



PERIODICO DE LAS NOVEDADES ELEGANTES, DESTINADO A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS

FIGURINES DE MODAS ILUMINADOS. — PATRONES. — CRONICAS DE LA MODA. — MODELOS DE TRAJES. — LABORES A LA AGUJA, TAPICERIAS, CROCHETS, BORDADOS, TOCADOS, ETC.

TOMO I
PARIS — JUNIO — 1869

Este periódico se publica dos veces al mes
y se destina exclusivamente á los suscritores de la Parte Literaria Ilustrada
DEL CORREO DE ULTRAMAR

AÑO I — NÚMERO 11
Correspondiente al número 856

Crónica de la Moda.

SUMARIO. — Las novedades inéditas y las actualidades de la moda. — Los trajes blancos inventados para cuando lo permita la temperatura. — Los cuerpos y las casacas. — El cuerpo *Julia*, de muselina blanca. — Los adornos de terciopelo aplicados á los vestidos de verano. — Aspecto general de las modas del día. — La novedad en los detalles. — Descripciones de trajes de gran lujo. — El encaje en las confecciones. — Confecciones de viaje. — Los vestidos de paseo: su division en dos grandes clases. — Las telas mas en boga. — Los vestidos largos. — Del arte de elegir lo que conviene en las cosas de la moda. — Noticias sobre los cinturones. — Los sombreros. — Excursion á los dominios de la perfumeria.

Aunque la temperatura de Paris durante el mes de mayo no ha sido la mas benigna que podia esperarse en la estacion en que nos hallamos, las modistas no han dejado de ocuparse de los trajes de estío, porque es de esperar que de un día á otro nos encontremos de repente con los calores. La *Moda del Correo de Ultramar*, que no descuida ninguna actualidad interesante, trata ante todo de tener á sus amables lectoras al corriente de las novedades inéditas, y sus relaciones con las casas de mas fama, la facilitan esta tarea de hablar de lo futuro con entero conocimiento de causa. Bajo este concepto podemos tratar hoy de los trajes blancos, que todavía no han hecho su aparicion por el motivo que hemos dicho, pero que están ya preparados en los obradores de las modistas, donde hemos tenido ocasion de estudiarlos en todos sus detalles.

Muchos son los modelos que hemos visto, todos ellos á cual mas elegantes y graciosos.

En primer lugar diremos que se guarnecen con volantes muy menudos dispuestos de distintas maneras, en series de tres, formando un ondeado, ó describiendo picos bastantes pronunciados.

Si el vestido es de muselina lisa, es indispensable ribetear los volantes con una puntilla de Valenciennes ó con un simple tul; y si es de muselina con puntos bordados, puede pasar sin este adorno.

El vestido blanco exige cola, en la cual

se ponen naturalmente los mismos volantes que en la falda.

Esta cola se recoge solo por un lado, como se hacia en otro tiempo con los trajes de amazona.

El cuerpo de los vestidos blancos se hace principalmente de dos maneras: fruncido por detrás y por delante y puesto sobre otro cuerpo escotado,

alto ó abierto en corazon. Su elegante complemento es una manteleta pequeña, formando esclavina redonda por detrás y que cae por delante en dos puntas redondeadas.

Esta manteleta queda sujeta bajo el cinturon, que es de tela igual ó de cinta, y debe siempre formar por detrás un lazo abultado.

No es indispensable llevar con estos vestidos un viso de seda, sino que pueden llevarse con viso de tarlatana de color.

En cuanto á la forma de las mangas ofrece mucha variedad.

Indiferentemente se hacen cortas, con gruesos bullones de muselina, un poco largas, estilo Luis XV, con volante, ó enteramente abiertas, forma pagoda.

Sobre un trasparente de tarlatana malva se destaca muy bien una falda de muselina blanca punteada, cubierta de volantes menudos, guarnecidos con una puntilla de Valenciennes.

A esta falda se añade un cuerpo escotado, y encima se pone una casaca grande abierta sobre el pecho y adornada con un rizado de muselina con puntilla de Valenciennes.

La casaca forma una túnica recogida á los lados, con un lazo de tafetan malva.

Cinturon muy ancho por encima, de tafetan malva.

Los lazos de tafetan se reemplazan perfectamente con lazos de muselina y Valenciennes.

Esta preciosa casaca sirve tambien para acompañar un vestido de tafetan ó de fular claro.

Entre los cuerpos de mas novedad que hemos visto hasta hoy, citaremos el que llaman *Julia*, copia exactísima de uno de los que lleva la actriz Mlle Favart en la nueva pieza representada en el Teatro Francés y de los cuales hablamos ya en nuestra última crónica.

Hecho de muselina blanca, es de una elegancia suprema y de una originalidad extraordinaria.

Una singularidad inexplicable debemos señalar á la atencion de nuestras lectoras.

No obstante la época en que nos hallamos, hacen furor los adornos de terciopelo.

Es verdad que el terciopelo dispuesto en bandas, presenta grandes ventajas, porque es muy sólido y tarda en ajarse, y además hace muy bien sobre los colores claros, y aun los rejuvenece.



Nº 1. Traje de calle y traje de visita.

Así pues, un vestido de tafetan gris, cuyos volantes están ribeteados de terciopelo, ó sobre el cual se pone una banda de terciopelo, parece nuevo inmediatamente.

Después el terciopelo negro es el mas lindo adorno que puede imaginarse para guarnecer el contorno de las faldetas cortas y redondas de las casacas que se ponen sobre las túnicas.

Son como unos cuerpos con faldetas, y no se les da este nombre para que se presenten como una novedad; pero en suma se asemejan mucho á lo que se llevaba hace quince años.

Por punto general los cuerpos de verano estarán abiertos unos en forma de corazón y otros en forma cuadrada.

Las mangas no se harán tan estrechas sobre todo en las telas claras, y ya se vuelve á ver mucho la forma pagoda.

Además del terciopelo negro que constituye el mas lujoso adorno y que no es cinta sino que se corta de piezas, se aplican tambien los flecos con borlas.

Estos flecos deben ser muy altos, sobre todo cuando se emplean para guarnecer túnicas.

Hasta aquí las noticias sobre modas inéditas, que todavía no se han dado á luz: veamos ahora las modas actuales.

Desde luego diremos que en su aspecto general, las modas actuales aparecen mas que nunca recargadas de adornos.

Los trajes son preciosos; pero se necesita que la modista tenga un talento especial para combinarlos.

La novedad se encuentra en los detalles, pues en realidad el aspecto de los trajes no cambia.

Se llevan siempre faldetas sobre faldetas, recogidos sobre recogidos, y faldas mas ó menos cortas recogidas, tendidas, caídas, etc.

Entremos en las descripciones que dan á conocer mejor cuáles la moda, que estas noticias generales.

Hemos visto muchos trajes de granadina de seda sobre viso violeta, azul y otros matices que dan cierto sello de elegancia al traje.

El vestido de tafetan, se hace redondo y se adorna con volantes menudos.

El cuerpo es alto y lisas las mangas.

El sobretodo de granadina, forma á veces un cuerpo Luis XV, escotado en forma cuadrada sobre el delantero, y que deja á descubierto la parte alta del cuerpo, de tafetan. Un adorno liso guarnece el contorno y los hombros, y en la bocamanga hay un volante de encaje. Por último, unos recogidos graciosamente agrupados con un cinturón voluminoso, hacen de estos nuevos modelos, elegantes trajes de vestir.

