

EL DIRECTOR DE LA JUVENTUD



Se suscribe en
Barcelona en el Des-
pacho del Barco
y en el Colegio del
Redactor, Calle de
Llado N.º 12. a L.R.
mensuales Merced
a domicilio y para
las demás partes del
Reyno a L. P. por tri-
mestre
No se venden ni se
reemplazan.

Sale todos los do-
mingos.
Cada fin de mes se da
a los Señores suscritores
de 4 a 6 pliegos de im-
presion de obras ya
seman de educacion o
recreo adornadas con
laminas litografiadas.
Al fin del año el importe
de las materias que se
han publicado.

PERIODICO DE CIENCIAS Y ARTES DEDICADO A LOS NIÑOS Y ADULTOS.

Filosofía Moral.

Concluye que cosa es virtud moral.

Quedan, pues, excluidas de la ciencia moral las virtudes naturales, porque no siendo adquiridas con la propia virtud, sino dadas por la naturaleza, en vano se enseñaría lo que nace con el hombre sin aprenderlo. Ni estas pueden con unívoco y propio nombre llamarse virtudes, porque así como los defectos naturales no son viciosos, así las perfecciones naturales no son virtuosas.

Ingeniosa es la abeja, provida la hormiga, piadosa la cigüena, generoso el leon; pero ninguna de estas es en ellos virtud moral, porque no es voluntaria. Quedan tambien excluidas las virtudes intelectuales mecánicas, como las artes liberales, la pintura, la escultura, y la fabril; porque si bien estas son voluntariamente adquiridas por el hombre, miran solo, como se ha dicho, a la bondad de la obra esterna; y no a la bondad interna de la persona.

Las virtudes de las artes se numeran entre los bienes utiles, o delectables; porque sirven, o a la comodidad, o al deleite de la vida humana; pero las virtudes morales son bienes honestos, e ingenuos porque por si mismos son apetecibles. Y así el valor de aquellas obras se paga con el dinero; mas todo el oro del Mundo, como decía Crítoles, no contrapesa a la mas minima virtud moral. Tampoco las artes liberales, ni las ciencias altas son virtudes comprendidas en la moral; porque aunque sean ingenias y honrosas, hacen al hombre mas docto,

pero no mejor. Dos partes comprende lo que en el hombre se llama razon: la aprensiva que conoce lo verdadero; y la apetitiva que sigue lo bueno. Las ciencias, aunque sublimes, perfeccionan solamente la primera; mas las virtudes morales perfeccionan a un tiempo, la una con la prudencia, y la otra con las demas virtudes. La virtud moral es, pues, un habito electivo en la potencia apetitiva el cual dispone al hombre para obrar cosas honestas, segun el dictamen de la prudencia.



Tarquino el Soberbio. 7.º Rey de R.º

Tarquino, que por su orgullo y crueldad insoponible fue llamado el Soberbio, habia ya hecho sus tentativas a la Corona en tiempo de Servio su suegro. Se presentó al Senado para hacerse aclamar por Rey, y habiendo acudido Servio, le precipitó en la calle Tarquino, y sus domésticos le quitaron la vida, usurpando de este modo el trono. Infectó la ciudad de Roma con homicidios, proscripciones e injusticias, y cometió toda clase de excesos; mas habiendo deshonrado a la casta Lucrecia, mujer de Colatino, se conjuraron los romanos y condenaron inmediatamente a un perpetuo destierro a

Los Tarquinos excluyéndolos de todo derecho a la Corona. Supo Tarquino esta resolución y marchó a Roma con buena escolta; mas Lucio crecio, padre de Lucresia y Gobernador de la ciudad, le cerró las puertas, interior que Tarquino Bruto, que se había presentado secretamente delante de todos, dispuso aprobase el fincito el exterminio de los Tarquinos.

Previdido el Rey a huir de Roma se retiró con dos de sus hijos a Cervia, ciudad de Etruria, y Sexto Tarquino, orador de Lucresia, volvio a Gabia en donde poco despues fue asesinado en 443. Este fue el fin que tuvieron los reyes de Roma. Enfureció tambien toda insolencia de uno solo a los romanos, que el nombre de Rey les causaba horror. Se formaron en Estados de Republica, gobernados por dos jefes elegidos del Senado q.º llamaron Cónsules, cuya eleccion fué reservada al pueblo, y la autoridad limitada a un año.

