



HOJA DEL LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Red. y Admón.: Rbla. Cataluña, 10. Tel. 31-51-04

¿Habrà llegado el doctor Fuchs al Polo Sur?

En la noche de ayer esperaba alcanzar la base norteamericana

Christchurch (Nueva Zelanda), 19. — El doctor Vivian Fuchs, que continúa su marcha hacia el Polo Sur, ha comunicado por radio que se encuentra a 58 kilómetros de la base norteamericana del Polo y que espera poder alcanzarla en la noche del domingo.—EFE.

Los indios de Rebeson declaran la guerra al Ku Klux Klan

Maxton (Carolina del Norte), 19. — Los indios de Rebeson han declarado la guerra a las huestes del Ku Klux Klan durante una ceremonia que llevaron a cabo estas últimas en la noche pasada. En los choques, en los que fueron utilizadas armas de fuego, hubo que lamentar tres heridos, según anuncian las autoridades.

Al rededor de un centenar de indios cayeron por sorpresa sobre unos veinte individuos del Ku Klux Klan que iban armados. Se produjo la correspondiente refriega en las afueras de Maxton, pequeña localidad de Carolina del Norte, y la paz no quedó restablecida hasta que llegaron importantes contingentes de policía.—EFE.

17 personas sobre una Vespa

En Valladolid se batió la marca británica de peso humano y acrobacia sobre motocicleta

Valladolid, 19. — Con una espectacular verdaderamente impresionante, el deportista Virgilio Collantes Valdivieso logró batir esta mañana el récord mundial de peso humano y acrobacia sobre motocicleta, que ostentaba Inglaterra, con trece hombres.

Sobre una moto «Vespa» que llevaba rodando más de 40.000 kilómetros y sin preparación alguna, logró establecer la marca mundial, transportando a 17 personas, con un peso de 1.230 kilos, por un amplio recorrido sobre el paseo alto de las Moreras.

De esta prueba levantó la correspondiente acta el notario del Ilustre Colegio de Valladolid don Ignacio Martín de los Ríos, y fue presenciada, en representación del Vespa Club de Europa, por el señor Peregrí de esta organización. Se encontraban también los tomavistas de «Nodo» y varios miles de personas, que siguieron con interesado apasionamiento la difícil prueba. — Afil.

Francia e Inglaterra acuerdan una política mancomunada con relación a Oriente Medio

GAILLARD PIDE A EISENHOWER APOYO MORAL EN LA CUESTION ARGELINA

París, 19. — Francia y Gran Bretaña han coordinado sus políticas con relación al Oriente Medio y, según rumores que han corrido hoy por París, el país galo decidirá pronto acerca del restablecimiento de relaciones diplomáticas con Egipto.

El ministro de Asuntos Exteriores, Christian Pineau, anunció esta acción coordinadora al

regresar ayer de Londres, donde en visita de 24 horas celebró conversaciones con su colega británico Selwyn Lloyd.

Los dos países han venido teniendo diferencias en muchas cuestiones, entre ellas las más importantes son las relacionadas con las fronteras de Israel y el Pacto de Bagdad.

El actual acuerdo ha sido con seguido horas después de la visita a Londres del secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld, que recientemente sostuvo extensas conversaciones con los dirigentes árabes.

Hay indicios de que Pineau y Lloyd estuvieron conformes en tratar de la fase final de las actuales negociaciones con Egipto para dar solución a las reclamaciones de orden financiero suscitadas por la invasión anglofrancesa de Suez, en noviembre de 1956.

Se informa también que el Gobierno francés estudiará en una de sus futuras reuniones la aceptación de la valoración dada por Egipto a las propiedades francesas que fueron incautadas en El Cairo. — EFE.

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION RECIBE A LOS PERIODISTAS DE MADRID



El ministro de la Gobernación, teniente general Alonso Vega, reunido con los periodistas madrileños, a los que comunicó la nota de la Dirección General de Seguridad sobre el descubrimiento y desarticulación de una tentativa para reconstruir el partido y la acción comunistas en España. — (Foto Cifra)

EL EJERCITO Y LA AVIACION DE LOS ESTADOS UNIDOS, RESPONSABLES DEL ESTUDIO SOBRE PROYECTILES

Oferta de equipos para prácticas nucleares a la agencia de Atomos para la Paz

Washington, 19. — El Departamento de Defensa, en un movimiento para prevenir una nueva rivalidad dentro del servicio, ha anunciado que el director de proyectiles dirigidos, William M. Holaday, coordinará su trabajo con el de las Fuerzas Aéreas y del Ejército a fin de organizar una urgente defensa contra los proyectiles.

Esta declaración ha seguido a la publicación de un memorándum por el secretario de Defensa, Neil H. McElroy, por el que se hace responsables al Ejército y a las Fuerzas Aéreas por igual de lo relacionado con los cohetes portadores de bombas.

McElroy ha ordenado a las Fuerzas Aéreas que estudien un sistema para localizar a los proyectiles invasores y al Ejército

para que proyecten y desarrollen un proyectil capaz de destruir a aquéllos.

Washington, 19. — Los Estados Unidos han ofrecido equipos de prácticas nucleares, valoradas en un millón de dólares, a la Agencia de Atomos para la Paz.

Entre otros ofrecimientos por separado hechos a los dirigentes de la Agencia Internacional de Energía Atómica, cuya central radica en Viena, los Estados Unidos proponen:

Facilitar a la Agencia de veinte a treinta técnicos especializados en la utilización de la energía atómica en fines pacíficos.

