

# LOS MUCHACHOS.

DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE DE 1915



NÚM. 78

SEMANARIO CON REGALOS

10 cts.

# A los lectorcitos de **LOS MUCHACHOS**

No dejéis de recordar á vuestros papás ó á vuestros hermanos mayores que compren mañana lunes

## **ALREDEDOR DEL MUNDO**

Es la Revista ilustrada que trae más lectura y más variada ilustración. Contiene relatos de viaje, narraciones históricas, curiosidades de ciencia, de arte y de industria, aventuras de caza, costumbres de pueblos raros, novedades de arqueología, numismática, filatelia, historia natural, etc. Es, en suma, una verdadera enciclopedia en forma de periódico, y además regala novelas ilustradas y publica problemas con valiosos premios.

**Precio del numero: 20 céntimos**

¡ No olvidarlo! No es justo que mientras vosotros os entretenéis leyendo **Los Muchachos**, las personas mayores estén mirando las musarañas.

## **EL MODUS VIVENDI**

[TETUÁN, 23, entresuelos. — MADRID.]

Primera casa en España en confecciones para niños de dos á catorce años.

Sección especial para jóvenes.

Últimos modelos de París y Londres.

### **CORTADOR EXTRANJERO**

Uniformes para colegio.

Especialidad en la medida.

**PRECIO FIJO — PEDID CATÁLOGO**

**TELÉFONO 4.980**



# LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Madrid.—FERRAZ, 82.—Teléfono 4.539.—Apartado 216.

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Semestre. . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre. . 4 francos.

FISICA RECREATIVA

## DOS EXPERIMENTOS INTERESANTES

La fuerza centrífuga, tiene propiedades tan extra ordinarias, que mediante ella se puede sacar vino de una botella vacía. Es un experimento muy á propósito para la hora de los postres. Para hacerlo se coge una botella de vino vacía, se deja escurrir y se pregunta á los presentes cuántas gotas de líquido calculan que quedan en la botella. Seguramente no habrá quien crea que pueden quedar más de diez, quince ó veinte, á lo sumo, pero el experimentador puede afirmar que quedan centenares. Para demostrarlo se coge una hoja de papel secante blanco y después de ponerlo sobre la mesa se empuña la botella, y haciéndola describir violentamente un arco de círculo en el aire, la fuerza centrífuga proyecta gran nú-



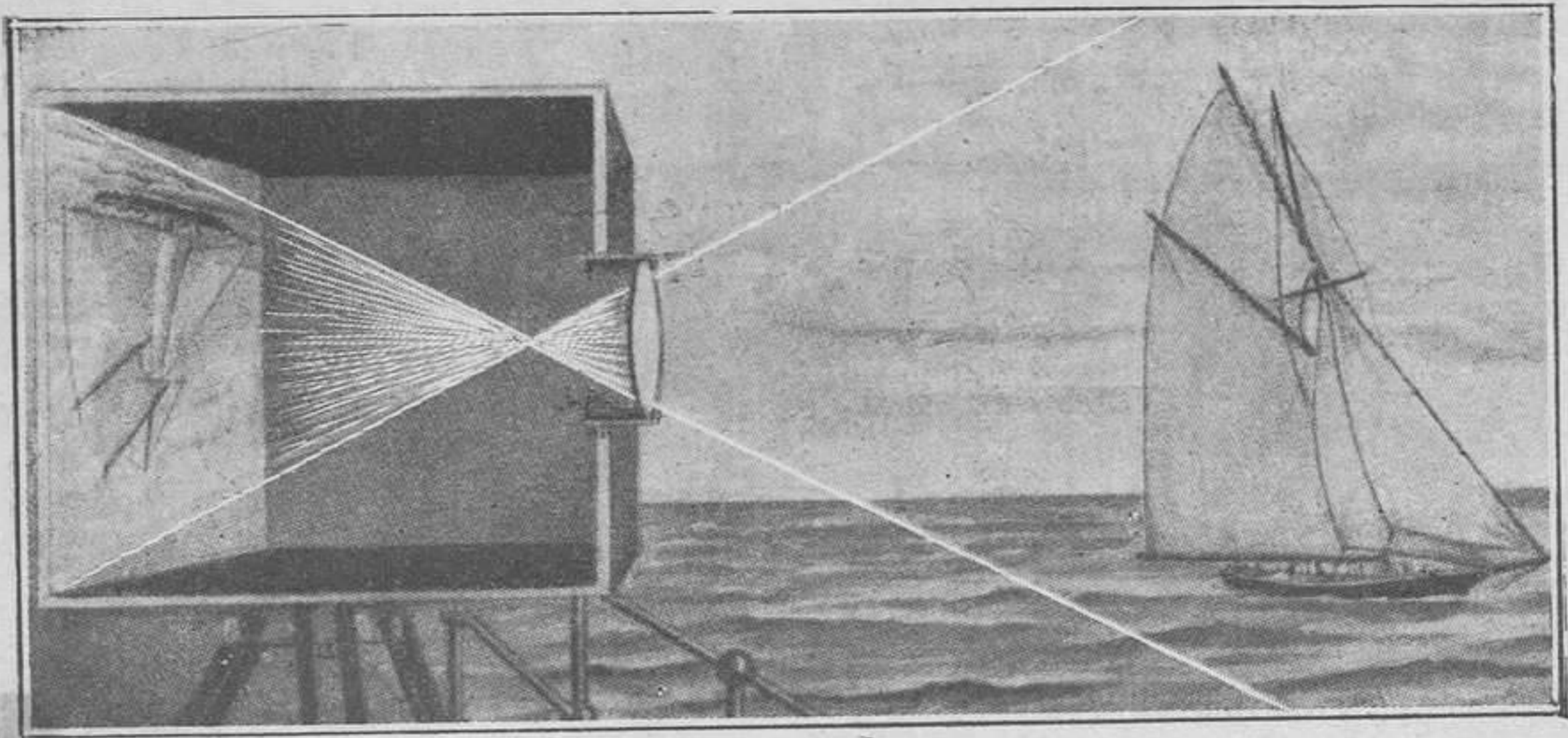
La botella vacía.



La rotura del guijarro.

mero de gotitas que quedan marcadas en el papel secante.—Romper un guijarro á puñetazos parece cosa difícil, y, sin embargo, cualquiera puede hacerlo y ganarse una reputación de atleta, gracias á un fenómeno de la inercia. Envuelta convenientemente la mano derecha en un paño, se coge con la izquierda el guijarro que se desea romper, el cual ha de ser de pedernal con vetas, y se apoya sobre una piedra grande ó en el suelo. Después, con la mano derecha se le dan por encima golpes redobladados, teniendo cuidado de levantar el guijarro un poco cada vez que va á recibir un golpe. El guijarro toma el impulso del puño que le pega y choca violentamente contra su apoyo, rompiéndose más ó menos pronto.

# El ojo humano y la cámara fotográfica



La cámara fotográfica.

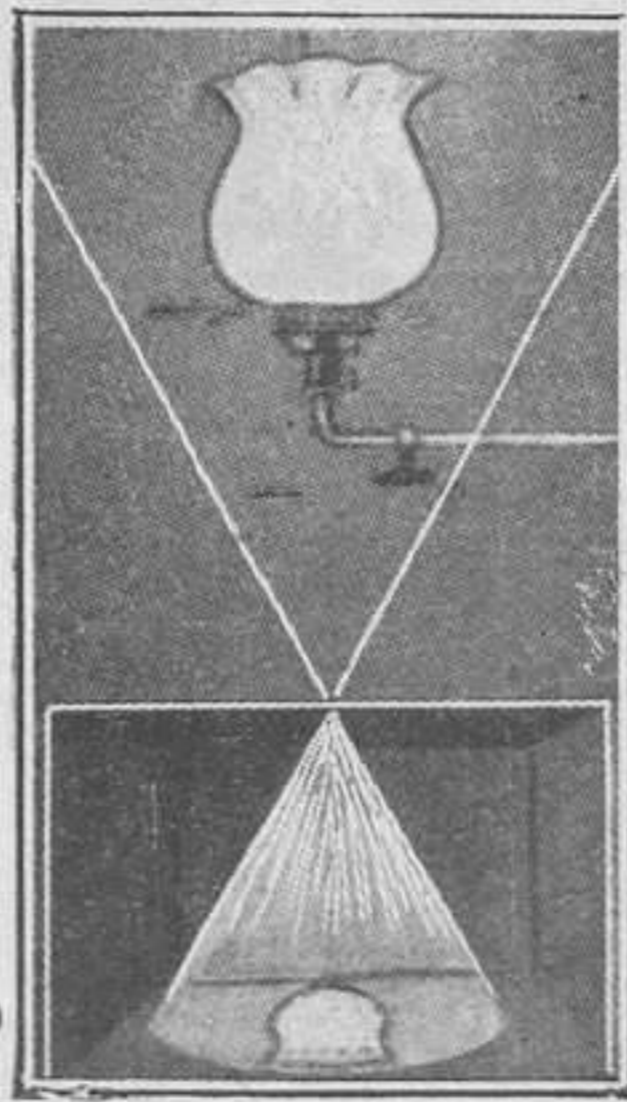
Los grabados que ilustran estas líneas dan perfecta idea de la semejanza que existe entre el ojo humano y la cámara fotográfica. En ambos hay una cámara oscura con una ó varias lentes en la parte de delante y un telón, una placa ó una película sensible detrás. Toda la luz que entra en la cámara tiene que pasar á través de la lente ó de las lentes, las cuales la proyectan sobre el telón ó la placa, pero invirtiendo la imagen, como se ve en los grabados. En el caso del ojo, no es fácil explicar cómo puede registrar la retina las imágenes que recibe, y aun es más difícil comprender cómo puede el nervio que va al cerebro, decir á éste lo que está sucediendo en la retina, ó sea en el telón que recibe la luz

y las imágenes que pasan á través de las lentes.

