



PERIODICO DE LAS NOVEDADES ELEGANTES, DESTINADO A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS

FIGURINES DE MODAS ILUMINADOS. — PATRONES. — CRONICAS DE LA MODA. — MODELOS DE TRAJES. — LABORES A LA AGUJA, TAPICERIAS, CROCHETS, BORDADOS, TOCADOS, ETC.

TOMO I
PARIS - MAYO - 1869

Este periódico se publica dos veces al mes
y se destina exclusivamente á los suscritores de la Parte Literaria Ilustrada
DEL CORREO DE ULTRAMAR

AÑO I - NÚMERO 9
Correspondiente al número 852

Crónica de la Moda.

SUMARIO.—Las carreras de caballos del bosque de Boulogne.—
La novedad del día en el vestido corto. — El color uni-
forme en lugar de los dos colores. —
Noticias generales sobre las modas. —
Descripción de diferentes modelos que re-
presentan las últimas creaciones de las mo-
distas. — El negro y el blanco en los trajes
de baile. — Las flores naturales. — Los
ahuecadores y los corsés. — El agua de
la Virginia. — Pormenores sobre una
colección de trajes destinados á una
gran boda. — Los vestidos de fular. —
Las confecciones. — El cachemira, la
granadina y el crespon de China. —
Enumeración de distintos modelos á la
orden del día. — Dos palabras acerca de
los sombreros.

Uno de los lugares mas frecuenta-
dos por las personas que tienen la
obligación de dar á conocer por me-
dio de la prensa las novedades que
ofrecen las modas parisienses, son
las carreras de caballos del bosque
de Boulogne. Efectivamente, no hay
campo mas á propósito para estudiar
las innovaciones en el vestir, en lo
tocante á trajes de calle. Las prime-
ras que ha habido este año no han
presentado gran novedad bajo este
concepto, porque lo impidió la tem-
peratura; pero ya tenemos un tiem-
po mas benigno y así es que el do-
mingo último hemos podido hacer
una buena cosecha dedicada á nues-
tras amables lectoras.

Desde luego diremos que no he-
mos visto mas que trajes cortos. El
verano último hubo muchos trajes
de cola, pero hoy los cortos son la
gran moda.

Casi todos ellos se hacen de poul-
t de seda, y de un color uniforme;
los de dos tonos, es decir, los que
llevan la segunda falda sobre una
enagua de otro color, parecen me-
nos en boga que el año último.

Los colores dominantes son el ver-
de, el azul y el violeta.

Compónense estos trajes de una
primera falda guarnecida casi toda
ella con una serie de volantes me-
nudos y rizados, y otra falda muy
corta que casi no sirve mas que para

formar un grueso recogido, el cual, adornado con
un volante y una ruche, se encuentra fruncido de
trecho en trecho y completamente levantado por
detrás bajo un grueso lazo de cinturon sin puntas.
Los cuerpos se hacen abiertos sencillamente, en
forma de chal ó con solapas y les rodea un pe-

queño volante recortado; las mangas son lisas y
van adornadas con volantes pequeños que caen so-
bre la muñeca.

Sigue llevándose el cuello alto con una corbata.
Un modelo elegido entre tantos como se pudie-
ron admirar en las carreras del domingo, precisará
estas noticias generales sobre los tra-
jes cortos á la orden del día.

Hé aquí su descripción:

Era un traje de gris perla y rosa-
do, compuesto de una primera falda
color de rosa, toda ella rizada y de-
jando ver unas preciosas botitas gris
perla, adornadas con un lazo color
de rosa.

Una larga casaca ajustada, de poul-
t de seda gris perla sin cinturon, caía
sobre la primera falda en cuadros de
un largo diverso, cuadros que rodea-
ba un largo fleco del mismo gris que
la casaca.

Cuello alto con chorrera y puños
de Valenciennes á la Richelieu. Som-
brero gris con plumas de color de
rosa, puestas al estilo Maria Anto-
nieta.

No es posible imaginar nada mas
elegante que este traje.

Sin embargo, la imaginación de
las modistas parisienses es inagota-
ble. Hé aquí otro modelo que no po-
drá menos de llamar la atención de
nuestras lectoras.

Falda de cachemira blanca, con
tres volantes pequeños, festoneados
con un cordoncillo color boton de
oro.

Cuerpo y recogido, ó sea segunda
falda, de pekiné blanco, con rayas
color de boton de oro.

El cuerpo, escotado en forma
cuadrada, estaba rodeado con un vo-
lantito rizado, sujeto por medio de
un sesgo color de boton de oro.

El recogido, muy voluminoso, lle-
vaba igual volante.

Mangas largas con volante en la
bocamanga y adorno de muselina ó
de encaje.

Cuerpo interior igual.

Este traje se puede hacer de gran
lujo reemplazando el volante con un
encaje blanco ó negro, y en este caso
la falda debe hacerse mas bien de
seda que de cachemira.

El complemento es un sombrero
adornado de botones de oro y mar-
garitas con follaje, pasa salir á la ca-



Nº 1. Trajes de niños.

lle y si se lleva en un salon, se cambia por un simple adorno de las mismas flores puesto de lado.

No ha caído en desfavor la mezcla del negro y el blanco que se usa hace tanto tiempo.

Muy al contrario, hemos observado que se introducen mas y mas en los trajes de baile, y en las últimas reuniones de esta temporada, se han visto trajes de tul negro con recogido Camargo, rodeado con un volante de Alençon y adornado con camelias y follajes naturales.

Las flores naturales son el gran lujo del día.

Los alielés oscuros se armonizan perfectamente con el tafetan azul claro, así como los capullos de rosa producen el mas lindo efecto sobre el tul blanco.

Debemos decir que aunque no se renuncia á los ahuecadores, estos se han transformado y forman mas abajo del talle el bulto que necesitan los recogidos que hoy se añaden á todos los vestidos ó túnicas.

También se hacen de estas *tournures* ó ahuecadores, de crin ó con ballenas, ó simplemente de gruesa muselina cuando se trata de trajes de baile.

Los vestidos ligeros, que son los únicos admitidos en las reuniones de primavera, deben estar sostenidos con una enagua de gasa, ó de tarlatana, ó de muselina nueva, tan larga como la cola y adornada por abajo con tres ó cuatro bullones.

Estos son accesorios de la moda que sin embargo, debemos señalar aquí porque tienen su importancia.

El corsé ha de estar también al gusto del día, lo mismo que la enagua.

Es imposible que un traje, cualquiera que sea, siente bien, cuando el corsé y las enaguas no siguen la moda. Para esto recomendamos especialmente la casa Simon, *calle de Saint-Honoré número 183*, que es una de las mas importantes de París, y en efecto, á ella se debe el famoso corsé de franela higiénica privilegiado, hecho de tela de los Gobelinos, y tan útil en las épocas de transición de frío y de calor, siendo indispensable todo el año para las personas de pecho delicado.

Las crónicas de las modas que tienen buenos informes, recomiendan constantemente la casa Simon, como una especialidad, sin rival en París.

No hace muchos días vimos en esta casa las enaguas de *tournure Pouff*, ó sea para los grandes recogidos que hoy se usan, modelo muy en boga y vimos también la enagua de crin con volante estampado para los vestidos de larga cola. Por último, había en estos mismos almacenes un surtido de faldas de una variedad extraordinaria, destinadas á los trajes de campo, de viaje y de baños de mar.