Facilitar unas ciento veinte becas para los dos próximos años con el fin de que otros tantos técnicos puedan ampliar estudios en los Estados Unidos.

Contribuir con ciento veinticinco mil o doscientos cincuenta mil dólares al fondo que la Agencia Internacional de Energía Atómica tiene reservado para becas en los países miembros de la organización.

Anteriormente los Estados Unidos habían ofrecido cinco mil kilogramos de uranio enriquecido para que se puedan llevar a la práctica los programas proyectados hasta 1960. Igualmente tienen la intención de facilitar a la Agencia Internacional un reactor con fines de investigación, una biblioteca técnica de cuestiones atómicas y laboratorios de isótopos.—EFE.

París, 19. — El jefe del Gobierno francés, Félix Gaillard, está tratando de obtener un público apoyo del presidente Eisenhower a su política argelina para contrarrestar las bravuconadas de los rebeldes argelinos de que ellos derrotarán a Francia con la decisiva ayuda soviética.

Fuentes informadas dicen que Gaillard ha pedido a su embajador en Washington, Herve Alphand, que consiga tal declaración del presidente norteamericano.

Gaillard ya pidió al presidente Eisenhower que apoyase públicamente su plan de autogobierno para Argelia durante la conferencia de diciembre, pero el presidente Eisenhower únicamente dijo — de forma privada — que los Estados Unidos no tratarían de desplazar a Francia del Norte de África. — EFE.

La industria lanera sabadellense celebró, ayer, su fiesta patronal en honor de San Sebastián

EL CAPITAN GENERAL PRESIDIO LOS BRILLANTES ACTOS ORGANIZADOS POR EL GREMIO DE FABRICANTES

Sabadell, 19. — Bajo la presidencia del Excmo. Sr. capitán general de Cataluña, teniente general don Pablo Martín Alonso, se celebraron en la mañana de hoy los solemnes actos en honor del glorioso mártir San Sebastián, excelso Patrón de la Industria Textil sabadellense, cuyo prestigioso Gremio de Fabricantes le venera como tal desde su fundación en el año 1559.

El capitán general llegó a las once, acompañado de su ayudante de campo, comandante don Marcelino Alvarez Antolin, siendo recibido y cumplimentado en el palacio del Ayuntamiento por las autoridades, jerarquías locales y representaciones de las fuerzas vivas de la ciudad.

Misa en la arciprestal de San Félix. Seguidamente se formó una comitiva, que se trasladó a la iglesia arciprestal de San Félix, donde se dijo una misa solemne con asistencia pontifical del arzobispo-obispo doctor Modrego Casaus. Celebró el arcipreste reverendo, don José María Vilaseca, actuando la capilla de música juntamente con el Orfeón de Sabadell.

En el presbiterio, en el lado del Evangelio, se situó el prelado diocesano, asistido por los

NOVIOS
Felicidad completa con
ALFOMBRAS
Prefal CUCURULLA, 9
Nuestras alfombras están inmunizadas con el famoso antipollita MITIN

EDITORIAL

Dos nuevas provincias

El decreto de la Presidencia del Consejo de Ministros dividiendo en dos provincias el actual territorio del Africa Occidental Española ha motivado comentarios, en el sentido de que la decisión demuestra el firme propósito del Gobierno español de permanecer en Africa y defender nuestros inalienables derechos en aquel continente.

Este propósito, en realidad, era viejo de puro sabido. Sólo los que no distinguen o los que se empeñan en embarrullar las cosas pueden haber confundido la independización de los territorios sobre los cuales ejercíamos el protectorado por encargo internacional con el abandono de Africa. Permanecer en la actual es una exigencia de la geografía y la historia y, por consiguiente, un imperativo político y estratégico. Precisamente cuando el actual reino de Marruecos recuperó sus facultades soberanas y cesaron los protectorados español y francés en sus respectivas zonas, nuestra Dirección General de Marruecos y Colonias cambió de nombre, lo que en aquellas circunstancias sí resultó significativo. Dicho organismo, perteneciente a la Presidencia del Gobierno, pasó a llamarse Dirección General de Plazas y Provincias de Soberanía para indicar que lo que en Africa quedaba era territorio español, con todas sus exigencias y consecuencias.

Lamentablemente esto se ha visto subrayado sin dejar lugar a dudas, a propósito del alevoso e injustificado ataque sufrido por los territorios de Ifni y Sahara español, sobre los cuales cayeron impensadamente las bandas izquierdistas con las cuales, pasada la sorpresa relativa de los primeros instantes, se ha enfrentado, a todo evento, el Ejército español para defender tierras y derechos españoles juntamente con el honor de nuestro pabellón nacional.

Las complicaciones que tan desatentada e inamistosa acción ha producido o pueda producir alcanzan igualmente a la autoridad, estabilidad y relaciones del Gobierno marroquí, víctima propiciatoria, a la postre, de los rebeldes del «Istiqlal» aunque en los primeros días de la agresión sonaran en Rabat voces en alabanza de las bandas, voces que acreditaban la inexperiencia de la juventud y la precipitación de cierta deslealtad política que hemos anotado cuidadosamente.

Las nuevas provincias españolas de Ifni y Africa Occidental Española, con capitales, respectivamente, en Sidi Ifni y El Aaiun, contarán, cada una de ellas, con un gobernador militar y civil al propio tiempo que dependerá de la Presidencia del Gobierno y, en lo militar, directamente del capitán general de Canarias, jefe nato de las tropas y servicios de guarnición o en operaciones que en tales provincias se hallen en cada momento.

