

Oficinas y Talleres Sagasta, 55 y Cid, 12  
Teléfono, 1621. Apartado, 171  
ALICANTE  
Un mes . . . . . 2'50  
Provincia: trimestre . . . . . 8'75  
EDICION DE LA NOCHE  
(Franqueo concertado)

# El Luchador

DIARIO REPUBLICANO FUNDADO POR JUAN BOTELLA PEREZ EN 1912

24º Año. Número 8455  
Jueves 13 de Febrero 1936  
ALICANTE: Estación invernal superior a todas las del Mediterráneo. Clima incomparable. Temperatura media 174

## Orientaciones De público a pueblo

Es muy corriente que, el orador, después de pronunciado un discurso en un acto político, los organizadores, sin formular comentario alguno sobre el discurso, le dirijan esta pregunta: —¿Qué le ha parecido el público? Y antes que la respuesta haya sido hecha, el mismo que ha dirigido la pregunta, anticipa la respuesta: «Es un público preparado», dice. O esto u otro: «Es un público muy frío; escucha mucho y aplaude poco». O esto otro: «Es un público apasionadísimo. Aplauda más que escucha». El interpelante parece demostrar más interés por el juicio que el orador haya formado del público que por el concepto que al público haya producido el orador. Este interés descubre, inconscientemente tal vez, lo que en un acto es lo principal. Lo principal, sin duda, por excesivas que sean la categoría del orador y el tema del discurso, es el público. Si el público es malo, el orador y el tema no desvalorizan su calidad por la calidad inferior del público; si el público es bueno, la bondad del público no imprime calidad al tema y al orador.

**UNA ESPAÑA EXTENSA**  
En estos últimos tiempos, desde que la República, por fortuna, se ha puesto a ser, ha sido el orador, por poco sensible que sea y por poco responsable que se sienta, quien, por anticipado, ha querido por su cuenta definir al público. A mí, por lo menos, me sucede así. Me interesa más ver al público que el público me vea a mí; me importa más tener una nueva idea sobre el público ante el que he hablado que la idea que en el público pueda quedar de mí por lo que yo he dicho.

La primera consideración que, a este respecto, ha de hacerse, en ésta: El público ocupa hoy una extensión superior a la que ocupó. Es decir: hay más público que nunca. Antes, para una gran solemnidad, bastaba un teatro. Se recuerda todavía, como un acontecimiento histórico, el acto del teatro lírico en Madrid donde habló Salmerón; en plena guerra europea, Maura en la cumbre de su prestigio, le bastó el ambiente del teatro de la Opera para reunir su público; en el ocaso de la Dictadura y siendo Sánchez Guerra la figura capital de la Historia de España, le fué suficiente el diámetro del teatro de la Zarzuela de Madrid para consagrar a sus gentes. ¿Hay? Se requieren tres o cuatro o cinco teatros a la vez; una o dos plazas de Toros; campos inmensos como los de Mostalla, Lasesarre y Comillas. No es que la España demográfica haya aumentado en población y que, de veinte, haya ascendido a sesenta millones de habitantes; es que ha crecido desmesuradamente la España espiritual. Los vecinos son los mismos; lo que son mucho más es los ciudadanos. El cuerpo no ha variado de tamaño; lo que ha variado sensiblemente de magnitud es el alma.

Bergson, al hablar del avance de las aplicaciones de la ciencia a la vida y del poco avance del hombre en relación con el de la ciencia, decía que, al hombre, para estar a tono con su tiempo, le faltaba un suplemento de alma, en lo que concierne a la vida civil, lo ha conquistado la vieja, parálisis y disminuida alma española. En resumen: la primera consideración que el orador reflexivo y atento ha de hacer es ésta: en España hay más público que nunca hubo. Hay ya tanto público en los actos, que, a veces, parece que no puede haber tanto público en España. Se recibe la impresión que, en esta hora, no hay ya un español que no sea público. Los gritos, los latidos, los latigazos que levantan túrdigas de la piel y las invocaciones desesperadas de Costa a los españoles neutros, no serían actualmente necesarios porque los españoles neutros han muerto. Un español neutro sería hoy un personaje tan raro como un anabaptista. Sí, que, en España, no había pulso, hoy habría de declarar que el pulso del español se percibe como un martillazo.

**UNA ESPAÑA PROFUNDA**  
La otra consideración que hará el orador habituado a encontrarse frente a un público, es ésta: la cara del público no es la que era. El público que precedió al 12 de abril, era un público clamoroso; dispuesto a ser arrastrado por el latigazo; propenso a unir las manos en un éxtasis entusiástico. El público que asistió a los actos que precedieron a las elecciones de noviembre de 1933, era un público de doble visaje: el visaje del cansancio y el visaje de la protesta. O esta-

ba resignado, o estaba enardecido; o resbalaban por él como si fuera mármol de tumba las palabras del orador, o encendían la réplica contra el propio orador que las pronunciaba; o eran gota de hielo sobre el alma fría, o eran la mecha junto a la pólvora seca. Evidencia este hecho que el mismo público se había dividido en dos y que el uno era un desengañado y el otro desesperado; que el uno no se sentía arrastrado ya por el orador y que el otro se sentía arrastrado contra el orador; que el uno había convertido la decadencia de su fe en abatimiento y el otro había convertido la decadencia de su fe en ira. Yo podería apuntar muchos momentos de aquella fecha para señalar el grado de dramatismo que alcanzó este espectáculo pugnativo entre almas que, obligadas a converger, se recreaban en acentuar una divergencia que a un alma la dejaba en la impotencia; a la otra, la empujaba al abismo, y a las dos a la muerte. Es el público hoy como el 12 de abril o como en noviembre de 1933? Ni de un modo ni de otro. Ha dejado de ser como fué para no ser como fué nunca más. No es divergente y pugnativo como en noviembre de 1933; ha llegado a la convergencia que en 12 de abril tuvo, pero ha dejado de tener la alegría que tenía en 12 de abril. Estas multitudes enormes que hoy se congregan en los actos y que constituyen un público que parece que no quepa en España ni que España pueda dar, aplaude poco y piensa mucho; moderna el entusiasmo y desata la reflexión; ni el iatigullo le arrebató ni un provocador situado entre él le lanzaría al desenfreno. No puede aparecer cualquiera ante el público de hoy, ni se puede decir ante él cualquier cosa. Para aparecer ante él con autoridad se ha de tener una historia; para ser escuchado con atención, se ha de exponer, más que una idea, una norma de conducta; para decir por dónde ha de ir se ha de poseer la jerarquía que da el haber ido uno por donde dice que deben ir los demás. El público no quiere histriónes, sino definidores. No quiere demagogos, sino forjadores de democracia; no quiere quienes enciendan las pasiones, sino quienes disciplinen las energías en bien de la empresa gigantesca que el español, por su cuenta, ha cometido. Más que el orador que busca al público, es hoy el público quien sabe el orador que ha de buscar.

**DE PUBLICO A PUEBLO**  
«¿Qué me parece el público?», le respondía yo hace muy pocos días, después de un acto, a quien me interrogaba así. «Se lo voy a decir en dos palabras. Este público me parece un pueblo. Y estas palabras definen la España actual. El español no sólo ha ascendido a público. Ha llegado a una categoría mayor: de público ha ascendido a pueblo. No es espectador en los actos; es actor. No siente curiosidad, sino identificación. No escucha para reprobador o aplaudir, sino para seguir fundido en una misión histórica que desea aclarar o arraigar en su espíritu por las palabras que escucha. De neutro ha pasado a público; de público se ha elevado a pueblo. Ser pueblo constituye la ascensión definitiva, al llegar a la cumbre, se sabe sentir plenamente la responsabilidad, y la jerarquía obtenida no sólo se conserva como un derecho conquistado, sino que se magnifica por el cumplimiento del deber que la posesión del derecho impone.

