



PERIÓDICO LITERARIO ILUSTRADO.

MÉLIDA 77

Madrid, Jueves 10 de Enero de 1878.

NÚM. 9.

AÑO II.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID: Un mes, 3 rs.; trimestre, 8; semestre, 15. — PROVINCIAS, directamente á la Administracion, trimestre, 10 rs.; semestre, 18. — En casa de los correspondientes, trimestre, 12 rs.; semestre, 22. — ULTRAMAR y EXTRANJERO: semestre, 36 rs.; un año, 70.

ADMINISTRACION: CALLE DE SAN MARTIN, LIBRERÍA DE PERDIGUERO.

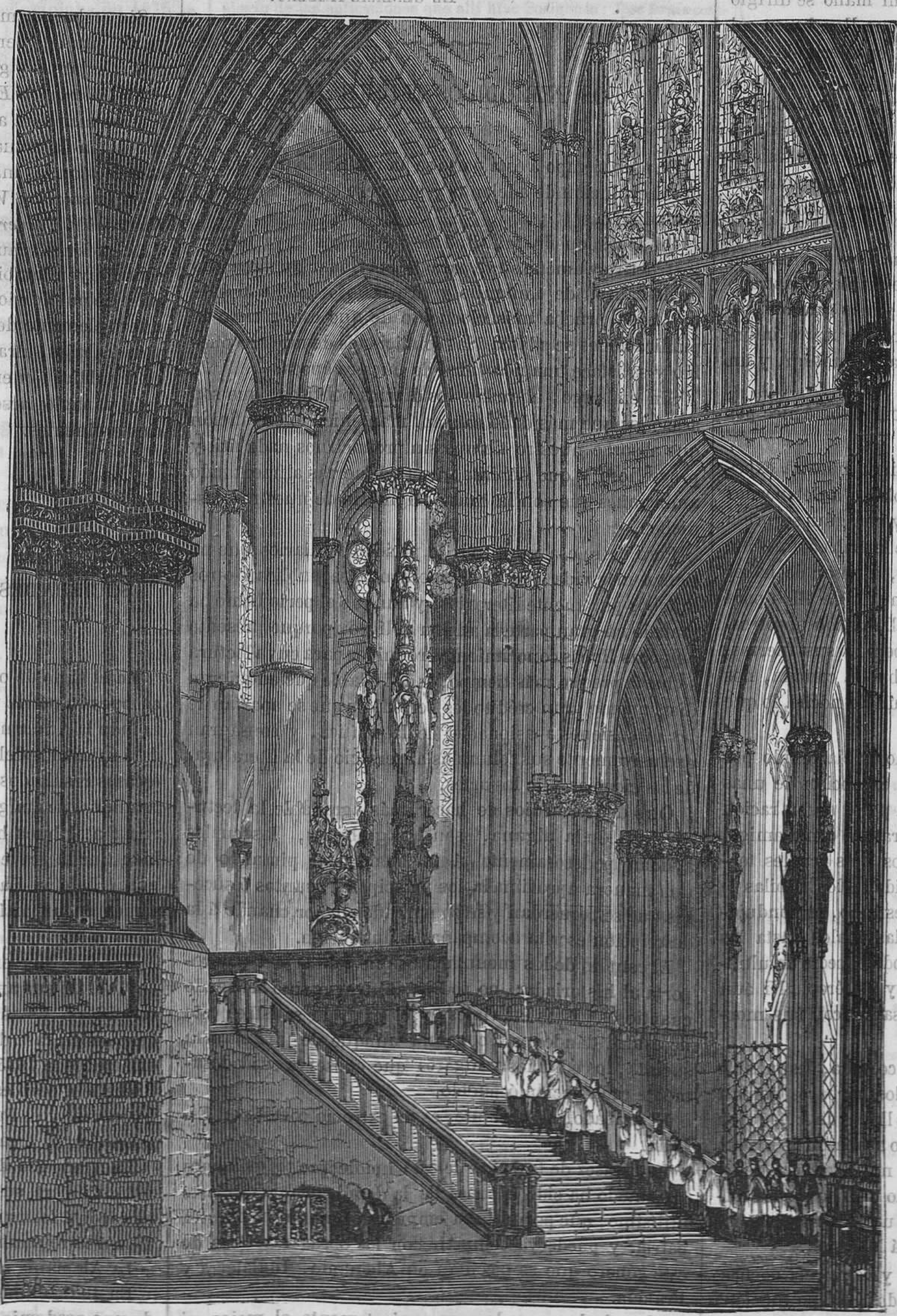
ADVERTENCIAS.

- 1.ª La Administracion de LA GACETILLA acusará recibo de los pagos de suscripcion, que se hagan por carta, en la seccion de correspondencia inserta en la cuarta plana.
- 2.ª Para pago de suscripcion sólo se admitirá en sellos [el pico ó fraccion] que no alcance á una peseta.
- 3.ª Las letras y libranzas deberán venir expedidas á favor del Administrador de LA GACETILLA, sin necesidad de expresar el nombre y apellido.
- 4.ª Los señores suscritores pueden remitir los originales que gusten para su insercion en el periódico, pero sin tener derecho en ningun caso á reclamar su devolucion.
- 5.ª LA GACETILLA se ocupará en su seccion bibliográfica de toda obra de que se la remita un ejemplar.
- 6.ª Toda la correspondencia se dirigirá en esta forma:

APARTADO N.º 77.
Sr. Administrador de LA GACETILLA.
MADRID.