Las incomodidades que puedan derivarse de la situación fluida que presentan los límites fronterizos de las nuevas provincias, que ofrecen el tipo de enclave de la primera o el carácter de ciudad con un pequeño «interland» las plazas de Ceuta y Melilla, son circunstancias con las que hay que pechar y muy propias para una potencia dada, como España, a colonizar, a civilizar y, por consiguiente, a vivir en condiciones nada muelles. Pero sobre todo ello flota una afirmación irrenunciable de soberanía y la más firme voluntad de defenderla a todo trance.



El arzobispo-obispo, doctor Modrego, durante su discurso. (Foto Pérez de Rozas)

to Textil, señor Escobar; señor Serra, presidente del Instituto Sallarés Pla, etc.

Al finalizar la misa, el prelado impartió la bendición a los fieles que llenaban el templo a rebozar, y luego se cantaron los «goigs» del Santo, ante el altar gremial erigido en su honor.

Bendición de la primera piedra del futuro Acondicionamiento y Docks

A la salida del templo, el capitán general y el prelado, quienes durante su estancia en Sabadell fueron objeto de renovadas demostraciones de respeto y simpatía, descansaron brevemente en la sede del Gremio de Fabricantes en unión de las autoridades y jerarquías citadas.

A las doce y media, tuvo efecto la solemne bendición pontifical y colocación de la primera piedra del nuevo Acondicionamiento y Docks que va a ser emplazado en las calles del Doctor Dou y Ramón Llull, en plena zona industrial. El futuro edificio, con una superficie de más de cuarenta mil metros cuadrados, permitirá almacenar cinco veces las lanas que actualmente ocupan los viejos Docks sabadellenses. Estando prevista su estructura para plantas y sótanos, dispondrá, en consecuencia, de una superficie de unos setenta mil metros cuadrados de almacén, cubriéndose así las necesidades de la industria hasta más allá del año 2000. Contará de vastos patios de movimiento, laboratorios para acondicionamiento y análisis, oficinas diversas y otros servicios, así como aparcadero lindante con la estación de la R.E.N.F.E. El desarrollo de las obras en su primera etapa — presupuestada ésta en unos quince millones de pesetas — se espera que esté terminado por todo el año 1959.

En los alrededores de la gran explanada donde va a levantarse la nueva construcción, se apiñaban millares y millares de personas. Altos mástiles enarbolaban grandes banderas nacionales y, en lugar destacado, ha sido levantada una amplia tribuna

canónicos de la Catedral barcelonesa, reverendos Baucells, Solá y Salvadó. En el lado de la Epístola ocupó sitio con reclinatorio el teniente general Martín Alonso, y detrás, su ayudante de campo, así como los señores Garriga y Estruch, de la Junta de Obra del templo. En lugar preferente fue destacada la bandera gremial.

En los primeros bancos del crucero estaban el alcalde, don José María Marcet; juez de Primera Instancia; representante del director de la Academia de la Guardia Civil; comisario de Policía, señor López; capitán Solís, de la Policía Armada; presidente del Gremio de Fabricantes, don José Comadrán, con el vicepresidente, señor Corominas, y los señores Fargas, Giralt, Mogas, Torras, Llonch, Círrera, Illas, Peix, García, Planas y el asesor jurídico, don Santiago Udina; primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Sabadell, don Juan María Roger; delegado comarcal sindical, don Joaquín Tau; teniente de alcalde señores Ferrán, Viñas, Miralles, Ruiz, Fau y Casas; concejales señores Baucells, Gimeno, Bernaldo, Cugat, Fernández y Ramoneda, y el secretario de la corporación, don Germán Lorenz; señores Peig y Farell, de la Fundación Bosch y Cardellach; secretario comarcal del Sindicato



El alcalde de Sabadell, señor Marcet, muestra al capitán general, don Pablo Martín Alonso, la maqueta del nuevo edificio de Acondicionamiento y Docks, de aquella ciudad. — (Foto P. de Rozas)