Otra recomendación no menos útil vamos á hacer ahora.

Sabido es que, sobre todo en el verano, exige el cabello un cuidado continuo, y bajo este concepto, recomendamos á todas las señoras que desean conservar la hermosura de la cabellera, el uso diario

del agua de la Virginia perfeccionada, producto experimentado y que desde hace largo tiempo tiene mucha boga.

El agua de la Virginia restablece el color del cabello *sin teñirle*.

Compuesta de jugos y raíces de plantas exóticas, obra lentamente, pero de un modo seguro: es para el cabello lo que el aire, el sol y el rocío son para las plantas.

Este precioso cosmético se encuentra en casa de su inventor M. DAMAS, *calle de Saint-Honoré, 336*, y el frasquito cuesta 10 francos. La pomada de la Virginia á 3 francos el pote, contiene la caída del pelo, destruye la caspa y activa los efectos del agua.

Pero esta digresión sobre los accesorios que creemos útil recomendar en esta crónica, no debe ha-

bajo un gran lazo de cinturon bastante ancho para que la elevación sea acentuada.

El velo es de tul ilusión.

Un vestido de visita de ceremonia es de poul de seda, color de pája, y otro de faye azul claro nacarado, matiz enteramente nuevo y muy en boga.

Entrambos trajes se hallan guarnecidos con magníficos encajes blancos, formando elegantes sinuosidades por detrás.

Los cuerpos van adornados con los mismos encajes, dispuestos en forma de esclavina-casaca sujeta á la cintura.

Un precioso traje de faye encarnada, tiene como esos otros vestidos, una cola larga y puntiaguda.

El cuerpo es alto y las mangas lisas y ajustadas que deja á descubierto una confección sin mangas.

Esta confección sin mangas es de faye y encaje negro, y ofrece el aspecto de un paletó derecho, de un corte elegante y original.

El sombrero, de encaje negro, va adornado con una flor del mismo color que el vestido.

La forma derecha y elevada, que recuerda el tocado Maintenon, es la mas usada.

Por último, citaremos de la misma colección un vestido de faye color de algarrobo, guarnecido de punto de Inglaterra.

Según el gusto del día, todos los adornos van hácia atrás. Este vestido tiene dos cuerpos. El primero de mangas lisas es alto, con un escote de encaje y chorrera también de encaje. Las mangas flotantes de encaje.

El cuerpo bajo lleva con una berta de encaje, dispuesta en escala por delante y por detrás.

Para medio vestir este cuerpo puede cubrirse con un canesú de encaje, formando jockeys, sobremangas largas y lisas, que en este caso se adaptan con un cinturón de encaje.

Así se transforma el vestido, según las necesidades del momento.

Los vestidos de fular muy propios de este tiempo, convienen perfectamente á las jóvenes para vestir.

Se adornan con elegantes recogidos y franjas, así como también con puntillas de Valenciennes arribay abajo de los plegados ó volantes.

Acompañan á estos vestidos largos cinturones de la misma tela y adornados del mismo modo. Las confecciones negras

son un gran recurso para las señoras que no tienen tantas túnicas y recogidos como vestidos. Las telas á la moda para las confecciones son el cachemira, la granadina y el crespón de China. Se dispone la confección como una casaca sujeta al talle y dividida en la falda en cuatro ondas muy grandes, guarnecidas con un volante recortado con un volante encima. Las ondas (ó faldetas de detrás) son muy amplias y bastante largas para que queden huecas cuando se forma el recogido.

Si se sale á pié con esta confección, se simula por medio de un adorno puesto en cuadro por delante y que rodea el cuello por detrás, el escote del cuerpo. Pero está mejor escotada realmente por delante. Su cinturón es redondo, con lazo sin cabos.

La manga puede añadirse muy ancha, dejando ver la manga de debajo.



Nº 2. Trajes de carreras.

cernos olvidar que no habíamos concluido aun con las modas de los trajes.

Hay tanto en donde escoger que verdaderamente hay que andar con tino para no hacer descripciones interminables.

Hemos tenido ocasión de ver una gran colección de trajes, que no se han estrenado todavía, y que se destinan á una gran boda. Todos ellos tienen colas inmensas. De esta colección entresacamos los siguientes:

El vestido de la novia es blanco de faye y está guarnecido con un doble volante de punto de Inglaterra, puesto sobre el borde de la cola y que vuelve caprichosamente sobre el delantero, después de haber formado montantes á cada lado.

El cuerpo va guarnecido con un sobretodo de encaje que se escalona ahuecándose por detrás

Este modelo está muy bonito cuando se hacen las mangas de debajo del color de la enagua.

Por lo demás, las confecciones abundan no menos que los trajes. Daremos algunas descripciones. Una de las mas nuevas, es de paño ligero, blanco, forrada de marcelina verde, con una forma un poco cintrada que lleva por adorno un bordado de cordoncillo verde.

Este bordado de un nuevo estilo está realizado con hilo de plata y describe grandes cequíes progresivos que se sobrepone siguiendo un elegante trazado en torno de la prenda.

Un doble ruló de seda verde, recorre el borde de la confeccion. En las mangas, de una anchura ordinaria, se repite el mismo dibujo.

Otra confeccion del mismo paño ligero, aunque de color encarnado, lleva dos grandes cuellos sobrepuestos y muy abiertos por delante.

Al borde tiene una ancha franja de seda con borlitas, y encima hay una guirnalda de seda negra bordada al pasado.

La doble esclavina lleva igual adorno.

Las mangas anchas tienen una vuelta bordada.

Otra confeccion es de faye negra y raso, de forma ajustada; el cuerpo lleva un gran cuello y la faldeta abultada por detrás, se levanta sobre los lados con dos gruesas cocas formadas con mucha tela.

Toda la prenda está guarnecida con un alto encaje que sujeta un plegado de cinta de raso.

Tambien la esclavina va adornada de encaje.

El cinturón es de raso, con un gran lazo por detrás. Las mangas, de una anchura ordinaria, van adornadas con varios plegados de raso y puños de encaje.

Por último, señalaremos otra confeccion de tafetan negro forma Watteau, aunque con una modificación que permite que esta prenda se ajuste por delante.

La parte de detrás no tiene otro adorno que un gran plegado que deja á descubierto un hermoso lazo de encaje, colocado en el escote.

Como el delantero es de forma ajustada, el cuerpo ceñido al talle, va adornado con tirantes de encaje que se detienen en los hombros formando una parte de jockey, indicado solo sobre el delantero. La continuacion del cuerpo, que forma una falda redondeada hacia abajo, sube por los lados para perderse bajo el Watteau.

El encaje de los tirantes sigue luego y forma un adorno en torno de la falda, y sobre este encaje hay un abullonado. Todos estos detalles componen el mas bonito conjunto.

Concluiremos con dos palabras acerca de los sombreros.

Muchos sombreros se hacen con diademas, pero la diadema de flores no se pone por delante sino por detrás, lo cual es mas nuevo y mas gracioso.