Tambien esta otra combinacion es sumamente aristocrática.

El traje se compone de una falda de tafetan azul claro y de un vestido-confeccion de faye gris claro, recogido por detrás.

Esta segunda falda, va de una pieza con el cuerpo y está guarnecida con una franja de un estilo nuevo, franja que tambien adorna el cuerpo y las puntas de un grueso lazo que está detrás del talle.

Las mangas son lisas.

La mezcla de estos dos colores es lindísima.

Antes de salir de los trajes de lujo, que están bastante generalizados para que ellos dominen siempre en las crónicas de las modas, diremos que la boga de los encajes establece una línea de demarcacion entre las señoras que pueden gastar sumas fabulosas en vestir y aquellas que tienen que reducirse á gastos mas modestos.

El encaje en las confecciones de gran lujo es de rigor.

Entre los modelos mas nuevos, citaremos una magnífica confeccion de faye y encaje negro que, por su forma, recuerda el ropaje chino. Sin embargo, se ajusta al talle, para dejar caer luego la faldeta fruncida, bajo dos puntas de hermosa pasamanería.

De los hombros cae un alto encaje que forma

chita de encaje y un gran lazo de cinta anaranjada.

Un rizado de cinta anaranjada, recorre el borde interior y forma una cabeza trasparente al lujoso encaje que ondea al borde.

Por último, tambien para viaje se hacen lindas confecciones de cachemira blanca forradas de seda de color. En torno del cuello va fruncida una capucha pequeña. La prenda forma rotonda por detrás, en tanto que sobre el delantero aparece recortada en dos grandes puntas cuadradas que pasan por un cinturón.

Un plegado de cinta adorna el contorno de estas puntas.

La parte que forma rotonda, está adornada con dibujos bordados con trencilla de color. Una franja de cordoncillo del color vivo guarnece el borde.

Las confecciones no deben hacernos olvidar que no hemos concluido con los trajes; pues si hemos hablado ya de las de gran lujo, nos falta señalar cuál es la moda en los de calle. Generalmente hablando, hay dos clases de trajes de paseo.

Los unos se componen de una primera falda y de una casaca túnica formando á la vez doble falda y cuerpo, y sirviendo al mismo tiempo de confeccion.

Los otros son de doble falda y les acompaña una manteleta. Estos últimos se prefieren cuando se emplean telas ligeras, como granadina, barés, gasa de Chambery ó muselina estampada.

Con las manteletas, los cuerpos de los vestidos se hacen lisos ó con adornos lisos, pues los plegados y las ruches harían mal efecto debajo.

Por el contrario, los cuerpos que van con una segunda falda se adornan figurando fichu, esclavina pequeña ó berta y llevan ruches ó plegados.

Tambien se hacen bonitos trajes de tela india, rico tejido liso de lana. Estos se componen de una falda guarnecida por abajo con un volante y de una casaca Luis XV con faldeta, abierta en forma cuadrada por delante.

Los tejidos de lana, pelo de cabra, sultanas, linós, son lisos ó con rayas mas ó menos anchas; sin embargo, hay tambien *chínés* y mohairs glaseados, de un efecto muy sedoso.

Además de estas telas, se emplean para trajes de estío el cotí rayado, la tela de Irlanda estampada y la batista clara ó de color de salmon claro, ó de diferentes matices de gris.

Para mas etiqueta se usan los tafetanes lisos, glaseados ó rayados, el fular de toda clase, la granadina y la gasa de Chambery.

El barés-granadina, con rayado satinado, color sobre color, está muy bien en todo matiz claro. Los hay rayados, malva y blanco, capuchina, azul ó verde, y blanco para hacer el vestido y la manteleta iguales, y se guarnecen con pliegues orlados de raso, del color del rayado.

Los vestidos largos, destinados particularmente para trajes de toda ceremonia, se hacen de faye, de poult de seda glaseado ó de gasa de Chambery.

Todos llevan una cola larga y tienen mucho vuelo por detrás y por los lados; pero no por delante;



Nº 2. Traje de paseo y trajes de niños.

grandes y anchas mangas, las cuales cubren el brazo como un velo.

En los hombros hay un grueso rizado Francisco I.

Una bonita pasamanería con rulos y encaje de Chantilly forman un lujoso adorno en el escote y en lo alto de la confeccion, cuyo bajo tiene por unico adorno un simple ondeado oblicuo.

Otra confeccion de faye, formando recogidos se ajusta al talle y la adorna un encaje negro simplemente enlazado por detrás. Una esclavina de nuevo corte forma por delante y por detrás una gollilla monástica, cuya severidad se neutraliza con un plegado muy gracioso que va á unirse sobre los hombros con unas agujetas Luis XV.

Para viaje se hacen bonitas esclavinas de faye enteramente forradas con una marcelina ligera anaranjada ó encarnada, y las adorna una capu-

se guarnecen ya con tres pequeños volantes de encaje que coronan un volante de tela ondeado y orlado de raso, ya con uno ó varios volantes fruncidos. Estos adornos se colocan en torno de la falda, ó bien suben por los delanteros en forma de túnica hasta el escote, en tanto que otros encajes forman una larga chorrera de cinco ó seis hileras.

Los cuerpos abiertos en corazon sobre el delantero, con vuelta de chal, ó en plastron con las mangas que llegan á la mitad del brazo y rematan en volantes de encaje, son la suprema novedad de la elegancia parisiense.

Sin embargo, los trajes completos no suprimen enteramente los vestidos de seda negra, que son siempre indispensables en muchas ocasiones. Estos se hacen tambien en forma de casacas con recogidos, ó de casaca Watteau, ó de casaca ajustada por detrás, etc., todo ello adornado con encajes, lujosas franjas y otros adornos de pasamanería.

Esto de los adornos depende mucho del gusto particular de la persona.

Es un arte mas difícil de lo que se cree el saber elegir lo que mejor sienta, segun el carácter, la edad, la configuracion de la señora.

Por ejemplo á las señoras delgadas les están perfectamente los recogidos que hacen bulto; en tanto que las mas robustas no se hallan en el mismo caso.

Lo que se impone generalmente, es el cinturon, sean cuales fueren las confecciones.

Para hablar del cinturon tenemos que volver á las confecciones, que dividiremos en tres series.

La primera, para señoritas, se compone de fichus Maria Antonieta y de pequeñas manteletas, cuya punta se fija por detrás con un cinturon; la segunda para señoras, comprende las casacas ajustadas y las manteletas de largas puntas, y la tercera, comprende las manteletas mas amplias y las rotondas.

Los fichus y pequeñas manteletas de niñas se cruzan por delante y se completan con un gran cinturon; pero en la segunda serie es donde se encuentra el mayor número de modelos, advirtiendo que muchos de estos modelos sirven tambien para niñas.