Cabanet

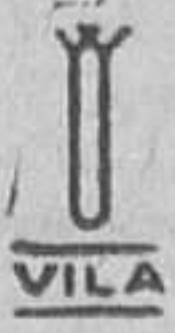
EL RELOJ

Cortébert

sella su personalidad

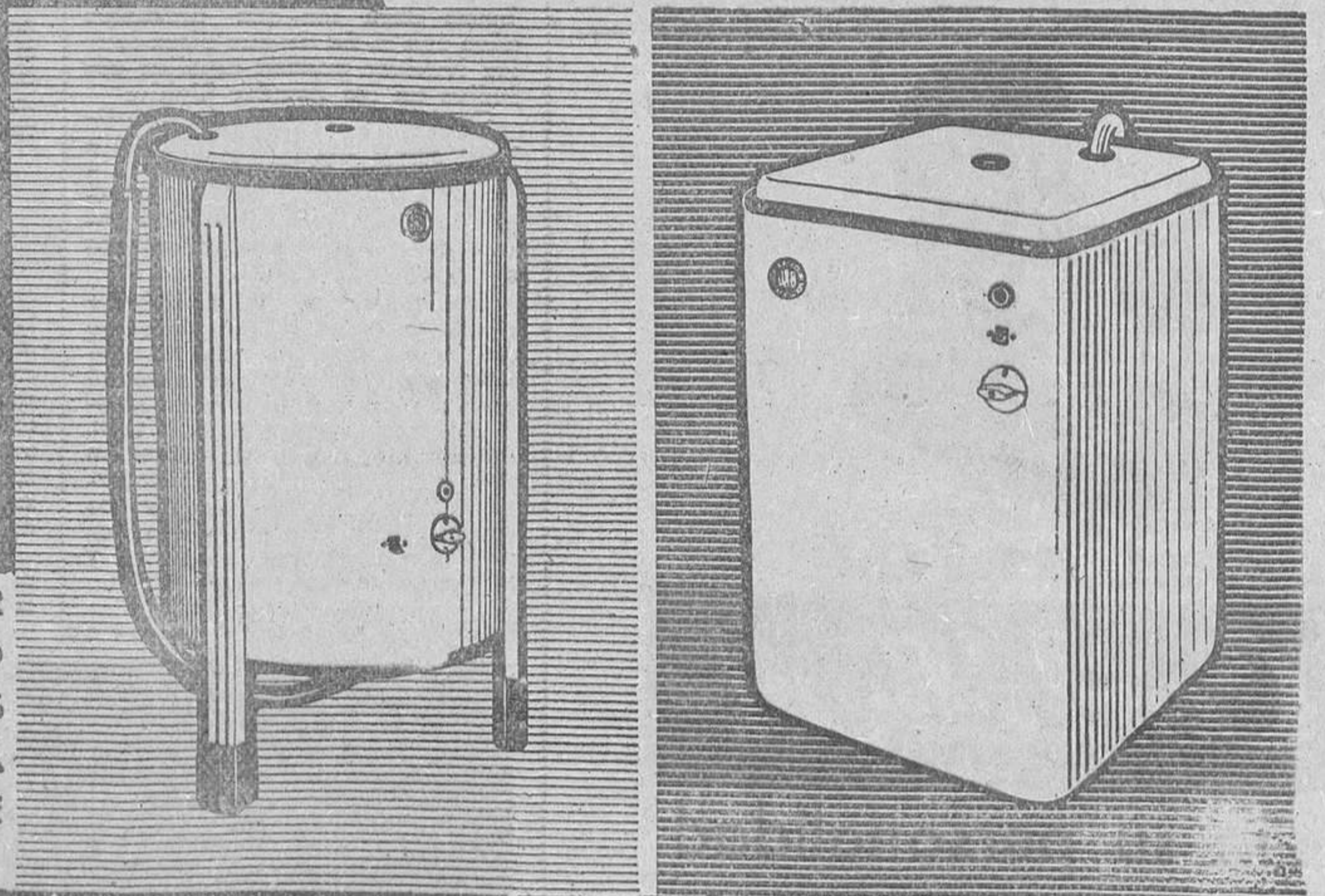
El hombre moderno de acción encontrará todas sus exigencias cumplidas con el CORTEBERT Automático Calendario CORTEROTOR. Símbolo de la técnica Suiza.

HORA Cortébert HORA EXACTA



HA SENTADO CATEDRA

CUANDO LA SUPERIORIDAD DE UN PRODUCTO LLEGA A DOMINAR EL AMBIENTE CON LA SEGURIDAD Y AMPLITUD QUE LO HA HECHO LA SUPER-MAQUINA DE LAVAR BRU PUEDE DECIRSE QUE SUS EXTRAORDINARIAS CUALIDADES HAN SENTADO CATEDRA, Y ESTA CLASIFICACION EXIGE SER CENTRADA Y AVALADA POR UN ENTE SIMBOLICO QUE DE FE Y LA DIFUNDA POR DOQUIER.



PANORAMA INTERNACIONAL

Sigue la guerra fría epistolar entre Oriente y Occidente

Eisenhower propone un plan de pacificación total y definitiva. - La propaganda soviética, neutralizada. - El Occidente necesita una dirección enérgica y ágil. - De nuevo el problema del Cercano Oriente. - Krushev presiona a Polonia

EL PARAISO PERDIDO
La época actual podría ser quizá la más feliz para la Humanidad, de todos los tiempos transcurridos desde la Creación.

En vez de ello, los pueblos tienen que esforzarse en construir armas crecientemente costosas, emplear la técnica para producir medios de destrucción, y destinar sumas agobiadoras que podrían mejorar el nivel universal de vida.

manipulación de su rival, proponiéndole el desarme nuclear total, el fin indefinido de los ensayos atómicos militares, la aplicación absoluta de los recursos empleados a las labores humanitarias.

TEORIAS DE CARLO SCHMITZ
Carlo Schmitz, el político y ensayista alemán, aspirante a substituir a Adenauer, sustenta una teoría referente a la lucha entablada entre el Este y el Oeste.



Valor, vista, destreza... pero sobre todo serenidad, deben ser las cualidades del portero de fútbol.

Ese complejo de confianza en sí mismo, resulta de la buena aptitud física y moral, consecuencia una y otra del perfecto equilibrio fisiológico que proporciona y estimula la

"SALDE FRUTA" ENO
LA BEBIDA DE LOS ATLETAS

LABORATORIO FEDERICO BONET, S. A. - Edificio Boneco - Madrid

Fuerzas inglesas desembarcan en Nassau
Para reforzar la guarnición por la huelga general
Nassau, 19.-La fragata contrasubmarina británica «Ulster», de dos mil doscientas toneladas, entró en el puerto de Nassau para reforzar la guarnición local a causa de una huelga general que entra ya en su segunda semana.