EXPLICACION DEL GRABADO.

Una de las catedrales góticas más bellas de Europa es la de Strasburgo, de la que reproducimos una vista tomada por el lado Norte. En primer término aparece la escalera que conduce al coro. A la izquierda se halla la entrada á la cripta, que es la parte más antigua del edificio. A la derecha, y paralela al altar mayor, se descubre la parte superior del reloj y el célebre Angel de la Columna, magnífica escultura del siglo XIII. La cúpula del coro es una bóveda octogonal, sostenida en cada lado por siete pilares macizos. El coro tiene 250



STRASBURGO. — INTERIOR DE LA CATEDRAL.

pies de longitud, 50 de latitud y 100 de altura.

Aumentan la magnificencia del templo las grandes ventanas cubiertas con riquísimos vidrios de la época de la fundacion de la basilica, y algunos de los cuales son obra de S. van Kirchkino, artista del siglo XIV.

La catedral de Strasburgo cuenta además, entre otras obras inapreciables; el magnífico púlpito construido por Juan Kammerer en 1486, el órgano de Andrés Silvermann y el célebre reloj astronómico, verdadera maravilla construida en cuatro años por el monje Schwilgué.

EL CAPITAN DE LA GUARDIA REAL.

«Fue un nuevo sitio que tuvimos que hacer y que se nos hizo muy largo, pues los granaderos se defendian siempre como leones; de nuestro lado todos gritaban y vociferaban, mientras que ellos se mantenian sin proferir una palabra ni aun al caer para morir, y sin que se oyese más que la voz varonil del capitán al dar sus órdenes llamando á cada granadero por su nombre, y diciendo: ¡Alerta, hijos míos!»... Todos fueron cayendo... ni uno siquiera quiso rendirse.

«Llegamos unos ciento á la puerta de una pieza que les habia servido de último refugio; los granaderos yacian todos muertos por tierra, con sus armas en la mano. Un solo hombre quedaba vivo y en pie, con la cabeza descubierta, con los brazos cruzados e inmóvil como una estatua: este hombre era el capitán. Su mirada parecia desafiarnos, y en sus labios se percibia una sonrisa de desprecio enteramente insultante. Su cuerpo, todo el mojado de sangre, debía estar acribillado á balazos como lo indicaban los muchos agujeros que se veian en su capote. 66

» Lo confieso con vergüenza: tuve miedo á este hombre desarmado. No me atreví á echarme sobre él, y todos los que me rodeaban se encontraron, como yo, sobrecojidos de un terror vago de que no podíamos darnos cuenta.

» Veinte voces se oyeron simultáneamente: ¡Fusílemosle! ¡Fusílemosle! y á estas palabras le apuntaron. Entonces el capitán, levantando el brazo derecho en alto, gritó con voz firme: «Viva el Rey» y después, bajando la mano, hizo en su frente la señal de la cruz.

» Al ver esto, la cólera se apoderó de nosotros, y yo propuse á mis camaradas que se le arrojase vivo por el balcón. Mi proposición fué aceptada con entusiasmo.

» Cinco ó seis lo cogieron por la cabeza y los brazos, y otros tantos, entre los cuales me hallaba yo, por las piernas, y de un fuerte empujón fué lanzado en el espacio; mas el empuje no fué suficiente para evitar que el cuerpo fuera á dar contra el balcón de hierro del segundo piso, y para que, rebotando de éste al del piso inferior, fuese así á terminar su vuelo sobre el empedrado de la calle. Cayó boca arriba, y sus ojos abiertos, fijos y contraidos por la muerte parecían amenazarnos todavía.

» Esta visión me ha causado grandes terrores durante mucho tiempo, y por las noches principalmente se me figuraba ver aquella cabeza blanca... Al llegar aquí J..., Morano picó espuelas á su caballo y partió al galope en dirección á la vanguardia; aunque pasó rápidamente á mi lado, la claridad de la luna que teníamos me permitió ver que los ojos del teniente estaban arrasados de lágrimas.

Yo volví entonces la cara, y viendo que J... estaba encendiendo su pipa.

—No se fuma, le dije bruscamente.

Yo esperaba que desobedeciera, y mi mano se dirigió maquinalmente á una de las pistolas que llevaba en mi cinturón; pero J... si bien con cara encolerizada, arrojó su pipa á tierra.

En el mismo momento se oyó un tiro, al cual siguieron otros y otros acompañados de los gritos habituales á los árabes en semejantes casos. Nuestros guías habían sorprendido una fuerte avanzada de kábilas, y aun cuando el encuentro fué algo serio, una hora después todo quedaba en silencio.

Los primeros albores de la mañana nos permitieron descubrir á un kábila herido que se había arrastrado hasta un espeso matorral, y por él supimos que los kábilas nos habían hecho dos prisioneros: nuestro intérprete, joven moro de 18 años, llamado Ibrahim, y un oficial francés que resultó ser M. J...

El recuerdo de este hombre me incomodaba é hice por olvidarlo.