Regularmente estas diademas se componen de flores mezcladas del modo siguiente:

Pensamientos color de paja y violeta oscuro, violetas silvestres y de Parma, con un ramito verde

al lado, geranios matizados purpurinos y de color de rosa.

Sobre un sombrero de crespon lila, adornado por delante con una banda de crespon orlada de blonda blanca, hemos visto una guirnalda de lilas blancas y color de lila.

Para los sombreros de vestir, indicaremos una innovacion encantadora.

Son los adornos de encaje blanco.

Un sombrero de paja belga ó de paja de arroz, lleva por adorno un lazo negro. Las cintas de atar, compuestas de un pequeño volante de punto de Inglaterra, pasan por detrás del sombrero y se atan con un ancho lazo negro.

El encaje blanco se mezcla con otros colores, sobre todo con el grosella y el malva; pero con el negro es mas distinguido lo negro.

rosa, con cola. Cuerpo de tafetan gris, escotado en forma cuadrada con larga faldeta cuadrada tambien y iruncida por detrás.

Este cuerpo va guarnecido con una cinta del mismo color, formando lacitos angostos de distancia en distancia. Una puntilla de encaje forma el remate del escote. Lafaldeta y las mangas están guarnecidas con un volante de encaje de Chantilly.

Cuerpo interior blanco, con mangas largas de muselina muy clara.

El volante de encaje negro, se prolonga sobre el delantero del cuerpo gris, en torno de un pequeño plastron que adorna el cuerpo blanco.

A cada lado de la faldeta, que va de una pieza con el cuerpo, hay grandes lazos de tafetan gris.

Segundo traje. — Falda de poult de seda, color de maiz, con cola, adornada con recogidos cerrados por delante y por detrás, orlados con un rizado.

Cinturón de lo mismo, cerrado con un lazo por delante.

Cuerpo bajo; mangas largas y ajustadas.

Encima del cuerpo del vestido hay otro cuerpo suelto, sin mangas, que llega hasta el talle, de seda azul, con bordados blancos y guarnecido con una franja blanca.

Cuello y mangas de encaje y guante de cabritilla.

Descripcion del figurin de peinados y tocados de baile, que acompaña á este número.

Nº 1. Peinado Vinou. Por delante el pelo muy suelto, formando rizos muy ligeros en el delantero del bandó; la parte de detrás del bandó formando ondas; el cabello de detrás oculto con una profusion de rizos muy ligeros.

Nº 2. Peinado Luis XV. El pelo de delante separado en tres partes, un mechón en cada lado y otro en medio de la frente; se separa el cabello de la frente en otros cinco mechones, que se crespan un poco por debajo, y se forma un bucle con las puntas y un bandó á raiz derecha en cada lado. Por detrás caen gruesas trenzas y un rizo postizo en el lado.

Nº 3. Peinado Madame. Bandó ondeado en la frente; por detrás rodete postizo; mezcla de bucles y rizos.

Nº 4. Peinado Luis XVI. Se separa el pelo de delante en tres partes, que van muy atrás; lo poco que queda detrás se ata muy apretado, para colocar unas gruesas trenzas postizas, que caen sobre el cuello con algunos rizos ligeros; despues se empieza por dividir el pelo del centro en siete mechones, formando ruedos huecos y muy ligeros desde el rodete hasta la frente. Con el pelo de los lados se forma como un peinado Maria Stuardo, muy ondeado é inclinado hacia atrás; las puntas de dicho mechón se esconden debajo del ultimo ruedo.

Nº 5. Peinado Moderno. Con un mechón ligeramente cresgado se forman dos pequeños bandós en la frente, y con el pelo de los lados se forma una raiz derecha levantada; las puntas de dicho pelo se esconden en lo alto de la cabeza.



Nº 3. Trajes de visita y de calle.

Para el campo, las jóvenes llevarán mucho el gracioso sombrero llamado *pastora*, que se adorna muy fácilmente.

Se rodea con una corona de lazos de cinta ó con una corona de follaje, y se añade un grueso lazo sobre el casco mismo del sombrero, lazo cuyos cabos quedan flotantes sobre los hombros.

JULIA.

Descripcion del figurin iluminado que acompaña á este número.

Primer traje. — Falda de poult de seda, color de

Para el campo, las jóvenes llevarán mucho el gracioso sombrero llamado *pastora*, que se adorna muy fácilmente.

Se rodea con una corona de lazos de cinta ó con una corona de follaje, y se añade un grueso lazo sobre el casco mismo del sombrero, lazo cuyos cabos quedan flotantes sobre los hombros.

Por detrás se coloca un rodete llamado á la *María Antonieta*. En el alto de la cabeza, despues de haber trenzado el cabello en dos trenzas, se bajan hasta el cuello, volviendo á subir los dos extremos de estas trenzas, para formar, como se ve en nuestro dibujo, una doble trenza; se añaden algunos rizos, y por adorno una peineta de azabache y algunos lazos de cinta en el centro de la cabeza.

Trajes, tocados, labores y demás cuyos dibujos se intercalan en el texto.

#### Nº 1. Trajes de niños.

Consagramos el primer grabado de este número á las modas infantiles que aparecen en la temporada actual gracias como nunca.

Hé aquí la descripción:

1º Vestido de fular. Primera falda de fular azul, adornada con dos volantes, y segunda falda lisa, con rayas blancas y azules.

Casaca Watteau de fular del mismo azul que la primera falda, ajustada al talle, con esclavina, y recogida con lazos á los lados.

Sombrero de paja con una rosa por delante.

2º Traje de mohair gris perla, con dos faldas, la primera festoneada sencillamente con seda encarnada, y la segunda festoneada también y además con puntos entre las ondas.

Cuerpo abierto en forma cuadrada, con largas faldetas, y adornado como la falda; camisolin de muselina, plegado.

Sombrerito de paja adornado con ru-



Nº 4 Modelo de traje de primavera.



Espalda del traje de primavera.

ches de raso encarnado.

3º Traje de piqué blanco para niño de dos años; la falda y la chaqueta están bordadas de trencilla.

Capita (mac-farlane) de piqué.

Sombrerito de paja con un lazo que sostiene una plumita azul.

#### Nº 2. Trajes de carreras.

Los dos trajes que se ven en el grabado Nº 2 han sido fotografiados en las últimas carreras del bosque de Boulogne.

El primero es de poul de seda malva con larga cola, y va guarnecido en el bajo con un volante recortado, el cual lleva encima un sesgo y un dibujito de raso malva un poco mas oscuro que el vestido. Por detrás un grueso recogido.

La segunda falda, de un corte enteramente nuevo, dibuja por delante un largo delantal, adornado lo mismo que el bajo de la falda.

Una larga cartera rizada forma bolsillos por delante y viene á reunirse con el lazo y el cinturón, redondeándose sobre el recogido.

Sombrero de blonda malva, con



Nº 5. Traje Watteau, de fular Shangai. — Traje de tafetan iris.

pluma blanca en el aire.

El otro traje es corto y se compone de una primera falda gris, adornada por abajo con tres sesgos de raso negro.

Segunda falda formando un gran recogido á los lados y por detrás, y adornada con un ancho lazo que figura las alas abiertas de un murciélago.

Cinturón de raso negro con lazo y esclavina pequeña en la que se repite el mismo adorno de la segunda falda.