¡GRANDES REBAJAS!
de invierno

Table with 2 columns: Item name and Price. Includes items like BRAGAS Sra., CALCETINES Cab., PULLOVERS niño, etc.

¡Compre ahora y ahorrará mucho dinero!!
"BODAS DE ORO"
CASA VILARDELL

¡a petición del público!
continúa la GRAN LIQUIDACION de alfombras y tapicerías
ALMACENES RODRIGUEZ

FACTAR CON LA URSS ES CONSTRUIR SOBRE ARENA
Eisenhower no sólo ha deshecho el artificio de las artimañas soviéticas con su propuesta de conseguir hechos y no discusiones, sino que ha puesto en evidencia la futilidad de establecer pactos con la Unión Soviética.

FOSTER DULLES, EN LA REUNION DEL PACTO DE BAGDAD
La presencia del secretario de Estado norteamericano en las conversaciones de Angora, donde se reúnen las cinco potencias del pacto de Bagdad, tiene un acusado interés.

Hoy empieza la tradicional y esperada QUINCENA de GRANDES REBAJAS POR FIN DE TEMPORADA
LIQUIDAMOS con 30-40 y 50 % de descuento en todos los MODELOS ALTA COSTURA Y CONFECCION «BOUTIQUE»
La Física Puertaferri, 23

KRUCHEV, EN POLONIA
Durante tres días ha permanecido en secreto Krushev, el secretario del partido comunista, en Polonia, huésped de Gomulka, a quien los norteamericanos ayudan económicamente.

¡Compre ahora y ahorrará mucho dinero!!
Además, le obsequiaremos con cupones para participar en el último de los sorteos extraordinarios conmemorativos de nuestras

AYER DOMINGO

En la Real Academia de Buenas Letras fue inaugurado, ayer, el curso 1957-58, asistiendo a la reunión ilustres personalidades de la vida cultural de Barcelona.

Por su parte, la Casa del Sordomudo prosiguió los actos patronales organizados en honor de San Francisco de Sales.

Poquimas cosas más ocurrieron ayer en Barcelona. Siguiendo la tónica de los últimos días, la jornada fue muy fría; y aunque el sol y el airecillo fino y gelido nos proporcionaron unas horas muy despejadas, no fue, precisamente, la animación la nota dominante en las calles y avenidas de la ciudad.

En el aspecto deportivo, la competición ligera tuvo aquí un desarrollo normal, de acuerdo con lo previsto. El Barcelona pudo vencer la táctica defensiva de los canarios, que no dejan aquí buen recuerdo; y en Vigo, el Español volvió a obsesionarnos con una de sus desconcertantes actuaciones, que no dejarán, tampoco, ningún agradable sabor de boca a sus seguidores.

ALGO NUEVO CONTRA EL DOLOR

FORMULA A-3 es un nuevo específico contra toda clase de dolores que presenta la cualidad de empezar a actuar a los pocos minutos de la primera toma, teniendo no obstante, sus efectos una extraordinaria duración.

FORMULA A-3 es inofensiva. (Indicado en la infancia, embarazo, etc.). No ataca el estómago.

FORMULA A-3 se emplea contra toda clase de dolores: reuma, dolor de cabeza, muelas, etc., así como en los resfriados, catarros, y gripe, frente a los cuales obtiene veloces y excelentes resultados.

FORMULA A-3 de venta en farmacias a 3 Ptas. envase de 2 comprimidos y a 9'35 Ptas. el de 8 comprimidos. (C.S. 16.039.)

PARA PODER TENER HIJOS (c. 669) y trato enfermedades mujer y debilidad general y sexual del hombre y mujer. Dr. José Riera. Rosellón, 146, 1.º, 5-8

HERNIADOS

Usad aparatos FORRENTI sin tirantes, vultos ni molestias; por su gran comodidad, precisión y seguridad son siempre los preferidos. C. S. 6337

No compren nada sin antes visitarlos Casa Torrent. 13, Unión 13; y 124, Rambla Cataluña, 124, principal (chaflán Córcega) BARCELONA

PRIMER ANIVERSARIO DOÑA EULALIA - PALACIOS

VIUDA DE DROTOLEO FERNANDEZ Falleció el 20 de enero de 1957 (E. P. D.)

SUS HIJOS MANUEL Y EMILIO RUEGAN A SUS AMIGOS Y CONOCIDOS UNA ORACION POR SU ALMA.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE Los Excmos. y Rvdmos. señores arzobispo-obispo de Barcelona obispos de San Sebastián y Vich, han concedido 200 y 100 días de indulgencia, respectivamente, por cada acto de piedad que sus respectivos diócesanos apliquen por el alma de la finada.

NOTICARIO LOCAL

RELIGIOSAS PATERNIDAD CRISTIANA

Nuestro excelentísimo y reverendísimo señor arzobispo-obispo bendijo ayer en San Andrés la nueva casa que destinada a hogar de jóvenes obreros ha sido recientemente adquirida y habitada por la obra «Paternidad Cristiana», que radica en aquella barriada, donde desarrolla su labor altamente social y apostólica.

Porque es de saber que «Paternidad Cristiana», a pesar de su humildad y de su actuación callada, es el inicio de una grande obra eminentemente cristiana y familiar; es una empresa, diríamos, casi particular que tiene por objeto el proporcionar el calor de la familia a los jóvenes que careciendo de ella nunca han conocido el amor paternal ni las caricias de una madre.