Algunas semanas después, al terminar nuestra expedición, una espantosa tormenta nos obligó á detenernos á orillas de un torrente desbordado, y con gran sorpresa vimos un hombre que del otro lado se lanzaba al torrente en dirección nuestra, era Ibrahim que, á pesar de haber sido alistado por los kábilas, había huido de ellos para volver al lado de su padre, que se hallaba con nosotros. Después de haber reposado y recuperado sus fuerzas, gracias á un buen fuego y á una buena comida, nos contó á la luz del vivaque, pues era aún de noche, lo que sigue:

El, como discípulo de Mahoma, no había temido por qué quejarse mucho de su suerte. A excepción de unas buenas palizas, que parece formaban parte de su ración diaria, en todo lo demás había sido tratado como amigo. No así M. J... á quien infligieron los más crueles tormentos. El primer día de su cautividad, los kábilas le cortaron la mano derecha, y, casi desnudo, lo condujeron después de tribu en tribu, en las cuales hasta las mujeres y los niños lo llenaban de toda especie de ultrajes y aun le lanzaban á la cara lodo y estiércol. Ni aun los perros lo respetaron, pues le causaron con sus mordeduras varias heridas.

La mano izquierda le fué también cortada, después un pie. A fin de prolongar el suplicio, los bárbaros ponían un gran cuidado en la curación de las llagas de J..., quien á su vez pedía, como un favor, que lo acabasen de matar; mas esto no lo querían ellos, y las mutilaciones continuaron de más en más atroces; como si todavía les faltara algo que inventar, lo ligaron á un caballo en la actitud en que presentan los pintores á Mazeppa.

Este suplicio duró veintidós días y veintiuna noches. Cuando sus fuerzas se vieron agotadas, ya no quedaba de este hombre más que un cuerpo sajado y mutilado

por el yatagan y una cabeza también mutilada. Al fin hicieron los kábilas avanzar á Ibrahim para que tradujese en francés al prisionero la siguiente sentencia: «Tu cabeza va á ser cortada y clavada en la punta de un poste para pasto de las aves de rapiña. Tu cuerpo será arrojado al barranco donde echamos nuestras bestias muertas. Los chacales vendrán por la noche á desgarrarte las entrañas, acompañando sus dentelladas con sus aullidos salvajes, y concluyendo por llevarse á la rastra hasta la llanura tu esqueleto, para que allí se vea pisoteado y hecho polvo por las patas de nuestros rebaños.»

Ibrahim, testigo de todos estos horrores, los contaba con la indiferencia natural de los orientales. Cuando hubo concluido su narración, el teniente le preguntó si J... había hablado de nosotros.

—No, respondió el joven; pero parecía pensar siempre en un capitán. Continuamente se le oía implorar su perdón, y temblaba por temor de que se le apareciera. Poco antes de morir, el desgraciado invocó al capitán invisible pidiéndole un poco de su valor.

—Ignoraba sin duda, dije yo al teniente, que el valor es hijo de la fé.

Morano bajó la cabeza y pronunció lentamente estas palabras:

—Teníais razón, mi capitán, en recordarme en nuestro anterior vivaque este pensamiento de Pascal: *Es de la esencia de Dios el que su justicia, lo mismo que su misericordia, sea infinita*, á lo cual repliqué yo: M

—Inclinémonos sin tratar de sondear la profundidad de tal misterio, sobre el cual no sería fuera del caso el recordar este otro pensamiento del mismo Pascal:

«El azar, en apariencia, fué la causa de que el misterio se cumpliera.»

EL GENERAL AMBERT.

LOS PERIÓDICOS ILUSTRADOS.

De poco tiempo á esta parte se ha verificado una verdadera revolución de adelanto y progreso en las tareas del periodismo.

La aparición de multitud de periódicos cuya lectura instructiva y amena sirve para proporcionar un momento de descanso, de tranquilo y provechoso deleite al ánimo, es la prueba más elocuente de que este género de publicaciones se adapta á las condiciones de nuestro pueblo y satisface una necesidad de nuestra época.

Sin embargo, abundan los diarios políticos, que son acaso los que más daño causan, manteniendo esa afición que absorbe nuestro tiempo sin producirnos nada útil y provechoso y que debilita nuestras fuerzas alimentando ambiciones que son la causa originaria de nuestras desdichas.

Pero entre esa multitud de periódicos diarios que no tienen más vida que la del momento, se publican otros muchos puramente literarios; y aunque el periodismo ha matado en gran parte la afición al libro, porque presenta en pocas líneas conocimientos reunidos para cuya lectura se haría preciso más tiempo, es indudable que adquieren diariamente gran crédito los periódicos que se apartan de las discusiones apasionadas de la política, y consagran exclusivamente sus columnas al servicio de la literatura, de las ciencias y de las artes.

Otro de los medios de hacer más agradable la lectura, sin duda alguna, son los grabados, los cuales ayudan poderosamente á la memoria, pintando de una manera aproximada los principales asuntos ó sucesos que se recuerdan y se comprenden mejor cuando á la descripción escrita acompaña la ilustración.

El estudio de los monumentos que tantas ventajas reporta al historiador, no podría cultivarse sino haciendo cuantiosos gastos en viajes, y el grabado satisface esta necesidad dándonos á conocer, aunque de una manera sencilla, los edificios y lugares que conserva cuidadosamente cada nación ó pueblo.

El grabado, no obstante, es en extremo costoso en España.

La escasez de trabajos de esta índole que todos hemos lamentado ha sido la causa de la decadencia de este arte utilísimo, que por fortuna empieza á renacer en nuestra patria, y puede ya competir con las obras maestras de este género que se ejecutan en Alemania, Inglaterra y Francia.