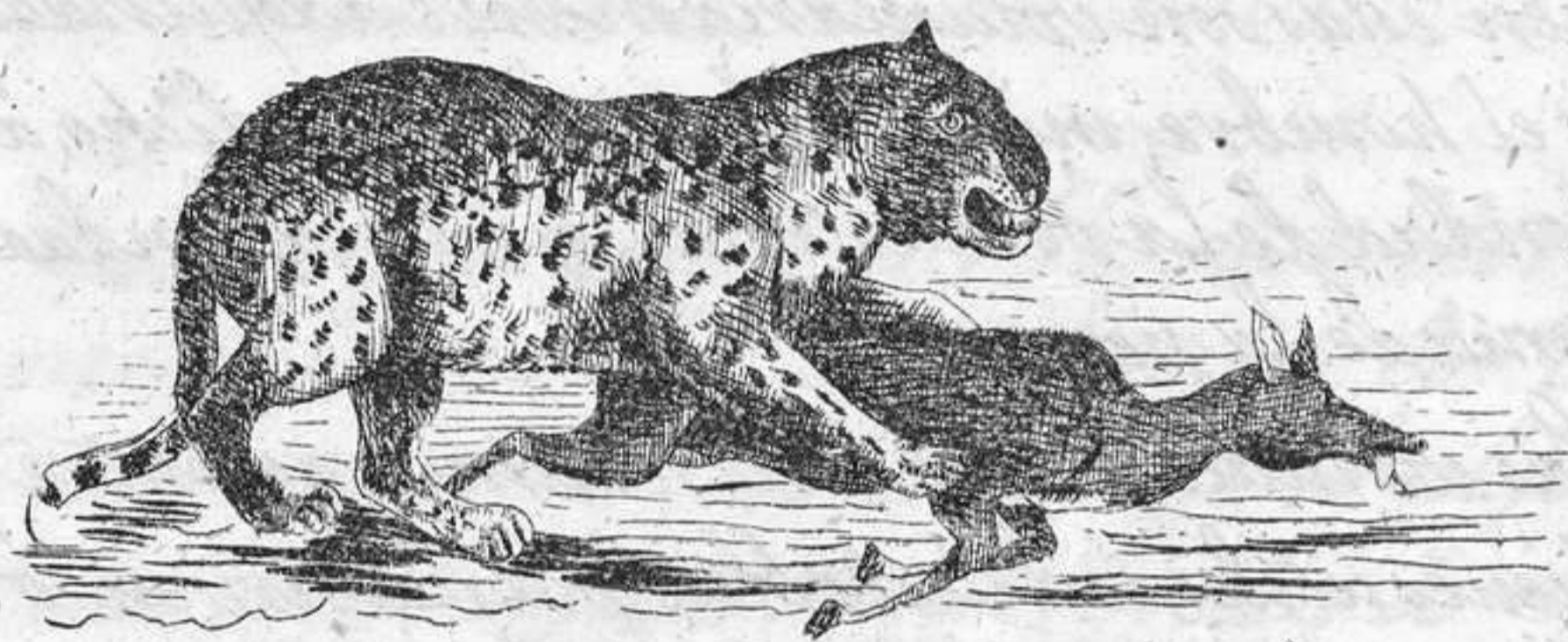
Gramática general.

Prosigue el artículo segundo.

Ya es menester conforme a la naturaleza el que los hombres diesen a los objetos por la primera vez tales nombres, o los representasen con tales signos, que imitasen o pintasen en ellos, cuanto pudiesen ser, las cosas que denominaban.