Sombrerito alto y muy angosto, adornado con plumas.

Botitas de cabritilla y de poul de seda negro.

#### Nº 3. Trajes de visita y de calle.

El traje de visita (véase el grabado Nº 3) es de fular liso con larga cola y le adorna un alto volante *Duquesa* coronado con un abullonado bastante grueso.

Confección negra de tela rayada, formando un grueso recogido por detrás, y adornada toda la prenda con un alto volante de guipure.

El cuerpo forma un alto plas-

tron abierto, en forma de chal y deja á la vista un cuello vuelto.

Mangas de estilo Enrique III.

Sombrero en armonía con el traje, de forma alta y compuesto de lazos de cinta, flores y encaje.

El vestido de calle es de popelina, color violeta claro.

Una greca de terciopelo negro y dos lazos de terciopelo adornan el bajo de la primera falda.

La segunda falda, muy corta y muy hueca, va recogida á cada lado con un grueso lazo de terciopelo.

Cuerpo amazona, abierto por delante, abotonado de lado y adornado con dos hileras de botones de terciopelo.

En el cuello un medallon en una cinta de terciopelo negro.

Sombrerito de violetas silvestres.



Nº 6. Casaca Watteau.

Nº 4. Modelo de traje de primavera.

El modelo del traje de primavera (Nº 4) que damos grabado de frente y de espalda, tiene la primera falda redonda, de popelina violeta con rayas negras satinadas.

La segunda falda, de popelina violeta lisa, va recogida á los lados, con un lazo sin cabos de raso negro.

El delantero de esta falda no tiene vuelo, en tanto que la parte de detrás, muy larga y amplia, está ligeramente recogida en tres puntos distintos, lo que forma graciosos pliegues.

Tres listas de galon negro satinado, sobre un fleco de seda violeta de 5 centímetros de altura, adornan el bajo de esta falda.

Cuerpo-basquiña, de la misma tela que la segunda falda.

Este cuerpo, medio ajustado, forma



Espalda de la casaca Watteau.

algunos pliegues en el talle. La basquiña exactamente cerrada por delante, remata por medio en una punta. No hace mas pliegues que las ondulaciones que marca el cinturón. Un poco levantada hácia las caderas, cae por detrás mucho mas abajo que por delante: á los lados hay lazos en simetría con los de la falda.

El adorno de la segunda falda se repite en torno de la basquiña, con la diferencia de que las tres hileras del galon suben por delante hasta el talle.

El cinturón, violeta con ribete de raso, cierra por detrás bajo un gran lazo de raso, con largas puntas flotantes, guarnecidas con un fleco violeta.

El mismo fleco, coronado con tres galones satinados, figura sobre el cuerpo una esclavina cuadrada por delante y por detrás.

Las mangas, derechas, van adornadas en la bocamanga con un fleco coronado con dos hileras de galones.

Nº 3. Traje Watteau, de fular Shangai. -- Traje de tafetan iris.

El traje Watteau



Nº 7. Traje de seda con túnica de encaje. — Traje de raso con adorno de lazos.

de fular Shangai (veáse el grabado Nº 5) es de color verde reseda.

La primera falda tiene por adorno un volantito de 8 centímetros de alto, coronado con un abullonado de igual altura y con cabeza rizada.

Otro volante de 10 centímetros, dibuja en esta falda un delantal cuadrado, con las puntas ligeramente redondeadas y que baja hasta los dos tercios de la falda.

Tres lazos sin cabos, sobrepuestos á distancias iguales adornan el centro de este delantal.

Segunda falda muy corta, abierta por delante y formando gruesos recogidos por detrás y á los lados. Esta falda va guarnecida con un volante que tiene 15 centímetros por detrás, pero que disminuye insensiblemente por los lados.

En el cuerpo alto, hay un volante de diez centímetros que dibuja una esclavina cuadrada.

Dos lazos sin cabos adornan el delantero de este cuerpo.

Mangas lisas y justas, cerradas en el puño con un sesgo que sirve de cabeza á un volante rizado de 10 centímetros de altura

y que vuelve hácia arriba á guisa de bocamanga.

Peinado ondeado y alto, que termina con dos largos rizos que caen sobre los hombros.

Sombbrero redondo de crespon reseada, ribeteadado de raso y adornado con plumas blancas.

Botitas del mismo color y guante de color de paja.

El traje que acompaña á este en el mismo grabado es de tafetan iris, y tiene una falda de cola larga, adornada con un volante plegado muy menudo y recortado. Este volante describe en el bajo de la falda anchos festones de unos 30 centímetros y un lazo de cinta iris marca el intervalo entre cada feston.

La cabeza del volante va adornada con hojitas recortadas de tafetan de un color mas oscuro que el del vestido, hojitas que se tocan, aunque están puestas en sentido inverso, de modo que forman un zigzag, cuya onda inferior cae sobre lo alto del volante, en tanto que la superior sube sobre el volante.

Tres hileras de este mismo volante forman sobre el delantero de la falda un delantal redondeado, y sujeto á los lados con tres lazos de cinta en las extremidades de cada volante.

Detrás de la falda hay tres recogidos muy voluminosos que llegan hasta los lazos del delantal.

Cinturon de cinta, cerrado por detrás con un lazo.

Cuerpo alto. Un volante como los de la falda, aunque un poco mas bajo, cae del cuello hasta muy abajo por delante, donde forma un dibujo cuadrado.

Mangas justas y largas, con el mismo volante en el hombro y en la bocamanga.

Botonadura de seda en el delantero del cuerpo.

Peinado alto y muy rizado, con dos largos rizos que caen sobre los hombros.

Lazo de cinta iris en medio del peinado.



Nº 8. Traje de paseo. — Traje de visita.

#### Nº 6. Casaca Watteau de frente y de espalda.

La casaca *Watteau* que representamos de frente y de espalda (Nº 6) es de faye negra, ajustada y se sujeta al talle con un cinturón de raso negro, cerrado por detrás.

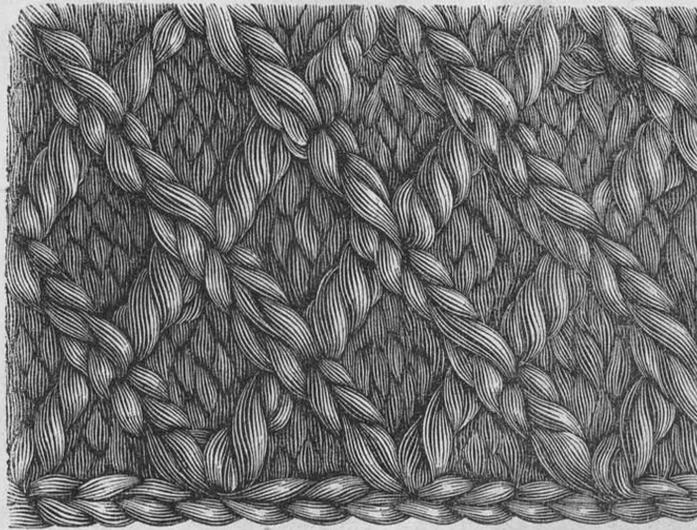
El delantero del cuerpo es liso y se cierra con seis botones de raso. Un rizado marquesa de raso negro, figura por delante y por detrás un pequeño fichu cuadrado que pasa por medio del hombro.