El grabado en madera no es ciertamente el mejor ni

el más duradero, pero es el que está más en armonía con el carácter ligero y frívolo de nuestra época, por lo mismo que es el único que puede ofrecer en pocas horas reproducciones á millares de un asunto cualquiera que haya preocupado la atención pública. Por otra parte, es el procedimiento menos costoso y el único, por consiguiente, que ofrece algunas ventajas al periodismo ilustrado, que no puede fijar para su suscripción, precios muy subidos.

Por esta razón el grabado en madera, ha venido casi á matar el grabado en acero; pero en cambio ha facilitado la publicación de obras, semanarios, periódicos y hasta diarios ilustrados.

En Francia, por ejemplo, los periódicos ilustrados son tan generales, que podemos afirmar que la mayoría contienen dibujos y viñetas de los mejores artistas.

Cham y *Grevin* figuran en primera línea y apenas hay ejemplar curioso que no se ilustre debidamente, para hacer más agradable su lectura.

París cuenta gran número de estas publicaciones, que tienen asegurada larga vida, tales como *L'Illustration*, *Le Journal Illustré* y otros, que suben al número de veinte ó treinta.

En Inglaterra, *The Graphic* y el *Illustrated London News*, son también dignos de especial mención.

En Alemania aparece en primer término *The Illustrated Zeitung*, que es notable por sus grabados y esmerada impresión.

Hora era, pues, de que España figurase al lado de los demás pueblos de Europa en publicaciones ilustradas, cuando cuenta en su seno con tantos elementos de vida y con artistas laboriosos y activos, que pueden contribuir á cimentar esta nueva fuente de propaganda y de enseñanza.

Sin embargo, menester es confesar que Madrid tiene ya multitud de periódicos ilustrados que honran á nuestros dibujantes y grabadores.

La Ilustración Española y Americana, que tantos esfuerzos hizo para aclimatar esta publicación en España, cuenta en la actualidad con numerosos suscriptores y compete con las más celebradas del extranjero.

La Ilustración Venatoria, *La Ilustración Católica*, *La Ilustración Universal*, *La Academia*, *Madrid Literario* y *LA GACETILLA*, aunque más modesta que los anteriores, contribuyen también, no obstante, á generalizar esta clase de publicaciones que, si á más de constituir un nuevo elemento de riqueza logran, á fuerza de constancia y de trabajos, atraer hácia las letras y las artes la atención pública tan empeñada hoy en la lucha política, podrán vanagloriarse de haber prestado al país, dos servicios eminentes.

ORIGEN

SOCIEDADES Y ACADEMIAS LITERARIAS.

(Conclusion.)

En el siglo de oro de la literatura española existieron en nuestra patria varias tertulias literarias; pero exceptuando la Academia de los curiosos de la naturaleza, creada á mediados del siglo xvii, que duró poco y produjo escasos resultados, las demás academias eran meramente reuniones de amigos, especialmente poetas, en las cuales reinaba el buen humor, la sátira y las diversiones más bien que la gravedad de una academia. Las de la Lengua, Historia, San Fernando y otras de que nos ocuparemos en un artículo especial, fueron fundadas posteriormente.

El padre Mersene reunía en París desde el año 1635 á algunos de sus amigos, que se dedicaban á discusiones científicas. Estas reuniones se celebraban algunos años después en casa de Monmort y Thevenot. Es cierto que existía desde 1635 una academia francesa instituida por Richelieu, pero esta academia se ocupaba únicamente de literatura, y el Parlamento se negó durante dos años á sancionar su creación.

La Academia de Ciencias no se fundó hasta el año de 1666. Colbert, su creador, se encargó de su dirección, y entraron á formar parte de ella todos los sabios que acudían á la reunión de Thevenot.

La Alemania siguió también el movimiento científico. En 1651, el médico Lorenzo Bosch propuso la creación de una academia dedicada al estudio de las ciencias na-

turales, conocida con el nombre de «Curiosos de la naturaleza.» La originalidad alemana se distinguió de dos maneras: los diversos miembros de la Sociedad publicaron separadamente sus trabajos y se dieron nombres griegos. En 1672, esta institucion fue aprobada por el emperador bajo el título de «Academia de los curiosos de la naturaleza del Santo Imperio Romano.»

Algunas sociedades privadas, pero en cierto número, se manifestaron al mismo tiempo que las academias autorizadas. El abate Bourdelot tenía en 1672 en París una tertulia científica que llamaban la Academia de M. Bourdelot, y el jesuita Francisco Tertius de Lanne era en 1789 el alma de una sociedad sabia de Brescia.

Estas academias dieron grande impulso á las publicaciones periódicas, que en un principio fueron exclusivamente literarias. La necesidad de dar cuenta de las tareas á que se entregaban obligó á dar á la prensa tomos ó cuadernos que aparecían con cierta irregularidad, aunque estaba muy distante de la mente de los académicos la idea del lucro, que es en el día el móvil casi exclusivo de la prensa periódica.

La política no existía entonces, bajo el nombre ni con la acepción que damos en el día á esta palabra, y aunque desde una época muy anterior á la creación de las sociedades sabias se publicaba ya en Venecia una Gazeta ó periódico de noticias, no tenía la forma, la extensión, ni aun el carácter de los que en el día llamamos órganos de la opinion pública.