**MARCELINO DOMINGO**

**Elector de Izquierda:** antes de depositar tu voto cerciorate de que tu candidatura no ha sido amañada por las derechas.

**La revista biográfica "Vidas"**  
Llega a nuestra redacción el segundo número de la Revista biográfica «Vidas» que se publica en Madrid (París de la Florida 27). Este número tan entonado y objetivo como el anterior dedicado a Valle Inclán, contiene una biografía anecdótica y curiosa del líder socialista don Francisco Largo Caballero. En este trabajo se recogen todas sus luchas y actuaciones desde sus actuaciones desde sus afanes de obrero manual hasta las preocupaciones del Poder.

# TRIUNFAREMOS! EL PUEBLO NO QUIERE SER ESCLAVO

**Una arbitrariedad más**  
**En Albaterra, las autoridades locales suspenden un acto izquierdista, por haber llegado los oradores con media hora de retraso**

Ayer había de celebrarse un acto de propaganda electoral organizado por el Frente Popular de Izquierdas, cuya celebración estaba anunciada para las siete de la noche; pero por haber retrasado media hora, las autoridades locales suspendieron el anunciado acto. Es este un hecho intolerable del que protestamos enérgicamente porque no estamos dispuestos a consentir atropellos de esta índole.

En vista de tan escandalosa arbitrariedad, el público congregado en el teatro, propiedad de doña Manuela Martínez Cánovas que tan amablemente lo había cedido para la celebración del mitin, que excedía de las 2000 personas en actividad airada protestaba y pedía que el acto se celebrase porque se dio cuenta de la burda maniobra tramada por las derechas caciquiles de Albaterra que disgustadas por el fracaso del acto realizado el día anterior por la Derecha regional, al que sólo acudieron 200 personas que interrumpían sin cesar a los oradores, no podían transigir con el triunfo rotundo que suponía el organizado por el Frente Popular de Izquierdas.

De tal manera se hallaban excitados los ánimos, por la indignación que produjo al gentío allí congregado, que los oradores hubieron de ofrecerles que al día siguiente el acto se celebraría; recomendando calma y serenidad en evitación de un día de luto a los vecinos de Albaterra que enervados querían que el mitin se celebrase. El pueblo dando pruebas de gran civismo desalojó el espacioso teatro sin que ocurrieran incidentes lamentales.

Protestamos enérgicamente ante atropello tan ineficaz; esperando que el señor Gobernador ponga tasa a hechos de esta naturaleza, recomendando a las autoridades locales de

## Arte y artistas

**IDEAL**  
**«LOS MARQUESSES DE MATUTE»**  
Entrelazado con escenas sentimentales, frases agudas, y situaciones agradables, «Los marqueses de Matute», componen una pieza que llena muy bien los tres actos, es decir, el tiempo que ocupa un cartel.

El público se intriga, ríe y se pone del lado de la mujercita que aspira a conservar el cariño de su marido, frente a los egoísmos de sus familiares.

Chistes agudos, chulerías bien traídas, y todos tan a gusto. Esto es «Los Marqueses de Matute», la comedia de Sevilla y Carreño, estrenada ayer tarde en el Ideal.

Fifi Morano, Aurelia Díaz, Leopoldo de Diego y Eusebio González, obtuvieron nuevos aplausos en la interpretación de sus respectivos papeles.

Éxito que Fifi Morano evidenció más en «Madreleña bonita», repuesta anoche, y que le ha valido la afirmación de su cartel en el Ideal.

Esta tarde se estrena «Miky», en la Isla de los Piratas», obra para chicos y grandes, éxito de comicidad.

## Los Colegios electorales de esta capital

**DISTRITO PRIMERO**  
Sección primera titulada San Vicente: Escuela de niños (Barrio San Gabriel); segunda: Babel; tercera: Campa; cuarta: General Villacampa; quinta: Enriquez; sexta: General Villacampa; séptima: Elizaicín; octava: General Villacampa; novena: General Villacampa; décima: General Villacampa; undécima: General Villacampa; duodécima: General Villacampa; trece: General Villacampa; catorce: General Villacampa; quince: General Villacampa; dieciséis: General Villacampa; diecisiete: General Villacampa; dieciocho: General Villacampa; diecinueve: General Villacampa; veinte: General Villacampa.

**DISTRITO SEGUNDO**  
Sección primera titulada Montañeta: Pascual Pérez; segunda: 14 de Abril; tercera: Plaza 14 de Abril; cuarta: Hernán Cortés; quinta: Torrijos; sexta: Gabriel Miró; séptima: García Hernández; octava: Rafael Terol; novena: Calle de Colón; décima: Calle de Colón; undécima: Calle de Colón; duodécima: Calle de Colón; trece: Calle de Colón; catorce: Calle de Colón; quince: Calle de Colón; dieciséis: Calle de Colón; diecisiete: Calle de Colón; dieciocho: Calle de Colón; diecinueve: Calle de Colón; veinte: Calle de Colón.

**DISTRITO TERCERO**  
Sección primera titulada Méndez Núñez: Santísimo Cristo; segunda: Primer de Mayo; tercera: Bailén; cuarta: Castaños; quinta: Santa Cruz; sexta: San Bartolomé; séptima: Castelar; octava: Margall; novena: Margall; décima: Margall; undécima: Margall; duodécima: Margall; trece: Margall; catorce: Margall; quince: Margall; dieciséis: Margall; diecisiete: Margall; dieciocho: Margall; diecinueve: Margall; veinte: Margall.

**DISTRITO CUARTO**  
Sección primera titulada Cienfuegos: Escuelas de niñas (Plaza y Margall); segunda: Carmen; tercera: San Roque; cuarta: Maldonado; quinta: Guzmán; sexta: Plaza de la República; séptima: Jorge Juan; octava: Ramiro; novena: Villavieja; décima: Villavieja; undécima: Villavieja; duodécima: Villavieja; trece: Villavieja; catorce: Villavieja; quince: Villavieja; dieciséis: Villavieja; diecisiete: Villavieja; dieciocho: Villavieja; diecinueve: Villavieja; veinte: Villavieja.

**DISTRITO QUINTO**  
Sección primera titulada Plus Ultra: Grupo Escolar de Carolinas; segunda: Garbíen; tercera: General Ibáñez; cuarta: Barrio Obrero; quinta: San Carlos; sexta: San Carlos; séptima: Jazmin; octava: Alcalá Galiano; novena: Alcalá Galiano; décima: Saturnino Miliego; undécima: Escuela Nacional; duodécima: Escuela Nacional; trece: Escuela Nacional; catorce: Escuela Nacional; quince: Escuela Nacional; dieciséis: Escuela Nacional; diecisiete: Escuela Nacional; dieciocho: Escuela Nacional; diecinueve: Escuela Nacional; veinte: Escuela Nacional.

**DISTRITO SEXTO**  
Sección primera titulada Velázquez: Escuela de la calle de Botella de Herrera; segunda: Calderón de la Barca; tercera: Calderón de la Barca; cuarta: Calderón de la Barca; quinta: Calderón de la Barca; sexta: Calderón de la Barca; séptima: Calderón de la Barca; octava: Calderón de la Barca; novena: Calderón de la Barca; décima: Calderón de la Barca; undécima: Calderón de la Barca; duodécima: Calderón de la Barca; trece: Calderón de la Barca; catorce: Calderón de la Barca; quince: Calderón de la Barca; dieciséis: Calderón de la Barca; diecisiete: Calderón de la Barca; dieciocho: Calderón de la Barca; diecinueve: Calderón de la Barca; veinte: Calderón de la Barca.