La casaca de gran cinturon ó de recogido por detrás, es muy conveniente durante el verano, porque permite que se reemplace el cuerpo del vestido con un cuerpo de muselina blanca, lo que está muy bien, sobre todo con los trajes de seda. Por el contrario, con las telas ligeras se prefieren las manteletas; pero aun con estas manteletas se ha de llevar cinturon, el cual se adapta á la parte de la manteleta que forma esclavina, justo en medio de la espalda al nivel del talle; se sujeta por debajo y luego por encima se aplica un lazo de cinta ó del tafetan del vestido.

En cuanto á las rotondas se sujetan tambien al talle por detrás, mediante un cinturon puesto por debajo, pero que pasa por unas aberturas practicadas debajo de los brazos, y se sujeta por delante.

En los trajes completos, se disponen generalmente los cinturones de modo que puedan llevarse con la confeccion ó sin ella, lo que es muy cómodo en

razon á que el cinturon es el adorno mas importante del vestido.

Hablemos de los sombreros.

La forma mas en boga es el SUPRAGIO UNIVERSAL, sombrero de paja de arroz, adornado con lazos de gro negro y violetas mezcladas con flores de manzano.

Es imposible dar indicaciones bien precisas, porque la gracia no se describe.

Los sombreritos redondos acompañan perfectamente al traje blanco, y así es que se ven hasta en el teatro.

A dos formas se hallan reducidos este año, formas que ofrecen entre sí un gran contraste, á saber:

La Pastora, muy pequeña y chata, y las formas muy altas que llevan los nombres de Valois y Cazador.

cacao, que pone el cutis mas suave y mas blanco, así como destruye y evita las arrugas, artículo especial muy elegante; el agua de Colonia del Gran Cordon, superior, y de un delicadísimo aroma; la crema de lirios de los valles, otra especialidad muy superior á los cold-cream, de un olor sumamente suave.

Además todas las crónicas de modas, recomiendan muy particularmente la *Veloutine*, artículo de perfumería creado por la casa Fay, calle de la Paix, núm. 9.

La *Veloutine*, especialmente compuesta con polvo de Bismuth y flor de arroz de la Carolina, es un producto muy saludable para el cutis, pues le hace mas blanco y le refresca, así como tambien le preserva del asoleo y de toda clase de rugosidades. Es un artículo imponderable del cual quedarán muy contentas todas las personas que por su posicion

deben asistir á reuniones, á comidas de ceremonia y á soirées. Los trajes Luis XV tan en moda actualmente, tienen imperiosas exigencias y por esta razon indicamos la *Veloutine* á nuestras lectoras, con tanto mas motivo cuanto que la caja con la borla no cuesta mas de cinco francos.

JULIA.

Descripcion de los dos figurines iluminados que acompañan á este número.

FIGURIN DE MODAS DE HOMBRES.

Principiaremos la descripcion de nuestro figurin de modas de hombres, por el traje de niño que está á la izquierda. Nada mas sencillo y elegante que esa chaquetita derecha, sin cuello, que se sostiene cerrada por arriba con una presilla de seda.

El chaleco es blanco y tambien se cierra hasta arriba. El pantalon gris y á cuadros es ancho de muslos y estrecho por abajo.

Sigue un traje de verano, muy propio para un hombre joven, y que se compone de un chaqueton de tejido diagonal, corte derecho, de pequeño cruzado y cerrado con el boton de arriba.

En su corte se parece al dortsay, porque los delanteros van de una pieza con los fal-

donos; únicamente los lados están añadidos bajo los brazos para la mayor elegancia de la prenda.

El chaleco es de dos hileras de botones, y de una tela de verano á cuadros; se cierra á la altura del chaqué.

Pantalon blanco de hilo, adornado con una banda estampada en la costura.

La figura que está al lado lleva un traje de capricho en toda la acepcion de la palabra: es el preludio de los vestidos de campo, puesto que ya algunas familias se disponen á dejar Paris.

Es un traje completo de hilo, que se compone de un chaqueton mezclilla negro y blanco, el cual como se ve de espalda, no deja á la vista el chaleco; pero este chaleco es de tela igual, de forma cruzada y no se abotona mas que tres botones.

Pantalon á grandes cuadros y ancha banda en el costado. El pantalon ancho de muslos y derecho



Nº 3. Traje de visita y traje de paseo.

Es de observar que las formas bajas tienen por adorno flores en ramo ó en guirnalda, y las altas apenas admiten otro que las plumas.

Por lo demás, el terciopelo figura siempre entre los adornos y con preferencia el negro ó de color de castaña.

El traje de vestir no admite en el sombrero mas que el color claro.

Para negligé y paseo, se usa mas que nunca el sombrero de encaje negro, el cual no ha sufrido otra reforma que la de levantarse mucho sobre la frente y atarse al lado.

Hagamos ahora, para concluir, una pequeña excursión á los dominios de la perfumería.

La casa Delettrez, calle de Enghien, 14, perfumería del mundo elegante, nos ofrece una porcion de productos dignos á la verdad de las mas sinceras recomendaciones, como por ejemplo: la leche de

sobre el empeine. El último traje está cubierto con un sobretodo ligero.

Los sobretodos de entretiempo están hoy tan en moda, que no se pide á los sastres un solo traje, sin que se comprenda un sobretodo.

Esta prenda bien hecha viste muy bien: no lleva mas que una hilera de botones, y el delantero tiene una cartera que oculta los botones cuando se cierra el sobretodo.

Es de corte derecho por delante y por detrás, y no lleva costura en medio de la espalda.

Pantalon de hilo á cuadros, bastante ancho de pierna y con banda en las costuras.

FIGURIN DE MODAS DE NIÑOS.

Destinamos un figurin de este número á modas de niños.

Nº 1. Niña de nueve años. Vestido de popelina escocesa verde, con rayas amarillas y negras. Cuerpo escotado, de forma cuadrada, manga lisa y larga. Escavina de tafetan negro, con caída flotante, que reemplaza el cinturón. Cuello y mangas de batista. Sombrerito negro, media gris, botita negra y guante de cabritilla.

Nº 2. Niña de ocho años. Vestido de color de rosa, de tela de lana y seda, cuerpo á la vierge, falda corta, cinturón anudado por detrás, y camiseta blanca. Sombrerito gris con florecillas rosadas.

Nº 3. Niña de diez años. Falda de tafetan encarnado, ondeada por abajo. Sobretodo gris, cruzado sobre el delantero con volante redondeado al borde, y orlado de encarnado arriba y abajo. Escavina Watteau abierta sobre el de-



Nº 4. Capa Metternich.



Espalda de la capa Metternich.

antero. Cuerpo alto con mangas largas y lisas. Camiseta blanca. Cinturón encarnado con grueso lazo al lado, sin puntas sueltas. Sombrerito redondo adornado con flores encarnadas y follaje verde. Medias rayadas de blanco y encarnado. Botitas de color de castaña, y guantes de Suecia.

Nº 4. Niña de once años. Falda de debajo de seda rayada azul y amarilla. Sobretodo blanco, formando túnica, sujeta con pliegues flotantes por un cinturón rayado azul y amarillo. Las mangas del vestido rayado, quedan á descubierto enteramente. Una cinta azul en torno del cuello. Puños blancos. Sombrerito gris con adorno de cinta azul, medias blancas y botitas azules.

Nº 5. Niño de cinco años. Chaqueta de nankin, abierta por delante y adornada de pasamanería. Pantalón blanco.