Humilde, como todas las obras auténticamente cristianas, debe su existencia al amor y al desinterés de un obrero, Juan Trescals, que ha consagrado su vida, sus entusiasmos, sus actividades y sus desvelos hacia aquellos quienes abandonados por quienes les dieron el ser, sus vidas, sin el calor de un hogar y el beneficio de una educación cristiana se hubieran perdido y malogrado.

Y esto sólo se consigue cuando Dios habla a las almas y cuando la semilla del cristianismo cae en tierra fértil y abonada. Y si esta obra en sus comienzos crece y se multiplica de manera asombrosa y eficaz es que Dios, que bendice la institución familiar, se complace en dar una familia a quienes no la poseen. Tenemos en «Paternidad Cristiana» un ejemplo de ello. Tenemos en su humildad y en la manera en que se desarrolla su actuación, una lección inmensa de que cuando hay voluntad y amor al prójimo no es necesario ser un poderoso, un favorecido de la fortuna o un sociólogo profundo para llevar a cabo las grandes empresas asistenciales.

Basta ser un sencillo obrero, oscuro y desconocido, pero forjado en la ley de Jesucristo, para constituir una familia y un hogar y formar cristiana y cívicamente a esos jóvenes que «Paternidad Cristiana» ha devuelto a Dios y a la sociedad y que son una realidad de lo que puede el amor al prójimo cuando se confunde con el amor a Dios. — LL.

Cursillo Misional para sacerdotes de la provincia eclesialística

Se celebrará en la Casa de Ejercicios de Sarriá, bajo la dirección del ilustrísimo y reverendísimo monseñor don Angel Sagarminaga, director nacional de las Obras Misionales Pontificias.

Comenzará mañana a las once horas y se clausurará solemnemente el día 23 por la tarde, bajo la presidencia de nuestro excelentísimo y reverendísimo señor arzobispo-obispo.

EL ASMA HACE IMPOSIBLE SU SUEÑO

La sofocación y el ahogo del Asma y de la Bronquitis, envenenan su organismo, minan su energía, arruinan su salud y debilitan su corazón. En tres minutos, Mendaco circula a través de la sangre, aliviando prontamente los ataques. Desde el primer día, la fiebre sofocante se fluidifica, facilitando así la respiración y proporcionando un sueño reparador.

FORMULA A-3 de venta en farmacias a 3 Ptas. envase de 2 comprimidos y a 9'35 Ptas. el de 8 comprimidos. (C.S. 16.039.)

Parroquia de Santa Inés

Mañana, festividad de Santa Inés, su parroquia titular la honrará con los siguientes cultos:

Por la mañana, a las once, oficio solemne con sermón por el reverendo padre Juan María Barceló, teatino. Por la tarde, a las siete y cuarto, conclusión del triduo, con sermón por el reverendo don Jaime Armengol, presbítero, y a las ocho, misa vespertina. En todos los actos se podrá venerar la reliquia de la Santa.

Santos de hoy

Fabían, p.; Sebastián, Neófito, mrs. Mauro, obispo; Eutimio, ab.

Cuarenta Horas

Terminan hoy en la parroquia de San Cucufate y en la iglesia de Franciscanas de la Natividad, Travesera de Dalt, número 142.

CASA VERDAGUER

SUMINISTROS SANITARIOS ALFONSO XII, 75 TEL. 28 09 67 BARCELONA

NYLOR

LAS NUEVAS GAFAS con aros de nylon invisibles OPTICA FLORIT DIPUTACION, 262 ARIBAU, 205

Doña Leonor Segarra Pijoan

Ha fallecido, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica (E. P. D.)

Sus afligidos: esposo Antonio Gili Novell, hija María, hermanos políticos Carmen y Magdalena Gili, Luis Palou y José Planes, sobrinos, primos y demás familia, al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle Campo Sagrado, núm. 16, hoy lunes, a las cinco de la tarde, para acompañar el cadáver a la iglesia parroquial de Santa Madrona y después al cementerio del Sudoeste.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

Doña Rosa Castells Pascual

VIUDA DE DON MARIANO BONVEHÍ TAYA Ha fallecido a los 83 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica (E. P. D.)

Sus afligidos: hijos Angela Vda, de Francisco Bustell, María y Manuel, hijos políticos Juan Balañá Espinós y María Drets Casanovas, nietos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia, al participar a sus amigos y conocidos tan dolorosa pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria (calle España Industrial, 14) hoy lunes, a las tres y media de la tarde, para acompañar el cadáver a la iglesia parroquial de Santa María de Sans y después al cementerio de Sans.

Inauguración del curso en la Real Academia de Buenas Letras

Ayer, a las once de la mañana, la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona celebró en su local corporativo la sesión solemne y pública de inauguración del presente Curso académico. Ocuparon el estrado presidencial, junto a don Ramón de Abadal y de Vinyals, presidente de la Real Corporación, el doctor don Antonio Torroja, rector de la Universidad; el coronel Rodrigo Cifuentes, en representación del capitán general; el teniente de alcalde de Cultura don José Pascual Graner; el doctor don Isidro Pólit, presidente de la Real Academia de Ciencias, y don José Vives.

Abierta la sesión, el secretario de la Real Academia, don Martín de Riquer, dió lectura a la memoria de las actividades desarrolladas por la corporación en el trienio 1954-1957, dando cuenta de los académicos fallecidos, de las vacantes cubiertas y de los correspondientes españoles y extranjeros nombrados durante aquellos años.