## De fogueres

Habiendo sido autorizada la Mesa de la Gestora de las Fogueres de San Chuan, para establecer una oficina en el mismo local de las del Patronato Nacional del Turismo, se advierte a todas las Comisiones para que desde hoy 13 al 18, de diez a doce y de cinco a siete, puedan pasar a recoger las localidades que deseen para el acto del concurso de trajes y elección de la Bellea del Fog; bien entendido, que no se admiten encargos, sin venir acompañados de su importe correspondiente.

Para consultas de momento, puede ser empleado el teléfono número 1070, a las horas indicadas anteriormente.

## ALERTA, ELECTORI

Las derechas, desaprensivas, reparten candidaturas falseadas, intercalando nombres suyos entre los nuestros.

## El gran baile de la Asociación de la prensa

Cunde la animación y el entusiasmo ante el anuncio de la celebración del Gran Baile de la Prensa que el sábado 22 se efectuará en el Teatro Principal. Será una fiesta suntuosa, magnífica y de suma honestidad.

Para la misma no cesan de llegar regalos valiosos de autoridades, sociedades, comerciantes, industriales, con destino a premios en los originales concursos que se anuncian. Además habrá un soberbio copiosísimo de objetos de arte, botellas de licores, perfumería, etc., etc. donados con igual fin por generosos amigos de los periodistas alicantinos que así quieren contribuir a la mayor brillantez de este festival.

Entre los más valiosos recibidos hasta ahora, figuran el de la Cámara de Comercio consistente en un magnífico espejo de lavafrutas de plata y cristal de Bohemia; el del Presidente de la Asociación que ha donado un precioso reloj-pulsera de oro; la Casa Domínguez de Jerez de la Frontera envía numerosas botellas de sus más deliciosos vinos de fama universal; la fábrica de zapatos Luvio de Petrel calzarán ricamente a una de las más bellas concurrentes a la fiesta; la Cámara de la Propiedad remite un elegantísimo y valioso servicio para licores.

La lista de todo cuanto va llegando a la Asociación de la Prensa se irá dando a conocer en días sucesivos; baste saber al lector que ya llenan dos salones los estupendos regalos recibidos.

## BAILE DE NIÑOS

El domingo 23 de cinco a ocho de la tarde se celebrará en el Teatro Principal un gran baile de niños organizado por la sociedad de los periodistas alicantinos, en el que se otorgarán valiosos premios a los mejores disfraces y se distribuirán numerosos juguetes.

## PEQUEÑAS SORPRESAS

Cualquiera creería que la palabra «nudismo» ha nacido hace pocos años. Un erudito ha encontrado en una carta de Mignard, pintor del siglo XVII, escrita al director de la Academia de Francia en Roma, este pa-

## Los Colegios electorales de esta capital

**DISTRITO PRIMERO**  
Sección primera titulada San Vicente: Escuela de niños (Barrio San Gabriel); segunda: Babel; tercera: Campa; cuarta: General Villacampa; quinta: Enriquez; sexta: General Villacampa; séptima: Elizaicín; octava: General Villacampa; novena: General Villacampa; décima: General Villacampa; undécima: General Villacampa; duodécima: General Villacampa; trece: General Villacampa; catorce: General Villacampa; quince: General Villacampa; dieciséis: General Villacampa; diecisiete: General Villacampa; dieciocho: General Villacampa; diecinueve: General Villacampa; veinte: General Villacampa.

**DISTRITO SEGUNDO**  
Sección primera titulada Montañeta: Pascual Pérez; segunda: 14 de Abril; tercera: Plaza 14 de Abril; cuarta: Hernán Cortés; quinta: Torrijos; sexta: Gabriel Miró; séptima: García Hernández; octava: Rafael Terol; novena: Calle de Colón; décima: Calle de Colón; undécima: Calle de Colón; duodécima: Calle de Colón; trece: Calle de Colón; catorce: Calle de Colón; quince: Calle de Colón; dieciséis: Calle de Colón; diecisiete: Calle de Colón; dieciocho: Calle de Colón; diecinueve: Calle de Colón; veinte: Calle de Colón.

**DISTRITO TERCERO**  
Sección primera titulada Méndez Núñez: Santísimo Cristo; segunda: Primer de Mayo; tercera: Bailén; cuarta: Castaños; quinta: Santa Cruz; sexta: San Bartolomé; séptima: Castelar; octava: Margall; novena: Margall; décima: Margall; undécima: Margall; duodécima: Margall; trece: Margall; catorce: Margall; quince: Margall; dieciséis: Margall; diecisiete: Margall; dieciocho: Margall; diecinueve: Margall; veinte: Margall.

**DISTRITO CUARTO**  
Sección primera titulada Cienfuegos: Escuelas de niñas (Plaza y Margall); segunda: Carmen; tercera: San Roque; cuarta: Maldonado; quinta: Guzmán; sexta: Plaza de la República; séptima: Jorge Juan; octava: Ramiro; novena: Villavieja; décima: Villavieja; undécima: Villavieja; duodécima: Villavieja; trece: Villavieja; catorce: Villavieja; quince: Villavieja; dieciséis: Villavieja; diecisiete: Villavieja; dieciocho: Villavieja; diecinueve: Villavieja; veinte: Villavieja.

**DISTRITO QUINTO**  
Sección primera titulada Plus Ultra: Grupo Escolar de Carolinas; segunda: Garbíen; tercera: General Ibáñez; cuarta: Barrio Obrero; quinta: San Carlos; sexta: San Carlos; séptima: Jazmin; octava: Alcalá Galiano; novena: Alcalá Galiano; décima: Saturnino Miliego; undécima: Escuela Nacional; duodécima: Escuela Nacional; trece: Escuela Nacional; catorce: Escuela Nacional; quince: Escuela Nacional; dieciséis: Escuela Nacional; diecisiete: Escuela Nacional; dieciocho: Escuela Nacional; diecinueve: Escuela Nacional; veinte: Escuela Nacional.

**DISTRITO SEXTO**  
Sección primera titulada Velázquez: Escuela de la calle de Botella de Herrera; segunda: Calderón de la Barca; tercera: Calderón de la Barca; cuarta: Calderón de la Barca; quinta: Calderón de la Barca; sexta: Calderón de la Barca; séptima: Calderón de la Barca; octava: Calderón de la Barca; novena: Calderón de la Barca; décima: Calderón de la Barca; undécima: Calderón de la Barca; duodécima: Calderón de la Barca; trece: Calderón de la Barca; catorce: Calderón de la Barca; quince: Calderón de la Barca; dieciséis: Calderón de la Barca; diecisiete: Calderón de la Barca; dieciocho: Calderón de la Barca; diecinueve: Calderón de la Barca; veinte: Calderón de la Barca.

## ALERTA, ELECTORI

Las derechas, desaprensivas, reparten candidaturas falseadas, intercalando nombres suyos entre los nuestros.

## El gran baile de la Asociación de la prensa

Cunde la animación y el entusiasmo ante el anuncio de la celebración del Gran Baile de la Prensa que el sábado 22 se efectuará en el Teatro Principal. Será una fiesta suntuosa, magnífica y de suma honestidad.

Para la misma no cesan de llegar regalos valiosos de autoridades, sociedades, comerciantes, industriales, con destino a premios en los originales concursos que se anuncian. Además habrá un soberbio copiosísimo de objetos de arte, botellas de licores, perfumería, etc., etc. donados con igual fin por generosos amigos de los periodistas alicantinos que así quieren contribuir a la mayor brillantez de este festival.

Entre los más valiosos recibidos hasta ahora, figuran el de la Cámara de Comercio consistente en un magnífico espejo de lavafrutas de plata y cristal de Bohemia; el del Presidente de la Asociación que ha donado un precioso reloj-pulsera de oro; la Casa Domínguez de Jerez de la Frontera envía numerosas botellas de sus más deliciosos vinos de fama universal; la fábrica de zapatos Luvio de Petrel calzarán ricamente a una de las más bellas concurrentes a la fiesta; la Cámara de la Propiedad remite un elegantísimo y valioso servicio para licores.