M. de Salo dió á luz en Francia el primer periódico de los sabios bajo el pseudónimo del señor de Hedouville.

En 1672, 1673 y 1674, M. Denis publicó varias memorias y conferencias sobre la ciencia y las artes, y en 1684 M. Blegluy publicó el primer periódico de medicina.

En la misma época Bayle dirigía Las noticias de la República de las letras, y Bosenaje principiaba en 1676 la historia de las obras de los sabios.

En 1668 se publicó tambien en Roma un periódico de ciencias, á imitacion del que poseía la Francia, y en 1682 apareció en Leipsik la publicación periódica titulada Las actas de los eruditos, y algun tiempo despues aparecieron periódicos más ó menos importantes y con intervalos más ó menos largos, que trataban, ya de ciencias matemáticas y astronómicas, ya de física y química, ya medicina y ciencias fisiológicas. La mayor parte de estas publicaciones sacaban sus materiales de los trabajos de las academias y sociedades, con los cuales formaba la ciencia un caudal inmenso, que no hubiera reunido tal vez sin la circulación que inspiran las pacíficas luchas de que son teatro las corporaciones científicas y literarias.

Bajo la influencia de estos tres agentes de producción, las academias, los periódicos y las publicaciones individuales, muchas de las cuales eran tratados elementales enteramente nuevos en el fondo y en la forma, la ciencia adquirió en el siglo pasado independencia, hizo inmensos progresos y se propagó rápidamente por toda Europa, preparando el terreno para las publicaciones baratas, las voluminosas revistas y los grandes diarios de nuestros días.

LA DIVISION DEL TIEMPO.

EL AÑO.

I.

La naturaleza y el estudio de la astronomía han dado á los hombres las divisiones del tiempo en días, semanas, meses y años.

Remontándose á las épocas más lejanas se ve que no se contaba más que por días y despues por meses lunares; no existiendo otro medio de apreciar el tiempo durante muchos años, aun entre los egipcios, que fueron los primeros que trataron de regularizar dicha medida.

El año solar era demasiado largo para ser apreciado tan pronto y tan fácilmente como las revoluciones ó fases de la luna, que al cambiar cada día de una manera sensible el lugar de su salida y de su postura, cambia frecuentemente de forma, y que continuando un nuevo orden de cambios semejantes, ofrecía una regla fácil y segura sin necesidad del cálculo, de fechas ni almanaques. Así es como los pueblos hallaban en el cielo un aviso perpetuo de lo que tenían que hacer, y las familias, nuevamente formadas y dispersadas por los campos, se reunían al cabo de algunas revoluciones de la luna.

Los trabajos de la agricultura dependían de las vicisitudes de las estaciones tan pronto como los primeros habitantes de la tierra se apercibieron que eran ocasionados por las diferentes posiciones del sol con relacion á ellos; se dedicaron á conocer el número de días y el espacio de tiempo que emplea aquel astro en volver á su

punto de partida en la bóveda celeste; este intervalo, que los astrónomos determinaron con toda exactitud, fué nombrado por ellos año solar ó astronómico. Lo que en la Sagrada Escritura se traduce por año; se llamaba *nim*, días, es decir, reunion de días; segun algunos autores la palabra hebrea *Shanah*, de donde se derivó el sustantivo que traducimos por año, no significa más que *iteravit*, y puede aplicarse á toda clase de periodo.

Al año de un mes sucedieron los de dos, de tres y de cuatro. Los años de cuatro meses eran naturales en Egipto por el modo en que los desbordamientos del Nilo dividían las estaciones.

Más tarde fueron adoptados entre los egipcios los años de doce meses.

El año de los patriarcas fué primeramente de 336 días y despues de 354; 4.550 años antes de nuestra Era, en tiempo de Moisés, no tuvo el año más que 360 días. El año de doce meses lunares fué formado por los egipcios, dividiendo cada mes en treinta días justos; así subsistió durante un largo periodo, aun en tiempos en que ya se conocía perfectamente que los meses lunares no tenían más que 29 días y una fraccion, y los años solares 365 días.

Segun Lalande, la duracion del año, deducida de la comparación de los equinocios observados por Hiparco, es de 365 días, 5 horas, 48' y 48"; Ptolomeo la aumentaba hasta 55' 42"; Copérnico á 49', 16", 23" $\frac{1}{2}$, que es la empleada en el calendario gregoriano; Flamiteed y Newton hallaron 57" $\frac{1}{2}$; Halay 55" y La Caille 49".

Los años civiles ó comunes son de 365 días, excepto uno cada cuatro años llamado bisiesto, que tiene un día más, ó sean 366. Julio César, autor de esta adición, quiso hacer corresponder los años astronómicos cada cuatro años, de manera que en la estación se contaran los mismos meses y que se pudiera decir que la primavera llegaba siempre en la misma época del año.

Julio César, á la vez que dictador y pontífice, se habia encargado exclusivamente del cuidado de arreglar el calendario, para lo que hizo llamar á Sosigenes, matemático egipcio, que se ocupó exclusivamente de aquel trabajo (Plinio, XVIII, 25); hace un gran elogio de las aplicaciones que allí hizo Sosigenes: *Ipsé ternis commentationibus, quamquam diligenti esset ceteris, non cessavit tamen addulitare ipse semet corrigendo.*

El matemático egipcio hizo comprender á César que no se podía establecer una forma constante en los años, so pena de abandonar la luna, ateniéndose solamente á los movimientos del sol. A consecuencia de esto, el año de Roma 708, se dió orden de añadir á cada cuarto año, las seis horas olvidadas en lo precedente, formando un día más que se llamó intercalario ó bisiesto.

