



HOJA DEL LUNES

35 Ptas. — Barcelona 18 de octubre de 1982

Venció por 1-4

Gran triunfo del Barça en Málaga

(Crónica y opiniones en págs. 37 y 38)

Ante el posible triunfo socialista

La trama golpista sigue aún latente

A pesar de que los ministros del Interior y Defensa aseguraron hace una semana ante la Diputación Permanente del Congreso que el control de la última intentona de golpe de Estado era total y que el seguimiento de las investigaciones sobre la misma llegarían hasta el final, la confusión persiste y todo parece indicar que la trama golpista continúa en estos momentos intacta.

Las medidas disciplinarias contra dos tenientes coroneles de Estado Mayor en la V Región Militar (Zaragoza) no han hecho más que añadir más tensión a una situación que, a diez días de las elecciones generales, aparece como poco clara. Según los observadores políticos todavía no se puede descartar un «golpe a la desesperada» en caso de un triunfo socialista el próximo día 28.

Al parecer más de dos mil personas sostienen la trama golpista, la cual viene actuando prácticamente desde la aprobación de la Constitución en 1978. Una publicación madrileña acaba de informar de la existencia de una llamada

«junta de coroneles», compuesta por 24 oficiales, que al parecer se encarga de coordinar todas las operaciones encaminadas a subvertir el orden democrático de modo violento. A esta junta pertenecerían los hermanos Crespo Cuspinera, procesados actualmente por el intento de golpe de Estado planeado para el próximo día 27.

Por otra parte, grupos de extrema derecha pueden estar preparando en estos momentos su estrategia para pasar a la clandestinidad en caso de que los socialistas lleguen al poder para formar unos «GRAPO de extrema derecha». (Crónica de Madrid en página 13).



Montserrat prepara la visita papal

En Montserrat ya se realizan los preparativos en relación con la visita de Su Santidad el Papa al Santuario. Diversos obreros trabajan en el montaje de las tribunas en la gran plaza, situadas frente al balcón central desde el que Juan Pablo II hablará a los fieles. — (Foto Efe.)

Pujol, en Balaguer

«Tenemos un país con gran voluntad»

Durante el pasado fin de semana, el President de la Generalitat, Jordi Pujol ha visitado la comarca de El Priorat y la población de Balaguer (Noguera). En su estancia Pujol recorrió varios pueblos de El Priorat estudiando su problemática.

duró una escuela, un instituto y dos centros sanitarios en Balaguer. Frente a la crisis y a los temores actuales, el President afirmó que no debemos ser pesimistas porque se dispone de un país con gran voluntad democrática de progreso.

Ayer, domingo, Pujol inau-

(Información en pág. 8)



El President Pujol fue recibido en Balaguer con grandes muestras de afecto. (Foto Eugenio.)

Max Canher habla de política

El conseller de Cultura de la Generalitat, señor Max Canher, ha concedido unas declaraciones políticas para HOJA DEL LUNES.

El conseller entra en la campaña electoral y señala, entre otras cosas que «el voto que puede ayudar a defender los derechos de Catalunya es el de Convergència i Unió».

(Entrevista en pág. 4)

Nuevo TV Color Philips K-30

La última palabra la pones tú.

Votar es decisivo.

28 Octubre. Elecciones generales.

Campana institucional.



MINISTERIO DEL INTERIOR

Eduard Punset

«Hay que negociar nuestra participación en un Gobierno PSOE»

Eduard Punset, ex ministro para las Relaciones con las Comunidades Europeas en el último Gobierno de Adolfo Suárez y candidato ahora independiente por las listas de la circunscripción de Barcelona por Convergència i Unió, afirma en declaraciones exclusivas concedidas a HOJA DEL LUNES que «es una oportunidad histórica la participación de CiU en el Gobierno del Estado si los socialistas ganan, y aceptan la participación en el programa de gobierno negociando los puntos del nuestro».

Punset, que acaba de publicar un libro titulado «España: sociedad abierta, sociedad cerrada» piensa firmemente que «es poco común encontrar por el mundo un partido nacionalista que dé pruebas tan evidentes de vocación solidaria con el resto del Estado». El ex ministro de UCD cree que el programa económico de Convergència es «europeizante».

—Ahora candidato independiente integrado en la candidatura de Convergència i Unió. ¿Qué puede aportar un partido político nacionalista, de exclusiva implantación en Catalunya, a la política general del Estado?

—Básicamente la participación de los ciudadanos de Catalunya en un proyecto solidario de Estado. Esto, en las actuales circunstancias, se puede convertir en el hecho capital de la próxima legislatura. Creo que en unos momentos en que se ha consolidado una oferta de izquierdas de corte europeo por la vía del PSOE y por otra parte, la cristalización de una oferta eminentemente conservadora por la vía de Alianza Popular, en la próxima legislatura sólo quedará por resolver en términos estrictamente políticos dos problemas: el de la articulación de un centro o espacio político entre estas dos fuerzas que he mencionado, con vocación minoritaria y que a medio plazo será hegemónicamente de talante liberal; y el segundo gran problema a resolver será precisamente el dar un cambio radical a la estrategia pasada de enfrentamiento entre centro y periferia, para transformarla en un proyecto en el que las corrientes del catalanismo político puedan integrarse en un proyecto de Estado, que permita a estas fuerzas incidir en los perfiles de la política nacional.

—¿Cuál cree usted que puede ser el resultado de las urnas el próximo 28 de octubre?

—Cuando uno está en plena campaña electoral, la preocupación primordial es la de hacer llegar al público los mensajes en los que uno cree, sintonizar con la gente, lo que obliga a un activismo electoral que no es el mejor caldo de cultivo para hacer previsiones. En este sentido me fio más de lo que dicen las encuestas en estos momentos, que de mi propio juicio personal. Basándome en estas encuestas lo que sí se puede sugerir es que en Catalunya, —es un hecho afortunado— la oferta no socialista se está aglutinando en torno al programa de Convergència i Unió. Este es un factor de sosiego y de descrispación importante porque sin lugar a dudas, prefiero que haya ocurrido esto que no el modelo que parece estar surgiendo en el resto de España, en donde la oferta no socialista se está aglutinando en torno a fuerzas menos receptivas al cambio y

que sintonizan en menos medida con lo que son las aspiraciones más íntimas de la gente, en una etapa de transición como la nuestra.

—¿Quiere eso decir que Convergència i Unió es mucho más receptiva del cambio que propugnan los socialistas?

—No tengo la menor duda sobre esto. Además en CiU lo que no hay en absoluto es una oferta crispada y lo que sí hay es un marco de firmeza en la defensa de lo que son sus propias convicciones, especialmente en lo que atañe al modelo de Estado y a la economía libre de mercado, pero desde una visión de respeto hacia lo que son otras ofertas políticas y con una trayectoria de tipo democrático que está fuera de toda duda.

—¿Sería usted partidario de una presencia de las minorías nacionalistas en el gobierno PSOE?

—Creo que ha aumentado en los últimos tiempos la receptividad para que eso sea potencialmente posible. La aportación catalana en concreto puede transformarse en factor de sosiego y de consolidación de las instituciones democráticas. Es una oportunidad histórica la que tenemos en las manos porque coincide con un sentimiento generalizado en Catalunya en este mismo sentido. Cuando se me habla de deterioro de la convivencia en



«Incluso aquellos que critican el programa de CiU desde otras opciones políticas son conscientes de que éste es un hecho singular».

Catalunya a lo largo del último año creo que vale la pena comparar estas supuestas alegaciones con un hecho que sí es incontrovertible y de implicaciones políticas mucho más significativas y es precisamente, el de la concienciación que existe en Catalunya —mucho mayor de la existente hace un año— en el sentido de que los catalanes deben participar en la política global del país de manera directa y solidaria.

«Al hablar de alianzas hay que reflexionar sobre este punto. En las próximas semanas la corriente en favor de una participación de los ciudadanos de Catalunya y de los valores que los catalanes representan en el contexto español, se convertirá en una especie de torrente imparable a nivel de opinión. Esa será una demanda generalizada progresivamente. Siendo esto así es previsible que surjan iniciativas en favor de una política de alianzas con

los socialistas, pero sobre esto hay que señalar tres cosas: la iniciativa sólo puede corresponder al partido a quien se encargue de formar gobierno y no es una iniciativa que pueda corresponder a CiU; si la iniciativa se produce por parte del PSOE en el caso que gane, la respuesta nuestra será la de recordar que no podemos apoyar ningún programa de gobierno en el que no participemos y en el que no se haya negociado sobre los 104 puntos del programa de Convergència.

—¿Continúa usted siendo un político de ideología liberal?

—Una persona nace con el talante liberal y muere con él. Alguien decía en una reseña que leí el otro día sobre mi último libro que «nadie había expresado con tanto acierto el papel del liberalismo como fuerza política entre las dos grandes pasiones de nuestro tiempo. Un liberalismo que to-

ma la bandera del cambio a una sociedad más justa y más libre es el gran paradigma superador de los grandes enigmas de nuestro siglo».

«Lo que ocurre es que en el contexto específico de Catalunya he considerado siempre que había varios motivos por los cuales no era correcto enarbolar una oferta específicamente liberal mediante la creación de un partido estrictamente liberal. Hay dos razones: la oferta no socialista en Catalunya está suficientemente diferenciada como para que aumentemos la perplejidad de la opinión pública creando nuevas siglas con motivo de unas elecciones generales y en segundo lugar, se da el caso que en Catalunya partidos como Convergència albergan ya una corriente liberal con personalidades homologadas en la internacional liberal como son Ramón Trias Fargas y yo mismo, y por tanto creo que el hecho de que el número dos y tres de la candidatura de CiU por Barcelona sean políticos que pertenecen a la internacional liberal es una prueba de lo que estoy sugiriendo.

—Hay quien dice que el clima de convivencia en Catalunya ha variado hacia peor desde que gobierna en la Generalitat Jordi Pujol. Hay quien dice también que Convergència pretende atribuirse la exclusividad de la representación de los ciudadanos que viven en Catalunya...

—Con estas afirmaciones se hace referencia a una situación de hecho. Al parecer, les resulta muy difícil a otros grupos políticos que encuentran su fuerza en Catalunya el formar un grupo parlamentario separado en el Congreso de los Diputados. Constatar este hecho no tiene por supuesto que implicar de exclusivismos o de que la convivencia se haya deteriorado en Catalunya. Creo francamente que es muy poco común encontrar por el mundo un partido nacionalista que esté dando pruebas tan evidentes de su vocación solidaria con el resto de España como es el caso de Convergència.

«El programa de CiU es europeizante»

—Con un Gobierno PSOE con la colaboración de las minorías nacionalistas cree usted que la incorporación de España a las comunidades europeas se producirá con mayor fluidez. ¿Tan mal lo ha hecho el Gobierno de UCD en el que usted también estuvo presente en este tema?...

—El programa económico de Convergència es básicamente un programa europeizante. Simplificando las cosas afirmo que no hemos inventado nada estafalario ni muy original y que se trata de un programa que está ya siendo digerido y experimentado por 380 millones de habitantes. En materia agrícola defendemos como los europeos la estructura familiar agrícola; en materia industrial defendemos los mismos procesos de reconversión de nuestros

viejos sectores industriales; en materia fiscal defendemos la adopción de las prácticas europeas con el IVA (Impuesto del Valor Añadido) y de control del déficit público... La participación de CiU en la política nacional supondría por fuerza un impulso en favor de la integración europea.

«Han habido tres motivos para retrasar nuestra entrada en el Mercado Común. Es cierto que el Gobierno de este país en 1977 intuyó que el ajuste de la economía española pasaba por el sector exterior, luego este ingreso se ha demorado. Por nuestra parte, han jugado los siguientes factores: Primero se cometió la ingenuidad de estimar que la adopción de un sistema parlamentario era no sólo una razón necesaria para ingresar en la CEE sino una razón suficiente y esto no era

cierto. En segundo lugar se subestimaron las vinculaciones estrechas que existen entre el proceso de apertura al exterior y el proceso de reformas internas. Sería insensato empujar a este país hacia un contexto mucho más ágil y más competitivo si simultáneamente no lleváramos a cabo todas las inaplazables y pendientes adecuaciones necesarias en nuestras estructuras productivas, comerciales y administrativas. El proceso de apertura al exterior es por encima de todo un gran proceso de adecuación de nuestras estructuras. Es terminar con la revolución pendiente de la modernización de nuestra economía. En tercer lugar, yo pienso que no se ha insistido suficientemente en el hecho de que es ilusorio querer entrar de una manera sosegada en un contexto comu-

nitario sin, al mismo tiempo, sanear radicalmente las relaciones bilaterales que mantenemos con cada uno de los países que forman parte integrante de la Comunidad. En otras palabras: hay que acabar con las viejas querellas históricas que nos separan de nuestros vecinos y luego forzar el proceso de integración. Por último, sólo hace falta hacer una buena negociación en Bruselas.

«Los gobiernos minoritarios son incapaces de resolver los grandes problemas de las sociedades industriales porque las decisiones deben ser colectivas y nunca exclusivamente partidistas. El objetivo prioritario de la sociedad es el de entrar a formar parte de la economía mundial.

Toni Travería

Max Cahner

«El voto que puede ayudar a defender los derechos de Catalunya es el de CiU»

En declaraciones exclusivas para HOJA DEL LUNES el Conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya ha dicho, entre otras cosas, que «el voto que puede ayudar no solamente a defender los derechos de Catalunya sino también a hacer del Estado una comunidad progresista ha de ser necesariamente un voto nacionalista como el de CiU».

Y más adelante añade «El PSC-PSOE se ha dedicado a "embolicar la troca" en su actuación parlamentaria... y recordemos que la izquierda, que toma como modelo el sistema francés, siempre ha sido jacobina».

—En el campo cultural, ¿cuáles cree que podrían ser las repercusiones en Catalunya del anunciado cambio de política si los socialistas ganan las elecciones del 28 de octubre?

—Sea cual sea el nuevo gobierno español, en Catalunya la política cultural continuará siendo competencia exclusiva de la Generalitat. Intentaremos colaborar con el nuevo gobierno, sea del color que sea —igual como hemos hecho con el actual— en todo aquello que signifique la comunicación entre las diferentes culturas del Estado. Pero lo que yo quisiera saber es en qué consiste el «cambio» que el PSOE propugna a través de la campaña electoral.

«No se trata de un cambio de modelo de sociedad: esto ni lo permite la Constitución ni lo anuncian los mismos dirigentes de este partido, sino más bien al contrario, pretenden dar la imagen de no querer cambiar nada de lo esencial.

«Tampoco se trata de un cambio del modelo de Estado: el auténtico cambio en profundidad del Estado español se inició con la Constitución de 1978, que supuso no sólo una confirmación del retorno de la democracia sino el retroceso más grande del centralismo en España desde la época de Felipe V. Pero todo el mundo sabe que el UCD y el PSOE quieren reconducir este Estado de las Autonomías hacia un más sutil Estado centralista a través de la LOAPA. Y es sólo a través de la acción de las fuerzas nacionalistas que podremos evitar que se desnaturalice esta auténtica revolución del modelo de Estado prevista por la Constitución.

«El único cambio que nos anuncia el PSOE, si gana, es el de sustituir seis mil cargos de la Administración del Estado por otras seis mil personas escogidas ya por el aparato de este partido y no por el futuro gobierno como debería ser; sin cambiar los vicios tradicionales de la Administración española. Y no es que considere que no hay demasiado cargos en manos de la gente de siempre; lo que creo es que los cambios no los ha de hacer el aparato de un partido político. ¡Y después hay quien acusa al Gobierno de la Generalitat de clientelismo político! Por todas estas razones, creo que el voto que puede ayudar no solamente a defender los derechos de Catalunya sino también a hacer del Estado una comunidad progresista ha de ser necesariamente un voto nacionalista como el de CiU.

—¿Cuál es su balance de los dos años de actuación del Departament de Cultura?

—Uno de nuestros objetivos

prioritarios ha sido el de enlazar nuestros esfuerzos con los esfuerzos institucionales realizados por la Mancomunidad y la Generalitat republicanas. Siempre me he preguntado en qué situación se encontraría la cultura catalana si hubiera podido seguir una evolución propia de las llamadas culturas «normalizadas», sin todo lo que significó la pérdida de nuestras libertades nacionales el año 1939. En este sentido creo que cobra especial relieve una frase de Josep Pijoan, uno de los hombres que más contribuyó desde una plataforma institucional al progreso de la cultura catalana. Escribía Pijoan en 1909: «Yo no sé lo que será de nosotros ni lo que le espera en esta pobre tierra catalana. Sólo una cosa tengo que decir en conciencia, y es que, si nosotros faltásemos y unos y otros, aun no escarmentados, tuviesen el patriotismo de empezar de nuevo, deberían comenzar allí mismo donde hemos empezado nosotros. Deberían volver a plantar el Museo y fundar la Biblioteca de la patria, reunir la fuerza y las ideas antiguas, renovando la ciencia con ideas nuevas; llamar a los extranjeros, hacer salir de nuestra tierra la juventud para que aprenda; publicar hacia fuera todo lo nuestro, y recoger de fuera todo lo que venga; pensar en la enseñanza en todos sus grados... y esperar, esperar las generaciones que cambien. Es la obra lenta, a plazo largo, pero la única verdadera». En la medida de nuestras fuerzas es lo que nosotros intentamos hacer.

—¿Qué proyecto de política cultural puede ofrecer el Departament de Cultura?

—Un proyecto de política cultural en la línea de lo que yo anuncié con motivo de la concesión de los Premis Literaris de la Generalitat. Una cultura catalana sólida, vertebrada, enraizada en su pasado y abierta —como siempre ha estado— a las grandes corrientes intelectuales que nos vienen de fuera. Una cultura máximamente receptiva y máximamente creadora. Este proyecto sólo puede conseguirse desde un gobierno nacionalista. Recuerdo cómo en este sentido, una frase de Rovira i Virgili: «Desde dos situaciones doctrinales se ha argumentado la superación del nacionalismo: desde el internacionalismo y desde el estatismo conservador. Es decir han negado el principio de las nacionalidades gente que combate la patria y gente que defiende la patria oficial de hoy. Revolucionarios y conservadores han coincidido prácticamente en este punto». Esto lo escribía Rovira i Virgili en 1917. Ahora, en cierta manera,



Defiendo una cultura catalana sólida, vertebrada, enraizada en su pasado y abierta a las grandes corrientes intelectuales que nos vienen de fuera. (Foto: Josep Rigol.)

la situación es semejante. Recordemos que la izquierda que toma como modelo el sistema francés siempre ha sido jacobina. Este es el caso del PSOE.

—¿Qué política ha mantenido la oposición durante los últimos años?

—Hay otra cuestión muy preocupante: la actuación en el Parlament de Catalunya del PSC-PSOE en su papel de oposición.

«El PSC-PSOE y otros partidos considerados de izquierda se han dedicado a «embolicar la troca» como dice Miquel Porter en un reciente artículo publicado en el «Avui» en el que pone de manifiesto la contradicción en la que caen los que en nombre de una pretendida igualdad de oportunidades en relación a la cultura castellana no admiten el derecho de la Generalitat a incentivar las producciones culturales en lengua catalana.

«En lugar de plantear una alternativa cultural coherente, en lugar de estimular grandes debates culturales, el PSC-PSOE y otros partidos se han dedicado a montar de la nada o de pequeños incidentes, cuestiones pretendidamente conflictivas que creían que podrían tener rendimiento electoral. Dos ejemplos: el debate en relación al tema «Els Beatles contra els Rollings Stones» y el debate sobre la «Guía Cultural». En algunas ocasiones, el error ha sido tan flagrante que ellos mismos lo han reconocido. Así por ejemplo, un dirigente del PSUC, Rafael Ribó, al hacer un balance de la actuación del Parlament durante el anterior periodo de sesiones declaraba en el «Avui» en julio de este año: «El planteamiento de la moción de censura encubierta fue un error de socialistas y comunistas». El PSC-

PSOE ha actuado con frivolidad quizá porque parten de una idea muy diferente a la nuestra. Para muchos de ellos —y me estoy refiriendo, muy especialmente a su actuación parlamentaria— parece como si ya hubiéramos llegado al punto final: ya tenemos Estatut y gobierno autónomo, esto ya es Suecia o cualquier otro país donde todo funciona desde hace muchos años. En cambio desde una óptica nacionalista —y más desde una óptica de experiencia de gobierno— apenas estamos comenzando.

—¿Cómo entiende la cultura desde una vertiente nacionalista?

—Cuando luchamos por la creación de una estructura cultural autónoma nosotros no hacemos sino colaborar en el objetivo de que el pueblo tenga pleno acceso a la cultura. Cuando estamos creando una red de bibliotecas —diseñadas por uno de los mejores equipos técnicos; cuando montamos un conjunto de exposiciones— que llevamos por toda Catalunya; o cuando creamos un Centro Dramático de la Generalitat, no hacemos sino cumplir uno de los más altos objetivos de toda política progresista: hacer lo más corta posible la distancia entre el ciudadano y los centros de decisión, los organismos culturales, en este caso. Por tanto es toda la población de Catalunya, piense como piense y venga de donde venga, la que, a partir de una práctica política propia de un gobierno nacionalista, se beneficia materialmente —diría yo— de la autonomía.

«Lo que pasa es que el PSC-PSOE parece que no lo ha querido entender así y con su crítica sistemática ha acabado haciendo el juego involuntario a los que decían que

la autonomía no servía para nada. E, insisto, han sido incapaces de elaborar una alternativa cultural. Han buscado, simplemente, la rentabilidad política de la cultura, han utilizado la cultura. Por ejemplo, y según ellos, nosotros hemos sido cronológicamente, una Conselleria sin política, una Conselleria elitista, una Conselleria populista. Obviamente, esto no es serio. Pese a que hay un aspecto que me gustaría destacar: nadie nos ha podido acusar de hacer una política partidista. Hemos mantenido abiertas las puertas del Centre Dramàtic y de las subvenciones teatrales sin exclusiones; hemos mantenido buenas relaciones y hemos ayudado a las asociaciones de escritores y editores; hemos ayudado a los ayuntamientos —260 convenios firmados, más de un centenar de los cuales con ayuntamientos regidos por el PSC y el PSUC... Y lo hemos hecho así porque cuando decimos que no se puede hacer una política cultural partidista no lo decimos porque sí. Lo decimos porque es justo y porque conviene al país.

«¿Cómo ha correspondido el PSOE? Mientras que no hay manera de conseguir que la Biblioteca de Catalunya pueda ser realmente la Biblioteca Nacional de Catalunya, centro motor de la Xarxa de Biblioteques de la Generalitat, bajo la dependencia de la máxima institución cultural del país, tal como fue ideada por Prat de la Riba, se firman convenios de cooperación cultural con las diputaciones de Sevilla y Madrid. Es decir, se supedita la reconstrucción nacional de Catalunya a los intereses partidistas. En mi Conselleria este partidismo repugna.

—¿Qué propone concretamente al país?

—Quisiera hacer ver que una política nacionalista a nivel cultural es la única viable en estos momentos. Permítame que vuelva a citar a Josep Pijoan cuando dice: «Todas las tentativas y esperanzas de una nueva cultura y civilización van unidas indisolublemente al nombre del catalanismo. Como mínimo este nombre ha creado aquí el deseo de los grandes organismos colectivos». Y este catalanismo no quiere decir cerrazón sino apertura porque nosotros entendemos que Catalunya necesita, a la vez, arraigarse en sí misma y mirar hacia delante.

«De Ramon Llull a Gaudí y Tàpies, todos nuestros grandes creadores han sabido combinar estas grandes facetas. Y al mismo tiempo queremos un proyecto cultural capaz de entusiasmar y que devuelva al pueblo su protagonismo, sin olvidar nunca que han sido las iniciativas particulares las que han salvado este país en las situaciones más difíciles; sin olvidar tampoco que una de las características culturales más destacadas de Catalunya es esta profusión de entidades culturales de todo tipo a las que ahora tenemos la obligación de ayudar —como ya venimos haciendo— porque no creemos en una cultura dirigida.

Guillem

EL COMERÇ

Així es treballarà a Madrid si Catalunya hi és decisiva.

El comerç és una vessant molt important de l'activitat econòmica del país. I és evident que, en el moment actual, el comerç està en una situació de marginació i d'inseguretat que reclamen una adequació urgent en benefici dels comerciants i de la important aportació que realitzen a l'economia. Com s'ha de portar a la pràctica aquesta actuació?



- Elaborant una Llei General de Comerç.
- Reformant l'actual legislació canviària per tal de donar major seguretat jurídica a la utilització de la lletra de canvi.
- Modificant la legislació relativa a la protecció del taló bancari, de les suspensions de pagaments, les fallides i del règim jurídic de les Societats Anònimes.
- Regulant un sistema de jubilació voluntària dels comerciants.
- Reduint els tràmits burocràtics que afecten les exportacions.
- Garantint el pagament puntual de la desgravació fiscal.
- Actualitzant els criteris establerts per al crèdit a l'exportació.

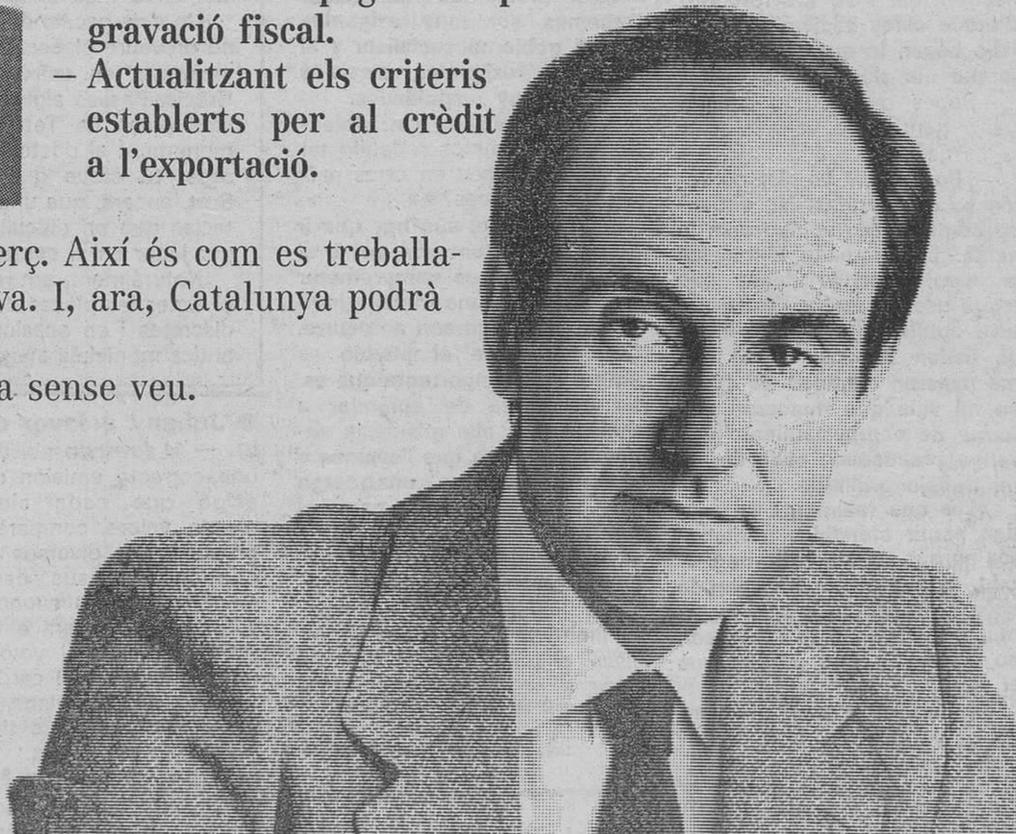
Així és com es millorarà el comerç. Així és com es treballarà a Madrid si Catalunya hi és decisiva. I, ara, Catalunya podrà ser decisiva a Madrid.

Que el teu vot no deixi Catalunya sense veu.

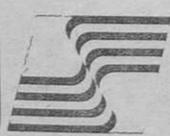


Què farem a Madrid?

Escribiu a Convergència i Unió
C/. València, 231 2on. pis,
Barcelona-7
i rebreu el nostre Programa,
«Les 104 propostes de
Convergència i Unió per a
modernitzar l'Estat».



Miquel Roca i Junyent



CONVERGÈNCIA

I UNIÓ

L'únic grup parlamentari català a Madrid.

HOJA DEL LUNES

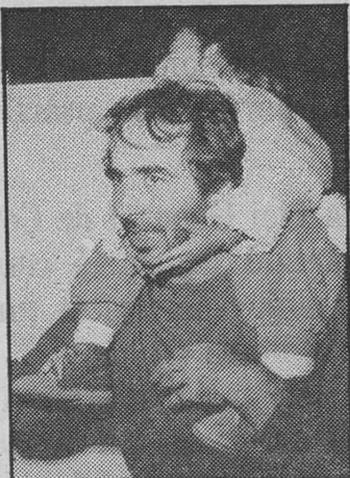
Editada por la Asociación de la Prensa de Barcelona

Director: Josep M. Cadena i Catalan
 Redacción y Administración: Rambla de Catalunya, 10
 Teléfono 317 19 20
 Impreso por I. G. Rodher, S.A., en los talleres de Fomento de la Prensa, S.A. Consejo de Ciento, 425
 Depósito Legal: 9.703-1958
 Año LIII - Número 2.274

Serrat en la Caravana Socialista:

En la campaña hago lo que se hacer

Cuando HOJA DEL LUNES habló con Serrat, el «noi», estaba un tanto cansado, aturcido, pero con un ansia vital, esa que tan solo se siente cuando uno trabaja con ganas, con sentimiento. Joan Manuel empezó recorriendo Catalunya, ahora está por Galicia y así, de fiesta electoral en fiesta electoral, va cantando y haciendo fiesta con la «Gran Caravana Socialista».



Serrat, en la foto con su hija María a hombros, se deja barba mientras viaja con la Caravana Socialista por España.

En este enorme tinglado de quita y pon, de monta y desmonta, hay más de 200 personas trabajando: artistas, técnicos, montaje, seguridad.

Caravanas, coches, vatios y kilovatios de iluminación y colorido que sirven de atractivo a los mítines del PSC-PSOE. Son los nuevos titiriteros de este octubre del 82.

Joan Manuel es un hombre que tiene tres grandes amores: su familia, sus ideas y el Barça. Por eso cuando le preguntamos por qué tomaba parte tan activa en la campaña electoral del PSC fue rotundo: «Porque estoy haciendo lo que debo hacer, lo que sé hacer, y porque me siento útil».

—Sabes que, como artista, habrá gente que va a criticar tu forma de actuar...

—¿Por qué...? Lo que no serán es demócratas. No entiendo cómo puede equivocarse la gente. La campaña ideológica la llevo haciendo desde que tengo uso de razón, desde que tuve conflictos con el Tribunal de Orden Público, desde que me pasaron cantidad de cosas en mi vida que marcaron una forma de comportamiento que vengo practicando cada día en mi trabajo ordinario.

»Los que realmente se puedan sentir ofendidos o molestos porque un artista tome partido, es que no tendrán partido ellos o no sabrán lo que es tomar partido o, lo que es peor, no aceptarán otro partido que el suyo.

»En las otras campañas no había participado tan activamente, pero estoy muy contento de mi trabajo en esta y lo hago desinteresadamente.»

—¿Cuando seleccionas tus canciones piensas en el público al cual te vas a dirigir?

—No. No hay una selección específica. Yo no soy un cantante que haya fijado su trayectoria a partir de unos mítines cantados. Estoy cantando canciones, algunas de ellas con muchos años, pero que siguen muy arraigadas en la gente. No escojo un repertorio específico, hago lo que canto normalmente.

—¿Si ganan los socialistas crees que se podrá encontrar una solución factible al tema LOAPA?

—Creo que si ganan los socialistas el pueblo tendrá un

Gobierno que le respaldará, y creo que lo que debe exigir el pueblo si se produce este triunfo socialista es la solución a estos problemas planteados. Debemos ser muy exigentes con el gobierno socialista y al ser muy exigentes seremos también muy respaldados.

—¿Crees que en estas elecciones ya estamos rodando tal y como lo hacen en otros países democráticos?

—Noooo... No, aún hay que ir a la escuela, tenemos que ir al colegio. Hay que comprometer a la gente de una manera individual, cosa que aún no ocurre. Que realmente el pueblo se entere de lo importante que es. La gente ha de aprender a apreciarse a ella misma, a valorarse... Piensa que llevamos a nuestras espaldas una carga histórica muy dura para el pueblo.

Acabó de cantar Gerena. Subió Serrat al escenario / que luego ocuparían los políticos, se limitó a cantar, hizo varios bises, el público lo aplaudía y coreaba su nombre una vez más... Se limitó a cantar.

M. Pérez-Quintanilla

● **Sebastià Alegre y Falip Monge frente al empresario.** — Este podría ser el título de la conferencia que tendrá lugar hoy lunes, a las 20.00 horas, en ESADE, Avda. Pedralbes, 62, en la que se encontrarán pequeños empresarios y candidatos ante las próximas elecciones generales.

Felip Monge y Sebastià Alegre, por parte del PSC y de CIU respectivamente, explicarán las opciones de sus partidos ante los «Puntos mínimos básicos para un Programa de Gobierno aceptable para la pequeña y mediana empresa». El acto está organizado por el PI-MEC.

Carta de Barcelona

La balada de les nostres places



LAMENTO no recordar-ne les paraules, per a poder, ara, recitar-te-les. I de ser possible, sobre un fons musical adequat, una música de carrer, romàntica, una mica malenconiosa. Es la «Balada de les places de París», d'Aristide Bruant, una mena de biografia d'una xicota d'extracció humil, que gràcies als seus encantos, escalava les cimes de la mundanitat, però que, més tard, marcida la venustat i captada pel vici, per a seguir vivint es veia obligada a fer el «trottoir», com diuen allí.

Cap història extraordinària, diràs tu, però la solta del poema consistia en que cada etapa de la vida d'aquesta dona coincidía amb la llegenda i l'ambient d'una plaça parisenc. Infantesa en una placeta de Ménilmontant, florista a les terrasses de la plaça Péreire, «cocotte» de luxe a l'Opéra, graons descendents en altres places, fins a acabar rondant per les cantonades de la plaça Maubert. Cito de memòria, i potser que aquesta em falli, però no en allò essencial, en la idea.

Moltes vegades he pensat en escriure, a imatge de la que t'he resumit, una balada de les places de Barcelona. Però, ai!, on són aquestes places? En tenim poques i, encara, mancades de caràcter. Les més cèntriques, les de Catalunya, d'Urquinaona i de la Universitat, foren fruit de l'atzar, cap urbanista va preveure-les ni dibuixar-les. Així ens han sortit, de guerxes! Les places noves no són pas més harmonioses. De les Glòries Catalanes, estimat Director, gosaràs dir-ne plaça? I la mateixa de Francesc Macià, que és, sinó una plataforma giratòria del tràfic? I l'antic escorxador, ja ni poden anar plantificant escultures i palmeres, mai anirà més enllà de ser un solar.

Un dels pecats del artífex de l'Eixample fou no preveure places. L'antic Cinc d'Oros és una vergonya, en asfixiar el magnífic passeig de Gràcia. Passes alguna vegada per la inhospitallera plaça de Tetuán? Dubto que l'adobi el monument al doctor Robert. I la plaça de Lesseps, tu creus que ha quedat presentable? Sort, encara, que una vegada superats els obstacles que en dificulten l'accés, la mainada hi pot jugar en el centre. Però, de plaça, no res!

Naturalment, em replicaràs que em deixo en el tinter les places de la ciutat vella i les molt discretes i en ocasions acollidores places dels antics municipis anexionats. Les de Gràcia, per

exemple, que l'Ajuntament està remodelant. S'esdevé, i ho saps molt bé, que la bellesa d'una plaça deriva dels edificis que la circunden. L'Ajuntament actual, com diu graciosament un amic meu, pateix de placitis aguda. Impotent per a modificar les «parets» o sigui les cases, que són allò capital en les places, identifica remodelació amb enrajolat. Si entre les remogudes i engrandides, la de la Mercé, per exemple, fa el seu goig, ho deu a trobar-se envoltada, fent companyia al temple, d'unes quantes cases arquitectònicament dignes. Recordi's que, en construir la plaça de Sant Jaume, a inicis del segle passat, hom comptava ja amb la noble façana de la Generalitat i que l'Ajuntament va cultar a construir la seva.

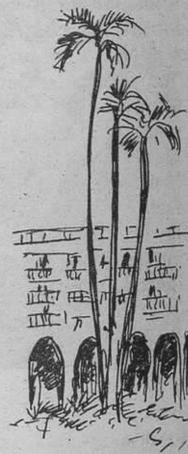
La corona de les places barcelonines correspon a la Reial, per la qual tremolo des que vénen reformant-la amb un criteri que estimo excessivament arqueològic. Es l'única plaça ciutadana pensada i construïda d'una sola peça, i ve aguantant, impàvida, l'erosió dels anys i de la concurrència. Reservant-me l'opinió definitiva per a quan estiguin enllestides les inacabables obres, m'arrisco a apuntar que em sembla equivocat haver suprimit els parterres, deixant les altes i airoses palmeres emergir d'un desert de lloses...

El problema de la plaça Reial no residia en el seu sòl, sinó en la progressiva degradació del medi. Rehabilitar-la va més enllà de les nostres forces. A un dels meus mestres, el pintor Labarta, li havia sentit suggerir que els organismes públics compressin les cases de la plaça per a aixoplugar-hi els museus. No fa gaire, l'arquitecte Oriol Bohigas em deia que l'ideal consistiria en que la Generalitat adquirís la plaça sencera i hi allotgés totes les Conselleries... Dos projectes de poble ric, i Catalunya, malgrat l'autonomia, va amb una sabata i una espadenya...

Comprovaràs, estimat Director, que en lloc d'una balada, quan penso en les places barcelonines em surt una absolta. Sóc dels qui creuen que el paisatge urbà reflecteix l'ànima dels habitants. I viceversa. Convicció amarga aquests dies, quan els anuncis electorals ho empastifen tot!

Cordialment,

SEMPRONIO



● **Jubany a favor del voto.** — «La responsabilidad para una correcta emisión del voto exige que cada ciudadano piense, valore, compare lo que proponen los diversos partidos políticos en sus campañas electorales. Esto supone tener sentido crítico para emitir responsablemente el voto en las urnas», asegura el cardenal-arzobispo de Barcelona en una glosa dominical que titula «La obligación de votar».

● **Lorenzo Mir en Manila.** — Invitado por la Asociación Filipina de Cirugía Plástica, el doctor Lorenzo Mir y Mir disertó en Manila sobre «Reconstrucciones nasales» y presentó allí su libro «Cirugía Plástica».

● **Charlas para diabéticos y familiares.** — La Lucha Antidiabética de la Cruz Roja de Barcelona y la Asociación de Diabéticos Españoles, organizan dos charlas para diabéticos, familiares y personas interesadas. La primera de dichas conferencias tiene lugar hoy a las 19,30 horas en el Salón de actos del Hospital de la Cruz Roja (Dos de Mayo, 301), y correrá a cargo de los doctores J. López Batllori y C. Pérez Vitoria.

más calor con sólo pulsar un botón

más calor...
 más economía...
 Fabricado por

MAS

inform. B92 0136
 Balanya - Hostalets
 (Barcelona)

MAXIMA GARANTIA

...PÍDALO A SU PROVEEDOR!!

Països
Josep Faulí

Una cuestión de caras

NOS han vuelto a empapelar las calles. Y, en los papeles, relucientes caras piden nuestro voto. Caras, muchas caras. O pocas, según se mire. Pero, atrevidas y decididas, nos acechan, nos intimidan y nos hacen pensar.

Pensemos, pues. La historia cuenta que, en más de una ocasión, algunos líderes de la política española vinieron a la conquista de Catalunya y lucharon por una plaza de diputado por Barcelona. Esto, sin embargo, es historia, otra historia. Estas lumbreras —las de la hora presente— no han aspirado a tanto, pero, siempre según se mire, se han atrevido a más. Y ahí les tiene en las paredes pidiendo el voto... para sus amigos.

Corre prisa decir que se trata de algo perfectamente legal. Pues no faltaría más. Pero conviene añadir, acto seguido, que nada como esto diseña perfectamente la clara subordinación política en que vive buena parte de Catalunya. Los vencedores de la guerra civil ya no detentan el poder normal, pero las consecuencias de su victoria, continuamos pagándolas. Y Dios sabe hasta cuándo...

Y ahí tienen al otrora hombre de la Información y del Turismo, pidiendo votos catalanes. Y al que todo lo responde, pidiendo votos catalanes. Y al resucitado de Cebrenos, pidiendo votos catalanes. E incluso al niño bonito «ex Isidoro», pidiendo votos catalanes para un partido, supuestamente independiente, que, pese a todos sus errores, merecía mejor suerte. Y ninguno de los cuatro quiere ser diputado por una circunscripción catalana. Y los cuatro —¡casualidad!, ¡casualidad!— quieren serlo por Madrid...

Huelga decir que a los cuatro les molesta la especificidad catalana, y el señor de las respuestas —¿qué respuesta?— se quejaba hace poco de que en Cataluña esta especificidad complique los análisis y los planteamientos. ¿Cómo no va a complicarlos?

Y que no nos cuenten lo que ocurre en la República Federal de Alemania o en los Estados Unidos de América, porque nos sabemos hijos del catalanismo político que cobró fuerza electoral con nuestro siglo y nos condujo a la masiva representación de obediencia catalana de los años 30. Que nos hablen, acaso, de Bélgica o de Canadá...

(Nota final. — Pese a lo dicho, también hay en nuestras calles caras catalanas que piden votos catalanes, que no todo es por delegación en esta cuestión de caras...)

Aquí
Enric Sopena

«Desaparecido»

LOS partidos de ámbito estatal y los partidos nacionalistas de convicciones democráticas inequívocas podrían, como mínimo, ponerse de acuerdo estos días en una iniciativa: organizar en las grandes capitales españolas la proyección, en pantalla gigante, y en recintos de amplísimo aforo, de la película «Desaparecido», de Costa Gravas. O —más sencillo—, a través del consejo de RTVE conseguir que, antes del día 28, la mencionada película fuera difundida por la pequeña pantalla en la hora punta de audiencia.

Sería oportuno que los españoles de cualquier clase y condición revivieran —porque en España ya lo hemos vivido— el alcance terrorista y criminal de un golpe de Estado. «Desaparecido» narra una historia verídica sucedida en los días siguientes al 11 de septiembre de 1973 en Chile, ese otro dramático 11 de septiembre sufrido por los chilenos gracias a la estrecha colaboración entre los militares del general Pinochet y la trama civil compuesta, básicamente, por la oligarquía del citado país, las grandes empresas norteamericanas y el Departamento de Estado.

Ahora que una de las opciones que se perfilan fuertes tras las urnas del 28-O sostiene públicamente —por boca de su líder— que el golpismo en España es un fenómeno que puede entenderse (Fraga lo entendió tan bien que no tuvo escrúpulo alguno en colaborar activamente con el régimen surgido del golpe de 1936); ahora que se permite tranquilamente que Tejero concurre a los comicios; ahora que los rumores no han sido atajados por el Gobierno, incapaz de detener a cuantos siguen conspirando e incapaz, por lo visto, de tratar a los detenidos y condenados por el 23-F como son tratados en esas cárceles de España el común de los delincuentes ahora, al menos, que se sepa, que se conozca, que llegue a todos los confines, la realidad brutal de un golpe de Estado.

¿Es tan difícil que los números uno de UCD, del CDS, del PNV, de CiU, del PSOE y del PCE-PSUC, por ejemplo, estuvieran juntos, en TVE —o en la plaza de toros de Madrid, de Barcelona, de Bilbao, de Valencia, de Sevilla, etcétera—, presenciando «Desaparecido»?

Juntos han de consolidar la democracia. Juntos padecerían —entre otras miles y miles de personas— las consecuencias de un golpe.

Ara
Joan A. Benach

El «Polio» y el arco iris

LO que entre la Generalitat y el Ayuntamiento pudo haber sido una guerra a sangre e hígado a causa del Poliorama, se ha orientado —reconducido, como ahora se dice— hacia un pacto positivo y de futuro.

El «Polio» le llamo yo al Poliorama, de precarias que resultan sus instalaciones aunque no tanto que impidan montajes de altura como aquellas «Criadas» de Genet-García o el memorable «Marat-Sade» de Weiss-Marsillach. Pese a los déficit de la sala, el Ayuntamiento la perseguía por su especial ubicación y para cubrir una etapa transitoria hasta lograr el definitivo teatro municipal. La negociación comenzó hace más de un año y medio pero la propiedad es la propiedad y acaba cerrando tratos con quien quiere. Correcto. En este caso la propiedad es la «Acadèmia de Ciències», respetable entidad que entre sus eminencias agrupa a físicos preclaros para quienes el espectro solar y su descomposición cromática no tiene secretos. El episodio, se supone, ha ido de colores.

Como es sabido, en el teatro/cine se proyectaban películas de acción sobre pornochicas del norte y concurso de conejos, al parecer, sin graves dificultades puesto que los jadeos de las «Lovelaces» no llegaban hasta los doctos despachos. Ahora bien: ante indicios racionales de que el futuro inquilino de los bajos pudiera bascular por la franja que va del anaranjado al rojo, la cosa cambia por más que desde esa franja se ofrezcan subvenciones estables y un programa de dinamización cultural importante para la entidad. La propiedad, al fin —tolerante con el verde—, prefiere el amarillo, los tonos celestes, los violetas cuaresmales, una gama más inofensiva y que, en principio, puede pagar mejor. Esa propiedad intuye —e intuye bien— que con el dinero público la izquierda nunca jugará a subastas tontas ni a pujas insensatas.

El Ayuntamiento, en esa novelita apenas apuntada, tomó la iniciativa, liquidó los conejos y levantó la liebre, así que yerran las insinuaciones de que la Generalitat le ganó la mano a la Casa Gran. Lo cierto es que, juntos pero no revueltos, en torno al «Polio» se abre una vía de colaboración institucional que tal vez el 28-O tienda a reforzar. Dispensen la tremenda cursilada, pero quizá desde la Plaça de Sant Jaume y a raz del caso Poliorama se alcance un bonito arco iris teatral para la ciudad.

Miramar
Jaume Fabre

Serra, Hamlet y el Estadio

EL tema del estadio de Montjuïc es de aquellos que se parecen al río Guadiana o, dicho en términos autonómicos, al río Llerca, que en las cercanías de Sadernes —un rincón de la Garrotxa cuya visita recomendaría a todo el mundo— desaparece un trecho bajo los cantos rodados, para volver a aparecer más abajo. Y una vez hemos dejado bien sentado que la geografía se armoniza sin necesidad de LOAPA, vayamos a lo que interesa.

El alcalde de Barcelona acaba de repetir la ceremonia, tantas veces iniciada por otros, de plantar cual Hamlet delante del estadio de Montjuïc y ver qué se puede hacer de aquel monumento con más de medio siglo a cuestas. Ha decidido que es el lugar ideal para los juegos olímpicos que sueña. Y lo ha hecho saber a los cuatro vientos. Pero el escepticismo ha prendido demasiado fuerte en los espectadores de ese constante «to be or not to be» como para que se levantaran oleadas de entusiasmo.

El estadio tuvo un nacimiento brillante, en la exposición del veintinueve, pero su historia posterior no ha podido ser más lamentable, aunque merezca dejarla inmortalizada en un libro. Quienes hemos visto su interior compartimentado con tabiques y mantas para albergar hasta 1968 barraquistas inundados del Camp de la Bota o el Somorrostro, o hemos intentado hacer deporte con el riesgo de que alguna de sus venerables piedras o de sus prosaicos enyesados cayera sobre nosotros, conocemos de sus desdichas.

Por eso, la polémica sobre si es mejor la demolición o la restauración, que con frecuencia aparece y desaparece, sea de la mano de Samaranch o de Narcís Serra poco importa, parece más bien una cortina de humo para dejar las cosas como están.

El estadio de Montjuïc, a estas alturas, es poco más que unos restos arqueológicos que de vez en cuando sirven de marco a fastos inesperados, desde el combate de boxeo entre Uzúcum y Schmeling, con el campeonato del mundo de los pesados en juego, a las mesas repletas de libros que las hermanas Continente y Pablo Bordonaba montaron en la Festa de Treball, pasando por la inauguración de los II Juegos del Mediterráneo, una final de Copa del Generalísimo entre el Barça y el Espanyol, o el rodaje de «La gran esperanza blanca».

Esa es la realidad del estadio, y los sueños, sueños son.

Tribuna

EL «tren de las naciones» no va arribar a formar-se. Els signataris del Manifest de la Crida a la Solidaritat en defensa de la llengua, la cultura i la nació catalana s'havien compromès, entre altres punts programàtics, a sol·licitar als organismes internacionals pertinents que col·laborin a treure els obstacles que impideixen als Països Catalans el ple exercici dels seus drets nacionals.

Es cert que, amb aquesta finalitat, una delegació catalana, integrada per uns centenars de perones, va acudir a Estrasburg, a la seu del Parlament d'Europa, però el tren especial que havia de sortir de l'Estació de França, de Barcelona, el proppassat dia 10, a les 9 del matí, topà abans de posar-se en marxa; va establir-se contra la fal-

Les naciones sense tren

Per Felix Cucurull

sa democràcia que guia els destins de l'Estat espanyol. El «tren de les nacions» no foe autoritzat.

Resultaria fals, amb aquella mena de falsedat que fa caure en ridícul, voler mantenir que l'actual monarquia espanyola no significa cap guany democràtic en relació al franquisme, però, d'altra banda, seria d'una candidesa més pròpia de les ànimes que hom diu que deambulen pels llims sense pena ni glòria que no pas d'homo sapiens en exercici, no adonar-se que, a l'actual Estat espanyol, continuen predominant, intactes, unes constants que,

passant per l'actitud llibertidària que s'imposa als comuns de Castella derrotats a Villalar, entronca amb el comte-duc d'Oliveres i amb la cort de Felip V i que, fins arribar als nostres dies, no solament s'ha anat encarnant en els qui sense embuts es proclamen partidaris de l'autocràcia més inflexible, sinó, també, en tot un grapat d'Esparteros que, en nom del liberalisme i del progrés, no solament no han resolt lliberalment i progressivament els problemes bàsics dels Països de Llengua Castellana sinó que, en el seu afany de domini damunt dels catalans, se'ns han imposat a sang i a

foc quan les subtils els han fet figa.

I ara, sempre pendents d'un cop d'Estat, la prudència ens aconsella de portar-nos com a «dòcils vassalls» i, sovint, pel que pugui ser, passem el fred abans de la febre, acceptant un dia sí i l'altre també, restriccions parcials de la llibertat, tot al·legant que seria pitjor tornar a certs períodes de tirania sense disfresa.

M'imagino que deu ser per això que s'ha parlat tant poc de la no autorització del «tren de les nacions» que havia de sortir de Barcelona cap a Estrasburg el dia 10 del present mes d'octubre. S'ha parlat

poc d'aquest tren i em sembla que encara s'ha parlat menys dels catalans, malgrat tot, es van presentar davant del Parlament i del Consell d'Europa a recordar, una vegada més, que roman vigent el dret de les nacions a l'autodeterminació i que, amb dret i sense dret, per una simple qüestió de fet, d'un fet que no ha estat conseqüència de decrets, ni de capricis, ni de voluntarisme, sinó de tot un seguit de condicionaments que han actuat a través dels anys, existeix una nació catalana —anomenada així, a més, textualment, en escrits de tota mena, des de fa cinc segles— amb la seva llengua i la seva cultura pròpies. Això sí, avui, amenaçada d'extinció com mai, afegiria.

Cal que, a l'hora de votar, reflexionem detingudament sobre aquesta qüestió bàsica.