Los objetos a ser representados por expresiones, ^{o por} ~~representados por~~ ^{expresiones} ~~expresiones~~ ^{capaces de ello}: y esta imitacion seria tanto mas perfecta cuanto mas analogia o semejanza tubiesen los objetos con el instrumento natural de la expresion humana; y por eso los nombres de los objetos sonoros son en las lenguas muy naturales, como en Castellano el susurro del viento, el zumbido de la mosca, el chirrido de la caracola &c. Esta semejanza seria menuda respecto a otros objetos, y casi ninguna o ninguna respecto a otros incapaces de hacer impresiones directas o indirectas en los sentidos. Es probable que muchas palabras serian inventadas con dicha circunstancia, pero es cierto que no todas podian serlo: así como es cierto que en las expresiones de las ideas, pronunciarían

los hombres de una manera de qualquiera modo cierta analogia o semejanza con las cosas representadas por ellas. Tal es la naturaleza del lenguaje que perdura llamarse ingenuo si no fuere tan natural, y que ha dado lugar entre los filólogos a decir que si las voces son signos naturales o arbitrarios de las ideas. Pero dicha semejanza, con la alteracion sucesiva de los idiomas causada por el uso de ellos, debia naturalmente disminuirse y desvanecerse en gran parte de las palabras. Por ello debemos decir que lo mas perfecto o mas natural en un idioma cuanto mas tenga o conserve este caracter descriptivo. El modo de pronunciar las palabras es otra de las partes que merecen atención en esta materia. Puede asegurarse que en la infancia del lenguaje se pronunciarían las palabras con un tono fuerte y enfático y con una inflexion de voz acompañada de gestos, que contribuirían a relevar el caracter descriptivo. La multiplicacion sucesiva de las palabras iba diversificando, modulando y perfeccionando estos tonos e inflexiones hasta hacer que la pronunciaci6n fuese muy regulada y musical. Preciosa cualidad de varios idiomas antiguos, que no se halla en los modernos, cuyo caracter es mas bien una monotonia espansa, efecto sin duda del contrayente natural de las voces en su mismo uso, de la falta de gusto e ilustracion en los siglos bárbaros, y de la asombrosa mezcla de unos idiomas con otros causada por las conquistas y el comercio. (Continuado)



LA ONZA.

La onza es un animal carnívoro, conocido de los antiguos por el nombre de pequeño pantera, y efectivamente es mucho mas chula que ella, pues su cuerpo no tiene mas de tres pies y medio de largo: no obstante, su pelo es mas largo que el de la pantera, como tambien la cola, la cual tiene tres pies, y algunas veces mas. La onza se domestica facilmente, y se la adiestra para la caza: en Persia y en otras varias provincias del Asia, se sirven de ella para este uso. Las hay tan pequeñas, que un hombre a caballo puede llevarlas en la grupa, y son tan mansas que

se doyan tocar y acariciar con la mano.

Computacion de varias noticias.

La fábrica de las casas y la carpintería, es invencion de lais.
La de la teja para cubrirlas, se inventó en Chipre.
La escultura, y estatuaría de barro y madera, se inventaron en la isla de Samo por Dibutadas Siconio.
Publio Fucino Mena fue el 1.^o que introduyo entre los romanos el afeitarse, y llevo de Sicilia el 1.^{er} barbero.
640 años antes de Cristo empezó Tales a predicar los eclipses.
El filósofo Xerjes inventó en Babilonia el año 3400 del Mundo, el juego del Ajedrez.
Epicuro inventó la gramática.
Empedocles la Retórica.
La aritmética se inventó en Venecia.
La geometría en Egipto.
La astronomía en Caldea, y tambien la astrología.
Los relojes de sol, en Tonia.
El termómetro en Holanda.
Las comedias en Grecia.
Las sillas, bridas y herraduras de cavallo, en Tesalia.
Los vasos de vidrio en Siria.
El javon en Francia.
El telar de hacer medias en Inglaterra.

Biografía.

R. Joseph Bar Meir Halevi aben Megas, nació en Sevilla en el año 1077, y falleció en Cordova en 1141. Fue Presidente de la Academia de Cordova, que tuvo por espacio de 38 años. De la sabiduría, talento y virtudes de este judío, escribieron varias obras sus contemporáneos.

Poesía de Francisco de la Torre.