La lista de todo cuanto va llegando a la Asociación de la Prensa se irá dando a conocer en días sucesivos; baste saber al lector que ya llenan dos salones los estupendos regalos recibidos.

## BAILE DE NIÑOS

El domingo 23 de cinco a ocho de la tarde se celebrará en el Teatro Principal un gran baile de niños organizado por la sociedad de los periodistas alicantinos, en el que se otorgarán valiosos premios a los mejores disfraces y se distribuirán numerosos juguetes.

## PEQUEÑAS SORPRESAS

Cualquiera creería que la palabra «nudismo» ha nacido hace pocos años. Un erudito ha encontrado en una carta de Mignard, pintor del siglo XVII, escrita al director de la Academia de Francia en Roma, este pa-

## VENTANA

AFORISMOS  
—La democracia —definía el director del diario reaccionario francés «L'Intransigente»— es el arte de hacer creer al pueblo que es él quien gobierna.

—La dictadura —replicó Paul Valéry— es el arte de hacer creer al pueblo que es gobernado.

**LA RAZON DECISIVA**  
Entre unos críticos teatrales se habla de la crisis del teatro.

—Obedece sobre todo a tres causas: el cine, la radio y el auto.

—Yo creo más en una cuarta causa.

—¿Cuál?

—El teatro mismo.

**FASCISTAS**  
—Gil Robles ha asegurado en Sevilla que si triunfan «España ensayará tonía insoportable de la prensa alemana. Esto ha hecho suponer a algunos que se permitiera alguna crítica «constructiva» del régimen fascista.

El jefe sueña con Alemania, donde bastó a Hitler una victoria electoral y unos manejos turbios entre bastidores. En España, el 16 de Febrero será el principio del fin del fascismo vaticanista.

«de qué reprocha al gobierno del Reich?»

Los premios son los siguientes:  
Primero: diez años de trabajos forzados.  
Segundo: cinco años de prisión.  
Tercero: tres años de campo de concentración.

## VENTANA

AFORISMOS  
—La democracia —definía el director del diario reaccionario francés «L'Intransigente»— es el arte de hacer creer al pueblo que es él quien gobierna.

—La dictadura —replicó Paul Valéry— es el arte de hacer creer al pueblo que es gobernado.

**LA RAZON DECISIVA**  
Entre unos críticos teatrales se habla de la crisis del teatro.

—Obedece sobre todo a tres causas: el cine, la radio y el auto.

—Yo creo más en una cuarta causa.

—¿Cuál?

—El teatro mismo.

**FASCISTAS**  
—Gil Robles ha asegurado en Sevilla que si triunfan «España ensayará tonía insoportable de la prensa alemana. Esto ha hecho suponer a algunos que se permitiera alguna crítica «constructiva» del régimen fascista.

El jefe sueña con Alemania, donde bastó a Hitler una victoria electoral y unos manejos turbios entre bastidores. En España, el 16 de Febrero será el principio del fin del fascismo vaticanista.

«de qué reprocha al gobierno del Reich?»

Los premios son los siguientes:  
Primero: diez años de trabajos forzados.  
Segundo: cinco años de prisión.  
Tercero: tres años de campo de concentración.

## VENTANA

AFORISMOS  
—La democracia —definía el director del diario reaccionario francés «L'Intransigente»— es el arte de hacer creer al pueblo que es él quien gobierna.

—La dictadura —replicó Paul Valéry— es el arte de hacer creer al pueblo que es gobernado.

**LA RAZON DECISIVA**  
Entre unos críticos teatrales se habla de la crisis del teatro.

—Obedece sobre todo a tres causas: el cine, la radio y el auto.

—Yo creo más en una cuarta causa.

—¿Cuál?

—El teatro mismo.

**FASCISTAS**  
—Gil Robles ha asegurado en Sevilla que si triunfan «España ensayará tonía insoportable de la prensa alemana. Esto ha hecho suponer a algunos que se permitiera alguna crítica «constructiva» del régimen fascista.

El jefe sueña con Alemania, donde bastó a Hitler una victoria electoral y unos manejos turbios entre bastidores. En España, el 16 de Febrero será el principio del fin del fascismo vaticanista.

«de qué reprocha al gobierno del Reich?»

Los premios son los siguientes:  
Primero: diez años de trabajos forzados.  
Segundo: cinco años de prisión.  
Tercero: tres años de campo de concentración.

## VENTANA

AFORISMOS  
—La democracia —definía el director del diario reaccionario francés «L'Intransigente»— es el arte de hacer creer al pueblo que es él quien gobierna.

—La dictadura —replicó Paul Valéry— es el arte de hacer creer al pueblo que es gobernado.

**LA RAZON DECISIVA**  
Entre unos críticos teatrales se habla de la crisis del teatro.

—Obedece sobre todo a tres causas: el cine, la radio y el auto.

—Yo creo más en una cuarta causa.

—¿Cuál?

—El teatro mismo.

**FASCISTAS**  
—Gil Robles ha asegurado en Sevilla que si triunfan «España ensayará tonía insoportable de la prensa alemana. Esto ha hecho suponer a algunos que se permitiera alguna crítica «constructiva» del régimen fascista.

El jefe sueña con Alemania, donde bastó a Hitler una victoria electoral y unos manejos turbios entre bastidores. En España, el 16 de Febrero será el principio del fin del fascismo vaticanista.

«de qué reprocha al gobierno del Reich?»

Los premios son los siguientes:  
Primero: diez años de trabajos forzados.  
Segundo: cinco años de prisión.  
Tercero: tres años de campo de concentración.



# Deportivas

## EL JEREZ, VENDE AL RECREATIVO LAS PROXIMA COMPETICIONES DE GRANADA, EN UN MATCH VIOLENTISIMO

Jerez—Anteayer se jugó el partido suspendido el domingo por la lluvia. Hubo un lleno completo. Venció el Jerez por cinco tantos por uno al Recreativo de Granada.

A los ocho minutos de empezar, Abiaña, de fuerte chut marcó el primer tanto para el Jerez.

El segundo fue logrado por Ruibal, a los 25 minutos.

Al comenzar el segundo tiempo, el árbitro expulsó a Abiaña por una entrada violenta.

En un corner contra el Recreativo, Gabela marcó de cabeza el tercer tanto. Diez minutos después, Carreras, defensa granadino, dió una mano que se castiga con penalty y Ruibal marca el cuarto gol.

A los 25 minutos, Tavilo consigue el quinto.

Diez minutos antes de terminar el partido, en una escapada suelta del ala derecha del Recreativo, Barrios marca el único tanto para los granadinos. Y termina el partido con el resultado de cinco a uno a favor del Jerez.

El juego fue durísimo. Arbitró Alvaroz Orriols, que no supo reprimir el juego duro, por falta de energía. Cuatro minutos antes de finalizar el encuentro, se agredieron en pleno campo por los jugadores Jiménez, del Jerez, y Calderón, del Granada. Ambas fueron expulsados.

El Jerez va el domingo a Zaragoza para tomar parte en la fase final de la segunda Liga.

## EL ERANDIO VENDE AL TOLOSA

Bilbao.—Se ha celebrado el partido de desempate entre el Erandio y el Tolosa, para el acceso a primera categoría. Ganó el Erandio por 6-0.

## LA SEGUNDA DIVISION, PARA LA TEMPORADA PROXIMA

Madrid.—Una vez finalizada la fase previa de Segunda División de la Liga y las promociones de los campeonatos regionales para cubrir las vacantes, la Segunda División quedará para la próxima temporada de la siguiente forma:

Primer grupo: Descienden: Unión de Vigo y Nacional. El Unión de Vigo tiene alguna esperanza de salvarse, si la Nacional decide que los clasificados en los dos primeros lugares no desciendan. Las vacantes que dejen el Nacional y la Unión de Vigo (de confirmarse su descenso) serían cubiertas por el Salamanca y el Monforte de Lemos.