Cicle i hemicicle

Moderación, hermanos



INTENSIFICAN los mass-media la frecuencia de sus mensajes; luchan las pancartas contra el viento y los carteles contra los destrozos ciudadanos que los arrancan llevados por distintas motivaciones, políticas o gratuitas; sudan la gota gorda las oficinas electorales, ya sean mercenarios o militantes; permanece calmo y solitario el Parlament de Catalunya.

¿Es una campaña de guante blanco? se preguntan, intriguados, los observadores políticos. ¿Tienen miedo de ganar?, se cuestionan los malpensados. ¿Acaso temen despertar a la bestia negra y semidormecida del involucionismo? se interrogan los más agudos.

Todo podría ser, responden los veteranos.

De ahí que las polémicas interpartidistas, entre formaciones políticas no demasiado lejanas entre sí, y por lo tanto proclives al pacto postelectoral, apunten solamente sus golpes, insinúen sus ataques, pero en ningún caso descarguen agresividades contenidas sobre el adversario. En este país en el que todo el mundo parece tener vocación de bisagra, nadie quiere arriesgarse a desahuciar demasiado los goznes más próximos. Quiere el PSOE gobernar, y seguramente puede, pero tal vez necesite el apoyo del CDS o de los nacionalistas vascos o catalanes. ¿Y cómo va a hacer imposible este hipotético pacto desautorizando ahora a sus futuros contertullios? ¿O votando a favor de una moción de censura en el Parlament contra Jordi Pujol?

Quiere Fraga evitar pactos entre Convergència y PSC-PSOE. ¿Por qué no asegurar entonces que su programa económico y el de CIU son casi iguales? ¿De qué le serviría recordar que quiere, más adelante, reformar el título octavo de la Constitución y restituir a Catalunya el concepto de región?

¿Para qué va a echar Roca en cara continuamente al PSOE sus pactos autonómicos con UCD o para qué va a recordarle a AP su involucionista proyecto de restablecer la pena de muerte o restringir la ley del divorcio, si este partido moderno y europeo aún no sabe con quién va a tener que coincidir en las votaciones del futuro Congreso de los Diputados?

Y, mire, usted por dónde, hay quien piensa que hemos salido ganando. Por lo menos, el debate se está desarrollando por cauces más concretos, más de explicación detallada de los programas, sin tanta demagogia barata y sin ataques personales. Como en las naciones civilizadas, vamos. De ese modo, el ciudadano indeciso y poco formado políticamente, se ahorra siquiera el triste espectáculo de las descalificaciones mutuas al estilo de «si gana Fraga, una huelga cada día y la economía al carajo» o «si gana Felipe, fuga de capitales y la economía a hacer puñetas». Y parece que así se queda más tranquilo.

Y es que nunca estamos contentos.

Toni Rodríguez Pujol

Inauguró un instituto y dos centros sanitarios

Pujol destacó la labor del pueblo de Balaguer

El President de la Generalitat, Jordi Pujol, acompañado de los consellers de Sanitat, Josep Laporte, y de Enseñanza, Joan Guiltart, visitó ayer la ciudad de Balaguer. Durante el día inauguró una serie de equipamientos que suponen para Balaguer y su comarca, un avance de su infraestructura.

Balaguer (Noguera). — Durante el día de ayer el President de la Generalitat estuvo en la población de Balaguer. El motivo de la visita fue inaugurar oficialmente cuatro nuevos centros, y visitar las obras de la variante de la carretera comarcal 1.313 en un tramo especialmente problemático por la presencia del paso a nivel del ferrocarril.

A primera hora, Pujol visitó el Ayuntamiento y la escuela Estel, primer centro para niños disminuidos con que cuenta Balaguer. En esta empresa han colaborado conjuntamente la Generalitat y el Ayuntamiento local. Seguidamente, Pujol procedió a inaugurar oficialmente el Instituto de Formación Profesional, «Almata» y un centro de urgencias.

Finalmente, varias personalidades de Balaguer, el obispo de la Seu d'Urgell y el President Pujol, juntamente con los consellers inauguraron la Residencia Geriátrica «Sant Doménech». Allí hablaron para el numeroso público que se había congregado, el obispo de la Seu d'Urgell, el alcalde de Balaguer, el conseller Laporte y el President de la Generalitat. En su breve discurso, Pujol destacó el mérito de la población por su intensa



El President Pujol y su esposa en la inauguración de la Residencia Geriátrica de Balaguer.

colaboración y esfuerzo unitario, que han logrado hacer posible esta serie de empresas. Asimismo, Pujol hizo referencia a la capacidad de las instituciones locales de Catalunya para llegar a entendimientos con la Generalitat. «Comprendo que para vosotros —dijo Pujol refiriéndose a la población de Balaguer— esto sea muy importante. Catalunya seguirá adelante, superará esta crisis, si cada ciudad, cada pueblo por pequeño que sea tiene esta voluntad de renovarse y de prosperar».

Pujol en El Priorat

El sábado, Pujol visitó varias poblaciones de la comarca vinícola El Priorat. Desde los años de la posguerra han emigrado de El Priorat 16.000 ha-

bitantes. Esta es una las zonas de Catalunya más problemática económicamente. El campo, su principal fuente de riqueza tiene serios problemas. Desde hace años espera que sea construido el embalse del Montsant que regaría buena parte de sus cosechas.

Por la tarde el President se reunió con los alcaldes de la comarca en Falset, para debatir éste y otros problemas. Al finalizar, Pujol declaró en una rueda de prensa que se trataría de hallar otras fuentes de riqueza para dar salida a la crisis. En cuanto al embalse no declaró nada concreto si bien ratificó que la Generalitat está de acuerdo en invertir los 80 millones del presupuesto para obras hidráulicas, en la tan esperada presa.

R. Serra

Descubra las ventajas que le ofrece el



- No hay que almacenarlo
- No hay que acarrearlo
- No precisa encargarlo

- Sirve generosamente a la cocina
- Proporciona agua caliente instantánea y abundante
- Ofrece soluciones definitivas para la Calefacción

¿Qué más puede pedirse al Gas?

Descubra sus ventajas

En la ciudad de Barcelona hay más de 400.000 hogares que ya las «descubrieron».

Usted puede acogerse, ahora, a una oferta excepcional para que su hogar se beneficie del progreso que supone el disponer de Gas.

Infórmese en

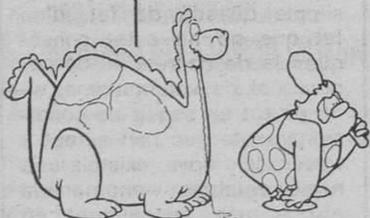
catalana de gas Tel. 318 45 98

Carrillo atacó con dureza a AP y CiU

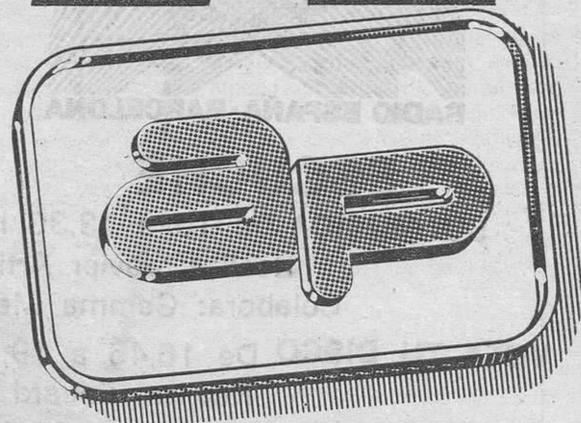
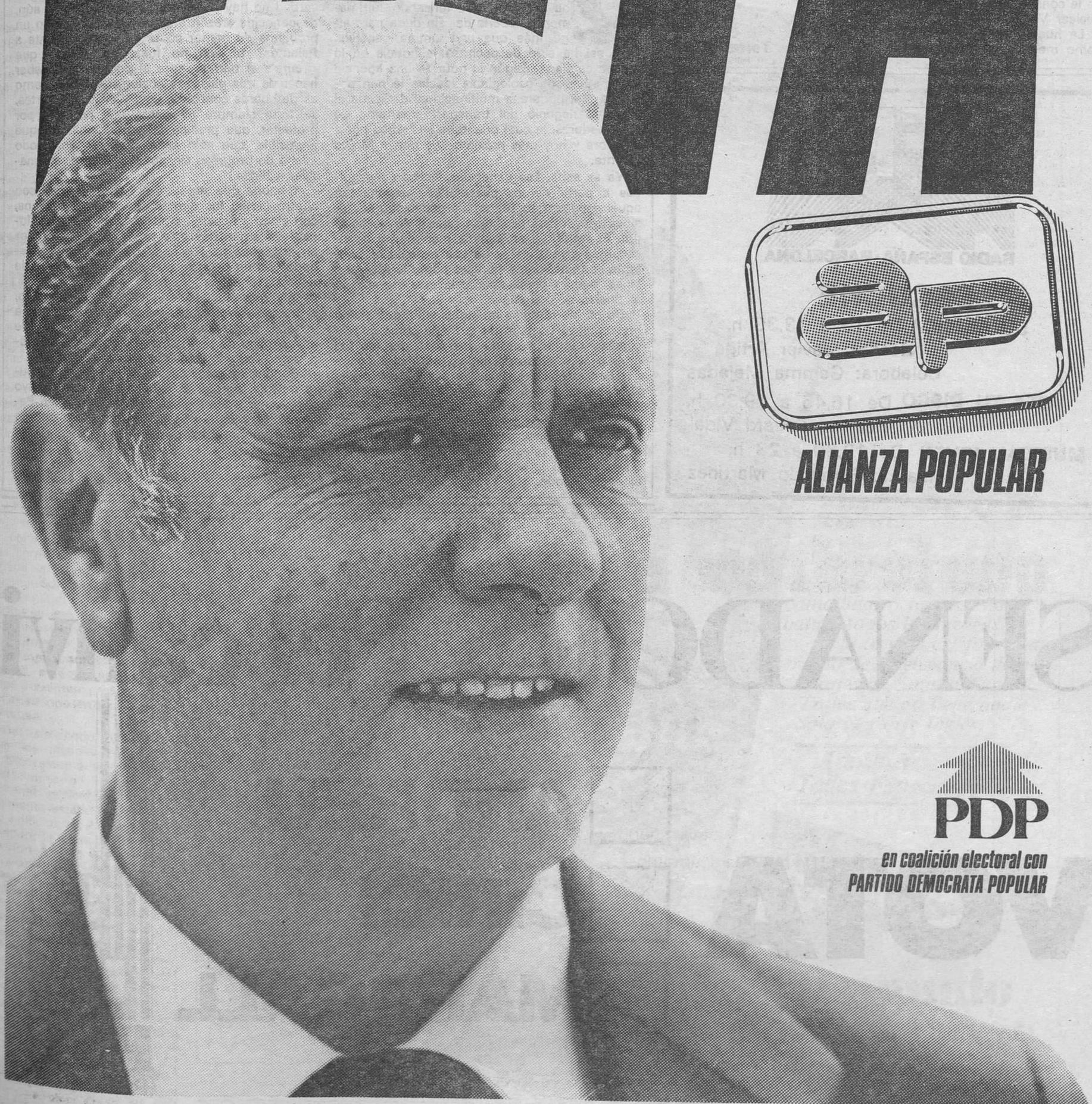
«Fraga dice que condena al golpismo, pero que comprende a los golpistas... eso es poner una vela a Dios y otra al diablo, prepararse para llegar al poder por un camino o por el otro», dijo Santiago Carrillo en un mitin que tuvo lugar ayer en el nuevo pabellón de Deportes de Santa Coloma de Gramanet, al que asistieron entre ocho y diez mil personas según diversas fuentes.

Carrillo lanzó sus más fuertes ataques a AP y CiU en las personas de sus principales líderes: «Fraga vendrá a Cataluña a hacer lerrouxismo, en consonancia con lo que hacen Jordi Pujol y Roca negando la catalanidad a quienes no han nacido aquí». El PSOE tan sólo fue aludido en diversas ocasiones por el secretario general del PC para pedir el pacto de la izquierda.

El mismo mitin fue aprovechado por Gutiérrez Díaz para añadir que «hoy vamos a hacer una cuestación en una barretina para poner unas pesetas y comprarle unas gafas a Roca Junyent, que niega la catalanidad de Santa Coloma».



WOTA



ALIANZA POPULAR



**en coalición electoral con
PARTIDO DEMOCRATA POPULAR**

Mientras llevan dos años de trabajo realizado

Las obras del aeropuerto de Sabadell son ilegales

La Dirección General de Aeropuertos inició hace dos años las obras de ampliación del aeropuerto de Sabadell sin tener el correspondiente permiso para realizarlas. Ahora, dos años más tarde, la citada dirección deberá solicitar la licencia sin la cual no podrán continuar las obras ya iniciadas.

Sabadell. — Las obras de ampliación, que a lo largo de los dos últimos años se han venido realizando en el aeropuerto de Sabadell, han sido consideradas ilegales. Así lo dio a conocer el regidor de Urbanismo del consistorio valle-

sano, Manuel Larrosa, una vez conocida la sentencia.

La ilegalidad de los trabajos realizados se fundamenta en que la Dirección General de Aeropuertos no solicitó del Ayuntamiento la oportuna licencia de obras, requerimiento

indispensable ante cualquier edificación urbanística. A pesar de que desde un buen principio, el Ayuntamiento de Sabadell a través personalmente de su alcalde, Toni Farrés, advirtiera de esta anómala circunstancia, las obras prosiguieron adelante sin el correspondiente permiso municipal.

«Lo único que queremos —señalan fuentes municipales— es que se cumplan las leyes.

Ramon Clivillé

De tot arreu

● **Setecientas nuevas líneas telefónicas en Tàrraga.** — La Compañía Telefónica Nacional de España ha realizado en la central automática de Tàrraga una ampliación de 700 nuevas líneas de abonados. Desde este fin de semana un total de 115 abonados más disponen ya de su teléfono, y otros 80 abonados lo tendrán en el próximo mes. — CASTELLA.

● **En cuatro meses Sabadell estará pavimentada.** — Aproximadamente, dentro de cuatro meses Sabadell quedará totalmente pavimentada. El equipo de gobierno municipal se marcó

unos objetivos que pronto van a hacerse realidad, aunque los problemas y dificultades han sido muchas, especialmente, en el barrio de Torre Romeu. RAMON CIVILLE.

● **Finalizado el seminario sobre dirigentes agrícolas en Lleida.** — Siete representantes catalanes participaron en el transcurso de una semana, en el seminario sobre formación de dirigentes agrícolas con miras a la entrada de España en el Mercado Común Europeo. El seminario fue dirigido por técnicos especializados y las ponencias traducidas al castellano y portugués, simultáneamente. CASTILLO.

Mañana posible huelga en la central nuclear Vandellós 2

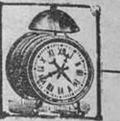
Tarragona. — Para los próximos días 19, 20, 26 y 27 está convocada una huelga de la construcción por el personal de la empresa Vanea que colabora en la construcción de la central nuclear Vandellós 2.

La huelga se ha convocado como medida de presión ante

las negociaciones del convenio con la empresa que ofrece únicamente un 12,5% de aumento salarial, cuando los trabajadores solicitan el 15% como mínimo.

Torrebadella

Catalunya/82



La «Mersario Lines»

QUE un puerto como el de Palamós pierda la totalidad del tráfico que le ha venido caracterizando últimamente debería dar sin duda para algo más que una simple gacetilla. Pero así ha sido despachada la noticia en la prensa catalana. Según la nota de una agencia informativa, los ecologistas locales le han podido a una poderosa multinacional dedicada al lucrativo negocio del transporte marítimo de contenedores, la cual orientaba su tráfico hacia el otrora y hoy más próximo que nunca Medio Oriente.

Ya se sabe. Las ganancias fáciles conseguidas a partir de los petrodólares generan en aquel espacio geográfico una capacidad adquisitiva mayor que la simple necesidad de compra. El resultado es, muy a menudo, el capricho más inverosímil y de ese aspecto casi infantil se benefician empresas como la Mersario Lines, que es precisamente la que operaba en el puerto de Palamós.

Se afirma que esa multinacional ha decidido marcharse a Castelló de la Plana como consecuencia de las continuadas protestas de los grupos ecologistas del lugar, los cuales consideraban que la presencia de estos buques y el almacenamiento a cielo abierto de los contenedores alteraban sensiblemente el paisaje y el entorno portuario palamosense. Y, cómo no, les hacen directos responsables de la pérdida de veinticinco puestos de trabajo, que eran los que generaba la actividad portuaria a que me estoy refiriendo.

Hasta aquí todo lo que ha trascendido, al parecer, de dicha compañía. Ahora bien. ¿En verdad no hay nada más? ¿No existe una, aún, desconocida «razón última»? ¿No será todo un problema de menor coste de Castelló frente a Palamós? Si ello no fuera así, habría que «treure's el barret», ante el poderío y el saber hacer de mis paisanos ecologistas. (Que como es de sobras conocido, aquí y en todas partes, se trata siempre de gente que protesta por protestar, que predica un mundo feliz aunque imposible, que sólo sabe oponerse ante todo atisbo de progreso sin poder presentar alternativas válidas.)

Y habría que «treure'e el barret» porque con cuatro cartas los directores de los periódicos, con cinco artículos de protesta en la revista local, con algún que otro reportaje «teledirigido» en la prensa de Girona y Barcelona, han acabado con un negocio que movía centenares de millones anuales.

Mis paisanos ecologistas, han conseguido, si hemos de creer las versiones oficiales, una victoria incruenta. Ni tan sólo debieron de echar mano de una sentada, de una pírrica barricada. Todo lo consiguieron con la pluma.

Gandhi, de estar aún vivo, se moriría de pura envidia, porque él tuvo que ayunar lo suyo para echar a los ingleses de la India. Y en Palamós, seamos sinceros, de ayunar, lo que se dice ayunar, se ha ayunado y se ayuna más bien poco...

Antoni Plaia i Mateu



RADIO ESPAÑA - BARCELONA

ESCUCHE

SU MUSICA De 10 a 13,30 h.

Realiza: Javier Artiga

Colabora: Gemma Majadas

VOTA TU DISCO De 16,45 a 19,30 h.

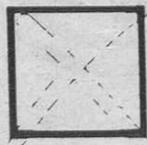
Realiza: Eduard Vidal

MUSICAL JOVEN De 19,30 a 23 h.

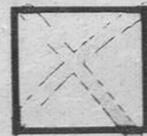
Realiza: Fernando Martínez

SENADORS Pel canvi

VOTA



ANDREU



CIRICI



MARAGALL



Pese a la habitual crisis económica

Llessui y Super-Espot abrirán de nuevo sus pistas de esquí

Sort (Pallars Sobirà). — A pesar de la crisis económica que se encuentran la totalidad de las estaciones invernales de Catalunya, las que se hallan en el Pallars Sobirà gozan de una situación normal para a la temporada que va a iniciarse.

Con respecto a la estación de Super-Espot, HOJA DEL LUNES contactó con los interesados los cuales afirmaron que tienen previsto abrir sus puertas la próxima temporada.

A pesar de la suspensión de pagos de Víctor Sagi, los trabajadores han ido percibiendo puntualmente sus sueldos y la estación está a punto para funcionar. Frente a los gastos que se derivan de la temporada invernal se ha solicitado un préstamo de seis millones de pesetas, que han sido avalados por el Ayuntamiento de Espot. Para ello ya existen dos entidades bancarias dispuestas a otorgarlo. Por lo que puede afirmarse con toda seguridad que, Super-Espot estará abierto a todo el aficionado al esquí.

Dos mil esquiadores por estación

Por lo que hace referencia a Llessui, todo está a punto para su apertura, puesto que de momento no existe problema alguno.

Según el plan de ordenación de estaciones en Catalunya, elaborado por la Dirección General de Transportes, Llessui y Super-Espot son dos estaciones cuyos núcleos de alojamiento están en las mismas poblaciones de su nombre, y su concentración de esquiadores es de más de 2.000 practicantes del esquí alpino por estación.

También desde la capital del Pallars —Sort— puede accederse a la estación de esquí nórdico de Sant Joan de l'Erm por

Pallarols, y a la vez tras la apertura durante el invierno del puerto de la Bonaigua, el deportista puede acceder a las estaciones existentes en la Vall d'Aran.

Resumiendo: a pesar de los augurios pesimistas, la próxima temporada el Pallars Sobirà podrá ver abiertas sus estaciones invernales con lo que la economía hostelera no se verá perjudicada.

Ricard Font



Todas las estaciones de esquí a punto para recibir a sus practicantes.

Entre en un mundo exclusivo.

Emidio Tucci



Este es el nombre del diseñador que ha creado una nueva raza de trajes. Los ya famosos trajes de campeonato, cuya comodidad y ligereza han batido todos los records. Es la técnica del futuro al servicio de su elegancia de hoy. Trajes de Emidio Tucci. Trajes que no tiene nadie. Sólo El Corte Inglés.

También en Tallas Especiales

El Corte Inglés

Un mundo de exclusivas.

Creación de un museo al aire libre en Tàrrega

Tàrrega (Urgell). — La cincuentenaria entidad de la «Associació Amics del Arbre», en colaboración con el Patronato del Museo Comarcal de Tàrrega y el Ayuntamiento, está creando en el recinto del conocido Parque Municipal de Sant Eloi, un auténtico museo al aire libre. Esta realización se consigue al ser instalados como elementos decorativos en diversos lugares del mencionado parque, arcos, ventanales y otros importantes elementos arquitectónicos que proceden de la reforma de edificios de la ciudad y comarca de diferentes estilos, así como otros que son rescatados del abandono en que se encontraban.

De este modo, podemos citar las arcadas de Ossó de Sió, restauradas mirando hacia nuestro Pirineo; el ventanal gótico que antiguamente estaba en uno de los edificios de la calle del Carmen; la baranda de hierro forjado del siglo XVII, así como las dos monumentales arcadas de piedra labrada que forman el recinto inaugurado «Portal dels Targarins fora vila», entre otros. La obra tiene su continuidad, y para dentro de poco se prevé la construcción del monumento a Ramon Carnicer i Batlle, compositor musical de fama mundial, autor del himno nacional de Chile.

Castellà

Participación de colectivos holandeses y australianos

III Conferencia contra las Minas de Uranio

Viladrau (Osona). — En una masía cercana a Viladrau, en medio del esplendor vegetal del conjunto Montseny - Guillerries, se ha celebrado la III Conferencia de la Península Ibérica contra las Minas de Uranio. Cerca de cincuenta delegados llegados de diversos puntos del Estado español han discutido durante tres días, a instancias del Comité Anti-Uranio de Vic y del CANC (Comité Antinuclear de Catalunya), la situación de las explotaciones en curso de esta minería y los proyectos pendientes que afectan diversos enclaves de la península, entre los cuales, y en grado sumo, los de muchas comarcas catalanas.

En el transcurso de las sesiones se ha ofrecido material audiovisual sobre minería del uranio en distintos estados de Norteamérica, comentado por el experto Josep Puig, que destacó los impactos radiactivos y económicos de este tipo de explotaciones sobre la salud de las poblaciones afectadas y sobre el entorno físico. Asimismo, representantes de colectivos anti-uranio de Holanda y Australia destacaron el gran negocio internacional que representa para las compañías energéticas las explotaciones masivas de este mineral.

Uno de los aspectos más



Con anterioridad la comarca de Osona ya se había manifestado en contra de las minas de uranio.

importantes de la II Conferencia ha sido la presentación, por parte de Jaume Morron y Marià Millan, de un estudio, fruto de tres años de trabajo, titulado «L'urani a Catalunya».

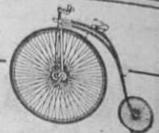
Los autores han trasladado a una escala 1:50.000 los datos oficiales sobre zonas afectadas y han obtenido así un detalle exacto de términos municipales y pueblos de la península y Catalunya afectados por esa minería. El resultado es que entre las nueve zonas de investigación de minerales radiactivos en Catalunya, decretada en el «BOE» de marzo y abril de 1979, más del 50 por ciento de los pueblos de Catalunya están de una u otra

forma afectados de posible declaración como zona de explotación durante los próximos seis años.

Ante esta situación, en la que los afectados no tienen prácticamente ninguna posibilidad de amparo legal, los delegados de la III Conferencia han conseguido paralizar el inicio de las explotaciones en esta cuenca. Como se ha dicho, el permiso de concesión provisional da un término de nueve años para investigar en la zona y decidir lo más conveniente por parte del Estado y las empresas.

Xavier Garcia

Bon dilluns!



Per barretines, a Olot

AVUI és fira a diversos indrets. Les de Figueres i Olot són, potser, les més importants. Ignoro la raó d'haver escollit el dia de sant Lluc, patró dels artistes escultors i pintors —perquè és tradició que va «pintar» el retrat de la Mare de Déu—, per a traficar amb bestiar, que solia ser l'aspecte més important de les fires: la tradició no en parla.

He escrit «solia ser» perquè avui, les fires són diferents i de bestiar cada dia n'hi ha menys. Tractors, maquinària diversa per a fer més planera la feina dels pagesos, constitueixen el nucli principal. D'ençà que les vaques són munyides a màquina i uns altres aparells, gairabé solets seguen, baten, garbellen, ensaquen el blat i embalen la palla, tot és possible. Qui sap si com en una de les delicioses historietes d'en Junceda, fins les gallines pondran els ous quadrats!

La fira d'Olot vé de molt lluny. Hom diu que del 1314. Suposo que devia ser molt petita. La capital de la Garrotxa triaria força, encara, a fer-se famosa per la seva imatgeria i per la indústria de les barretines. Aquestes cofadures, tan típiques de Catalunya on abundaven, vermells o musques, avui gairebé oblidades, identificaven l'origen comarcal del qui les portaven. Segons la manera de dur-les podia saber-se d'on procedien. Era una mena de carnet d'identitat.

A més amés, servien per a portar les coses més diverses. Arribava un pagès a vila i entrava, posem per cas, en una farmàcia. Es llevava la barretina i com si fos el copalta d'un prestidigitador, en treia l'encenedor de metxa —quin estri més ben encertat!—, la petaca, cèntims, cordills... i per fi, la recepta. Una barretina ben posada equivalia al portafolis d'un executiu d'avui.

Ara sembla haver-hi una certa nostàlgia per a les coses de l'avior. No es tracta solament d'aquelles que es troben en l'àmbit cultural, sinó d'altres que formaven part de la vida diària de la gent del camp, o de la vila, o de la ciutat. Ara mateix, hom preten restituir l'ús de la brusa. A parer meu injustificat. La brusa no crec que sigui catalana. Es troba a molts d'altres llocs com les esperdenyes.

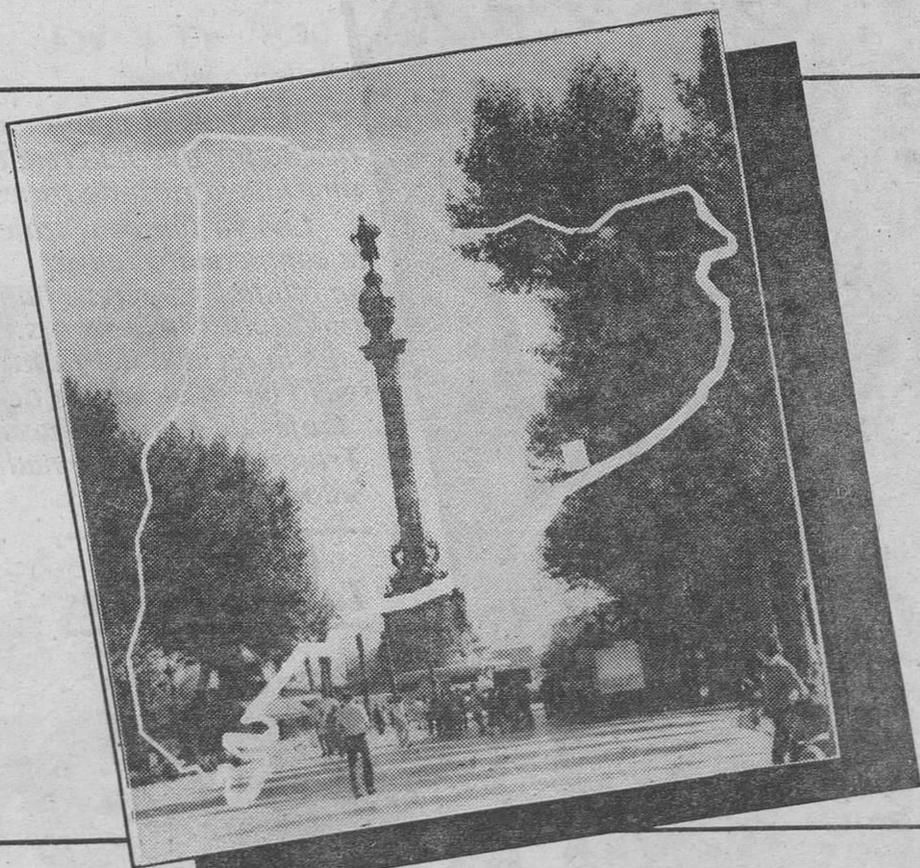
Admetem, però, una catalanitat d'origen de la brusa. De debò, algú pot imaginar-se el seu ús quotidià per part de diferents capes socials? Us imagineu veure el president de la Generalitat —puix que n'hi feren estrenar una potser per imposar la moda sota pretext patriòtic —anant pel carrer amb ella, calçat amb eslops i cofat amb barretina? I devallant més per l'escala social, quants obrers trobaríeu que hi volguessin anar pel carrer, si fins alguns —i és molt lloable llur actitud— es canvien de roba quan surten del taller o de la fàbrica?

Això no va en contra de res, però se m'ha ficat a la barretina que calia parlar-ne per si aneu a la fira de Sant Lluc d'Olot i en compreu. Volia dir, només, que cal deixar cada cosa en el seu lloc i per a cada ocasió.

Esteve Busquets i Molas

RADIO ESPAÑA
BARCELONA
CC
CADENA CATALANA

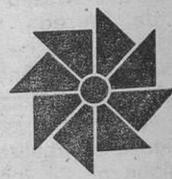
Desde
Las Ramblas
a toda
Catalunya



Cada dia
LAS 24 HORAS DE RADIO MEJOR APROVECHADAS.
...COMO USTED YA SABE.



DEPARTAMENT
D'INDÚSTRIA I ENERGIA



CENTRO DE ESTUDIOS
DE LA ENERGIA

AHORRO DE ENERGIA EN LAS EMPRESAS

ENERBUS: Servicio ambulante de asesoría energética

El objetivo prioritario es realizar un diagnóstico energético de las empresas que lo soliciten, proponiendo mejoras rentables para reducir sus costes de energía. El servicio, que es gratuito, se iniciará con las empresas de consumo superior a 500 TEP/año.

Si Ud. está interesado en recibir más información contacte con el Departament d'Indústria i Energia de la Generalitat de Catalunya.

Av. Diagonal, 449. Tel. (93) 321 75 04

Entre civiles y militares

Dos mil personas sostienen las tramas golpistas

Madrid. (Corresponsal Rafael Gómez Parra). — La campaña electoral sigue nublandose por las noticias sobre las actividades de los militares golpistas y no se descarta alguna acción a la desesperada de estos grupos para intentar impedir como sea que el PSOE acceda al gobierno del Estado en el caso de que gane las elecciones el 28 de octubre como parece probable.

Nadie cree, en principio, en la posibilidad de que un golpe de Estado pueda triunfar, por lo menos de una manera duradera, pero se está convencido de que más de 2.000 personas, entre civiles y militares, llevan conspirando prácticamente desde la aprobación de la Constitución Española, el 6 de diciembre de 1978, y que no han sido detenidos hasta ahora más que unos cuantos oficiales «pescados in fraganti».

Alfonso Guerra, número dos del PSOE, ha declarado también que su partido tiene más datos sobre el 27-O que los que dio Oliart en el Congreso. Según estos datos los golpistas madrileños tenían amplios contactos, por lo menos en dos regiones militares más: Zaragoza y Valencia. Esta última fue la única región militar sublevada el 23-F bajo la dirección de Milans del Bosch.

Una junta de coroneles golpista

Según dice esta semana la publicación «España Crítica»

existe una junta de coroneles formada por 24 oficiales que tienen a su cargo la coordinación de los intentos golpistas. A esta junta pertenecían los coroneles detenidos, Muñoz y Crespo Cuspinera, así como el teniente coronel Crespo Cuspinera. Estos coroneles han celebrado diversas reuniones en una urbanización madrileña y

en diversos regimientos de los alrededores de la capital. Al parecer, en algunos casos estos oficiales han dado como excusa a sus superiores el que estaban discutiendo asuntos relacionados con el programa Jaca, de compra de aviones F-18 de los Estados Unidos.

Se sabe también que diversas organizaciones de extrema derecha violenta han decidido reagruparse y pasar a la clandestinidad ante el previsible triunfo socialista. Su principal dirigente parece ser el ultraderechista Assiego, actualmente preso en la cárcel de Alcalá de Henares. Su objetivo es crear un «GRAPO de extrema derecha». La mayor parte de sus

miembros proceden de Fuerza Nueva, el Batallón Vasco Español y diversos grupos nazis que hasta ahora habían venido gozando de gran impunidad en sus acciones.

Sin embargo en los medios políticos se considera cada vez más evidente que ni los golpistas militares ni estos grupos de extrema derecha pueden trabajar sin apoyos mucho más importantes tanto en la Administración como en los sectores financieros: ¿Quién paga a los ultraderechistas?, ¿Quién les suministra artefactos militares?, ¿Quién les protege?, etcétera son algunas de las preguntas sin contestación todavía.

Nueva oleada de bombas

Un herido leve y cuantiosos daños materiales es el resultado de una nueva oleada de bombas que estallaron ayer en diversas ciudades españolas. El conserje del Instituto Nacional de Previsión de Barcelona es la persona que resultó herida levemente al ser alcanzado por la explosión de un artefacto de relojería sobre las dos de la madrugada.

Varias localidades guipuzcoanas y el barrio donostiarra

de Alza se quedaron ayer sin suministro eléctrico tras la voladura de una torreta en Oyarzun y de un transformador de Alza. Ambas instalaciones pertenecían a la empresa Iberduero.

Dos nuevos artefactos estallaron hacia las tres de la madrugada en una sucursal de la caja de ahorros de Gijón y en las oficinas centrales de Hidroeléctrica del Cantábrico, de Oviedo. No causaron víctimas y los daños fue-

ron de poca cuantía.

Una bomba de fabricación casera estalló en Vigo en las inmediaciones de un transformador de «Fenosa», y otro artefacto hizo explosión en una sucursal de Sevilla causando daños de distinta consideración. Sendas entidades financieras y comerciales fueron objeto de la explosión de dos artefactos de relojería. Por último una bomba causó graves daños en la sede del PSOE en Logroño.

Grupos y personas

● Severo Ochoa y Xavier Zubiri reciben hoy el premio «Ramón y Cajal», el máximo galardón científico de nuestro país, dotado con diez millones de pesetas. El premio está dedicado a la labor realizada por investigadores y hombres de ciencia nacidos en España que hayan contribuido al desarrollo de la ciencia mundial.

● Marcelo Garcandía Ayerdi, que resultó herido el sábado en un control de la Guardia Civil en Lasarte continuaba ayer en estado «muy grave». Fuentes oficiales desmintieron ayer que el hombre muerto en otro control policial en Vitoria fuera delincuente habitual tal como se había informado en un primer momento.

● La policía malagueña ha decomisado más de 500 cintas cassette falsificadas, que se vendían a la mitad de precio que las originales. Las cintas falsificadas son de cantantes de moda y presentan notables diferencias con las originales. Según los vendedores estas cintas se graban en Portugal y son introducidas en España.

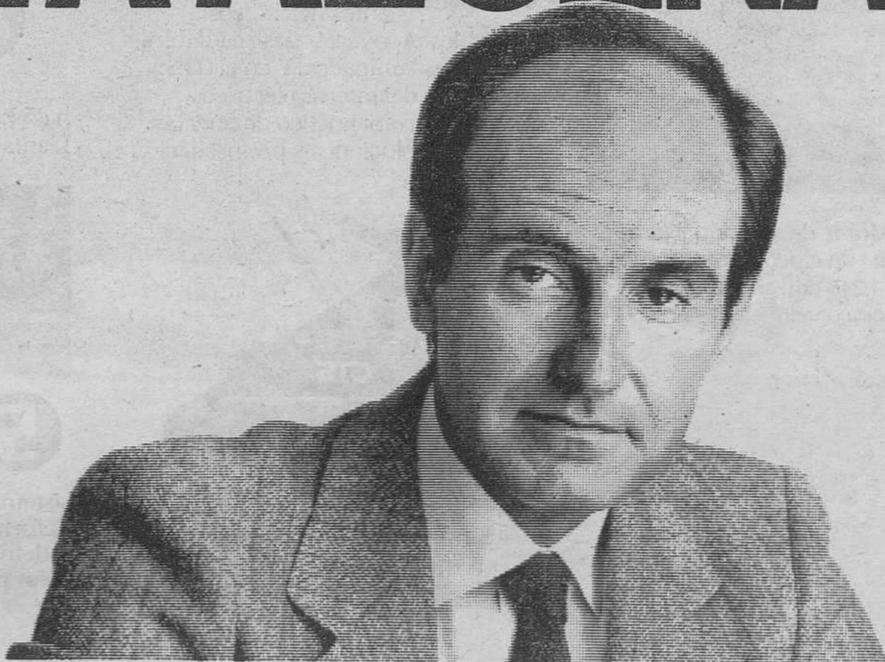
● Luis Alonso Vila, de 21 años de edad, vecino de Puxeiros-Mos, Pontevedra, resultó muerto ayer al ser alcanzado por los disparos de un policía nacional que vestido de paisano intervino en una pelea originada en una discoteca. Acosado por un grupo de jóvenes, el policía hizo uso de su arma reglamentaria alcanzando mortalmente a Luis Alonso.

AVUI, A LES 2.20 DEL MIGDIA, PEL CIRCUIT CATALÀ DE TELEVISIÓ

MIQUEL ROCA I JUNYENT

presenta la coalició

CATALUNYA AL SENAT



Perlas en la campaña

● «Nadie puede dispensarse de votar por pereza, hastío o desinterés. Pero un voto libre y responsable exige el conocimiento suficiente de los partidos en concurrencia, de su interpretación ideológica, de los programas que la interpretan y de las personas que han de traducirla a medidas de gobierno» (Monseñor Suñer, arzobispo de Santiago, en la homilía dominical).

● Adolfo Suárez, sobre Calvo Sotelo: «Se me ocurre que cuando uno cree que todo gira en torno suyo termina girando en el vacío».

● «Manuel Fraga ya tuvo su hora, pero no las soluciones, porque siempre propuso la continuidad» (Calvo Sotelo).

● Felipe González refiriéndose a Landelino Lavilla: «Parece una persona honrada, pero que lleva a demasiada gente colgada del cuello».

● «En este momento nacionalizar un sector industrial en España supondría probablemente restarle capacidad gerencial, restarle eficacia y, por consiguiente, empobrecer» (Felipe González).

● «No entiendo cómo se puede condenar a los golpistas y a su vez, comprenderlos. Es como rezar a Dios y poner una vela al diablo. Hay que meter a los poderes fácticos en cintura para que no nos metan ellos a nosotros» (Santiago Carrillo).

Gran actividad política a diez días del 28-O

La campaña electoral entra en su tramo final

A diez días de las elecciones generales partidos y coaliciones aceleran su actividad electoral, y sus principales líderes recorren la geografía española celebrando actos públicos en los que explican sus programas y atacan las opciones políticas de sus adversarios.

Landelino Lavilla recorrió ayer las provincias de Cádiz y Málaga donde celebró mítines en los que reiteró sus ataques a la derecha y a la izquierda. Sobre Alianza Popular el líder centrista dijo que «no es hora de malas soluciones y una mala solución es la reforma de la Constitución o la pretensión de implantar la pena de muerte o los estados de excepción». Refiriéndose al PSOE dijo que este partido aún no ha explicado el tipo de cambio que preconiza. «Es un cambio a peor aplicar una política socializante», añadió. Felipe González dijo en un mitin celebrado en la plaza de toros de Murcia que por primera vez la democracia se va a probar en nuestro país con la alternativa en el gobierno». El líder socialista se mostró confiado en su triunfo y señaló que por primera vez va a ganar en España un partido de cambio y de progreso. Lamentó asimismo el hundimiento de la derecha moderada, señalando que si se confirma habrá de surgir de la derecha otra fuerza política de moderación.

El secretario general socialista manifestó a los periodis-

tas que le acompañan en su gira que «el PSOE, en el supuesto de ganar, mantendrá un esquema de gobierno muy parecido al actual pero coordinando diversas áreas departamentales. Hay que hacer una política homogénea, por áreas».

«Huyo de entrar en la dialéctica de las acusaciones y descalificaciones personales, pero discrepo e las afirmaciones de Calvo Sotelo» afirmó ayer Adolfo Suárez en Tenerife. «Me da la impresión —dijo el líder del Centro Democrático y Social— que el partido del Calvo Sotelo pone el acento en los logros de la transición sin utilizar para convencer los logros de los dos últimos años».

Manuel Fraga celebró diversos actos en Asturias, con mítines en Oviedo y Gijón donde asistió al partido de fútbol Gijón-Real Madrid. Fraga reiteró su intención de no contestar a ningún rival electoral, no entrando en la batalla de los dicterios».

Dentro del ambiente electoral del fin de semana cabe, destacar también la detención de cuatro miembros de Solidaridad Española en Granada.



Felipe González, en un descanso de su maratón electoral. (Foto Efe).

Felipe González; «No nacionalizaremos la Banca»

«De ninguna manera se me ocurriría nacionalizar la banca. Entre otras cosas, para ser sincero, porque hay un instrumento que es muy eficaz, que es el Banco de España, que fija, o dirige de alguna manera y orienta la política monetaria, y no hay que nacionalizar la Banca», declaró Felipe González al diario «La Estrella de Panamá» en una entrevista que ayer publicó este rotativo. «Creo que en España —subrayó el líder socialista— no hay que nacionalizar co-

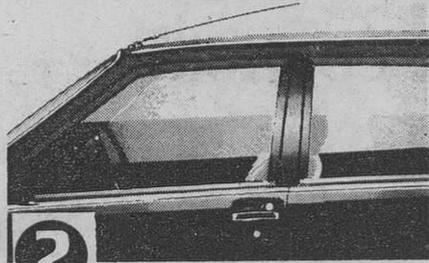
sas porque el sector público de la economía ya es suficientemente ineficiente como para añadir más ineficiencia al funcionamiento del sistema.»

Sobre las intentonas de golpe de Estado, Felipe González manifestó que «en España las conspiraciones han sido fundamentalmente civiles, tratando de implicar a militares, o dicho en otros términos, civiles frustrados, incapaces de ganarse la confianza del pueblo».

Razones.

Así es el Renault 14. Un coche que trae de serie lo que es opcional en tantos. Premio de Estética Industrial. Donde el diseño por el diseño no se premia, si no se convierte en soluciones, punto por punto.

1 Motor de aleación ligera (con cigüeñal de cinco puntos de apoyo). De 1.218 cm³ en el GTL y 1.360 cm³ y cinco velocidades en el GTS.

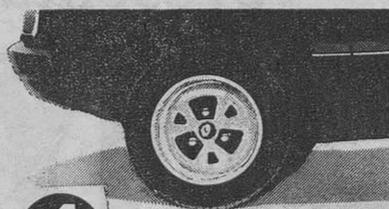


2 Asientos delanteros ajustables. Apoyacabezas regulables. Parabrisas laminados. Y en el GTS: elevalunas delanteros eléctricos, cierre electromagnético de puertas, cuentarrevoluciones y preinstalación de radio.

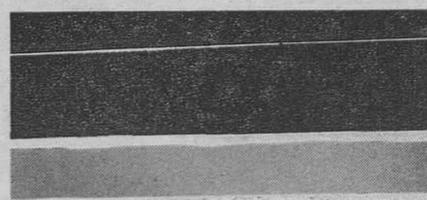


3 Maletero ampliable desde 375 a 1.400 dm³. Quinta puerta con

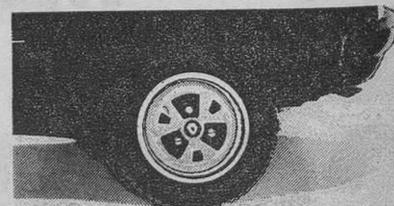
luneta térmica trasera. Y en el GTS: limpiavaluneta eléctrico.



4 Faros rectangulares halógenos con reglaje desde el interior. Llantas de estilo.



5 Carrocería monocasco, con sistema de absorción por zonas de deformación progresiva y habitáculo indeformable. Bandas decorativas color oro en la «serie azabache»

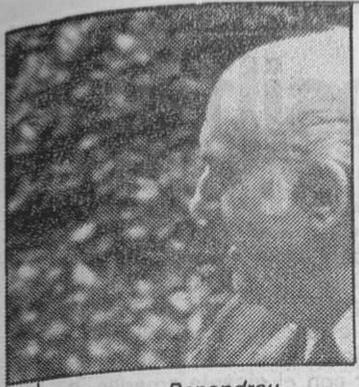


6 Paragolpes envolventes de poliéster. Y en el GTS: piloto trasero antiniebla.

Renault 14
GTL: 1.218 cm³ 59 CV
GTS: 1.360 cm³ 70 CV



Financiación: Hasta 3 años con Renault Financiación. Leasing: Hasta 3 años con Renault Leasing.



Andreas Papandreu.

Papandreu, un año en el poder

El Gobierno socialista griego cumple hoy un año en el poder, después de haber desarrollado un amplio programa de reformas sociales y emprender una política exterior de la que se muestra orgulloso el primer ministro, Andreas Papandreu.

Durante varias jornadas políticas, el Movimiento Panhelénico Socialista (PASOK) ha expuesto a la sociedad los logros y dificultades encontrados en la gestión externa e interna durante su mandato, para culminar ayer domingo con la realización de elecciones municipales.

El pasado octubre, el PASOK consiguió el 48 por ciento de los votos y una evidente mayoría parlamentaria, desbancando al partido Nueva Democracia, hoy en la oposición.

Las elecciones municipales de ayer, se han considerado como un auténtico reto a la credibilidad del Gobierno.

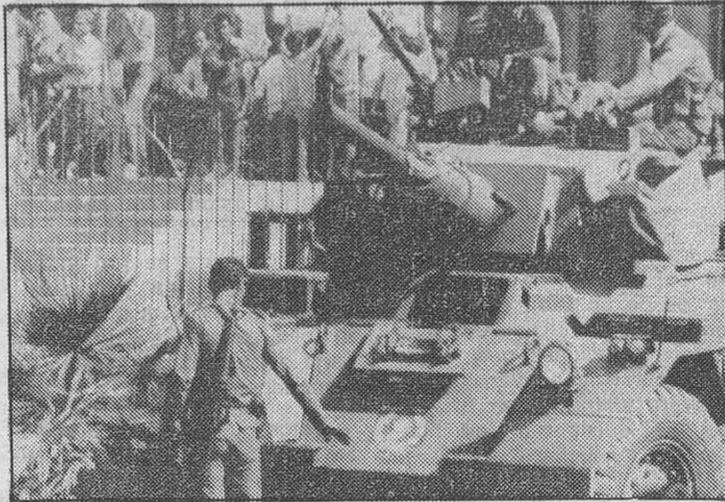
Washington podría condicionar su ayuda

Beguin mantiene su postura intransigente ante Reagan

Los próximos meses serán difíciles para el Gobierno de Menahem Beguin, quien prefiere no ceder en su deseo de crear nuevos asentamientos en Cisjordania y Gaza y rechazar el plan de Reagan, incluso a costa de enturbiar las buenas relaciones con los Estados Unidos, hasta el punto de que en el Consejo de Ministros celebrado ayer en Jerusalén se estudió la posibilidad de que Washington condicione la ayuda militar y económica a Israel a la aceptación del plan de paz para Oriente Medio de Reagan.

Jerusalén. — En el Consejo de Ministros del Gobierno israelí celebrado ayer por la mañana, se analizaron los resultados de las conversaciones mantenidas en Washington por Isaac Shamir, ministro de Asuntos Exteriores, con el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, barajándose la posibilidad de que los Estados Unidos condicionen su ayuda a Israel —3.200 millones de dólares, pendientes de aprobación para 1983— a la aceptación del plan de paz del presidente Reagan.

Según el secretario del Con-



Protesta popular en Beirut por los derribos de casas que ha iniciado el ejército libanés en las proximidades del aeropuerto. — (Foto Efe.)

sejo, Dan Meridor, EE.UU. quiere que continúen las fuerzas de la ONU en el sur del Líbano (Israel no), rechaza las pretensiones israelíes de que la OLP se retire del Líbano antes que los judíos y sirios y exige que se cierre la oficina del Ministerio de Asuntos Exteriores israelí en Beirut.

El Líbano no había puesto ningún inconveniente —según Radio Israel— a que esta representación judía, abierta durante la guerra, se mantuviera así hasta que se defina el status en negociaciones posteriores.

La emisora dijo también que el presidente Reagan podría convocar al respecto una reunión con el rey Hussein de

Jordania, el presidente egipcio Hosni Mubarak, y el primer ministro israelí Menahem Beguin.

Pero este último parece que sólo aceptaría la reunión en el caso de que se diga claramente que es una continuación de los acuerdos de Camp David.

Aunque los laboristas han fracasado en su intento de aliarse con los partidos religiosos para derribar a Beguin, en la oposición existe la certeza de que algunos diputados liberales, que apoyan al actual primer ministro, podrían pasar a respaldar al laborismo, modificando así la correlación de fuerzas y obligando a una convocatoria anticipada de elecciones.

De todo el mundo

● **Proceso político en Turquía.** — Un total de 574 supuestos miembros de una organización militante de izquierda serán juzgados hoy en Ankara, en uno de los procesos masivos más grandes llevados a cabo en Turquía desde el golpe militar de septiembre de 1980. El fiscal militar pide la pena de muerte para 186 miembros grupo, acusados de pertenecer a Dev-Yol (Camino Revolucionario).

● **Demócratas frente a Reagan.** — Los demócratas llevan ventaja en los estados más igualados y los republicanos basan su estrategia en las intervenciones de Ronald Reagan en los medios de comunicación de masas, de cara a los comicios legislativos del próximo 2 de noviembre, que pueden alterar sustancialmente la segunda mitad del mandato presidencial.

● **Bolivia: Medidas económicas.** — El Gobierno constitucional boliviano se apresta a promulgar un conjunto de medidas económicas tendentes a solucionar la aflictiva coyuntura por la que pasan los sectores mayoritarios del país.

● **Ofensiva de la guerrilla salvadoreña.** — Un grupo de aproximadamente cien guerrilleros trató ayer de ocupar la población de San Juan de Opico, en el norte salvadoreño, pero el ataque fue repelido por las tropas del Ejército, sin que se registraran muertos ni heridos.

Y sensaciones.



Serie azabache.

Renault 14. Siéntalo latir.

Las conversaciones en punto muerto

Pekín-Moscú: Un diálogo imposible

A principios de este mes, sendas delegaciones de la República Popular China y de la URSS se sentaban en la mesa de negociaciones para establecer un protocolo que sirviera de base para reanudar las relaciones entre los dos colosos del comunismo. Relaciones que desde hace más de dos décadas han estado muy deterioradas cuando no rotas.

En 1979 fue Pekín quien sugirió el establecimiento de un contacto diplomático que, después de infructuosas sesiones, se suspendió por parte china como consecuencia de la invasión soviética de Afganistán. Ahora ha sido Moscú quien ha tomado la iniciativa en el restablecimiento de unas relaciones mínimas entre los dos estados socialistas. Breznev y otros dirigentes soviéticos, lo han revelado en varias ocasiones a lo largo del presente año: «La política exterior de la URSS tiene por objetivo mejorar las relaciones en Asia y especialmente con la RP China». En Pekín hicieron en prin-

cipio oídos sordos a esta propuesta, hasta que el 3 de octubre se sentaron a discutir los puntos de un futuro protocolo Leonid Ilitchev y Qian Quichen. Las conversaciones, pese a que se celebran con gran discreción por ambas partes, parece que se encuentran prácticamente congeladas.