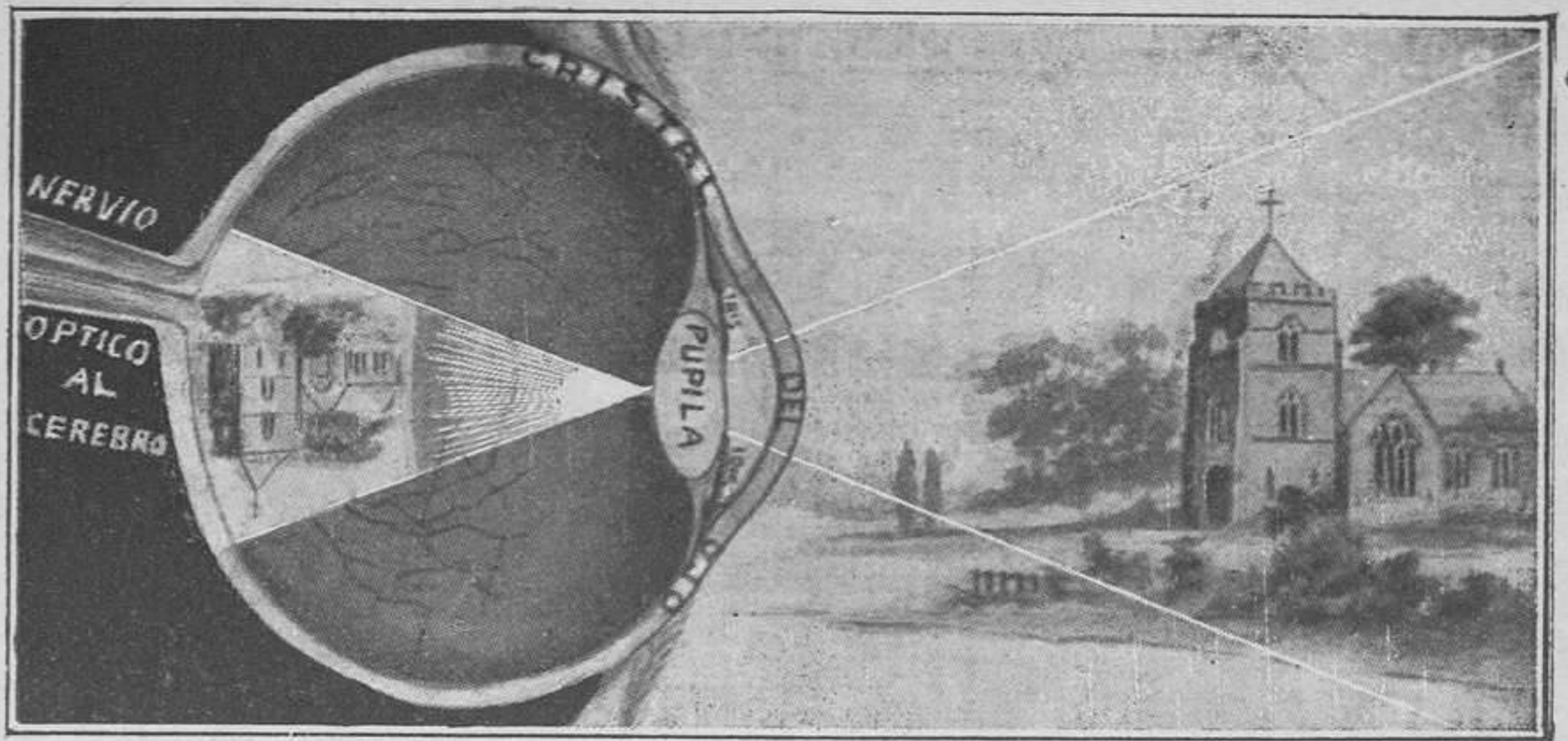
Pero en el caso de la cámara la cosa es sencillísima. Todo se reduce

á coger un cristal ó una película y pintar una de sus caras con una composición química que se descompone á la luz, como por ejemplo, una sal de plata, y colocados el cristal ó la película en la parte posterior de la cámara, la luz descompone la sal, y donde la luz es más viva la descomposición es más completa.

¿Qué sucede dentro de la cámara? Al penetrar la luz á través de la lente, llamada objetivo, destruye la capa de sal que encuentra allí. Entonces tenemos que hacer algo á la placa para que la luz no siga ejerciendo efecto sobre ella, y este algo consiste en unos



Una caja de cartón blanco cerrada y con un agujerito en la tapa nos demuestra como se cruzan los rayos, colocando el agujerito debajo de una luz y mirando el interior de la caja por otro agujerito.



El ojo humano.

baños de ciertos productos químicos que "revelan,, las partes heridas por la luz y las "fijan,, resultando así un "cliché negativo,, en el que aparece en negro lo que es blanco en la realidad, y en blanco lo que es negro. Este cliché colocado sobre un papel preparado también con sales de plata, impide que al exponer el papel á la luz ésta descomponga las sales en las partes cubiertas por lo negro del negativo, y así se obtiene la fotografía positiva. El nombre "fotografía,, quiere decir "escrito por la luz,,.

Hemos dicho que la lente de la cámara y la del ojo humano invierten los rayos de luz al pasar por ellos, de tal suerte, que las imágenes que recibe nuestra retina y la placa fotográfica están invertidas ó "patas arriba,, como se dice vulgarmente. ¿Por qué ocurre esto? Cuando un rayo de luz pasa á través de un pedazo de cristal de forma de lenteja, como se ve en el grabado, el rayo de luz se dirige hacia la parte más gruesa de la lente (así se llama dicho cristal), de suerte que el rayo que entra por la parte de arriba de la lente sale por la parte de abajo, y el que entra por debajo sale por arriba, cruzándose todos en el centro de la lente.

En este respecto, nuestros ojos son exactamente iguales á la cámara fotográfica. Tienen, como ésta, una lente delante y una placa sensible detrás, pero esta placa no hay que cambiarla nunca. Los rayos de luz que entran en el ojo á través de su lente que se llama "pupila,, tienen que seguir el mismo camino que los que atraviesan la lente de la cámara fotográfica, de modo que las imágenes que recibe su parte sensible á la luz, es decir, la retina, aparecen invertidas, y, sin embargo, no vemos las cosas patas arriba. ¿Y por qué no las vemos patas arriba? Hay muchas personas que no pueden comprender la contestación á esta pregunta. Es realmente una pregunta algo difícil, y se han dado muchas contestaciones tontas. Hay quienes dicen que vemos las cosas invertidas, pero que por la costumbre y la experiencia creemos verlas en su posición natural. Pero la verdadera respuesta á esta pregunta no se puede comprender si no se piensa mucho. Ver es un acto de la mente, y la mente no es una cosa que está en el espacio, como una silla ó como nuestro cuerpo. La mente es la que ve, pero nadie nos ha dicho todavía qué es la mente ni cómo ve.

## Los esposos Chapaprieta pasan más de una rabieta.



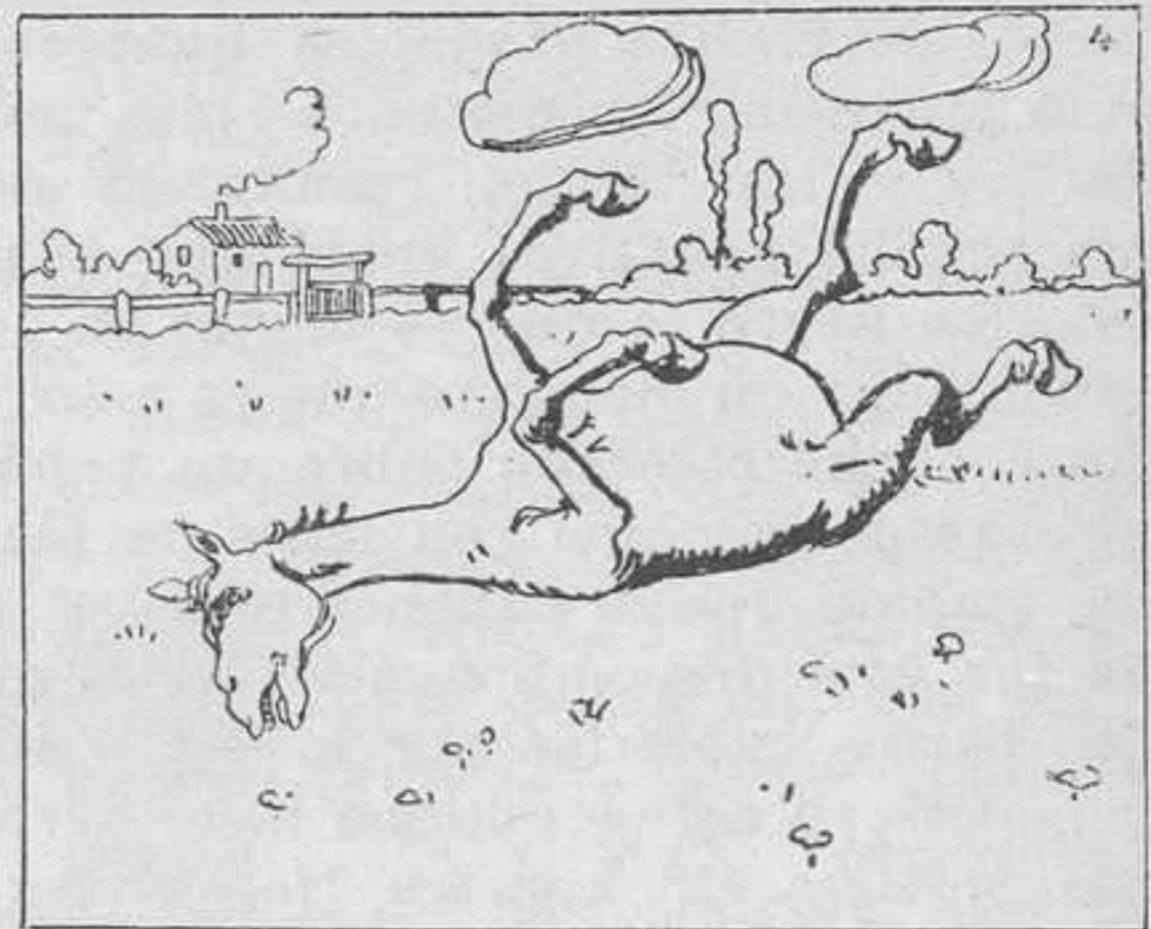
Se complace su deseo al dar juntos un paseo.