Segundo grupo: Descienden: Donostia y C. D. Jupiter. Ascenden Erandio y el Granollers.

Tercer grupo: Descienden: Elche y Mirandilla de Cádiz. Ascenden: Cartagena y Racing de Córdoba.

Para la fase final, que dará los dos clubs que han de pasar, automáticamente, a la primera división, quedan clasificados los siguientes clubs: Celta, Gernona, Zaragoza, Murcia, Arenas y Jerez.

## PENTLAND, CESA EN EL ATHLETIC MADRILEÑO

Madrid.—El Athletic de Madrid ha rescindido el contrato con su entrenador Mr. Pentland, resolviendo así la tirante situación que había entre éste y el Club. Pentland ha recibido 7.000 pesetas y ha quedado en plena libertad de acción.

Francia, Bélgica, Suiza, Luxemburgo y España han mandado sus mejores ciclo-pedestristas, y despertaba curiosidad la actuación de nuestros compatriotas, que por primera vez iban a medir sus fuerzas con los asos extranjeros en esta especialidad del deporte, formando equipo.

El pabellón español ha sido mantenido a gran altura por el excelente corredor Gascón, que durante todo el curso de la prueba ha dado muestras de sus excelentes condiciones para el ciclo-pedestrista, y de un gran entusiasmo. Ha sido la revelación de este ciclo-pedestrista, y es de esperar que en sucesivas pruebas debidamente entrenado sea un digno rival de los más destacados corredores extranjeros especialistas en esta modalidad del deporte.

La clasificación de los españoles ha sido la siguiente:

- 8.º Gascón, 47 m. 14 s. 1-5.
- 15. Casamada, 51 m. 15 s. 3-5.
- 16. Campamá, 51 m. 35 s. 4-5.
- Salarich se clasificó en el último lugar.

POR NACIONES

- 1.º Francia, 9 puntos.
- 2.º Bélgica, 19.
- 3.º Suiza, 25.
- 4.º Luxemburgo, 31.
- 5.º España, 39.

Para la primera jornada de esta competición que se jugará por la fórmula «todos contra todos»—de cada grupo, se entiende—se han señalado estos partidos; en los campos de los clubs indicados en primer lugar: Avilés-Deportivo Coruña; Gijón, o Lemos-Unión de Vigo; Salamanca-Valladolid; Nacional-Sporting Gijón; Irún-Erandio; Baracaldo-Donostia; Júpiter-Badajoz; Sabadell-Granollers; Jerez-Cartagena; Elche-Gimnástico; Granada-Mirandilla y Córdoba-Malacitano.

También se ha confeccionado el calendario para la fase final de la segunda división. Los partidos de la primera jornada que tendrá lugar el próximo domingo, serán: Arenas-Gernona; Zaragoza-Jerez y Murcia-Celta.

## AGrupaciones Profesionales

Avenida de Soto, 16, entresuelo izquierda. Alicante

A todos interesa conocer la finalidad que persigue esta entidad, y suscribir sus contratos. Entérese bien y pronto.

## Vicente Seva ODONTOLOGO

Enfermedades Boca y Dientes

Rayos X - Diatermia

Consulta de 10 a 1 y de 4 a 8 San Vicente, 71, 1.º Alicante

## Como Curé Mis Males de Pies



de 20 años de sufrir atrocmente

La gente se reía al verme andar con los zapatos anchos y boqueados. No conocía entonces remedio alguno para buscar alivio y evitar los tormentos que me producían los callos, durezas y talones considerablemente irritados. ¡Qué alegría tuve al conocer los Saltratos Rodell!

Eché sencillamente un puñado de los mismos en agua caliente y sumergí mis pies doloridos en la misma para que éstos absorbieran el precioso oxígeno que se desprende de dichas sales. Como por encanto, desapareció toda sensación de dolor a medida que las burbujillas blancas empezaron a penetrar por los poros. Entonces pude extirpar de cuajo simplemente con los dedos mis callos con su raíz y extirpar también sin dolor alguno ni irritaciones mis durezas. Ahora vivo satisfecho y voy a mis ocupaciones sin sufrir el menor malestar en los pies y tan a mis anchas como si anduviera descalzo. Pida hoy mismo en su farmacia estos sorprendentes Saltratos Rodell y pruébelos esta misma noche. Se garantizan sus buenos resultados. Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico, en todas las farmacias, droguerías, centros de específicos y perfumerías.

## BRILLADEN

El dentrífico de uso agradable

## Manifestaciones de adhesión a EL LUCHADOR y de exorcación del criminal atentado

LIGA ESPAÑOLA DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE

Alicante 11 de Febrero de 1936. Sr. Don Alvaro Botella Pérez, Director de EL LUCHADOR. Ciudad.

Querido compañero: La Junta Provincial de la «Liga Española de los Derechos del Hombre», en sesión celebrada ayer, acordó adherirse con tanto entusiasmo como indignación, a la campaña de protesta iniciada con motivo de la agresión y tentativa de incendio a los talleres de su republicanismo diario, por parte de unos desalmados que se titulan jóvenes fascistas.

Al comunicarlo, lamentando el motivo, aquel acuerdo, aprovechamos la ocasión para reiterarle el testimonio de nuestra leal y sincera amistad. Le saludan cordialmente,

El Secretario, Eliseo Chordá Mulet

El Presidente, Pablo Andarías García

Alicante 8 de Febrero de 1936. Sr. Director de EL LUCHADOR. Alicante.

Detesto el dirigirme a usted por medio de la prensa para que al hacerlo directamente sea más sentida mi adhesión hacia usted y al periódico que tan dignamente dirige y tan orgulloso ostenta el galardón tricolor y, que no escasea medios ni esfuerzos para defender en sus columnas la causa republicana.

Dejemos que exterioricen su ira con hechos canallasos al ver que se les hecha encima la gran victoria del bloque izquierdista; victoria que se logrará en las urnas y sin necesidad de incendiar edificios ni atentados personales.

Conste de nuevo mi adhesión y sin más de momento quedo de usted affmo. s. s. q. e. s. m.

Manuel Compañ Baeza

Madrid 9-11-36

Amigo Alvaro: Me entero del cobarde atentado a EL LUCHADOR. Me felicito de que la cosa no haya tenido mayores consecuencias y protesto de la barbarie de esa gente a la que habrá que contestar como se merece.

A tu afecto siempre, un fuerte apretón de manos,

José Ballester Gozalvo Abogado

Algueta 8 de Febrero de 1936. Sr. D. Alvaro Botella, Director de EL LUCHADOR. Alicante.

Distinguido amigo: La Comisión organizadora de la Juventud de Avance de esta localidad enterada del acto de salvajismo cometido en esos talleres por elementos derechistas, protesta energícatamente de ese hecho tan vil como insensato y se adhiere, una vez más, a la campaña que en pro del izquierdismo viene realizando ese periódico.

Reciba un cordial saludo de Víctor Navarro Albert, José Martínez Navarro, Julio Pérez Calafell.

## «PARIS ELEGANT»

Academia de Corte y Confección y Sombreros Sistema Martí  
Directora: Doña María J. Durá

ENSEÑANZA RÁPIDA Y GARANTIZADA, A LOS 8 DIAS DE INGRESAR USTED SE COSE SUS VESTIDOS Y ABRIGOS ELEGANTES :—: FIGURINES GRAN NOVEDAD. ÚLTIMA MODA DE PARIS :—: SE DAN TÍTULOS RAPIDÍSIMOS Y CON PRECIOS ESPECIALES EN 3 MESES OBTENIENDO LOS MISMOS, CON LA MEJOR CLASIFICACIÓN DE SOBRESALIENTE DE HONOR Y EXTRAORDINARIO :—: CLASES DE 5 A 20 PESETAS MENSUALES SEGUN HORAS, INGRESANDO EL DIA QUE SE DESEE

ACADEMIA ESPACIOSA Y VENTILADA CON TODAS LAS MODERNAS COMODIDADES :—: VISITELA USTED, SIN NINGUN COMPROMISO Y SALDRA MUY COMPLACIDA.