Los puntos de la discordia

Oficialmente por parte china se aceptaría un acuerdo con los soviéticos en base a los cinco puntos de la coexistencia pacífica, pero insistiendo en los aspectos que actualmente separan a Pekín de Moscú: la

presencia de tropas vietnamitas en Kampuchea, el fuerte contingente de tropas rusas en las fronteras con China, la invasión de Afganistán y el viejo y renovado contencioso sobre la jurisdicción de una gran parte del territorio soviético en Asia, reclamado por los chinos, y que fue incorporado al Imperio Ruso por los zares.

Tácticamente se ha podido apreciar la buena predisposición de la URSS al anunciarse en julio pasado la retirada de parte del ejército vietnamita de Kampuchea.

Estos puntos teóricos y reales de la disputa chino-soviética no pueden ocultar otras razones de fondo que dificultan, inevitablemente, cualquier relación entre ellos dos. China ha pretendido desplazar a la URSS de su posición de guía del comunismo internacional. Tarea inabordable en estos momentos, sobre todo para un país que se encuentra saliendo

del subdesarrollo como es China

Reagan, una razón de fondo

A juicio de algunos sinólogos la aceptación por parte de Pekín que discutir con Moscú sus diferencias es sólo una posición pasajera que en nada afecta a la estrategia exterior china. Desde finales de los setenta, aplicando irregularmente la llamada «Teoría de los tres mundos» (la Unión Soviética se ha convertido en una superpotencia socialimperialista más peligrosa para la causa del socialismo que el imperialismo norteamericano) China se ha ido acercando a Estados Unidos. Hoy, después de la subida al poder de la administración Reagan, las relaciones de los chinos con los americanos se encuentran en un momento frío, especialmente con el tema de Taiwan. China que mantiene su apoyo a una Europa

fuerte, OTAN incluida, como una barrera contra la URSS, plantearía un acercamiento ficticio a los soviéticos que nunca superaría el plano de la teoría, para recordar a sus aliados occidentales la necesidad de contar con el gigante amarillo. Para desarrollar su plan de modernizaciones Pekín tiene muy claro que necesita del capital y de la tecnología de Japón, Estados Unidos y de Europa. Ayuda que nunca le proporcionaría la URSS. En su camino hacia el desarrollo (que según Pekín nunca le llevará a ser una superpotencia) pasará por diversas alternancias como la de un posible restablecimiento de relaciones con la URSS, teóricamente su principal enemigo, pero nunca alterarán su estrategia. Y en este mapa, dibujado en tiempos de Mao, y seguido por sus sucesores, la URSS siempre estará al otro lado de la barricada.

Pepe Cifuentes

LES DROGUES

Orientacions i prevenció dels seus perills

Trenta programes de ràdio de mitja hora setmanal.

La problemàtica de les drogues des del punt de vista de Metges, Psicòlegs, Pedagogs, Mestres, etc.

Ràdio 4
dijous 17'30 h.

Ràdiocadena Barcelona
dissabte 11'30 h.

Ràdio Reus
divendres 21 h.

Ràdio Penedès
dijous 22'15 h.

Ràdio Vic
dissabte 13'30 h.

Ràdiocadena Lleida FM
dimarts 22'30 h.

Ràdio Costa Daurada
dissabte 15 h.

Ràdio Figueres
dissabte 12'30 h.

Ràdio Rubí
dilluns 16 h.

Ràdio Gramenet
dissabte 18 h.

Ràdiocadena Girona
divendres 18'30 h.

Ràdio Sabadell
dilluns 21'30 h.

Ràdiocadena Lleida
dissabte 20'30 h.

Ràdio Manresa
divendres 19'25 h.

Ràdio Tortosa
dijous 21'30 h.

Ràdio Olot
dimecres 22 h.

Ràdio Mora d'Ebre
dilluns 18 h.

Ràdio Ponent
dijous 20'30 h.

Una producció



Al servei de la Radiodifusió Catalana

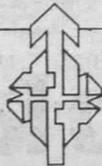
Assessorament tècnic

SPOTT

Servei de prevenció, orientació i teràpia per a toxicòmans, del Servei de Sanitat de la Diputació de Barcelona i de la Caixa de Barcelona

Programa de:

CAIXA DE BARCELONA



OBRA SOCIAL

LOS MUSICALES DE LA CADENA CATALANA

Radio Reloj de Radio España (Barcelona)
Radio Girona
Radio Lleida
Radio España de Barcelona FM (La Emisora de las Ramblas)
Radio Penedès
Radio Club 25 (Terrassa)
Radio Itirida 2 (Lleida)
Radio Terramar (Vilanova i la Geltrú)
Radio Girona 2 FM



EXITOS DE LA SEMANA

1. **ES DIFÍCIL DECIR LO SIENTO**
CHICAGO - WEA
2. **ME ENAMORO DE TI**
RICHI E POVERI - CBS
3. **DUEÑO DE NADA**
JOSE L. RODRIGUEZ - EPIC
4. **LOVE PLUS ONE**
HAIRCUT ONE HUNDRED - ARIOLA
5. **PALOMA QUE PIERDE EL VUELO**
EL FARY - ARIOLA
6. **¿VAMOS A HACER EL AMOR ESTA NOCHE?**
LIME-2 - POLYDOR
7. **HAPPY TALK**
CAPTAIN SENSIBLE - EPIC
8. **PARADISE**
PHOEBE CATES - CBS
9. **NO ME VUELVO A ENAMORAR**
JULIO IGLESIAS - CBS
10. **LOVE ACTION**
LEAGUE UNLIMITED - ARIOLA
11. **ONLY CRYING**
KEITH MARSHALL - MOVIEPLAY
12. **FAMILY MAN**
MIKE OLDFIELD - ARIOLA
13. **HACIENDO EL AMOR**
ROBERTA FLACK - WEA
14. **AMOR BAJO CONTROL**
DONNA SUMMER - WEA
15. **OJO DEL TIGRE**
SURVIVOR - HISPAVOX
16. **VOYEUR**
KIM CARNES - EMI

CANCIONES CANDIDATAS

- BAILONGO VACION**
ORO. ENCATANDA - BELTER
- ABRAZAME**
BERTIN OSBORNE - HISPAVOX
- AL CALOR DE TUS OJOS**
RICHARD COCCIANTE - EPIC
- ABRACADABRA**
STEVE MILLER BAND - FONOGRAM
- HOOKE ON CLASSICS 2**
ROYAL PHILARMONIC - EDIGSA
- QUE CARA MAS BONITA**
BORDON-4 - EMI
- BAJO LOS CARACOLES DE TU CABELLO**
IVAN - CBS
- WORDS**
F. R. DAVID - EPIC
- SE QUE ESTA PASANDO ALGO**
FRIDA - COLUMBIA

"LOS MUSICALES" esperan tu voto en cualquier emisora de la Cadena Catalana

Análisis de la prensa en España

En Barcelona el índice de lectura de diarios ha bajado en los últimos años

La prensa diaria catalana, si bien ha incrementado sus tiradas globales entre 1970 y 1981 —de cerca de 400 mil a 575 mil— su aumento está muy por debajo del resto del Estado y de la prensa diaria de Madrid, perdiendo por ello cuota de mercado. (Cuadro 1). Máxime si tomamos con punto de partida el año 1976, después del fuerte incremento producido en la pre-transición política. Pero este descenso todavía resulta más palpable si contemplamos la pérdida bruta de lectores (cuadro 2). La defeción de lectores de la prensa diaria catalana llegó a superar la cifra de 100 mil en 1979, pero se mantuvo en 44 mil el pasado año. Lo que ocurre es que esta cifra debe ser distorsionada y duplicarse, si tenemos en cuenta que dos diarios aparecidos en el período 76-81, «El Periódico» y el «Avui», ha aportado «nuevos» lectores fruto de la imagen del grupo promotor —concretamente de «Interviú»— y de la connotación nacionalista del «fer país» respectivamente.

Prensa de Madrid-prensa periférica

La caída de la prensa catalana entre 1976-81 se enmarca, pues, en dos hechos: la evolución de la prensa diaria catalana no va por el mismo camino de la prensa periférica respecto a Madrid; en la dialéctica prensa diaria catalana - prensa diaria de Madrid, la primera pierde doblemente.

En el primer hecho existe un atenuante: el desarrollo de la prensa catalana ha ido desde

El grueso de diarios de Catalunya ha pasado de setenta mil ejemplares de promedio vendidos en 1975 a situarse en la actualidad en torno a los 45 mil. Cerca de la mitad de los 19 diarios editados en toda Catalunya han sido deficitarios este año pasado y el actual se mantiene, además de haber visto incrementadas las pérdidas acumuladas.

Pues bien, la mayoría de los periódicos deficitarios corresponden al grueso de los que en los últimos siete años perdieron un 35 por ciento de su tirada. Por encima de ellos y destacados «El Periódico» y «La Vanguardia», superan los 100 mil ejemplares —largamente «La Vanguardia»— y por debajo, los diarios comarcales, que pese a sus tiradas inferiores a los 10 mil, apenas han visto reducirlas.

Datos comparativos Madrid-Barcelona-resto Estado (Prensa diaria)

	1970	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981
MADRID	575.056	790.788	894.860	871.259	879.438	887.270	908.515	959.935
	38,8%	33,3%	33,2%	34,9%	34,4%	36,7%	34%	34,8%
BARCELONA	398.543	581.018	619.897	600.822	570.973	517.094	543.141	575.032
	28,7%	24,4%	23,0%	24,1%	22,3%	21,1%	20,3%	20,8%
RESTO ESPAÑA	509.098	1.002.923	1.172.803	1.017.239	1.100.370	1.037.719	1.219.153	1.219.821
	34,5%	42,3%	43,8%	41%	43,4%	42,2%	45,7%	44,4%
TOTAL	1.480.695	2.374.727	2.687.360	2.489.320	2.550.781	2.442.083	2.670.809	2.754.838
	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Mientras que en Madrid se vende más prensa que en el año 1976 y cuando sucede lo mismo a nivel del resto de España en Barcelona todavía estamos por debajo de las ventas de los años 1975, 1976 y 1977. Fuente: OJD y elaboración propia (*)

la ilustración muy delante de la del resto de España, excepción hecha de Madrid; en el segundo hecho, un agravante: entre 1970 y 75, la prensa diaria catalana observó un incremento en sus tirajes superior a la madrileña (31,76 por ciento contra un 27,28).

¿Por qué en la pre-transición ocurre esto? En Catalunya los diarios se adaptan rápidamente a un modelo de periódico más acorde con las nuevas

necesidades informativas y se produce una extensa diversificación en cada modelo. Estos elementos se plegarán en la etapa de la transición, agravados por los efectos inmediatos de la crisis —el aumento brutal de los precios de las materias primas— y por las inversiones indiscriminadas en cuanto al momento y a la dimensión que la mayoría de diarios realizan bajo la «ficción» del fuerte incremento de lectores de la eta-

pa anterior.

A ello hay que añadir la falta de visión empresarial global: falta de estructuración de la empresa periodística como empresa normal, es decir, ausencia de investigación del mercado, consistentes departamentos de promoción, distribución adecuada a la venta real; mezcla de modelos y lenguajes distintos en un mismo periódico, en una busca desesperada de todos los diarios de un mismo lector.

El círculo vicioso de los fondos «secretos»

También en Madrid se han producido grandes descalabros de periódicos y desapariciones. Pero, por contra de lo ocurrido en Catalunya, en Madrid desde 1976 se ha incrementado el lectorado bruto en 65.325. Si los problemas son los mismos, excepto el hecho diferencial, las soluciones allí han cundido efecto.

Mientras tanto, el grueso de los periódicos sigue atrapado en el círculo vicioso de la inca-

pacidad de reestructurar completamente la empresa para adecuar el producto bien diferenciado al segmento de la población que se pretende, y se ve obligado a sobrevivir a través de fondos «secretos» ya que no puede buscar dinero en los circuitos financieros normales con semejantes pérdidas, pasivos e hipotecas.

En esta situación ha aparecido un nuevo diario, editado en Madrid, pero impreso y redactado en Barcelona en todo lo referente a Catalunya, «El País».

La pregunta que se hace todo el mundo es si existe hueco para un nuevo periódico en Catalunya. El montón de elementos a favor son los siguientes: la defeción de lectores en los últimos años en Catalunya es notable; «El País» se ha destacado en los últimos meses con ventas en Catalunya que duplicaban las del resto de los diarios de fuera de Catalunya y éste es un fenómeno que se da por primera vez en la historia de prensa diaria catalana; a pesar de los encomiables intentos en aplicar un revulsivo a la edición diaria catalana, desde una perspectiva autóctona, no ha cuajado por el momento; el modelo de «El País», prestigioso, es un modelo identificado en tipología, lenguaje, grafismo, creado para «fijar» las ideas en la era audiovisual, única vía de pervivencia de la prensa escrita.

Los elementos en contra: hay que ver si la desafección de lectores ha sido fruto del propio desinterés por la lectura de periódicos y entonces se vería obligado «El País» a competir con los otros periódicos editados en Catalunya —algunos en proceso de reestructuración ya— en un universo cerrado de lectores; el efecto de ser la prolongación de un diario editado en Madrid, con el evidente rechazo, a pesar de la importante participación de la delegación catalana.

Josep-Francesc Valls

(*) Los cuadros que se muestran han sido elaborados para la ponencia «Prensa catalana y castellana en Catalunya», presentada por el autor de este artículo en Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Sitges, en septiembre último.

Talaia

Diplomas y elecciones



CUANDO tan sólo faltan diez días para el 28 de octubre, la campaña electoral en Cataluña, polarizada en torno a las propuestas de convergentes y socialistas, corre el riesgo de degenerar en una mera pugna personal para discernir el mayor o menor grado de catalanidad de los aspirantes al cargo de diputado o senador.

El tono de las intervenciones realizadas en los últimos días por algunos líderes socialistas en contra de Convergència i Unió rayaría lo grotesco, de no enmarcarse en la tensión propia de toda contienda electoral.

Aun en el caso de que los socialistas estuvieran en lo cierto, al acusar a CIU de querer monopolizar Cataluña y el nacionalismo, resulta del todo peligroso basar buena parte de la campaña en el uso indiscriminado de tales acusaciones. Se corre el riesgo de que un sector de la sociedad catalana, precisamente el más castigado por la crisis económica y social, se desentienda por la vía fácil de lo que es el proceso de reconstrucción nacional de Cataluña y lo identifique lisa y llanamente con los intereses de la derecha.

Nada más lejos de la realidad. Entre otras cosas, porque los términos reales en los que debería centrarse la campaña no son éstos y sí los problemas que a diario sacuden al hombre de la calle. Esto es lo que se dilucida a la hora de depositar el voto el próximo 28 de octubre y no a quién o a qué persona o fuerza política le corresponde el diploma de catalanidad.

Se equivocan, por tanto, los que desde un lado u otro de la grada insisten en plantear las diferencias en tales términos, aunque ello les suponga una pronta rentabilidad electoral.

De seguir por este camino, se corre el riesgo de segmentar definitivamente la sociedad catalana, olvidando que tales peligros tienen sus raíces más allá de la agria polémica entre convergentes y socialistas. Cabe situarlos en los desajustes sociales de la década de los setenta. Esto es algo que deberían recordar los políticos que ahora se disputan un escaño en el Congreso de los Diputados o el Senado. De lo contrario el ciudadano de a pie, el hombre de la calle, puede entender como una comedia, apañío o chalaneo el acuerdo entre nacionalistas y el PSOE en Madrid y CIU y PSC en Cataluña, de confirmarse las actuales previsiones electorales y acceder a la Moncloa Felipe González.

Y ello, precisamente, porque en lugar de explicar las diferencias entre ambas formaciones políticas desde el prisma de la racionalidad y el pragmatismo, las habrán situado en el terreno, siempre resbaladizo, de la emotividad.

Si para algo han de servir estas próximas elecciones legislativas es, en concreto, para encauzar de una vez por todas las soluciones que permitirán hacer de España un país plenamente homologado a nivel europeo. La premisa también es aplicable a Cataluña. La tarea, que el ciudadano pide, es esa. Los diplomas, a la postre, sólo sirven para colgarlos en la pared.

Joan Barrera

Catalunya: pérdida de lectores

AÑO	INDICE 0
1976	—
1977	—19.075
1978	—38.924
1979	—102.803
1980	—76.756
1981	—44.865

FUENTE: OJD Y ELABORACION PROPIA

La pérdida de lectores ha ido creciendo desde el año 1976 alcanzando en el 79 la cifra de 102.803. La tendencia parece que ha podido reorientarse y aunque la situación sigue siendo alarmante da la sensación de que existe un cierto proceso de recuperación.

Come Cómic

Las reediciones,
una buena idea

CUANDO una buena parte de agoreros está considerando que el excesivo número de revistas y publicaciones dedicadas al cómic va a resultar fatal para el mantenimiento de una estabilidad en el mercado, el lector habitual y en definitiva, quien puede sostener este mercado, viene demostrando que tal afirmación es equivocada.

Y lo hace no sólo absorbiendo con tranquilidad la mayoría de esas ediciones «excesivas» sino mostrándose muy interesado en la aparición de unas reediciones, a las que se han entregado ya varias editoriales. Tal es el caso de «Toutain» con la vuelta al mercado de los doce primeros números de «1.984» y el de «Nueva Frontera», con la aparición de sus «Antologías» que ya han alcanzado tres volúmenes de «Totem» y los primeros números de «Bu-

merang» y «Blue Jeans».

Estas recopilaciones tienen, por otra parte una doble virtud, aunque es muy difícil que un buen coleccionista hubiera dejado perder las revistas originales. Pero sí permiten una nueva lectura de los viejos textos, facilitando un trabajo que muchas veces no se realiza por falta de impulso. Mientras que, por otra parte, ayudan a formar los fondos de los nuevos comicadictos, cuando no a fomentar esta afición en lectores vírgenes.

Si cualquier tiempo pasado no fue mejor, simplemente por serlo, reencontrarse el ayer en el «comic» es un placer, no menor, pero sí distinto, que el habitual tiempo destinado a conocer las últimas novedades y los trabajos más recientes de los maestros.

Tintín

Obituario

Adiós a Jean Effel

En París ha muerto, a los 74 años de edad, el dibujante Jean Effel, uno de los mitos del dibujo político en Francia que durante muchos años puso cada mañana una sonrisa en la cara de los lectores de «L'Humanité», comentando con su singular sentido del humor, la situación política del país.

Aunque Effel era mucho más que eso, porque en su amor por lo sencillo, él mismo jamás trató de exaltarse sobre sus propias obras. Tal vez por ello, su muerte haya sido mucho más sentida por el público cotidiano, aquel para quien pensaba y realizaba sus dibujos. Effel fue el creador de un personaje que ha tomado ya carta de naturaleza en el viejo francés, aquella «Marianne» que ha llegado a personificar, a fuerza de repetirse, a la República Francesa.

Premio Lenin de la Paz, militante comunista desde sus años jóvenes, Effel había realizado asimismo películas de dibujos animados y algún que otro cómic. Aunque acaso una de sus obras más representativas, sea esa Historia de la Creación, la Novela de Adán y Eva, que se publicó hace unos años en España, con el apoyo literario, en la adaptación de los textos, de Camilo José Cela. Una «Novela» a la que corresponde la imagen que acompaña estas líneas.

Otros hombres del dibujo han fallecido también recientemente, como Marcel Turlin, que con el seudónimo habitual de «Mat», fue el inspirador del personaje de «Tintín». Y Cabre-ro Arnal, un hombre que empezó dibujando en nuestro «TBO» barcelonés y al que el final de la guerra española le

llevó a instalarse en Francia. Arnal también colaboró durante muchos años en «L'Humanité», a través de su tira diaria de «Pif el chien», aquí conocido como «El perro Top».

Para Effel y para sus compañeros de profesión, un adiós. Con una sonrisa como homenaje a sus miles de dibujos llenos de cálida humanidad.



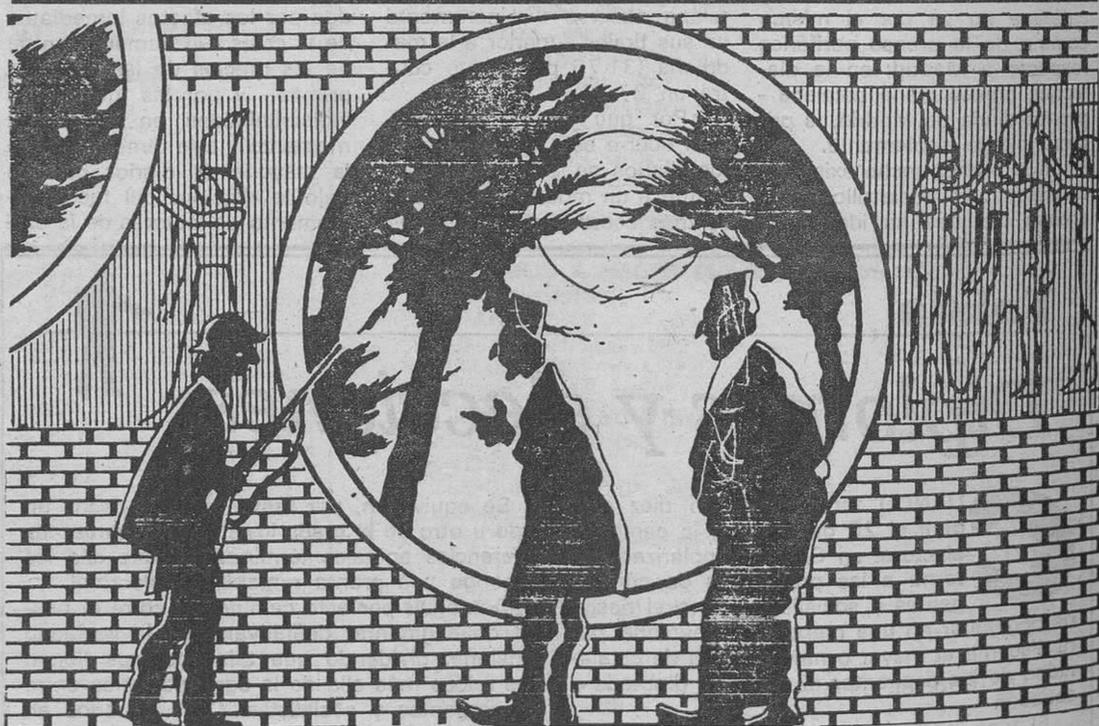
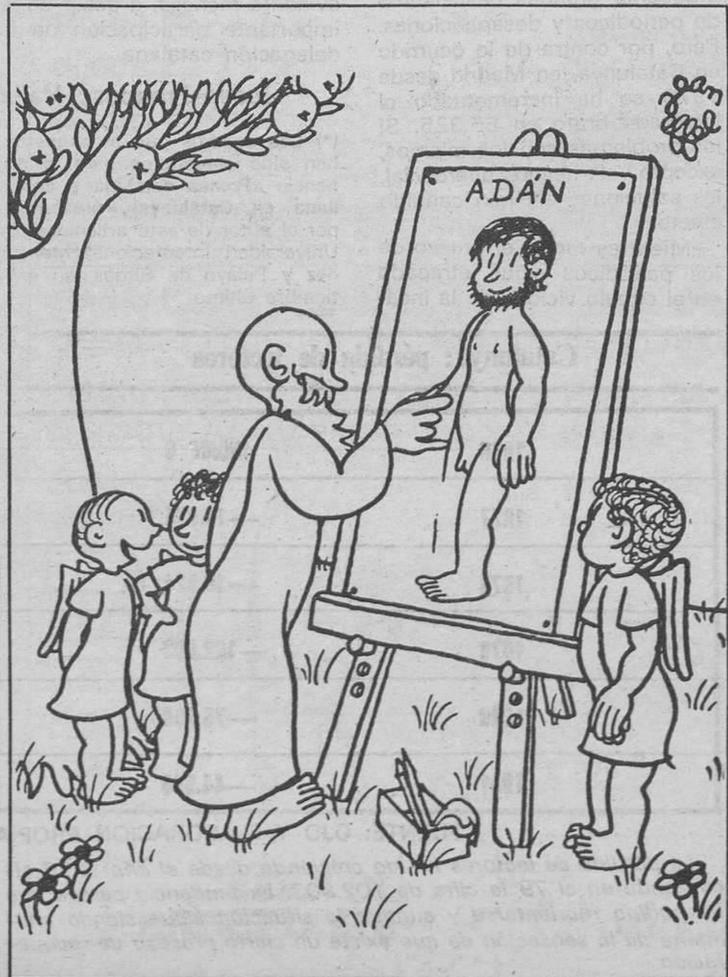
La viñeta de la semana

Los goles de
Eric Castel

El deporte es uno de los temas en los que el cómic tradicional, como el cine, como el teatro, incluso como la novela, no insiste con la amplitud que parece hacer aconsejable la existencia de esa gran masa de espectadores del deporte, potenciales clientes en este tipo de narraciones.

Con todo, en cada uno de esos géneros se producen excepciones y éste es el caso de las aventuras de «Eric Castel», que publica periódicamente en álbums de cubierta dura «Ediciones Júnior, S.A.» y que recogen las andanzas de un futbolista, siempre condicionadas por las necesidades de su club. Que en el caso de la edición catalana, que es el que nos ocupa, es el Barça y sus colores blaugrana, siempre presentes en la buena colaboración de Raymond Reding y Françoise Hugues, aún cuando no fuera esa la camiseta original del bravo y noble deportista.

El deporte es uno de los temas en los que el cómic tradicional, como el cine, como el teatro, incluso como la novela, no insiste con la amplitud que parece hacer aconsejable la existencia de esa gran masa de espectadores del deporte, potenciales clientes en este tipo de narraciones.



Capítulo de novedades

Nuevas historias en «Cairo»

Entre el aluvión de revistas que cada inicio de mes vienen a caer sobre nuestra mesa de redacción, queremos destacar esta semana el número nueve de «Cairo», por una circunstancia especial: el inicio de dos nuevas series, de muy distintas factura, pero de similar interés.

De una parte, en sus páginas en color, una nueva aventura de Francis Albany, cuyo primer caso «Dossier Harding», ya recogió el neotebeo. Ahora es «Cita en Sevenoaks» el título de las andanzas y peligros en que se

ve metido el singular escritor, crítico y periodista creado por Rivière y dibujado por Floc'h, y cuyas aficiones detectivescas son la clave de esos cómics, fieles a la «línea clara» creada por Herge al dar vida a Tintín.

La «Cita», teatral y misteriosa desde sus primeros pasos, es vecina de esa otra convocatoria singular que Ramón de España ha escrito y Montesol dibujado, y que busca paisajes, situaciones y personajes mucho más cercanos en el tiempo y en la geografía. La acción que se inicia

ahora responde al nombre de «Fin de semana» y que en cierto modo mantiene una relación inevitable e inevitable con «La noche de siempre», la primera colaboración entre guionista y dibujante.

Parentesco que no va en demérito de la historia, sino al contrario, incrementará su interés para quienes ya están al tanto de las fórmulas narrativas que el dúo sabe llevar adelante, y de los ambientes descritos, que en ningún lugar estarían mejor que en este «Cairo» provocativo y renovador de las habituales estructuras del cómic.

Dibuixants d'ara

el PERICH

Humor crític i provocatiu

ES de l'Esquerra de l'Eixample i s'auto defineix com un periodista amb enginy ja que, de petit, mai no va tenir tirada per dibuixar aventures ni «hazañas bélicas» com els altres nois de la seva edat sinó que sempre li va agradar fer ninots en la més pura accepció del mot.

Jaume Perich i Escala, nascut a Barcelona el dia 5 de novembre de 1941, va ser, en la seva infantesa, un lector molt assidu de «Pulgarcito», i, en general, de les revistes de Bruquera. El seu primer dibuix el va publicar, el 1959, en una revista que es deia «Pepe Cola» i li van dir que li'n pagarien 30 pessetes però no recorda si les va arribar a cobrar.

Tot i que tenia molt clar que es volia guanyar la vida dibuixant i fent humor, la seva família, que no tenia gaire confiança en aquestes seguretats seves, gairebé el va obligar, un cop llest el batxillerat, a matricular-se en el Peritatge Industrial que va iniciar amb poca convicció. Paradoxalment el servei militar el va salvar ja que li va tocar Ceuta i només va tenir un permís durant tot el temps. Quan va tornar es va trobar com aquell que comença de nou, i, deixant els estudis, va entrar a treballar a Bruquera per a fer dibuixos i textos a les revistes «Can Can» i «D.D.T.».

El 1966, l'aleshores director de «Solidaridad Nacional» Fernando Ramos, li proposa, juntament amb Oli i Turnes, que facin una pàgina setmanal d'humor que surt per primera vegada el 23 d'abril i que, en vista de l'èxit, es converteix en diària el 18 de juny, data que recorda perquè gairebé coincideix amb la del seu casament. En aquella època publica també alguns dibuixos a «La Codorniz», «Fotogramas» i «Triunfo». En 1968, tip de que a la «Soli» li canviïn els textos dels dibuixos i de que li censurin els originals, se'n va a «El Correo Catalán» on, a més de dibuixar, hi ha seccions escrites com les de presentació de dibuixants, estrangers i del país, i la titulada «Perich Match» que donarà origen al seu primer llibre.

L'any següent, deixa Bruquera per tal de dedicar-se únicament a l'humor. Fa una exposició a «La Cova del Drac» i, el 1971, en un any que ha de ser decisiu de cara a la seva popularització a tots els nivells, li proposen fer l'acudit diari de «La Vanguardia» i de «Tele/express», surt el llibre «Autopista», un èxit editorial sense precedents en aquest terreny, i juntament amb Chumy Chumez, Forges, Summers i Ops, fan sortir al carrer «Hermano Lobo», una revista d'humor molt modern que fa una seriosa competència a la inamovible «Codorniz».

Com que la edició de revis-

tes d'humor és una de les seves debilitats, també va col·laborar intensament, amb Vázquez Montalbán i Forges, a la sortida de «Por Favor», justament el dia de l'execució de Puig Antich. Després de diverses vicissituds (segrestament de números sencers, prohibició de pàgines que s'havien d'arrencar, una per una, a vegades en una sola nit, quan l'edició normal era de 60.000 exemplars, etc...) la revista és prohibida al cap de tres mesos i, mentre es gestiona la seva reparació, surt «Muchas gracias».

Entretant, ha anat fent llibres: «Nacional II», «Els tres peus del gat», «Setze Fetges», «Gran Perichcionario», i altres que sortiran després com «Desde la Perichferia», «Noticias del 5.º canal», «Diálogos entre el poder y el no poder». També ha col·laborat en nombroses publicacions de tots els tipus com «Cuadernos para el diálogo», «Gaceta Ilustrada», «Oriflama», «Patufet»...

A «La Vanguardia», però, també li censuren segons quins dibuixos i sergons quins temes i per això, quan Tristán la Rosa es fa càrrec de «Diario de Barcelona», hi publica durant la curta temporada que aquest periòdic frueix d'una certa democratització. Després, passa a «Mundo Diario» i pateix les vicissituds de tot el grup. Quan porta sis mesos sense cobrar, li arriba la proposició d'«El Periódico» i hi ingressa per a fer-hi textos i acudits. Ara, encara hi continua tot alternant aquesta col·laboració amb una altra a «Interviú» (Notícies del 5.º Canal), a «Canigó» i a «Crónica». També sol fer una pàgina a «El Jueves» sense oblidar que aquest any va intentar altra vegada la creació d'un nou setmanari d'humor: es va dir «Histeria» i en van sortir sis números.

Perich es confessa admirador i deixeble espiritual sense reserves del dibuixant francès Siné, l'home que, segons confessió pròpia, li va obrir els ulls i que, a través dels seus dibuixos, li va ensenyar l'utilització de l'humor negre com a element de provocació, a part de la seva forma d'emprar l'humor polític d'una manera directa i ferotge però dient les coses pel camí de la ironia i del sarcasme.

Allò més important de Perich és la capacitat extraordinària per a extreure del fet més vulgar tot el que és criticable i per a captar la vessant humorística de la situació més normal. Aquest desacostumat sentit de l'humor crític, generalment en el seu aspecte més provocatiu, compta amb el suport d'un grafisme que ha treballat el suficient per a fer-lo purament funcional.

Lluís Solà i Dachs



... BON COP DE FALÇ!



La ciudad del sol



Nuestra ciudad no es perfecta: está lejos de las utopías que, entre tantos otros soñadores, ya fantaseó hace siglos aquel monje dominico llamado Tommaso Campanella (1568-1639) que escribió un texto en italiano titulado la «Città del sole» (publicado en latín: «Civitas solis») en el que imaginó una ciudad regida por la sabiduría y por el amor, presididos por «El Metafísico», o sea, según él el Sol.

Barcelona se encuentra a gran distancia de ser un oasis paradisíaco. Pero, a pesar de los problemas que existen aquí, a la mayoría nos gusta, evidentemente, vivir en este lugar rodeado de colinas y junto al inmenso horizonte del mar, si bien pensamos que muchas mejoras podrían introducirse.

Para mejorar, pues, las condiciones materiales y culturales de vida de nuestros conciudadanos, en esta página que hoy inauguramos vamos a dedicar nuestros textos al análisis de las diversas problemáti-

Coordina y realiza Sergio Vilar, sociólogo

cas que existen en Barcelona, como en otras grandes ciudades: la contaminación atmosférica y acústica; la agresividad, la delincuencia y la seguridad ciudadana; la necesidad de nuevas normas de convivencia, etc.

Y como que cada problema, para tratarlo en profundidad, requiere la contribución teórica de diversos especialistas, se ha creado esta página interdisciplinaria en la que voy a convocar semanalmente a médicos y a juristas, a sociólogos y a especialistas del medio ambiente, a educadores y psiquiatras, etc., a fin de que engranen las consideraciones críticas y las propuestas de soluciones para unos y otros problemas.

En este momento inicial me ha parecido que lo más indicado es que empecemos a tener una conciencia lúcida de nuestro espacio urbano. Por ende invito a que traten de ello a dos de nuestros principales especialistas. — S. V.

Entrevista con Oriol Bohigas

Falta crear monumentos que faciliten la identificación urbana

Antiguo director de la Escuela de Arquitectura y actualmente delegado de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona, el profesor Bohigas es una de nuestras más destacadas autoridades en estas materias, como también ha demostrado en varios libros de los que es autor, ejemplos: «Contra una arquitectura adjetivada» y «Proceso y erótica del diseño».

Bohigas distingue entre los problemas urbanísticos específicos de nuestra ciudad y los del Area Metropolitana. Ahora bien, una serie de problemas

barceloneses «han sido expulsados hacia los otros municipios, desgraciadamente para L'Hospitalet, Badalona, etcétera».

—¿Cuáles son esos problemas?

—Los típicos de la suburbanización: presencia de grandes zonas-dormitorio y, en otras partes, grandes zonas industriales. Por lo tanto, se ha creado un cinturón sin ninguna calidad urbana, porque, en realidad, no son ciudades, sino suburbios de una macrociudad que es el Area Metropolitana.

—Eso pasa en todas las grandes ciudades del mundo. En la periferia faltan equipamientos sociales, lugares de diversión... ¿qué más?

—Sobre todo faltan aquellos elementos que le den realmente un carácter y una representatividad urbana.

—Quizá tú quieres decir, Oriol, que les falta una identidad.

—Exacto: una identidad colectiva...

—Una humanización del asfalto y del hormigón...

—Sí, sí; por ejemplo, cuando paseamos por la Rambla o por el Paseo de Gracia, etc., tenemos la sensación de que estamos en una colectividad que funciona de acuerdo con una determinada morfología urbana. En cambio, existen determinados suburbios, por ejemplo la Guineueta, algunas zonas de la Trinidad, etc., en las que la ciudad está absolutamente despersonalizada y no se tiene la sensación de que se pertenece a un conjunto urbano suficientemente identificado. Por tanto creo que es muy importante que en el suburbio se hagan equipamientos y espacios públicos tales que den esta identidad urbana. Podría expresar mi idea con una frase un poco polémica: lo que hace falta es monumentalizar el suburbio.

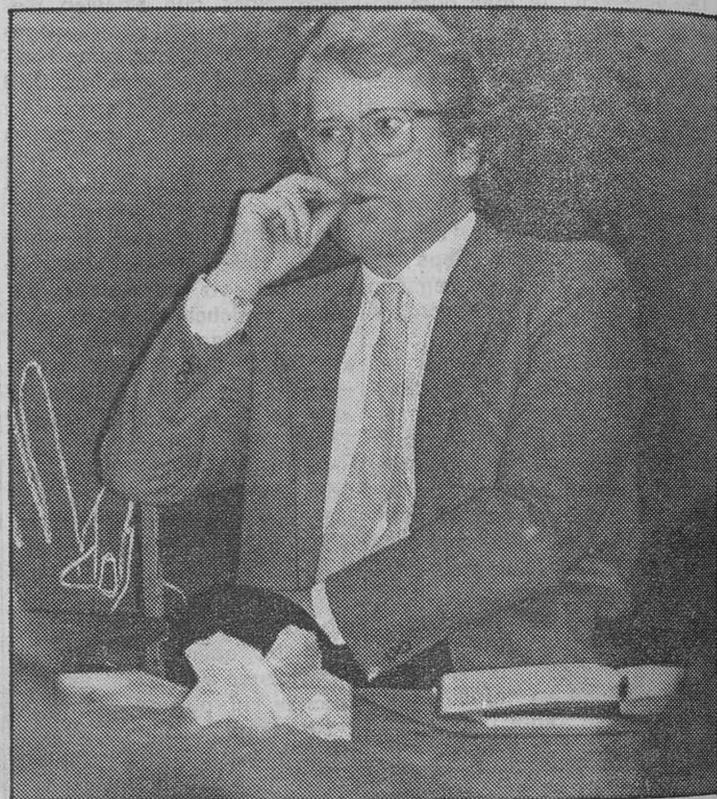
—O sea: poner monumentos, esculturas, jardines...

—Elementos que significan esa especie de memoria colectiva.

—Elementos en torno a los cuales la gente pueda identificarse.

—Exacto: esto creo que es muy importante; pero no sólo son necesarios estos rasgos simbólicos y significativos, sino que son precisos los más directos, como tener mejores escuelas, mejores equipamientos deportivos, mejores mercados.

—Pero en la zona central de



Barcelona también hay problemas que es necesario resolver.

—En el caso de nuestra ciudad, en comparación con otras capitales europeas, hay más problemas en el centro que en la periferia. En el centro hay una identidad urbana, es lo que declamos antes. Pero, en cambio, lo que pasa es que las condiciones de habitabilidad son muy bajas.

—En los barrios antiguos de la parte cercana al puerto...

—Sí, por ejemplo, en los ba-

rios de Santa Caterina, de Santa María del Mar, de Sant Pere, en el Barrio Chino... Las condiciones higiénicas son bajas, las casas son muy viejas, la densidad es excesiva, etc., y la población que vive en estos barrios tiene que ir aceptando otros núcleos de gente marginada, todo lo cual ha ido estropeando la estructura social de esos barrios: por lo tanto requieren una serie de nuevas condiciones para que sean más habitables.

Utopías y realidades

Por Josep Muntañola Thornberg

EN este primer artículo de participación al debate interdisciplinario sobre la ciudad, me ha parecido sugerente plantear el interés del tema a un nivel general, más que tratar un aspecto concreto con detalle, tal como intentaré hacer en mis próximas aportaciones.

¿Por qué es importante hablar y escribir sobre la ciudad? La respuesta más obvia es que la ciudad influye en el comportamiento y en la sociedad y de ahí que sea necesario descubrir esta influencia. Pero hay que ir con extremo cuidado para no caer aquí en el peligro, hoy muy debatido, del determinismo científico; es decir, en creer que la ciencia nos dictará cómo hemos de comportarnos y cómo hay que organizar ética y estéticamente la cultura en general, y la ciudad en particular.

Sin embargo, me parece que lo importante del debate sobre la ciudad va mucho más allá de un descubrir cómo la ciudad determina nuestro comportamiento, tal como intenté analizar en un trabajo anterior sobre la naturaleza social del lugar. Porque lo esencial del debate sobre la ciudad es ver cómo, más que determinar nuestro comportamiento, la ciudad delimita un escenario de comportamiento, lo cual es muy diferente. Un escenario se adapta más a unas obras teatrales que a otras, a unos argumentos que a otros, a unos movimientos que a otros, pero su característica principal es que exige a sus usuarios (los actores) un conocimiento, contra más perfecto mejor, tanto de las posibilidades individuales de uso de este escenario (un dominio escénico), como de un saber en cada momento dónde están los otros actores y de qué manera usan el espacio cada uno de ellos.

Un ejemplo: de entre las actividades ofrecidas a los profesores de enseñanza general básica a través de un manual, la que ha tenido mejor acogida por parte de los niños de 8 a 12 años (actores también) ha sido la de descubrir y analizar el comportamiento de los usuarios de diferentes tipos de edificios característicos de nuestra ciudad; o asimismo, la actividad inversa de representar gráficamente el edificio, el barrio o la ciudad ideal para una persona conocida o para un grupo social concreto. Este intercambio entre representación gráfica y actuación o comportamiento social ha resultado ser una actividad muy sugestiva, porque la ciudad deja de ser un objeto vacío, abstracto y sin significado, y los comportamientos sociales dejan de considerarse como reglas ideales, para convertirse en actuaciones concretas en escenarios (edificios, plazas, calles) también concretos.

En suma, rechazo un determinismo y por ello justamente doy importancia al análisis y al debate sobre lo que ha sido, es y puede llegar a ser la ciudad.

Josep Muntañola Thornberg
Director de la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

ESCOLES MOGLI
A PARTIR DELS 2 ANYS
Telèfons 204-95-64 i 204-96-15



ESCUCHE

SU MUSICA

De 10 a 13,30 h.
Realiza: Javier Artiga
Colabora: Gemma Majadas

VOTA TU DISCO

De 16,45 a 19,30 h.
Realiza: Eduardo Vidal

MUSICAL JOVEN

De 19,30 a 23 h.
Realiza: Fernando Martínez

Viatge sense pressa

Olot és d'aquelles ciutats que tothom en sap dir alguna cosa encara que no hi hagi estat mai. Si més no la clàssica referència als seus volcans avui adormits que ha figurat de sempre en tots els llibres escolars és un tòpic a l'abast Tòpics o llocs comuns de la identitat olotina ho són també la imatgeria religiosa que abans i després de la guerra civil ha poblat i repoblat tantes esglésies i els paisatges pictòrics que han donat sentit a tota una època de l'art català i encara serveixen d'inspiració remota a molts subproductes artístics actuals que ador-

nen menjadors i sales d'estar. Els volcans d'Olot, els sants d'Olot, l'escola d'Olot. Tres tòpics darrers dels quals el viatger sense pressa pot descobrir-hi una ciutat personalíssima. Una ciutat petita que compensa un nombre d'habitants relativament curt —25.072 l'any 1981, la que fa trenta-cinc per ordre demogràfic a Catalunya—, amb una presència notable en la vida general del país, sobretot en els aspectes cultural i econòmic. Una ciutat i un paisatge pintats i glossats per artistes i escriptors il·lustres, a la nòmina dels quals Olot hi ha aportat nombrosos fills.



Olot: volcans, sants i pintors

OLOT és, primer que res, filla dels volcans. A la falda del Montsacopa va néixer i va créixer el primer poble, d'onze segles ençà a les falces també del Montolivet i la Garrinada, així com pel pla format sobre les antigues laves de tots tres endirecció al Fluvià i, finalment, depassant-lo, s'estengueren els primers ravals, el centre actual, i els nous barris recents. Olot queda així com en el fons d'una cassola petita, emmarcada ja no sols per les modestes alçades dels volcans i de les serres veïnes, que no arriben als 800 metres, sinó per un amfiteatre ascendent de muntanyes que, com en el cas del Comanegra al nord i el Puiscalm i l'est sobrepassen els 1.500 i més enrera encara el fons dels pics més alts dels Pirineus aixals. Les característiques orogràfiques i climàtiques fan de la Garrotxa una comarca de gran interès tant pels turistes com pels científics. Els poders públics catalans han emprès ja una tasca sembla que definitiva per a la conservació i protecció tant del característic paisatge volcànic, com dels espais més significatius de la seva vegetació, més propia de l'Europa humida que no d'aquesta comarca al sud dels Pirineus i tant a prop del mar.

La Fageda d'en Jordà, cantada i consagrada literàriament per Joan Maragall —«Si vas pels volts d'Olot, amunt del pla, / trobaràs un indret verd i profund / com mai més cap n'hagis trobat al món; / un verd com d'aigua endins, profund i clar; / el verd de la Fageda d'en Jordà»— és el més preuat tresor del paisatge olotí. El millor monument d'Olot, un monument natural i vivent, perquè no pas els volcans però sí el seu fenomen germà que són els terratrèmols són la causa de que la ciutat no pugui oferir al visitant testimonis anteriors al segle XV. Dos moviments sísmics gairebé consecutius, el 15 de maig de 1427 i el 2 de febrer de 1428, destruïren absolutament les edificacions de tota la comarca. D'aquesta greu catàstrofe els olotins en tregueren però una conseqüència positiva: el poble fou reconstruït fora del domini del monestir de Ripoll i assolí la plena jurisdicció reial. Aquest darrer nucli medieval és pot reconèixer perfectament en la xarxa urbana quadrada que s'estén entorn de l'actual plaça major, just enmig del nucli originari de la vila vella prop de l'església del Tura i del raval nascut a tocar l'actual parroquia de Sant Esteve.

Una ciutat del set-cents

Olot és veritablement una ciutat del set-cents, que és el segle decidí per al seu creixement, el segle que es refà de les destruccions de les guerres dels Segadors i de Successió i emprèn una recuperació econòmica i demogràfica que la fa passar fins i tot al davant de Girona com a primer centre urbà de les comarques del nord-est català. Els 2.627 habitants de 1718 s'han multiplicat gairebé per quatre el 1787 que n'assoleix 9.146. L'Olot actual neix el segle XVIII gràcies en gran part al Fluvià, l'aigua del qual serà decisiva per a la indústria naixent. La posició relativament elevada d'Olot en relació al nivell de mar, 443 metres, limita les possibilitats agrícoles i afavoreix en canvi les ramaderes i forestals. Per això, el mercat d'Olot que té la seva màxima expressió en la Fira de Sant Lluç que el proper dilluns, 18 d'octubre celebrà l'edició d'enguany amb més de sis segles de tradició, des de

més important, la que fa créixer la ciutat i ocupa encara avui un nombre més gran de treballadors és la indústria tèxtil. Sembla que pels volts de 1780, teixits i adobs donaven feina a unes 2.500 persones de les cap a 9.000 que vivien a Olot. Aquesta prosperitat donà com a conseqüència una primera època d'esplendor urbana de la qual són els millors exponents l'actual temple parroquial de Sant Esteve, neoclàssic, beneït el 1763, la reedificació en un estil barroc classicista de l'església de la Mare de Déu del Tura, patrona de la ciutat i l'antic Hospici, ja del segle XIX, també neoclàssic. Amb el claustre renaixentista del vell convent del Carme i l'hospital de Sant Jaume i la seva notable porta del mateix estil, construccions ambdues d'un segle abans, conformen un conjunt monumental notable, representatiu dels orígens de l'Olot modern.

Dels sants se n'ha de parlar alhora que dels pintors. L'origen de l'Escola d'Olot es troba també en la prosperitat ja con-

carlines, seran Joaquim Vayreda i Josep Berga i Boix, els qui renovara la tradició artística local i feria d'Olot un dels principals centres artístics catalans i espanyols. Maria Vayreda, Josep Berga i Boada, intèrprets també d'el paisatgisme natural i directe encetat per Joaquim, així com els escultors Miquel Blay i Josep Clarà són els altres noms bàsics que cal citar en qualsevol referència al tema.

La primera fàbrica de sants la primera imatgeria religiosa, parlant amb propietat, la crearen justament Vayreda i Berga, sembla que per a donar feina als seus alumnes. Durant vint anys, «El Arte Cristiano», fundada el 1880, fou empresa única, però aquest ram incipient tingué un gran auge un cop entrat el segle XX i, lluny ja de l'origen artístic, «els anomenats "sants d'Olot", denominació que ha travessat els mars, han contribuït a la mediocritat del gust i de la sensibilitat religiosa en tots els ambients on han arribat», en opinió sincera i autoritzada de Josep Pla.

de camins interiors que va donar lloc al naixement i la primera prosperitat d'Olot i el seu mercat ha esdevingut contemporàniament un anacronisme. La Garrotxa queda apartada de les grans vies de comunicació actuals. A finals del vuitcent, la represa ciutadana dels anys de la Restauració fou possible sobretot amb la construcció de les carreteres de Vic, Girona i Figueres i l'any 1911 la inauguració del carrilet Girona-Olot acomplí una llarga aspiració. No fou fins 1920 que es tornà a assolir els 10.000 habitants de 1860 i d'aleshores ençà hi ha un creixement sostingut, que reb amb el nou auge industrial dels anys 60 la empena definitiva fins als actuals 25.000.

Al cor muntanyós de la Garrotxa, Olot és ara una ciutat industrial, la tercera catalana en gènere de punt i exportador de teixits a Europa, però l'autopista li queda lluny, les carreteres no han estat prou actualitzades i el carrilet va ser tancat impunement l'any 1969 per l'Estat. L'empena tradicional del capital local a bastament demostrada i les potencials inversions foranes queden frustrades per l'aïllament físic. Amb tot, la ciutat, amb alcalde democràtic nacionalista i un cert equilibri polític, amb premsa, ràdio i entitats vives, és fidel a les seves tradicions modernes, tot i que l'expansió urbana recent ha seguit un desordre ben altre que l'acurat urbanisme ajardinat de l'exemple Malagrida i el Parc Nou, als anys 20. Al regust burgès que s'assaboreix també encara a la plaça Clarà, al passeig d'en Blay i a una sèrie de cases i torres, als vells plàtans mateix, sempre en perill, del passeig de Barcelona, no hi ha seguit recentment sinó el desordre especulatiu d'arreu.

Amb tot, Olot té un encant únic entre les ciutats catalanes, té un tou suficient de cultura i de paisatge. Cal perdre's una mica pels seus carrers estrets, entrar a les seves esglésies, badar pel Firal o passeig d'en Blay si pot ser un dilluns de mercat i treure el cap a les nombroses exposicions i sales d'art. Cal dinar encara a la Deu o a la Moixina, les més anomenades de les seves fonts, fruit les seves ombres i les del Parc Nou on el Museu d'Art Modern ofereix un tast saborós de la pintura catalana del tombant XIX-XXI, seguint a Maragall, cercar, camí de Santa Pau, sentir-se «presoner del silenci i la verdor» a la Fageda d'en Jordà.

Jaume Guillaumet



Una vista aèria d'Olot, amb el Puiscalm al fons. Una línia d'arbres arran de la ciutat resegueix el curs del Fluvià. A mà dreta, en primer terme, el volcà Montsacopa i al centre el Montolivet.

que l'any 1314 fos concedida pel rei Jaume II, és sobretot un mercat de bestiar. L'abundància de pastures i de remats donarà lloc a que més endavant es desenvolupi una notable indústria de la carn, les ben conegudes llançonisses.