La falda de esta casaca dibuja en su conjunto dos grandes ondas redondeadas por delante que suben y se detienen hácia los lados; aquí comienza la falda de detrás que se redondea igualmente volviendo sobre la falda, donde cae bastante abajo, interrumpida por la drapería *Watteau* que adorna el bajo de la prenda.

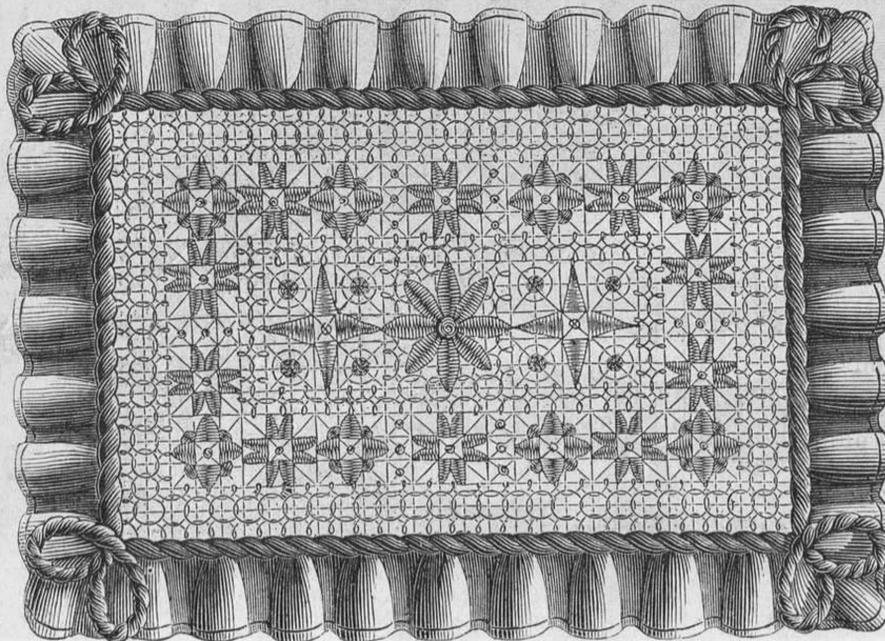
Esta drapería de pliegues dobles comienza entre los hombros bajo el rizado del cuerpo. El gran pliegue del centro baja derecho y liso, ensanchándose hasta el fin; y por el contrario, los de los lados se ahuecan por abajo y forman un ligero recogido que se pierde hácia las caderas y que produce el mas bonito efecto.

Toda la orla de la falda y el bajo de la drapería llevan un ondeado guarnecido de raso negro y un rizado de raso sigue los mismos contornos á 10 centímetros mas arriba.

El mismo adorno se repite en la bocamanga; y la manga es un poco ancha en su conjunto.



Nº 9. Muestra de crochet.



Nº 10. Almohadilla redecilla guipure.

#### Nº 7. Traje de seda con túnica de encaje. — Traje de raso con adorno de lazos.

El primer traje del grabado Nº 7, que puede servir para teatro y para comida de etiqueta, es de poult de seda, color de pensamiento, y su falda está cubierta hasta los dos tercios con nueve volantes de 10 centímetros de altura de la misma tela que el vestido y

alternados de este modo: uno color de pensamiento y otro color de lila.

El cuerpo es muy escotado, y la manga muy corta; pero tanto el cuerpo como las mangas están cubiertos de blonda negra española, que cae en túnica sobre la falda hasta el segundo volante.

Un lazo color de pensamiento recoge la túnica por ambos lados sobre las caderas, y este lazo se halla sujeto con una cinta color de pensamiento que parte de la cintura debajo de otro lazo mas pequeño y sin cabos.

Un fichu de blonda española cubre los hombros y sigue el contorno del cuerpo, prendido en el pecho con un lazo color de pensamiento.

Al cuello un medallón de ópalos y brillantes en una cinta de oro.

Peinado alto, ondulado, sin rizados, y por único adorno un ramillete de pensamiento.

El segundo traje es de raso verde esmeralda, y su falda, un tanto larga por detrás, va rodeada en el bajo con un encaje de Chantilly de 20 centímetros de alto, tendido sobre la tela y coronado con un ancho sesgo de raso verde.

Cuerpo alto con un adorno por detrás, que consiste en dos encajes como los de la falda, pero con solo seis ó siete centímetros de anchura, puestos paralelamente desde el escote hasta el talle y conservando entre sí 6 centímetros de intervalo. Este intervalo está guarnecido con dos sesgos que cubren la cabeza de los encajes, y entre ellos hay escalonados tres lazos pequeños y sin cabos.

Este adorno se continúa en la falda, desde el cinturón hasta el borde de la cola, aunque observando proporciones diferentes. Por ejemplo, hácia el bajo de la falda el encaje tiene doce ó quince centímetros de altura, y luego insensiblemente va entrando bajo los sesgos que son mucho mas anchos que los del cuerpo y que conservan entre sí diez ó doce centímetros de separación hácia el bajo de la falda, separación que se reduce poco á poco hasta la cintura, donde hay un grueso lazo de raso. Bajo este lazo se escalonan en toda la falda nueve lazos sencillos, graduados.

#### Nº 8. Traje de paseo. — Traje de visita.

El grabado Nº 8 representa dos graciosos modelos de trajes para paseo, el uno y el otro para visita.

El primero es de popelina de Irlanda, y va adornado por abajo con un volante de popelina coronado con una ruche marquesa de raso del mismo color.

Casaca ajustada, formando segunda falda, guarnecida con una ruche marquesa y dibujando una esclavina sobre el cuerpo ligeramente abierto.

Cuello vuelto.

El adorno se completa con lazos.

Sombbrero María Antonieta compuesto de una ruche satinada con adorno de plumas.

El traje es de fular Celeste Imperio con delantal compuesto de volantes fruncidos y formando túnica por detrás.

Confeccion negra de poult de seda, guarnecida de encaje y ajustada al talle con un grueso lazo. El delantero de la casaca hace grandes vueltas á los lados sostenidas con lazos de encaje.

Sombbrero de tul y blonda con adorno de plumas.

#### Nº 9. Muestra de crochet.

Materiales: Lana de 12 hilos; un crochet de boj.

Este punto de crochet es muy á propósito para mantas de viaje ó de coche, las cuales son generalmente de 1 metro 30 centímetros en cuadro. Se adornan todo al rededor con un fleco de lana de 15 á 20 centímetros de alto.