Nº 6. Niño de diez años. Traje de paño ligero, gris; pantalon ancho, sujeto debajo de la rodilla. Chaqueta derecha y abierta con mangas lisas. Medias encarnadas. Zapato con tacón. Corbata encarnada y cinturón encarnado.

Sombrero mari-



Nº 5. Traje de calle y traje de casa.

nero, gris y guante de cabritilla.

Trajes, tocados, labores y demás cuyos dibujos se intercalan en el texto.

Nº 1. Traje de calle y traje de visita.

El primer grabado de los intercalados en este número representa dos trajes; el uno de calle y el otro de visita, cuya descripción es la siguiente:

El primero es de tela llamada sultana, color maíz. La falda va adornada con un alto volante coronado con tres bullones de cabeza rizada. Una casaca ajustada forma segunda falda. Dos pliegues que parten del cuello dibujan una ancha drapería, guarnecida con un pequeño volante rizado, y esta casaca es mas larga por detrás que por delante.

Sombrero de paja belga, adornado con flores matizadas. Botitas con reflejos dorados.

El segundo traje es de fular rayado, de color de castaña y blanco. Un corselete de tafetan color de castaña con tirantes y faldetas á los lados

G. FERRICHON

y con un cinturón largo por detrás, completa este traje de primavera que se compone de dos faldas de las cuales la una está adornada en el bajo con dos anchos sesgos al través y la otra forma un recogido por detrás.

Sombrero de paja inglesa, guarnecido de cintas color de castaña y adornada con flores silvestres.

Este traje es muy propio para una señorita ó para una señora joven.



Nº 6. Sobretudo sin mangas.

Nº 2. Traje de paseo y trajes de niños.

Nuestro grabado Nº 2 ofrece un traje de paseo para señora y dos trajecitos de niños.

El traje de señora es de tafetan malva oscuro, y la falda está adornada con cuatro volantes fruncidos alternados, los unos lisos y los otros rayados blanco y malva.

Casaca ajustada, con anchas vueltas rayadas, rodeada con un volante de tafetan rayado, y recogida á cada lado con un lazo rayado. El cuerpo, abierto en forma de chal, tiene dos solapas rayadas; lazos en los hombros, y anchos sesgos en la bocamanga.

El traje de niño de ocho á diez años es de fular gris claro, y está adornado en el bajo con un ondeado compuesto de un volante, un sesgo y un lazo de tafetan ligero azul claro. Segunda falda formando grandes recogidos á los lados. Mangas lisas y fichu María Antonieta, abierto por delante y cruzado.

Sombrero redondo de paja de arroz, rodeado con una guirnalda de florecillas silvestres y ramillete al lado.

Por último, el traje de niño de seis á



Espalda del sobretudo sin mangas.

ocho años es de paño ligero gris. Pantalón corto y derecho, adornado al lado con botones y un galón negro; chaleco alto y chaqueta derecha, guarnecida como el pantalón. Cuello inglés y lazo de corbata de raso azul oscuro.

Nº 3. Traje de visita y traje de paseo.

El grabado Nº 3 representa dos trajes, uno de visita y otro de paseo.

El primero es de seda rayada, verde y blanca, con larga cola. Sobre este vestido hay una voluminosa confección de tafetan, formando rotonda, ajustada con un cinturón de gran lazo y largas puntas, y haciendo por detrás un gran recogido. Tanto la confección como las puntas del cinturón están guarnecidas con un lujoso fleco de redicilla.

El sombrero llamado *Maintenon* es de tul, con lazos de cinta y grupos de florecillas. Las cintas de tul y cinta del color del vestido se atan bajo la barba, por medio de una florecilla como las del sombrero.

El segundo traje es corto y lleva por detrás un gran



Nº 7. Traje de tafetan violeta y traje de fular de la India.

recogido. El adorno, compuesto de plegados y rosetas, es de tafetan de color vivo, y figura por delante del vestido una especie de falda túnica.

El cuerpo es escotado por delante.

Sombrero tocado cubierto de violetas, con adorno de flores.

Nº 4. Capa Metternich.

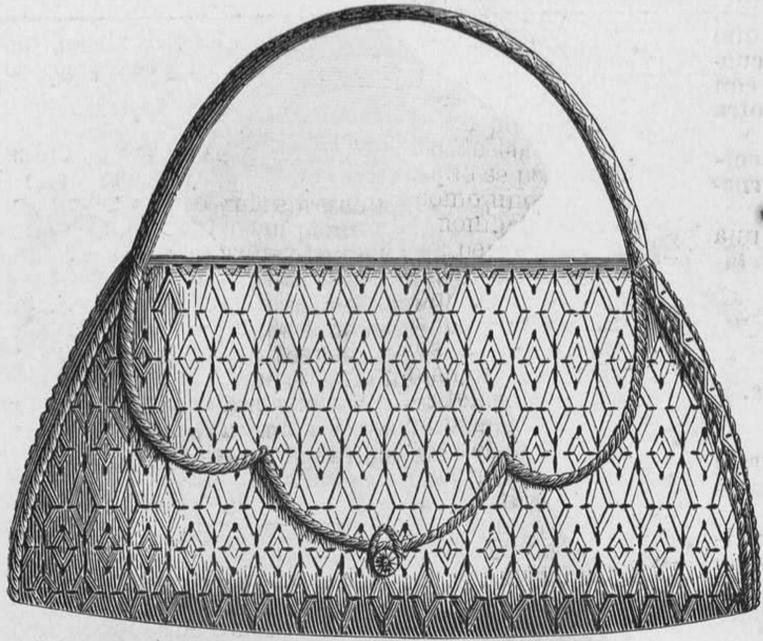
El pañuelo de cachemira, arrinconado en estos últimos tiempos, vuelve á estar en voga; pero no se lleva sencillamente como antes, sino que se convierte en una especie de confección, para cuya hechura se necesita una mano delicada.

El modelo que damos, visto de frente y de espalda, en nuestro grabado Nº 4, y al cual se ha dado el nombre de *capa Metternich*, ofrece la forma mas graciosa y elegante que hasta hoy hemos visto. Está hecho, como decimos, con un pañuelo de cachemira largo, que no se ha cortado, por cuya razón puede desnacerse y recobrar su aspecto primitivo. Esto es muy de notar tratándose de pañue-

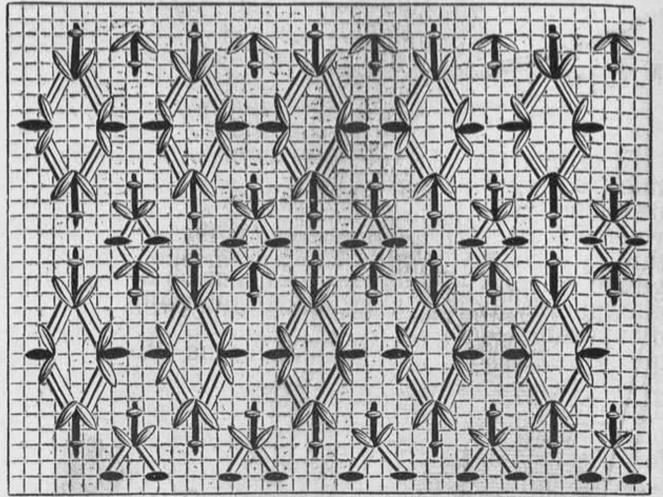
los que valen miles de francos.