Els embotits, com els sants, són productes característics de la indústria olotina, però la

solidada de finals del setcents, quan el bisbe Lorenzada creà el 1783 una Escola Pública de Dibuix, dirigida per Joan Carles Panyó, pintor i arquitecte que deixà la seva empremta en les grans obres urbanes de l'època. Gairebé un segle més tard, un segle molt dolent per la ciutat que s'estanca i fins i tot recula per culpa de les guerres

Lluny del tren i l'autopista

Les comunicacions han estat sempre la gran preocupació dels olotins, una preocupació encara viva i que amenaça amargament amb esdevenir frustració col·lectiva. La condició de lloc de pas i de cruïlla

Dilluns que ve: Banyoles, vora l'estany

Montserrat Minobis

FULL *Off The Record*

Cal afinar més...

El nomenat Director del Servei de Música de l'Ajuntament de Barcelona, el crític musical Joan Arnau, tindrà feina i forta si vol potenciar com cal l'Orquestra Ciutat de Barcelona, la Banda Municipal, la Cobla Barcelona i el Festival Internacional de Música, entre d'altres tasques a dur a terme. Per cert que, segons fonts ben informades, algunes de les condicions del nou Director són: un any de contracte o de continuïtat en el càrrec, una taula i un telèfon directe. I una de les prioritats en les seves tasques, encomanada especialment per l'Alcalde, que l'Orquestra afini i ràpidament ja que, i per paraules del mateix Alcalde, en el concert inaugural del Festival de Música les desafinades foren notòries i públiques.

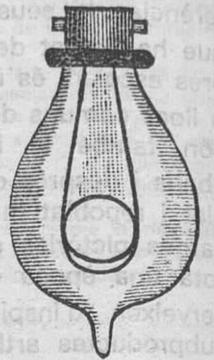


La persona encarregada de donar lectura al document Per l'Europa de les Nacions en el Consell d'Europa a Strasbourg elaborat per la «Crida a la Solidaritat» llegia el següent: «...Comprenem els criteris que condicionen la tasca de cada diputat al Parlament Europeu, els interessos de l'estat respectiu i el programa del grup polític al qual s'ha inscrit. Però, al nostre entendre, és incumbència de tots els parlamentaris, precisament per superar les divisions estatals i estructurar una nova Europa sobre uns models creatius i escolllits lliurement, presentar alternatives i lleis favorables a l'objectiu principal que es la unió europea sense cap mena d'exclusió. Es en aquesta vessant que ens preguntem si és possible realitzar la unió europea sobre la base dels estats actuals; d'un estats que són el resultat d'una història dels poders, de relacions de força, d'opressions, d'una política d'aliances,

fruit de lligams entre famílies... En definitiva, d'uns estats amb unes fronteres que sovint parteixen pel mig cultures, llengües i pobles i imposen uniformismes culturals i lingüístics i nacionalismes artificials, amb el que tot això implica de discriminació de persones i de pobles que no volen ser assimilats i, per tant, no volen ser injustos vers ells mateixos.

«El poble català es troba en aquesta situació i sofreix encara una experiència que per més que desitgi defugir-la, el sotmet a altres pobles i no el deixa integrar-se realment a Europa...».

I de la cara d'astorament, i del no entendre-hi res dels representants dels parlamentaris fou tan evident que els membres de la representació catalana varen pensar immediatament que, malgrat la bona acollida, el desconeixement de la realitat del nostre país és total.

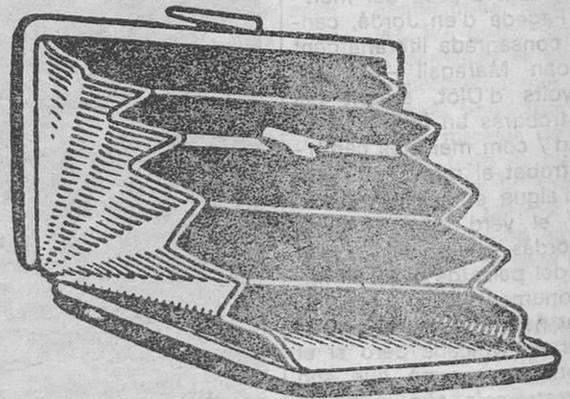


Per unes bombetes...!

Un dels més bonics indrets de la costa mallorquina, Cala Mondragó, es troba en perill de convertir-se, com tantes d'altres zones costaneres, en una zona urbanitzada si s'aprova la declaració de la zona com d'interès turístic (I). El perill semblava, temps enrera, fàcilment defugible per l'actitud del municipi de Santanyí que té al seu terme la cala Mondragó. Però heus ací que les pressions econòmiques de l'urbanitzador —alemany— poden més que no pas l'interès popular en conservar una zona natural de les Illes. Fonts properes al Grup d'Ornitologia Balear (que no defalleix mai en els seus esforços) han indicat que la pressió econòmica de l'empresa promotora de la urbanització és concreta en la il·luminació del camp d'esports. I heus ací que per unes bombetes l'ajuntament de Santanyí és capaç de vendre's...

Divorci demanat però no concedit

Des de fa un temps en Sisa i el grup teatral Dagoll Dagom són protagonistes d'unes relacions tibants entre ells. Motiu? Diferència de criteris en els afers econòmics. I això, sembla que ha donat peu a una curiosa situació: en Sisa i els Dagoll Dagom es parlen estrictament el just i necessari malgrat conivir pràcticament junts les vint-i-quatre hores del dia.



Desmemoriat

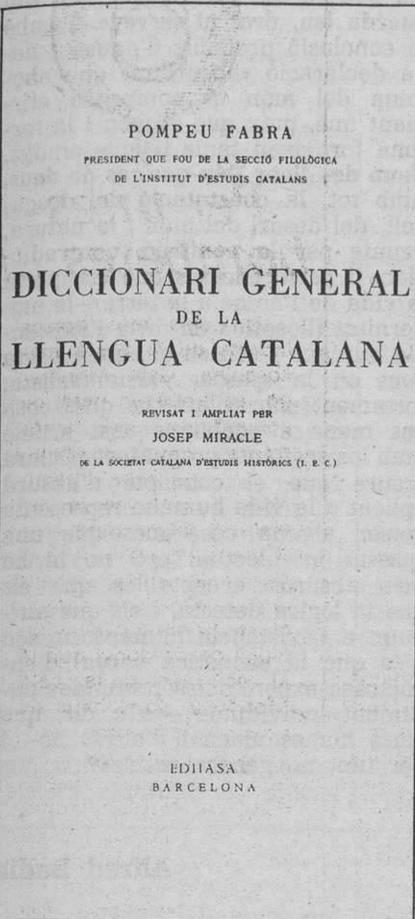
Un conegut militant de CDC en el Baix Llobregat sembla que li agrada de tant en tant de temptar la sort en els «blngos». Però la sort no li sol ser favorable ja que en una d'aquestes ocasions en sortir va haver de demanar 1.000 ptes. a un informador esportiu d'una emissora municipal per poder posar gasolina al cotxe. D'això han passat sis mesos aproximadament i l'informador esportiu, malgrat haver-se trobat diverses vegades amb el polític, encara no ha cobrat!

Qüestió de càrrecs

Es de domini públic que la Biblioteca de Catalunya depen de la Diputació de Barcelona i aquesta institució sembla que preten una àmplia reestructuració del seu servei de Biblioteques. En certa manera aquesta reestructuració ja ha començat i per segons qui no amb massa bon peu, ja que a l'encara di-

rectora de l'esmentada biblioteca, la senyora Rosalia Guilleumes, Vda. del Dr. Rubió li ha estat imposada l'autoritat del Cap de Secció de Biblioteques de la Diputació, senyor Jaume de Puig. En definitiva i, segons fonts ben informades, qui mana a la Biblioteca de Catalunya és aquest senyor.

El «Fabra» i la filosofia



COM que algun dia o altre els filòsofs haurem d'anar a parar a una illa deserta, acusats d'enemics de qui-sap-lo, jo ja he decidit quins seran els tres llibres que m'emportaré a la illa de les Cabretes: els *Diàlegs* de Plató, la *Crítica de la raó pura* de Kant, i... el *Diccionari general de la llengua catalana* de Pompeu Fabra, ens hauran d'alimentar tan bé com la llet d'ovella i les olives trencades.

Això m'ho fa pensar que es compleixi aquest any el cinquantè aniversari de l'aparició del cèlebre i encara insubstituïble *Diccionari* (1). I si bé sóc enemic dels aniversaris, no ho sóc pas dels diccionaris i de la seva incomparable economia de la llestesa. El «Fabra» ocupa, per als qui escriuen en català, el primer lloc entre aquella família de llibres: és la millor memòria de la paraula a la que per herència hem estat adscrits i per vocació ens hi inscrivim. A més, i per això el poso al costat de Kant i de Plató, perquè informa al filòsof de parla catalana de l'eina imprescindible per a la seva activitat. També el filòsof ho donaria tot per una paraula afortunada! Pensem, altrament, que el llenguatge ha estat no sols l'eina permanent de la filosofia, sinó una de

les més àmplies qüestions que aquesta es planteja. Wittgenstein i Heidegger, els dos pensadors més prominents, fins ara, de la nostra centúria, es fixaren precisament en el llenguatge com l'únic sostre que podia fer ressonar les idees, fos a partir de la parla o de la literatura.

El filòsof tampoc pot eludir el seu ofici, que com el de poeta, o, millor, el d'artesà, té un secret origen vital, però que com totes les activitats humanes és tècnicament educable. L'ofici del qui parla o escriu —no pot sortir-se'n— filosofia té dos deures predicables i practicables si vol reeixir entre d'altres oficis: el coneixement de les idees dites filosòfiques i el domini de la llengua en la qual de viva veu o damunt del paper s'expressa. Per això crec que cap estudiós ni estudiant català de la filosofia pot ignorar la contribució essencial —bé que incidental, és clar, en el propòsit del seu autor— de l'esmentat *Diccionari* en el tracte, sempre, doncs, *discursiu*, del pensament abstracte. Més encara: és evident que el concurs d'aquesta eina fonamental del llenguatge haurà d'ajudar a resoldre els aspectes lèxics i semàntics que l'actual recuperació de la llengua catalana per a la recerca científica i filosòfica es veu precisada a discutir. No s'edita

ja filosofia traduïda al català? No se n'escriu una altra vegada en aquesta llengua? No augmenten les classes escolars de filosofia en català? Conscient d'anàlogues necessitats, el professor Serra Hunter començà a confegir, els anys vint i a través de la nou-nada Societat Catalana de Filosofia, un prometedor «Vocabulari Filosòfic Català», dissortadament oblidat. Ara, en canvi, i malgrat la recuperació de la dita entitat, no es pot dir que la sensibilització intel·lectual per una florida del nostre llenguatge filosòfic estigui gaire menys verda que fa posem deu anys. Quants estudiosos i autors no ens diuen que han d'abdicar de l'ús del català en la seva comesa per incapacitat de saber-lo manejar! Com en sabran mai si no s'hi posen ara? Perquè confonem encara el fi i la fi, l'èsser i l'estar, el doncs i el perquè, el res i el gens, el lliurar i l'alliberar, el sota i el baix, el senyalar i l'assenyalar, si més no i per parlar només dels termes no específicament de la filosofia... També en aquesta, si es perd el geni de la llengua es perd la capacitat d'expressió total.

Posem Fabra també al costat de Hegel, i farem tanmateix com Hegel, que prou bé coneixia, i més bé manejà encara, la llengua polida per aquell seu Fabra que fou Goethe... O posem-lo, si es vol, al costat de Kierkegaard o de Croce, que escriviren en la seva llengua materna, minoritària per a la filosofia. O, més lluny encara, al costat dels antics grecs: ¿qui havia de dir llavors que d'una llengua popular i tot just literària, haguessin de sortir els models lingüístics de la ciència i el pensament actuals? Doncs també nosaltres ara hem de fer com ells, acostant el llenguatge comú al llenguatge de l'intel·lecte i fent del català un vehicle per al raonament precís. Aquest fou el gran miracle grec: aconseguir quelcom tan delicat, tan *improbable* —com diu Valéry a *Varieté I*.

Fins que no haguem complert alguns minuts de l'hora nova, el *Diccionari Fabra* serà encara el pre-requisit indispensable d'aquest ideal ajustament de l'expressió, allò que sempre ens cal per a la transmissió del coneixement. I així serem dignes, també els filòsofs, de l'herència de la paraula: l'únic, a la fi, del que ens podem dir en la vida realment propietaris...

Norbert Bilbeny

(1) L'aniversari ha estat recordat ja en un acte universitari, i tornarà a ésser-ho aquesta setmana al Palau de la Generalitat.

Aclariment d'Antoni Tàpies

Antoni Tàpies i Joan Alcaraz ens demanen aclarir que, en l'entrevista publicada dilluns passat, on per error d'impremta se li fa dir al pintor que no sap pas si per part de la Conselleria de Cultura hi ha una intenció política «d'aixecar la cultura de drets o, més aviat, una mena de coneixements», ha de dir «d'aixecar la cultura de dretes o, més aviat, una manca de coneixements». Lamentem molt sincerament l'error de transcripció.

Valéry: poesia i intel·ligència

TOT i que el nom de Paul Valéry (1871-1945) resta inevitablement lligat al de la poesia, a l'hora de definir la personalitat completa d'aquesta gran home de lletres, hom no pot deturar-se estrictament al camp poètic. Valéry s'expressà, de vegades memorablement —és el cas d'*El cementiri marí*, poema de *Charmes* (1922)—, per mitjà de la poesia, però, fins i tot quan ho féu, el que domina en ella és la lluita de la intel·ligència. Emile Noulet, bona estudiosa de Valéry i bona amiga de Catalunya a causa del seu matrimoni amb Carner, ja ho explicà fa força anys en català a «*Serra d'Or*» (1971: «Al fons de cadascuna de les obres conegudes de Valéry, hi ha una sola qüestió fonamental, omnipresent, directament plantejada o bé tractada simbòlicament: la de la intel·ligència sol·licitada de conèixer-se i de prendre consciència de la seva natura i del seu funcionament.»)

Es indubtable que la creació poètica de Valéry ve marcada per aquesta ferma dedicació intel·lectual i, en una relació sempre indefugible, gràcies a això, en tot o en part, una línia clara —Poe-Baudelaire - Mallarmé— que conflueix en la seva obra no impedeix que, sovint, sigui un continuador estricte del classicisme francès que es mou entre Racine i Malherbe. «En mi —confessa el mateix Valéry—, l'obra no procedeix d'una necessitat interior: és el treball mental el que constitueix en mi una necessitat». Aquesta és una afirmació de rigor i exigència, que confirma una expressió d'ell més coneguda: «Cal ésser lleuger com un ocell i no pas com la ploma». Aquest rigor i aquesta exigència no són un simple exercici, sino expressió contundent d'un esperit humà de superació: «Un home que no ha pensat mai a fer-se semblant

als déus, és menys que un home.»

El més sorprenent i edificant d'aquesta furiosa lluita intel·lectual és la discreció. Valéry no enfronta el seu destí en un aparador, sinó en la soledat d'ell mateix. La prova no és per als altres, sinó per al creador abocat a la contemplació de les facultats pròpies. Es obvi que ell sí que havia pensat a fer-se semblant als déus! Només d'aquesta manera és explicable la grandesa dels *Cahiers* (1971), treball solitari i silenciós de mig segle, riquesa intel·lectual de primera categoria, que només arribà al coneixement del públic més de quinze anys després de la mort de l'escriptor. Des de 1894, Valéry començà cada dia de la seva vida escrivint «entre la lampe et le soleil», des de negra nit fins que es feia de dia i havia de començat la tasca «normal»: els vint-i-nou volums autògrafs d'aquesta producció foren publicats, reproduïts fotogràficament, pel Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) i constitueixen el millor testimoni de l'home de lletres dedicat permanentment al conreu de la intel·ligència.

Aquest tarannà exigent, que mou, com ha estat dit, mig segle de la vida de l'escriptor, s'havia definit definitivament dos anys abans de començar la redacció dels *Cahiers*: fou en la famosa nit del 4 al 5 d'octubre, viscuda a Gènova —la mare de Valéry era genovesa— en un insomni definitori; vivint a la moda, participava en coses i a fers que no li plaïen, i entre aquest hi podia haver la mateixa orientació de la seva poesia. Per això, en aquell moment, començà un llarg mutisme poètic de Valéry, tot i que, gairebé trenta anys després a instàncies de Gallimard, recuperà els poemes de l'etapa inicial al *Quadern de versos antics* (1920). Aleshores, però, ja era tot un altre poeta, el que havia pu-

blicat *La jove Parca* (1917). Llibre que, entre 1912 i 1917, va tenir deu versions diferents abans de la definitiva.

Valéry va néixer a Seta i va estudiar a Montpeller, on fins i tot va arribar a tenir contactes amb el febrilisme. Els anys montpellerencs foren molt importants, perquè la seva personalitat cridà aviat l'atenció i establí relacions molt importants. Amb tot, l'any d'acabament dels estudis és 1892, el mateix de la famosa nit genovesa. La reacció decisiva, per tant, fou la d'un home de vint-i-un anys i marcà, pràcticament, tota la vida activa de l'intel·lectual-escriptor. De relativament poc després és un text decisiu com *La vesprada amb Monsieur Teste* (1896), on, als vint-i-cinc anys, apareix ja perfectament configurada la ferma figura intel·lectual de l'escriptor. La seva prosa, d'altra banda, és un aportació destacada on estil i concepte creen una tibantor característica que captiva i fa pensar. Hores d'ara, entre l'exigència del cicle *Teste*, la riquesa de *Varietés* (1922-24) y l'exuberància dels *Cahiers*, ningú no té dret a proclamar d'una manera absoluta la preeminència de la poesia a l'obra de Valéry.

A Catalunya hi ha hagut, tradicionalment, admiració y veneració per l'escriptor de Seta. En són una bona mostra les repetides rauduccions d'*El cementiri marí*, entre les quals destaquem les d'Arimany i Benguerel. Mercè Buixareu, d'altra banda, ha estudiat la seva poesia en relació amb la de Carles Riba. Més recentment, Jordi Llovet i Alex Sussanna ha fet la millor edició existent del cicle *Teste*. Abans de la guerra, en una època que ha recordat molt bé Maurici Serrahima, era intel·lectualment de bon to haver llegit i interpretat els poemes valerianians.

Josep Faulí

De Jordi de Sant Jordi a l'absurd

¿DE quant temps ençà els intel·lectuals han deixat de parlar de l'absurd de l'existència humana, que durant uns quants anys els xarbotava pertot? —I amb el mot «intel·lectuals» entenem ara els humans que fan literatura d'ens de ficció i segons com involucren alguna llei de filosofia en els seus totxos de signes verbals. La «passa» de l'absurd modern —existencialista i af— no la podríem datar amb precisió: si la fem arrencar de Kierkegaard, hauríem de dir que apareix a mitjan segle passat com una exigència antihegeliana de la seva ardent fe en Déu. Es literaturitza de manera eficaç en Kafka, esdevé «un bon coup» amb Sartre i la seva «nausée», i deriva en Camus cap a una ètica dedicada a postular en la revolta la superació de la temptació al suïcidi exigint per la injustícia i el mal. Aquests tres intel·lectuals —subratllem-ho— visqueren l'experiència de les grans guerres mundials, Kafka la primera i Sartre i Camus la darrera, situacions que condicionen qualsevol presa de partit intel·lectual irracionalista. Llurs veus i els ecos que desvetllaren —entre nosaltres tenim el Pedrolo del teatre i d'una vena novel·lística cada vegada menys filosofant— s'han anat apagant ràpidament. Aquell home ancorat en l'existència, arrelat en el no-res, bracejant incoherentment enmig de les vivències d'un viure individual sense cap ni centener, ha passat a la història. La revolta política i social —no la revolta ètica de Camus—, l'hedonisme i l'apoteosi acra-

ta substitueixen ara aquell malestar del sense sentit de l'existència que projectava l'intel·lectual més o menys meditatiu cap al grotesc patètic del teatre de titelles espriuà. Pensem, per exemple, en Samuel Beckett i en el mateix ja gairebé oblidat Ionesco.

Tanmateix, molt abans de l'irracionalisme existencialista, les seves grandeses i les seves misèries, la història de les afeccions de segles passats ens presenten estats emotius i superstructures intel·lectuals amb accents i coloracions que ara en diríem absurdistes. Tothom coneix, per exemple, aquella famosa dita de Shakespeare al XVI, segons la qual la vida humana no és més que un conte cretí contat per un idiota; i té, almenys alguna referència de les anàlisis de Hobbes al XVII sobre l'absurd en el llenguatge. Menys conegudes són, però, les curioses lamentacions, potser iròniques, de Jordi de Sant Jordi al segle XV en els seus poemes, la «cançó d'opòsits» que comença «Tots jorns aprench i desaprench ensems», i «Los enuigs», que amb una òptica moderna, molt suggestiva bé que inevitablement deformada, podríem qualificar també d'absurdistes. A la darrera estrofa del primer d'aquests dos poemes, el poeta escriu que «vey ences de revers fayts aycest mon e natura, ez eu qui m so en lurs fayts tan empes, que m'es forçat de viure ens mesura», éa a dir, «veig que el món i la natura són encesos de fets contradictoris i jo m'he endinsat tant en llurs fets que m'es forçat de viure sens mesura». El poema, de fet, pertany a una tradi-

ció trobadoresca que, arrencant de Catul i Ovidi i passant per Petrarca, intenta expressar mitjançant un joc d'oposicions ja de retòrica medieval l'estat psíquic de confusió racional i emotiva provocat per la passió amorosa. Així el nostre Jordi de Sant Jordi, abans de dir que el món i la natura són plens de fets contradictoris, dedica cinc estrofes i mitja a contar-nos, amb moltíssima gràcia, que cada dia aprèn i desaprèn alhora, viu i mor, parlant alla, rient plora, quan es colga al llit es lleva, quan canta udola, i així llargament «de la sorte». La peculiaritat diguem-ne «absurdista» del nostre autor és que en aquest poema no fa més que una breu al·lusió a l'amor i es complau sobretot a subratllar les «contradiccions» de la circumstància humana. Si hem de ser justos, però, tot inclina a creure que la intenció del poeta desemboca en una mena de missatge religiosomoral cristià —probablement la mentalitat d'aquell moment medieval no permetia altra cosa—: el món i la natura, és cert, són contradictoris i «forçen a viure sense mesura»; més enllà, però, en l'àmbit de la transcendència divina, hi ha la perfecta harmonia, l'existència sense tares. Anàlogament, a la primera estrofa del poema «Los enuigs», Jordi de Sant Jordi diu que «eu m'enuig del tot primer del món, com li plats sostener mants fayts que vey en aquell fet desmesurats. Per qu'enujats me suy del món com vay amon e contramon», és a dir, «en primer lloc m'enuija el món, perquè li plau de tolerar molts fets desmesurats que veig que s'esdevenen. Per això n'estic enuigat, del món,

perquè va amunt i avall». En aquest poema, la codificació retòrica medieval trobadoresca obliga a practicar una enumeració de vivències i fets diversos, sovint de la via quotidiana, que produeixen enuig. El nostre poeta dirà, doncs, segons el model, que l'enuija des d'haver de sentir la xerrameca d'un home neci, i que el despertin quan dorm, fins als estralls de la Fortuna que «no guarda leu, dret ni servey». També la conclusió probable d'aquesta nova declaració «absurdista» que abamina del món es compensa afirmant que, puix que el món i la fortuna forneixen tants i tants enuigs, «hom deu lloar Déu que res no deu». Amb tot, la constatació del desgavell, del desori del món i la natura, l'enuig per la confusió, contradiccions i perturbacions que comporta la vida de l'home a la terra —la modernitat filosòfica en diria l'existència humana— són en el nostre poeta com en la «passa» existencialista, fortament subratllats. La qual cosa ens mena a acabar aquest article amb les següents preguntes: ¿Caldrà creure que el concepte d'absurd aplicat a la vida humana representa potser alguna cosa més que una «passa» intel·lectual? ¿O no hi ha més absurds acceptables que els que la lògica detecta, i els que atribuïm a l'existència humana no són més que la semiòtica verbal d'angoixoses experiències profundes purament individuals —es a dir, que certs homes viuen i d'altres no— i per tant no generalitzables?

Alfred Badia

Roig i Llop, 80 anys íntegres

HI ha tres moments en la vida d'un home que són singularment celebrats: quan commemora els seus seixanta anys, quan passa la llinda dels setanta-cinc i quan arriba a la vuitantena. Tomàs Roig i Llop ha deixat enrera les dues primeres fites i ara ha arribat a solemnitzar els vuitanta anys de la seva existència. Això ja és un motiu per cridar l'atenció sobre la seva figura i, naturalment, sobre la seva obra.

Pel que fa a les commemoracions, en el cas de Roig i Llop no s'han tingut en compte ni els seus seixanta anys ni els seus setanta-cinc. En canvi, en el món de les lletres hi ha hagut una commemoració que ha tingut la seva transcendència: els vint-i-cinc anys de la publicació del seu primer llibre. Aquesta commemoració esdevinguda l'any 1949, va consistir en un sopar que aplegà més de dues-centes cinquanta persones. L'efemèrides té importància perquè parlar de l'any 1949 és parlar del període rabiós de la nostra postguerra, i aquell sopar va representar una manifestació evident de catalanisme contraposada a la persecució anticatalana que es donava en aquell moment.

Tomàs Roig i Llop va néixer a Barcelona, a la barriada de Sants, com jo, ell a la plaça de l'Església que en diem aleshores o a la plaça de Màlaga com se'n diu actualment, i jo al carrer de Santa Catalina. Però el barcelonisme de Roig i Llop s'estroncà: quan tenia dos anys, els seus pares se'n van anar a exercir a Girona, i tota la infantesa d'en Roig va quedar assenyalada pels vells carrers i les valles pedres de Girona. Allà cursà el primer ensenyament, i allà seguí els primers cursos del batxillerat, i, encara, allà va començar i tenir tractes amb homes tan eminents com Carles Rahola.

Abans que ell acabés el batxillerat, la família va retornar a Barcelona, i d'ençà d'aquella època que les seves relacions i les seves influències van ésser barcelonines.

Roig i Llop va entrar de molt jove en el món de la literatura. Les seves primeres temptatives van trobar acollida en la col·lecció «Els contistes catalans» i en «La Novel·la d'Ara». Després dels primers balbuceigs, va publicar «Facècies» l'any 1924, als vint-i-dos anys d'edat que eren tota una prometença. Després, Carles Soldevila li obrí les portes de l'Editorial Catalana, i hi publicà (1927) «La noia de bronze», que és una narració reeixidíssima, la qual modernament, ha conegut els honors de la reedició.

L'hora de triar carrera. La seva vocació era fer-se advocat, però els seus pares delien per veure'l mestre d'escola. Això es va resoldre en el sentit que Roig va estudiar per advocat i que, de passada, va fer uns cursos de magisteri, acabats els quals va obtenir a Lleida el nomenament de mestre. Va ser ben bé una acció encaminada a donar una alegria als pares, car ell no sentia la vocació del mestratge. I, efectivament, amb el títol de mestre a la butxaca es llançà amb més ardor que mai a l'advocacia.

A l'advocacia i al peritatge cal·ligràfic, aspecte en el qual ha treballat quaranta-cinc anys seguits i que ha fet d'ell una figura notable. El seu estudi de les signatures per descobrir les autèntiques de les falses, l'examen de les més envitricollades cal·ligrafies han fet estendre el nom de Roig i Llop per totes les terres catalanes, les quals ha hagut de recórrer donant conferències sobre el tema a instàncies dels més diversos tribunals. Aquesta especialització, però, li ha dut per contrapartida el gradual afebliment de la vista, a tal punt que de fa cosa d'uns tres



Com homenatge a Tomàs Roig i Llop reproduïm la caricatura que va fer-li Salvador Mestre l'any 1933 per al llibre «Siluetes epigramàtiques».

anys que Roig i Llop ha quedat pràcticament cec.

Roig i Llop ha publicat una vintena de llibres de prosa. De prosa fluida, sense replecs ni malabarismes, com correspon a un home de temperament senzill, afable, bondadós, enemic de donar-se importància i incapaç de cap mala acció. No cal esmentar-les totes; n'hi haurà prou amb recordar «Marta, la fatídica», «Lena i el seu destí», «El Paradís Perdut», «Ronda d'històries», «Pels camins de la llum» i «Ventall de contes», per no citar sinó les obres escrites i publicades abans de la guerra. Després de la guerra, amb la limitació imposada a l'edició de llibres catalans, Roig i Llop va ser menys prolífic, però gosaria dir més profund. Ho proven els «Petits poemes de la llar», que publicà l'any 1947 i dels quals s'han succeït tres edicions i la biografia «Josep Maria Folch i Torres» que, signada

amb el pseudònim Miquel de Girona, aparegué l'any 1953.

Tot amb tot, l'obra que donat més fama a Tomàs Roig i Llop és la col·lecció de retrats literaris que amb el títol concret de «Siluetes epigramàtiques» ha publicat en tres volums editats els anys 1933, 1952 i 1971. Es tracta de pinzellades breus, d'instants precisos, de traçats psicològics sobris, segurs, a través dels quals queda perfectament plasmada la personalitat de l'individu. Val a dir que no pas d'uns individus qualsevol, sinó de persones importants de la nostra literatura i de la nostra ciència. Aquestes «Siluetes epigramàtiques» han fet una gran fortuna i moltes d'elles han estat reproduïdes en revistes i d'altres publicacions en escassetat de l'homenatge a tal i tal personatge.

Aquest és l'home que ara ha fet vuitanta anys. Aquest és l'home íntegre que no ha claudicat en cap moment. Dretat per temperament i formació, en l'època turbulent de la nostra guerra va ser perseguit per les seves idees, a tal punt que Francesc Cambó tractà d'organitzar-li un viatge a l'Argentina, viatge al qual refusà Roig i Llop per entendre que el seu lloc era a Barcelona, al costat de la família, al costat dels altres catalans que sofrien per causa de la guerra. I aquest és l'home que, un cop instaurat el franquisme a casa nostra, es va veure perseguit i combatut per les seves idees catalanistes. Ho he dit no fa gaire: un home íntegre, un home senzill, dels que no fan soroll, dels que no donen cops de colze, però que així i tot van endavant i tan anar endavant el seu poble. Que sigui l'enhorabona per la vuitantena, i que Déu li doni encara molts anys de vida per predicat amb el seu exemple.

Josep Miracle

Els itineraris del teatre napolità

EN aquests moments té lloc a Nàpols una magna exposició dedicada a «Il Teatro napoletano dal 500 ad oggi», que està ubicada per alguns dels llocs històrics claus de la ciutat: el Castell dello'Ovo, el «Palazzo reale» (de la plaça Plabiscito), el gran hall lateral del bellíssim i ple d'història Teatro San Carlo, i l'interior de la circuladíssima Galleria Umberto I. Encara hi havia un altre espai —la villa Pignatelli— el d'una acadèmia de Belles Arts —sino m'erro—, però el dia que varem visitar les quatre grans exposicions encara no era oberta al públic. La mostra, allí, encara no estava enllestida, Nàpols és sempre Nàpols.

A l'edició de la setmana passada parlàvem, en aquestes planes, d'alguns dels actes de la manifestació «Venezia a Nàpols» i, molt en concret, ens referíem a que l'Associació Nacional dels Crítics de Teatre havia donat la majoria dels seus premis a representants del Teatre Napolità. Ara, aquest any, es podrà dir que han començat els actes de reconeixement del teatre napolità, tant oblidat fins ara, tan escarnit durant el feixisme. A un dels actes oficials la gent jove va demanar a crits al gran mestre Edoardo de Filippo per què no feia una escola a Roma. Era emocionant de veure com els nois molt joves cridaven «Edoardo, Edoardo, Edoardo». Ell humilíssim, correctíssim però sensatíssim, els va recordar els difícils

anys del feixisme, on les obres no es podien anunciar en dialecte, millor dit, en idioma napolità. Va ser molt emocionant que ell, gairebé quaranta anys largs després, recordés tot el que havia comportat el feixisme. Ell, encara que no ho va dir massa, va poder sobreviure perquè sempre se'l va deixar de banda, sempre se'l va considerar un autor «dialectal» en el sentit més insultant i pejoratiu de la paraula. Va ser després de la guerra quan ell va anar trobant-se amb el reconeixement que mereixia. Comença a ser hora d'escriure la història del teatre, com la dels països des d'una altra perspectiva, o sigui ja no s'hauria de redactar més des dels guanyadors, i des de la ciutat que aquests eligeixen com a símbol del seu poder. Això està passant a Itàlia. Ara ja tot hom sap que l'autor actual per excel·lència es Edoardo de Filippo, l'únic que pot continuar amb la cara molt, alta la genial aportació de Pirandello. Doncs bé, l'autor dialectal, l'home que treballava a Nàpols, el creador que posava en escena la gent del poble, en el moment dels «Telefoni Bianchi» del feixisme, s'ha anat convertint en un dels autors més importants d'Europa i, per a nosaltres en l'autor més fabulós que avui actua arreu del món occidental o influït pel teatre occidental. Ell, però, en la nit que mai no oblidarem, ens digué que havíem de veure i llegir les obres de Raffaele Viviani (1888-1950) famós «macchietista» i cantant que va acabar essent actor i autor. Un autor

que va admirar Gorki i Nemirovitch - Dantchenko, i, per extensió, a tots els grans conreadors soviètics del objectivisme. Dons bé, d'aquest autor fonamental avui, no hi ha manera de trobar les seves obres. I això succeeix en un país en què les edicions d'obres teatrals aconseguen tiratges molt considerables.

Les cinc grans exposicions de Nàpols venen a ser un homenatge a tots aquells homes, a aquells admirabilíssims artistes que varen preferir de romandre a Nàpols i servir el seu poble, que anar-se'n a fer fortuna a Roma o a alguna de les altres capitals teatrals italianes. Així les exposicions que porten els títols següents: «La Commedia dell'Arte e el teatro erudito dal XVI al XVIII secolo», «La Tradizione e il comicio dal XVIII secolo ag oggi», «L'Opera buffa e il melodramma», «Il sentimento del dramma dal naturalismo ad oggi» «El Cocreti evanescente (gli aparati tra potere e popolo)», venien a ser un homenatge al món de les mascaretes dell'Arte, de la Festa popular i als grans artistes actuals. Entre aquets, com és lògic, hi té un paper protagonista el ja esmentat Edoardo de Filippo (1900), però no s'ha d'oblidar mai Edoardo Scarpetta (1853-1925), l'esplèndida Tita de Filippo (1898-1963), la gran creadora de «Filumena Marturano» del seu germà Edoardo i Peppino de Filippo (1901) també autor i actor d'alta volada popular. Eduardo Scarpetta que es va iniciar en el món del teatre als 15 anys i va crear un prototipus admirable Felice Sciosciam-

mocca, la primera màscara (en el sentit de la Commedia dell'Arte) i el seu mestratge va crear escola, i ara, de manera directe o indirecta, es reconeix a les mostres. Val a dir que totes les exposicions són un prodigi d'objectivitat i rigor. Recordarem tot visitant les cinc mostres napolitanes la secció teatral plena d'errades i personalismes de la mostra «100 anys de cultura catalana», amb uns oblits escandalosos; recordarem, també, la mostra «Teatre i Fotografia» que concidí amb les exposicions de la darrera primavera amb les seves llacunes, amb la manca d'una mínima metodologia.

Ara, pensem que seria molt convenient que aquesta exposició es pogués repetir aquí. Tothom parla de mediterranisme, de «Teatre o Cinema del Mediterrani». La mostra és fàcil de transportar i pensem que seria molt útil i molt alligador de poder-la donar a casa nostra, la part d'Opera al Liceu, la part de Commedia dell'Arte a les nostres Drassanes, la part de Festes al Tínel i les seccions de Teatre Modern al Museu del Teatre o a la Universitat. Si això es completés amb alguna representació de Teatre napolità i amb la projecció de pel·lícules sobre el tema de Nàpols, podríem tenir un ampli pont de diàleg amb el famós, controvertit i riquíssim «Planeta Nàpols». Seria una bonica manera de tornar-los la visita que els feren «Els Comediants» fa poques setmanes.

Ricard Salvat

Literatura gastronòmica

DISCURS de l'Aquitània i altres refinades perversitats (Biblioteca mínima n.º 7, Edicions dels Quaderns Crema, Barcelona,

1982) és un recull de disset articles breus de Joan Perucho (Barcelona, 1920) de tema majoritàriament gastronòmic. Les seves planes ens van oferint tota mena de referències a peixos i formatges, vins o cafè, farcides d'erudició llibresca i d'allusions històriques, i especiades per l'adjectivació estimulants i suggeridores que caracteritza l'estil de l'autor. Parla, fins i tot, de joies, tabac o verins, segurament perquè comparteixen amb els guisats i els mosts, una mena o altre de refinament ingeniós o sensorial. Es tracta d'un text de lectura lleugera i agradable o, per a dir-ho amb més propietat, de gust tènue i digestió fàcil.

Segurament, Joan Perucho només ha pretès de fet lleugers «sorbets» sobre el tema, i qui n'espera un menú complet, el trobarà curt de tall i d'elaboració. En efecte, cadascun dels articles a propòsit d'un plat o d'una vianda inclou, amb diversa proporció, tres tipus de referència: l'estrictament culinària, es a dir, la descripció dels productes en sí —matèria prima o elaborada— del menjar; les al·lusions al «pedigree» gastronòmic: la història sàbia de l'origen i evolució dels aliments; i, encara, el testimoni qualificat de l'autor, de l'art de la cuina, o més estrictament, de la degustació. Els articles estan concebuts com un apunt discret de cadascun d'aquests aspectes i no volen ser —i no són— ni una descripció de receptes i característiques suficient, ni una història completa. Aquests dos aspectes són, més aviat, una forma complementària d'enriquir l'experiència de menjar. El tast exquisit no esdevé així, en Perucho, només una experiència solitària de gustos i sensacions sinó també una experiència evocadora dels països i comarques que han produït aquell aliment, i del treball, sabiduria i subtileza dels

que l'han elaborat. Una comunió amb els homes i amb la història. Amb un punt d'humor i una evident mesura: discretament.

Aquesta mena de culturalització de la gastronomia és gairebé un punt de referència obligat per a treballs d'aquests tipus. O això o la tècnica d'elaboració. Les emocions sensorials de tastar i flairar poden ser molt intenses i són objecte evident de refinament i d'exquisit conreu, però el seu abast estètic és limitat si el comparem, és clar, amb altres manifestacions del talent artístic de l'home com la música o la pintura. Els estetes han escrit ja prou sobre els anomenats «sentits inferiors» i tots els matisos del cas no estalvien una mirada escèptica davant les «simfonies olfatives» del Chevalier Des Esseintes que fabulà Huysmans. Per això un literat davant el repte de la gastronomia estricta —del consum de gustos i sabors— el que fa és projectar en l'objecte que descriu la seva pròpia sensibilitat, utilitzar-lo com a vehicle de projecció del seu món. O la cuina com a metàfora com remataria la idea algun snob. Perucho, que domina l'adjectiu precís i agut en dona mostres òptimes en aquests articles: en parlar dels vins de la Terra Alta i del Priorat diu **Ambdós són vins hàquics, sumptuosos i gesticuladors, amb punt acusat de ferocitat i, davant de llur grau elevat, és recomenable de beure'ls amb cautelosa prudència** (p. 53). La deformació expressiva de la sinestèsia es reproduïx quan explica els efectes de l'Albariño en l'emperador Octavià August: **«L'alè que devia sentir, a penes una debíl ràfega de vent li devia portar un perfum d'algua marina, de soledat, de capvespre. Es a dir, li devia portar el perfumat misteri del desconegut»** (p.

JOAN PERUCHO
DISCURS DE L'AQUITÀNIA

I ALTRES REFINADES
PERVERSITATS

QUADERNS CREMA



43). Aquí és més pur el Perucho que l'Albariño. I, encara, quan vol parlar dels grans Bordeus renuncia ja a la descripció en un sorneguer paral·lelisme amb la inefabilitat dels místics: **«No en diem res, dels vins. Realment, en segons quines qüestions sobren les paraules, que sempre són aproximatives i vanes. Només direm que aquests vins, segons els autors de més anomenada, són vins que no solament es beuen, sinó que es moseguen, es mengen i es masteguen»** (p. 20).

No tot és tan brillant en aquests articles. No ho és, per exemple, la brevetat expeditiva amb que s'enllesteixen temes només apuntats, o descripcions que no passen de la insinuació. I és justament la qualitat de la seva prosa el que posa més de relleu la seca parvitat amb que són tractats alguna temes. Segurament

la causa resideix en l'origen d'aquests articles, origen del que, a vegades, encara en queden restes com enutjoses espines en una sopa subtil: **«Fa uns dies a Cambados estí-mats amics, mentre ens brassolaven...»** (p. 51), **«Ja hem arribat al final, Davant la vella catedral...»** (p. 42) o **«Enguany vaig tenir l'immescut honor...»** (p. 45) sense que ningú no ens aclareix l'any de què es tracta.

Juntament amb la brevetat cal anotar també que el pas d'un assumpte a un altre es fa amb una brusquedat esquemàtica que trenca el gust de la lectura, més a prop d'una exposició sincopada d'afers a enllestir que d'un fluït plaer descriptiu.

I encara el títol, que suggereix un món decadentista que no es veurà confirmat per la lectura. Certament la dedicació als plaers gustatius té sempre un cert to decadent, i fins i tot el llibre comparteix un aspecte que em sembla essencial del decadentisme: el tractament artificiosament sever i minuciós de la banalitat i el distret desmenjament amb que es fa referència a la gravetat, aquí per exemple, del patetisme d'una història antiga. Alguna cosa d'això hi ha en aquests apunts de Perucho, però de tota manera no em sembla un text de «refinades perversitats» per ironia que presuponem al títol. Déu ser un problema de marketing.

L'humor —em'han assegurat que Cunqueiro és descendent d'aquesta sirena Pasitea per la branca dels Mariños de Lobeiro» (p. 45), —el respecte per l'art laboriós i savi de la cuina, la fascinació pels paisatges i les faules sorprenents, el sentit comú i sobretot l'estil depurat i incisiu de Perucho fan d'aquest **Discurs de l'Aquitània** una obra atractiva. Però com en la bona cuina i falta, potser, una cocció més pausada. Sabor, no n'hi falta.

Ramon Pla i Arxé

La Festa Major de la Sardana

LES Festes de Banyoles, que se celebren per Sant Martí, han gaudit i gaudeixen de gran prestigi en el món de les nostres cobles, fins el punt que hom les anomena «la Festa Major de la sardana».

Pel fet de tenir lloc a finals d'octubre, quan ja resta enllestida la feina de l'estiu, les esmentades festes vénen a significar, tradicionalment, una mena d'apoteosi de la temporada sardanista. Per raó del prestigi aconseguit al llarg dels anys, les agrupacions més famoses tenen un gran interès a ésser-hi presents. El programa de les Festes de l'any passat definida molt oportunament el seu sentit i el seu significat: «Cada any, per Sant Martí, la Plaça Major de Banyoles es converteix en una mena de fòrum sardanista que reuneix cobles i compositors, balladors i afeccionats a la sardana d'arreu del país. Es lloc de cita obligada per escoltar i ballar i per bescanviar tota mena de comentaris, fets i notícies del món sardanista».

Rivalitat de solistes i de cobles

Han estat molts els solistes i les cobles que han aconseguit a Banyoles una mena de convalidació de les seves aptituds, la qual ha donat lloc al seu ingrés en una formació de més relleu (en el cas de l'instrumentista) o l'accés al nucli escollit de les anomenades «cobles de primera categoria» (en el cas del conjunt instrumental).

A la Plaça de Banyoles, dalt dels cadafals enramats, lluïrem les seves condicions una sèrie de solistes i de cobles de fama gairebé legendària. I, talment com si el temps no hagués transcorregut, encara avui davant aquella multitud enfeverada i expectant, dirimeixen la seva primàcia els instrumentistes i les agrupacions, en una confrontació difícil-

ment igualable, la qual ofereix, a més, la particularitat de no comptar amb cap programa prèviament establert, raó per la qual cada cobla interpreta les obres més rellevants del seu repertori, sovint en funció de les que ofereixen les seves rivals.

Parlen els organitzadors

Un dels actes culminants el constitueix l'anomenada «Festa de la Música per a Cobla», que tindrà lloc dilluns dia 25 d'octubre, durant el transcurs de la qual les nostres formacions de més prestigi oferiran un concert que no té parí a casa nostra. Entorn de les Festes en conjunt i d'aquest concert en particular ens parla el cap visible de la comissió organitzadora, Joan Parnau, del Foment de la Sardana de Banyoles i també regidor de l'Ajuntament de la ciutat:

«L'origen de la Festa de la Música ve de molt enrera. Comptem amb el testimoni concret del programa de l'edició de l'any 1920, en la qual apareixen: L'Orfeó Popular Banyolí (que dirigia Josep Saderra), l'orquestra Els Escolans i les cobles La Principal de la Bisbal, La Selvatana, Els Montgrins i La Principal de Peralada.

«En els anys quaranta fou instaurat el costum de celebrar una audició de sardanes el dia de Sant Martí, durant el transcurs de la qual les cinc, sis o set cobles actuant que eren gairebé sempre les primeres del país, donaven a conèixer l'obra dels autors locals. El compromís moral d'estrenar una sardana en aquella audició multitudinària esperonava la capacitat creadora dels: Joaquim i Rosend Palmada, Francesc Gratacós, Cassià Casademont, Josep i Manuel Saderra, Joaquim Mateu, Francesc Carré, Jaume Casas, Maties Márquez, i altres.

«Dels anys cinquanta fins els seixanta la Festa de la Música ha tingut una doble vessant. Per una part

era dedicada a les sardanes i obres per a cobla i per l'altra a les obres del repertori diguem-ne clàssic, en formació d'orquestra. Els concerts d'orquestra clàssica anaren minvant i per aquesta raó en iniciar l'actual etapa l'any 1972 decidírem centrar la nostra atenció exclusivament en la cobla. Aquest fou el motiu del naixement de l'actual Festa de la Música per a Cobla.

Manuel Saderra, Conrad Saló i Rafael Ferrer

«A Banyoles sempre heu tingut bons col·laboradors...

«Hem tingut la sort de poder comptar amb les cobles més rellevants. A nivell de directors també han intervingut figures de prestigi: els mestres Moreno i Palli, Casademont, Ruera, Paulís, Albert, Ros Marbà, etc.

«Molt vinculats a l'etapa actual de la nostra Festa trobem els mestres: Manuel Saderra i Puigferrer, Conrad Saló i Rafael Ferrer. Manuel Saderra, malgrat que el seu lloc de naixement fou Tortellà, entre nosaltres és considerat un banyolí més. Ens assessorà la comissió amb el seu criteri assenyat i prudent i ens fa l'honor de cedir-nos la primícia de moltes de les seves sardanes. L'altre puntal fou el mestre Conrad Saló, qui no sols ens orientà artísticament sinó que dirigí, amb gran eficàcia i autoritat, diverses obres per a una, dues, i tres cobles. Les versions que ell dirigí de «La maledicció del comte Arnau», «La presó de Lleida», «Pirinenques», «Mediterrània-3», «La fira», «El timbaler del Bruç», «Ballet de Déu», etc., no les oblidarem mai més. L'any 1980 el mestre Saló ja es trobava molt delicat de salut però el seu amic Rafael Ferrer tingué la gentilesa de venir a estrenar i a dirigir el poema «Tardorada», que ell havia dedicat a Conrad Saló. A partir d'aleshores ha esdevingut un col·laborador incondicional de la nostra Festa, cosa que nosaltres re-

graciem de debò, car es tracta d'una figura de gran solvència i capacitat.

Una antologia de la sardana

«Pots esbossar-nos l'estructura del programa d'enguany?

«En el programa general hi trobem: diverses audicions de sardanes, algunes d'elles a quatre cobles, a la Plaça Major; dos concerts d'orquestra; un concert de cobla; un concurs de colles sardanistes, i, finalment, el concert a tres cobles. Tenim contractades les cobles: La Principal de la Bisbal, Els Montgrins, La Selvatana, Ciutat de Girona, Maravella i La Principal de Casà. La Festa de la Música per a Cobla anirà a càrrec de les tres primeres. Enguany bona part del concert girarà entorn de la figura de Joaquim Serra, car s'escau el 75è aniversari del seu naixement i el 25è de la seva mort. A més d'incloure sardanes seves en el programa (cosa que normalment ja fem), presentarem el seu bocet simfònic «Introducció i dansa», per a tres cobles, obra que serà dirigida pel seu amic i company Rafael Ferrer. També donarem a conèixer a Banyoles la «Rapsòdia per a piano i cobla» de Manuel Oltra, sota la direcció de l'autor, amb la col·laboració del solista Miquel Farré. Estrenarem la versió per a dues cobles i timbales de la sardana «Ceret, 25è aniversari», de Joan Pons, que dirigirà ell mateix i finalment, estrenarem també la sardana del mestre Ferrer «Rafael Quart».

«La Festa va agafant més envergadura cada any i nosaltres en som conscients. El pressupost també s'incrementa de forma considerable, però mentre comptem amb el suport del públic i el dels patrocinadors que ens ajuden, nosaltres pensem seguir endavant.

Eugeni Molero

Espoliació de bens artístics

MENTRE una bona part d'Europa sembla treballar a preu fet per salvaguardar el patrimoni arquitectònic i arqueològic de les dents de l'especulació urbanística, la conteminació o la indiferència ciutadana, tan perniciosos com el mateix pillatge, de la seva banda els Països del Tercer Món i d'altres que no ho són reclamen amb insistència el retorn dels bens culturals dels quals foren espoliats al llarg dels darrers segles, sovint després d'expedicions bèl·liques de justificació més que dubtosa. En tot cas hi ha la temença de perdre per sempre més el llegat històric, malmès en moltes, massa, circumstàncies, quan no la necessitat imperiosa de retornar a les arrels, de refer els signes d'identitat fonamentals, sobretot per als nous Estats arribats a la sobirania.

En el context de la calma olímpica i respectuosa que regna habitualment en l'àmbit dels museus britànics, l'any 1976 va esclatar una bomba de gran potència. Fou a la vetlla de la «V Conferència dels Països No Alineats», programada a Colombo. Es tractava, ni més ni menys, que els delegats assistents a l'esmentada assemblea havien fet públic ja el propòsit de demanar oficialment la restitució d'una molt nodrida relació de produccions artístiques acumulades pels museus occidentals gràcies a l'afany col·leccionista dels colonitzadors afeccionats a l'art.

Des de sempre, la rapinya ha estat el privilegi del més fort, del guanyador. Ara, però, l'augment dels nous Estats lliures i independents potser arribarà a canviar les tornes o, si més no, a replantejar aquest estat de coses, actualitzat novament a primèria d'estiu a Mèxic amb motiu de la «Conferència Mundial de la UNESCO sobre Polítiques Culturals». Moltes vegades els bens culturals han estat pispats a llurs legítims posseïdors per la força, militarment. Els exèrcits conqueridors han tingut sovint entre els seus rengles col·leccionistes espavilats que, de tornada a casa, enriqueixen amb les peces arrambades els palaus dels poderosos, i més tard, els museus.

Des de fa uns dos segles, el dret internacional públic ha manifestat clarament la seva positura: si el país enriquit arriba a perdre la conflagració, el guanyador l'obliga a restituir els bens sostrets. Així ho fan palès per exemple, el tractat de Viena de 1915 i els de Versalles, Saint-Germain i Sèvres, subscrits, al termini de la I Guerra Mundial, les clàusules dels quals van imposar la devolució de milers d'obres d'art als països de procedència, d'un indret a l'altre d'Europa, tot recordant que no existeix cap termini temporal per a la prescripció dels delictes d'aquest tipus.

Però si bé és clar que les potències que imposaren aquests acords en cas de tenir-ne haurien d'haver tornat les obres d'art propietat d'altre, allò que és cert que els historia-

dors ens poden donar ben pocs testimonis d'honoradesa sobre el cas, fins al punt de veure's obligats a recordar-nos continuament al gran historiador grec Polibi qui va escriure fa més de dos mil anys: «Espero que els conqueridors del futur aprenguin a no saquejar les ciutats que sotmeten i a no convertir la desgràcia dels pobles asservits en ornat del seu».