BAILEN, 9 :—: TELEFONO 1679

## Garage Alcazar

ANTIGUO GARAGE ALICANTINO

Completamente reformado, ha puesto un servicio especial de garage para coches sin chofer a precios muy económicos y también tiene cabina a 25 pesetas mensuales con agua.

También se encuentra el Rastro en el mismo Garage en donde encontrarán ustedes piezas de recambio a precios de hierro viejo. Entrada por Cano Manrique, 10, y Plaza Séneca.—Teléfono 1914.

## El viernes, en el Colegio Médico

El profesor Alcalá Santaella disertará sobre un tema interesantísimo

Se trata de la segunda conferencia del curso 1935-1936 organizado por el Colegio Oficial de Médicos, de esta provincia.

La Junta directiva que preside el doctor Sánchez Sanjuán ha tenido el acierto de invitar para este segundo acto científico al catedrático don Rafael Alcalá Santaella, para que desarrolle tema tan sugestivo como éste: «Concepto actual de la tuberculosis renal y de su diagnóstico».

El profesor de Anatomía de la Facultad de Valencia es un esclarecido urólogo y sus manifestaciones tendrán un gran valor científico, pues los conocimientos de que hace gala el doctor Alcalá Santaella están contrastados por la práctica de su inmensa labor clínica.

A esta segunda conferencia científica ha sido invitado todo lo que en Alicante significa representación de la intelectualidad y miembros de las clases sanitarias o docentes.

El acto tendrá lugar en el Colegio de Médicos, el día 14 del actual, a las siete de la tarde, local situado en la Avenida de Zorrilla, arriba del Café Colón.

## ASEGURE SU BELLEZA usando el delicioso

JABON CREAMACAO

EN SU ÚNICA FARMACIA DE CALVICIE AUMENTO DEL CUTIS

EMPIECE HOY MISMO

## Movimiento del Puerto

LLEGADOS

SAC NUMERO, español, de Valencia con pirita de Huelva para la casa Cros, de LLONCH.

SIDI BRAHIM, francés, de Orán, con pasajeros, de LAMAINIERE.

ARAYA MENDI, español, de Barcelona, Sagunto y Valencia con carga general y hierros laminados, de GUARDIOLA.

KOSTRENA, yugoeslavo, de Valencia, con madera del Adriático, de LAMAINIERE.

DESPACHADOS

SIDI BRAHIM, francés, para Marsella con pasajeros, de LAMAINIERE.

ARAYA MENDI, español, para Cartagena, Almería, Málaga, Sevilla, Cádiz, Vigo y escalas hasta Bilbao, con carga general, de GUARDIOLA.

KOSTRENA, yugoeslavo, para Almería, con madera en tránsito, de LAMAINIERE.

RIO BESAYA, español, para Valencia, Barcelona y Sete con vino y cartón, de PELA.

SEGOVIA, noruego, para Tarragona con nitrato en tránsito, de RAYMUNDO.

## Revista médica

La Revista de Higiene y de Tuberculosis que dirige el Doctor J. Chabás, de Valencia, ha publicado su número 331 dedicado a bacteriología y vacunación de la tuberculosis y a estudios sobre paludismo y lepra.

Entre sus originales figuran: Historia de la arquitectura del microbacterium tuberculosis y su vacunación, por el Profesor O. Felsenfeld (Checoslovaquia); Rosciones tuberculínicas locales, por el Doctor Cabello de la Torre. Estudios sobre reacciones y diagnósticos, en español, por Peralta, Azmar, García Tellez, Escame, Xalabarder, Nejera, y extensa información en otros idiomas sobre lo mismo y bacilemia y signo de Velez.

Varias notas sobre vacuna B. C. G. Calmette, desfavorables.

Información sobre lepra y paludismo, por M. Maestre, J. Chabás.

En el Boletín: Organización del trabajo de los tuberculosos en Rusia, por Wedenskaia; Miscelánea higienista, con críticas de temas sanitarios; Las colonias campestres y marítimas, por E. Meyes y numerosas notas de higiene.

## A plazos y Contado

# Motocicletas

Norton — Velocette — Scott  
Francis-Barnett — Royal Enfield

Agente para la venta en Alicante  
Plaza 14 de Abril, número 4

# NO MAS CALVOS: Hechos y no palabras

## RECIBIRÉ A LOS INTERESADOS gratuitamente viernes y sábado en el Hotel Samper, Alicante

Curación de la calvicie, garantizada, por el CAPILAR J. MOURADE

Revelación sensacional. El rejuvenecimiento de la fisonomía humana con el tratamiento del capilar J. MOURADE

65.000 cartas afirman la eficacia, 150.000 casos curados en el mundo entero, reconocidos por las autoridades españolas y extranjeras, habiendo recibido las más altas recompensas

El inventor del Capilar J. MOURADE, universalmente conocido por sus maravillosas curas (muy conocida en Valencia por haber curado una infinidad de casos rebeldes de calvicie).

PELICULA SENSACIONAL CIENTIFICA, CON EL FIN DE DEMOSTRAR PRACTICAMENTE A LOS INCREDULOS SUS MARAVILLOSAS CURAS DESPUES DE LLEVAR 30 AÑOS DE CALVICIE. ESTA PELICULA SE PROYECTARA EN ALICANTE LOS DIAS 13 Y 14 EN EL MONUMENTAL CINEMA, RECIBIENDO GRATUITAMENTE EN EL HOTEL SAMPER, DESDE LAS NUEVE DE LA MAÑANA HASTA LAS NUEVE DE LA NOCHE



Nacimiento 3 meses 6 meses 14 años semi-calvo 11 meses curado



11 años calva 5 meses tratamiento 10 meses tratamiento 13 meses curada

DESINFECTANTE, 10 PESETAS. — CAPILAR, 20 PESETAS. — CURACION COMPLETA, 5 FRASCOS Y DE REGALO UNG. Ambos productos forman parte del tratamiento

27.000 enfermos de toda clase de calvicie, dejados por incurables, curados gratuitamente y en mitad de su precio para propaganda de esta maravillosa cura. Película estrenada en la Facultad de Medicina de Madrid, Londres, París y Bruselas.

NOTA. — Domingo, lunes y martes, en Murcia, HOTEL VICTORIA. — Para garantía de los compradores se han clausurado todas las sucursales. Agencia exclusiva en Madrid y Barcelona. Envío franco de portes contra reembolso.

Domingo, lunes y martes, en Murcia, HOTEL VICTORIA. — Para garantía de los compradores se han clausurado todas las sucursales. Agencia exclusiva en Madrid y Barcelona. Envío franco de portes contra reembolso.

27.000 enfermos de toda clase de calvicie, dejados por incurables, curados gratuitamente y en mitad de su precio para propaganda de esta maravillosa cura. Película estrenada en la Facultad de Medicina de Madrid, Londres, París y Bruselas.

NOTA. — Domingo, lunes y martes, en Murcia, HOTEL VICTORIA. — Para garantía de los compradores se han clausurado todas las sucursales. Agencia exclusiva en Madrid y Barcelona. Envío franco de portes contra reembolso.

# Mosaico cinematográfico

Habla Joan Crawford

## "PORQUÉ ME CASÉ CON FRANCHOT TONE"

POR LEONARDO BALMASEDA

—Pero porqué se ha casado usted con Franchot Tone, Joan?...