Nº 5. Traje de calle y traje de casa.

El primer traje del grabado Nº 5, hecho para calle, se compone de una falda redonda de poult de seda color de violeta silvestre, adornada con un plegado de 25 centímetros de altura, cuyas dos cabezas llevan un rizado del mismo color. Cuerpo-basquiña de la misma tela, alto y adornado con dos rizados iguales al de la falda; estos rizados, puestos en forma de tirantes, tienen sobre el hombro una anchura de 5 centímetros, y luego se estrechan, bajando por delante y por detrás hasta el cinturón. Del borde inferior de estos tirantes cuelgan bello-



Nº 8 Bolsa de mano.



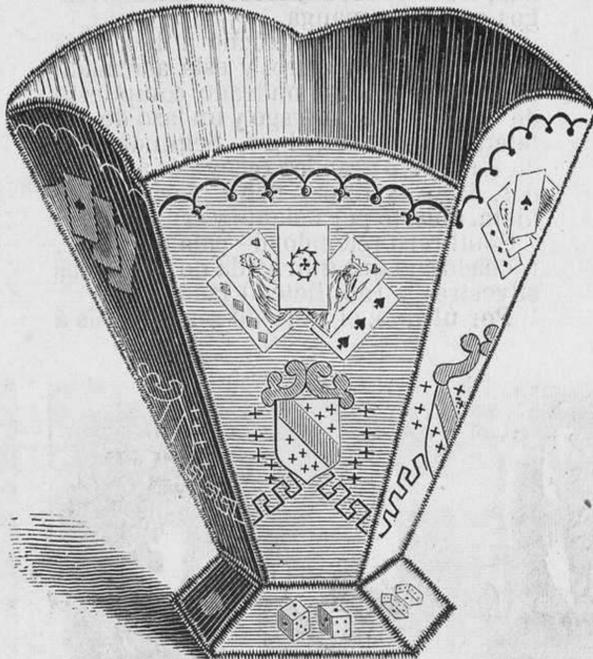
Nº 9. Bordado para la bolsa de mano.

tas de pasamanería. Una dalia de pasamanería adorna el intervalo que los separa entre los hombros.

Al rededor del cuello hay un rizado menudo, el mismo que se ve en la bocamanga de las mangas, largas y justas. Cinturon de raso del color del vestido, terminado por detrás con un lazo de tres lazadas altas y tres bajas.

La basquiña, formando grandes pliegues encima del ahuecador, sube sobre las caderas, y luego baja por delante en dos grandes ondas, que se repiten por detrás, siendo algo mas largas que las primeras.

El contorno de esta basquiña lleva igual adorno que los tirantes: la anchura de este fleco es de 10 centímetros en lo alto de cada onda, y se va reduciendo por arriba. Un segundo rizado, algo mas estrecho y adornado del mismo modo, dibuja dos ondas mas cortas encima de las que acabamos de describir.



Nº 12. Cigarrera.

Cuerpo alto sobre un viso de fular verde, adornado con dos tirantes compuestos de un volante de 8 centímetros, fruncido y de cabeza rizada, sobre un seguitto de seda verde.

Mangas justas y largas, que rematan en un volante vuelto.

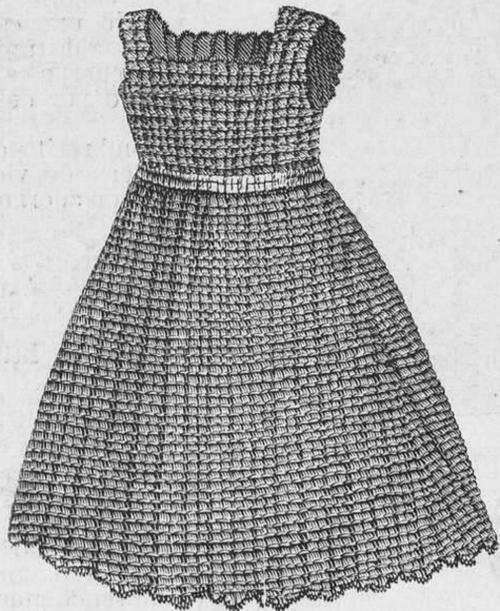
Cabello on deado, rizado sobre el rodete y cayendo en rizos por detrás. Por adorno un lazo al lado.

Nº 6. Sobretudo sin mangas.

Este sobretodo sin mangas, que se ve de frente y de espalda en nuestro grabado Nº 6, es una especie de casaca medio ajustada, de faye negra.

La casaca se abre en forma de corazon sobre el pecho.

Las faldetas de delante se juntan en la cintura



Nº 10. Vestido para niño.

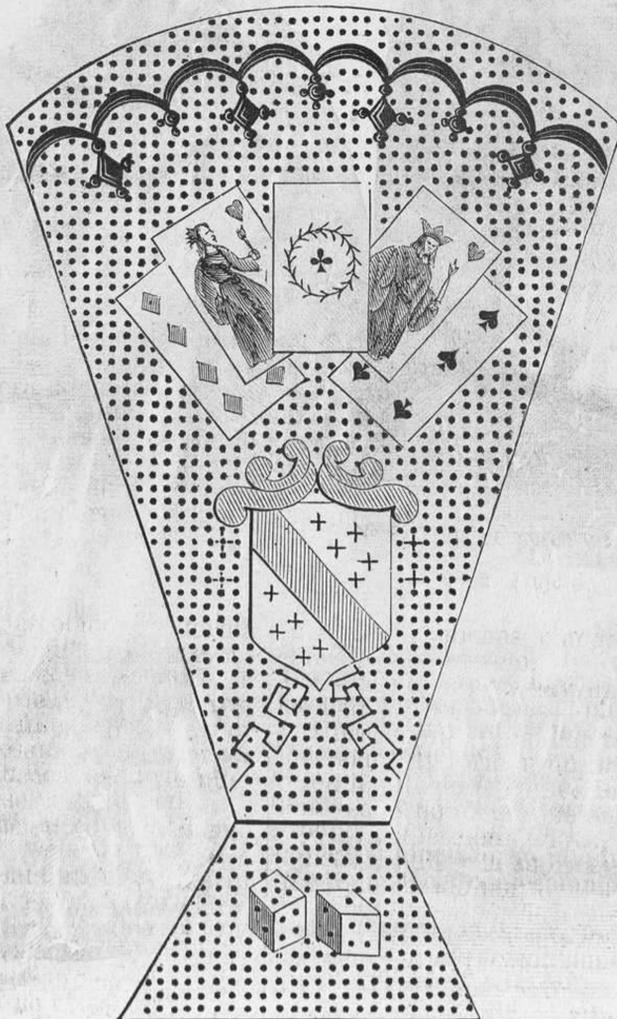
Cuellicito derecho y puños de batista.

Cabello ondeado sobre la frente y levantado hacia las sienes, muy alto sobre la cabeza, para caer por detrás en muchos rizos.