Amb ocasió de la ressenyada conferència internacional de Colombo, i només per a esmentar un cas al respecte, el Museo Nacional de Sri Lanka demanava en primer lloc una preciosa estatueta de bronze del segle XII, que representa la deessa l'ara, la qual tenia assignada un lloc prominent a la secció oriental del londinenc Museu Britànic.

A la primèria dels anys 60, al seu torn, a Ghana i sota el nom de Opopku Ware II va accedir al tron dels ashanti un antic advocat nadiu molt competent, el qual va decidir de reclamar una gran quantitat de peces d'or dipositades a Londres l'any 1874 en garantia que els ashanti no tornarien a alçar-se contra Gran Bretanya. No cal pas dir-ho, aquesta fiança fou feta després d'una derrota militar.

Opoku Ware II va demanar l'ajut del Govern central ghanès per a formalitzar oficialment la petició de retorn dels tresors dels seus avantpassats dels quals feia sobresortir per damunt de tot una màscara d'especial vàlua religiosa i històrica. Malgrat les moltes promeses verbals

i del fet que fins i tot la mateixa Cambra dels Lords acollís favorablement la petició, el Museu Britànic no va creure adient de tornar cap de les peces reclamades, tal com va succeir amb la deessa Tara, de Sri Lanka, o amb els millors exemplars de les valuosíssimes escultures de bronze procedents de l'antic reialme africà de Benin, anorreat pels britànics el 1897.

Si bé ja havien estat objecte de la deguda reclamació en altres ocasions, mai com fins ara Grècia havia insistit amb tanta força en el retorn al lloc que els pertany dels marbres arrencats per l'anglès lord Elgin del recinte de l'Acropoli d'Atenes el 1816. El botí, quantios i valuós fins al màxim, inclou una dotzena d'estàtues una cinquantena de plaques del conegut fris i quinze mètopes del Partenó, a més de diferents peces procedents de l'Erecteion i del temple d'Atena Nikè. El Museu Britànic —i en el mateix sentit podríem parlar de molts més— també fa el sord.

Mentre molts pobles es veuen emprobrats artísticament per la raó de la força, ara no manca qui justifica el dret de propietat a l'empara d'un acord de la UNESCO, aprovat el 1970, en el qual es diu que solament hi ha l'obligació de retornar als països d'origen les obres arribades il·legalment a altres nacions a partir d'aquesta dada.

Josep Iglésias del Marquet

Pulso financiero

Están ya en el mercado los «pagarés» de la empresa eléctrica catalana Enher. Son 3.000 millones de pesetas al 13,5 por ciento, pagados anticipadamente (es decir, sube a un 15,5 por ciento real), en títulos de un millón de pesetas y a seis meses.

Son títulos al portador y la garantía de cobro sólo la asegura la solvencia de la empresa que actúa como emisor. Probablemente acudirán luego a este mercado la General Motors, Telefónica, Campsa y alguna otra empresa eléctrica. Suponen los pagarés una fórmula de financiación empresarial tendiente a prescindir de la intermediación bancaria, aunque la Banca actúe como mediadora de todo el proceso comer-

cial, si bien sólo mediante un papel secundario, como soporte de la emisión.

Los riesgos contraídos por el Banco de Levante con su propio grupo de empresas asciende a unos 25.000 millones de pesetas, según «Actualidad Española». Una de las participadas más polémicas del Banco de Levante es la que posee en el Banco Comercial de Cataluña, donde controla el 11 por ciento del capital, adquirido a Banca Garriga Nogués en 1978 por 800 millones de pesetas y que aún continúa sin pagar, pese a que se han abonado en concepto de intereses de la deuda más de 500 millones de pesetas. El 89 por ciento

restante del Comercial de Cataluña pertenece al grupo Rumasa.

Siete compañías eléctricas figuran entre las diez primeras empresas españolas atendiendo a sus recursos propios, es decir, a su capital y reservas. Según el estudio de «Fomento» al concluir 1981 existían en España 217 compañías con recursos propios superiores a los cinco mil millones de pesetas, mientras un año antes eran 209 y en 1979 sólo 172. El escandalo de recursos propios a fin de 1981 queda así, con cifras en millones de pesetas:

1. Telefónica	545.396
2. Iberduero	385.638
3. Hidroeléctrica ...	324.039
4. Fecsa	229.978
5. Rumasa, holding	220.000
6. Renfe, trans.	199.861
7. Unión Eléctrica .	156.489
8. Sevillana Eléct. .	133.865
9. Fenosa, Eléct. ..	130.674
10. E. N. Electricidad .	86.908

Luis Romero Agarrado, director general de Rumasa, responsable de la división industrial, ha accedido a dirigir la división bancaria del holding, sustituyendo a Joaquín López Ayuso, recientemente dimitido. Tiene 49 años, es profesor mercantil y licenciado en Económicas y está en Rumasa desde el año 1961.

Los objetivos de Ex Bank en su nueva etapa, han sido expuestos al Presidente de la Generalitat por su presidente y consejero delegado, señores José Luis Francesch y José Luis López de Garayo. En dicha entrevista se pasó revista asimismo a diferentes temas relacionados con la actividad económica catalana.

El ex embajador en Estados Unidos y ex ministro de Comercio, José Lladó, ha sido nombrado consejero del Banco Urquijo, entidad que hace una década presidía su padre.

¿Catastrofismo? Recortamos: «Algunos operadores norteamericanos estiman que en marzo de 1983 el cambio del dólar estará a 180 pesetas. En ciertos espacios directivos del Banco de España se teme, sin embargo, que se sitúe en torno a las 200 pesetas el próximo mes de diciembre».

La devaluación monetaria tiene el lado bueno de que se propician las exportaciones y se penalizan las importaciones. De todas formas y en números bastos, España viene importando mercancías por tres billones de pesetas y exporta por dos billones solamente. Como no cambie la proporción, el saldo comercial negativo tenderá a agravarse, dado que muchas de las importaciones, como el billón de pesetas que gastamos en petróleo, pueden considerarse como intocables.

El fondo hace liquidez. El Fondo de Garantía de Depósitos ha vendido al Ministerio de Justicia el edificio que en su día albergó los talleres de Altamira Rotopress, situados en la calle del Padre Damián, en Madrid. El edificio formaba parte de los activos que pasaron al Fondo desde Bankunió. Desgraciadamente la crisis bancaria parece que no ha terminado, y es posible que tras las elecciones varias entidades tengan que acudir al socorro del Fondo de Garantía.

Más inversiones extranjeras. Se prevé para fechas inmediatas la aprobación de inversiones extranjeras en España por 11.500 millones.

Corresponden a las firmas:

Scott Paper International, 4.000 millones en la firma Gurlora, que representan el 93 por ciento de la empresa española.

A Phillips Ibérica, inversión por 4.126 millones en la empresa Gispert. Esta cantidad le permite a la firma holandesa hacerse con el 96 por ciento del capital de Gispert.

A la firma alemana AEG-Telefunken casi 800 en Telefunken Ibérica; representa el ciento por ciento del capital de esta última empresa.

B. B.

LEISA, S.A. DIVIDENDO ACTIVO A CUENTA

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado el reparto de un dividendo activo a cuenta con cargo a los beneficios obtenidos y que se obtengan durante el Ejercicio de 1982, de 75 pesetas por acción, cuyo líquido después de deducir los impuestos será de 63 pesetas por acción.

El pago se efectuará contra entrega del cupón n.º 16 a la totalidad de las acciones núms. 1 al 324.312 a partir del día 20 de octubre actual en el Banco de Madrid, Oficina Principal de Barcelona, Avda. Diagonal, número 477.

Barcelona, 15 octubre 1982
ENRIQUE VILALTA PEROPADRE
Director General

FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA, S.A. (FECSA)

Pago intereses obligaciones, emisión 26-10-1946, emisión 1965, emisión mayo 1967, emisión noviembre 1967, emisión 1970, emisión mayo 1976, emisión mayo 1978 y emisión noviembre 1981

La Sociedad hará efectivos los correspondientes cupones de las emisiones epigrafiadas, en las fechas y por las cantidades líquidas siguientes:

- 1.º noviembre 1982. El cupón n.º 36 de las obligaciones hipotecarias, emisión 26.10.1964 a razón de 31,25 ptas. por cupón.
- 8 noviembre 1982. El cupón n.º 13 de las obligaciones simples, emisión 8 de mayo de 1976, a razón de 46,25 ptas. por cupón.
- 11 noviembre 1982. El cupón n.º 2 de las obligaciones simples, emisión noviembre 1981, a razón de 3.519,75 ptas. por cupón.
- 15 noviembre 1982. El cupón n.º 30 de las obligaciones simples convertibles en acciones, emisión noviembre 1967, a razón de 31,25 ptas. por cupón.
- 30 noviembre 1982. El cupón n.º 31 de las obligaciones simples convertibles en acciones, emisión mayo 1967, a razón de 31,25 ptas. por cupón.
- 30 noviembre 1982. El cupón n.º 25 de las obligaciones simples convertibles en acciones, emisión 1970, a razón de 40,00 ptas. por cupón.
- 30 noviembre 1982. El cupón n.º 9 de las obligaciones simples, emisión 30.5.1978, a razón de 60,00 ptas. por cupón.

en el Servicio Financiero de la Sociedad, en Barcelona (calle Mallorca, 245, 6.º planta de lunes a viernes de 9,00 a 12,30 horas) o en cualesquiera de las oficinas ya sean centrales, sucursales o agencias, de las siguientes entidades: Banca Catalana, Banca March, Banco Central, Banco Industrial de Cataluña, Banco Pastor, Banco de Progreso, Banco de Santander, Banco de Valencia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona y Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Barcelona, 6 octubre 1982
LA DIRECCION

Análisis

¿Seat, encarrilada?

Una firma del préstamo sindicado de 18.000 millones de pesetas concedido este jueves pasado a Seat fue calificada por su presidente como muy satisfactoria. Juan Miguel Antofañanzas, que ha superado con gran entereza de ánimo situaciones de gran dificultad en Seat, mostróse jovial, exuberante y optimista en la posterior rueda de prensa celebrada en nuestra ciudad.

En su transcurso, destacó su complacencia por la muestra de confianza mostrada por tantas instituciones financieras nacionales reunidas para tal sindicación. Participan en el préstamo, que avala el Instituto Nacional de Industria, nada menos que 42 Cajas de Ahorro, el Barcalys Bank, el Hispano Americano, más otros bancos españoles y del exterior.

Esta operación puede considerarse como un suplemento para poder poner en práctica el contrato suscrito la pasada semana con el gigante alemán Volkswagen, por el que se establece un acuerdo de cooperación por un periodo de siete años, mediante el cual Seat puede fabricar en España unos 120.000 turismos germanos anuales. Con dicho convenio se pretende poner en rentabilidad las enormes inversiones en inmovilizado realizadas por Seat en el último trienio, al concretarse el frustrado programa productivo establecido con la Fiat italiana, por cuyo medio Fiat pasaba del 36% al 80% del capital de Seat, e ir dando trabajo progresivamente a sus actuales 25.000 empleados, tras las onerosas amortizaciones de empleados efectuadas últimamente. Recordemos que Seat es la empresa española con mayor censo de personal en Cataluña.

La inyección de capital del mentado préstamo (reténgase que sólo los costes financieros de Seat en 1981 alcanzaron 17.143 millones y las pérdidas otros 20.000 millones de pesetas) permitirá a Seat adecuar las instalaciones industriales para adaptarlas a los modelos alemanes aunque sin evitar de momento los números rojos del balance de 1982, estimados en torno a otros 20.000 millones de pesetas. Si todo sale como desean los dirigentes de Seat, el año 1983 podría reducirse el monto de las pérdidas, para finalizar el año 1984 con «cash flow» positivo y unos resultados globales de balance también positivos.

Todo ello «si no cambian sustancialmente las condiciones del mercado», pues no debe despreciarse el impacto que va a producir la entrada en liza de la General Motors. La capacidad de absorción de nuestro mercado interior está, desde el año 1972, estancada entre 500.000 y 600.000 vehículos, mientras la producción posible de Citroën-Peugeot, Talbot, Renault, Ford, General Motors y Seat-Volkswagen, triplica dicha magnitud. La única salida para todos está en la exportación o en la clausura de factorías. La lucha por aumentar la porción del mercado puede ser dramática.

La operación financiera que acaba de sustanciarse posee la virtud de haber puesto de acuerdo a Cajas de Ahorro, banca nacional y banca extranjera, en estos momentos con liquidez suficiente, en el propósito de afianzar el esfuerzo de Seat para poner en rentabilidad unos enormes activos fijos, cifrados en torno a los 140.000 millones de pesetas, repartidos en sus centros de Landaben (Navarra), Madrid, Zona Franca barcelonesa, Prat del Llobregat y Martorell.

Además el préstamo se concreta en dos tramos: uno de diez mil millones a interés fijo del 17,5%, ocho años y cuatro de carencia y otro de 8.000 millones a interés variable, 3,4% sobre el Mibor (interés interbancario de Madrid) y también con los cuatro primeros años de carencia en la amortización del principal.

Ojalá que las previsiones de Seat se mantengan y no varíen sustancialmente las condiciones de mercado. De ser así dentro de un par de años podría haberse resuelto un problema de gran envergadura al ponerse en rentabilidad una de las mayores inversiones del Instituto Nacional de Industria y por ende de todos los españoles.

Benito Baratech

BANCO DE SANTANDER

BONOS DE TESORERIA

«1.ª Emisión-Octubre 1980»

Conforme a las condiciones de emisión de los Bonos de Tesorería representativos de la denominada «1.ª Emisión-Octubre 1980» se hace público que, durante los 30 días naturales siguientes al día 17 del presente mes, los tenedores de tales Bonos podrán ejercitar el derecho a la conversión de los mismos en acciones de este BANCO DE SANTANDER.

A efectos de esta conversión, los Bonos se valoran en su importe nominal de 1.000 pesetas cada uno, mientras que las nuevas acciones que con tal motivo se emitan tendrán un costo unitario de pesetas 776 (SETECIENTAS SETENTA Y SEIS), equivalentes al tipo de 194 por ciento, que es el resultante de descontar 20 enteros de la cotización media de las acciones de este Banco en la Bolsa de Madrid durante los 30 días anteriores al precedentemente indicado.

Las diferencias que se produzcan por fracciones serán satisfechas en metálico por los tenedores de los Bonos.

Aquellas nuevas acciones tendrán iguales derechos políticos que las actualmente en circulación y participaran en los económicos a partir del día 18 del presente mes de octubre.

Los Bonos entregados al Banco por virtud del ejercicio de aquel derecho quedarán automáticamente amortizados.

Santander, a 16 de octubre de 1982

El Director General y Secretario,
César Martínez

Notas y recortes

● **Pérdidas.** El Estado ocupa una posición predominante en el renglón de las empresas con pérdidas, pues —según el estudio recién aparecido de Fomento— copa los cinco primeros lugares de la lista, con Renfe con 79.857 millones de pesetas; Astilleros Españoles, 23.447; Ensidesa, 20.870; Seat, 20.160 y Enasa, con 11.147 millones. La primera empresa extranjera en este apartado es Automóviles Talbot con 9.512 millones.

Destacan las pérdidas de un grupo empresarial que esos días es noticia por haber suspendido pagos algunas de sus representantes. Se trata del productor de aluminio y derivados, con Aluminio Español, que perdió 8.793 millones de pesetas, Empresa Nacional del Aluminio 6.279 millones y Alumina Española, 373 millones de déficit.

● **Dificultades editoriales.** La crisis financiera de los países iberoamericanos está repercutiendo sobre nuestros editores. Según «Mercado» si la peseta no se devalúa, en lugar de exportar a países como México y Argentina, nuestro propio mercado se verá inundado de libros producidos en aquellos países. Y además, al faltar las exportaciones, nuestra industria del libro difícilmente podrá sobrevivir en España con sus dimensiones actuales. Tras la devaluación del peso mexicano, los libros españoles cuestan dos veces más en el mercado azteca, y otro tanto ocurre en el mercado argentino, sacudido por sucesivas devaluaciones.

● **Recursos propios automovilísticos.** Por recursos propios, es decir, por capital más reservas, a fines de 1981, los fabricantes radicados en España de vehículos de turismo guardaban esta relación, con cifras en millones de pesetas:

	Recursos propios	Facturación
1. Fasa Renault	37.148	134.616
2. Ford España	36.637	110.696
3. Seat	32.581	106.769
4. Citroën	14.709	64.806
5. Talbot	9.346	48.304

Renault, Ford y Citroën obtuvieron «cash flow» positivo, es decir, pudieron amortizar y las dos primeras sociedades además obtener beneficio. Seat y Talbot obtuvieron «cash» negativo. En cuanto a beneficio, Ford obtuvo casi 6.500 millones; Renault, 3.517 millones; Seat, pérdidas por más de 20.000 millones, igual que Talbot, 9.512 millones de demérito y Citroën, 408 millones.

● **Citroën «BX», dos cilindradas.** Ante el endurecimiento previsible del mercado (Seat y G.M.) Citroën Hispania espera comercializar el próximo año toda la gama del nuevo vehículo «BX» de cilindradas 1.360 y 1.580 c.c., ampliando de esta forma sus expectativas de primeros de año de comercializar, sólo, el modelo de 1.580 c.c. La lucha por hacerse con la mayor porción del mercado español del automóvil va a ser encarnizada pues la capacidad productora de las factorías radicadas en España es tres veces superior a las actuales matriculaciones, estancadas ahora al nivel del año 1972.

● **Makro, ampliaciones.** Entre los proyectos de Makro, que ahora posee dos centros en Madrid, uno en Barcelona (Zona Franca) y otro en Valencia, figura abrir un nuevo «cash and carry» en Badalona. Makro Autoservicio Mayorista, forma parte del «holding» holandés SHV (83,33 por ciento de su capital); tiene 1.090 empleados y 35.000 referencias en sus centros comerciales mayoristas. Posee además dos «carry» situados en Alicante y Málaga. Las ventas pasarán de 23.490 millones en 1981 a más de 27.000 millones este año.

● **Talbot, próximo trienio.** Obtenido el acuerdo entre la dirección y las centrales sindicales, el plan de producción de Talbot queda así: Para 1982 producción de 61.000 coches (10.000 para la exportación); para el próximo 1983, 70.000 coches (13.000 para afuera); en 1984 la producción subirá a 90.000 (30.000 exportación) y en 1985, cien mil vehículos, de los que 35.000 marcharán a los mercados exteriores. El excedente de plantilla alcanza casi 4.500 trabajadores a absorber por bajas voluntarias e incentivadas.

● **Para millonarios.** El Porsche «930» es el coche más caro del mercado con cerca de nueve millones de pesetas puesto en en carretera. Alcanza 260 kilómetros por hora y 20 litros de gasolina en consumo urbano cada cien kilómetros. Turismos más baratos: el Porsche «928 S» y el Mercedes «500 SEC» que no llegan a los 8 millones; los Mercedes «380 SEC», Maserati «Merak» y Jaguar «XJS HE», que no alcanzan los siete «kilos» o, finalmente, entre cinco y seis millones, varios modelos Porsche, BMW y Audi Quatro. Eso sí, todos ellos permiten superar los 200 kilómetros hora de velocidad (¿por qué autopista?) disponiendo de sólo dos, cuatro o cinco plazas. El más largo, el modelo Mercedes, casi alcanza los cinco metros.

B. B.

La bolsa actualidad

■ Podría resumirse que en esta tanda ha predominado la lógica siempre que usemos dicho concepto en un sentido relativo y referido a un contexto fundamentalmente ilógico. Tras la nerviosa recuperación anterior y el largo fin de semana se producen, en efecto, algunas realizaciones pero sobre muy escaso volumen de negociación por lo que al persistir órdenes compradoras, sobre todo para valores eléctricos, cementos y servicios se produce un alza global de 0,76. Las materializaciones persisten el jueves pero ya ante una retirada de la demanda, salvo para algún valor de alimentación, generándose una cesión de 0,57. Parecida tónica el viernes con flexión de 0,64 que deja el índice a 82,95 siguiendo ofreciendo síntomas de niveles de resistencia o soporte.

■ A nivel de valores concretos, medios especializados prestan especial atención a Aparcamientos Saba ante la posible inminencia de dividendo, adelantando y ampliando el de a cuenta, mientras la estructura financiera de la sociedad posibilita futuras operaciones de interés para el accionista.

■ Subrayamos en su momento la recuperación en Wall Street de 150 puntos en solo un mes a partir del 16 de agosto, fecha en que se rompe el freno psicológico. Lo remarcable es que no sólo no se ha producido materialización de beneficios sino que en los últimos días ha recuperado otros 100 puntos y con sesiones en las que se han llegado a negociar 147 millones de acciones. El hecho ha sorprendido a los propios especialistas algunos de los cuales hablan de «pánico comprador» buscando sus últimas causas en el ambiente preelectoral.

■ Y es el factor electoral el que sigue condicionando, si bien en sentido bastante más triste, al devenir bursátil español. Pero la verdadera clave de las recientes oscilaciones insistimos se basa en lo muy infravalorado de los cambios que nos dibujan como la Bolsa más pesimista del mundo. Al respecto un informe de Gesmo señalaba que si el índice recogiera sólo el valor contable de las Sociedades, y pese al deterioro de éste, tendría que estar a 255 frente al irrisorio 80 actual para el que resulta una rentabilidad media del 12,4 (23 para eléctricas) representando tan sólo 6,3 veces los beneficios. Tampoco está de más una ojeada histórica. Al respecto un reciente estudio de Capital Internacional demuestra que, con datos referidos a 1970 y al dólar, la bolsa española ocupa el último lugar entre las 17 principales del mundo con un índice que apenas llegaría al 38%, nivel que cuadruplican 10 bolsas y superado por la propia italiana con 48,9%. ¿Se precisa de más comentarios?

■ La reciente mejor tendencia o, más exactamente, esta leve aproximación a niveles menos desatinados, puede truncarse por dos razones. Por la aparición de imágenes electorales menos agradables que las intuidas la anterior semana, y por las materializaciones de beneficios en un clima que, en todo caso, sigue caracterizado por la incertidumbre. La primera posibilidad parece por desgracia harto factible. De la segunda, cabe recordar son muy pocos los que han podido, material o psicológicamente, comprar a los precios más bajos. Los datos son bastantes claros: el miércoles, 6, previo al tirón alcista, la máxima contratación correspondía, como es habitual, a Fecca, con 8,6 millones que eran sólo 4 en Telefónica o 2 en Aguas.

José M. Prats

BS

BANCO DE SANTANDER
BONOS DE TESORERÍA

«2.ª Emisión-Enero 1982»

Conforme a las condiciones de emisión de los Bonos de Tesorería representativos de la denominada «2.ª Emisión-Enero 1982», se hace público que, durante los 15 días naturales siguientes al día 17 del presente mes, los tenedores de tales Bonos podrán ejercitar el derecho a la conversión de los mismos en acciones de este BANCO DE SANTANDER.

A efectos de esta conversión, los Bonos se valoran en su importe nominal de 1.000 pesetas cada uno, mientras que las nuevas acciones que con tal motivo se emitan tendrán un costo unitario de pesetas 776 (SETECIENTAS SETENTA Y SEIS), equivalente al tipo de 194 por ciento, que es el resultante de descontar 20 enteros de la cotización media de las acciones de este Banco en la Bolsa de Madrid durante los 30 días anteriores al precedentemente indicado.

Las diferencias que se produzcan por fracciones serán satisfechas en metálico por los tenedores de los Bonos.

Aquellas nuevas acciones tendrán iguales derechos políticos que las actualmente en circulación y participarán en los económicos a partir del día 18 del presente mes de octubre.

Los Bonos entregados al Banco por virtud del ejercicio de aquel derecho quedarán automáticamente amortizados.

Santander, a 16 de octubre de 1982
El Director General y Secretario
César Martínez

Plazos de
cobro
de deudas
tributarias

La Delegación de Hacienda especial de Barcelona recuerda que habiéndose hecho necesario modificar el plazo de ingreso en período voluntario de las deudas tributarias que se recaudan por recibo (Contribuciones Territorial Urbana, Rústica y Pecuaria, Licencia Fiscal y de Profesionales y también Seguridad Social Agraria), la Dirección General del Tesoro ha acordado señalar para esta provincia y ejercicio de 1982, el siguiente:

Sin recargo de prórroga: del día 11 de octubre al 10 de diciembre siguiente, ambos inclusive.

Con recargo de prórroga: pueden hacerse efectivos los recibos del 14 al 23 de diciembre de este año, ambos inclusive.

Transcurrida esta última fecha, la deuda tributaria entra automáticamente en apremio.

Más suspensiones
en Río Tinto

Según se dice en medios financieros madrileños, Explosivos Río Tinto estudia la extensión de su suspensión de pagos a algunas de sus empresas filiales. Algunos de los principales bancos acreedores fueron sondeados respecto a esta operación, destinada a aliviar

la estructura de costes y a conseguir liquidez y, en principio, se mostraron de acuerdo.

Mañana, día diecinueve, está prevista una reunión para presentar un plan financiero destinado a superar la crisis del grupo.

instituto Hipotecario español, S.A.

especializado en
**HIPOTECAS SOBRE PISOS
SOBRE RESIDENCIAS SECUNDARIAS
SOBRE FINCAS**

de cualquier tipo a través de trámites simples
y rápidos dentro de una atmósfera de
responsabilidad, de seriedad y de reserva en las
mejores condiciones permitidas por el mercado.

Avda. Diagonal, 472-476, 3.º 1.º - Tel. 218 87 73/83 - Barcelona-6

HOJA DEL LUNES

317-19-20

Este es nuestro teléfono

La visita de «El Globus» devolvió su auténtica dimensión al vodevil francés

Aunque la semana teatral está ya condicionada por la apertura del Festival Internacional de Sitges, que durante diez días va a acaparar la atención del mundillo escénico, y de cuyo desarrollo trataremos de dar una visión panorámica, dentro de siete días, en estas mismas páginas, todavía se siguen produciendo estrenos y acontecimientos que merecen ampliamente nuestra atención.

Como es el caso de la presencia de Juanita Reina en el Apolo en una serie de actuaciones que han debido ser prorrogadas dada la acogida alcanzada por la que fuera más que popular tonadillera, y que conserva en las cumbres de su dorada veteranía toda la clase que demostrara atesorar a lo largo de sus muchos años de éxito.

Dentro de un programa de variedades bastante bien equilibrado, y que culminaba con la presencia de Juanita Reina en el escenario, la inesperada visita realizada al Apolo, aprovechando la estancia de sus titulares, con Tania Doris al frente en Zaragoza, con motivo de las fiestas del Pilar, ha sido un feliz reencuentro con una mujer que se mantiene en cabeza dentro de un género que ha perdido una buena parte de las huestes de admiradores que en su momento tuvo en nuestro país.

El merecido éxito de «El Globus»

A lo largo de las tres últimas temporadas, hemos ido comentando en estas columnas, la serie de montajes que llevaba a cabo «El Globus» de Terrassa, destinados casi siempre a nutrir la programación teatral del Centre Cultural de la Caixa de la cercana ciudad.

Con unos elogios más que merecidos, nos encontrábamos al paso del tiempo que al venir a Barcelona aquellos espectáculos, no encontraban aquí idéntica acogida, como ocurrió



Una escena de «Hi ha un gall dins el piano» por El Globus de Terrassa en el Teatre Regina. (Caricatures de Josep Maria Serra.)

Datos de siete días

HI HA UN GALL DINS EL PIANO O NO COMPREU A ULLS CLUCS, de Georges Feydeau, en traducción y adaptación de Pau Monterde, por «El Globus» de Terrassa, con Domènec Carreras, Pep Ferrer, Jaume Bernet, Joan Jorba, Albert Novellón, Anna Cabeza, Angels Poch y M. Mercè Monterde, Josep Manuel Santander y Mercè Blanch. Escenografía de Joan Jorba. Figurines de Sussi Méndez. Música de Georges Bachmann, con arreglos de Carles Berga. Ayudante de dirección, Pepi Sabrià. Dirección de Pau Monterde. Teatre Regina. Día 13-X.

en el ciclo de montajes que presentaron en Romea, sin alcanzar una respuesta adecuada por parte del público.

Viene esto a cuento de que una vez más las huestes egarenses se han trasladado a Barcelona, para instalarse durante tres semanas en el remozado Teatre Regina, con un montaje, un vodevil de Feydeau, que encaja perfectamente con el marco escénico en que se ha colocado, con una dimensión media agradable, y un calor que se comunica fácilmente de las butacas al escenario.

El escenario dentro del escenario, sobre el que Joan Jorba ha elaborado su trabajo, también encuentra en el Regina la dimensión precisa para que se comprenda su intención, y en ese conjunto de cosas, el vodevil alcanzó toda su dimensión... y toda su diver-

sión. Y así lo reconoció el público asistente, que no regateó en ningún momento el subrayar con sus risas las incidencias del espectáculo, para terminar siendo más que generoso, en razón de su satisfacción, con las tandas de aplausos brindados a los intérpretes.

La aproximación de lo inverosímil

De este vodevil feydeauiano, «Chat en poche», que data de 1888, Pau Monterde ha hecho una trasposición adecuada, para que los juegos de palabras, los retruécanos y también la crítica social implícita en la obra, encontraran su sitio entre nosotros. Por ello, sitúa la acción en la Barcelona de 1911,

donde está enraizando ya con firmeza, la burguesía industrial. Y una vez alcanzado ese estrado, subraya en todo momento el aire de farsa, que se inicia ya con el maquillaje de los actores, para que nadie se tome en serio ese juego del reino de lo inverosímil y lo imposible, donde el vodevil ha de encontrar terreno abonado para su crecimiento.

Y al tiempo, obliga a sus gentes a una velocidad de cruceo muy alta para que, sin perderse ni uno solo de los chistes o de las situaciones risibles, éstos se asimilen de forma intuitiva, ante la avalancha de palabras, acontecimientos, entradas y salidas y numerosos «gags» situados a lo largo de la acción.

El resultado, como hemos dicho, es totalmente feliz, y la diversión permanente a lo largo de las dos partes de la obra, donde apenas hay un momento para el respiro, antes de que surja un nuevo propósito con el que reiniciar la escalada de la risa. Una risa que muchas veces surge por los mecanismos naturales del género, y los convencionalismos teatrales en que aquéllos se apoyan, y otros porque el actor de turno se nos antoja muy parecido al vecino del segundo tercero, que como cada quien, atesora sus secretas y vergonzantes esperanzas.

Las caricatura es permanente en «Hi ha un gall dins el piano», y el trabajo actoral se ha esforzado en subrayarlo, y es justo que aquí lo reconozcamos, como no lo sería que hiciéramos distinciones en un bloque muy sólido, aunque ceñidos a unas fórmulas propias, las de «El Globus». Pero acaso lo más destacado de todo, sea la aparente sencillez con que se han logrado estos resultados.

Después de los muchos fracasos vodevilescos a que hemos asistido a lo largo del tiempo, con afanes críticos o historicistas en el conjunto, ver lo logrado aquí hace que valoremos más las horas de trabajo y el entusiasmo y entrega de quienes han dado la cara, y de Monterde, que ha sabido encontrar el tono justo para su discurso.

Nos complace el triunfo de las gentes de Terrassa, porque merecían alcanzar ese hito en una Barcelona que se les negaba demasiado. Y porque este comentarista rió mucho y con gusto durante toda la noche, lo cual, en estos tiempos, es muy de agradecer.

Salvador Corberó

La mosca al nas

La nena del patinet



El Premi de Teatre Ciutat de Barcelona d'enguany ha aixecat pocs comentaris. La premsa n'ha fet un ressò més aviat escàs. I un té la sospita que si el premi hagués anat a parar a les mans d'un escriptor il·lustre, d'aquests que els diaris, de tant en tant, ens diuen que són a la llista d'espera del Nobel, o a les mans d'un director dels que fan pujar i baixar decorats, i encenen focus, i parlen cada dos per tres de dramaturgia, del Premi Ciutat de Barcelona se n'hauria parlat molt més. Però enguany el Premi del nostre ajuntament ha anat a parar a un actor. O, més precisament, a una actriu: Paquita Ferràndiz. I els actors, les actrius, així que abandonen l'escena, ni que sigui un moment, deixen d'ésser notícia d'actualitat. El treball dur i sacrificat dut a terme durant anys i anys, durant toda la vida, diríem que deixa d'interessar així que s'ha esvanit l'eco del darrer aplaudiment.

Quan hom parla de Paquita Ferràndiz a mi em salta als ulls una imatge esgrogueïda, de cinquanta anys enrera: la coberta d'una obra de Jordi Canigó, el pseudònim que va fer servir Salvador Bonavia quan començà d'escriure, i que es titula **La volta al món en patinet**. En un angle d'aquesta coberta s'hi veu la figura adelerada d'una nena que fa anar el patinet a través del món, del que hauria

d'ésser el seu món, és a dir, l'escenari. Aquella nena és Paquita Ferràndiz, una nena que va renunciar llavors a anar d'estiu a l'estiu amb la seva família per tal de complir amb el seu compromís d'actriu.

La nena del patinet ha estat una actriu de cap a peus, una actriu exemplar. Això, en el medi tan sotraguejat del nostre teatre —pensem només en els anys de guerra i en els molt més llargs de postguerra— vol dir que Paquita Ferràndiz ha hagut d'interpretar allò que els empresaris i els directors de companyia, amb els criteris més diversos i heterogenis, han cregut que calia fer. I a la nena del patinet l'hem vista interpretant els personatges de Shakespeare i Guimerà, o les criatures més irrisòries pensades per un pobre autor de comèdies pocsoltes. El nostre teatre és així. L'actor poques vegades és l'amo de la seva opció. Tanmateix, allò que compta és que aquella nena que ara fa cinquanta anys empenyia el patinet per l'escenari, independentment de la qualitat objectiva del text que li donaven, ha estat sempre una actriu professional en el sentit més noble del mot; una actriu que, a més d'un premi ocasional, es mereix un record i reconeixement continuats. De la nena del patinet valia la pena que els diaris n'haguessin parlat una mica més.

Xavier Fàbregas

PATRONAT DE L'ORQUESTRA
CIUTAT DE BARCELONA

ORQUESTRA
CIUTAT DE
BARCELONA

VENDA D'ABONAMENTS
TEMPORADA 1982-83

A partir d'avui, dilluns, dia 18 d'octubre, a les taquilles del Palau de la Música Catalana, dies feiners, de 17 a 21 h., són a la venda els abonaments per als concerts de la temporada 1982-83.

En noviembre

La dreta de l'Eixample contará con un centro de teatro experimental juvenil

Barcelona es, sin duda, una ciudad necesitada de teatros, en la que muchas jóvenes agrupaciones no tienen acceso a locales dignos en los cuales poder actuar. Por esta razón, la idea de crear un centro de teatro experimental —una especie de «taller teatral»— en plena «dreta de l'Eixample» nos parece una iniciativa digna de ser señalada.

Uno de los promotores de esta idea es Daniel Mompó, conseller de Joventut de los distritos IV y VI, con quien HOJA DEL LUNES habló sobre el proyecto.

Del tranvía al teatro

—¿Cómo nació el proyecto del Centro Experimental?

—En principio buscábamos un lugar para jóvenes en la Dreta de l'Eixample y nos enteramos de que el local donde estaban los transformadores de la Compañía de Tranvías no se utilizaba para nada. Nos pusimos en contacto con la Compañía y adquirimos el local. Dadas sus dimensiones, con Germà Vidal, regidor del Distrito, pensamos primero en que hubiera una sala de actos y, posteriormente, en crear una especie de laboratorio teatral, un centro experimental al que pudieran acudir grupos que no tienen acceso al Lliure, el Regina, la Villarroel u otros teatros de este tipo y, al mismo tiempo, poder invitar a formaciones teatrales de fuera de Barcelona, e incluso extranjeras, a que actuaran en nuestra ciudad.

Fabià Puigserver será, al parecer, quien tome a su cargo el

diseño de este nuevo teatro, que podrá contar con un escenario «a la italiana» —el habitual en estas salas— pero que estará realizado en tal forma que sea posible montar cualquier tipo de obra en la que no haga falta un espacio teatral convencional.

El «Casal dels Transformadors», como ya es conocido en el barrio, está situado en la calle Ausias March y, actualmente, se encuentra todavía en obras. Por lo que hemos tenido ocasión de ver, es un espacio magníficamente aprovechado, en el que no sólo estará presente el teatro sino todo tipo de actividades que pueda interesar a los jóvenes de dieciséis a veinticuatro años: desde sala de exposiciones a talleres de cerámica.

Un trabajo profesional

—¿Cuándo pensáis inaugurar el Casal?

—En noviembre y nos gusta-



Daniel Mompó en la puerta del Casal de Joves dels Transformadors. (Foto Soteras).

ría poder hacerlo ya con alguna obra de teatro.

—¿Contáis con alguna asesoría teatral?

—Sí. Nos interesa tener un grupo de gente que nos asesore en la programación, que conozca bien el mundo del teatro. Nosotros estamos dispuestos a arriesgarnos a presentar todo tipo de montaje; cualquier planteamiento teatral nos es válido; pero, naturalmente,

contaremos con esa asesoría.

Por el momento, el acondicionamiento del Casal dels Transformadors ya ha supuesto un desembolso de diez millones de pesetas. Se ignora lo que costará amueblarlo y el presupuesto final del teatro, pero se nota una gran ilusión en el proyecto total.

—¿Cuántos jóvenes de la Dreta de l'Eixample participan ya en el proyecto?

—En estos momentos unos treinta y cinco o cuarenta, que están esperando la puesta en marcha definitiva. Nosotros ya empezamos en las escuelas de la zona, antes del verano, a hacer algunas actividades bajo el nombre de Casal de Joves dels Transformadors y por ello sabemos que existe un gran interés por nuestras actividades. Hay que tener en cuenta que, hasta hace poco, el Eixample era una zona donde vivían personas de avanzada edad, pero los pisos se están quedando vacíos y nadie quiere comprarlos porque son muy viejos, por lo que son alquilados por gente joven, que puede dar otra vez un ambiente de barrio a la zona.

—¿Pensáis hacer algo para atraer la atención de los muchachos hacia el teatro, que parece ser el gran olvidado de la enseñanza?

—Nuestra idea es organizar unos cursillos de iniciación al teatro y programar actividades, como charlas sobre las diferentes clases de representaciones que pueden darse, desde las más clásicas a las más avanzadas.

Daniel Mompó nos aseguró, finalmente, que esperan contar para esta tarea con figuras ya consagradas del mundo teatral y que piensan llevar a los muchachos a ver espectáculos de todo tipo, que luego serán discutidos, comentados en sesiones que servirán para un mayor acercamiento al arte de Talía.

Alicia Marsillach



DEPARTAMENT DE CULTURA
I DIRECCIÓ GENERAL DE LA JOVENTUT
DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

CONCURS PER A JOVES INTÈRPRETS I GRUPS QUE CANTEN EN CATALÀ

Demaneu les bases al
Departament de Cultura
(Concurs Cançó 83)

BARCELONA-37, carrer Pau Claris, 162 - 8^a 4^a



HOY
ESTRENO en



CAPSA circulo

Una aventura rayana en lo inverosímil que sólo tiene un punto de comparación: su propio rodaje.

La extraordinaria locura de un hombre de acción contada por el extraordinario talento de un hombre de cine

PREMIO A LA MEJOR DIRECCION EN CANNES 1982

Klaus Kinski en

Fitzcarraldo

Un Film de Werner Herzog



Klaus Kinski
Claudia Cardinale
en «Fitzcarraldo»

con JOSÉ LEWGOY · MIGUEL ANGEL FUENTES
PAUL HITSCHER · HUEREQUEQUE ENRIQUE BOHÓRQUEZ
GRANDE OTHELO · PETER BERLING Historia de THOMAS MAUCH
Historia de WERNER HERZOG · LUCKI STIPETIĆ Música de POPOL VUH

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS Sesiones: 4.15, 7.15, 10.15.

«La colmena» y la semana de cine, dos acontecimientos

Lo que podríamos llamar la «epidemia» de festivales cinematográficos, ha venido a hacer coincidir una serie ininterrumpida de acontecimientos en el tiempo, que llegan a imposibilitar el seguir su desarrollo.

Así, la semana anterior coincidían Sitges, Valencia y La Coruña —certamen en el que este Cinéfilo estuvo presente, aunque la falta de espacio limitó la información posible a la lista de los premios— mientras que en estos días han venido a desarrollarse simultáneamente la Setmana de Barcelona, Valladolid y ya casi a continuación, Cartagena, para obviar Sevilla, que ha decidido aplazar su celebración hasta después del 23-O.

Son demasiados certámenes para que haya material suficiente para todos, y habría que pensar en espaciar su existencia, si se aspira a conseguir que cada uno goce de su particular prestigio. Un prestigio que la Setmana Internacional de Barcelona está tratando de recuperar, y un buen paso ha sido este de la presentación del «Parsifal» de Syberberg, en el Gran Teatro del Liceo. El resto, cine y vídeo en Montjuïc, entre el Palacio de Congresos y la Fundació Miró, ha quedado un tanto diluido entre la vorágine habitual de la vida ciu-

dadana, pero con algunos títulos con el suficiente interés para pensar que acaso en un plazo no demasiado lejano, y variando algo las fórmulas, se recupere aquel calor que en sus inicios, la Setmana —entonces de Cine en Color— encontró en los distintos niveles ciudadanos.

Que vaya por buen camino en sus esfuerzos por recuperar capitalidad, es el mejor de los síntomas de su apretado aunque diluido desarrollo.

La última salida de Julie

Dos de las más divertidas películas presentadas en La Coruña —perdonen que insista en el tema, pero el certamen gallego nos dejó un excelente sabor de boca, por el buen quehacer de sus relaciones públicas, llevadas por Carlos Hugo Aztarain, y por las excelencias de su cocina, en especial por las gentes del «Coral», encabezadas por César Gallego Pita— fueron ya estrenadas en Barcelona. Una de ellas fue «Porky's». La otra, «Víctor o Victoria», la más reciente de las comedias que Blake Edwards ha hecho a mayor gloria de su esposa, Julie Andrews. Aunque bien podríamos volver la oración por pasiva, y decir que ella es quien beneficia a él con su presencia.

De cualquier manera, «Víctor o Victoria», con su simpática anécdota, su ritmo, sus ilustraciones musicales, y en especial por el singular y espléndido duelo entre Julie y el veterano Robert Preston en un papel inusual para él, es una muestra genuina del género de comedia, llevado a sus últimas consecuencias, en beneficio exclusivo del público.

El resto de estrenos de la semana, con una sola excepción que merece los máximos honores, nos brindó la acción, justificada en sí misma y sin otro sustento, en «Duelo final» y «El ex-presero de Corea»; dos fórmulas de narración erótica, en las antipodas «Las dos caras de Julia» de «Sexo perverso», pero igualmente convencionales en su desarrollo, y un relato blanco —y blando por

añadida— en «Esto sí que es amor».

Con el añadido digno de recuperar se de la reposición de «American Graffiti», en versión original, cuyos postulados y nombres la han colocado ya en la historia del cine contemporáneo. Por lo cual, revisión imprescindible para los cinéfilos de nueva generación, y para veteranos en este amor.

En «La colmena», cine de calidad

A apoyando el interés literario del, probablemente, el segundo de los más leídos libros de Camilo José Cela —detrás de «Pascual Duarte»— Mario Camus ofreció «La Colmena» para ser incluida dentro del primer plan de colaboración entre el cine y Televisión Española. Y aceptado el proyecto, es «La Colmena» la segunda de las películas realizadas en ese binomio, que llega a nuestras pantallas, después de «La plaza del Diamante», que aquí fue un auténtico «boom», mientras que en Madrid tenía una acogida solamente tibia.

Y subrayamos este dato anecdótico, porque con «La Colmena» podría pasar lo mismo, pero al revés. Aunque lo cierto es que Camus ha realizado un trabajo sólido, de gran calidad, al tono y al ritmo que Cela —por cierto, con una breve intervención como actor en la película— dio a su dibujo de un Madrid que se movía en el mundo de la posguerra.

Con una ambientación excepcional y un reparto de auténtico lujo, donde nadie es protagonista, porque es la colmena ciudadana lo que tiene ese papel, la película mantiene al espectador pendiente de ese breve plazo de una concatenación de vidas auténticas, sin principio ni final, sino detenidas en un momento determinado y determinante de nuestra historia aún próxima. Y con una auténtica entidad cinematográfica.

En ese panel de humanidades —que acaso se amplíe cuando la película, a pesar de su actual redondez narrativa, sea presentada en televisión— hay un gran trabajo de realización y un auténtico cine de calidad, que hay que aplaudir con entusiasmo.

Cinéfilo

Los últimos estrenos

● **Victor o Victoria.** Norteamericana, en color. 1982. Comedia. Dr. Blake Edwards. Con Julie Andrews, James Garner, Robert Preston, Lesley Ann Warren y Alex Karras. (16). C.I.C. Aribau y Niza. Día 11-X.

● **Sesso perverso mondo violento.** Italiana, en color. 1978. V.O. Erótica. Dr. G. Dell'Orso. (Clasificada «S»). Eden y Lideo. Día 11-X.

● **Duelo final.** Norteamericana, en color. 1981. Acción. Dr. Eric Karson. Con Chuck Norris, Lee Van Cleef, Karen Carlson y Art Kinde. (14). Minerva Films. Florida. Día 11-X.

● **El ex-presero de Corea.** Norteamericana, en color. 1980. Acción. Dr. John Flynn. Con William Devane, Tommy Lee Jones y Linda Haynes. (18). Badal Films. Waldorf y Paladium. Día 11-X.

● **Esto sí que es amor.** Italiana, en color. 1980. Comedia dramática. Dr. Filippo Ottoni. Con Christopher George, Gay Hamilton y Sven Valsecchi. (Apta). Daga Films. Atenas. Día 11-X.

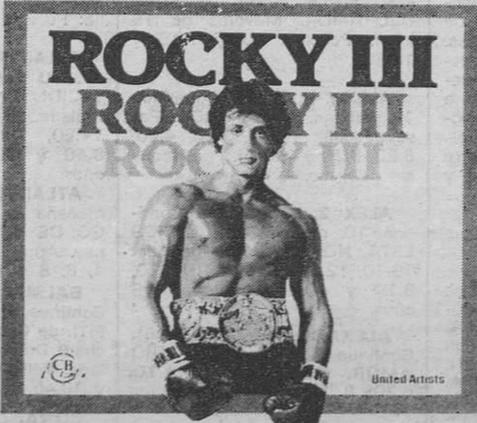
● **Las dos caras de Julia.** Norteamericana, en color. 1981. Comedia dramática. Dr. Wes Craven. Con Linda Blair, Lee Purcell, Jeremy Slate y McDonald Carey. (18). Catalonia Films. Petit Pelayo. Día 11-X.

● **La colmena.** Española, en color. 1982. Comedia dramática. Dr. Mario Camus. Con Ana Belén, José Luis López Vázquez, Charo López, Mario Pardo, José Sacristán y Concha Velasco. (14). C.B. Films. Novedades y Bosque. Día 14-X.

TIVOLI

LO QUE PARECIA IMPOSIBLE HA SUCEDIDO...

¡ROCKY TRES ES EL MEJOR!



ROCKY III
ROCKY III
ROCKY III

AQUITANIA

HOY TARDE

¡Otra esperada obra maestra del «MAGO DEL SUSPENSE»!

¡UNA PELICULA MAS ALLA DEL TIEMPO!

INGRID BERGMAN, CARY GRANT y HITCHCOCK, tres mitos que han escrito páginas de oro en la historia del cine.



ENCADENADOS

UN FILM DE ALFRED HITCHCOCK

CLAUDE RAINS · LOUIS CALHERN · ALFRED HITCHCOCK

MAYORES 14 AÑOS

ASTORIA PALADIUM

HOY, TARDE VOTE A LA RISA CON ESTE SENSACIONAL ESTRENO

UCD - AP - PSOE - CDS

¡¡Qué lío, madre!!

¡Entre de lleno en las próximas elecciones riéndose a CARCAJADAS! Comprobará que la política también es cosa divertida...



JOSE SACRISTAN
LUIS ESCOBAR · ANTONIO OZORES

EN

¡QUE VIENEN LOS SOCIALISTAS!

JENNY LLADA · AZUCENA HERNANDEZ

DIRECTOR MARIANO OZORES

MAYORES 14 AÑOS

ESPECTACULOS

Ecos de la escena

La cinefilia teatral de Carlos Fuentes

Con una extensa obra novelística de primera línea, que le sitúa entre los grandes de la literatura latinoamericana, el mexicano Carlos Fuentes, no puede olvidar una irresistible inclinación hacia el teatro, que le ha llevado a alcanzar algunos éxitos importantes, como el de «El tuerto es rey», que se representó hace años en Barcelona, en el Poliorama, con José María Prada como intérprete y Ricard Salvat como director.

Carlos Fuentes ha vuelto a insistir ahora, a través de una obra que llega a nuestras manos editada por Seix Barral en

su «Biblioteca Breve». Se trata de «Orquídeas a la luz de la luna», donde el autor coloca a dos de las grandes figuras que ha dado el cine mexicano, Dolores del Río y María Félix, enfrentadas a la realidad de su olvido, impuesto por el tiempo. Así, refugiadas en una supuesta Venecia californiana, María y Dolores lamenta seguir siendo ellas mismas, cuando el olvido del mundo las ha marginado de lo que había sido su realidad.

En el diálogo de las dos diosas, Fuentes no recurre nunca a la anécdota, al acahuete humano, sino a la fabulación, a la existencia que sólo es posible en el recuerdo, porque las diosas o los fetiches no existen sin el reflejo que les proporcionan sus admiradores, sus auténticos fans.

Bello, poético, fuerte diálogo, donde se encuentran las constantes del pensamiento del novelista, que siente muy de cerca su tierra, sus gentes, su historia, «Orquídeas a la luz de la luna» es también un homenaje al ya desaparecido cine de otros tiempos, el que nació en ese Hollywood que era un sueño y una realidad a un tiempo. Como María y Dolores lo fueron en los tiempos del «star system» en la pantalla de plata. C.

Serrat y Raphael a Argentina

BUENOS AIRES. — Las actuaciones de los cantantes españoles Joan Manuel Serrat y Raphael han sido anunciadas aquí para los próximos meses

Serrat, que el año pasado había previsto un viaje a la Argentina y que luego fue suspendido por la prohibición de dos temas compuestos por él, llegará a esta capital a mediados de enero.

Jazz

Matrícula d'honor a un deixeble de Django



DURANT quatre dies ha estat a la Cova del Drac Raphael Faÿs, gitano francès i encarregat de pulsar la guitarra en el mateix estil que un altre compatriota seu, avui desaparegut: Django Reinhardt. Cal dir que Faÿs va ser acompanyat en la seva actuació per una altra guitarra i un contrabaix. Es a dir, en la memòria dels oïdors s'hi enclavava el quintet del Hot Club de França, el qual, durant els anys trenta i quaranta revolucionà el món del jazz amb el seu especial swing. Es clar que aquell quintet comptava amb un altre músic excepcional, un gran solista com Django: Stephane Grappelly.

Bé; a la cova no hi havia cap violí. Per tant, Raphaël Faÿs va tenir que fer-s'ho tot solet. O quasi. El gitano francès demostrà que havia après la lliçó impartida pel seu mestre. Nosaltres diríem que calia atorgar-li un sobresalient amb matrícula d'honor. I és que l'exàmen el passà perfectament.