—Pues sencillamente porque le amo... Le parece poco, amigo Balmaseda?...

Si rápida y decidida fué mi pregunta, no lo fué menos la respuesta que la voz de Joan me transmitió a través de los hilos telefónicos, cuando impulsado por la sorpresa que me produjo la noticia de su inesperado matrimonio, no supe resistir la curiosidad de llamar al hogar de la célebre estrella para hacerle tan indiscreta pregunta. Después de una brevísima pausa, la voz alegre de Joan continuó diciéndome:

—Y si quiere usted convencerse, venga a visitarnos a nuestro hogar. Me olvidaré de que es usted periodista para recibirle y tratarle como a un amigo.

Y efectivamente, hacia su casa me dirigí, no tan sorprendido como en un principio aparente.

A decir verdad, este matrimonio de Joan Crawford con Franchot Tone lo veía yo venir desde hace mucho tiempo.

Según he dicho en diversas ocasiones, mi amistad con Joan Crawford data de muchos años atrás, del tiempo en que la modesta muchachita del coro empezaba a destacarse, mucho antes de que llegara a conquistar el preciado título de «La Venus de Hollywood».

Y pensando en este matrimonio suyo tan reciente, la sombra de un hombre joven, de carácter ligero y alegre no puede menos de interponerse entre nosotros. Ese hombre es Douglas Fairbanks Jr.

Cuando Joan le conoció, era muy joven, muy alegre, muy aturdida, la vida para ella era un continuo danzar desenfrenado... Fué en aquella época en que ganó un sin fin de concursos

nos consultarlo con nadie se casaron un buen día.

Por un lapso de tiempo no muy largo, figuraron como la pareja ideal de la colonia cinematográfica... Pero Joan me consta, comprendí bien pronto el error cometido. Sus caracteres eran demasiado iguales. El era un chiquillo, ella también... Ella necesitaba un hombre que la protegiese y la ayudase, y él necesitaba que le protegiesen a él. Empezaron las desavenencias en su hogar, la incomprensión, las riñas fútiles, y la desconfianza. Y quizá esta amarga experiencia sentimental cambió e impermanente de Joan, afinando las cuerdas de su sensibilidad artística, y la amargura de su propio fracaso la volvió más humana, más sensata, más mujer.

La pantalla no sólo devolvió más actriz que nunca, pero más sensitiva y dramática también. Y así, sus creaciones de muchacha frívola moderna, e inconsciente fueron trocándose en otros más humanos, matizados de una mayor sinceridad.

Un día rompió del todo con Douglas; se divorció, y se consagró del todo a su arte.

Rodando en el estudio, en el ambiente febril de la producción cinematográfica, le presentaron a un nuevo actor. Procedía de las tablas, y nada tenía de particular si se exceptúa su contagiosa sonrisa, mezcla de simpatía y fina ironía. La dijeron que se llamaba Franchot Tone, y que iba a hacer su debut cinematográfico en la película que ella protagonizaba.

Al cabo de pocos días, conquistada por la simpatía arrolladora y la evidente personalidad del muchacho, Joan confiaba en él plenamente y ambos se convertían en los mejores amigos del mundo. Ella le inició en los secretos del dorado Hollywood y en las normas del cinematógrafo. Fué

que se habían casado en secreto. Pero nada se sacó en claro. Imperturbables, Joan y Franchot siguieron paseando su amistad por todos los rincones de Hollywood. Se les vio casi siempre juntos, en la pantalla y en la vida real, pero de amor no hablaron una palabra. En aquella época, Joan más que del amor de un hombre necesitaba de la amistad de un compañero. Pero volviendo, a mi conversación con la estrella.

—Repito que me he casado con Franchot sencillamente porque le amo—, me dijo Joan mientras departíamos amigablemente ante una taza de té. —Cuando le conocí era yo muy desgraciada. Su personalidad varonil y su simpatía comprensiva fueron una gran ayuda para mi estado de depresión moral, y su amistad me sacó de la apatía y de la soledad.

—Yo quería haberme casado con ella desde hace mucho tiempo—, interrumpió Franchot con una de sus personalísimas sonrisas. —La quiero desde que la conocí, pero...

—Pero yo me opuse—siguió Joan, decidida. —Porque quería estar segura de no cometer un segundo error. Tenía miedo de perder aquella dulce camaradería, para ganar tan solo un nuevo desengaño. Hoy creo poder decir que no me he equivocado.

Y tampoco yo creo que se haya equivocado esta vez. Joan Crawford, en el apogeo de su gloria y de su arte, es muy posible que, sea feliz con este Franchot Tone, de espíritu equilibrado, positivo, razonable, y de temple y entereza varonil. Su matrimonio no es algo ligero y fugaz como acostumbra a ser los matrimonios de Hollywood, sino una unión hecha a base de camaradería, de comprensión, de lealtad y de un amor profundo y sincero. Lo demás, el tiempo solo puede decirlo. Por lo pronto lectores, ya sabemos, porque se ha casado Joan Crawford con Franchot Tone.

LEONARDO BALMASEDA

## "Boccaccio" un nuevo fonofilm-opereta de la Ufa.

El anunciado film de la Ufa «Boccaccio» se dará en calidad de fonofilm-opereta. Este nuevo film no se basa en el argumento de la opereta del mismo nombre de Suppé sino que los autores de este nuevo film de la Ufa, Walter Forster y E. Burri escribieron al manuscrito inspirador en el célebrísimo «Decameron» de Boccaccio.

De la dirección y composición musical de este film se han encargado dos personas de reconocida competencia en creaciones fílmicas como lo fué el éxito alcanzado con la película «El vals del Rey», Herbert Maisch, como realizador y Franz Doelle como compositor. Desempeñarán los principales papeles Willy Fritsch, Heli Finkenzeller, Albrecht Schoenhals, Paul Kemp y Pita Benkhoff. El rodaje comenzará el 10 del próximo mes de Febrero.

**SALON ESPAÑA**  
Avenida A. el Sabio

HOY

**10**  
películas

## Estrenos

### «LA SIMPÁTICA HUERFANITA» EN EL CENTRAL CINEMA

Nuevamente ha llegado a nosotros la pequeña Shirley Temple en una de sus últimas producciones de esta temporada.

«La simpática huermanita» es una de las producciones en que mejor se ha desenvuelto, el sentido artístico de esta precoz artista que ha logrado conquistar con su gracia ingénita a los cineastas del mundo entero. Basada en un asunto interesante, es una de esas cintas que sabe elevarse por su-



una unión de pequeños aciertos, a una altura de éxito y ejemplo dentro de un tipo determinado.

Las andanzas de la pequeña Shirley en el sombrío hospicio, son como un rayo de luz, en la triste noche que se cierne constantemente sobre las huermanitas.

Si además añadimos un acierto en la dirección, fotografía, sonido, diálogo y en general en cuantos restan elementos integran este fil , comprnderemos el gran éxito tenido en su estreno.

Jhon Bolés y Rochelle Herndon, la gentil pareja cinematográfica triunfan una vez más por el valor artístico de su actuación.

Un nuevo éxito en primer lugar de Shirley Temple, la novia del mundo de la cinematografía, y de la Fox, casa productora del film.

ALMODOVAR

## El reparto en el film "Un raro huésped"

Para el nuevo film Euphonia de la Ufa, que lleva el título provisional de «Un raro huésped», y que será puesto en escena por Herhard Larnprecht, han sido contratados los siguientes artistas: Aribert Wäscher, Alfred Abel, Hermann Speilmans, Paul Filda, Werner Scharf, Franz Weber, Rudolf Klein-Rogge, H. J. Büttner, Johanna Blum, Carl Falkenberg, Werner Stok y Gerhard Dammann.

## Un trio famoso

Tres nombres célebres... Jean Harlow, Wallace Beery y Clark Gable. Cada uno de estos tres nombres se basta para dar a una película el máximo interés, ya que ofrecen garantía insuperable de interpretación.