Acto seguido tomó la palabra el académico don Agustín Durán y Sanpere, quien disertó sobre «El Instituto Municipal de Historia de Barcelona a través de sus primeros cuarenta años». Hizo una revisión puntual de las atenciones que el Ayuntamiento de Barcelona ha dedicado a la historia de la ciudad desde que en 1917 fue creada una humilde oficina de Investigaciones y Publicaciones Históricas, hasta que, ampliada sucesivamente a medida que el propio crecimiento lo exigía, se convirtió en el Instituto Municipal de Historia de Barcelona, plétórico de actividades y finalmente, expuso la generosa colaboración ciudadana a la obra municipal, base precisa de los éxitos logrados.

EL PUERTO

Tráfico normal Los buques entrados en el día de ayer en nuestro puerto fueron los siguientes:

De Palma de Mallorca, la motonave «Ciudad de Barcelona», con pasajeros, carga y el correo; de Ibiza, el «Mallorca», con carga, la valija y 52 pasajeros; de Alicante, en lastre, «Rey Jaime I»; «Benicasim», de Marsella, en lastre; de La Mouvelle, en lastre, «Ceocotot»; de Londres y Gibraltar, con carga general, «Velázquez»; con carga general, de Málaga, «Medina Tuniga»; de Valencia, en tránsito, «Pepita Vera»; «Iciar», de Ceuta, con mineral; «Jonqueres», de Lavea, con gasolina; de Gotemburgo, con carga general, «Gdynia»; y «Río Tinto», de Buenos Aires, con carga diversa y dos osos vivos.

Advertisement for Omega furniture featuring illustrations of various furniture pieces and the text: 'Como por arte de magia, su mueble se convierte en cama', 'Elija entre 200 modelos los que mejor se adapten a su piso y mobiliario', 'OMEGA', 'Ramblo de Capuchinos, 35 Barcelona'.

Advertisement for Brandreth laxatives featuring an illustration of a person holding a mirror and the text: '¿LENGUA BLANCA O PASTOSA? Significa algún desarreglo intestinal ¡Cúidese!', 'Pildoras de BRANDRETH', 'NO IRRITAN, NO HABITUAN, NO PERJUDICAN'.

Doña Rosenda Feixas Samsó

DE DALMAU Ha fallecido a los 71 años de edad, confortada con los SS. SS. y la B. A. (E. P. D.) — Sus afligidos: esposo Juan, hijas Juanita y M.ª Antonia, hijos políticos doctor Joaquín Cabot y Francisco Comas, nietos, hermana, hermano político, sobrinos, primos y demás familia, al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria (Rambla Cataluña, 99) hoy, lunes, a las 11'30, para acompañar el cadáver a la iglesia parroquial de San Rajmundo de Peñafort y después al cementerio del Sudoeste.

No se invita particularmente

Don Julio Gibert Mateus

Segundo aniversario del fallecimiento de ocurrido el 21 de enero de 1956 (E. P. D.)

Para el eterno descanso de su alma serán ofrecidas las misas de 9, 9'30 y 10 en la iglesia de los PP. Teatinos (Consejo de Ciento, n.º 293) mañana martes, día 21 del corriente.

Sus familiares ruegan y agradecerán las oraciones de los que en vida fueron sus amigos. Que Dios se lo pague.

Doña Rosa Oriol viuda de Aizcorbe

Terciaria franciscana Falleció el 2 del corriente, a los 90 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica (E. P. D.)

Sus apenados: hijo Francisco, hija política Benita Bausili, nietos (presentes y ausentes), nieta política Montserrat Sagrera Peix, bisnietos, hermana política, sobrinos, primos y demás parientes, participan a sus amistades que los funerales en sufragio de su alma se celebrarán mañana, martes, día 21 del corriente, a las diez y media de la mañana, en la parroquia de San Pedro de las Puellas, anticipándose, por su asistencia, el más expresivo agradecimiento.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE Los Excmos. y Rvdmos. señores arzobispo-obispo de Barcelona obispos de San Sebastián y Vich, han concedido 200 y 100 días de indulgencia, respectivamente, por cada acto de piedad que sus respectivos diócesanos apliquen por el alma de la finada.

Don Ramón Albes Forcades

Ha fallecido, en la villa de Masnou, a la edad de 75 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica (E. P. D.)

Sus afligidos: esposa doña Pilar Asensio Campillo, hermano, familiares y la señorita Justa Barberán Vallés, al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les ruegan le tributen un recuerdo en sus oraciones y les invitan al acto del sepelio, que tendrá lugar (D. M.) hoy, lunes, día 20, a las 3'30 horas, para acompañar el cadáver a la iglesia parroquial de esta villa y de allí al cementerio del Sudoeste de Barcelona.

Casa mortuoria, Avenida Generalísimo núm. 51 Masnou, 20 de enero de 1958. Sale tren en la Estación de Francia, para Ocatá, a las 14'35.

AYUNTAMIENTO

La proclamación de los Premios «Ciudad de Barcelona»

El próximo domingo, día 26, XIX aniversario de la liberación de Barcelona, tendrá efecto, como en años anteriores, la proclamación de los premios que, instituidos por el Ayuntamiento, llevan el nombre de nuestra ciudad, y correspondientes, en este caso, a la convocatoria de 1957.