Emprant-se amb una tècnica prodigiosa, Raphaël Faÿs és empautat ben bé de l'estil Reinhardt. Es aquell estil de swing constant poderós, servit de manera quasi excitant. Es aquell estil sense treva, però de gran musicalitat. Es aquell estil que t'enerva en segons quins moments en produir-se aquells acords abruptes que quasi et fan saltar de la cadira. Es aquell estil de llarg frasseig, sense esgarriar ni una nota, que et porta de les més greus de l'escala a les més agudes. La guitarra de Faÿs sap ser melòdica en segons

quins moments i en d'altres, salta com un cabrit.

Realment, podem dir que hem vist i escoltat un gran guitarrista. Un guitarrista que s'acompanya d'un excel·lent contrabaix —en els sols també demostrà la seva vàlua— i d'altre guitarra, impertorbable en la seva única tasca, que és la de recolzar al líder. Impertorbable però d'una eficàcia a prova de bomba.

El trio no és que interpretés gaires coses de Django. Més aviat es decantà per temes més actuals. Fins i tot entrà dins el món de la música brasilera. Però sempre conservant aquell estil que havia fet famós Reinhardt.

Properes actuacions

Per a aquesta setmana tenim a la cava de Terrassa les actuacions, dijous, divendres i dissabte, del Casavella Jazz Quartet. Diumenge hi serà el saxo tenor Billy Mitchell, es component de les bandes de Count Basie i Dizzy Gillespie. Serà acompanyat pel trio de Pere Ferré.

Cal dir que Mitchell serà a la Cova del Drac els dies 20, 21, 22 i 23, amb el trio de Jean-Luc Vallet. Demà, Mitchell serà al «Keyboard» de Reus. Una bona manera, de projectar a casa nostra un músic que retorna amb força després d'uns anys en que s'ha dedicat a actuar mes als vestidors que a l'escenari.

Albert Suñé

CARTELEERA

TEATROS

LICEU. Tel. 3189277 - 3016787. Temporada d'Òpera 1982-83. 44 funcions (30 de nit i 14 de tarda). Queda obert l'abonament a les oficines del c/. Sant Pau n.º 1, baixos, fins al 21 d'octubre inclusiu, pels Srs. Abonats a la darrera Temporada. Horaris: de 10.30 a 13.30 i de 16.30 a 19.30 h. tots els dies feiners.

APOLO. Tel. 2414006. Tarda, 6.30. Noche, 10.45. Hoy no hay función por descanso de la compañía. Todos los días la Compañía Titular de REVISTAS COLSADA ¡LA ALEGRIA DEL PARALELO! «ACARICIAME», un éxito personal de TANIA DORIS - LUIS CUENCA. La super revista para reír y admirar. Colaboración de Eugenia Roca, Emilio Laguna. Ballet Supermágic 82. Para todos los públicos. Menores de 90 años. AVISO: Para grupos, hoteles, agencias de viajes y tercera edad llamar directamente al teléfono 2419006 (Dpto. de Promoción). Todos los días laborables, de 11 a 2 y de 5 a 8 de la tarde. VENTA ANTICIPADA CON 5 DIAS.

BARCELONA. Tel. 3189497. GRAN EXITO. Rosa María Sardà - Fernando Guillén en YO ME BAJO EN LA PROXIMA... ¿Y USTED? Escrito y dirigido por Adolfo Marsillach. Una comedia brillante y divertida. Hoy no hay función por descanso de la Compañía. Mañana, martes, 6.30 tarde y 10.45 noche. Venta anticipada con siete días.

CENTRE CULTURAL. Rambla d'Egara, 340. Tel. 7804122. Terrassa. INSTITUT DEL TEATRE, CENTRE DRAMATIC DEL VALLES. Temporada 82-83. AQUESTA SETMANA NO HI HA FUNCIO. Proper espectacle: PRIMERA HISTORIA D'ESTHER. Teatre Lliure.

CUPULA VENUS. Rambles, 27. Tel. 3172436. Presenta: PARA CUPULA CON AMOR: CHRISTA LEEM. De dimarts a diumenge 11 nit. Reserv. per tel. ULTIMS DIAS.

CUPULA VENUS. Rambles, 27. Dilluns 25 octubre 11 nit: HOMENATGE D'AMISTAD A

ESCAMILLO. Presenta PARA CUPULA CON AMOR: CHRISTA LEEM. Reserv. per tel. y FILA O al Tel. 3172436.

TEATRE LLIURE. (c/. Leopoldo Alas, 2. Gràcia. Metro Fontana. Tel. 2189251). VUI, a dos quarts de deu de la nit, única representació de l'obra de Mario Benedetti PEDRO CAPITAN, per la Companyia «Teatro Independiente Uruguayo», amb l'assistència de l'autor. Organitza Amnistia Internacional de Catalunya. Preu: 300 pessetes.

TEATRE LLIURE. (c/. Leopoldo Alas, 2. Tel. 2189251). Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. Cicle Teatre Obert. AVUI no hi funció. DEMA, 4.30 tarda i 10 nit, MON, DIMONI I CARN (Judici i Glòria de Fra Anselm), de Maria Aurèlia Capmany. Funcions: Dimarts, a preus especials, 250 pessetes. Dimecres, Dijous, Divendres, 10 nit. Dissabte, 6 tarda i 10 nit. Diumenge, 6 tarda.

MARTINEZ SORIA. (Antes Talía). Tel. 2411447. (Refrigerado). Hoy no hay función. Mañana, martes, tarde, 6.30, noche, 10.45. Compañía ARTURO FERNANDEZ con el ESTRENO en Barcelona de EL HUEVO DE PASCUA, de Jean Poiret, versión Juan José de Arceche. Primera actriz PAULA MARTEL; Cristina Higuera, Isabel Pallares, Margarita Torino, Guillermo Hidalgo, Tomás Gayo, colaboración Mary Begoña. ¡CALIDAD Y MILES DE CARCAJADAS! Venta anticipada. Martes, descanso.

POLIORAMA. Vacaciones personal.

REGINA. C/. Séneca, n.º 22 (Darrera cine Diagonal). Tel. 2181512. Presenta de 13 d'octubre al 1 de novembre: HI HA UN GALL DINS EL PIANO o NO COMPREU A ULLS CLUCS, de Georges Feudeau, pel Globus de Terrassa, sota la direcció de Pau Monterde. Feiners 10.30 nit. Dissabte, 7 tarda i 10.30 nit. Diumenge, 5 i 8 tarda. Dilluns no hi ha funció per descans de la Cia. Preu únic: 500 ptes. Dimarts preu reduït. Reserves per telèfon.

ROMEA. (Tel. 3177189). Centre Dramàtic de la Generali-

tat de Catalunya i Ajuntament de Barcelona, Serveis de Cultura. Cicle Internacional 1982 «MEMORIAL XAVIER REGAS». AVUI, no hi ha funció. DEMA, 10 nit, estrena de LLAVOR DE CUMQUAT, pel Grup de Buto del Sankai Juku (Japó). 6 úniques representacions. Funcions: Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, 10 nit. Dissabte, 6 tarda (a preus especials), i 10 nit. Venda anticipada de localitats, de 12 a 2/4 de 2 i de 4 a 10.

SALA VILLARROEL. Villarroel, 87. Tel. 3230375. Metro Urgell. Tancat per obres.

VICTORIA. (Dir. Sara Montiel). Tel. 2413985. Hoy no hay función por descanso semanal. Mañana y todos los días 6.30 tarda - 11 noche. ¡EXITO DIARIO!! del espectáculo cómico - MUSICAL HUAPACHA COMBO, en QUE BORDE ERA MI VALLE. Grupos escuelas «precios especiales».

RESTAURANTE ESPECTACULO

CAESAR'S RESTAURANTE - SHOW. (Atico de Torre Catalunya). Exito del Superespectáculo ¡FANTASIA EN CAESAR'S! con la actuación del ballet internacional «GIN-PAK». Las canciones de siempre con LOS GUACAMAYOS y el humor, las canciones y la simpatía de nuestro showman JOAQUIN GASA. La mejor música, el mejor ambiente y una vista sensacional de Barcelona. Cena a las 21 horas. Consumición - Espectáculo desde las 22 horas. Domingo cerrado por descanso. Reservas e información para banquetes, bodas, reuniones y convenciones, tel. 3251212 y 3254872. Torre Catalunya. Avda. de Roma, 2 y 4. Barcelona.

MUSIC HALL

ARNAU. (Avenida Paral.lel, 60). José Buira presenta la producción Salom Arnaú, S.A. ¡¡¡VUELVE EL ARNAU!!! con LINN ALLISON, LOLES LEON, GOYITO, VIOLETA LA BURRA, SILVIA MARSO, SARIMA TELL, y un fabuloso plantel de primeras figuras. Horarios pases:

10.45 y 1 noche. Domingos y festivos: 6.30 y 10.45 noche. Reservas a partir de las cuatro tarde. Tel. 2422804. Miércoles no hay función por descanso de la Compañía.

BELLE EPOQUE. Muntaner, 246. DOLLY VAN DOLL presenta BELLE EPOQUE. Un fastuoso y deslumbrante espectáculo de MUSIC HALL. Horario: Apertura local 11.15. Espectáculo 12 noche. Reservas teléfono 2097385. Domingo no hay función por descanso de la compañía.

MUSICA

BAR MUSICAL. NUEVOS SALONES EXPO. Una exquisita «CAJA DE MUSICA» sin estridencias. Ambiente nuevo y acogedor, donde podrá charlar con los amigos y aplaudir la actuación de GIOVANNI y su piano electrónico. Horario 8 tarde hasta la madrugada. Parking propio. Avda. de Roma, 2 y 4. (esq. C/. Taragona). Conjunto Expo Hotel - Torre Catalunya.

CINES ESTRENO

ABC. Balmes, 306. Tarde continua. 7 NOVIAS PARA 7 HERMANOS y LOS 7 MAGNIFICOS. Apto.

ALCAZAR. Tarde continua 4.30 noche 10.05. DESPUES DEL AMOR. Mayores de 16 años. Película: 4.45, 7.15 y 10.30.

ALEX I. (2150506). Continua 10 mañana. MEGAFORCE. (Pase película: 10.20, 2.20, 4.20, 6.20, 8.20 y 10.20). Para todos los públicos.

ALEX 2. (2150506). Continua 10 mañana. HABLAMOS ESTA NOCHE. (Pase película: 10.10, 12.10, 2.10, 4.10, 6.10, 8.10 y 10.10). Mayores 16 años.

ALEXANDRA. (2150506). Continua 4 tarde. SU OTRO AMOR. (Pase película: 4.10, 6.20, 8.25 y 10.35). Mayores 18 años.

AQUITANIA. (2305007).

Continua, 4.15 tarde. ENCADENADOS. (Pase película: 4.25, 6.25, 8.20 y 10.20). Mayores 14 años.

ARCADIA. Tuset, 14. Tel. 2371483. Tarde, 5 continua: ABISMO (The deep), de Peter Yates, con Robert Shaw y Jacqueline Bisset. (Pases: 5.10, 7.35 y 10.40). Va a serle muy difícil mantener la calma en la sala oscura.

ARIBAU. Tarde 4.20 continua noche 10.05 VICTOR O VICTORIA. Mayores de 16 años. Película: 4.20, 7 y 10.30.

ARKADIN. (2186242). Continua 4.30 tarde. CARROS DE FUEGO. V.O. Subtitulada. (Pase película 4.50, 7.25 y 10). Para todos los públicos.

ARKADIN 2. (2186242). Continua 4.15 tarde. SOM I SEREM (EN CATALAN). (Pase película: 4.35, 6.35, 8.30 y 10.30). Para todos los públicos.

ASTORIA. (2090299). Continua 4.15 tarde. QUE VIENEN LOS SOCIALISTAS. (Pase película: 4.35, 6.35, 8.30 y 10.30). Mayores 14 años.

ATENAS. Balmes, 365. Tel. 2474980. Cine Familiar Apto. Tarde, 4.20 continua: ESTO SI QUE ES AMOR. El tremendo sacrificio de un niño por la unión de sus padres. Pase: 6.02 - 9.26. EL COCHE QUE SABIA DEMASIADO. Una película pensada y hecha para toda la familia: Pase, 4.20 - 7.44.

ATLANTA. (3018386). Continua 10 mañana. AFRICA EXCITACION. Un film «S». V.O. Subtitulada. (Pase película: 10.10, 11.50, 1.35, 3.15, 5.05, 7, 8.40 y 10.20). Mayores 18 años.

ATLANTICO. Continua 10 mañana EL DRAGON DEL LAGO DE FUEGO, de Walt Disney. Apto. Película: 10, 12, 2, 4, 6, 8 y 10 noche.

BALMES. (Tel. 2184020). Continua 4: AMERICAN GRAPHITI, de George Lucas y con Richard Dreyfuss. En V.O. subtitulada. Película: 4.10, 6.25, 8.30 y 10.45. (14 años).

BONANOVA. (2473402). Continua 4 tarde. EL EX PRESO

DE COREA. (Pase película: 4, 7.35 y 11.10) y SAN FRANCISCO. (Pase película: 5.45 - 9.15). Mayores 18 años.

BORRAS. Continua 4.45. Documental y YO SOY LA JUSTICIA. Mayores de 18 años. Película 5, 7, 8.55 y 10.35.

BOSQUE. Tarde, 4.15, continua LA COLMENA. Mayores de 14 años. Película: 4.15, 6.20, 8.25 y 10.30.

CALDERON. (2422824). Continua 4 tarde. CICLO AMAR AL CINE «THREE BAD MEN» (TRES HOMBRES MALOS). Versión muda. Con George O'Brien y Olive Borden. Director: John Ford. (Pase película: 4.15, 6.25, 8.30 y 10.40). Para todos los públicos.

CAPITOL. Ramblas, 138. Tarde, 4.10 continua: BRUCE LEE EN ULTIMO COMBATE. Película: 4.25, 6.30, 8.30 y 10.30. Nota: A las 5.55, 7.55 y 10 exhibición personal de los maestros de Kung Fu de la Escuela HAK PAO. 14 años.

CATALUÑA. (3180691). Continua 10 mañana. HABLAMOS ESTA NOCHE. (Pase película: 10.15, 12.15, 2.15, 4.15, 6.20, 8.20 y 10.20). Mayores 16 años.

CLUB COLISEUM. Rbla. de Cataluña, 23. Continua a partir de las 4.20: DE CAMISA VIEJA A CHAQUETA NUEVA. Mayores 14 años. Película: 4.20, 6.30, 8.20 y 10.35.

COLISEUM. Gran Vía, 595. Tarde continua 4.30, noche 10.15 POLTERGEIST (Fenómenos extraños), en 70 m/m. Mayores de 14 años. Película: 4.45, 7.10 y 10.30.

COMEDIA. (Tel. 3182396). Paseo de Gracia, 13. SPLAH. Mayores de 14 años. La más explosiva locura de Mourizio Michetti (Rataplán). Tarde continua a las 4.10. Noche 10.25. Pase película: 4.10, 6.10, 8 y 10.45.

DIAGONAL. Tarde 4.30 continua LOS LOCOS DEL BISTURRI. Autorizada para mayores de 14 años. Película: 4.30, 6.35, 8.35 y 10.40.

A PARTIR DE HOY
 desde 10 mañana, en
 continúa en **¡SEPTIMA SEMANA!**
 el clásico más vivo y regocijante:
los hombres se ocultan, las mujeres se sofocan ¡LOS ESPAÑOLES LLEGAN A FLANDES!

Alexis 143



La Hermetose Heroica
 Un film de JACQUES FEYDER

FRANÇOISE ROSAY • JEAN MURAT • LOUIS JOUVET

Pases película: 10.15, 12.40, 3.05, 5.30, 7.50 y 10.15.
 Apta para todos los públicos.

Desde Hoy, en

LICEO VERSALLES

¡Las más fantásticas aventuras en una film de acción constante que le llevará a los más insólitos escenarios!

GEORGE RIVERO • MAUD ADAMS • GEORGE PEPPARD • MAX VON SYDOW



JUGANDO CON LA MUERTE

Un film de JOSE ANTONIO DE LA LOMA
 con CHUCK CONNORS en Fisher y SUSANA DOSAMANTES en Laura

además, **«COSECHA SALVAJE»**
 Todos los públicos

Amar el Cine / 20

Una época de la historia del espectáculo cinematográfico.
 1926-1946

Ciclo presentado por INCINE e HISPANO FOXFILM con las más destacadas producciones de TWENTIETH CENTURY-FOX

A partir de HOY, TARDE, en

CALDERON

TRES HOMBRES MALOS
 (THREE BAD MEN)



GEORGE O'BRIAN - OLIVE BORDEN - LOU TELLEGEN
 Director: JOHN FORD

La película cuyas imágenes sirvieron para vislumbrar a uno de los realizadores más brillantes del cine americano
 (EN VERSION MUDA) PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nace la Asociación de Grupos de «Rockeros» de Catalunya

Cuando la actividad musical en Barcelona sigue siendo casi nula, con escasas actuaciones destacables en el panorama catalán, nos llega la noticia del nacimiento de la Asociación de Grupos de Rock de Catalunya.

Por otra parte, en San Sebastián se produce el primero de los conciertos internacionales de la temporada con una única actuación del supergrupo norteamericano «Asia» que el pasado sábado se presentó en el Velódromo de Anoeta, pero eso nos coge muy lejos y a la hora de cerrar esta columna todavía no sabemos el resultado del acontecimiento.

Esta pasada semana nos ha llegado la noticia de la creación en Barcelona de la Asociación de Grupos de Rock de Catalunya, con la que los jóvenes grupos musicales, especialmente barceloneses, intentan encontrar apoyo y ayuda para su desarrollo y expansión y también encontrar soluciones para sus múltiples problemas.

Entre los problemas que más a menudo se les presentan destacan ellos mismos la falta de locales en condiciones para poder ensayar; los pocos locales donde poder realizar actuaciones en directo con las que darse a conocer y perfeccionar sus interpretaciones; el casi nulo apoyo de los estamentos oficiales para su trabajo

jo y también muy especialmente el olvido en el que las casas discográficas sumen a los grupos nacionales que pretenden hacer rock al margen de las «modas del momento» con la crisis de creatividad que esto comporta.

Como primera de las actividades de la Asociación y para que a la vez sirva para presentarse al público y ya intentar encontrar soluciones a algunos de estos problemas, el próximo martes, 19, han convocado en el Casal de Joves de l'Esquerra de l'Eixample un debate con los críticos musicales de radio, prensa, televisión, revistas especializadas, casas discográficas y concejales de diferentes localidades del cinturón industrial barcelonés, al que también está previsto que asista Enric Truño, concejal de juventud y deportes del Ayuntamiento de Barcelona e impulsor del «primer concurso de rock de Barcelona», y José Ignacio Urenda, vicepresidente de la Corporación Metropolitana y coordinador del servicio de asesoramiento juvenil de la Diputación provincial de Barcelona.

Y ya desde este espacio queremos hacerles llegar a los grupos de la Asociación, que actualmente preside Javier Pozo, nuestro apoyo incondicional a todas sus actividades y propuestas y con el deseo de que

entre todos, críticos discográficos, estamentos oficiales y especialmente el público en general, que es el que tiene la última palabra, logremos que los grupos nacionales tengan un espacio en el panorama musical.

Lemo

Esta pasada semana también hablamos con «Lemo», un grupo surgido en Barcelona aunque con la mitad de los integrantes franceses, que definen su música como «rock sofisticado», y que dentro de pocos días sacarán a la calle su tercer single, esta vez producido por Peter Sin Field para «Flor y Nata Records», mientras que los dos anteriores y su único disco de larga duración en el mercado, «Flash Epidérmico», fueron editados por Belter.

Pete Sin Field, que actualmente está instalado en Castelldefels, inició su experiencia musical con «King Crimson» para los que escribió letras y produjo varios de sus discos, al igual que el primer producto discográfico de «Roxy Music», señaló al finalizar la producción del siglo de «Lemo», que contiene un tema cantado en castellano y otro en francés, «para finales de año será «número uno» en España y el año próximo «número uno» en Europa o yo no se nada del mundo discográfico».

Esta semana

La actividad musical en Barcelona para esta semana que hoy iniciamos sigue mateniendo su absoluta calma, como ya viene siendo habitual en el último mes, prevista con antelación solo podemos hacer mención a una serie de conciertos a celebrar en la Cova del Drac.

A partir del miércoles 20 y hasta el domingo 24 el escenario de la Cova del Drac estará ocupado por Billy Mitchell acompañado por el trío de Jean Luc Valet.

Natxo Corberó



Apáñatelas como puedas... en el cine Excelsior. — Una escena de la divertidísima película Apáñatelas como puedas que se proyecta de estreno en el cine Excelsior de nuestra ciudad, causando verdadera alegría y optimismo al público que acude a verla y que está realizada por el mismo equipo que realizó la anterior película Aterrizas como puedas.

FANTASIO

HOY, TARDE, ¡¡SENSACIONAL ESTRENO!!

LUCIANO PAVAROTTI EN

Si Giorgia

Una maravillosa y apasionada historia de amor



METRO GOLDWIN MAYER Presenta
 UNA PELICULA DE FRANKLIN J. SCHAFFNER
 LUCIANO PAVAROTTI "YES, GIORGIO" KATHRYN HARROLD EDDIE ALBERT
 Productores Ejecutivos ALAIN BERNHEIM y HERBERT H. BRESLIN Compañía Ejecutiva MICHAEL J. LEWIS
 Música por JOHN WILLIAMS Director de fotografía FRED J. KOENEKAMP A.S.C. Guionista NORMAN STEINBERG
 Basada en la novela de ANNE PIPER Productor PETER FETTERMAN Dirigida por FRANKLIN J. SCHAFFNER

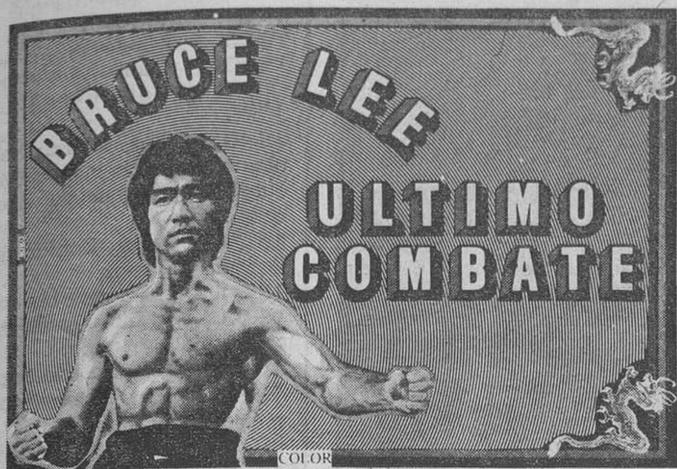
Banda sonora original en discos y musicassettes DECCA METROCOLOR®
 © 1982 MGM/UA Entertainment Co. DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

(APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS) Pase película: 4, 6.15, 8.15 y 10.30.

CAPITOL PEDRO IV

HOY, TARDE, ¡¡GRANDIOSO ESTRENO!!

La definitivamente última película del indiscutible «**REY DEL KUNG-FU**»



ATENCION: ¡¡MUY IMPORTANTE!!

En el CINE CAPITOL, y por primera vez en España, tendrán lugar a diario unas demostraciones de auténtico KUNG-FU a cargo de los MAESTROS-PROFESORES de la escuela de Artes Marciales HAK.PAO (Pantera negra) de Barcelona
Ver horario de las actuaciones y del pase de la película en carteleras

(Autorizada para mayores de 14 años)

Mini-noticias

En el momento en que toda la actualidad teatral...

...catalana se da cita en Sitges, con motivo de su XV Festival Internacional, entra en su recta final el Ciclo Internacional de Teatro-Memorial Xavier Regàs, con el corto plazo de representaciones de la formación nipona que encabeza Sankai Juku.

Las representaciones de «Llavor de Cumquat», en Romea, se darán del 19 al 23 de este mes, con funciones a las diez de la noche todos los días, más una función extraordinaria de tarde para el día 23, como cierre del Ciclo.

Para los flacos de memoria bueno será señalar que la Companyia Grup de Buto de Sankai Juku, fue el gran suceso del Grec-81, cuando sus integrantes encontraron un fórmula original de comunicación, al colgarse de los árboles del patio de la Casa de Caridad.

La Generalitat ha concedido por vez primera...

...sus Premis de Cinematografía generosamente dotados económicamente, aunque acaso poco pensados en el momento de establecer el sistema por el cual debían otorgarse.

El resultado ha sido de duras polémicas, dimisiones y disputas, impugnaciones y diatribas, lo cual quiere decir que los «oscar» del cine catalán han nacido en medio del escándalo.

Se ha puesto en marcha un nuevo clico de...

...Teatre per a Nois i Noies, que bajo la dirección de «Cavall Fort», va a desarrollarse en

el Teatro Romea, todos los domingos por la mañana, desde ayer mismo hasta el 19 de diciembre.

Menos compañías, menos espectáculos y la desaparición de las representaciones en sábado por la tarde, inviables por razones técnicas de utilización del Romea, son las novedades que representa esta nueva convocatoria de «Cavall Fort», nada menos que la treinta y dos de la brillante historia del teatro catalán pensado para los chicos, y cuya trascendencia no hay que volver a repetir.

El programa por otra parte, lo integran cuatro estrenos a cargo de otras tantas formaciones. Se abre con «El foraster», de Jaume Batiste, versión libre de «L'Inspector», de Gogol, a cargo del Aula de Teatre de la Institució Montserrat, que dará nuevas representaciones los días 24 y 31 de este mes.

Seguirá, los domingos 7 y 14 de noviembre, «Anauaka: tres i una en la lluna», d'Eduard Zamanillo, a cargo de PTV Gran Companyia de Clowns La Inestable. Los dos domingos siguientes de noviembre, ocupará el escenario de Romea el Grup de Teatre Cucorba, de Mallorca, con «La princesa embruixada», de Gabriel Janer i Manila, para concluir el ciclo, los días 5, 12 y 19 de diciembre, con «La ventura de Pinotxo», de Jaume Melendres, adaptación escénica de la novela de Carlo Colloidi, puesta en escena por «U de Cuc» bajo la dirección de Francesc Alborch.

Así, un año más, sobrepasados ya los tres lustros, «Cavall Fort» sigue jugando su cuarto al teatro infantil.

Dedicado a los cinéfilos, como nuestro vecino de...

...página, la FOX y en España, INCINE, van a poner en

marcha en el cine Calderón de nuestra ciudad, su programa «Amar al cine», donde se incluyen 28 películas, tres de ellas todavía mudas, que ocupan lugares de honor en la historia de la cinematografía mundial.

El ciclo «Amar al cine», del que se pudieron ver ya algunos títulos con ocasión del reciente Festival Internacional de Cine de Comedia de La Coruña, cubre películas de la FOX desde 1926 —«Tres hombres malos», de John Ford— hasta 1946, con «Dragonwyck», de Mankiewicz y «El pecado de Cluny Brown» de Lubitch, pasando por algunos tan representativos del Séptimo Arte como «El signo del Zorro», «Las uvas de la ira» y «Laura», y con un desfile de estrellas que incluyen a Shirley Temple, Tyrone Power, Rita Hayworth, Henry Fonda, Víctor Mature, Edgar G. Robinson o Charles Boyer.

Para los veteranos, el reencuentro con algunas de esas películas será emocionante. Pero para los nuevos cinéfilos, y esto se puede garantizar, una venturosa sorpresa.

«Joanot», con algún retraso sobre el «año natural»...

...ha celebrado su noveno aniversario, concediendo sus tradicionales premios, al teatro y a la televisión en Cataluña. Premios que entregó el infatigable promotor del local, Joan Crosa, fiel «estrenista» y que por tanto puede dar fe de la calidad con que justa el jurado que concede los galardones.

Los premios fueron recibidos por Enric Majó, por su trabajo en «Terra Baixa», y Jaume Andreu, como primer director de «Trobada», el programa televisivo que ha sido galardonado.

CUPON PRO CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS DURANTE LA PASADA SEMANA EN

	L	M	MI	J	V	S
BARCELONA-GIRONA	345		545	233	293	985
LLEIDA-TARRAGONA	874		454	285	051	088

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas
21401	25.000	21402	27.500	21403	25.000	21404	25.000	21405	25.000	21406	27.500	21407	25.000	21408	25.000	21409	25.000	21410	25.000
21411	25.000	21412	27.500	21413	25.000	21414	25.000	21415	25.000	21416	27.500	21417	25.000	21418	25.000	21419	25.000	21420	25.000
21421	25.000	21422	27.500	21423	25.000	21424	25.000	21425	25.000	21426	27.500	21427	25.000	21428	25.000	21429	50.000	21430	25.000
21431	25.000	21432	27.500	21433	25.000	21434	25.000	21435	25.000	21436	27.500	21437	25.000	21438	25.000	21439	25.000	21440	25.000
21441	25.000	21442	27.500	21443	25.000	21444	25.000	21445	25.000	21446	52.500	21447	25.000	21448	25.000	21449	25.000	21450	25.000
21451	25.000	21452	27.500	21453	25.000	21454	25.000	21455	25.000	21456	27.500	21457	25.000	21458	25.000	21459	25.000	21460	25.000
21461	25.000	21462	27.500	21463	25.000	21464	25.000	21465	25.000	21466	27.500	21467	25.000	21468	25.000	21469	25.000	21470	25.000
21471	25.000	21472	27.500	21473	25.000	21474	25.000	21475	25.000	21476	52.500	21477	25.000	21478	25.000	21479	25.000	21480	545.000
21481	10.000.000	21482	547.500	21483	25.000	21484	25.000	21485	25.000	21486	27.500	21487	25.000	21488	25.000	21489	25.000	21490	25.000
21491	50.000	21492	27.500	21493	25.000	21494	25.000	21495	25.000	21496	27.500	21497	25.000	21498	25.000	21499	25.000	21500	25.000
30701	25.000	30702	27.500	30703	25.000	30704	25.000	30705	25.000	30706	27.500	30707	25.000	30708	25.000	30709	25.000	30710	25.000
30711	25.000	30712	27.500	30713	25.000	30714	25.000	30715	25.000	30716	27.500	30717	25.000	30718	25.000	30719	25.000	30720	25.000
30721	25.000	30722	27.500	30723	25.000	30724	25.000	30725	25.000	30726	27.500	30727	25.000	30728	25.000	30729	25.000	30730	25.000
30731	25.000	30732	27.500	30733	25.000	30734	25.000	30735	25.000	30736	27.500	30737	25.000	30738	25.000	30739	25.000	30740	25.000
30741	25.000	30742	27.500	30743	25.000	30744	25.000	30745	25.000	30746	27.500	30747	25.000	30748	25.000	30749	25.000	30750	25.000
30751	25.000	30752	27.500	30753	25.000	30754	50.000	30755	25.000	30756	27.500	30757	25.000	30758	25.000	30759	25.000	30760	25.000
30761	25.000	30762	27.500	30763	25.000	30764	25.000	30765	25.000	30766	27.500	30767	25.000	30768	25.000	30769	25.000	30770	25.000
30771	25.000	30772	27.500	30773	25.000	30774	25.000	30775	1.175.000	30776	20.000.000	30777	1.175.000	30778	25.000	30779	25.000	30780	50.000
30781	25.000	30782	27.500	30783	25.000	30784	25.000	30785	25.000	30786	27.500	30787	25.000	30788	25.000	30789	25.000	30790	25.000
30791	25.000	30792	27.500	30793	25.000	30794	25.000	30795	25.000	30796	27.500	30797	25.000	30798	25.000	30799	25.000	30800	25.000
76101	25.000	76102	27.500	76103	25.000	76104	25.000	76105	25.000	76106	27.500	76107	25.000	76108	25.000	76109	25.000	76110	25.000
76111	25.000	76112	27.500	76113	25.000	76114	25.000	76115	25.000	76116	27.500	76117	25.000	76118	25.000	76119	25.000	76120	25.000
76121	25.000	76122	27.500	76123	25.000	76124	25.000	76125	25.000	76126	27.500	76127	25.000	76128	25.000	76129	25.000	76130	25.000
76131	25.000	76132	27.500	76133	25.000	76134	25.000	76135	25.000	76136	27.500	76137	25.000	76138	25.000	76139	25.000	76140	25.000
76141	50.000	76142	27.500	76143	25.000	76144	25.000	76145	25.000	76146	27.500	76147	25.000	76148	312.500	76149	5.000.000	76150	312.500
76151	25.000	76152	27.500	76153	25.000	76154	25.000	76155	25.000	76156	27.500	76157	25.000	76158	25.000	76159	25.000	76160	25.000
76161	25.000	76162	27.500	76163	25.000	76164	25.000	76165	25.000	76166	27.500	76167	25.000	76168	25.000	76169	25.000	76170	25.000
76171	25.000	76172	27.500	76173	25.000	76174	25.000	76175	25.000	76176	52.500	76177	25.000	76178	25.000	76179	25.000	76180	50.000
76181	25.000	76182	27.500	76183	25.000	76184	25.000	76185	25.000	76186	27.500	76187	25.000	76188	25.000	76189	25.000	76190	25.000
76191	25.000	76192	27.500	76193	25.000	76194	25.000	76195	25.000	76196	27.500	76197	25.000	76198	25.000	76199	25.000	76200	25.000
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
141	25.000	002	27.500	883	25.000	044	25.000			096	27.500					429	25.000	180	25.000
491	25.000	062	27.500			754	25.000			446	27.500					619	25.000	780	25.000
661	25.000	672	27.500							76	27.500								
		902	27.500							6	2.500								
		2	2.500																

PREMIO ESPECIAL AL DECIMO

El décimo o fracción 2.ª de la serie 10.ª del billete número 30776 ha obtenido, además, el premio especial de 27.000.000 de pesetas

Definitivamente se estrenará «Buenas noches, buena gente»

Puyal y Mercedes Milà, mano a mano, el jueves por la noche

A pesar de las dificultades surgidas hace unos días, y que pusieron en peligro el proyecto, Joaquín María Puyal y Mercedes Milà estrenarán esta semana el programa «Buenas noches, buena gente», espacio en el que se combinarán las entrevistas de actualidad con las actuaciones musicales en la misma línea que el polémico «Esta noche» que en su día presentó Carmen Maura.

Dificultades en las condiciones pactadas entre Mercedes Milà y «Quim» Puyal y Juan José González, jefe de programas de TVE en Catalunya y director del espacio, motivaron la renuncia de los dos profesionales a presentarlo, quedando el proyecto en el aire. Incluso el programa piloto que debía haberse emitido el día 6 no se realizó, por lo que se suponía que «Buenas noches, buena gente» iba a ir a dormir el definitivo sueño de los justos aun antes de estrenarse y después de varios meses de trabajo previo en los estudios de Miramar, que es donde se realizará íntegramente el espacio.

Sin embargo, las dificultades —que se basaban en la decisión de Juan José González de no dirigir el programa por supuesta incompatibilidad con su nuevo cargo, y la negativa de Puyal y Mercedes Milà de «abandonar el barco al quedarse éste sin patrón»—, las dificultades, decimos, se superaron finalmente. González será el director, la realización de Sergi Schaaff y la presentación a cargo de este atractivo tándem que formarán Puyal-Milà.

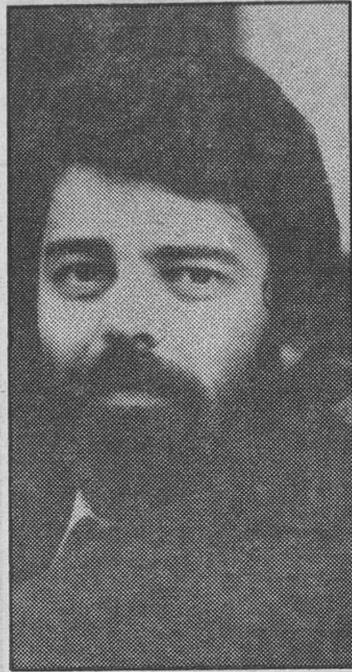
Entrevistas y canciones

«Buenas noches, buena gente» se emitirá los jueves a las nueve y media de la noche, y el primer programa excepcionalmente tendrá una duración de dos horas. La estructura del programa está basada en la

tradicional fórmula de entrevistas con personajes de actualidad combinadas con actuaciones musicales de talla artística contrastada. Es decir, que «Buenas noches, buena gente» seguirá la línea emprendida por García Tola y Carmen Maura en aquél polémico «Esta noche» ya desaparecido.

En todo caso la novedad que incorpora el programa está en las conexiones en directo que se realizarán a lo largo del espacio con los diversos centros regionales de TVE.

Ha empezado pues la cuenta atrás para «Buenas noches, buena gente». Buena suerte.



Mercedes Milà y Joaquín M. Puyal, presentadores de «Buenas noches, buena gente».

Ahora por la Primera Cadena

Vuelve «Arriba y abajo»

Siguen desgranándose los estrenos en la programación de este cuarto trimestre televisivo. Esta tarde, a las tres y media, debuta el espacio «Con solera», programa informativo dirigido a ese 15 por ciento de la población española que pertenece a la llamada «tercera edad». El martes, a las cuatro de la tarde, comienza la reposición de la excelente serie británica «Arriba y abajo», de 63 episodios, que ya alcanzó un gran nivel de audiencia y favorables críticas en su paso por el UHF.

Clara Isabel Francia es la directora de «Viéndolas venir», programa que se emitirá en la sobremesa de los miércoles y que va a recoger todas aquellas noticias que afecten o tengan como protagonista a la mujer.

Se producen esta semana algunos intercambios de horario, así «De película» pasa a la sobremesa de los miércoles y «Lou Grant» a la del viernes —UHF—, y a diario tendremos los espacios electorales en los horarios de sobremesa y noche.



«Arriba, abajo», reposición de una buena serie.

El cine en TV



Orson Welles.

● **Lunes**, a las diez menos cuarto de la noche (UHF): «Niñera moderna» (1948). (***) Una comedia entretenida cuyo protagonista central es «Mer Beldever» (Clifton Webb), una verdadera «niñera para todo».

● **Miércoles**, a las nueve y media de la noche: «Fat City» (1972) (***) Excelente cinta de John Huston en torno al duro mundo del boxeo, y con una perfecta descripción de los personajes humanos que en la historia aparecen. Sin duda, uno de los «platos fuertes» del programa cinematográfico de la semana.

● **Jueves**, a las diez menos cuarto de la noche (UHF): «Calle Mayor» (1956). Película

hispano-francesa dirigida por Juan Antonio Bardem que cuenta la amarga historia de amor de una muchacha «solterona» a la que, por una apuesta entre amigos, declaran ficticiamente el amor. La decepción, claro, será luego enorme.

● **Sábado**, a las cuatro de la tarde: «Los chicos del tren» (1970) (**). Una comedia amable y sencilla en torno a las aventuras de tres hermanos que viven en un pueblo ferroviario.

● **Sábado**, a las 10.30 de la noche: «Tom Jones» (1963). Aventuras y humor se mezclan en esta historia de un joven adoptado por un millonario y que entra en conflicto abierto con el hijo real de este último. Muy interesante.

● **Domingo**, a las diez de la noche (UHF): «Campanadas a media noche» (1965) (***) Genial película de Orson Welles basada en varias obras de Shakespeare. Cinta abundantemente galardonada, cuenta en su reparte con el propio Welles, Jeanne Moreau, Fernando Rey y José Nieto, entre otros. De recomendable visión.

Excelente	(****)
Buena	(***)
Normal	(**)
Deficiente	(*)

Circuito catalán

«La crida» es el título del capítulo de mañana de la serie Dr. Caparrós, metge de poble. El argumento de este episodio, que se emite a las tres y media por el UHF, gira en torno a las dificultades que encuentra el doctor para que lleguen personas a su visita. La esposa del médico prepara una fiesta en la que se encuentran las «fuerzas vivas» de la localidad: la maestra, el más rico del pueblo y el sargento de la poli-

cía. En el transcurso de la misma se anuncia ya oficialmente que en Vall d'Oliveda hay nuevo médico.

Josep Samitier, el legendario futbolista catalán, es el personaje sobre el que se centra el espacio La nostra gent (jueves, tres y media, UHF). Documents de la història presenta esta semana el tema de «La Constitución de los Estados Unidos» (jueves, cinco tarde, UHF).

Hoy, lunes

Primera Cadena

- 13.30. — **Esportiu**. Resumen deportivo del fin de semana.
- 14.00. — **Trobada**. Revista diaria que presenta Aurora Claramunt.
- 14.30. — **Miramar**.
- 15.00. — **Telediario**.
- 15.30. — **Campaña electoral**. Falange Española JONS.
- 15.40. — **Con solera**. Programa semanal informativo dirigido a la llamada «tercera edad».
- 16.20. — **Toros**. Corrida de la feria de Jaén.
- 18.30. — **La cometa blanca**.
- 19.00. — **El libro gordo de Petete**.
- 19.02. — 3, 2, 1... contacto.
- 19.30. — **Esos asombrosos animales**.
- 20.30. — **Consumo**. Análisis de trece marcas de conservas de espárragos.
- 21.00. — **Telediario**.
- 21.30. — **Campaña electoral**. PSOE.
- 21.40. — **Teatro**. «El vuelo de la cometa», de Ramón Gil Novales. Realización Mercedes Vilaret.
- 23.35. — **Última edición**.
- 23.50. — **Tele-Deporte**.

Segunda Cadena

- 15.30. — **Opinió**. Análisis de un hecho destacado a cargo de profesionales del periodismo.
- 16.00. — **Tot-i-més**. Magazine que presenta Silvia Tortosa.
- 17.30. — **Ara, noticias**. Directora, Eva Algarra.
- 18.45. — **Telenovela**. «El collar de la reina», de A. Dumas. Capítulo 6.
- 19.15. — **Avance informativo**.
- 19.30. — **Campaña electoral**. Liga Comunista.
- 20.00. — **Dibujos animados**.
- 20.15. — **El valle secreto**.
- 20.45. — **Alcores**.
- 21.45. — **Con «H» de humor**.
- 23.30. — **De hoy a mañana**.

Pantalla

Imaginación y técnicas de persuasión

LOS programas concedidos por la Junta Electoral Central a los partidos y coaliciones para que expliquen por TV sus programas y proyectos, bien pudieran conseguir al final unos efectos y consecuencias distintos, y aun contrarios, a los que se buscan y pretenden.

Por lo visto en muchos casos, tampoco en todos, estos espacios electorales resultan una tremenda y desagradecida «paliza» al electorado, capaz de hacer dormir a las más jovencitas, juguetonas y saltarinas ovejas del predio nacional. Ciertamente que los comunicólogos electorales, los expertos en persuasión por ondas hertzianas y las agencias de imagen sólo están al alcance de unos pocos, y que el resto debe salir adelante aplicando a la tarea discreción y buena voluntad. Pero la bondad de la voluntad, siempre de agradecer, no está reñida con la imaginación, diosquilla casquivana que se esconde a quienes no la persiguen con constancia y dedicación.

Aunque sólo sea para hacer unos pequeños señalamientos, y sin ánimo de ofender a nadie, ¿acaso no resultaría más ameno que los espacios de la ultraderecha incluyeran pequeños reportajes sobre «La España unida e imperial, árida y florecida de los Reyes Católicos», o bien, la de aquellos obreros que bailaban la jota en el Santiago Bernabéu? Y los ortodoxos comunistas pro soviéticos, ¿no habrían podido presentar un documental sobre «Polonia, antes y después de la llegada de la Sépida Solidaridad»? Los ecologistas que se presentan al Senado, ¿por qué no instruir al electorado, mientras se recita el mensaje, con unas imágenes sobre la mejor técnica de la recogida del «rovellón» o las ventajas del parto natural?

La presencia de bustos parlantes que leen atropelladamente cuartillas sacadas de un manual al uso de economía, es práctica disolvente que a la corta sólo puede hacer que engordar las alforjas de ese fantasma que atienda al nombre de abstención.

Miguel Angel Maestro



El malacitano Totó disputa un balón al azulgrana Schuster, pulmón barcelonista, en presencia de Migueli. (Telefoto Efe).

Al fin, primera victoria azulgrana en campo contrario

Tras el empate local el Barça se convirtió en irresistible

Málaga. — (De nuestro corresponsal FRANCISCO CORTES). — Ya en una ocasión hace de estos muchos, muchos años, en La Rosaleda, de Málaga, asistimos a la resurrección de un Barcelona que se veía distanciado de sus más directos adversarios en los puestos bajos de la tabla, que determinarían el relevo de Kubala por Pepe Gon-

zalvo. En aquella oportunidad el campo malaguista no pudo ser más propicio para los azulgrana que iniciaron un despegue hacia mejores posiciones. En aquella ocasión el Barça goleó al Málaga. Ahora, también ha vuelto a batirle con amplitud y se volvió a manifestar lo propicio que es el estadio malacitano para los del Nou Camp.

no se llegaba a traducir en problemas para la cobertura local, porque sin permitirse frecuentes intervenciones en el juego al armador Maradona y un tanto apagado en la tarea de conducción Schuster el Barcelona no llegaba con síntomas de peligrosidad a los dominios de Fernando.

30 minutos sin intervenciones de notoriedad por parte de ninguno de los dos cancerberos. Las defensas dominaban a las delanteras que no estuvieron adecuadamente asistidas en la zona ancha. El Málaga cortaba al borde de su área las incursiones de su oponente incurriendo en algunas faltas que hasta el minuto 38 no propor-

Un toma y daca centrocampista consumió los primeros

(Continúa en la pág. siguiente)

Para el archivo

1 **Málaga:** Fernando, Popo, Hierro, Muñoz, Costly, Nacho (Canillas), Juan Carlos, Regenharct (José), Toto, Martín, Rodríguez.

4 **Barcelona:** Artola, Gerardo, Migueli, Julio Alberto, Alonso (Esteban), Alexanco, Víctor, Schuster (Sánchez), Carrasco, Maradona y Marcos.

Árbitro: Dirigió el partido el cántabro Sánchez Arminio que en general lo hizo bien. Se le protestó un bote neutral, el que se originó a consecuencia del segundo tanto del Barcelona.

Goles: 0-1. 38 minutos. Falta que saca Gerardo al palo contrario, Fernando no sale y Alexanco, en pugna con Costly cabecea a la red. 1-1. Minuto 63. Tiro de José que rebota en la defensa azulgrana y atento Rodríguez dispara muy fuerte y marca. 1-2. Minuto 72. Bote neutral a dos metros de la puerta malaguista tras haberse lesionado Fernando. Tras el bote rechaza la zaga local, el balón llega a Víctor situado fuera del área quien tira con la fortuna de que el balón da en Canillas, cambia de trayectoria y se cuele en el marco malaguista. 1-3. 81 minutos. Costly pierde un balón ante Víctor, que desde la derecha cambia a Carrasco, para que éste remate ante la salida de Fernando. 1-4. 83 minutos. Canillas pierde un balón ante Maradona que favorecido por un posterior rebote cruza con suavidad al segundo palo.

Incidentes: Récord de espectadores y de taquilla en La Rosaleda. Cartel de «No hay billetes» en las localidades de pie. Expulsión de Popo y Marcos a los 24 minutos.



El azulgrana Alexanco recordó viejos tiempos y consiguió de forma brillante el primer tanto del conjunto barcelonista.

En este partido, primero que gana el equipo de Udo Lattek a domicilio, la suerte se alió con los visitantes para incrementar una superioridad que estuvo fuera de toda duda en casi todo el partido. Porque el Málaga no es precisamente uno de estos equipos que suele desmelenarse ante un adversario superior, sino que tiende a todo lo contrario, a completarse.

Férreos marcajes

Ayer estuvo en tal condición durante todo el primer tiempo, con repliegue de sus líneas, con el teórico extremo Juan Carlos sacado de su sitio para convertirse en el policía de Maradona. Era Diego Armando una obsesión constante en el quehacer malaguista que también se mostró preocupado tal vez en demasía por imponer la tónica de marcaje severo a los hombres de más consideración del equipo visitante. Atacaba el cuadro barcelonista pero esto

DEPORTES

Alexanco, Víctor, Maradona y Carrasco sentenciaron

(Viene de la pág. anterior)

cionaron el más mínimo beneficio al cuadro azulgrana. Pero precisamente en ese minuto un hombre de la retaguardia, Alexanco, subió a esperar la oportunidad en el lanzamiento de un libre directo cabeceando certeramente llevó el balón al fondo de la red.

Resucitó el Málaga

El Málaga en vez de abatirse cobró nuevos bríos y procuró romper en intentos que se condujeron por las bandas Juan Carlos lo logró en una espléndida situación cuando en vez de ceder el balón ensayó el disparo a puerta. Y el primer periodo terminó sin que hubiera demasiados problemas ni para Artola ni para Fernando. Eso sí, el Barcelona ya había dejado constancia de que iba a buscar permanentemente la rehabilitación que tanta falta le hacía. Sin duda no podía ni imaginar que al final del partido iba a disponer de una tan sustanciosa ventaja como la que obtuvo en el marcador. Y es más, tal vez supusiera que la cosa se le iba a complicar. Ya se había olvidado la expulsión de Popo y Marcos que se produjo en el minuto 24 y el gol anulado a Gerardo justamente antes de que hubiera discurrido el primer cuarto de hora. Ahora, las cosas se ponían turbias porque en el minuto 63 el Málaga, que había adelantado sus líneas y le había perdido un poco de respeto a su rival logrababa la igualdad. El Barcelona no estaba dispuesto a quemar un nuevo cartucho ligero con un balance negativo y fue entonces cuando la superioridad técnica evidente de siempre se encontró con el aliado inesperado de la fortuna que le había de permitir en 18 minutos marcar una distancia en el marcador que

Miljanic, al Valencia

Los resultados adversos que el Valencia viene encajando en la presente temporada, han conducido a la directiva «che» a tomar fuertes medidas, entre las cuales destaca el cambio de técnico. Hacía bastantes semanas que se venía rumoreando este apartado, y ahora parece ser que la llegada del yugoslavo Miljan Miljanic a Valencia es sólo cuestión de horas, pues también beneficia la actitud de Mestre que ha declarado su deseo de abandonar el banquillo.

El propio entrenador ha presentado la dimisión y la junta directiva la aceptará en la asamblea extraordinaria que se celebrará mañana.

Opiniones

Benítez:
«La clave: El segundo gol»



Benítez el entrenador malaguista estaba defraudado por el 1-4.

—«Creo que la clave ha sido el segundo gol. Ha sido una lástima porque estaba todo encarrilado. Ese tanto nació de un bote que es correcto. Lo que no es correcto es nuestra inocencia, porque esa pelota había que echarla fuera. El que no haya visto el partido puede pensar que el Barcelona nos arrolló, pero no ha sido así. Con el 1-2, nos fuimos adelante sin pensar en las consecuencias y el Barcelona se aprovechó de la alegría de mi defensa puesto que se fueron hacia adelante sin tener en cuenta que teníamos que defender nuestra área aparte de lanzarnos al ataque».

Benítez se mostraba enfadado por la pérdida del partido por 1-4:

—«Creo que merecimos la derrota pero no por un resultado tan abultado como el que refleja el marcador, el Barcelona fue superior a nosotros pero no merecíamos la humillación de estos cuatro goles, tres de ellos encajados en los últimos minutos y tras fallos garrafales de mi defensa».

hasta entonces le había sido negada. Si el Málaga había contado antes de que Rodríguez empatara con la desgracia de un remate de Canillas al travesaño, los barcelonistas hallarían la fortuna de un fallo de la cobertura que propiciaría un gol decisivo, el segundo y que ya acabaría por completo con las posibilidades del Málaga. Porque un tiro de Víctor tras una serie de rechaces fue desviado al lado opuesto al topezar en Canillas e incrustarlo en el portal de Fernando. Aquello desarticuló al Málaga.