Quiere cerrar la sombrilla y se atasca la varilla.



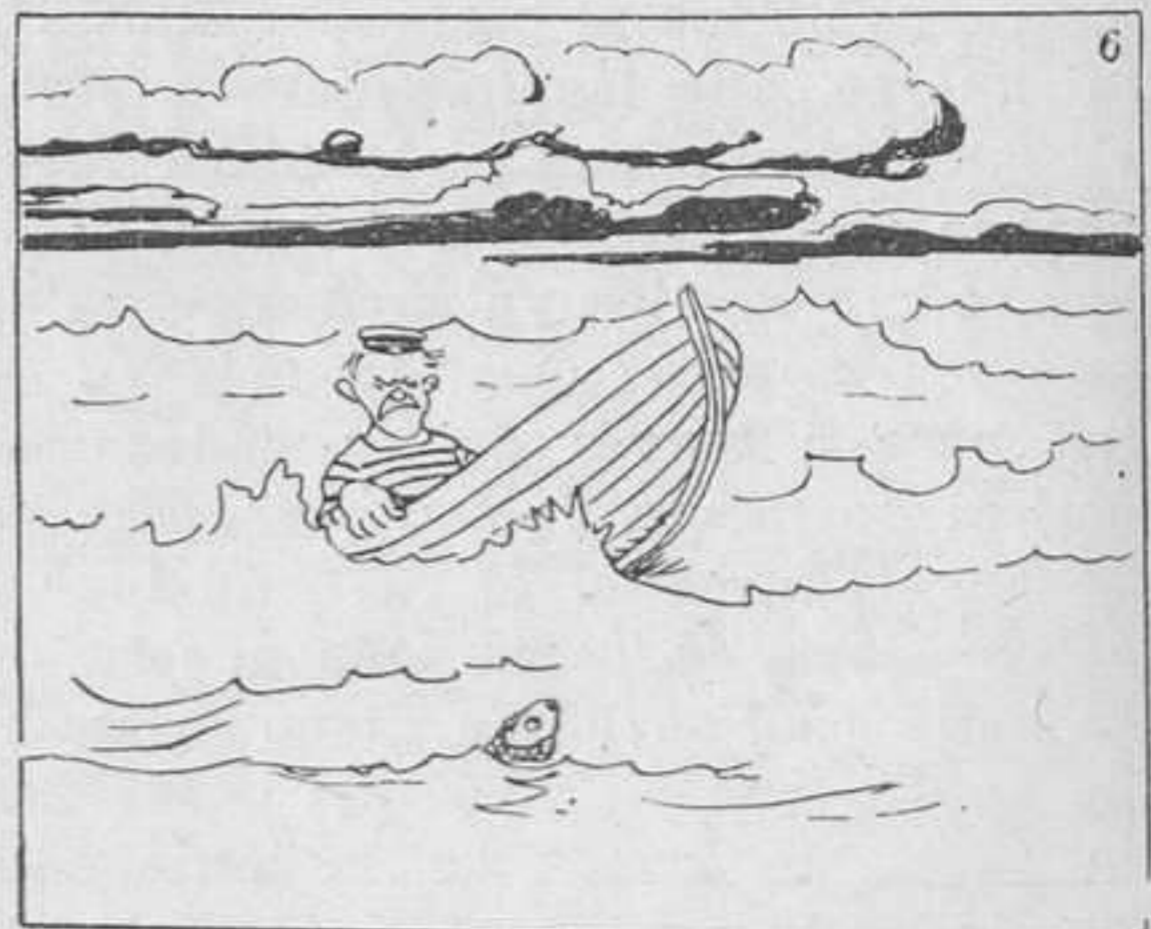
Luego el dichoso perrito se enreda en un arbolito.



El caballo Salpicón muere de una indigestión.



La vaca se le indispone y lavativas le pone.



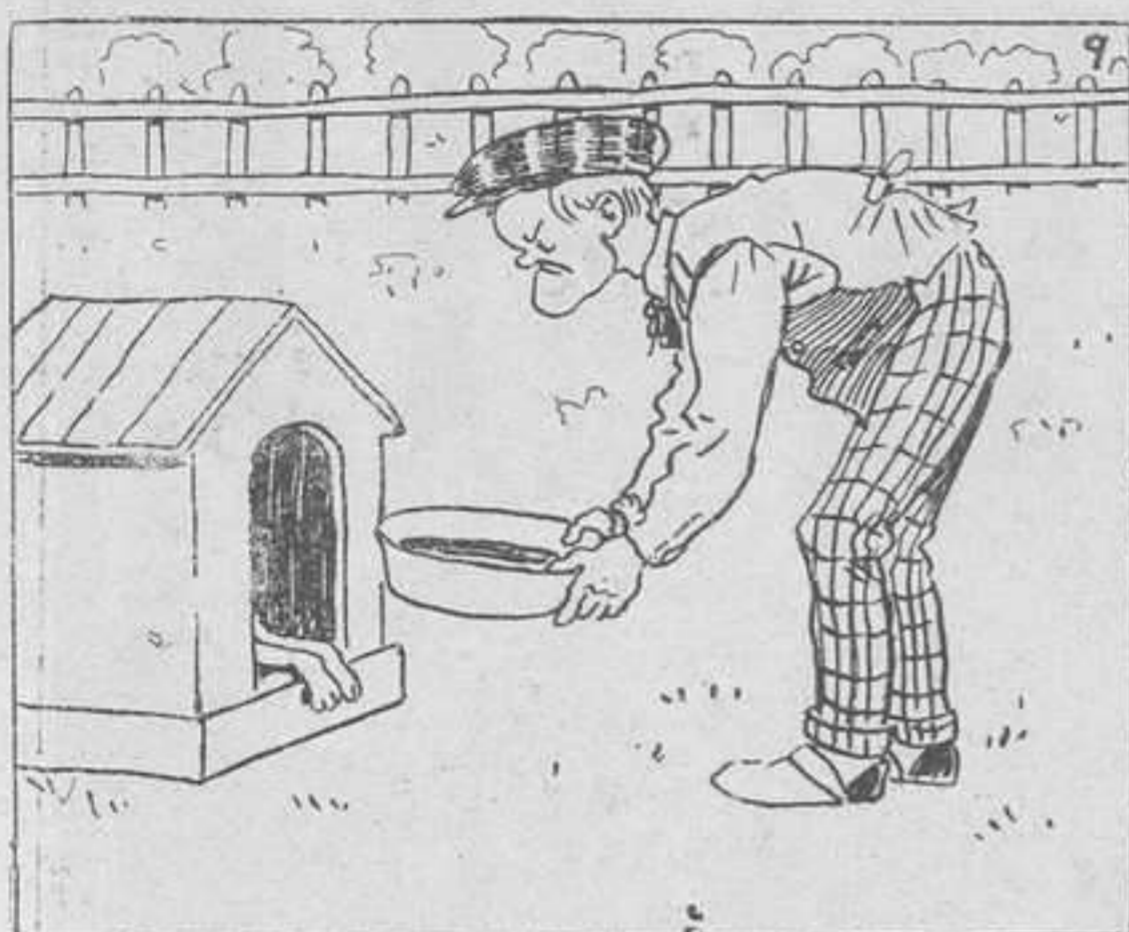
Ir en lancha de excursión satisface á su afición.