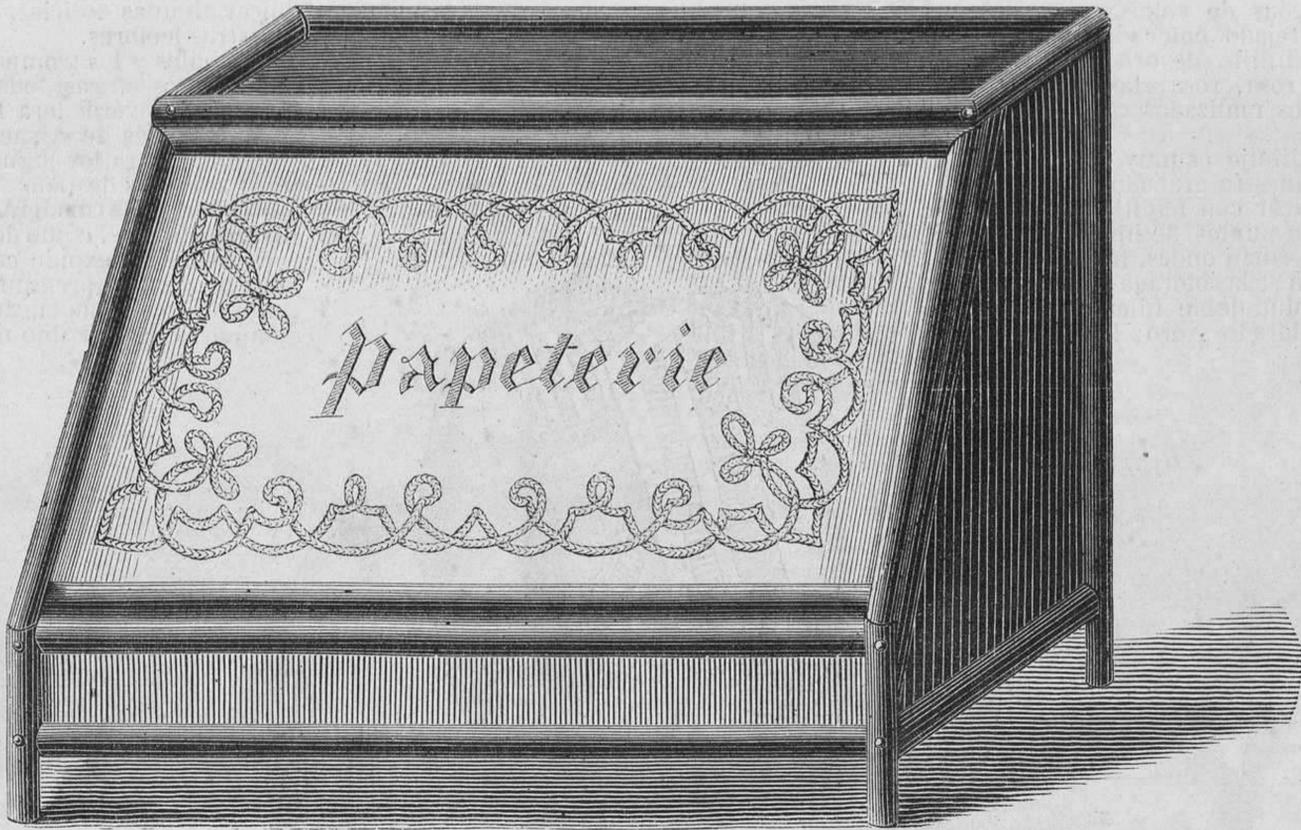
Se puede hacer este crochet por bandas, y alternarlas con colores encontrados.

Se empieza por una cadeneta del largo que se quiere.

1ª vuelta. Toda á puntos sencillos. En esta vuelta y en las siguientes, antes de concluir el punto, se dirige la lana de delante á atrás, sobre el crochet, y se trabaja yendo y viniendo.

2ª vuelta. 1 punto sencillo, clavando el crochet detrás del punto de la vuelta anterior, en su lado horizontal \*; 1 punto alto en el segundo de los puntos siguientes, clavando al derecho de la labor, debajo de los dos lados perpendiculares del punto; 1 punto sencillo en el mismo punto, 1 punto sencillo en cada uno de los puntos siguientes, clavando el crochet como se ha dicho anteriormente; 1 punto alto sobre el punto donde se ha hecho el otro punto alto. Se vuelve á empezar desde \*.

3ª vuelta. 4 puntos sencillos \*, 1 punto



Nº 11. Cartera ó caja para guardar papel.

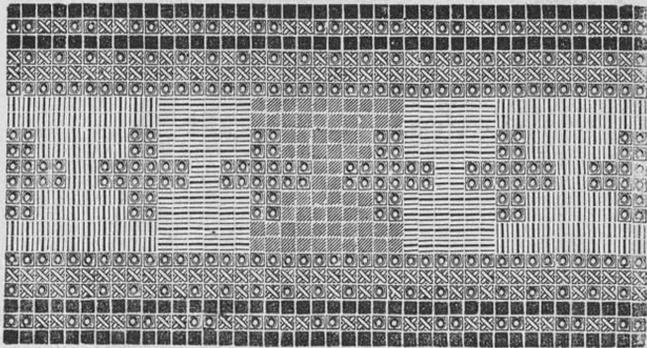
sencillo sobre el punto pasado de la antepenúltima vuelta; se pasa 1 punto y se hace 1 punto sencillo en los 4 puntos siguientes. Se vuelve á empezar desde el \*.

Se repiten constantemente la segunda y tercera vuelta, pero contrariando el dibujo.

Nº 10. Almohadilla-redecilla guipure.

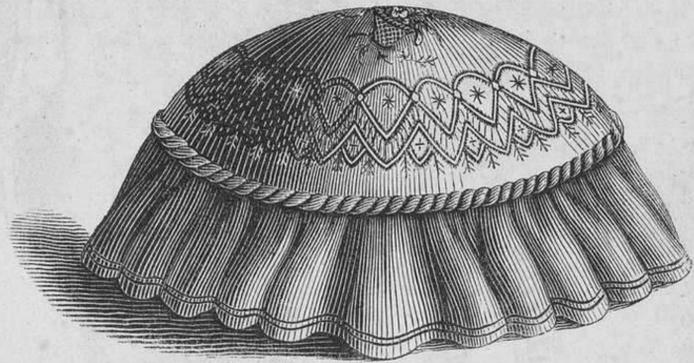
Materiales: Hilo Nº 54, molde y lanzadera volante.

Nuestro dibujo representa la almohadilla de tamaño natural. Se hace mas ó menos grande, segun el grueso de la redecilla que se emplea, y sobre todo se procura buscar el mismo grueso para el hilo



Nº 12. Banda de tapicería.