Recital Maradona

La aparición en la última decena de minutos del partido de un Maradona que cuando menos se espera puede darle la vuelta a un encuentro. En jugadas suyas el cuadro del Nou Camp consiguió en dos minutos dos goles, lo que hacía naturalmente suponer que si con el 2-1 a 18 del final las cosas se pusieran negras para el Málaga a siete del término y con tres tantos de ventaja hubiera razones sobradas para tirar la esponja. Porque evidentemente la superioridad del equipo visitante encontró el respaldo de un par de jugadas en las que los rebotes beneficiaron al Bar-

celona. No quita esto para reconocer que ganó el mejor y que, sin el toque de velocidad la fortuna también hubiera sumado los dos puntos pero no con un marcador que está reflejando una diferencia que ciertamente no fue la que existió en el campo. No se puede decir que el Barça fuera el equipo al que tanto hace temer su colección de estrellas, pero sí hay que valorar la actividad

que todos sus hombres manifestaron en el partido. Quizás el hecho de quedarse sin el que teóricamente es más peligroso delantero permitió que Carrasco fuese el hombre más brillante en esta línea, amén de esos fulgurantes apariciones de Maradona. Muy segura la línea de contención al anular al ataque malaguista.

Francisco Cortés

Recopa: El miércoles, cita en Belgrado

El Estrella, un rival temible

El próximo miércoles día 20, a las 14 h. 30' se disputará el encuentro valedero para los octavos de final de la Recopa de Europa, entre el Estrella Roja de Belgrado y el F.C. Barcelona. El encuentro se jugará en el «pequeño Maracanã», que puede llegar a albergar a 95.000 espectadores.

El Estrella Roja es un equipo temible ya que en sus filas se encuentran varios jugadores de la selección yugoslava, tales

como el meta Stojanovic, el defensa Krmpotic y los delanteros Savic, Sestic, Janjanin, así como el peligroso Petrovic.

La solera y antecedentes del equipo yugoslavo, así como su brillante presente, hace que el Estrella sea un difícil escollo a superar por el actual campeón de la Recopa el Fútbol Club Barcelona, que tendrá que luchar mucho para pasar a la siguiente ronda de la competición.

La opinión de Rifé



De los clubs a la selección

En el pasado mundial disputado en España se demostró claramente que el fútbol español está pasando por una crisis realmente importante sobre todo en lo que se refiere a nuestra selección.

Miguel Muñoz se ha hecho cargo de nuestra selección en un momento difícil por la escasez de jugadores en nuestro país y por la mediocridad existente en todos los clubs en cuanto a sacar nuevos valores, en que nutrirse la selección pero esperemos que para el próximo Mundial dentro de cuatro años las jóvenes esperanzas de hoy, Pedraza, Marcos, Manolo, Julio Alberto, etc., sean ya firmes pilares para defender los colores españoles aunque en este país se necesita trabajar mucho y bien para en el futuro conseguir algún éxito importante.

Para mí Miguel Muñoz, un hombre ya maduro, y con mucha experiencia en el fútbol tanto español como allende nuestras fronteras está quizás en el momento ideal para ser seleccionador pues no es lo mismo ser entrenador de club que ser seleccionador y no hay duda, además, que él es el técnico español que más brillantes éxitos ha obtenido a nivel de club; es un hombre con personalidad propia y que atesora varias cualidades para ser el hombre que rijan los destinos del fútbol español, aunque como dice el refrán «sin unos buenos mimbres no se puede hacer un buen cesto».

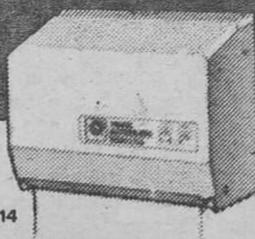
De todas maneras es difícil defender que a nivel de selección estemos tan pocos en triunfos y, sin embargo, a nivel de clubs, España ha obtenido, en general, éxitos importantísimos difíciles de igualar por otros países, pues no hay que olvidar las Copas de Europa del Real Madrid, las Recopas y antiguas Copas de Feria del Barça y los no menos éxitos obtenidos por Valencia, Atlético de Madrid, etc. amén de siempre buenas clasificaciones de clubs españoles en competiciones europeas. Y uno piensa por qué nuestra selección no está al nivel de esos clubs, he aquí el misterio y el porqué el fútbol siempre será fútbol.

automáticamente sacar y secar

¡SUS MANOS!

PAPEL AUTOMATIC TOALLAS

SISTEMA HIGIENICO Y PERSONAL
PAPEL AUTOMATIC, S.A.
GUADIANA, 25 - TEL. (93) 421 13 11 - BARCELONA 14



Alquila

Carretillas FENWICK Eléctricas y Diesel

ELECTROMOVIL

(93) 564 16 00

COMPRA - VENTA
USADAS TODAS MARCAS
RECAMBIOS ASEGURADOS

Servicio Oficial y Recambios Fenwick

Para el archivo

3 ESPAÑOL: N'Kono (3), Job (-), Corominas (3), Zúñiga (3), Dani (2), Padilla (3), Mauri (3), Lauridsen (4), Giménez (2), Márquez (3) y Marañón (3).

2 ATH. BILBAO: Zubizarreta, Urkiaga, Núñez, Licerañzu, Guisasola, De Andrés, Dani, Gallego, Sarabia, Sola y Noriega.

Sustituciones: Por los locales Arabi (3) y Vilches (-) dejaron en el vestuario a Job (6') y Mauri (84') respectivamente, mientras que por el bando visitante Argote y Urtubi (46') hicieron lo propio con Noriega y Guisasola.

Goles: 1-0, 5' Marañón trasforma un penalty señalado por derribo a Job. 2-0, (16'), nuevamente el capitán blanquiazul al rematar de cabeza tras un bonito centro de Lauridsen 3-0 (65') Giménez de cabeza tras un rechace defensivo. 3-1 (74') Sarabia aprovechando un lío defensivo.

Saques de esquina: los blanquiazules botaron seis (3 y 3), por igual número los rojiblancos (2 y 4).

Faltas: Los discípulos de Maguregui cometieron 21 (10 y 11) de las cuales 2 fueron por fuera de juego. Por su parte a los de Clemente se les señaló 17 (8 y 9) incluidos tres «offsides».

Tiros a puerta: Los «periquitos» dispararon en 12 ocasiones (7 y 5) de las cuales 8 fueron bien dirigidas. Los «leones» chutaron 13 veces (8 y 5), con 6 buenos tiros.

Tarjetas: El colegiado mostró nueve amarillas de las cuales cuatro se convirtieron en dos rojas a Sarabia (90') y Licerañzu (87'). El resto a Dani, N'Kono, De Andrés, Núñez, Giménez y Vilches.

Árbitro: Dirigió la contienda el señor Damín Rendón. Bien con algún bajón.

Otros detalles: El dictamen médico sobre la lesión de Job fue fractura de clavícula (dos meses de baja). Licerañzu realizó un corte de mangas tras ver la primera tarjeta amarilla.



Márquez y Mauri, junto a Núñez, demostraron que los jugadores de la cantera pueden ser válidos para el primer equipo. (Foto Pérez de Rozas.)

El juego del Español mereció un triunfo más amplio

A Clemente se le rompió la lechera de su injustificado triunfalismo

Ganó el Español al Athletic Bilbao por un mínimo 3-2 que hay que calificarlo de injusto, no en cuanto al triunfo españolista sino en la diferencia numérica que el juego de los blanquiazules mereció sobre un conjunto que fue desarbolado por completo a lo largo de la mayor parte del encuentro, y que si al final perdió por la mínima lo debe a la suerte que le ayudó a no encajar una goleada y a que las fuerzas físicas españolistas flaquearon en el cuarto de hora final, y un error imperdonable propició el segundo gol bilbaíno.

Porque para quien no haya visto el partido hay que decir que el Español fue muy superior al Athletic y que en el primer periodo, el once de Maguregui dio un auténtico baño de juego, sin suerte en los metros finales, al Athletic de Clemente un entrenador que peca de «bocazas» y que vino a Barcelona blasonando de que «Venimos a ganar, por supuesto». «Vamos lanzados a por el título». Pues ya lo ven, tras los noventa minutos de juego, ni lo uno ni lo otro, y a Clemente, se le ha roto la lechera— como en el cuento— de sus aspiraciones triunfalistas. Quizá le venga bien esta lección de humildad, y es que él, más que nadie, debería saber que no dar por cazado al león hasta que está muerto.

El Español, superior

Porque si ayer en Sarriá hubiera habido un espectador completamente ajeno al fútbol español y le hubieran dicho que un equipo aspiraba al título, hubiera dicho que era el Español. El conjunto de Maguregui, en un primer tiempo de gran juego, y poca suerte, mereció retirarse a los vestuarios con una goleada a favor.

El Español en el que hizo su presentación Mauri, el hijo del que fuera delantero blanquiazul, superó en todos terrenos a

Opiniones

CLEMENTE:
«El penalty y la victoria, justos»



El entrenador del Athletic se hizo esperar un poco, pero una vez sentado frente al micrófono se mostró correcto y lo que es más importante, aceptó la derrota de su equipo sin poner ninguna excusa...

«Estoy satisfecho con la entrega de mis jugadores, pero no con el resultado. La primera parte ha sido francamente mala por nuestra parte, pues hasta le dábamos balones al contrario.

«Después ya nos hemos tranquilizado un tanto, pero el tercer gol nos ha sentado como un jarro de agua fría. Más tarde hemos recuperado un poco de terreno y han llegado nuestros goles.

«Los principales errores han sido de marcaje, ya que Lauridsen y Márquez han estado muy sueltos, pero no hay que restarle ningún mérito al Español, pues el triunfo se ha basado en sus virtudes.

«Yo nunca manifesté que arrollaríamos a nadie, simplemente dije que ganaríamos, pero no ha podido ser.

«Ha habido dos tarjetas injustas, la segunda a Licerañzu que se la habían mostrado por golpear fuerte al balón, y la primera a Sarabia que le ha dicho al árbitro que un jugador españolista le había llamado hijo de p... Si los árbitros siguen así, no sé con quién jugaremos.

«El penalty ha sido justo, y la victoria españolista también.»

MAGUREGUI:
«Pocos equipos juegan así»



José María Maguregui fue el primero en acudir a la sala prensa, evidentemente satisfecho y contento por el resultado y el juego desplegado por su equipo. Amable y correcto, quiso empezar haciendo una apreciación...

«Se ha publicado en algún diario de Bilbao que yo dije que la afición bilbaína estaba en la galaxia, y esto no es cierto, pues esas palabras estaban dedicadas a quienes dijeron que nos golearían.

«Sobre el partido diré que éstas contrariedades son las que tiene el fútbol. Porque hoy hemos podido golear fácilmente y sin embargo, todavía hemos pasado unos apuros al final.

«Hoy tal vez hayamos tenido la mejor actuación, aunque en Vigo, frente al Madrid y en el derby ya dimos cuenta de nuestra buena línea. Estoy realmente contento, y hay que tener en cuenta que muy pocos equipos de España juegan al primer toque.

«El Bilbao no me ha decepcionado lo que ocurre es que lo hemos desarbolado con nuestro juego maravilloso. Yo ya sabía que fuera de San Mamés no son tan temibles.

«Me satisface el éxito de los jóvenes valores, pero dejadme trabajar, pues no es tan fácil ponerle el cascabel al gato, y jugar en Primera no es lo mismo que hacerlo en Badałona.

JORDI ITURRIA

Marañón marcó el primer gol.

El dominio del juego españolista se fue acentuando paulatinamente y aunque a los 16, N'Kono tuvo que realizar una gran parada a tiro de Sola, a los 17, Lauridsen en el córner derecho realiza una gran jugada y su precioso centro lo cabecea a las mallas Marañón. Es el 2-0 que no hunde al Bilbao que busca aminorar distancias y, a los 18, está a punto de lograrlo en tiro de Noriega, pero salva N'Kono y luego Padilla.

Pero el Español se impone rotundamente por juego, sin que la suerte le acompañe y así a los 24, Mauri cabecea al poste, con el meta batido, y su nuevo remate, en posición forzada sale alto. A los 27, Zúñiga tira fuera por muy poco, y a los 41, un pase de oro de Marañón lo cabecea en plancha fuera por milímetros Giménez, y el primer tiempo termina con 2-0 injusto. Un 5-1 hubiera hecho más justicia.

Quizá por aquello del sino blanquiazul un partido de gran dominio terminó con inmerecido sufrimiento en los últimos minutos, pero el caso es que con dos hombres de refuerzo por parte del Athletic y con un mayor poder atacante, el partido se complicó cuando más claro estaba pues a los 19 minutos, tras dos buenas jugadas de Mauri y Gallego, el Español marcó el tercer gol, tras una colada de Mauri cortada en falta que muy bien lanzada por Lauridsen llevó la pelota a la cabeza de Marañón y de éste, tras rechace defensivo, a Giménez que cabeceó a gol.

Luego una falta con toque de Sola y Dani y cañonazo de Urtubi, y otra falta lanzada por Argote, despiste españolista y Gallego aprovecha para marcar el segundo gol que dio suspense al partido y dejó el merecidísimo triunfo en mínimo e injusto resultado.

Manuel Pulido

un Athletic que no justificó la soberbia de Clemente. Mauri tuvo una buena prometedora actuación personal, sin que la suerte le ayudara, pues estrelló un cabezazo en el poste, y mereció marcar algún gol. Pero lo mejor del Español fue el conjunto que se movió muy bien

durante la mayor parte del partido, y que da pie a que la renovación de hombres efectuada por Maguregui sea pronto una realidad brillante en juego, goles y puntos. Por eso reconocimos en Mauri a la renovación, y felicitamos al chico y al padre.

La táctica que pudiera traer Clemente para vencer al Español quedó rota a los 3 minutos de juego con el primer gol, tras una colada de Job por la derecha en pared con Mauri y cortada con penalty claro por Guisasola. El defensa españolista tuvo que retirarse lesionado, y

At. Madrid, 1
U. D. Las Palmas, 0

Madrid. — El Atlético de Madrid derrotó a la Unión Deportiva Las Palmas por un tanto a cero, en partido correspondiente a la Primera División de la liga de fútbol, disputado esta tarde.

El único tanto del partido, se produjo a los 58 minutos de juego. Queda un balón suelto, tres o cuatro metros fuera del área, que recoge Landáburu y, sin pensarlo, larga un chupinazo hacia la portería. Pérez se lanza bien, pero la fuerza del balón hace que se le escape de las manos y entre en la portería por su escuadra derecha.

Arbitró, muy mal, el colegiado andaluz Martín Navarrete.

ATLETICO DE MADRID: Pereira, Juanjo, Artoche, Ruiz, Quique; Votava, Julio Prieto, Landáburu; Pedraza, Hugo Sánchez y Rubio (Manolo).

U.D. LAS PALMAS: Pérez, Benito, Roque, Julio II, Estévez; Félix, Román, Saavedra (Julio I), Pepe Juan (Maye), Martínez y Juani.

Santander, 2
Celta, 0

Santander. — El Racing de Santander se impuso por dos goles a cero al Celta, en partido de fútbol disputado esta tarde en el estadio del Sardinero, correspondiente a la séptima jornada del campeonato nacional de liga de primera división.

El Celta jugando a la defensiva trató de igualar el marcador realizando esporádicos pero peligrosos contragolpes sobre el portal de Arzu, que tuvo que emplearse a fondo en algunas ocasiones.

Goles: 1-0 minuto 59. Alvarez.

2-0, minuto 68. Cidón.

Dirigió el encuentro el colegiado castellano, Sánchez Molina, regular en líneas generales.

RACING: Arzu, Chiri, Sañudo, Mantilla, Villita, Bernal, Viki, Alvarez, Chaparro, Veron (Paco 86') y Cidón.

CELTA: Capo, Suso, Santome (Lemos 79), Gelo, Gómez, Canosa, Mori, Andre, Suárez, Amorós (Emilio 76'), Lucas y Del Curia.

El cuadro blanco continúa imbatido

Gijón. — Partido desarrollado en un gran ambiente y que tuvo más emoción que calidad técnica, ya que la incertidumbre del resultado se mantuvo hasta el final.

El Real Madrid realizó un fútbol de contención, buscando desplegarse al contraataque y aprovechar alguna oportunidad, esto lo consiguió con suerte en un córner flojo y mal sacado al primer palo, con indecisión de la zaga local que permitió el desvío de Pineda a las mallas.

El Sporting hizo un partido a base de coraje y entusiasmo, pero estuvo impreciso en la elaboración ofensiva.

Por otra parte se mostró poco resolutivo a la hora del disparo, pero en los dos tiempos su dominio fue más intenso que el del Real Madrid, aunque sin peligro en las acciones atacantes. La cobertura madridista se empleó con energía y sin contemplaciones, a veces excediéndose un poco en la dureza. Por dominio y oportunidades pudo vencer el Sporting, pero tampoco puede considerarse injusto el empate.

El 1-0, minuto 41, córner botado por Isidro, raso y en semifallo, el cuero va a Pineda que lo desvía de tacón a la red.

Sporting, 1
Real Madrid, 1

El 1-1, minuto 52, falta en el lateral izquierdo del área madridista, la saca Uría sobre el lado opuesto, Abel toca para Joaquín y éste empalma un chutazo por alto, que supone el empate.

Arbitró el encuentro el valenciano García Carrión, mal.

SPORTING DE GIJÓN. — Castro, Redondo, Maceda, Jiménez, Joaquín, (Esteban), Uría, Mesa, Ferrero, Abel y Zurdi (Nacho).

REAL MADRID. — Agustín, Juan José, Bonet (Salguevo), Metgod, Camacho, Portugal (Frailé), Stielike, Angel, Pineda, Santillana e Isidro.

Zaragoza, 4
Osasuna, 0

Zaragoza. — Gran partido, y mejor resultado, el que ha logrado el Zaragoza ante el Osasuna, jugado con gran ambiente en las gradas y plena deportividad por los dos equipos.

1-0, minuto 23, centro de Morgado desde la derecha y Amarilla, anticipándose a la defensa navarra, mete la cabeza y anota el primer tanto. 2-0, minuto 38, jugada de toda la delantera local con pase final de Ramírez a Amarilla que sortea a dos defensas y bate por bajo a Basauri. 3-0, minuto 51, córner botado por Ramírez, el balón va a Valdano que quiebra a su par y, de tiro raso, aumenta la cuenta.

4-0, minuto 74, pase de Herrera a Amarilla que de tiro esquinado establece el resultado definitivo.

El árbitro valenciano Fandos Fernández ha tenido una buena actuación, ayudado por la deportividad de los dos equipos. Mostró una tarjeta a Herrera en el minuto 83.

ALINEACIONES:

ZARAGOZA. — Vitaller, Casuco, Señor, Zayas (Conde, 54'), Morgado, Güerri, Ramírez (Totó, 88'), Barbas, Amarilla, Herrera y Valdano.

OSASUNA. — Basauri, Mácua, Mina, Purroy, Castaneda, Bayona, Arrechavaleta, Lumberras, Ifiguibel (Dioni, 46'), Ripodas y Martín.

Sevilla, 3
Valencia, 1

Sevilla. — Le costó al Sevilla deshacerse de la férrea defensa «che», pero una vez se consiguió perforar la meta de Sempere por primera vez, el Valencia abrió huecos y los goles y jugadas de peligro de los sevillistas se sucedieron.

Dirigió el encuentro el colegiado catalán Crespo Aurré, bien.

SEVILLA: Buyo, Nimo, Serna, Alvarez, Curro; Juan Carlos, Francisco, Pintinho; López, César (Blanco) y Santi (Montero).

VALENCIA: Sempere, Carrete, Arias, Botubot, Rives; Castellanos, Roberto, Kempes (Sibirats), Saura, Gálvez, Idígoras y Pablo.

Real Sociedad, 2
Valladolid, 1

San Sebastián. — La Real Sociedad ha derrotado al Valladolid por dos tantos a uno.

Le costó esfuerzo a la Real Sociedad doblegar al Valladolid, ya que el equipo castellano demostró en Atocha por qué había arrancado sendos empates en sus visitas a Valencia y Las Palmas.

Los hombres de Mesones montaron un buen sistema defensivo por el que se hacían difíciles las penetraciones donostiaras.

El Valladolid gustó a su paso por Atocha demostrando que tiene un buen bloque.

Goles. — 1-0, minuto 33. Celayeta. 1-1: minuto 77, Mo-

ré. 2-1: minuto 80: López Ufarte.

Arbitro: Esquerdo, del Colegio Catalán, que tuvo una discreta actuación.

REAL SOCIEDAD: Arconada, Celayeta, Gorritz, Cortabarría, Olaizola, Zubillaga, Diego, Zamora, Uralde (Bakero), Sarrústegui y López Ufarte.

VALLADOLID: Fenoy, Richard, Díez (Fortes), Santos, Pepín, Jorge, Moré, Navajas, Yáñez, Gail y Javi.

Salamanca, 2
Betis, 1

Salamanca, 17. — La primera parte fue de dominio del Salamanca, que se batió en pro de la victoria, mientras que en el segundo periodo acusando sin duda, el esfuerzo de la primera parte, el Salamanca cedió terreno, dando ocasión a que el Betis, fuera claro dominador, aunque tres intervenciones, casi seguidas, y cuando el gol era cantado, D'Alesandro impidió el gol.

Goles: 1-0: Min. 4, empujón de Esnaola a Corchado, decretando el colegiado penalty, que es transformado por Martínez. 1-1: Min. 6, centro de Gordillo, sobre el área salmantina

y Rincón, de cabeza, consigue el gol del empate.

2-1: Min. 22, fallo de la defensa bética y Corchado consigue el gol de la victoria local.

Dirigió el encuentro el colegiado norteafricano Jaramillo, que no tuvo complicaciones.

SALAMANCA: D'Alesandro, García Murcia, Herrero, Miguel Angel, Bezares, Pérez-Aguerrí, Corchado, Pepe, Martínez (Sarrústegui II), Brizzola (Penede) y Angel.

BETIS: Esnaola, Diego, Gordillo, Carmelo, Alex, Ortega, Rincón, Casado, Canito (Barnes), Cardeñosa y Parra (Medina).

Comentario

Al fin ganó el Barça en campo contrario

EN la séptima jornada del campeonato sólo un visitante ganó en campo contrario, y fue éste el Barcelona, que lo consiguió cuando se decidió a jugar su mejor arma: la del ataque basado en su mejor juego y en su calidad de equipo superior. Para ello tuvo que ver cómo un triunfo mínimo se le escapaba con el empate. No cayó en el error de querer conservarlo —como hiciera en Valencia— y al final el premio de la victoria fue lo que se llevó el Barcelona del estadio de La Rosaleda.

El triunfo es importante, dos positivos lo avalan, y más porque le acercan al primer puesto. Pero sobre todo lo que hay que valorar es que el Barcelona debe intentar ganar siempre. No importa el nombre del rival, y así los triunfos llegarán. En Valencia (en Sevilla demostró que no es enemigo) se cometió un error que no hay que volver a repetir. Y sin menospreciar a nadie, pero tampoco sin temer a nadie, no hay que caer en conformismos y buscar el triunfo si de verdad se quiere ganar la Liga.

En Málaga se dio un paso, pero ojo, el año pasado se ganó en Castellón con goleada y luego se perdió la Liga...

El Español frenó al Athletic de Clemente que es mal imitador de H.H. por sus «vaticinios» sin fundamento, y dio la sensación con un primer tiempo de fábula de que Maguregui está logrando un buen equipo. Si sus primeros 45 minutos los repite a menudo, puede aspirar a todo. Por el contrario el Athletic, dureza aparte, apenas justificó nada.

Tras el triunfo azulgrana sólo un equipo puntuó en campo contrario. El Real Madrid que empató en El Molinón, donde el Sporting logró dejar en Igualada lo que era derrota inicial. Al final no pudo más el Sporting y el líder sigue en su puesto y sin conocer la derrota.

Por lo demás, triunfos locales en jornada como se ve muy casera, con goleada a cargo del Zaragoza que se ensañó con el Osasuna, en horas bajas, mientras que el Santander aprovechó la visita del colista Celta para conseguir su primera victoria. El campeón actual la Real Sociedad ganó por la mínima a un difícil Valladolid que con el Celta completa el dúo de equipos sin conocer el triunfo mientras que sin perder continúan tres.

El Salamanca derrotó al Betis, y el Atlético de Madrid al Las Palmas, y el Sevilla al Valencia, completando una jornada de tónica casera, pero con más fuerza goleadora que la anterior, lo que habrá divertido a los espectadores... salvo en los goles visitantes.

El interés y la emoción suben pues en cabeza, las posiciones se han apretado con ocho equipos separados por sólo dos puntos, y esto siempre es bueno para el campeonato y para el fútbol.

En la cola la cosa está más clara si bien las posiciones no han variado, aunque el Málaga se acerca a ella y el Valencia lo mismo. Y esto suele ser peligroso para los entrenadores...

M. Pulido Bermejo

— Estadística —

Se disputó la séptima jornada del Campeonato Nacional de Liga de la Primera División, consiguiéndose nada más y nada menos que 15 goles más que la pasada jornada, esta vez los delanteros sí que vieron la puerta contraria.

En cuanto a los goleadores de la jornada hay que destacar al zaragocista Amarilla que marcó 3 goles en un solo encuentro, cosa difícil hoy en día.

Rincón que volvió a «mojar» sigue «pichichi» con 6 goles en su haber, le sigue Hugo Sánchez y Amarilla con 5 y con 4 tantos Sarrústegui y Valdano. Con tres tantos hay un pelotón entre los que destacan Maradona y Marcos.

Se marcaron dos goles de penalty, uno lo marcó el españolista Marañón y el otro el salmantino Martínez.

Cuatro fueron los expulsados en esta jornada, Marcos y Pepo por tarjeta roja directa y Sarabia y Liceranzu por acumulación de tarjetas amarillas.

Clasificación

RESULTADOS	24-10-82
Salamanca-Betis	Betis-R. Sociedad
Santander-Celta	Celta-Salamanca
Gijón-R. Madrid	R. Madrid-Santander
Málaga-Barcelona	Barcelona-Gijón
Español-Ath. Bilbao	Bilbao-Málaga
At. Madrid-L. Palmas	Las Palmas-Español
Zaragoza-Osasuna	Osasuna-At. Madrid
Sevilla-Valencia	Valencia-Zaragoza
R. Sociedad-Valladolid	Valladolid-Sevilla

Real Madrid	7	4	3	0	10	5	11	+5
Real Sociedad	7	3	4	0	8	3	10	+2
Zaragoza	7	4	1	2	11	4	9	+1
Barcelona	7	3	3	1	11	5	9	+3
Sevilla	7	4	1	2	8	4	9	+1
S. Gijón	7	2	5	0	8	5	9	+1
Ath. Bilbao	7	4	1	2	15	10	9	+3
At. Madrid	7	4	1	2	13	11	9	+1
Salamanca	7	3	2	2	7	8	8	
Las Palmas	7	2	3	2	6	7	7	+1
Betis	7	2	2	3	9	11	6	
Español	7	2	2	3	7	9	6	-2
R. Santander	7	1	3	3	6	7	5	-3
Málaga	7	1	3	3	6	10	5	-3
Valencia	7	1	2	4	6	11	4	-2
Valladolid	7	0	4	3	7	13	4	-2
Osasuna	7	1	2	4	6	13	4	-2
Celta	7	0	2	5	4	13	2	-4

Se logró salvar un positivo

SABADELL. (De nuestro corresponsal: J. Gorgori.) — Sabadell y Huelva empataron a un tanto en un partido jugado de poder a poder por ambos conjuntos. Más técnicos los jugadores andaluces, jugando la baza del contragolpe no pudieron con las enormes ganas de triunfo de los jóvenes arlequinados.

El encuentro tuvo dos partes bien definidas. Los primeros 45 minutos se los repartieron ambos equipos en oportunidades, búsqueda incansable del gol. El Huelva con más calma y con el contragolpe como arma ofensiva más peligrosa, tuvo cumplido premio a sus esfuerzos en su único gol conseguido rozando el final de la primera parte.

El segundo tiempo se lo adjudicó claramente el Sabadell. El Huelva arrinconado en su área defendiendo un gol que sólo pudo mantener hasta que llegó el merecido empate arlequinado.

Entrando en detalles del partido sería bueno destacar diversas jugadas que configuraron el esquema general del partido, que a fin de cuentas dejaron el marcador de la Nova Creu Alta en empate a uno.

Así, nada más empezar el

encuentro un balón centrado por Zambrano II lo recoge Juanma y remata raso, rechazando el poste. Primer susto para la portería sabadellense defendida por Pereira. A partir de ahí el Huelva definió su juego con el contraataque rápido y en busca de sorprender a la defensa catalana.

Entre las subidas y bajadas de la delantera andaluza el Sabadell intentaba colarse hasta el área de gol. Roberto buscaba el hueco y Blanco intentaba romper la consistente defensa del Huelva. A los 10 minutos, como fruto de ese intento de acercamiento a la meta de Castel, el Sabadell por mediación de Hans consigue rematar de cabeza un centro, el gol se quedó en la garganta de los aficionados.

El Huelva no cesaba de contraatacar, la precisión no era excesiva en los últimos metros pero la presión del Recreativo se dejaba sentir en la zaga lanera. Campuzano dejaba bien claro esta afirmación en el minuto 28, cuando tras una forzada cabalgada con balón controlado por la zona izquierda, centra con peligro pero ningún delantero del Huelva puede re-

marcar con acierto. Sigue la presión del equipo visitante y en los últimos minutos de la primera parte se endurece en exceso el juego. Y entre falta y falta, llega el primer gol del partido. Sería Campuzano quién de un fuerte disparo desde fuera del área grande

marque el 0-1 para el Huelva, era el minuto 43.

En la segunda parte se caracterizó por un repliegue de los jugadores andaluces defendiendo su solitario gol. El Sabadell salió en tromba y en el lanzamiento de un córner, en el minuto 60, el ba-

Sabadell, 1
Huelva, 1

lón llega a la cabeza de Caamaño que saltando hacia atrás marca el gol del empate a uno.

De ahí hasta el final del encuentro el dominio del Sabadell fue total, el Huelva prodigó alguna pequeña escapada pero sin peligro para la meta de Pereira. Al final empate a uno, una parte para cada conjunto y reparto de puntos. Sin duda más equitativo no pudo ser el partido que ante más de 10.000 espectadores enfrentó al Sabadell y al Huelva en la Nova Creu Alta.

Dirigió el partido el Sr. Bayarri, del colegio valenciano, que estuvo regular y en algunos instantes debió parar el excesivo juego peligroso. Se enseñaron cuatro tarjetas amarillas a Bernard del Sabadell y Cepeda, Agustí y Miguel Angel del Huelva.

SABADELL: Pereira, Paquito, Parellada, Caamaño, Tanco, Oswaldo, Roberto, Zambrano I, Blanco, Lino, Hans. Bernard por Paquito.

HUELVA: Castel, Cumbreño, Cepeda, De la Riva, Agustí, Cano, Crespo, Zambrano II, Joaquín, Juanma, Campuzano. Pereira por Crespo y Joaquín por Miguel Angel.

Opiniones

Poli: «Pudimos ganar»

Crep que al final del encuentro pudimos alzarnos con el triunfo ya que dispusimos de varias ocasiones claras de gol.

La primera parte fue de claro dominio del Huelva, ya que sus marcajes eran muy severos y a mis jugadores les costó mucho deshacerse de estos marcajes tan pegajosos, pero en la segunda mitad supimos reaccionar y superamos en todo momento al Recreativo.

Pienso que en algunos momentos los jugadores del Huelva se emplearon con excesiva dureza, fueron demasiado violentos

Aranguren: «Hemos perdido un punto»

Pienso que hemos perdido un punto en la Nova Creu Alta, pues merecimos ganar el encuentro. Ya en la primera mitad merecimos marcar dos o tres goles más, pero la mala suerte nos lo impidió.

Es cierto que los chicos del Sabadell nos dominaron en la segunda mitad, pero siempre de forma alocada y sin técnica alguna, pues su juego no resultó ser precioso en cambio el nuestro sí.

Creo que el árbitro no pitó un claro penalty en el área del Sabadell, lo que hubiera significado una gran oportunidad para mi equipo de adelantarnos en el marcador.

Talavera, 1 — Hospitalet, 1

Los barceloneses perdieron un punto

Talavera de la Reina. (De nuestro corresponsal Luis Ruiz.) — A cinco minutos del final del partido el Hospitalet ha estado a punto de perder el valioso positivo conseguido en Talavera. Un penalty claro como la luz del día cometido por la zaga catalana en el minuto 85 pudo deshacer la igualdad, pero el colegiado andaluz Cayetano Ruano que ya había sancionado al cuadro de Roberto Puerto con otro derribo al lateral Juan prefirió pasar por alto las manos en el área catalana. Este despiste tal vez sería como compensación de un gol anulado a los barceloneses en el que el colegiado señaló un fuera de juego inexistente.

Los 90 minutos transcurrieron sin demasiada espectacularidad porque ni los castellanos ni los catalanes se afanaron en agrandar. Buscaron, eso sí, el resultado práctico. Así desde el primer momento el Talavera se hizo con las riendas del desarrollo del partido dominando el centro del terreno, pero los delanteros locales en una tarde negra ante el marco marraron una y otra vez el remate.

Por el contrario el Hospitalet llegaba peligrosamente hasta el portal de Ortiz a través de rápidos contraataques bien dirigidos por sus centrocampis-

tas y completados sin fortuna por Boneu, Golobart y Morilla.

Nada más iniciarse la segunda con apenas cuatro minutos de juego, una falta sobre el área talaverana propició el gol del Hospitalet marcado por Muñoz que completamente desmarcado recibió el balón y no tuvo dificultades para batir a media altura a Ortiz.

Tras este gol el cuadro catalán cerró sus filas intentando conservar esa mínima ventaja. Cedió terreno al Talavera pero tampoco ahora sus delanteros encontraron el hueco que les condujera al gol. Hubo de llegarse al minuto 73 para que un derribo a Juan se castigara con la máxima pena. El penalty transformado por Conde cerró el marcador y el partido.

Los goles se marcaron en el minuto 73 por Conde de penalty y en el minuto 49 marcó Muñoz.

Arbitró el colegiado andaluz Cayetano Ruano, discreto. No precisó las tarjetas.

TALAVERA. — Ortiz, Juan, Benito, Quique, Iglesias, Anero, Cecilio (Bernabeu), Quini, Ayucar (Martínez), Conde y del Rivero.

HOSPITALET. — Gómez, Muñoz, Conti, Murgades, García Escribano, Juan Carlos, Cristo, Valdés, Boneu, Golobart y Morilla (Méndez).

El «Fabra», gafe para el filial

Con el de ayer, son cuatro los puntos que ha dejado escapar el Barcelona At. de su casa desde que se iniciara la Liga. El coquetón recinto del Fabra i Coats volvió a ser gafe para los blaugrana y el Linares, que realizó en conjunto un buen encuentro, le birló ese brillante positivo que alcanzara la pasada jornada en el siempre difícil terreno del Huelva. Está visto que el Barcelona At. está condenado esta temporada a perder en casa todo lo que consigue en los desplazamientos.

El encuentro que presenciáramos podríamos calificarlo de extraño, pues igual pudo ganar por goleada el Linares que vencer «in extremis» el filial barcelonista. Así, los visitantes pudieron dejar prácticamente sentenciado el partido en la primera parte en que su contragolpe hizo verdaderos estragos en la defensa local, especialmente después de hacer subir su primer gol al marcador cuando se llevaban disputados 22 minutos de juego. Un balón rebotado en el centro del campo fue recogido por Milo quien, por piernas, ganó la acción de su par, hasta llegar al área pequeña para batir por alto al meta Ferrer en su salida desesperada. A partir de ahí, los jienenses dieron toda una lección de cómo se debe jugar al contragolpe, con pases al primer toque, rapidez en todas sus acciones y una tremenda verticalidad en su juego, virtudes que se vio incapaz de contrarrestar la zaga blaugrana, incurriendo en varios y graves errores de marcaje que pudieron costarle más de un disgusto. Bautista, que estrellaría un balón en el poste en el minuto 30, y Torres, a quien el meta Ferrer le detuvo dos balones que llevaban auténtico marchamo de gol, tendrían en sus botas la consecución de sendos tantos, pero el marca-

Barcelona At., 1
Linares, 1

Opiniones

Torres: «Doy por bueno el resultado»

«En esta categoría ningún adversario da facilidades y el Linares no podía ser la excepción. Ellos han tenido la suerte de adelantarse en el marcador, lo cual nos ha obligado a lanzarnos abiertamente al ataque para intentar remontar el tanteo. Reconozco que en la primera parte la suerte estuvo de nuestro lado pero no en la segunda en que pudimos incluso ganar.

En cualquier caso, el empate lo doy por bueno.

Yosu: «El empate, justo»

«Ha sido un encuentro muy interesante y disputado en el que pudimos asegurar nuestro triunfo final en la primera parte de no haber mediado la fabuloso actuación del meta Ferrer que ha salvado goles cantados. En la reanudación el Barcelona At. dominó insistentemente y no tuvimos otro remedio que retrasar líneas. La verdad es que cualquiera de los dos equipos pudo llevarse el gato al agua y por ello debe considerarse como justo ese empate final».

dor no se alteraría hasta llegar al descanso.

El panorama cambiaría considerablemente en la segunda parte y el Linares, que tuvo otra oportunidad en el minuto ocho en un chut de Bautista que atajaría con acierto el meta Ferrer, dejaría de existir ofensivamente hablando y no tendría otro remedio que dejar la iniciativa a un Barcelona At. que parecía estar dispuesto a remontar un partido —otro más en casa— que se le había puesto muy cuesta arriba. Su acoso a la portería andaluza fue intenso, a veces incluso agobiante pero a medida que fue avanzando el tiempo cada vez eran menos los aficionados que apostaban por su suerte. En efecto, ya que su dominio era sólo ficticio toda vez que los zagueros jienenses, favorecidos por las pequeñas dimensiones del Fabra, supieron controlar en todo momento la situación. El nerviosismo «in crescendo» de los blaugrana, que les hizo incurrir en increíbles errores de pase y recep-

ción de balones, y la escasa agresividad que esgrimieron todos sus hombres punta malvendieron su superioridad en el campo. En el minuto 36, cuando nadie lo esperaba, Luis remataría de cabeza a las mallas un centro pasado de Rojo que establecería la igualdad en el marcador. Este gol espoleó a los blaugrana y a punto estuvieron de lograr la «hazaña» si un disparo a bocajarro de Luis, justo en el último minuto, no hubiera sido desviado con la pierna por el meta Nezetec.

Cuidó del arbitraje el colegiado vizcaíno Sánchez Marín que tuvo una actuación irregular.

BARCELONA At. — Ferrer, Valor, Gratacós, Pérez Contreras, Martínez (Manolo, 85), Tarrés, Cándido, Guitart (Calderer, 45), Clos, Luis y Rojo.

LINARES. — Nizetic, Diosdado, Preciado, Bautista, Adriano, Pulido, Yiyi (Benito, 85), Ocaña, Torres (Jorgoso, 70), J. Carlos y Milo.

Josep M.ª Serra

ESCOLES MOGLI

PEDRALBES

Carrers: BISBE CATALA - PONS I SERRA - MONASTERIO

PREESCOLAR - E.G.B. - B.U.P.

- Mitja pensió
- Coeducació
- Bilingüisme
- Autocar a domicili

Informació: Telèfons: 204-95-64 y 204-96-15

Un gol dudoso rompió al Reus

Tenerife, 4
Reus, 1

(Tenerife, de nuestro corresponsal José Manuel Pitti). — Psicológicamente el gol conseguido por el Tenerife, primero de la cuádruple cuenta, terminó rompiendo toda la labor defensiva de los catalanes. Juan Miguel centró muy bien sobre Chalo y éste en posición de dudosa legalidad puso en franquía a los suyos (39'). Dos minutos después Lasosa marcaba el 2-0 que sentenció.

En la segunda mitad la situación se presentaba muy halagadora para el Tenerife. Psicológicamente el Reus lo acusó, porque en el minuto 4 Chalo, tras recibir una magistral asistencia de su compañero Juan Miguel, quedó solo ante Raga y marcó. Era el tres cero. El Reus se rompía y resquebrajaba paulatinamente. Ahora el Tenerife, con una ventaja clara en el marcador también descendió en su nivel de juego. Actuó muy relajado y el Reus dispuso de alguna ocasión, relativa, de gol.

Fueron 40 minutos muy aburridos. El juego se desarrolló en el centro del campo y ahí Noli, David y Paco no encontraron gran oposición.

Llegó el m. 39, Alberto, que había sustituido a Masqué, centró sobre Lasosa y puso el cuatro a cero, en el marcador. Cuando el resulta-

do parecía definitivo, y más que nada por el estado anímico de los visitantes, Félix, tras un córner ejecutado por Paquito, se adelantó a la acción de Aguirreoa y Marín, e hizo el gol de la honrilla para el Reus.

Arbitró el señor Renedo Montalvo, del colegio andaluz. Mostró tarjeta amarilla a Nogués, en el m. 82, por juego peligroso. Su actuación, con algunos errores —y en la duda dejamos la legalidad o ilegalidad del primer gol ti-

nerfeísta—, fue medianamente aceptable. En todo momento se vio favorecido por la exquisita corrección con que se distinguieron los jugadores de ambos equipos.

TENERIFE. — Aguirreoa, Marín, Manolo, Juan Miguel, Paco, Noli, Lasosa, Chalo (Josefó), Masqué (Alberto), David y Lolín.

REUS. — Raga, Camarasa, Casas, Alegret, Solé, San José (Paquito), Félix, Juncosa, Nogués, Pubil (Ros), Oribe y Pérez.

Opiniones

José Ramón Fuertes: «Me gustó el Reus»

«El Reus no ha sido una perita en dulce, a pesar del resultado. Desde luego, reconozco que desde la consecución de nuestro primer gol todo fue más fácil. Pero en cualquier caso puedo decir que me ha gustado el equipo catalán, sobre todo cuando se le juzga desde el planteamiento que han hecho sus propios jugadores y entrenador. Quieren conservar la categoría e indudablemente lo conseguirán.»

García Ramos: «Derrota excesiva»

«El resultado es muy abultado. No pongo reparos a la victoria del Tenerife pero creo que la diferencia no ha sido tan abismal. El primer gol del Tenerife fue de legalidad muy dudosa. Me ha gustado el Tenerife y estoy contento con el rendimiento de mis jugadores. Nosotros no podemos pensar en grandes metas. Sólo podemos aspirar a mantenernos. Hoy creo que hemos demostrado que podemos conseguirlo.»

Gimnàstic, 1 — Huesca, 1

En casa sigue sin jugarse bien

Tarragona. (De nuestro corresponsal ENRIC PUJOL.) — Naufragó el Gimnàstic ante un equipo: el Huesca, que supo moverse a la perfección sobre el terreno de juego, evidenciando una excelente preparación física. Hoy el técnico granate introdujo cambios en la alineación para propiciar el fútbol ofensivo y aprovechar las oportunidades que pudieran presentarse ante el marco visitante, y la probatura salió mal. El centro del campo anduvo lento, sin ideas, y con una concepción nula del fútbol de ataque.

El gol que llegó a la media hora de partido serenó a los locales y dio cierta templanza a las líneas de atrás que hasta entonces se desenvolvían embarulladas sin concretar las jugadas. Fueron los únicos minutos en que practicó un fútbol de intención y verticalidad, de cambios largos y penetraciones de estilete que desconcertaron al bravo conjunto del Huesca.

El segundo periodo fue un calco de los anteriores encuentros jugados en casa, gol encajado en frío y los nervios que afloran en los locales, cediendo el dominio territorial al cuadro visitante que en rápidos y peligrosos contragolpes pone el suspiro en las gradas.

El Nástic tiene que dejar el juego bonito y las florituras en esta categoría e ir a lo práctico, amarrar los puntos en casa que tanto esfuerzo y sudores cuesta ganar en los desplaza-

mientos. El Huesca que prepara Ignacio Rojas ha sido el mejor equipo que ha pasado por Tarragona en la presente Liga, vítola de su calidad, pues a su gran espíritu de disciplina y sacrificio añade una extraordinaria velocidad en el contragolpe que mina las fuerzas del rival. El once tarraconense no se acaba de encontrar en casa, tiene que fortalecer de forma definitiva su defensa, ya que de los cinco goles encajados tres lo han sido en partidos de casa, y dar consistencia y cimentar el centro del campo apoyando las acciones de ataque de los tres puntas que hasta el momento parecen estar divorciados con el gol.

GOLES: Minuto 30. Centro de Parejo desde la derecha y Carrió de cabeza se anticipa a la acción de Garde y marca (1-0).

Minuto 51. Jugada de Braojos por la derecha y su centro es rematado por Alejandro a la red (1-1).

Arbitró el señor Díaz Fernández, de Málaga, correcto. Tarjeta amarilla para Estallo y Vilches.

GIMNASTIC: Palomo, Parejo, Santiago, Martínez, Cunillera, Iñaki, Sanahúja, Iraola, Carrió, Bañeras y Serna. Eloy suplió a Santiago y Vilches a Sanahúja.

HUESCA: Garde, Estallo, Esparza, Orue, César, Puigver, Braojos, Beton, Carlos, Alejandro y Moraleja. Claver suplió a Carlos y Tasio a Braojos.

RADIO ESPAÑA
BARCELONA



Durante toda la CAMPAÑA*
ELECCIONES ANTICIPADAS
en **LA NIT**

QUE NO HABLEN SOLO LOS POLITICOS.
QUE HABLEN TAMBIEN LOS CIUDADANOS...

VOTE

EN LA URNA
DE LAS
ONDAS

A través de:

RADIO ESPAÑA

RADIO ILTIRDA. LLEIDA

RADIO TERRAMAR. VILANOVA I LA GELTRU

RADIO GIRONA-2

tel. 3189513/14 - 3180870
246550

8930123
207421

DIRIGE: ENRIC SOPENA

COLABORAN: ELADIO GUTIERREZ - GEORGINA CISQUELLA -
ANTONI OCAÑA - JESUS BEORLEGUI - CONXA PARRAMON

*Cada noche a las 9,30

MENSAJES COMERCIALES
ofertas y demandas

VENTA PISOS

SALOU

Estudios y Apartamentos amueblados junto al mar con piscina y zona deportiva, precio desde 850.000.- ptas. Entrada desde 100.000.- ptas. Resto 5 años, sin hipoteca. Directo propietario. Tel. 93-207.52.78 y 313.67.82 (Sr. Domínguez)

OFERTA REAL APARTAMENTOS EN PLAYA DE ARO

- 1.ª Línea. — 2 hab., Baño, Salón comedor, Gran terraza de 50 M2, Cocina, Amueblado, Con T.V. Etc. Precio. — 2.900.000. Total.
- 2.ª Línea. — 3 hab., Baño, Aseo, Gran salón comedor, Magnífica terraza, Cocina totalmente equipada con muebles y electrodomésticos y T.V. Precio. — 3.900.000.- Total.
- 2.ª Línea. — 2 hab., Baño, Cocina, Salón comedor con muebles, 2 Terrazas, Jardín con Piscina. Precio. — 1.980.000.- Total.

Doy facilidades de pago hasta 11 Años directo de propiedad. Dispongo de 15 Apartamentos y Estudios. Acepto estudiar otras condiciones de pago. Sr. CROS. Telf. 209.33.54. Sab. y Fest. (972) 81.77.54.

VENTAS CAÑAS

URGE VENDER EN COSTA BRAVA

CHALET 4 HAB.

Situado a sólo 150 m. de la Playa. En la mejor zona de Playa de Aro. Tiene 4 hab. dobles con Armarios, Gran cocina office, Hermoso comedor con chimenea, Gran terraza con vistas al Mar, 2 Baños, Jardín llano con césped. Precio 2.900.000.- Ptas. Y facilidades a 11 Años. Ent. Desde 850.000 Ptas. Llamar Sr. RUPEREZ. Telf. 209.30.67. Sáb. y Fest. (972) 31.60.24.

Excelente juego y merecida goleada

Lleida. (De nuestro corresponsal Aurelio Bautista.) — Destacada victoria de la U.S. Lleida superior en todos los terrenos al Endesa al que derrotó por cuatro goles a uno. El Lleida, ante numeroso público juda, el partido más completo de la temporada ya que confirmando su buen momento de juego ha encontrado también con facilidad el camino del gol.

Fruto de la presión local, fue el gol marcado por Julio en una extraordinaria jugada de Biota arrebatando una pelota en el medio campo y avanzando con ella hasta la raya de gol para lanzar un centro a media altura que Julio remató en plancha batiendo a Arribas. El gol dio tranquilidad al juego local que se abría muy bien y

con rapidez por las alas, por donde penetraban Lago y Biota por la derecha y Echevarría y Lozano por la izquierda buscando casi siempre la cabeza de Julio, acreditado rematador por alto.

Sin embargo, el primer aviso de la peligrosidad de los turlenses llegó en el minuto 20 en el lanzamiento de una falta por parte de Tapias, que se estrelló en la cruz del larguero. La jugada se repetiría tres minutos más tarde desde la misma posición y esta vez Tapiá batiría por bajo a Amigó prácticamente tapado por la barrera y desconcertado porque el balón rozó a Lago cambiando su trayectoria.

El Lleida en la continuación del partido sujetó muy bien a

los creadores del juego del Endesa y esto le permitió dominar la situación, asentarse en el campo y de nuevo Lago y Echevarría con el apoyo de Puig-Solsona, volvieron a dominar la situación y a promover jugadas de peligro llegando el segundo gol en un córner lanzado por Lago yendo la pelota directamente a puerta y ayudándola a introducirse un defensa contrario. Era el minuto 10 y a partir de aquí el Lleida realizó su mejor fútbol rápido y bien coordinado, poniendo en serios aprietos a Arribas, que sin entregarse en ningún momento fue cediendo en su entusiasmo y viendo cómo los goles se colaban en su portería, siendo el tercero en el minuto 26, obra también de Julio rematando espectacularmente un centro de Echevarría. Nueve minutos más tarde Biota y Julio avanzan por la banda derecha haciendo la pared y el gran tiro final de Biota llega al marcador. Aún marcó el Lleida otro gol, que el árbitro anuló por fuera de juego.

Dirigió el partido sin complicaciones y con autoridad el árbitro valenciano señor Pérez Gallego. Mostró tarjeta amarilla a Aniano y Lacambra.

LLEIDA: Amigó, Llorente, Pombo (Oliva), Lecumberri, Puig-Solsona, Aniano, Biota, Lago, Julio, Echevarría y Lozano (Alegre).

ENDESA: Arribas, Cani, Brualla, Sanz (Valenzuela) Aragonés, Armando, Emilio, Lacambra, Berdejo, Sampedro y Tapiá.

Lleida, 4
Endesa, 1

Opiniones

Lasheras:
«El resultado fue excesivo para los méritos de ambos equipos»

Lasheras, entrenador del Endesa, estaba tranquilo a pesar de los cuatro goles y de la derrota, «porque a pesar de la ausencia de tres titulares en el equipo hemos realizado un buen fútbol y sólo hemos cedido ante un Lleida magnífico. Sin embargo, considero que la diferencia es demasiado abultada».

Roberto Alvarez:
«Merecimos más goles»

Señaló que el equipo, esta vez había sabido terminar el buen juego y convertirlo en goles. «Hemos podido ganar por mayor diferencia, pero conseguir cuatro goles tal como está el fútbol ahora me parece que es un buen resultado». Añadió que espera que la suerte tenida hoy la mantenga en las próximas salidas, que es donde realmente se ganan puestos en la clasificación general.

La ilusión ganó a la experiencia

Logroño (De nuestro corresponsal Jo-Vic). — En la tarde de ayer en el campo municipal de deportes Las Gaunas se jugó el encuentro entre el Logroñés y el Andorra, nuevo en esta plaza. De esta liza, por aquello del preámbulo amistoso, el capitán blanquirrojo Eraso hizo entrega de una típica bota de vino riojana al capitán andorrano, en este caso Marín.