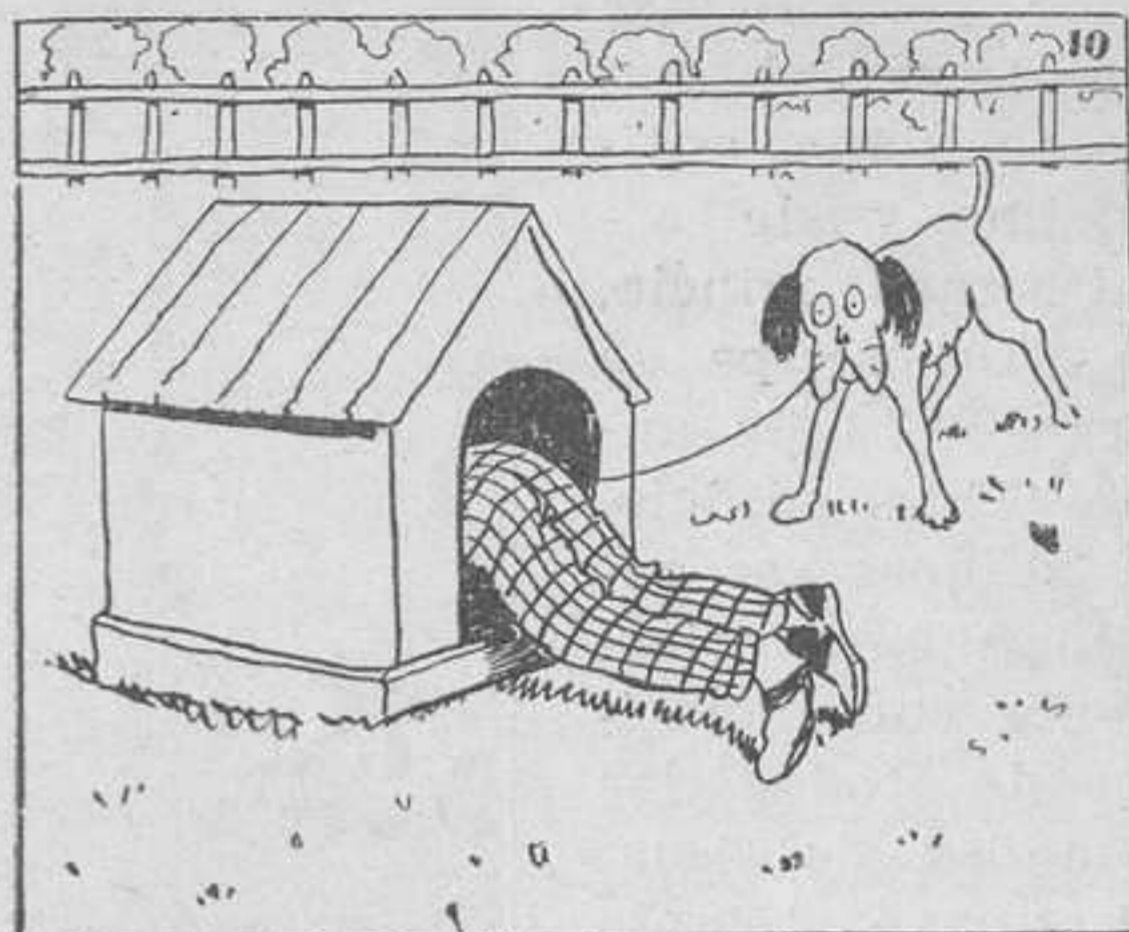
Mas la lancha á Chapaprieta le hace una jugarreta.



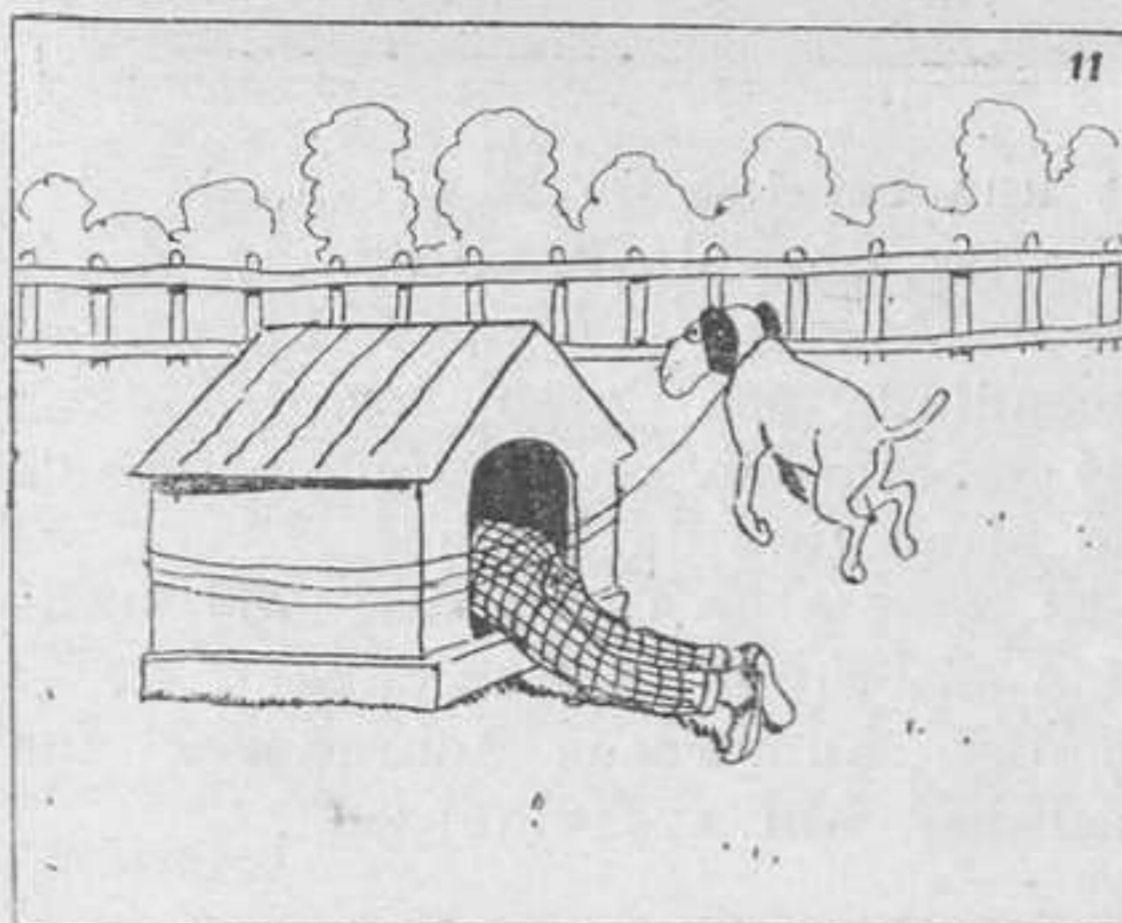
A doña Eufemia, oficioso da el perro un susto horroroso.



Don Rufo muy complacido cuida al can, agradecido.



Y no le parece mal el cuidar tanto á Leal.



Mas el perro jugueteón da vueltas con el cordón.



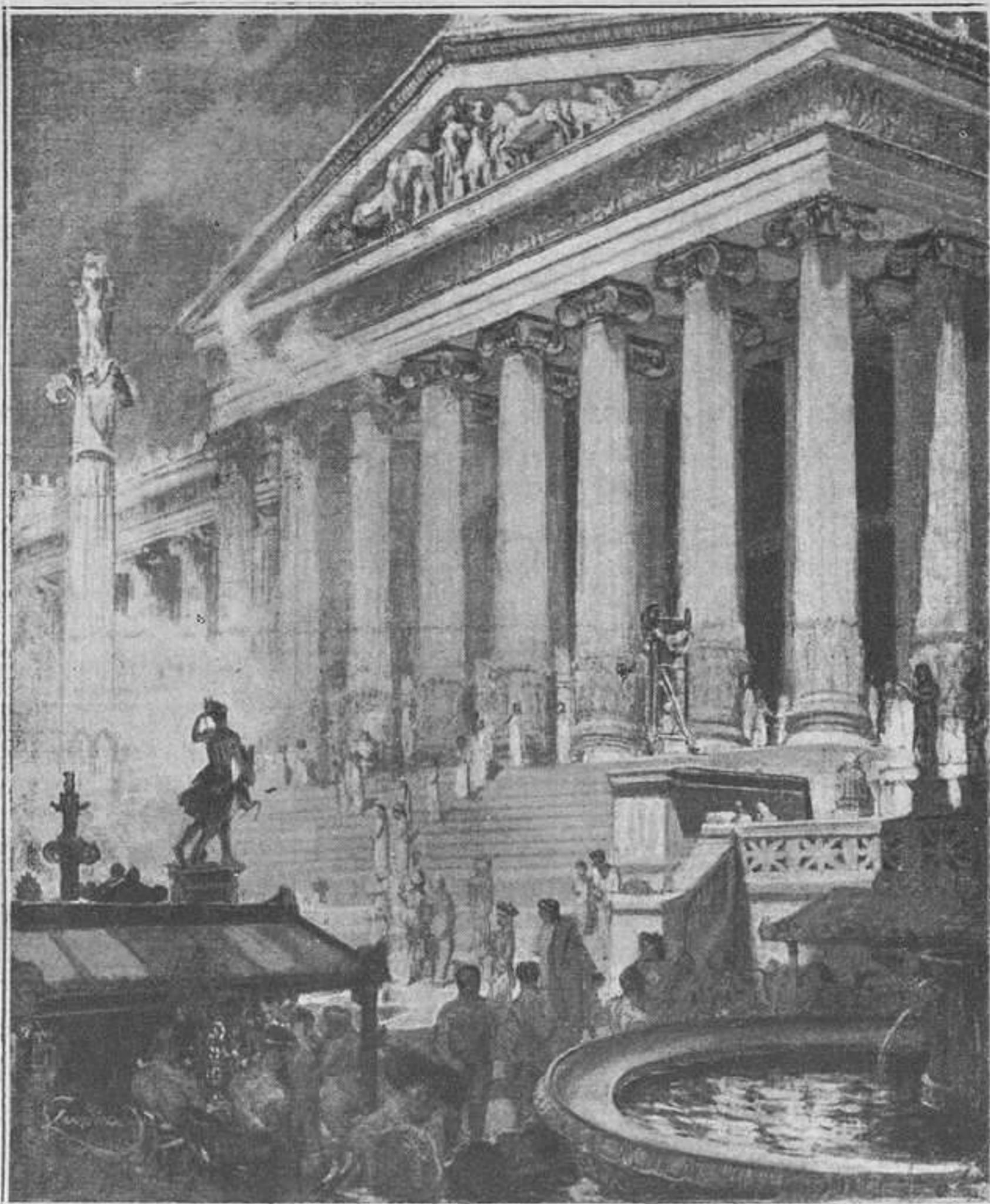
Va Don Rufo encasillado como cualquier diputado.