El día intercalario se colocó despues del 23 de Febrero, ó el sétimo de las calendas de Marzo y antes del *regifugio*, ó sea la fiesta instituida en memoria de la expulsion de Tarquino, que se celebraba el 6 de las calendas. Este día se hallaba entónces el 25 en lugar del 24; y éste era el intercalario que se llamaba *bis sexto calendas martias*, porque el día del *regifugio* conservará su nombre de *sexto calendas* y se hallaba el 25; de aquí el nombre de años bisiestos para los que el mes de Febrero tenía 29 días y de los que el 24 se llamaba *bis sexto calendas*.

Segun lo que antecede, se diferenciaba el año civil, fijado en 365 días y 6 horas, del año solar, en 44' 42" de más. Este error, aunque al parecer imperceptible, producía próximamente un día al cabo de 134 años; de manera, que desde la corrección de César hasta 1582 en que el Papa Gregorio XIII hizo una nueva reforma en el calendario, los equinocios habian retrocedido al principio del mes en que se hallaban; y el de primavera, llamado tambien equinocio Pascual, se hallaba el 11 de Marzo en lugar del 24 en que la habia fijado el Concilio de Nicea el año 325.

Para corregir este desarreglo, consultó Gregorio XIII á los más célebres astrónomos de la época, y se acordó publicar una bula para que al año 1582 se le quitasen los días de error producidos desde el Concilio de Nicea, por el exceso de los 44" del año Juliano sobre el año solar ó astronómico, contando en el 5 de Octubre el día 15. Para precaver dicho error en el porvenir, se acordó que cada cuatrocientos años se quitarían tres bisiestos; por consiguiente, los años de 1700 y 1800 no han sido bisiestos, y el año 1900 no lo será tampoco, porque lo fué el 1600.

La forma del calendario gregoriano, es de bastante exactitud, sin embargo, como la duracion del año Juliano de 44' 42" en lugar de 40' 43" 35" $\frac{1}{2}$ produce un día de error al cabo de ciento veintiocho años, ó sean 7 días en novecientos años; sería necesario quitar 20 días en treinta siglos en lugar de 27 que realmente se quitan.

Así es, que al año 5200 habia que quitarle el bisiesto, y en ese caso no habria ya desde el 1800 hasta el 5600.

MARIANO HOEFFLER.

LA NIÑA ENFERMA.

El distinguido poeta Sr. Sanjurjo ha tenido la bondad de entregarnos la siguiente poesia, que forma parte de un volumen que está próximo á ver la luz pública.

Recatando su rostro
—tras negro velo,
—salía las mañanas

con pié ligero; iba á la iglesia
á cumplir con los ritos
de sus creencias.

Iba alegre las tardes
á los paseos:
el sol de su semblante
ya descubierta,
luciendo airosa
la gracia y gentileza
de la española.

Alegro por las noches
bailes y fiestas,
arrancando armonías
mil á las teclas,
ora de amorés,

cantando con voz dulce
tiernas canciones.

Ya no se ve á la niña
por los paseos:

ya no está en los salones,
ya no va al templo:

¿qué la sucede?
¡ay, que la hermosa niña
triste padece!

Andar quiere y la impide

fiera fatiga;
en un sillón sentada,
débil se agita,

su voz ahoga
frecuente tos que envuelve
mortal congoja.

A su lado el piano
se encuentra abierto,
como un leal amigo,
del compañero;

pero sus cuerdas
llenas están de polvo,
mudas sus teclas.

Y al hallarse postrada
la niña enferma,
más que el mal la consume

terrible pena:
que á su ventana
ya algunas hojas secas
el viento arrastra.

JUSTO SANJURJO.

EXTRACTO DE LA «GACETA.»

Enero.

DÍAS 1, 2, 3, 4 y 5. No contienen disposiciones de interés general.

DÍA 6. R. O. del Ministerio de Fomento, por la que se hace designacion y nombramiento de tribunal para juzgar los ejercicios de oposicion á la cátedra de Elementos de Economía política y Estadística, vacante en la Universidad de Granada.

DÍAS 7 y 8. No contienen disposiciones de interés general.

CHISMOGRAFÍA.

Siguiendo la tradicional costumbre, esperó nuestro pueblo á los Reyes Magos.

Con la escalera y la tea se creyeron felices.

Pero los Reyes no venian.

Lo único que encontraron fué...

La borrachera.

Los más erédulos, sin embargo, fundaron esperanzas.

Todos tenemos algo de niños. Suponemos todavia que nos han de llenar la cesta de dulces.

Y, en efecto, el mundo se encarga de llenarla... De sinsabores.

Un empresario salió buscando abonados para su teatro. No los hallaba. Buscó comedias originales, y tampoco.

Finalmente, desesperado, se lanzó sin escalera en busca de alguna Novedad.

Y trajo á Miss Leona.

Yo tengo un amigo inglés, cosa rara, en verdad. Se llama mister Zeitt.

Asistió, como novedad, al debut de la Lucca.