Viuda sin ventura,	En el valle donde
Fórtola unitada,	Fu dolor te vela.
Mustia y asombrada	Nadie te consuela,
De una muerte dura,	Nadie te responde.
Fu que el valle ameno	Llora Filomena,
con tu arrullo blando	Cierra herida brama,
se venaste, cuando	y Eco que te llama
vió tu bien sereno.	Te cuenta tu pena.
Quejas inmortales	Fu gloria fue tal,
Hieren tus sentidos,	Que hizo ser temida;
Que á bienes perdidos	Pero tu caída
No hay medianos males.	Fue temido mal.
Vueve donde muevas	Si mi compañía
Las fieras que dejas,	Existe y desdichada,
Que no son tus quejas	Por sola te agrada,
Para monte y cuevas.	Oye mi agonía.

Cielos y hados canso, Los ayres enciendo,
Monte y valle ofendo, Las aguas amanso.

La campana y el cañon

Vivia un Cardenal en Roma inmediato a la casa de un Embajador extranjero, que era Teniente General de su soberano. Era el Cardenal de un genio muy extraordinario, y entre varias ridiculeces suyas hizo poner en su gabinete una campana de las mayores que se encontraban en Italia para llamar a los criados siempre que los necesitaba, y esto era tan continuamente, que de día ni de noche dejaba de alborotar la vecindad con la campana. El Embajador que era poco sufrido, y era tambien a quien mas mala obra hacia, por caer su dormitorio inmediato a las paredes del gabinete del Cardenal, fue a visitarle un día, y le dió agrias quejas del perjuicio que hacia en todo el barrio; a que el Eminentísimo respondió muy serio: Señor mio, yo soy Principe de la Iglesia como V. E. sabe: en la Iglesia no se habla con otra lengua que con la campana; y así en hacer yo lo que me corresponde, no puedo ofender a nadie, y que ofenda ó no, este es mi gusto. Irritado de la respuesta el Embajador, se fue a su palacio, y haciendo traer una gran pieza de artillería, la hizo poner en un jardin, adonde daban asimismo las tapias del gabinete del Cardenal, y mandó que de día y de noche estuviesen disparando, con lo qual no solo causaba un estrépito inaguantable, sino que en el palacio del Cardenal ocasionaba considerables daños; por cuyo motivo pasó el Eminentísimo a visitarle, y le hizo cargo de la mala obra que estaba ejecutando; a lo que respondió el Embajador: Señor Eminentísimo, yo soy Teniente General de los Ejércitos de mi Rey, como V. Emin.^{ta} no ignora: entre los soldados no se habla con otra lengua que con el estruendo de los cañonazos, y así yo en esto no hago mas que practicar lo que es de mi profesion. Pues Señor Escelentísimo, replicó el Cardenal, quite monos de cuentos, disponga V. E. que levanten la pieza de artillería, que yo voy a que quiten la campana.

Geografía.

El agua ademas de los nombres ya dichos con respecto a los mares, tiene los siguientes:
Estrecho: es una lengua de mar que pasa entre dos tierras para comunicarse con el otro mar; y si es larga la angostura de las aguas se llama Canal. Golfo: es una parte considerable de mar que entra en la tierra; se llama Bahía cuando no se dilata, y penetra mucho. Rada, Ensenada, Fondeadero, Calas, &c. los parajes en que pueden anclar las

embarcaciones para ponerse al abrigo de los vientos. Puerto: es una porción de mar comprendida en la tierra, en donde entran las embarcaciones para hallar asilo contra las tempestades. Rio: es una cantidad de agua que corre sobre la tierra hasta entrar en la mar; en cuyo punto se llama embocadura. Lago: es una cantidad de agua encerrada por todas partes por la tierra, la que toma el nombre de laguna cuando es pequeña. Arroyo: es una pequeña corriente de agua que por lo regular se forma de las fuentes que son unos manantiales que surten en la superficie de la tierra.



Consejos de la Sabiduría.

Ambición.

En nada repara el poseído de ambición por subir de lo mas santo, y lo mas sagrado hace escalon para la dignidad que pretende; jura las leyes humanas y divinas por conseguir los puestos y dignidades. Adora antes para ser adorado despues: cae bajamente por levantarse indignamente. No hay maldad que no empzeña por mirarse encumbrado; de todo medio quiere valerse, justo o injusto; decente o indecente; torpe u honesto.