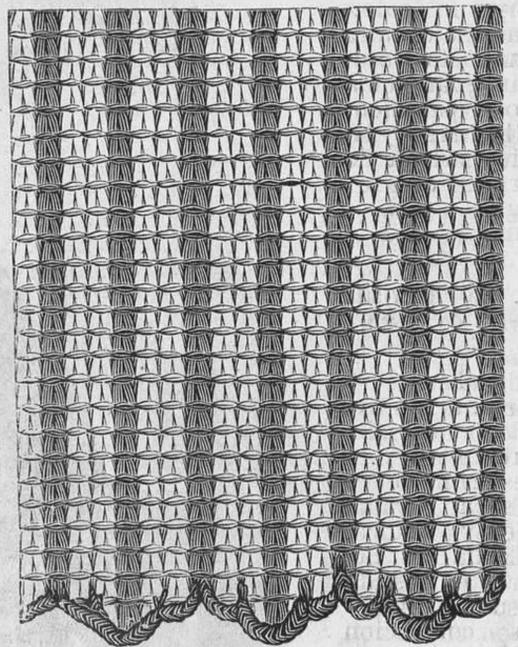
Sobre este peinado, sombrerito Trianon, de paja de arroz, guarnecido con un rizado de cinta violeta y un grueso ramo de violetas.

El traje de casa tiene la primera falda redonda, de gasa de seda blanca, sobre un viso verde claro, y lleva por adorno un volante poco fruncido de 40 centímetros de altura. Un doble abullonado de gasa, por el cual pasa una cinta verde, forma la cabeza de este volante.

Segunda falda-túnica, dibujando por delante un delantalito cuadrado, guarnecido con un volante de 8 centímetros, y formando por detrás dos largas puntas, que parten de las caderas para bajar sobre la falda, poco mas abajo de los abullonados. Estas puntas se separan por detrás á 40 centímetros del cinturón, y están fruncidas bajo tres lazos sin cabos de tafetan verde, de los cuales el mas alto cierra el cinturón. Las dos puntas tienen al rededor un volante de 8 centímetros de altura.



Nº 13. Bordado para la cigarrera.



Nº 11. Muestra de crochet para el vestido.

hasta 30 centímetros, y luego se separan en dos puntas que se extienden hasta los lados, donde se fijan solo por abajo, quedando sobre las caderas una abertura que deja ver el vestido hasta el talle.

La faldeta de detrás se prolonga sobre la falda en punta como de pañuelo.

Una guipure de 8 centímetros, coronada con un abullonado de raso, dibuja dos puntas parecidas á las del delantero; y el mismo adorno ribetea igualmente las puntas de las faldetas de delante; pero luego no queda mas que el abullonado desde el punto de union de estas faldetas, y subiendo de aquí sobre el cuerpo, rodea todo el escote.

Un simple abullonado rodea tambien las aberturas que reinan sobre los lados, y continúa despues, bajo el cinturón, en un tirante adornado de guipure, que al llegar al hombro se trasforma en un jockey, que hace veces de manga. Aquí se acaba la guipure, y el abullonado adorna la parte de debajo del brazo y baja por la costura hasta el talle.

El cinturón de raso, cerrado por delante, lleva por detrás un gran lazo de raso, compuesto de este modo: lazo mariposa de cuatro lazadas, de las cua-

les las dos del centro forman roseta; y luego, á guisa de puntas, tres anchas lazadas sobrepuestas, que bajan hasta el nacimiento de las dos grandes puntas.

Nº 7. Traje de tafetan violeta y traje de fular de la India.

El primer traje de los dos que se ven en nuestro grabado Nº 7, hecho para paseo, es de tafetan violeta, y está adornado con un volante fruncido de 20 centímetros de altura, y recortado por ambos lados. Un segundo volante igual, de 10 centímetros de alto, puesto á 4 centímetros sobre el otro, dibuja sobre esta falta dos grandes ondas, que se reúnen en medio de los dos paños de delante y de detrás; y otro volante de 7 centímetros dibuja también ondas más pequeñas y que cruzan los dos intervalos formados por aquellas. Desde aquí este tercer volante sigue exactamente el contorno del segundo sobre los lados de la falda. Cuatro lazos recortados, de tafetan violeta, ocupan las sinuosidades que describen estos dos volantes, y estos lazos se repiten sobre el delantero de la falda. Finalmente, un cuarto volante recortado, de 10 centímetros de altura, baja por delante y por detrás, cerca de los dos lazos del centro, y sube hacia los lados.

Cuerpo alto y liso de la misma tela.

Esclavina negra de paño cachemira, con grandes recogidos y mangas orientales. En todo su contorno tiene una guipure de 15 centímetros, coronada con un sesgo de raso. Esta esclavina se abre en forma de corazón, por delante y por detrás. Dos anchos sesgos iguales forman tirantes, y se pierden hacia la cintura bajo un lazo de raso que figura una dalia. Sombrero de blonda blanca, adornado con una diadema de narcisos amarillos y blancos, y dos largas cintas de raso blanco, orladas de blonda.

El segundo traje, de fular de la India color gris, tiene la primera falda redonda, adornada con un volante de treinta centímetros, fruncido y de cabeza rizada.

Segunda falda, abierta por los lados y formando un gran recogido por detrás; delantal redondo y cola no muy larga por detrás. Un volante de 20 centímetros, de cabeza rizada, adorna esta cola, que disminuye insensiblemente, subiendo por los lados. El delantal lleva dos volantes sobrepuestos, de 10 centímetros.

Cuerpo-basquiña alto y liso, acompañado de tres faldetas distintas; las de los lados son cuadradas y se reúnen por delante al cinturón; la de detrás, un poco más larga y redondeada, cae sobre el recogido. Las tres llevan un volantito igual, de 7 centímetros de altura.

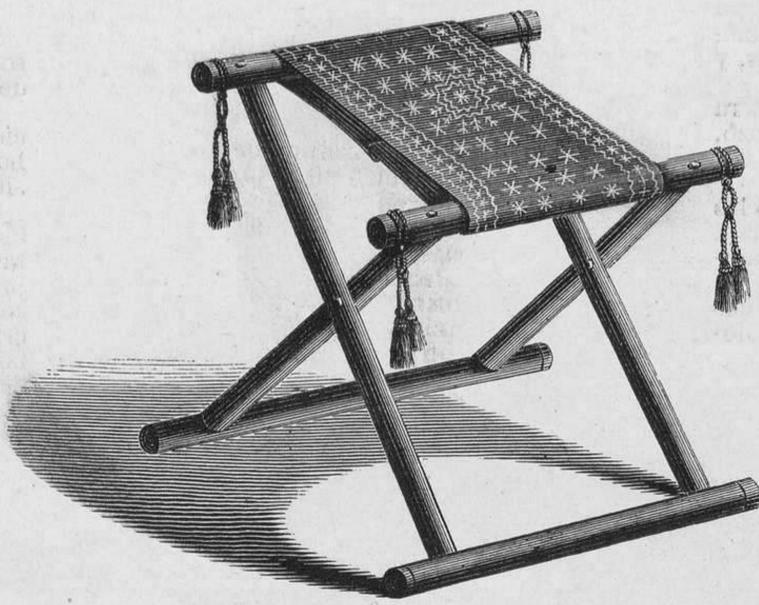
Cinturón cerrado por delante y sujetando por detrás un lazo compuesto de este modo: dos lazadas altas, que cubren el bajo del cuerpo; otras dos mayores, que caen sobre la faldeta; dos cabos determinados por un fleco, que llegan hasta un poco más arriba de la faldeta. Mangas lisas, adornadas por arriba con un simple sesgo de la misma tela, y por abajo con un volantito igual, vuelto.