## LAS MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO

## El templo de Diana en Efeso

Efeso era una antiquísima ciudad de la Jonia (Asia Menor), situada en la costa Oeste de la orilla izquierda del río Caistro y á 60 kilómetros de Esmirna. Había en ella soberbios edificios, pero el más famoso era el templo de Diana, antiquísimo y de arquitectura egipcia, de 140 metros de largo y 73 de ancho. Este edificio, ya ruinoso, se reedificó posteriormente con donativos de todas las ciudades de Asia. El nuevo templo era de tal magnificencia que figuraba entre las siete maravillas del mundo. Habíase construído con

arreglo á los planos del arquitecto Quersifron, tenía 127 columnas de 20 metros de altura y lo adornaban hermosas esculturas. Su construcción duró 220 años. Un loco, llamado Erostrato, con el propósito de inmortalizarse prendió fuego al edificio en el año 356 antes de Jesucristo. Reconstruído con mayor riqueza y suntuosidad por Quiromócrates, ostenta-



ba una estatua de la diosa, de oro, un altar, obra de Praxíteles, y pinturas de Apeles y Parrasio. La ciudad incendiada por Creso, rey de Lidia, fué reedificada por Lisímaco que le dió el nombre de Arsinoe.

El templo de Diana era muy venerado en todo el mundo pagano y á él acudían numerosos adoradores que gastaban allí sus riquezas.







## CUENTO



N los días próximos á Noche-Buena, Pero Periquete encontrábase altamente preocupado con motivo de las próximas fiestas y de las peticiones que para tales días le habían ido haciendo su mujer, sus hijos y dos sobrinillos que había recogido en casa.

—Pues, señor—empezó á pensar el hombre saliendo de su casa para encontrar trabajo—el caso es que no tenemos para comer y tenemos que traer juguetes á los chicos. ¡Quién habría de pensar que esas cosas que creemos sin valor lo tengan tan importante en ciertas ocasiones.

Pero Periquete fué andando, andando hasta acercarse al pueblo vecino donde esperaba encontrar trabajo y quizá ver alguno de los juguetes que tenía ofrecidos á los niños.

Hacía un frío tan tremendo que Pero Periquete por más que se chupaba los dedos no lograba entrar en reacción.

—¡Ah! si en este momento yo lograra tener un poco, nada más que un poco, de aguardiente—exclamó—tengo la seguridad absoluta que andaría más de prisa y se me ocurriría alguna idea luminosa para encontrar trabajo.

—Acabo de adivinar tu pensamiento—dijo de pronto un hombrecillo que se le colocó delante.

Era un enano.

Sobre la mano derecha llevaba una soberbia y magnífica copa de cristal, en forma de campana; pero tan grande que parecía imposible la pudiera sostener un enano tan raquítico y pequeñísimo como el que la sostenía.

Pero Periquete quedó como hecho de piedra, inmóvil y sin atreverse á decir palabra.

—Sí, señor—dijo el enano;— he adivinado tu pensamiento; mejor dicho, te he oído dentro de ti. Toma y bebe lo que quieras.

Pero Periquete tendió la mano á la copa y bebió un sorbo tan abusivo y largo que casi la dejó sin nada.

—Muy bien, muchísimas gracias—añadió después, limpiándose los labios con el revés de una manga.

—Eso es, muy bien — repitió el enano.—Pero tú comprenderás que no puede darse así porque si aguardiente á un caballero, sólo porque lo pida. De manera que mañana nos volveremos á ver en este mismo lugar y espero que no faltes. Me debes un favor y si no me lo hicieras te habría de costar muy caro tu traguito de aguardiente. Anda y logra lo que quieres.

Desapareció el enano y Pero Periquete confundido y confuso por la visión y el aguardiente apretó el paso llegando al lugar vecino. Ofreció sus servicios á varias gentes, pero

no logró encontrar una colocación.

—Oiga, buen hombre—le dijo una mujer, cuando ya se volvía al pueblo —si va usted á la ciudad encantada y quiere hacerme un favor le valdrá su con qué.

—¿Y qué va á ser?

—Pues nada. Le daré á usted seis reales si lleva usted al señor cura estos tres conejos.

Cogió Pero Periquete los tres conejos y más contento que unas pascuas se los llevó al señor cura. Nuestro hombre pudo dar de comer á la familia y volvió á ofrecer á los chicos los juguetes; pero se acostó muy preocupado con la cita del enano.

Al día siguiente acudió á la cita.

—Muy buen hombre —le dijo el enanito.

—Siempre lo he sido, á Dios gracias.

—Bueno, no hables así. Mira, tenemos que irnos á caballo, ahora mismo, al castillo de la Gran Dicha.

—Pero eso está muy lejos.

—No importa. Coge dos cañas largas de ese cañaveral y tendremos dos caballos.

—Pero oye—dijo Periquete —es que vamos á ir como los chicos arrastrando un palo.

—No seas tonto, no ves que es cosa de magia. En cuanto nos montemos en ellas verás cómo se tornan en dos magníficos corceles, capaces de llevarnos al castillo de la Gran Dicha.

—Pero tan lejos.

—Calla, hombre. Mira, hoy hace mil años que la princesa Berta me espera para casarse.

—¿Dios os bendiga!—exclamó Periquete.



Acabo de adivinar tu pensamiento.

—Cállate, calla. No digas eso—replicó enfadado el enano.

Pero Periquete enmudeció lleno de asombro y uno y otro montaron sobre las cañas que se volvieron de pronto dos soberbios y pujantes caballos de carreras.

Corrieron los dos caballos tanto que no pudieron ver el paisaje ni el camino por donde fueron. Cuando pudieron ver algo se encontraron parados

Pero Periquete al ver á la princesa Berta tan guapa, y á la familia tan alegre, sintió vergüenza en traicionarlos y sembrar su desgracia por una botella de aguardiente.

—Es el aguardiente de toda la vida—le dijo el enano.

—¡Dios os bendiga!—contestó Periquete.

—Que no digas jamás eso—replicó enfadadísimo el mago.



Corrieron los dos caballos.

á caballo á la puerta de un gran castillo.

—Un momento—dijo el enanillo á Periquete.—La princesa Berta se va á casar con el rey Arturo; pero como yo quiero casarme con ella, porque me gusta, entramos por el agujero de la cerradura, se la quitamos al rey y nos la llevamos. Tú tendrás así aguardiente para toda tu vida.

Los novios y sus familias estaban en la sala del festín. El enano y Pero Periquete por unas palabras que dijo el enano, reducidos de tamaño se metieron en la cerradura de la puerta.

La comida de boda comenzó y el cura se olvidó, distraído con la novia, de decir como es costumbre: “¡Dios os bendiga!..”

—Esto va bien—dijo el enano—no diciendo esas palabras la puedo robar.

—¡Pues no señor!—gritó con toda la fuerza de sus pulmones Pero Periquete.—¡Pues no señor! ¡Dios os bendiga! ¡Dios os bendiga! ¡Dios os bendiga!...

La puerta del comedor se cayó al suelo; el enano misterioso cayó sobre un plato de dulce quedando sin

poderse mover y Pero Periquete se quedó en pie cerca de la mesa.

No es para decir lo que ocurrió entonces.

El buen sacerdote se dió cuenta en seguida de que el Diablo andaba, por aquellos instantes, dentro de la habitación, y repartiendo á diestro y siniestro bendiciones y aspersiones sin cuento puso la endemoniada obra del enano mágico fuera de toda fuerza y poder.

—Ahí, ahí debe de estar—gritó el padre del novio, señalando la cerradura del comedor.

Pero antes de que llegasen á ella la cerradura, como si hubiera sido un cañón, arrojó sobre un plato de confitura un cuerpo, que parecía un proyectil, y desgajándose hasta el suelo y abriéndose de par en par puso sobre la alfombra á Pero Periquete, más asombrado del suceso que los mismos convidados.

La confusión y el susto de todos los convidados, y los novios, y el cura y los criados no puede referirse con palabras.

—¡Silencio! ¡Silencio! ¡Oídme!—gritó Pero Periquete.

Restablecióse la calma y entonces nuestro hombre contó á los novios y á los invitados lo ocurrido y el peligro que acababan de pasar por culpa del enano.

—¡Tocortín! ¡Tocortín, el infame!—gritaron todos.

—Sí, Tocortín, ó como se llame—dijo Periquete— ahí está dentro de ese plato de natillas.

Miraron en la bandeja y allí estaba, en efecto, tapado con un trozo de bizcocho, muerto como un cangrejo, rodeado de salsa verde.

Pero Periquete aseguró para toda su vida el aguardiente y la comida de sus hijos y su familia por la buena acción que hizo á la princesa Berta y al rey Arturo.