El teatro de la Ópera estaba lleno.

Esperaba con impaciencia la salida de la tiple, que tardaba más en salir que los ocho duros, importe de una butaca, en trasladarse de sus bolsillos á los del Pájaro.

En el primer acto del Fausto no cantaba la Lucca; pero pudo

mi amigo recrearse recordando la última vez que la había visto en Berlin.

Llegó el segundo acto, y como no canta mucho, no pudo entusiasmarse como deseaba.

Pero una vez empezada el aria de las joyas, que el silencio que reinaba en la tierra y en el Paraiso indicaban el principio de una pieza musical donde había de darse a conocer la tiple, mi amigo se volvió todo oídos, y se dispuso a perder la campanilla de la garganta, á fuerza de gritar: ¡bravo! ¡sublime!

Pasó el aria sin un aplauso. De pronto, se levanta Mr. Zeitt, y como asaltado de una idea, exclama en alta voz, de modo que pudo oírlo LA GACETILLA:

«¡Esta no es la Lucca; en el camino nos la han cambiado!» Y emprendió la fuga, arrollando en su paso al Pájaro.

Tableau.

En la Alhambra han estrenado La Resurreccion de Lazaro, de Gaspar, que es bastante entretenida.

La ejecucion, como siempre, inmejorable.

La Zarzuela, á fuerza de tocar Las Campanas de Carrion, les ha roto hasta el badajo.

Ya no son campanas, sino esquilonés.

¡Los Polvos de la Madre Celestial en el teatro Español. Novedad extraordinaria.

Mucho baile, bastante pintura y decoraciones de efecto.

En suma; la obra resultó una vieja retocada, á quien le hace el amor un tierno pimpollo.

Mariano Fernandez.

Los demás teatros siguen sin ofrecernos ninguna novedad digna de mencion.

En los Bufos se preparan bailes de máscaras.

Aviso. Queda prohibida la entrada á las suripantás.

Para pasar el rato, los teatritos donde dan en una hora una funcion, un pisoton y un susto.

Por ejemplo, el de Martin.

El único que merece la predileccion del público es el de Variedades.

Lo comprendemos.

Allí están reunidos artistas modestos, que no se salen de su esfera.

Y trabajan á conciencia, sin repetir los espectáculos.

La verdad en su punto.

Hasta el jueves, y abrigarse.

ZAIDE MURO.

MISCELÁNEA.

CHISMOGRAFIA.

En una obra publicada en Alemania por el sabio filólogo Adalung, se lee que el número de lenguas que se hablan en Europa ascienden á 887; en Asia á 987; en África 276; en América 1.084. Total 2.734.

LA GACETILLA

PERIÓDICO LITERARIO ILUSTRADO.

MORALIDAD—INSTRUCCION—RECREO

SE PUBLICA EN MADRID EL JUEVES Y DOMINGO DE

Leyendas morales, artículos festivos y de viajes, revistas de las Academias, de la semana y de los crónica diaria, anécdotas, charadas y jeroglíficos.

UN GRABADO EN CADA NÚMERO.

En MADRID: Un mes, 3 rs.; trimestre 8 rs.; semestre, 15 rs.— En PROVINCIAS, directamente á la Administración: Trimestre, 10 rs.; semestre, 18 rs.; en casa de los corresponsales: Trimestre, 12 rs.; semestre, 22 rs.— En ULTRAMAR y EXTRANJERO: semestre, 36 rs.;

Añuncios, medio real linea.

Centro general de suscripcion y anuncios. Calle de San Martin, librería de Perdiguero.

MADRID.— IMPRENTA DE FORTANET, CALLE DE LA LIBERTAD, NÚM. 29.

Los efectos del carbon son maravillosos para impedir la putrefaccion. La carne pierde su mal gusto cuando se cuece con algo de carbon. Quita el mal olor de la boca solo el mezclado con aromal. Detiene la putrefaccion en todas las sustancias vegetales y animales. Hace potable el agua, por mala que sea. Efectivamente, pasando agua de pozo ó cenagosa por un filtro lleno de carbon molido, se hace potable. El carbon clarifica y descolora los líquidos; así es, que pasando el vino ó el vinagre por un filtro lleno de carbon molido, se vuelve claro como el agua.

MI amigo Perico es un hombre espantosamente feo. El jueves le pregunté:

— ¿Por qué no te casas?

— Por no dar un feo á mi señora.

— ¿Cuál es tu patria? preguntaron á Sócrates.— El mundo.

— ¿En qué te diferencias de los demás hombres? — En que ellos viven para comer y yo como para vivir. — ¿Qué es lo que sabes?

— Que nada sé. — ¿En qué te distingues de los otros filósofos? — En que ellos creen saberlo todo. Antistenses le enseñaba por orgullo su capa rota y manchada. — ¿Qué es lo que ves en esa superficie? le preguntó. — Veo tu vanidad al través de los agujeros de tu capa.

Se ha encontrado el procedimiento de dar gran consistencia al cristal, la china y la porcelana, con lo cual ha quedado cesante la frase tan corriente:

¡Y parece que no ha roto un plato!

CHARADA.

Tienes una dos y cuatro que de balde una dos cuarta, pues tres primera imposible, al que se atreva á mirarla, tomar con paciencia el todo, porque por no contemplarla, disparado y aturdido se tira por la ventana.

La solución en el próximo número.