Más asistencia de público de lo normal por aquello de que el Logroñés ha «resucitado» ofreciendo a sus incondicionales unas tardes de fútbol que no se veían por estos pagos desde mucho tiempo atrás. Así, hay que recordar el 4-0 al Tenerife tras un encuentro impresionante, el 1-2 en la Copa ante el Zaragoza que no mereció, nos referimos al cuadro maño, el triunfo y en medio de ambos partidos el empate en la ciudad tarraconense de Reus.

De esto se desprende esa mayor asistencia de público al terreno de juego. El Logroñés fue recibido con una gran ovación. No menos se recibió al cuadro andorrano.

El Logroñés, que bajo la mano de Pedro Mari Urbarri ha experimentado un cambio en su juego de 360 grados, salió desde el pitido inicial en busca del portal de Arévalo. Fútbol ágil, vertical, agresivo, vistoso, que dio su primer fruto a los 4 minutos de juego. Una

falta en el flanco izquierdo del área contraria da oportunidad a Eraso para fusilar el 1-0. Es una jugada de ensayo, de las llamadas de pizarra. A los 22 minutos el propio Raulito se deja caer en el área de meta y el colegiado, todo hay que decirlo, muy casero, decreta la máxima pena. Paco Sanz materializa el 2-0.

Cuando las manecillas del cronómetro bordeaban el descanso, Mendilbar hacía el 3-0. La jugada no gustó a Valverde, que protestó y vio la tarjeta

amarilla. Con el 3-0 indicado llegamos al final del primer periodo y del partido.

Dirigió el encuentro el colegiado aragonés Periset Hernández.

ANDORRA. — Arévalo, Ferrero, Melero, Costa, Hidalgo, Zunzarren, Munguía, Luis, Valverde, Marín y Martínez.

LOGROÑÉS. — Rodolfo, Pita, Pablo, Sanz II, Eraso, Guenbe, Chechu, Mendilbar, Raúl, Paco Sanz y Santolalla.

Logroñés, 3
Andorra, 0

Opiniones

Dauder:
«Merecieron ganar»

«Tengan ustedes en cuenta que llegaremos a Andorra sobre las dos de la madrugada y a las nueve todos ellos tienen que acudir al trabajo. Que hemos elegido este grupo para asegurarnos el ascenso, ni hablan». Irónicamente, dijo en frase textual: «Nos han enviado por decreto - ley. ¿Diferencias entre este grupo y el otro? Aquí se corren cien kilómetros a la hora, en el otro, sesenta. En cuanto a la justeza del resultado el Logroñés ha merecido ganar, pero el tanteo podía haber sido un 3-1 o un 4-2».

Urbarri:
«Extraordinario encuentro»

«A veces el fútbol te proporciona un resultado que lo intentas, pero que no lo consigues». Explicó en este sentido acerca de que el gol primero, a los 4 minutos, el penalty que lo puso en duda si bien abundó en que hubo antes otro y no tuvo pelos en la lengua para esgrimir que el Andorra había merecido uno o dos goles, terminando aplaudiendo a sus chavales defendiéndolos por ese segundo tiempo de quererse divertirse una vez que el resultado con el 3-0 era más que franco.

Jo-Vic

Segunda «A»

RESULTADOS		24-10-82	
Mallorca-Elche	1-1	Elche-Coruña	
Palencia-Murcia	1-0	Murcia-Mallorca	
Castellón-At. Madrileño	1-2	At. Madrileño-Palencia	
Rayo Vallecano-Jerez	3-2	Jerez-Castellón	
Sabadell-Huelva	1-1	Huelva-Rayo Vallecano	
Barcelona At.-Linares	1-1	Linares-Sabadell	
Castilla-Alavés	1-1	Alavés-Barcelona At.	
Cádiz-Oviedo	1-2	Oviedo-Castilla	
Hércules-Córdoba	1-1	Córdoba-Cádiz	
Coruña-Cartagena	5-0	Cartagena-Hércules	

Clasificación

	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
Murcia	7	4	2	1	13	6	10 +4
Coruña	7	4	1	2	14	6	9 +1
Sabadell	7	3	3	1	13	6	9 +1
Huelva	7	3	3	1	9	8	9 +3
Avalés	7	3	2	2	9	7	8 +2
Rayo Vallecano	7	3	2	2	9	7	8
Elche	7	2	4	1	8	7	8 +2
Barcelona At.	7	2	4	1	7	7	8
Oviedo	7	3	2	2	9	9	8 +2
Cartagena	7	3	2	2	7	9	8 +2
Linares	7	3	2	2	6	9	8 +2
Palencia	7	3	2	2	5	9	8
Mallorca	7	2	3	2	9	9	7 -1
Cádiz	7	2	2	3	7	8	6 -2
Castilla	7	2	2	3	7	10	6 -2
Jerez	7	2	1	4	10	10	5 -1
Castellón	7	1	2	4	9	11	4 -4
Córdoba	7	1	2	4	6	10	4 -2
At. Madrileño	7	1	2	4	4	8	4 -2
Hércules	7	0	3	4	5	10	3 -5

Segunda «B» Grupo I

RESULTADOS		24-10-82	
Tenerife-Reus	4-1	Reus-Sestao	
Logroñés-Andorra	3-0	Andorra-Tenerife	
Osasuna P.-Binéfar	1-2	Binéfar-Logroñés	
Burgos-Erandio	3-0	Erandio-Osasuna P.	
Bilbao At.San Sebastián	3-0	San Sebastián-Burgos	
Baracaldo-Ferrol	2-0	Ferrol-Bilbao At.	
Lleida-Endesa And.	4-1	Endesa-Baracaldo	
Compostela-Sporting At.	1-1	Sporting At.-Lleida	
Gimnàstic-Huesca	1-1	Huesca-Compostela	
Sestao-Leonesa	1-0	Leonesa-Gimnàstic	

Clasificación

	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
Bilbao Ath.	7	6	1	0	16	6	13 +5
Burgos	7	5	2	0	18	6	12 +4
Sestao	7	4	2	1	13	5	10 +2
Compostela	7	2	5	0	5	1	9 +1
Tarragona	7	2	5	0	7	5	9 +1
Tenerife	7	4	1	2	13	10	9 +1
Lleida	7	3	2	2	10	5	8
Logroñés	7	2	4	1	13	7	8
Ferrol	7	2	4	1	4	3	8 +2
Baracaldo	7	3	2	2	8	8	8
Huesca	7	2	3	2	6	7	7 +1
San Sebastián	7	2	2	3	6	7	6
Sporting At.	7	0	5	2	5	8	5 -1
Reus	7	1	3	3	8	14	5 -1
Andorra	7	2	1	4	7	13	5 -1
Endesa	7	2	1	4	7	13	5 -1
Osasuna Prom.	7	0	4	3	4	7	4 -4
Binéfar	7	1	2	4	4	12	4 -2
Erandio	7	0	3	4	3	9	3 -3
Leonesa	7	0	2	5	1	12	2 -4

Segunda «B» - Grupo II

RESULTADOS		24-10-82	
Alcoyano-Calvo Sotelo	1-2	Calvo Sotelo-Jaén	
Eivissa-San Fernando	1-1	S. Fernando-Alcoyano	
Algeciras-Portuense	0-0	Portuense-Eivissa	
Talavera-Hospitalet	1-1	Hospitalet-Algeciras	
Torrejón-Alcalá	2-1	Alcalá-Talavera	
Granada-Parla	2-1	Parla-Torrejón	
Ceuta-Antequerano	0-1	Antequerano-Granada	
Lorca-Fuengirola	3-0	Fuengirola-Ceuta	
Albacete-Badajoz	1-0	Badajoz-Lorca	
Jaén-Poblense	1-0	Poblense-Albacete	

Clasificación

	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
Algeciras	7	6	1	0	10	2	13 +5
Granada	7	6	0	1	13	3	12 +4
Badajoz	7	5	0	2	6	2	10 +4
Lorca	7	3	3	1	11	3	9 +1
Albacete	7	4	1	2	10	5	9 +1
Ceuta	7	3	3	1	10	6	9 +1
Poblense	7	4	0	3	12	8	8 +2
Antequerano	7	3	2	2	9	8	8 +2
Jaén	7	3	1	3	10	6	7 -1
Torrejón	7	3	1	3	6	10	7 -1
Portuense	7	2	3	2	4	7	7 +1
Calvo Sotelo	7	3	0	4	7	8	6
Hospitalet	7	2	2	3	10	12	6
Alcoyano	7	3	0	4	6	8	6 -2
Talavera	7	2	1	4	7	8	5 -3
Eivissa	7	2	1	4	6	9	5 -3
Parla	7	1	3	3	3	6	5 -1
San Fernando	7	1	2	4	5	12	4 -2
Alcalá	7	1	1	5	7	13	3 -3
Fuengirola	7	0	1	6	3	19	1 -5

El «amateur» goleó en Vilafranca

No pudo el C.F. Vilafranca despedirse con un triunfo del viejo terreno de la Crey de San Salvador dada la inminente inauguración del construido en la zona deportiva de la villa. El Barcelona fue muy superior en todo momento y los jugadores locales se vieron siempre impotentes para frenar la avalancha contraria.

El nuevo estadio municipal será inaugurado el próximo día 26 de octubre, con un desfile del fútbol base de Vilafranca y

un partido del primer equipo representativo contra el rival por designar.

No pudo en ningún momento el cuadro local frenar el vendaval azulgrana, ni siquiera con la dureza que las tarjetas demuestran.

En el minuto 35 marca Lobo, cero-uno; en el 38, Boada, cero-dos; en el 64, Lobo, cero-tres; en el 69, Campos, cero-cuatro, y en el 90, Ramón, uno cuatro.

Arbitró el señor Buxes Pon-

Vilafranca, 1
Barcelona, 4

sá, muy mal. Enseñó tarjeta amarilla a Jaume, Cuadrado, Ramón y Franch del Vilafranca por ninguna al Barcelona.

VILAFRANCA: Granja, Jaime, Mesa, Cuadrado, Nico, Sarabia, Fito, Marimón, Ramón, Sánchez (Poveda) y Franch.

BARCELONA: Albarrán, Carreras, Almenara, José, Iriarte, Viñals, Lobo, Retuerto, Torreblanca (Campos), Boada y Martín.

José M. Batet

Júpiter, 1
Mataró, 0

Por la mínima y de penalty venció el Júpiter al Mataró. El único gol del encuentro se consiguió a los 38 minutos al transformar Amador una pena máxima por manos de Cortés.

En el segundo tiempo, hubo otra pena máxima lanzada asimismo por Amador que Hernández desvió.

Dirigió el encuentro el colegiado Vallet Sedó.

JUPÍTER: Miracle, Carbajal, Ramón, Amador, Castro, Alejandro (Suéscum), Vallente, Rodri, De la Torre (Marco), Esteve y Pepín.

MATARO: Hernández, De la Ossada, Villarroya (Rivero), Lucas, Bosch, Calderón, Cortés, Gonzalo, Giráldez, Reyes, Raya (Pereira). — **Josep Bosch**

Santboià, 1
Badalona, 1

La primera parte fue de dominio alterno con mayor peligro por parte del Badalona, que consiguió adelantarse en el marcador merced a un gol de penalty marcado por Rebollo a los 23 minutos de juego tras una buena penetración del extremo Vicente.

Ruiz aprovecha un titubeo en la zaga visitante y establece el resultado definitivo en el minuto 24.

Arbitró el Señor Quiñones, bien.

SANTBOIA: Quino, Marín, López Izaguirre, Martínez (Edu), Carlos, Lago, Ruiz, Calvo (Flores), Dorado, Capi y Pi.

BADALONA: Bravo, Martí, Silva, Marino, Rivera, Molina, Vicente, Mir, Rebollo, Rubio (Vila) y De la Cruz. — **C. Bernal**

Figueres, 1
Sant Andreu, 0

Entretenido encuentro el que disputaron blanquiazules y rojigualdos sobre el césped del campo municipal. Faltaron goles, pero sobró buen juego por parte de ambos equipos, que hicieron méritos para recibir una calurosa ovación al término de los 90 minutos.

El gol fue conseguido a los 53 minutos por Durán.

Arbitró el señor Sanz Martín, mal.

FIGUERES: Boix, Bruges, Giralt, Barceló, Serrá, Planas, Vilarrodá, Vila (Busquets), Ramos, Durán, Narciso (Cuevas).

SANT ANDREU: Mendoza, Nicolás, Serra, Flores, Guri, De Frías (Muñoz), Rafa, Esteban José, Leal y Enrique (Lorenzo). — **Xavier Dunjo.**

Vic, 1
Canovellas, 2

Mal encuentro el que disputaron los dos colistas. El equipo local sigue sin convencer a la afición y lo que es peor cada partido jugando con más desorden y sin ideas, lo que de continuar de esta forma no le vemos futuro en la competición.

Los goles se marcaron en el minuto 49, por Casanovas; en el 75, por Asensio; en el minuto 90, también por Asensio.

Arbitró el señor Blázquez Noya, bien.

VIC: Alsina, Rius, López, Roma, Argelaguer, Mayo, Vizcaino, Torner, Casanovas (Villalta), Riera (Montal) y Garrido.

CANOVELLAS: Galarza, Garriga, San Blas, Javi, Isern, Santi, Castillo, Alfonso, Jullo (Asensio), Galera y Jimmy. — **P.P.**

Manresa, 6
La Cava, 1

El conjunto manresano ha cuajado su mejor actuación hasta la fecha y su delantera ha goleado a merced a que el centro del campo ha creado suficiente juego.

Goles: 1-0, Pascual, minuto 13. 1-1, Miranbel, minuto 20. 2-1, Sala, minuto 21; 3-1, Travé, minuto 42. 4-1, Masafret, minuto 67, 5-1, Pascual, minuto 81, y 6-1, Sala, minuto 85.

Arbitró el señor Segura, bien.

MANRESA. — Huerta, Torrejón (Manel), Hernández II, Narváez, Martínez, Hernández I, Pascual, Masafret, Magem, Sala, Travé (Navarro).

LA CAVA. — César, Valdepérez, Toni, Domínguez, Rubiales, Santaella, Paredes (Prieto), Sancho, Miranbel, Pamiás y Lorca. — **Pinto.**

Lloret, 1
Igalada, 0

Partido emocionante por la incertidumbre del marcador, que no por lo presenciado sobre el terreno de juego, ya que el cuadro visitante, tal vez acompañado por la extraordinaria marcha del Lloret en la presente campaña salió con un cerrojo a ultranza, táctica que le dio resultado hasta el minuto 69 en que Gregorio de penalty perforó por única vez la meta visitante.

Arbitró el señor Pérez Sánchez, bien.

LLORET: Martín, Jofré, Martínez, Paco, Casellas, Rafa, Agra, Padilla, Castellet, Gregorio y Cardona.

IGUALADA: Jordana, Pedro, Arteaga, Cardona, Grup, Miguell, Rafa, Juan Carlos, Luis, Carlos y Guillén (Sánchez).

Horta, 1
Terrassa, 0

Partido interesante a pesar de la carencia de goles que son, sin duda, alguna la sal de fútbol, porque enfrentaba a dos conjuntos que se tenían mutuamente, el Horta, equipo muy difícil en su terreno, y el Terrassa, conjunto procedente de la categoría superior y serio aspirante al ascenso.

Sin embargo el cuadro que manifestó sobre el terreno grandes precauciones fue el visitante, quien se vio batido por un gol de penalty, obra de Fredi (22').

Arbitró el señor Perea, bien.

HORTA: Pastor (Formento), Torrijos, Fernández, Toni, Narro I, Abella, Burriel, Fredi, Lursi, Core y Díaz.

TERRASSA: Barceló, Moya, Soriano, Pareda, Manel, Orenes, Benavides, Fuentes, Morales, Saleats y Ortiz (Andrés).

Olot, 5
Banyoles, 0

El resultado habla bien a las claras de la historia o mejor dicho, la poca historia que ha tenido este encuentro, pues ha existido un sólo equipo sobre el campo, y éste ha sido el Olot.

De esta forma al descanso el encuentro ya estaba prácticamente sentenciado con tres goles locales obra de Alex (9), Forcadell II (17') y Forcadell I (31'). En la reanudación redondearían la cuenta Soler (83'), de penalty y Luque (85').

Arbitró el señor Canaletas, regular.

OLOT: Miret, Fabregó, Carbó, Font, Pla, Gratacós, Forcadell I (Juanjo), Alex, Forcadell II, Luque y Solé (Lluc).

BANYOLES: Soldevila, Nono, Fabregat, Nogué, Masergas, José (Juanito), Pomedes, Aja, Salazar, Vallés, Llorente.

Tortosa, 3
Europa, 2

Fútbol y goles en el terreno de juego del Tortosa.

Los goles se consiguieron de la siguiente forma: Cabrera consiguió el 1-0 en el minuto 4 del primer periodo.

El 2-0 lo marcó Esteve en el minuto 24.

Ya en la segunda mitad Caralté acertó distancias en el minuto 32, pero de nuevo Esteve, esta vez de penalty, estableció el 3-1, para que dos minutos más tarde Caralts marcara el definitivo 3-2.

Arbitró el sr. Torres, regular.

TORTOSA: Camarero, Hilarrio, Berdiel, Crujeas, Adell, Anguera, Fusté, Lucho (Navas), Esteve, Cabrera (Candalejo), Fornell.

EUROPA: Tur, Juanito, Nieto, Manolo, Martínez, Sánchez, J. Luis (Capella), Calderé, Tito, Bermejo y Caraltó.

Grupo V

Vic-Canovelles	1-2	24-10-82
Tortosa-Europa	3-2	Canovelles-Júpiter
Lloret-Igualada	1-0	Europa-Vic
Vilafranca-Barcelona	1-4	Igualada-Tortosa
Olot-Banyoles	5-0	Barcelona-Lloret
Figueres-St. Andreu	1-0	Banyoles-Vilafranca
Santboià-Badalona	1-1	St. Andreu-Olot
Horta-Terrassa	1-0	Badalona-Figueres
Manresa-La Cava	6-1	Terrassa-Santboià
Júpiter-Mataró	1-0	La Cava-Horta
		Mataró-Manresa

Clasificación

	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
Lloret	7	6	1	0	17	8	13 +5
Figueres	7	5	2	0	14	8	12 +4
Badalona	7	5	1	1	16	9	11 +5
Terrassa	7	5	0	2	12	3	10 +4
St. Andreu	7	4	1	2	10	2	9 +3
Olot	7	5	1	1	22	7	9 +3
Barcelona	7	3	3	1	14	10	9 +3
Vilafranca	7	3	2	2	14	13	8
Santboià	7	2	4	1	6	7	8
Horta	7	4	0	3	7	10	8
Tortosa	7	2	3	2	14	12	7 -1
Manresa	7	3	0	4	15	13	6 -2
Banyoles	7	2	2	3	12	15	6
Júpiter	7	2	1	4	8	8	5 -3
La Cava	7	2	0	5	7	18	4 -2
Igualada	7	1	1	5	10	14	3 -3
Europa	7	1	1	5	11	17	3 -3
Canovelles	7	1	1	5	7	15	3 -3
Vic	7	1	0	6	6	11	2 -6
Mataró	7	1	0	6	8	19	2 -4

Otros resultados

GRUPO I	GRUPO VIII	
Lalin-Lemos	0-0 Valladolid Pro.-Medinense	5-1
Flavia-Vista Alegre	0-2 Laguna-Astorga	0-0
Lugo-Ribela	6-0 Arandina-Toresana	1-1
Arosa-Vivero	2-1 Salas-Coyanza	1-3
Arenteiro-Barco	1-0 Cabacense-Benaventa	2-1
Gondomar-Fabril	3-2 Fabero-Ponferradina	0-2
Turista-San Martín	1-3 Zamora-Guardo	1-0
Porriño Ind.-Orense	0-2 Toreno-Venta de B.	0-1
Gran Peña-Pontevedra	1-4 La Bañeza-Cristo Olímpico	2-1
Eume-Alondras	2-1 Bembibre-Salmantino	4-1
GRUPO II	GRUPO IX	
Naval-Santoña	2-1 Baza-Melilla	1-0
Caudal-Langreo	2-4 Torremolinos-Martos	3-4
Oviedo Afic.-Avilés	1-1 Estepona-Villanueva	0-1
Europa-Torrelavega	1-0 Motril-Marbella	1-0
Asturias-San Martín	1-2 Carolinense-Alhaurino	4-2
Barquereño-Piloñesa	2-1 Ubeda-Vélez	5-2
Ensidesa-Siero	1-0 El Palo-Malagueño	0-3
Castro-Turón	2-0 Macael-Linense	1-1
Cayón-Rayo	2-2 In. Melilla-Benamiel	0-2
Titánico-Astillero	1-1 Bailén-San Pedro	3-2
GRUPO III	GRUPO X	
Anaitasuna-Ebilar	1-0 Don Benito-Sevilla Atl.	1-1
Santurce-Ilintxa	3-0 Montijo-Brenes	0-0
Santutxu-Amorebieta	2-1 Extremadura-Puerto Real	0-0
Getxo-Real Unión	1-1 Moralo-Rota	1-3
Gernika-Touring	0-1 Riotinto-Plasencia	1-1
Basconia-Tolosa	2-1 Jerez Ind.-Illiturgi	2-0
Lemona-Alavés Afic.	2-0 Sanluqueño-Pozoblanco	1-0
Durango-Deusto	4-1 Coria-Mérida Ind.	3-2
Bergara-Zorroza	1-0 Betis Dep.-Díter Zafra	2-1
Aurrera-Lagún Onak	1-0 Cacereño-Alcalá	1-0
GRUPO IV	GRUPO XI	
Haro-Tudelano	0-0 Murense-Ses. Salines	4-0
Calahorra-Aragón	1-3 Arta-Felanitx	0-1
Sanguesa-Utrillas	1-1 Xilvar-Alayor	1-2
Alfaro-Sabiñánigo	1-3 Porto Cristo-España	3-1
Tarazona-Tauste	1-0 Andraitx-Calvia	0-1
Jacetano-Corellano	1-0 Margaritense-Badía	1-1
Atl. Monzón-Burlades	4-2 Mahones-Canacor	0-0
Alsasua-Oberena	4-1 Ciudadela-Constancia	0-1
Numancia-Arnedo	2-0 Porreras-Portmany	0-3
Peña Sport-Mirandés	3-2 Binisalem-Collerense	2-2
GRUPO V	GRUPO XII	
Levante-Alicante	2-0 Lanzarote-Tenisca	2-0
Mestalla-Torrent	5-2 Gulmar-Realejos	2-1
Catarroja-Paterna	3-0 Las Torres-Orotava	2-1
Vinaroz-Benidorm	0-0 Salud-Estrella	0-0
Aspense-Carcagente	1-1 Sporting S. José-Artesano	2-1
Alginet-Gandía	2-1 Unión Tejina-S. Antonio	9-0
Puzol-Benicarló	3-1 Las Palmas Atl.-U. Tenerife	4-1
Burriana-Vall d'Uxó	1-0 Puerto Cruz-Tamaraceite	4-2
Novelda-Villarreal	0-0 Talde-S. Andrés	2-0
Denla-Onteniente	2-1 Marino-Tenerife Afic.	
GRUPO VII	GRUPO XIII	
Atlético Madr.-Pegaso	0-1 T. Pacheco-Mazarrón	1-0
Aranjuez-Tarancón	2-1 Yeclano-Eidense	1-2
Pinto-Carabanchel	0-1 Pinatar-Aguilas	0-1
Alcobendas-Dalmiel	2-0 Almansa-Caravaca	1-0
Real Madrid-Valdepeñas	3-1 Cieza-Huercaleense	4-0
Getafe-S. Fernando	2-1 Muleño-Villarrobledo	2-0
Leganés-Segoviana	3-2 Mollinense-Horadada	2-1
Conquense-Ciempozuelos	2-0 Imperial-Jumilla	1-0
Avila-Alcorcón	2-1 Illicitano-Torrevieja	1-0
Manchego-Moscardó	4-0 Orihuela-Totana	2-1

Primera Regional

GRUPO I

Calella-Mataró	3-0
Bufalà-Sant Celoni	3-4
Premià-Ripoll	1-2
Hostalric-Anglès	2-1
Palafrugell-Palamós	1-1
Guixols-Viloví	3-0
Cardedeu-Blanes	0-1
Adrianense-S. Jaume C.	1-0
Arbucies-Artiguense	4-3

CLASIFICACION: Blanes, 10; Palamós y Ripoll, 9; Calella y Arbucies, 7; Anglès, Artiguense, Viloví, Guixols y Adrianense, 6; Cardedeu, Palafrugell y Hostalric, 5; Bufalà, Premià, Mataró, St. Jaume y St. Celoni, 4.

GRUPO II

Fátima-Ibcrea	3-1
Balaguer-Capellades	4-1
St. Cugat-Artesa	0-1
Martinenc-Tàrraga	1-0
Besós B. V.-Oliana	2-0
Gardeny-Turó Peira	1-1
Mollerussa-P.E. Domingo P.	2-1
Agramunt-Bellcairenc	1-1
Barceloneta-S. Mauro	2-0

CLASIFICACION: Gardeny, 10; Tàrraga y Barón de Viver, 9; Martinenc, 8; Agramunt, Turó de la Peira y Balaguer, 7; Mollerussa, Barceloneta, Sant Cugat, 6; Oliana, Artesa, Bellcairenc y Fátima, 5; Ibcrea, 4; Peña Peiró, Sant Mauro y Capellades, 3.

GRUPO III

Cornellà-Flix	2-0
G. Tarragona-Torreforta	2-0
Polvoritense-Amposta	3-1
Esplugues-Hospitalet At.	0-2
Santfeliuenc-Vilanova	2-2
St. Just D.-Poble Sec	2-1
Jesús Cat.-Iberia	2-1
Rapitenca-Can Vidalet	1-0
S. Pedro S. P.-Prat	3-3

CLASIFICACION: Hospitalet At., 10; Prat, 9; Iberia, Can Vidalet y Santfeliuenc, 7; Poble Sec, Flix, Vilanova, Polvoritense, Tarragona, Rapitenca, Cornellà y Jesús C., 6; San Pedro y S.P. y Sant Just, 5; Amposta y Torreforta, 4 y Esplugues, 3.

GRUPO IV

Artés-Lloreda	1-1
Com. Creus-Can Oriach	2-2
Cerdanyola V.-Mediterráneo	4-2
Español-Castellar	5-2
Montcada-Sallent	5-1
S. Juan Torr.-S. Lorenzo	0-3
Milán-Ripoll	2-1
S. Salv. Serchs-L. Mereng.	2-1
La Llagosta-Cardona	3-2

CLASIFICACION: S. Lorenzo, 10; Mediterráneo, 9; San Salvador, Cardona y La Llagosta, 8; Sallent, Español, Montcada y Cerdanyola, 7; Comercio y Can Oriach, 6; Lloreda, 5; Los Merengues, Ripoll y Torroella, 4; Milán y Castellar, 3; Artés, 2.

Viladecans, 3
Baronense, 1

Va mejorando el conjunto local que, con la próxima incorporación de Doro, jugador lesionado en encuentro de pretemporada, junto con una nueva revelación llamada Ochoa promete llevar de cabeza a sus contrincantes. Esta vez sin realizar un gran esfuerzo y gracias a la entrega de todos sus hombres así como a una buena labor de banquillo del entrenador, se consiguió una fácil victoria ante el Baronense, un visitante que quiso pero no le dejaron. A los 17 minutos López estableció el 1-0. A los 57, Víctor, de penalty marcó el 2-0. En el 75, Ochoa aumentó la cuenta a 3-0. Redujo distancias paquito en el 89, de penalty.

Arbitró el señor Alfalla, regular.

VILADECANS: Navas, Meleiro, Ventura, Lobo, López, Aranda (Miralles), Aina, Víctor, Mon (Doro), Felipe y Ochoa.

BARONSENSE: Alberto, Carlos, Paquito, Quino, Floro, Sánchez, Piris, Paco, Becerra, Huberto (Vallecillos) y Juanito (Carlitos). Estrada.

Granollers, 2
Sants, 1

El encuentro de ayer tarde fue muy malo, si el Sants acudía como víctima propiciatoria sobre el papel, en el terreno de juego no fue así pues los verdiblancos mandaron en el terreno de juego con su rapidez y su marcaje a los hombres más peligrosos del Granollers anulándolos totalmente y estuvieron a punto de llevarse un positivo, pues a los 35 minutos del segundo tiempo empataba a uno.

Los goles se marcaron a los 30 minutos del primer tiempo Moret consigue el primero para el Granollers; a los 35, Manuel empataba; a los 37, Navarro establecía el definitivo dos a uno.

Arbitró el señor Moraleja, muy mal. Enseñó tarjeta amarilla a Saborit, Pérez, dos; Gallego y Carpio del Granollers y por el Sants a Mario, Parrado, Filgueira y Joaquín.

GRANOLLERS. — Coll, Saborit, Font, Vidal, Alex, Pérez, Moret, Vila (Navarro), Gallego, Carpio, Escala (Diego).

SANTS. — Arellano, García, Pascual, Mario, Parrado, Manuel (Filgueira), Mozo, Emeterio (Arnau), Joaquín, Medina y Antonio. — Palomo.

Manlleu, 1
Rubí, 1

Partido muy disputado el que enfrentó al Manlleu y al Rubí, ya que ambos conjuntos lucharon de principio a fin.

El empate puede considerarse justo a tenor de los méritos que ambos contrincantes han realizado.

El Rubí no fue al campo del Manlleu a replegarse y emplear el típico «cerrojo» en campo contrario, sino que se mostró sólido en el centro del campo y muy efectivo y contundente en la línea defensiva.

Por su parte el equipo local tuvo en contra el gol que Ribas marcó en el minuto 75, y además la excepcional actuación del meta Paco.

Los goles del encuentro fueron marcados por Ribas (0-1) en el minuto 75, y Correcha empató el encuentro en el minuto 89.

Arbitró el señor Cornellá, regular.

MANLLEU: Llorens, Piter, Casasas, Company, Roca, Font, Baixes, Cunill, Botillo, Bou, Correcha (abascal).

RUBÍ: Paco, Giménez, Llanas, Mazas, Tamallo, Cano, Terrado, Ribas, Rodri, Escalante, Martínez (Nono).

Golf: «Suntory World Match Play-82»

Ballesteros revalida magistralmente su título

Virginia Water (Inglaterra). — El español Severiano Ballesteros conquistó ayer el «Suntory World Match Play 1982», de golf, disputado en los terrenos del Wentworth Club, de Virginia Water, con su triunfo sobre el escocés Sandy Lyle, en el partido final. De esta forma revalida el título de campeón conseguido en 1981.

En una final emocionante, Sandy Lyle logró igualar la ventaja de tres hoyos que en el 14 del segundo recorrido le llevaba el español, y terminaron empatados al término de los 36 agujeros.

La intensa lluvia caía sobre todo en los momentos en que estaban jugando los últimos hoyos, hizo muy difícil la actuación de los dos golfistas.

Poco antes de que se jugase el último hoyo llovió torrencialmente, lo que hizo muy difícil calcular la intensidad de

los golpes, con relación a la velocidad requerida, para que la bola llegase al lugar deseado», según declaró Ballesteros.

Los aficionados, cubiertos con paraguas, siguieron con gran interés el emocionante juego entre Severiano y Sandy a lo largo de los 6.134 metros de recorrido, de par 72, del Wentworth Club, que los dos golfistas tuvieron que hacer dos veces, en una de las más dramáticas finales desde que comenzó a disputarse en 1964.

En el hoyo 30 todo parecía decidido a favor de Ballesteros, el cual cuando un «putt» desde quince metros consiguió un «eagle», que le daba ventaja de tres hoyos, con sólo otros seis por jugarse.

Sin embargo, Sandy Lyle tuvo una reacción asombrosa y con «birdies» en los tres siguientes cuatro hoyos consiguió la igualdad.

El «green» del primer hoyo, donde continuaron de nuevo el juego Severiano y Sandy, estaba inundado, por lo que fue preciso achicar el agua, con ayuda de rodillos.

En este primer hoyo, de par 4, que era el 37 del «match», los dos jugadores alcanzaron el «green» en dos golpes. Después, Ballesteros, con gran seguridad, introdujo la bola y se alzó con la victoria.

El español es el tercer jugador que vence en el Suntory dos años sucesivos. Con anterioridad lo hicieron Gary Player, en 1965 y 1966, y Hale Irwin, en 1974 y 1975.

Por su triunfo, Severiano Ballesteros se adjudicó el primer premio de 35.000 libras esterlinas, unos siete millones de pesetas, mientras Sandy Lyle percibió 18.000 libras esterlinas.

Tenis: En Barcelona, II Europa-América

Durante los próximos días 29-30, de noviembre y 1 de diciembre próximos, Barcelona volverá a convertirse en la capital mundial del tenis con motivo de celebrarse la segunda edición del «Europa versus América-Kent Challenge». El éxito que dicho certamen tuvo el año pasado ha animado a los organizadores a repetirlo en el actual, disputándose en esta ocasión los encuentros en una pista que para tal fin se montará sobre el parquet del «Palau Blaugrana».

Sin lugar a dudas se trata de

un auténtico acontecimiento en función de los jugadores que representarán a ambos continentes. El cuadro norteamericano está formado por: Jimmy Connors —el indiscutible número 1 de este año— John McEnroe, Gene Mayer y Andrés Gómez.

El equipo europeo lo compondrán: Iván Lendl, Bjorn Borg —más atracción que nunca— Mats Wilander y nuestro José Higueras. Ante estos nombres, creemos que sobran las palabras.



En la Feria de Zaragoza

El Opel Corsa se presentó al público

Con motivo de la Feria de Muestras de Zaragoza, General Motors España presentó oficialmente en España el Opel Corsa. Así resalta la empresa su vinculación con Aragón y sus gentes. El Opel Corsa es el resultado de una de las mayores inversiones realizadas por General Motors con su factoría de Figueruelas construida en un tiempo récord. El nuevo vehículo viene a completar la gama que Opel ofrece en el mercado. Y se presenta en sus modelos de dos y tres volúmenes. (Longitud, 3,62 y 3,95 m. respectivamente).

El Corsa está desarrollado y comprobado en Rüsselsheim (Alemania) y fabricado en Zaragoza, de acuerdo con los controles de calidad Opel. Existen tres tipos de motores disponibles: el 1.0S de 993 c.c. de 45 cv a 5.400 r.p.m. con velocidad máxima de 140 km/h. El 1.2. S de 1.196 c.c. de 54 cv a 5.400 r.p.m. y 152 km de máxima y el 1.3 S. de 69 cv a 5.800 r.p.m. y 161 km/h de máxima.

Los tres tienen unos consumos bajos, pues sus valores son los siguientes 0,36, 0,38 y 0,35 el Corsa deportivo. Ello

hace que para los tres motores citados los consumos sean de 5,2, 5,1 y 4,7 litros respectivamente a 90 km hora.

El Corsa sólo necesita el cambio de aceite cada 15.000 km. La suspensión es de tipo McPherson y posee eje trasero compacto. Tiene sistema de frenos de doble circuito, con discos delanteros de pinza flotante y tambores traseros. El modelo 2 volúmenes y portón trasero tiene el asiento trasero abatible y varía su capacidad de carga de 225 a 550 litros. El volumen del 3 volúmenes o TR es de 430 litros.

Durante sus presentación a los medios informativos por las carreteras alemanas, tuvimos la oportunidad de comprobar las cualidades de este «pequeño gran coche» que ruada con facilidad a altos promedios y con una sensación de seguridad y comodidad, que, a poco que el precio esté a la altura del resto de cualidades, le convertirá en uno de los preferidos por el automovilista. El Corsa se pondrá a la venta el próximo mes de noviembre en España, Francia e Italia.

M. P.

Derbi Crono del Vallés, memorial José Rabasa

El próximo 14 de noviembre tendrá efecto el III Derbi Crono del Vallés, Memorial José Rabasa, prueba de regularidad para ciclistas.

Organiza la prueba la Peña Motorista 10 por Hora y está abierta a los poseedores de licencia de ciclista, carnet de conducir A-1 y A-2 y las inscripciones pueden hacerse en los locales de la Peña.

El premio máximo es un ciclomotor «Derbi Variant», aunque hay otros numerosos obsequios y premios para los participantes en sus distintas categorías.

La expedición catalana desmiente los rumores sobre su abandono

Se atacará, nuevamente, la cumbre del Everest

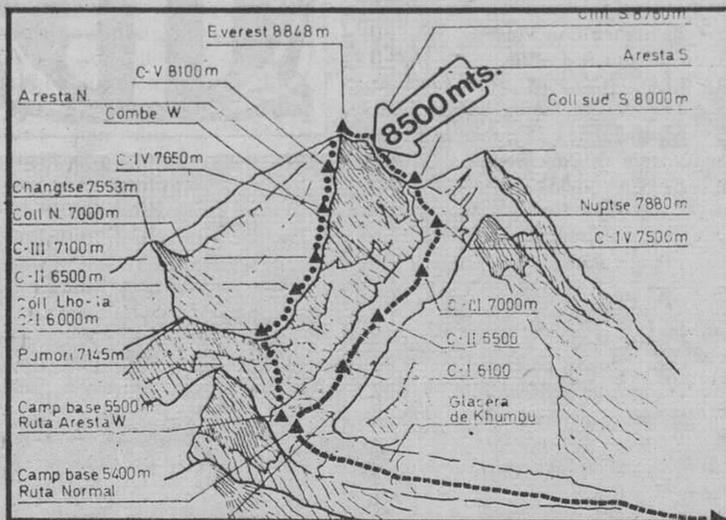
Los componentes de la expedición catalana al Everest decidirán en las próximas horas quienes serán los que acometan el ataque final a la cumbre, y la fecha para este segundo intento (que a la hora de cierre de esta redacción todavía no se había concretado).

Un redactor de Efe pudo hablar directamente con el médico de la expedición, Manuel Mateu Ratera, a través de la emisora de radioaficionado Fernando Blander, en Sant Andreu de Llaveneras, la única que ha mantenido contacto con los expedicionarios.

Manuel Mateu desmintió que hubiesen desistido de conquistar la cima del techo del Mundo (8.848 metros) y, aunque dijo que las condiciones climatológicas eran adversas, reiteró la intención de los alpinistas de intentar de nuevo coronar el Everest por su cara oeste.

De esta forma quedaba totalmente desmentido el anterior comunicado del ministro de turismo nepalés en el cual indicaba que los 19 expedicionarios habían abandonado su intento a causa de la muerte del guía, Nima Dorje.

Unido a ello hay que señalar el abandono de cuatro miembros de una expedición alemana, que intentaban alcanzar el pico de Nuptse, de 7.879.



La expedición ha tomado la decisión de colocar la «senyera» en lo más alto del Everest.

—Polideportivo—

● **Automovilismo.** — Del 30 de abril al 8 de mayo tendrá lugar en Barcelona una nueva edición del Salón Internacional del Automóvil, que será posiblemente el más importante de los celebrados hasta ahora, pues a la remodelación del recinto ferial hay que unir la presencia de la General Motors, que junto a su Opel Corsa fabricado en España presentará toda su gama europea y americana.

● **Golf.** — A partir del próximo día 27 se disputará en Barcelona el III Trofeo Johnnie Walker, que cuenta con la presencia de diez profesionales, seis de los cuales disputan el Circuito Europeo. Estos son Severiano Ballesteros, Manuel Piñero, Manuel Calero, Sandy Lyle, Bernhard Langer y Nick Faldo. Los cuatro restantes son los norteamericanos Arnold Palmer y Peter Jacobsen, el australiano David Graham y el sudafricano Gary Player. Lyle y Ballesteros podrán repetir la final del «suntory match Play-82» celebrada ayer con triunfo español.

● **Karate.** — España venció a Italia por 3 a 2, en la confrontación a doble vuelta disputada como consecuencia del II Trofeo Ferachení, en el Palacio de Deportes de Roma ante 5.000 espectadores.

● **Pelota vasca.** — En la segunda ronda de los Campeonatos Mundiales que se están disputando en México, España venció a EE.UU. por 40-24 en mano individual, también en mano por parejas por 45-35. Igualmente se vio triunfo hispano en su confrontación con los estadounidenses en las modalidades de paleta con pelota de cuero (30-9) y en paleta con pelota de goma (30-12).

● **Tenis.** — El francés Yannick Noah ganó ayer la final del Torneo de Basilea, dotado con 100.000 dólares, al vencer al sueco Mats Wilander por 6-4, 6-2 y 6-3.

Por su parte el norteamericano John McEnroe consiguió por tercer año consecutivo el torneo de Sydney, puntuable para el «Grand Prix» al derrotar en la final a su compatriota Gene Mayer por 6-4, 6-1 y 6-4. Y por último, en Nápoles, fue Ivan Lendl quien se llevó el gato al agua, pues el marcador señaló a su favor un 6-4, 6-2 y 6-1, siendo el derrotado el polaco Wojtek Fibak.

● **Trialsin.** — En la Generalitat, con la presencia de los cinco pilotos catalanes que consiguieron el triunfo en todas las categorías de la I Copa de Europa de esta especialidad deportiva, Andreu Codina, Carlos Montaner, Juan Cañellas, Jordi Tarrés y Ot Pi, recibieron los trofeos a los que se hicieron acreedores con su triunfo, que entregó el director general d'Esports, Josep Lluís Vilaseca en presencia de presidente de la Comisión Nacional de Trialsin, Pere Pi y del presidente de la Federación Catalana de Ciclismo, Francesc Parera.

● **Voleibol.** — Los resultados registrados en la segunda jornada de la Liga Nacional de Voleibol, en la primera división fueron los siguientes: Salesianos-Juventud, 3-0. San José-R. Madrid, 0-3. Recuerdo-Alpe, 3-0. Esquimo-Málaga, 3-0. Hísp. Francés-Son Amar, 0-3.

La clasificación queda de la forma siguiente: Son amar y Real Madrid, 4 puntos; Recuerdo, Salesianos, Alpe, Hispano Francés, Esquimo y Málaga, 3; Areuca Juventud, 2; Veracruz y San José, 1.

La quiniela

Salamanca-Betis	1
Santander-Celta	1
Gijón-R. Madrid	X
Málaga-Barcelona	2
Español-Ath. Bilbao	1
At. Madrid-Las Palmas	1
Zaragoza-Osasuna	1
Sevilla-Valencia	1
R. Sociedad-Valladolid	1
Mallorca-Elche	X
Palencia-Murcia	1
Sabadell-Huelva	X
Cádiz-Oviedo	2
Hércules-Córdoba	X

La próxima

Betis-R. Sociedad	1X
Celta-Salamanca	1
R. Madrid-Santander	1
Barcelona-Gijón	1
Ath. Bilbao-Málaga	1
Osasuna-At. Madrid	1X2
Valencia-Zaragoza	X
Valladolid-Sevilla	1X2
Elche-Coruña	1
Herez-Castellón	1X2
Huelva-Rayo V.	1
Linares-Sabadell	1X
Córdoba-Cádiz	1
Cartagena-Hércules	1

Reparto de premios

La recaudación ha ascendido a 1.462 millones de pesetas. Cuando se llevaba escrutados el 30 por ciento habían aparecido 84 máximos acertantes de 14 resultados, 1.836 de 13 y 36.000 de 12.

14	1.000.000. Ptas.
13	A unas 40.000. Ptas
12	A unas 2.300. Ptas.

Hockey patines

Reus-Liceo, tablas

El Liceo C. Galicia, con su empate en la cancha del Reus Deportivo en el partido más interesante de la quinta jornada, mantuvo su puesto de líder en la División de Honor de hockey sobre patines, trofeo «Paulino Martín».

Resultados:

Sentmenat-F.C. Barcelona	3-5
Mollet-Vic	6-4
Cerdanyola-Cibeles	2-3
Reus Dep.-Liceo C.	3-3
Anoia-Natación Reus	10-3
Voltregà-Tordera	3-3
Ripoll-Tenerife	5-3
Ruán-Vilanova	3-3

Clasificación: Liceo C., 9; Tordera, 7; Reus Dep., 7; Anoia, 7; Cibeles, 7; Mollet, 7; F. C. Barcelona, 6; Sentmenat, 6; Natación Reus, 6; Voltregà, 5; Vilanova, 4; Ruán, 3; Vic, 2; Ripoll, 2; Tenerife La Salle, 1; Cerdanyola, 1.

Balonmano

Todo sigue igual

At. Madrid, F.C. Barcelona y Granollers, como únicos equipos invictos, continúan su pugna por el primer puesto de la División de Honor masculina de liga de balonmano, trofeo Carlos Albert, después de la cuarta jornada, disputada este fin de semana.

Resultados:

Caja Madrid-GEIEG	29-25
At. Madrid-Anaitasuna	45-11
Helios-Michellín	21-27
Granollers-Málaga	33-27
Tecnisa-San Dimas	27-19
Marcol-Bidasoa	19-25
F.C. Barcelona-Tres de Mayo	3-1

CLASIFICACION: At. Madrid, 8; F.C. Barcelona, 8; Granollers, 8; Bidasoa, 6; Caja Madrid, 6; Málaga, 4; Michellín, 4; Tres de Mayor, 4; Tecnisa, 2; GEIEG, 2; Marcol, 2; Helios, 2; San Dimas, 0; Anaitasuna, 0.

Trial

Gorgot, campeón de España

Oropesa. (Castellón). — Nuevo triunfo de Toni Gorgot, con Montesa en la prueba puntuable para el Campeonato de España que se disputó ayer en esta localidad, bajo la organización del moto-club local. Con este triunfo, Gorgot se ha proclamado campeón de España, mucho antes de que finalice el campeonato, ya que el corredor catalán ha vencido en todas las pruebas.

La competición se disputó en un circuito de 10 kilómetros al que los corredores tuvieron que dar tres vueltas, con 13 zonas de penalización en cada una de ellas.

CLASIFICACION: 1.º T. Gorgot, Montesa, 22 puntos; 2.º Manuel Soler, Montesa, 37; 3.º Gallart, Montesa, 39;

Baloncesto

El Joventut no pudo con el Madrid

Es de destacar el flojo comienzo de Cotonificio y Estudiantes que, junto con el Basconia y el OAR, se encuentran en el final de la tabla sin haber aún puntuado.

Como se esperaba, las posiciones comienzan a delimitarse y en cabeza se centra ya la lucha por el título entre F.C. Barcelona y Real Madrid, con el

Inmobanco como tercero y también invicto, al igual que Zaragoza y Areslux, aunque éstos con un punto menos.

Basconia-Inmobanco	79-86
Obradoiro-Caja Ronda	79-75
Joventut-Real Madrid	88-102
Manresa-M.Valladolid	78-92
Zaragoza-Cotonificio	94-92

Estudiantes-Areslux	74-89
OAR-F.C. Barcelona	83-99

Clasificación general: F. C. Barcelona, Real Madrid e Inmobanco, 4 puntos; Areslux y Zaragoza, 3; Miñón Valladolid, Caja de Ronda, Joventut, Manresa, y Obradoiro, 2; Cotonificio, Basconia, OAR, y Estudiantes, 0.

MERCADO DEL MOTOR

AUTOMOVILES

ATENCIÓN. Seguimos liquidando, ojo a nuestros precios: Mercedes 250 SE 850.000. Mercedes 200-D. Seat 1430 varios desde 75.000 y motor Perkins 90.000. 127, 850, Renault-5, 240.000. Ford Fiesta como nuevo 325.000. Renault-12, 200.000. DKW N-1000. ESTABLECIMIENTOS LOSADA. Av. San Antonio M.ª Claret, 4.

AUTOMOV. Y MOTOCICLETAS BORDOY. Coches nuevos y usados **GARANTIA POR UN AÑO: PIEZAS Y MANO DE OBRA** (por escrito) **BORDOY.** Cambio coche por moto y moto por coche. **BORDOY.** Motocicletas todas marcas nuevas y usadas. **SIN ENTRADA Y HASTA 42 MESES. BORDOY. Calabria, 16.**

chas, DYANE, MINI, BMW, Mercedes, 3.000 al mes y aceptamos motos. RATE-RA, Bruch, 160, junto Diagonal.

ALQUILERES

VANGUARD. Alg. sin chófer últimos mod. Londres, 31. Tels. 239 38 80 y 259 13 25. **ALQUILER** motos y vespas. Londres, 31.

sólo estrenada. Morini 350 Sport y turismo desde 200.000. Ducati 500 Twing equipadísima 100.000. 350 Venta. 150.000. 250 Road 70.000. Derbi 2002, 100.000. Bultaco Metralla varias desde 35.000. Lobito como nueva. Streaker sólo estrenada 75.000. Montesa Turismo 250, 75.000. Cota 247, 40.000. Cota 125 barata Puch deportiva ganga 35.000. EST. LOSADA. Avda. San Antonio M.ª Claret, 4.

MOTOS Y TRICICLOS

ATENCIÓN. Seguimos liquidando, ojo a nuestros precios: Benelli 500 LS

VELOMOTORES

VESPINO. Facilidades. Rosellón, 294.

RATERA. Bruch, 160, junto Diagonal. SIN ENTRADA Y SIN LETRAS. COCHES NUEVOS TODAS MARCAS. GOLF GTI, extras; FIESTA, R-5, R-7, ALFA Spring Veloce; 131, 132-2000, 127, CX5 mar-

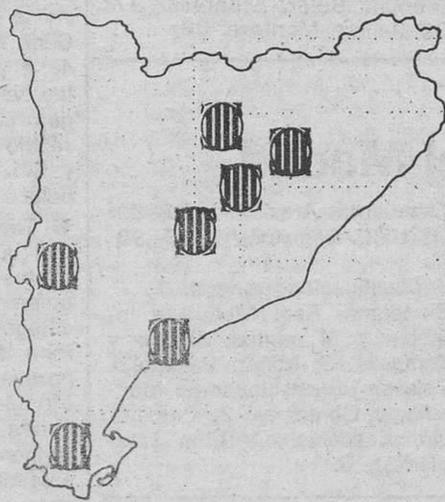
AUTOMOVILES JUPITER. Compraventa toda clase de vehículos nuevos y usados. Grandes facilidades. BACH DE RODA, 69. Tel. 308-71-95.



SÒL INDUSTRIAL

PER A LA PETITA, MITJANA I GRAN INDÚSTRIA

POLÍGONS TOTALMENT URBANITZATS



IGUALADA

BERGA

VIC

MANRESA

TARRAGONA

LLEIDA

TORTOSA

POLÍGONS EN FASE D'URBANITZACIÓ:

Olot, Vilafranca del Penedès, Palau de Plegamans i Mollet del Vallès

L'Institut Català del Sòl disposa de set polígons situats en zones de Catalunya de reconeguda dinàmica industrial, amb un total de 700 Hes., urbanitzats amb gran qualitat i dotats dels serveis bàsics, disponibles per a la seva adjudicació immediata obeint a una política de descongestió i descentralització industrial.

TIPUS DE PARCEL·LA

S'ofereixen parcel·les per a la petita, mitjana y gran indústria, sense limitació de grandària. Tenim solucions per a la petita indústria des de 400 m² construïts.

CONDICIONS DE VENDA

- Parcel·les per edificació aïllada de 1.200 Pts./m² a 1.800 Pts./m².
- Parcel·les per edificació entre mitgeres (petita indústria) de 2.200 Pts./m² a 2.700 Pts./m².
- 40% de l'import total a l'adjudicació i la resta en quatre pagaments semestral, sense interès.
- Possibilitat d'allargament dels terminis de pagament fins a cinc anys.
- Preus especials per a grans superfícies i per instal·lacions d'interès general.

DRET DE SUPERFÍCIE

Utilització del Sòl mitjançant el pagament d'un cànon anual del 10% del valor en venda.

PUBLICITAT

GENERALITAT DE CATALUNYA



INSTITUT CATALÀ DEL SÒL
Còrsega, 289, 6è. - Tel. 218 12 50 - BARCELONA-8