Nºs 8 y 9. Bolsa de mano.

Materiales: cañamazo Java, hilillo de oro y sedas de colores.

Esta bonita bolsa de mano, de una forma nueva, que puede servir para la labor, se corta de una sola pieza, excepto el fuelle que se añade á cada lado.

El cañamazo Java es de color nankin, y se borda con seda de Argel. Aparte damos el di-



Nº 14. Taburete de tijera.

bujo sobre cañamazo. Los rombos grandes se ejecutan á punto lanzado, con seda verde, violeta y encarnada; y todos estos puntos están sujetos con otros puntos cruzados de seda negra y torzal amarillo.

Los rombos pequeños se forman con puntos lanzados, encarnados y verdes, sujetos del mismo modo.

Para armar esta bolsa, se forra de seda encarnada ó verde, y se rodea con una trencilla del color del forro. En medio se pone el asa, con un borda-

gramos lana de Sajonia colorada 5 hilos. Crochet tunecino muy largo del grueso proporcionado.

Se hace la falda á lo alto al crochet tunecino, dos vueltas con lana blanca y dos con lana colorada, teniendo cuidado de formar las ondas del bajo como lo indica nuestro dibujo. Se hacen 60 puntos y una raya de crochet tunecino ordinario.

1ª vuelta. Se levantan 16 puntos y se vuelve sobre lo que se ha hecho. Se continúa, levantando siempre 4 puntos más sobre los 60, hasta el fin. Luego se vuelve á empezar levantando 16 puntos, etc. De este modo la falda queda sesgada, no forma pliegues en lo alto, y ofrece 7 puntas, que se juntan con una costura al revés, dejando una abertura detrás. La cintura se hace con la falda: una raya colorada, dos rayas blancas y una colorada.

Para el cuerpo, rayado como la falda, se hace una banda toda derecha, de 16 puntos de alto y de 65 vueltas para el ancho; á la octava vuelta se levantan 7 puntos para la hombrera y se hacen 22 vueltas.

El cuerpo y las hombreras se rodean con una ondita al crochet de lana colorada.

Nºs 12 y 13. Cigarrera.

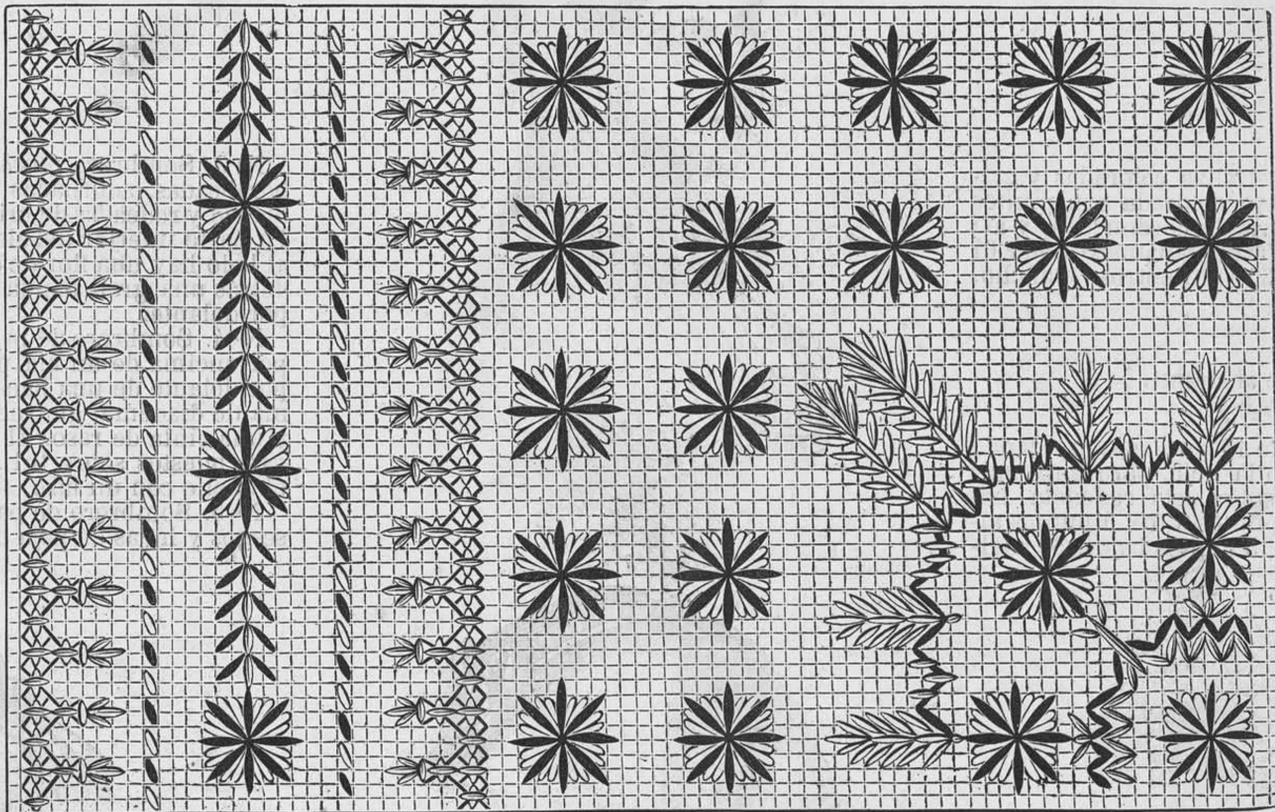
Materiales: Carton Bristol, barnizado y dibujado, y sedas de colores.

Esta cigarrera, de un género enteramente nuevo es de forma de copa, y consta de cinco partes de carton Bristol barnizado, de las cuales damos una de tamaño natural. Se borda á punto pequeño sobre este carton, como si fuera cañamazo, pasando la aguja por los agujeritos, y se emplea seda fina ó deshilachada. El fondo de los cartones se llena á punto pequeño con seda blanca, y las figuras con sedas de colores. Los perfiles se hacen al punto lanzado, como también los contornos de los cartones, que se hacen con seda negra. El fondo del escudo es de seda colorada, con la banda diagonal de seda azul. Las crucecillas al punto lanzado, negras.

El remate del escudo se borda al pasado, con seda amarilla por un lado y parda clara del otro. La greca, al punto lanzado, con seda negra. Los dados todos al punto pequeño, con seda blanca, y los contornos y puntos lanzados con seda negra.

En el borde superior se pega una guarnición de cuero estampado. Cuando los cinco lados de la copita están bordados del mismo modo, se forran de tafetan verde, y se jun'an con una costura cogida en los agujeritos del carton. Las costuras se tapan con una felpilla negra, que se pega con un poco de goma.

Se corta un pedazo de carton para hacer el fondo de la copa, se forra de tafetan verde, y se coloca en la parte más estrecha de la cigarrera.



Nº 15. Dibujo para el taburete de tijera.

do del mismo estilo. La vuelta se sujeta con un boton y una presilla de seda.