Solución á la charada del número anterior: SALAMINA.

LA GACETILLA

PERIÓDICO LITERARIO ILUSTRADO.

MORALIDAD—INSTRUCCION—RECREO

SE PUBLICA EN MADRID EL JUEVES Y DOMINGO DE

Leyendas morales, artículos festivos y de viajes, revistas de las Academias, de la semana y de los crónica diaria, anécdotas, charadas y jeroglíficos.

UN GRABADO EN CADA NÚMERO.

En MADRID: Un mes, 3 rs.; trimestre 8 rs.; semestre, 15 rs.— En PROVINCIAS, directamente á la Administración: Trimestre, 10 rs.; semestre, 18 rs.; en casa de los corresponsales: Trimestre, 12 rs.; semestre, 22 rs.— En ULTRAMAR y EXTRANJERO: semestre, 36 rs.;

Añuncios, medio real linea.

Centro general de suscripcion y anuncios. Calle de San Martin, librería de Perdiguero.

MADRID.— IMPRENTA DE FORTANET, CALLE DE LA LIBERTAD, NÚM. 29.

¿Cómo te gusta ir al teatro? — A nit de fraic. — ¿Y á tí, Luis? — De leyita. — Y á usted, D. Timoteo? — A mí... de gorra.

El primer reloj de torre que tuvo España fue el que actualmente hay en una de las torres de la catedral de Barcelona. La república de Venecia lo regaló á la ciudad en 1376, en agradecimiento de haber adquirido de los barceloneses una copia de las leyes políticas, civiles y marítimas del principado de Cataluña. La máquina fué desde luego colocada en la misma torre, y en 1393, segun consta en el archivo municipal, se fundió, á expensas del Consistorio, la gran campana de las horas, que en el mismo año se subió á la torre y tenía el nombre vulgar de Sony de las horas.

¿Ha oído usted á la Lucca? No, señor, no ha llegado hasta mi su voz.

— Pues cómo? — Han subido el paraiso otro tanto. — ¿Qué dice usted? — Que antes costaba una peseta y hoy cuesta dos.

La Paz, que ha vuelto á aparecer despues de su suspension... y no sé cuántas, comienza preguntando: «¿Se puede?»

La paz en España... jamás.

JEROGLIFICO.

LA GACETILLA

PERIÓDICO LITERARIO ILUSTRADO.

MORALIDAD—INSTRUCCION—RECREO

SE PUBLICA EN MADRID EL JUEVES Y DOMINGO DE

Leyendas morales, artículos festivos y de viajes, revistas de las Academias, de la semana y de los crónica diaria, anécdotas, charadas y jeroglíficos.

UN GRABADO EN CADA NÚMERO.

En MADRID: Un mes, 3 rs.; trimestre 8 rs.; semestre, 15 rs.— En PROVINCIAS, directamente á la Administración: Trimestre, 10 rs.; semestre, 18 rs.; en casa de los corresponsales: Trimestre, 12 rs.; semestre, 22 rs.— En ULTRAMAR y EXTRANJERO: semestre, 36 rs.;

Añuncios, medio real linea.

Centro general de suscripcion y anuncios. Calle de San Martin, librería de Perdiguero.

MADRID.— IMPRENTA DE FORTANET, CALLE DE LA LIBERTAD, NÚM. 29.

LA GACETILLA

PERIÓDICO LITERARIO ILUSTRADO.

MORALIDAD—INSTRUCCION—RECREO

SE PUBLICA EN MADRID EL JUEVES Y DOMINGO DE

Leyendas morales, artículos festivos y de viajes, revistas de las Academias, de la semana y de los crónica diaria, anécdotas, charadas y jeroglíficos.

UN GRABADO EN CADA NÚMERO.

En MADRID: Un mes, 3 rs.; trimestre 8 rs.; semestre, 15 rs.— En PROVINCIAS, directamente á la Administración: Trimestre, 10 rs.; semestre, 18 rs.; en casa de los corresponsales: Trimestre, 12 rs.; semestre, 22 rs.— En ULTRAMAR y EXTRANJERO: semestre, 36 rs.;

Añuncios, medio real linea.

Centro general de suscripcion y anuncios. Calle de San Martin, librería de Perdiguero.

MADRID.— IMPRENTA DE FORTANET, CALLE DE LA LIBERTAD, NÚM. 29.

LA GACETILLA

PERIÓDICO LITERARIO ILUSTRADO.

MORALIDAD—INSTRUCCION—RECREO

SE PUBLICA EN MADRID EL JUEVES Y DOMINGO DE

Leyendas morales, artículos festivos y de viajes, revistas de las Academias, de la semana y de los crónica diaria, anécdotas, charadas y jeroglíficos.

UN GRABADO EN CADA NÚMERO.

En MADRID: Un mes, 3 rs.; trimestre 8 rs.; semestre, 15 rs.— En PROVINCIAS, directamente á la Administración: Trimestre, 10 rs.; semestre, 18 rs.; en casa de los corresponsales: Trimestre, 12 rs.; semestre, 22 rs.— En ULTRAMAR y EXTRANJERO: semestre, 36 rs.;

Añuncios, medio real linea.

Centro general de suscripcion y anuncios. Calle de San Martin, librería de Perdiguero.

MADRID.— IMPRENTA DE FORTANET, CALLE DE LA LIBERTAD, NÚM. 29.