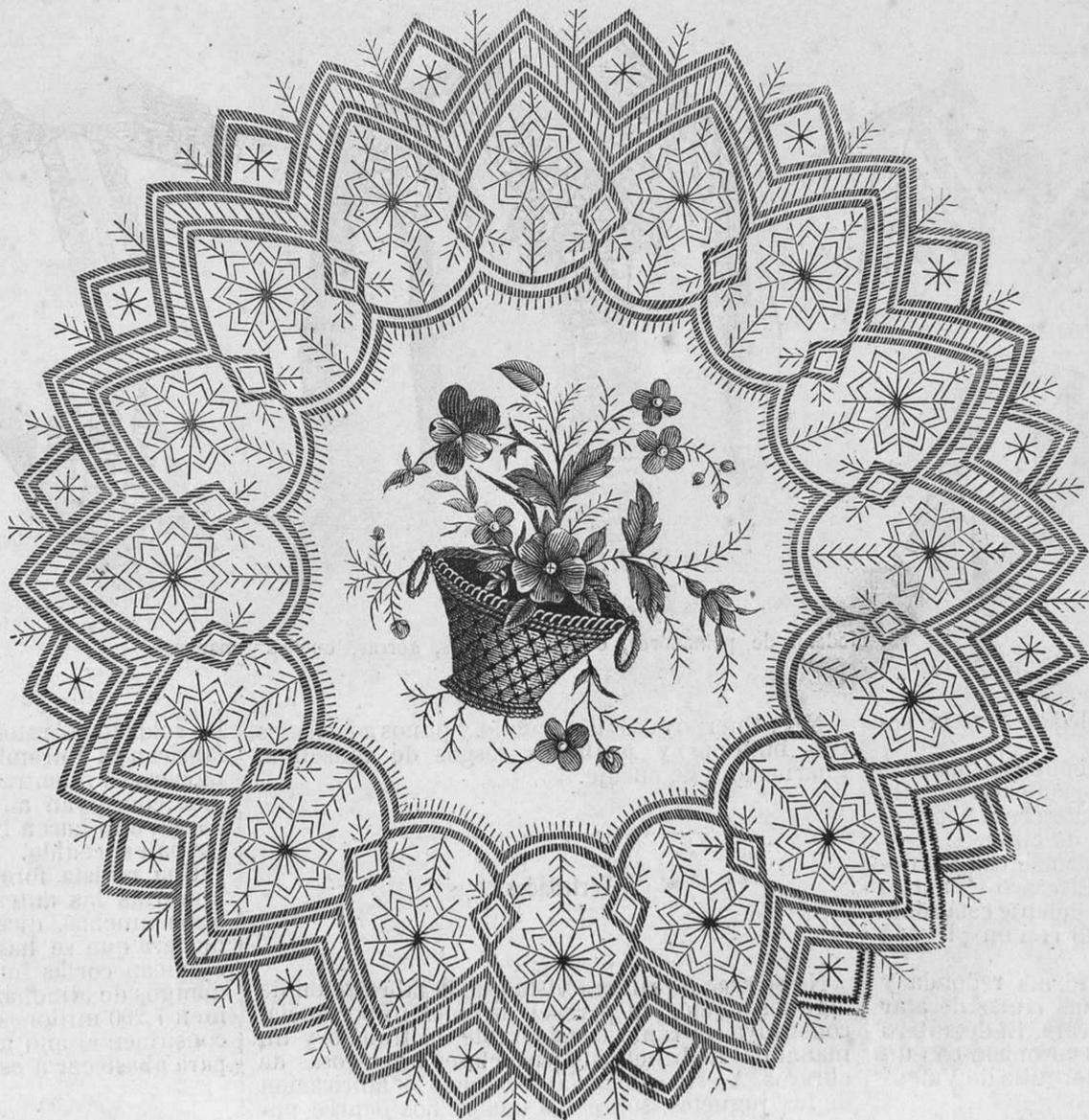
■ Negro. ■ Amarillo seda. ■ Azul seda. = Encarnado. || Verde. ■ Violeta.



Nº 13. Acerico para tocador.

del bordado que el de la redecilla. Se tiende el cuadro de redecilla en un telar de hierro. El fondo es al punto de espíritu y las flores al realce. Para montar la almohadilla se hace, del tamaño de la redecilla, una almohadita de algodón, perfumada con polvos de iris, y se cubre por encima y por debajo con raso verde; se tiende la redecilla encima, y se adorna con una ruche de cinta de raso Nº 4, del mismo verde, poniendo en la cabeza de la ruche un cordoncillo verde formando lazadas en cada esquina.

Estas almohadillas son á propósito para hacer un obsequio; se meten en una caja de pañuelos, ó en una cómoda, para perfumar la ropa.



Nº 14. Bordado para el acerico.

Nº 11. Cartera ó caja para guardar papel.

Materiales: Montura de madera negra. Piel dorada, trencilla y seda negra.

Sobre la piel dorada se borda, con trencilla negra, toda la orla. La palabra *papeterie* se borda en el centro, al pasado, con seda negra. No se pone ningun adorno en los lados. El alto y el delantero de la caja de papel se abren. Para montarla se cortan cartones de la forma de la madera; se

tiende la piel encima y se forra de lustrina. Las costuras se tapan con las barritas de la montura. Se pueden poner divisiones de carton, forradas de papel moaré en el interior de la cartera para guardar el papel, los sobres y demás utensilios de escribir. Su ancho es de 20 centímetros sobre 11 de alto.

Nº 12. Banda de tapicería.

Esta banda sirve para cordon de campanilla, para aro de servilleta, ó para almohadon, alternándola con otras bandas de raso pespunteado.

En todos estos usos encuentra empleo esta banda hecha con los colores que señalamos al pié del dibujo.

Nºs 13 y 14. Acerico para tocador.

Materiales: Raso blanco, sedas, felpillas ó hilillo de oro.

Este acerico es uno de los mas bonitos y mas elegantes que se pueden ver. Damos además del aspecto del acerico hecho, el dibujo de tamaño natural. El raso blanco dibujado, se forra de tela de algodón y se pone en un telar. El canastillo de flores del centro se

borda al pasado con sedas de colores naturales. El canastillo es un enrejado color de avellana, sujeto con puntos de hilillo de oro; el pensamiento es morado; la rosa, rosa; las florecillas azules y las hojas verdes matizadas con tallo de oro.

Para el borde, cuyo dibujo es muy lujoso, y se ejecuta al punto ruso, nuestro grabado indica las líneas que se han de hacer con felpilla negra, la que se sujeta al raso con puntos de hilillo de oro.

Entre las líneas que forman ondas, hay otras rayitas que se alternan con seda colorada ó hilillo de oro. Las rosetas tienen una doble hilera colorada con rayos alternados colorado y oro; los ramajes son verdes; las estrellas azules y oro.

Concluido así el bordado se tiende sobre un almohadoncito bien relleno; y se rodea con una ruche de cinta de raso blanco, con cordoncillo de oro.

#### Nº 15. Modelos de peinadores, cuerpos blancos, gorras, cuellos y mangas.

El grabado Nº 15 representa una colección de modelos cuya descripción es la siguiente:

Nº 1. Almilla de percal, adornada con entredos, figurando una esclavina cuadrada y con el cruzado á la izquierda. El adorno se compone de bullones y bandas festoneadas.

Cuello marino y mangas de codo.

Nº 2. Cuerpo de nansú, con solapas figuradas por la guarñicion, que forma esclavina redonda por detrás, y se compone de bandas de entredos y plegados menudos. Mangas de codo, con adorno en la bocamanga.

Nº 3. Cuerpo de muselina, guarnecido con bandas de entredos y plegados de muselina bordada. La parte alta figura una esclavina pequeña abierta por delante.

Manga larga, adornada con plegados en la bocamanga.