En cuanto sospecha algo malo, dice en voz fuerte:

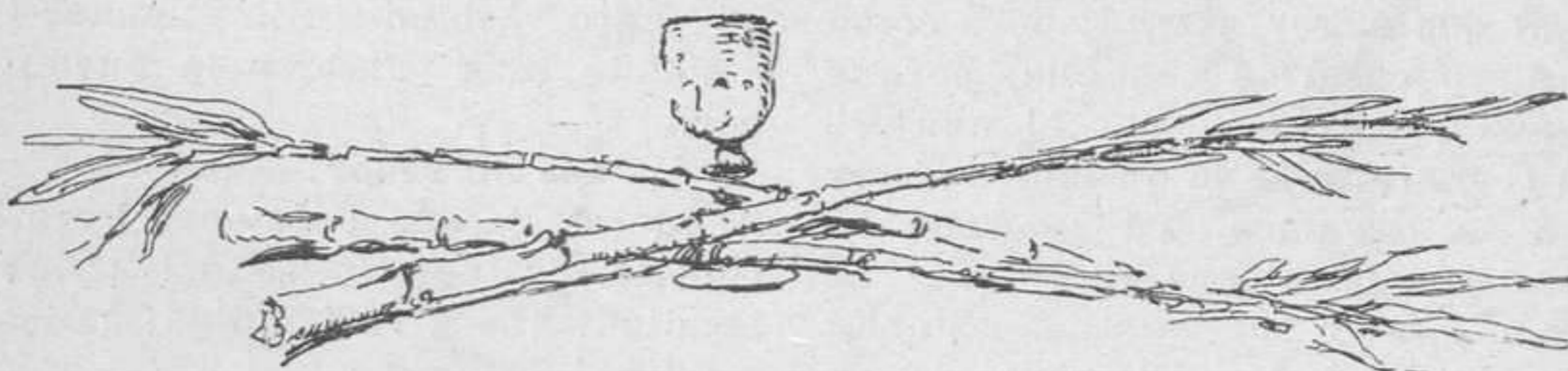
—Dios os bendiga.

Y no se sabe que le ocurra ningún contratiempo, ni ninguna desgracia.

No paró aquí la dicha de Pero Periquete. Agradecidos los novios al grandísimo servicio que les hiciera, le nombraron copero mayor del reino y colocaron á sus hijos en las reales dependencias del rey Arturo.

Desde entonces, ni Pero Periquete ni ninguno de sus hijos dejan de hacer la señal de la cruz cuando ven á un enano; y en el reino de Irlanda donde acaeció el suceso no se casa nadie sin abrir de par en par las puertas y decir los convidados, tres veces seguidas y con la mayor fuerza posible:

—¡Dios os bendiga!



# FABULAS ESPAÑOLAS

## FÉLIX MARÍA SAMANIEGO

Este célebre fabulista nació en La Guardia (Alava) en 1745 y murió en el mismo punto en 1801. Debe Samaniego su inmortalidad á las fábulas que empezó á escribir en el Seminario de Vergara. La colección completa consta de 157, de las cuales varias son originales y las restantes están tomadas de Esopo, Fedro, Lafontaine, Goy y Moore, pero las originales en nada desdicen á las de aquellos insignes fabulistas y muchas las aventajan quizá en concisión, claridad y buen estilo. A continuación copiamos la fábula titulada

### La Zorra y la Cigüeña

Una zorra se empeña  
 En dar una comida á la cigüeña.  
 La convidó con talés expresiones,  
 Que anunciaba sin duda provisiones  
 De lo más excelente y exquisito.  
 Acepta alegre, va con apetito;  
 Pero encontró en la mesa solamente  
 Jigote claro sobre chata fuente.  
 En vano á la comida picoteaba,  
 Pues era, para el guiso que miraba,  
 Inútil tenedor su largo pico.  
 La zorra con la lengua y el hocico,  
 Limpió también su fuente, que pudiera  
 Servir de fregatriz si á Holanda fuera.  
 Mas de allí á poco tiempo, convidada  
 De la cigüeña, halla preparada  
 Una redoma de jigote llena:  
 Allí fué su aflicción, allí su pena;  
 El hocico goloso al punto asoma  
 Al cuello de la hidrópica redoma:  
 Mas en vano, pues era tan estrecho,  
 Cual si por la cigüeña fuese hecho.  
 Envidiosa de ver que á conveniencia  
 Chupaba la del pico á su presencia,  
 Vuelve, tiente, discurre,  
 Huele, se desatina, en fin, se aburre;  
 Marchó rabo entre piernas tan corrida,  
 Que ni aún tuvo siquiera la salida  
 De decir: *están verdes*, como antaño.  
*También hay para pícaros engaño.*



## La telegrafía sin hilos en el mar



En la guerra actual, los elementos de lo invisible juegan ahora un papel más importante que nunca. En la lucha terrestre, los periscopios de que van provistos fusiles y ametralladoras permiten divisar al enemigo y rechazarlo antes de que se percate de sus contrarios.

El mismo periscopio, empleado primero en los submarinos, permite que los buques sumergidos se arrastren entre las aguas, como asomando sólo los ojos para defenderse unas veces y para atacar otras.

Pero el mayor auxiliar de esos protectores invisibles es sin duda la misteriosa antena de la telegrafía sin hilos que se yergue en todo barco actual para pedir socorro, transmitir órdenes y recibir despachos. El servi-

cio prestado por esos mástiles que estrechan las distancias y acercan todos los auxilios es incalculable para todos los pueblos que luchan actualmente.

El instrumento, con toda apariencia, aparte de la instalación interior delicadísima y compleja, parece una insignificancia añadida al transatlántico, y sin embargo es toda una fuerza y una seguridad indiscutibles, comparables sólo á la compañía espiritual que llevaban los cruzados con la bendición pontificia.

En medio del mar, en cualquier parte del mundo, por obra de la ciencia del hombre, un barco puede decir como aquellos conquistadores de Tierra Santa:

—“Sin embargo, no estoy solo...”

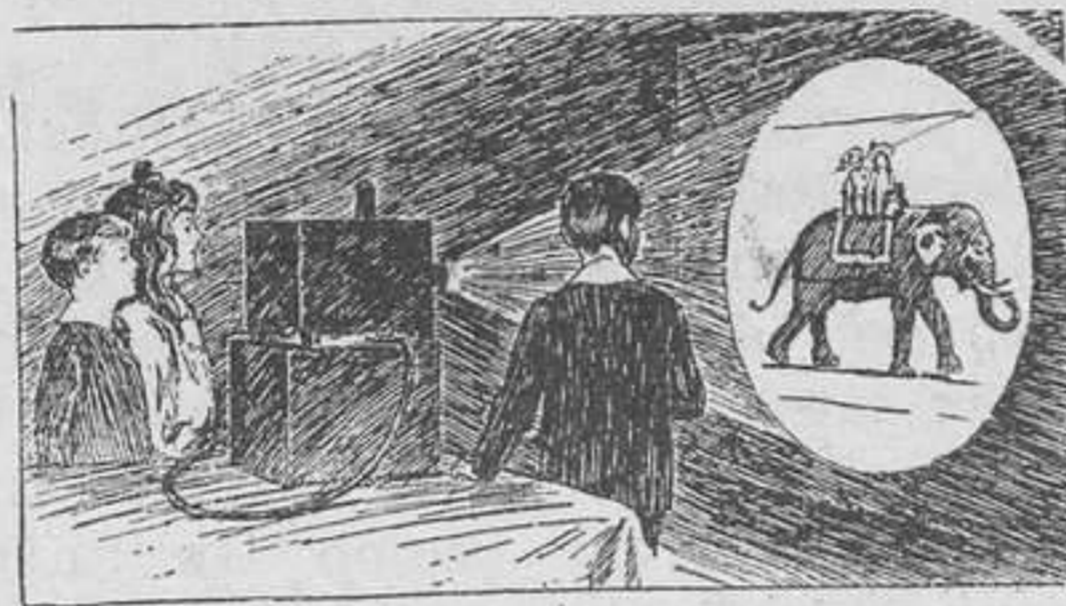


EL ARTE DE HACER LAS COSAS

*Una linterna mágica para postales*

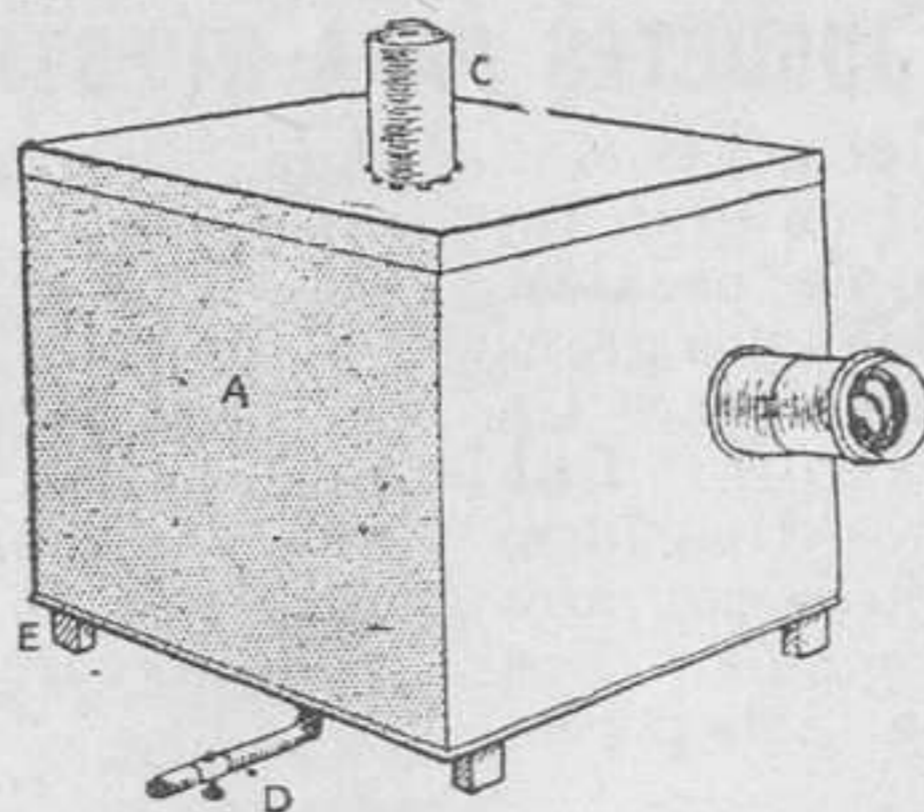
En las noches invernales no hay nada tan interesante como una buena linterna mágica, pero las linternas mágicas corrientes no sirven más que para proyectar escenas pintadas ó fotografias sobre cristales especiales, y estos cristales cuestan dinero. Además, aunque el dueño de la linterna tenga muchos cristales de esta clase llega á cansarse de ver siempre las mismas escenas. En cambio, la linterna mágica ó, mejor dicho, el proyector de postales que vamos á describir sirve para proyectar sobre una pared blanca postales y estampas de todas clases. El grabado 1 reproduce la linterna funcionando. En nuestro próximo sorteo vamos á regalar un aparato de esta clase hecho en fábrica, pero el que quiera puede construirlo por sí mismo, pues es bastante sencillo. Lo primero que hace falta es una caja grande de hojalata de las que sirven para