Solo es dignísimo de la honra quien la desprecia; el que la busca no la merece. No deben ser honrados los vanos; y lo son todos los que pretenden su vana estimacion y aplauso. No has de ambicionar el subir a los puestos; si, el hacerte digno de que te suban.

Alegrarse.

No has de alegrarte a costa ajena: son malas chanzas las que maltratan. Divierte la discrecion, no la injuria: el dicho agudo, no el menosprecio. Los sabios mueven a risa admirando; los necios solamente ofendiendo. Los que se alegran haciendo afrentas, son como los sayones de Cristo; toda su gracia para en dar golpes y en aumentar desprecios y burlas.

La indulgencia.

Un jóven se emborrachó un dia, y un viejo le reprendió públicamente su defecto con alguna aoperanza. Mas valia, respondió el jó-

ven, avisarme en secreto de mi falta, callarla a lo menos, o no hacer caso de ella. O vosotros que aspirais a la perfeccion! aprended primero a ser indulgentes, y despues a ocultar lo que sois.

EPITAFIO.

Yace aqui un mal matrimonio,
Dos cuñadas negro y yerno.....
No falta sino el demonio
Para estar junto el infierno.

Antigüedades de S. Pablo del Campo.
La lápida del monumento de Fr. Guillelmo del Puig, es como sigue

FRATER: GUILLELMO: DE: PODIO: MONACHUS: ISTIUS: DIOCE: PRO:
VIA: SUA: IN: GIBRALTAR: Q: SACRUM: UR: UR: ANIS:
AN: SARI: U: A: I: A: M: O: S: I: N: I: X: S: O: L: I: D: O: R: U: P: I: D: O: S: A: I: A: I: X:
S: O: L: I: D: O: R: U: A: D: A: P: A: I: O: N: A: B: T: A: M: U: M: I: A: R: I: A: C: A: R: A:
S: A: X: S: O: L: I: D: O: S: I: N: A: L: T: A: R: I: B: T: A: M: A: O: I: N: A: D: A: M: I: A: O: U: A: I: O: U: A:
I: A: P: P: O: A: R: U: I: N: I: S: A: R: A: U: P: D: O: R: P: O: R: A: X: P: I: O: I: A: C: A: N: A: C: O: N: I:
U: R: A: C: A: N: O: V: I: A: I: N: P: A: C: I: A: D: N: I: R: E: S: U: R: R: E: C: T: I: O: S: A: O: A: S: S:
U: P: A: I: O: S: B: T: A: M: A: O: C: A: L: I: C: A: B: A: C: I: O: N: A: T: R: I: U: M: I: S: S: A: R: I: U:
Q: U: A: L: I: B: A: S: S: A: P: T: I: M: A: N: A: I: N: A: L: T: A: R: I: S: T: I: I: A: C: B: I:
O: B: A: T: A: P: R: O: A: O: Q: U: I: O: B: I: I: T: A: N: N: O: D: N: I: M: A: A: A:

El hermano Guillelmo de Puig monje de este lugar, instituyó por su alma lo que sigue: un aniversario de nueve sueldos de limosna, una pitanza de nueve sueldos en el día de la Concepcion de la virgen Maria; iluminacion de cera de seis sueldos en el altar de la virgen Maria, y en la iglesia dos lámparas: un cirio por el cuerpo de Teodorito en la Cena del Señor; una vela en el día de la Natividad del Señor, en el de la Resurreccion, y Asuncion de la virgen Maria; y la celebracion de tres misas en cualquiera semana en el altar de S. Jayme. Rogad por él, que murió en el año del Señor 1300.

Disputaban en Bruselas dos Damas de alta jerarquía sobre cual debia entrar primero en la Yglesia lateral; y no pudiendo convenirse fueron a querrelarse con el Gran Carlos quinto, quien, oidas las partes, decretó: Entre primero la mas loca. cuya discreta sentencia apago la myeril ira, reduciéndose a no entrar ninguna.

Barcelona 19 Octubre 1845. Sitog. de Paluzie.