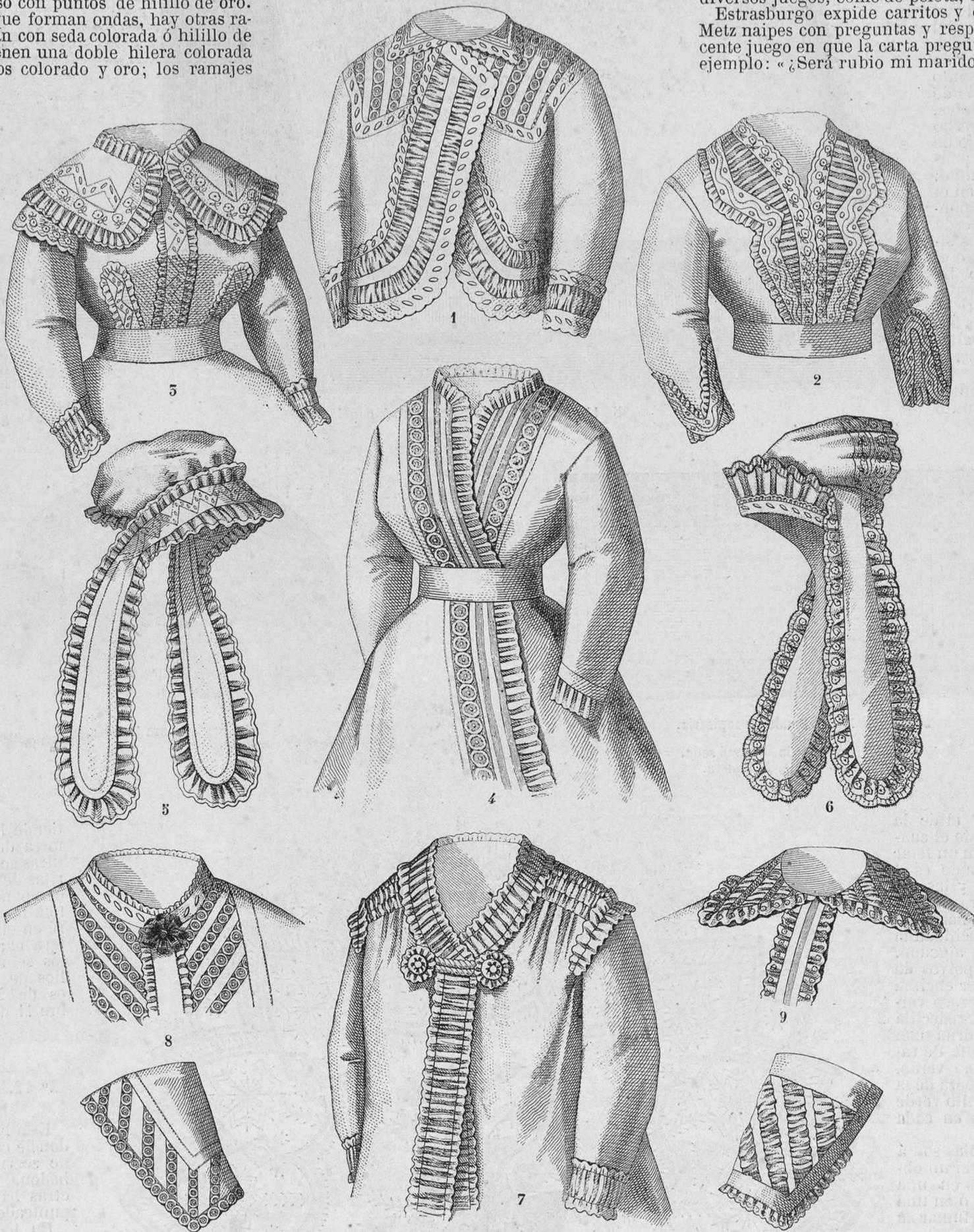
Nº 4. Peinador de percal, adornado con entredos y pliegues menudos; todo ello orlado con un alto plegado de muselina. Este peinador cruza sobre el tallé y se sujeta con un cinturón de cinta.

Nº 5. Gorra de mañana, de chaconá, con ala derecha formando cintas de atar. El casco es ancho y plegado por detrás; la parte de delante está adornada con un entredos guarnecido con un plegado de muselina.

Nº 6. Gorra de muselina, de forma redonda y flotante por detrás. El casco y las cintas de atar llevan por adorno entredos y encaje. El delantero está guarnecido con un entredos coronado con un alto volante, que remata en una puntilla de Valencienes formando diadema.

Nº 7. Gran peinador derecho de percal, fruncido en los hombros, guarnecido por delante con una ruche marquesa, y sujeto con dos cordones y placas de pasamanería.

Nº 8. Cuerpo de muselina, adornado con entredos de guipure y plegados menudos. Cuello derecho y puños lisos.



Nº 15. Modelos de peinadores, cuerpos blancos, gorras, cuellos y mangas.

Nº 9. Cuerpo Joinville; cuello y puños adornados con bullones y pequeños sesgos de muselina, guarnecidos de encaje.

#### Variedades.

No se cree á primera vista que la fabricacion de algunos objetos, al parecer de poca importancia, constituya un ramo considerable de trabajo y un manantial de beneficios para clases numerosas de obreros. A esta categoría pertenece la fabricacion de los juguetes, sobre los cuales nos ocurre pu-

blicar algunas noticias, que acaso verán con gusto nuestros lectores.

Los bolos y los trompos ó peones se fabrican por los torneros en casi todos los pueblos; pero constituyen una verdadera fabricacion en el departamento francés de Aisne, que es tambien una especialidad para los juguetes tallados, las carracas y los soldados de palo. Villiers-Cotterets produce los cañones de madera, las palas y paletas para diversos juegos, como de pelota, etc.

Estrasburgo expide carritos y otros carruajes; Metz naipes con preguntas y respuestas; ese inocente juego en que la carta preguntadora dice, por ejemplo: «¿Será rubio mi marido?» y la otra, sacada á la suerte, responde:

«Sí, pero has de comer muchos confites.»

Lallier, en el departamento del Eure, produce los juguetes de hoja de lata. Los dominós, los dados y las fichas proceden de Melun, en el de Oise; las muñecas y los lorones se fabrican en grande escala por los suizos y en Amiens.

Los pitos y las flautas constituyen la gloria industrial de algunos pueblos del departamento del Jura.

El bullicioso y revolucionario Paris se reserva los tambores y la especie de flautas especiales llamadas *mirliton*.

Del Tirol italiano se llevan á toda Europa las muñecas baratas de tres ó cuatro cuartos, y del Tirol austriaco las ranas que saltan.

La Sajonia Rhiniana y el reino de Sajonia producen las tiendas de comestibles en miniatura, los pastores con árboles y rebaño, y las arcas de Noé.

Los piemonteses, que tenían en otro tiempo el monopolio de los soldados de plomo, expidiéndolos á Paris y á otras capitales, en el día se han trasladado á fabricarlos en los grandes centros de consumo, pero sus productos solo son de pacotilla!

los soldados baratos, los finos y «distinguidos» se fabrican en Nuremberg. Estos llevan los uniformes modernos, mientras los piemonteses, mas atrasados, conservan aun los trajes de 1812; y sin embargo, aun hacen buena figura al lado de los que les han sucedido.

Una revista forestal, de la que tomamos como muestras las anteriores noticias, y que contiene otras muchas, dice á propósito del consumo de madera que se hace en algunos distritos, que se emplean cortas importantes de haya en fabricar mangos de almohazas, y que en Francia se consumen 7,200 millones de fósforos de madera, que no consumen al año menos de 80,000 tercios de esta, para abastecer á esta enorme fabricacion.