las galletas. Dicha caja forma el cuerpo de la linterna, como se ve en la figura 2. Dentro de ella hay que poner una lámpara de petróleo, un mechero de gas ó una bombilla de luz eléctrica. Cuanto más fuerte sea la luz mejor se verán las proyecciones. Lo más cómodo y más fácil de colocar es una bombilla eléctrica, pasando el flexible por el fondo de la caja.



1. La linterna funcionando.

Después se necesita un objetivo de linterna mágica, que puede comprarse donde venden linternas mágicas y cámaras fotográficas. Explicando al comerciante el uso á que se destina el objetivo, dará uno adecuado y barato. También se puede hacer en casa con una lente de aumento montada en el extremo de un tubo que encaje en otro tubo, á fin de poder

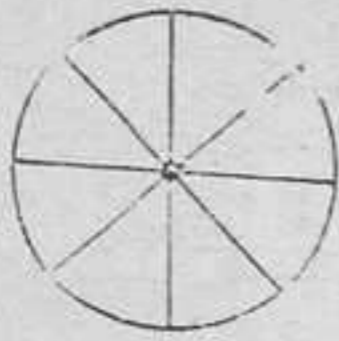


2. La linterna completa.

alejarse ó acercarse la lente. Para colocar el objetivo hay que hacer un agujero en un lado de la caja. Para

se puede hacer en casa con una lente de aumento montada en el extremo de un tubo que encaje en otro tubo, á fin de poder

hacer este agujero se traza en el lugar correspondiente una circunferencia del diámetro del objetivo, se divide en ocho radios como en la figura 3, y partiendo del punto central, en el que puede abrirse un agujero con

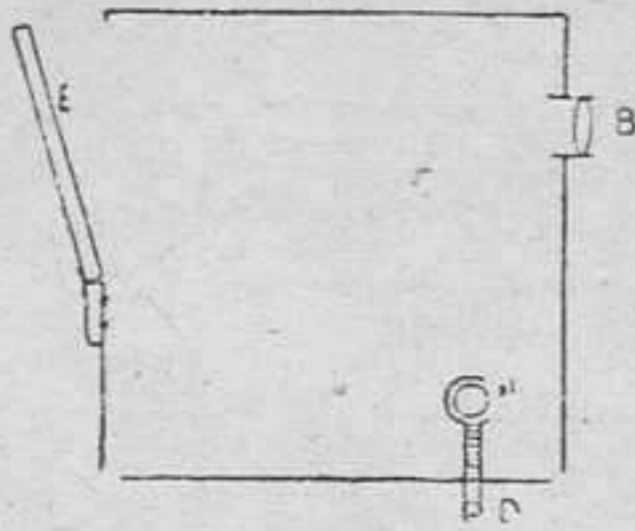


3. Abertura para el objetivo.

un clavo, se cortan las ocho líneas con unas tijeras fuertes y las puntas resultantes se doblan hacia adentro de la caja. Estos puntos sostienen el tubo del objetivo.

Después hay que abrir una puerta en la parte posterior de la caja para poner en ella las postales. Esta puerta se hace recortando la hojalata para que quede un hueco del tamaño de una postal, y se cubre este hueco con una puerta de madera provista de goznes. La abertura debe estar, no en el centro, sino en un lado de la

caja, y caer exactamente en frente del objetivo. En el lado opuesto se



4. Posición de la puerta, del objetivo y de la luz.



5. La chimenea.

monta la lámpara eléctrica, el mechero de gas ó un quinque pequeño. En estos dos últimos casos es preciso poner una chimenea como la de la figura 5.

La chimenea se hace con un bote de dimensiones convenientes. También conviene hacer unos agujeros pequeños en el fondo de la linterna y en su parte posterior para la ventilación.

Hecha de esta forma la linterna, basta encender su luz, apagar la de la habitación, poner una postal á una lámina en el lugar indicado (figura 4,E) y alargar ó acortar el objetivo (figura 4,B) hasta que la imagen aparezca ampliada sobre la pared como las imágenes de la linterna mágica ordinaria.

## NUESTRO PRÓXIMO SORTEO DE REGALOS MAGNÍFICOS JUGUETES PARA NUESTROS LECTORES

Un precioso tren movido por la electricidad.—Un automóvil de gran tamaño, con movimiento de pedales. Un coche de muñeca.—Una vaca grande con su choto.—Una cocina.—Un piano.—Dos cajas de pintura.—Una muñeca de gran tamaño.—Una ídem más pequeña.—Un muñeco con tres caras, que dice papá y mamá.—Dos tambores.—Un juego de té de porce-

lana.—Un juego de mesa.—Ocho bonitos juegos de salón.—Dos imprentas.—Una gran caza-torpedero.—Tres voladores.—Un giróscopo equilibrista.—Seis balones de cerca de un metro de diámetro.—Dos grandes arcas de Noé con numerosos animales.—Un proyector de postales y vistas.—Un muñeco «carakter».

Para tomar parte en el sorteo nos enviarán nuestros lectores los cupones que llevan los números 55 al 76, ya publicados, con arreglo á las instrucciones insertas en el número 76.

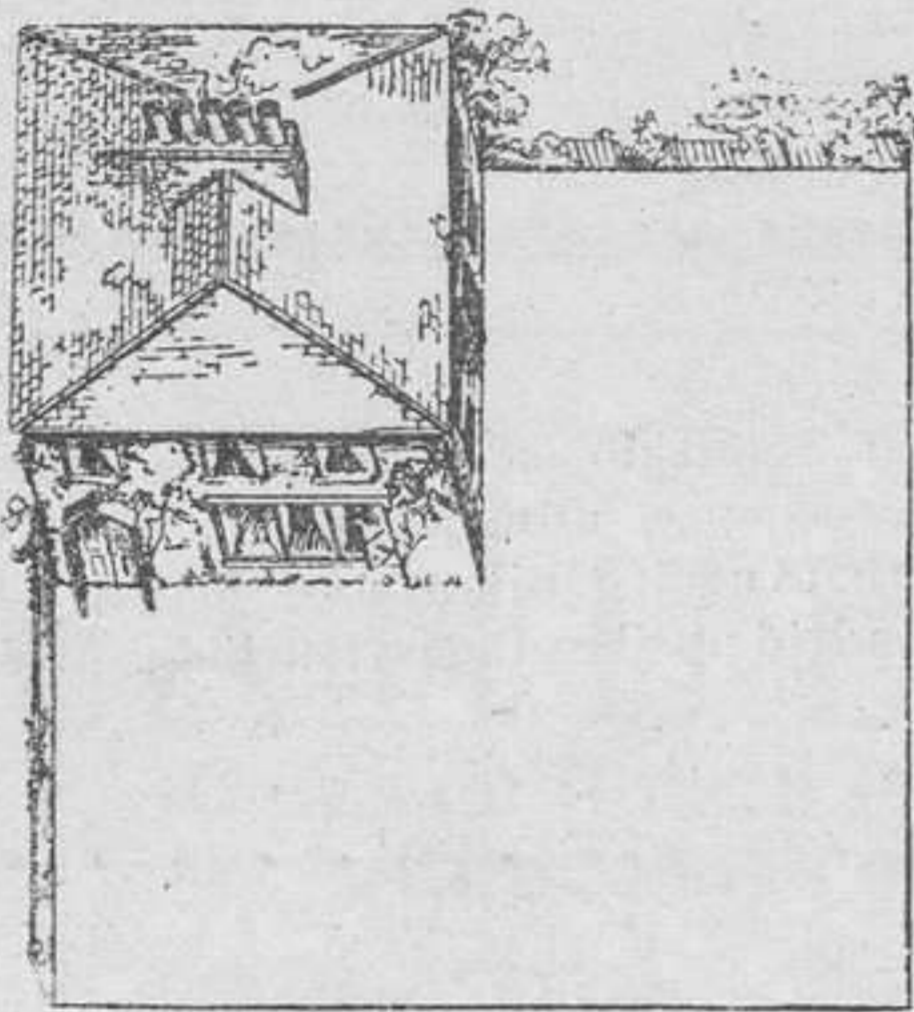
No contestaremos ninguna carta que no traiga sello para la respuesta.