«Mares de China», la magnífica producción Metro-Goldwyn-Mayer considerada como una de las joyas más valiosas que esta célebre marca haya ofrecido jamás, junta en su reparto estos tres nombres gloriosos, formando un trio de protagonistas no ya difícil sino casi imposible de superar. «Mares de China» es una película que se apurta por completo del montón, y que ha de ser feliz iniciadora de un género nuevo, lo que se debe no solo a la interpretación magnífica de los tres famosos actores, sino al interés del argumento, a la emoción con que se desarrolla la trama y la dirección insuperable de Tay Garnett.

## Richard Bolelasky firma un largo contrato con Metro-Goldwyn Mayer

Richard Bolelasky, el famoso director ruso que realizará para la Metro-Goldwyn-Mayer la grandiosa película «Rasputin y la Zarina», acaba de firmar un largo y ventajoso contrato con esta célebre empresa productora. En la actualidad, Bolelasky termina el rodaje de una gran película que tiene por protagonistas a Wallace Beery y Jackie Cooper, titulada «Sangre de Circo», y que a juzgar por lo que de ella se cuenta, será la más grande creación que el genial director haya producido para la Metro-Goldwyn-Mayer.

## UNA BIOGRAFIA CADA SEMANA

### Ricardo Nuñez

Otro gran actor que desde el estreno de Cifesa contribuye con el acierto de su labor al engrandecimiento del cine nacional.

El 16 de Julio de 1909 nació en Betanzos (La Coruña). Hijo de don José Nuñez y doña Concepción Lissarri que su padre, prestigioso industrial que controlaba diferentes negocios, entre ellos una central eléctrica, quiso orientar los estudios del muchacho hacia la carrera de ingeniero. Pero éste, no muy buen estudiante, más aficionado a los juegos deportivos que al trabajo en las aulas, apenas si pudo salvar, tras muchos apuros, el escollo del Bachillerato, para venir a caer después en el suspenso de todas las asignaturas del preparatorio.

Sus primeros pasos en el cine fueron hacia el año 1924. Por esa época

Florián Rey lo escogió para interpretar el principal papel masculino de «El pilluelo de Madrid».

Ha trabajado en las siguientes películas mudas, siempre como galán joven: «Águilas de acero», «La hermana San Sulpicio», «48 pesetas de taxi» y «Fútbol, amor y toros». Y al nacer el cine sonoro, en «Noches de Port Said»—rodada en los estudios Paramount de Joinville—y «El hombre que se reía del amor», «Alalá», «Susana tiene un secreto», «Se ha fugado un preso», «Sol en la nieve» «Crisis mundial», «Rumbo al Cairo» y «Es mi hombre», en España.

Benito Pero'o, Florián Rey, Lopez Kienka, Fernando Delgado, Leo Miller, Adolfo Trotz y León Artola, son los realizadores, que le han dirigido hasta hoy.

Con él debutaron en la pantalla Imperio Argentina, Rosita Diaz y Mary del Carmen, entre otros, grandes estrellas españolas y figuras cumbres del cine español y figuras cumbres del cine de Cifesa; y a lo largo de su carrera artística han actuado a su lado muchas de las «estrellas» más famosas de nuestra cinematografía.

Admira por igual a todos sus compañeros en el cine español. Y tampoco demuestra predilección por ningún actor extranjero.

Los papeles de galán moderno, dentro del género de comedia del cine de «Crisis Mundial» y «Rumbo al Cairo», son los que prefiere.

De carácter alegre y jovial —tal vez porque es soltero— nadie le ha visto nunca disgustado. Es un excelente compañero de trabajo y un artista disciplinado.

**Central**  
Avd. Méndez Núñez

HOY a las 6 de la tarde

Reestreno de la deliciosa comedia en español

**La simpática huermanita**  
la obra cumbre de la diminuta estrella Shirley Temple

CALEFACCION CENTRAL

**Teatro Principal**  
Plaza de Chapi

HOY a las 6 de la tarde

Jueves de Gran Moda

ESTRENO del magnífico fil. Histórico de los Tercios de Flard's Gran Premio del Cinema Frances

**La Kermesse heroica**  
por Francois Rosay, Jean Murat y Louis Juvet

Un complemento

Calefacción Central

**MONUMENTAL**  
Avd. Alfonso el Sabio

HOY a las 5 de la tarde

Jueves Infantil Americano

3 Caballistas 3

El sensacional drama del Oeste

**Un bandido leal**  
por Tim Mc Coy

La magnífica producción dramática de vaqueros

**El Ciclón Tejano**  
por Tim Mc Coy

La impresionante película de cow-boys

**A guapo, guapo y medio**  
por Tom Tyrle

Butaca 0'50

**IDEAL** El local más cómodo y elegante de Alicante

PARA HOY

Compañía de comedias.

A las 6 «Miky en la isla de los piratas»

A las 10,30 «Los marqueses de Matute»

**HAGA SU VIDA NORMAL**

Las enfermedades que se dejan sentir durante el invierno. Catarros, Dolores de espalda y riñones, reumatismo, etc., se combaten fácilmente, sin abandonar sus habituales ocupaciones, usando los legítimos **EMPLASTOS DEL DR. WINTER**

Debe rechazar cualquier imitación exigiendo

**EMPLASTOS WINTER**

cuya eficacia se comprueba con su uso diario en todo el mundo

## La voz maravillosa de Nelson Eddy

Nelson Eddy, que hace su debut cinematográfico en «Marietta la traviesa» al lado de la célebre Jeanette Mac Donald, es conocido en toda América como el mejor barítono romántico de la pantalla y de las tablas.

Llevado por su afición al canto, Eddy estudió desde muy joven música, ensayándose con discos de gramófono. Sus primeros éxitos los consiguió en la ópera de Filadelfia, de donde pasó con un ventajoso contrato al Metropolitan Opera House de New York.

Atraídos por su fama creciente, los productores de Metro-Goldwyn-Mayer se apresuraron a asegurarse la exclusiva de su actuación y le ofrecieron el primer papel en «Marietta la traviesa». Ni que decir tiene que Nelson Eddy se apresuró a aceptar, ya que el cinematógrafo es hoy la máxima aspiración de los mejores artistas.

A su voz maravillosa, verdaderamente excepcional, Nelson Eddy une su juventud, la sinceridad de su arte, y lo simpático y apuesto de su figura. En la actualidad realiza una nueva producción también al lado de Jeanette Mac Donald, lo que hace preveer un nuevo éxito, que le convertirá en uno de los favoritos del público.



de baile, aquella época en que su risa fresca y ruidosa y su figura estilizada y escultural animaron todas las fiestas y reuniones de los mejores cabarets nocturnos no ya de Hollywood sino del Broadway. Douglas también era joven píctrico de alegría y optimismo. Se conocieron, se enamoraron, se deslumbraron recíprocamente con el brillo de su propia juventud y su propia alegría, y sin pensarlo ni mucho me-

como podríamos decir, su introducción, quizá recordando sus propios tiempos de principiante tan faltos de una mano que la guíase.

Los chismosos de Hollywood empezaron enseguida a hacer sus cabalas. Joan y Franchot aparecían juntos en fiestas y recepciones, en piscinas y campos de sport. Se indagó, se preguntó, se tocaron todos los resortes imaginables... Incluso alguien afirmó

## La Emperatriz de las romanzas musicales

# Robertta

La suprema revista del Broadway que asombrará al mundo entero, interpretada por Ginger Rogers y Fred Astaire los ídolos de «El Continental» y «Carlocan».

Melodías que hace ensueño, Danzas sensacionales. Todo ello lo podrán admirar en el

## IDEAL CINEMA

únicamente esta temporada el

**VIERNES, SABADO y DOMINGO**