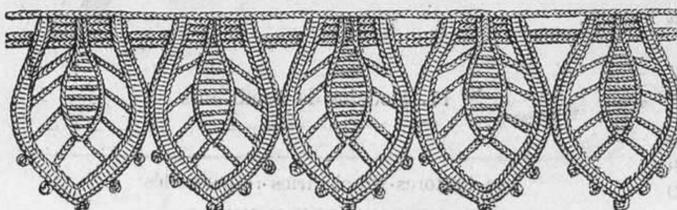
Nºs 10 y 11. Vestido interior para niño de seis meses á un año.

Materiales: 125 gramos de lana merino blanca Nº 25; 15

Nºs 14 y 15. Taburete de tijera.

Materiales: cañamazo Java y sedas.

Este taburete, que es un precioso mueble de salón, tiene la montura de bambú dorado. Se cubre con una banda de cañamazo Java, bordado de sedas, y esta banda, tendida en el taburete, se sujeta por debajo. La guarnición del taburete se completa con cordones y borlas de cordonería de seda, colocándolas como indica nuestro dibujo.



Nº 16. Encaje al crochet.

La banda de cañamazo Java crudo se borda como sigue. Centro : estrella colorada y gris, orla negra y colorada, palmas coloradas y venas grises. Sembrado de estrellas alternadas, verdes y negras, y coloradas y negras.

La cenefa de los lados se compone de una hilera de punto cruzado sobre 4 cuadros del cañamazo, con torzal de color pardo, cruzado á hilo derecho, con verde de un lado y con amarillo del otro.

La segunda hilera se hace igual, separando las cruces con un cuadro semejante; punto trasversal amarillo debajo del punto cruzado; luego tres puntos formando hoja de trebol, con seda verde.

La tercera hilera, sobre un cuadro de alto y dos de ancho, se compone de un punto de sesgo colorado y otro negro formando cordoncillo.



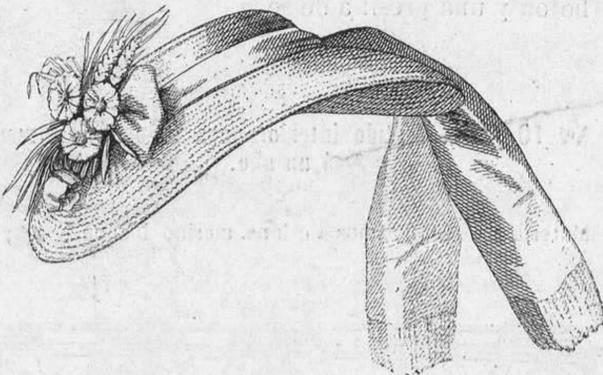
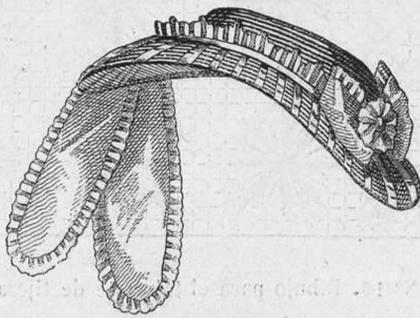
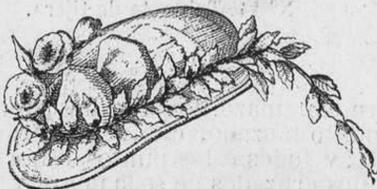
Nº 16. Encaje al crochet.

Se hace una cadeneta de 15 puntos, empezando por el bajo del corazon de la hoja, para continuar hasta arriba. Se vuelve sobre esta cadeneta, haciendo 2 puntos bajos, 2 puntos altos, 4 puntos altos dobles, 2 puntos altos, 5 puntos bajos. Se vuel-



ve la labor y se hacen 4 puntos bajos, 5 puntos en el aire, 1 punto alto, que se coloca en el corazon de la hoja; 3 puntos en el aire, 1 punto alto, continuando así todo al rededor del corazon, haciendo mas puntos en el aire arriba para acabar la punta de la hoja, y se concluye con puntos bajos hasta abajo.

Entonces se da vuelta á la labor y se hacen puntos bajos todo al rededor de esta hoja, haciendo arriba las 5 onditas marcadas en el dibujo; se hacen 10 puntos en el aire para llegar á la segunda hoja, que se hace lo mismo, pero juntándola á la primera hoja al hacer la última vuelta, segun lo indica el dibujo.



Nº 17. Modelos de sombreros.

Los Editores-Propietarios responsables
X. DE LASSALLE Y MELAN.

Paris. — Tipografía de A. Marc, 22, rue de Verneuil.

Nº 17. Modelos de sombreros.

Nuestra última página presenta una coleccion de sombreros que es, como si dijéramos, el resumen de las principales novedades de la temporada.

Nº 1. Sombrero italiano. Casco de paja, guarnecido con un terciopelo puesto á un centimetro del borde, y adornado con lazos de terciopelo y flores silvestres.

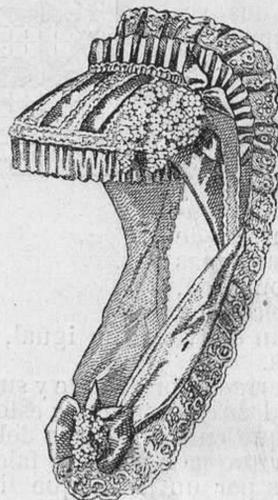
Nº 2. Sombrero de crin, imitando un tejido de abalorios blancos; el ala, bastante ancha y en punta por delante, está forrada de tafetan. Este sombrero se compone de un ala, un casco y una especie de bavolet ondeado y levantado, todo ello de crin, y encima hay un medallon, que sujeta un lazo de raso. Al lado una rosa con su follaje. Por detrás tiene una blonda, que viene á enlazarse en el cuello con una rosa.



Nº 3. Sombrero *fanchon*, compuesto de dos alas bombeadas, adornadas en el centro con azabache blanco y rodeadas de crin con bordado de abalorio. La parte interior del ala es de raso color de rosa, y al lado hay una flor de capricho y una pluma. Por detrás una gran banda de tul, que viene á atarse por delante.

Nº 4. Sombrero de paja de Florencia, compuesto por encima de un ala plegada por ambos lados, y por delante de una banda de paja derecha en forma de diadema, guarnecida con un feston de paja y una cinta de raso. El adorno consiste en lazos de raso puestos sobre tul amarillo, que se anuda en el cuello con un lazo.

Nº 5. Sombrero de paja de arroz, guarnecido de sesgos y hojas de paja de arroz, con ribete de raso



negro. Rizados de raso recortado y pluma negra por delante. Ruche de raso recortado; por delante cae una borla de seda á cada lado.

Nº 6. Sombrero de raso azul con adorno de paja de arroz; por detrás y por delante el ala lleva un plegado. Lilas blancas y blonda bordada.

Nº 7. Sombrero de paja negra, de forma redonda, guarnecido con un plegado de raso; lazos plegados, y en toda el ala pequeños sesgos de raso verde.

Nº 8. Sombrero de paja para el campo, guarnecido de raso y flores silvestres.

Nº 9. Sombrero de tul abullonado, entre dos bandas de paja de arroz. Grupo de rosas á la derecha, lazos de raso á la izquierda, y follaje verde al rededor.