En la Administración se venden números atrasados al mismo precio que los corrientes.





CÓMO DIVIDIÓ EL PADRE EL JARDIN  
PROBLEMA



Un señor compró un hotelito con un bonito jardín. El hotelito estaba situado en un ángulo del jardín como se ve en el grabado.

El mencionado señor tenía dos hijos y dos hijas, muy aficionados los cuatro á la jardinería y en cuanto se vieron instalados en la nueva residencia rogaron á su padre que dividiere el jardín entre los cuatro, para cultivar cada uno una parte y ver quién cogía mejores flores cuando llegase la primavera. El padre accedió gustoso al deseo de sus cuatro hijos, pero al querer dividir el jardín en cuatro partes iguales se encontró con un problema algo difícil, por la forma tan rara del terreno destinado al cultivo. Sin embargo, con un poco de cálculo logró hacer la división perfectamente. ¿Cómo dividió el jardín en cuatro partes exactamente iguales de forma y de extensión?

PASATIEMPO

(REMITIDO POR BÁRBARA SÁNCHEZ)

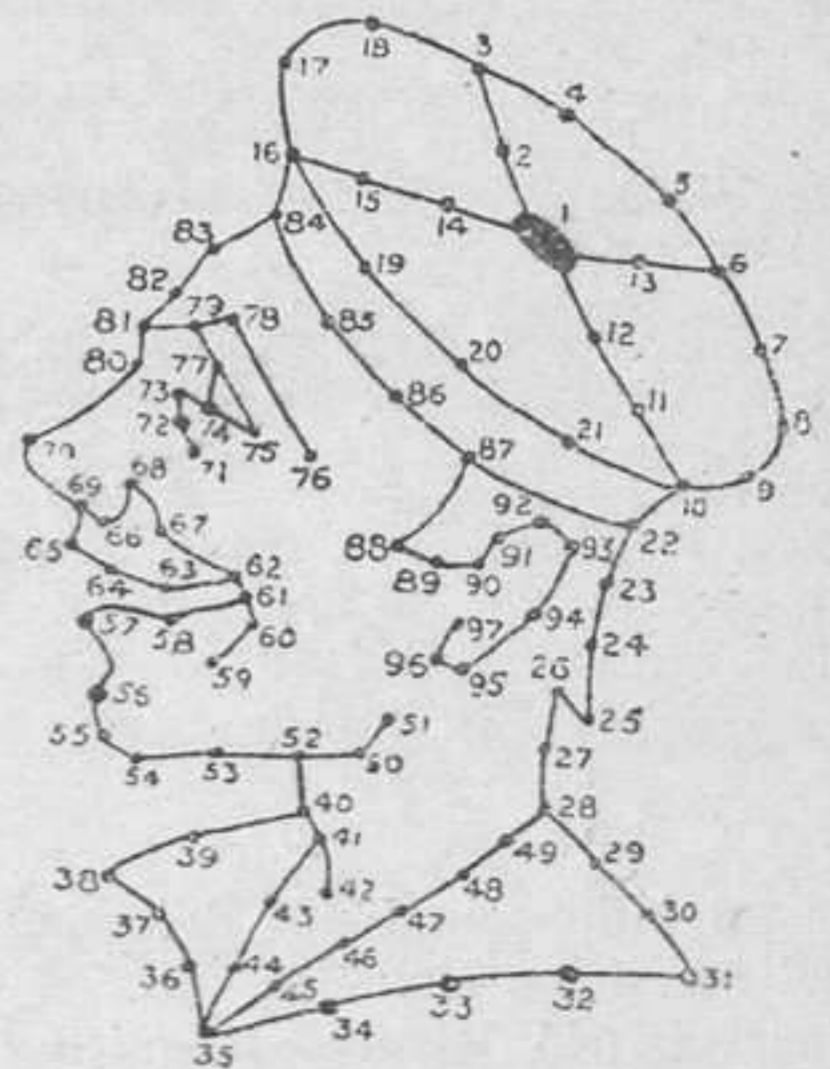
L	.	.	.	.	a
O	.	.	.	.	a
S	.	.	.	.	a
M	.	.	.	.	a
U	.	.	.	.	a
C	.	.	.	.	a
H	.	.	.	.	a
A	.	.	.	.	a
(	.	.	.	.	a
H	.	.	.	.	a
O	.	.	.	.	a
S	.	.	.	.	a

Substituir los puntos por letras para que resulten nombres de mujer.

\*\*\*

EL MARINERO RISUEÑO

SOLUCIÓN



Pueden seguirse catorce caminos distintos contando veinticinco puntos desde

el punto central de la gorra y terminando línea. Numerados los puntos, las catorce soluciones son las siguientes:

I. 1. 12. 11. 10. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 49. 48. 47. 46. 45. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 52. 50. 51.

II. 1. 12. 11. 10. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 44. 43. 41. 40. 52. 50. 51.

III. 1. 14. 15. 16. 84. 83. 82. 81. 80. 70. 69. 66. 68. 67. 62. 61. 58. 57. 56. 55. 54. 53. 52. 50. 51.

IV. 1. 14. 15. 16. 84. 83. 82. 81. 80. 70. 69. 65. 64. 63. 62. 61. 58. 57. 56. 55. 54. 53. 52. 50. 51.

V. 1. 12. 11. 10. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.

VI. 1. 14. 15. 16. 84. 85. 86. 87. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 49. 48. 47. 46. 45. 35. 44. 43. 41. 42.

VII. 1. 13. 6. 7. 8. 9. 10. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 44. 43. 41. 42.

VIII. 1. 14. 15. 16. 17. 18. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 22. 87. 86. 85. 84. 83. 82. 81. 79. 78. 76.

IX. 1. 2. 3. 18. 17. 16. 19. 20. 21. 10. 22. 87. 86. 85. 84. 83. 82. 81. 79. 77. 75. 74. 73. 72. 71.

X. 1. 12. 11. 10. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 18. 17. 16. 84. 83. 82. 81. 79. 77. 75. 74. 73. 72. 71.

XI. 1. 13. 6. 7. 8. 9. 10. 21. 20. 19. 16. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97.

XII. 1. 13. 6. 5. 4. 3. 18. 17. 16. 19. 20. 21. 10. 22. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97.

XIII. 1. 13. 6. 7. 8. 9. 10. 22. 87. 86. 85. 84. 83. 82. 81. 80. 70. 69. 66. 68. 67. 62. 61. 60. 59.

XIV. 1. 13. 6. 7. 8. 9. 10. 21. 20. 19. 16. 84. 83. 82. 81. 80. 70. 69. 65. 64. 63. 62. 61. 60. 59.

\*\*\*

Han enviado soluciones del rompecabezas "El marinero risueño"

Gabriel Burló Rivero, Paquita Campillo M., Juanito y Pepito Galera, María Galera Pulido, Juan Quijaz Fernández

Apache, Mariana Pulido, Anita, Elisa y Nieves Pulido Aguilar, Mercedes Sobrino, Linares; Angel Madrid Moreno, Talavera de la Reina; Rafael Rodríguez Cepeda, Sevilla; Pedro Marcos, Bilbao; Ramón y Gabriela Jurado, Rafael y Ricardo Pulido, Consuelo y Carmen Blázquez, Alfonso Ferrandiz, Linares; Conchita y Antonio Bañares, Vega de Ribadeo; Antonio Martín de Marcos, Juan, Angel, Guillermo é Isabel Cabrera, Rufino Sánchez Bueno, Madrid.

\*

También han enviado soluciones del problema "La araña y la mosca"

Pedro Marcos, Bilbao; Pilar Petit Iturbide, Málaga; Miguel Martínez Salillas, Zaragoza; Conchita Sánchez, Juan, Angel, Guillermo é Isabel Cabrera, Madrid.

\*

Han remitido soluciones del Acertijo publicado en el número 76

Juan, Angel, Guillermo é Isabel Cabrera, Madrid; Pilar Petit Iturbide, Málaga.



*J. M. (Orgiva).*—Los pedidos de números deben venir acompañados de su importe.

*R. J. (Linares).*—Envíelos y si son originales y bonitos se publicarán cuando haya ocasión.

*A. A. de C.*—No admitimos colaboración literaria.

*J. C. (Madrid).*—Se publicará.

# LOS CONTEMPORÁNEOS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Publica novelas cortas interesantísimas, escritas por los mejores autores, lujosamente ilustradas en negro y en colores por renombrados dibujantes.

NÚMERO SUELTO:

Edición de lujo, 30 céntimos.

Edición económica, 20 céntimos.

## MANUEL ORTIZ

Cafés de Puerto Rico, Caracolillo y Moka  
Chocolates elaborados á mano

Preciados, 4.-Teléfono 1.470

Bombones, Caramelos y Galletas.

## Tapas para encuadernar LOS MUCHACHOS

Son de tela roja con letras de oro.

Precio: **dos pesetas** las de cada tomo.

De venta en la Administración, Ferraz, 82, Madrid.

Los de provincias pueden mandar su importe, más 0,25 para certificado, en Giro Postal ó letra de fácil cobro.

## NÚMEROS ATRASADOS

Se venden de todos los números publicados al precio de 10 cts.

- Yo tengo en casa una muñeca  
que dice papá y mamá.  
- Esta dice: el mejor jabón  
es el

**Flores**  
del **Campo**



F. Sanja

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERIAS  
PIDALO HOY A SU PERFUMISTA

Pts. 1,25 la pastilla

PERFUMERIA  
FLORALIA  
FABRICANTES  
MADRID