La ya tradicional solemnidad literaria y social se celebrará, como el año precedente, en el Hotel Ritz —donde el acto revistió singular brillantez— en cuyo salón de fiestas, y en tanto los distintos jurados procedan a su cometido, el público podrá cenar mientras sigue el desarrollo de las sucesivas votaciones.

A partir de hoy lunes, pueden adquirirse tiquets, al precio de 200 pesetas, para dicha cena —que se servirá a las 22 horas— y reservar mesas para la misma, en la recepción del mencionado hotel, en cuya Conserjería se expenderán, por otra parte, al precio de 18 pesetas, tiquets para la consumición de café y licor, que empezará a servirse a partir de las 22:30 horas en los salones habilitados al efecto.

VIDA SOCIAL

Enlace Fernández Sánchez-Segura de Medina

En la iglesia parroquial de San Ginés de Agudells contrajeron matrimonial enlace la bella señorita Purificación Segura de Medina, con el actor de Radio Barcelona Antonio Fernández Sánchez, hijo de nuestro querido compañero en la Prensa don Antonio Fernández Martín.

La novia, ataviada con peineta y mantilla, a la clásica usanza andaluza, llegó al altar del brazo de su hermano y padrino don Antonio Segura de Medina, y el novio del de su madre doña María Sánchez de Fernández Martín.

Bendijo la unión el cura párroco de San Ginés, Rdo. P. Ricardo Vendrell, actuando de testigos don Antonio Segura y don Mariano Lueñas por parte de la novia, y don Pablo Jordá Roigé y el primer actor de Radio Barcelona, Isidro Sola, por la del novio.

Después de la ceremonia los invitados fueron delicadamente obsequiados y la feliz pareja emprendió el viaje de su luna de miel.

Peticiones de mano

El general subinspector del Cuerpo de Ingenieros de Arma-

mento y Construcción don José de Rivera y Juer y doña Mercedes Buxareu de Rivera, han pedido para su hijo don Santiago de Rivera Buxareu, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, a los señores de Parga (don Francisco), la mano de su hija María del Pilar Parga y Ballesteros.

—Por D.ª María Urgellés, viuda de don Enrique Mellado, secretario general que fué del Gobierno Civil de Barcelona, y para su hijo Pedro, ha sido pedida a don José Ballo Gimeno y a su esposa doña Ana Comalat de Ballo la mano de su hija María Josefa. El enlace tendrá lugar, D. m., en la primavera próxima.

CULTURALES

INSTITUTO MEDICO-FARMACEUTICO.

Hoy, a las 22.30 horas, el doctor don Camilo Mundet Torrellas, disertará sobre el tema: «Tratamiento de las fistulas anorrectales».

ATENEU BARCELONES.

Hoy, a las 19.30 horas, en el salón de actos de la entidad (Canuda, 6), don Francisco Hernanz Mínguez disertará sobre el tema: «La rebelión y la superación de Nietzsche», dentro del I Curso de Filosofía Moderna.



No tema la distancia

Su desplazamiento se verá compensado por la satisfacción de adquirir sus

ALFOMBRAS

anudadas a mano de mejor calidad y a precio de fábrica

MONTAÑA, 17

(CLOT)

TROLEBUSES FC. y FE. METRO CLOT

MANUFACTURAS DE ALFOMBRAS

ROVIRA S/A

SUCESOS

Intoxicada por el gas

En su domicilio de la calle de Salvá, 49, fué encontrada gravemente intoxicada por emanaciones del gas, la inquilina Antonia Solé Farré, de 75 años, quien después de la cura de urgencia pasó a un establecimiento benéfico.

Un niño muerto en circunstancias no aclaradas

En el dispensario de la calle de Sepúlveda, donde fué conducido, falleció el niño de cuatro meses Arturo Berta Tunzo; cuyo cadáver, por orden del juez de guardia, se llevó al Instituto Anatómico Forense para la autopsia que dictaminará las causas del fallecimiento.

Accidentes de la circulación

Una señora de edad avanzada, al tratar de evitar ser atropellada por un auto, en la calle de San Andrés, se cayó dándose un fuerte golpe en la cabeza contra el bordillo de la acera. Sin recobrar el conocimiento, después de la primera cura en el dispensario del distrito fué trasladada al Hospital de San Pablo. Se ignoran sus nombres y demás circunstancias por no llevar documentación.

—Esteban Dalmau Manellas sufre heridas de pronóstico reservado por atropello de una moto en la avenida del General Sanjurjo.

El lesionado ingresó en el Hospital de San Pablo.

CASA TORRES

TEJIDOS NOVEDAD SEÑORA

RETALES

DE LANAS PARA ABRIGOS, CHAQUETONES, CHAQUETAS, FALDAS, BLUSAS, BATINES Y DE TERCIOPELOS, SEDAS Y NYLON

A PRECIOS DE FABRICA

PASEO DE GRACIA, 118

REGIONALES

BADALONA

Conferencia de Mario Cabré

Badalona, 19. — Organizada por el Círculo Artístico Español y patrocinada por la Delegación Comarcal de Badalona del Ministerio de Información y Turismo, anoche pronunció Mario Cabré una conferencia en el salón de actos de la citada entidad badalonense.

TARRASA

Van a construirse en Tarrasa otras 500 nuevas viviendas

Tarrasa, 19. — A primera hora de la tarde de ayer tuvo efecto en el despacho de la Alcaldía la firma de la escritura de cesión a la Delegación Nacional de Sindicatos de unas parcelas de terreno, propiedad del Ayuntamiento de esta ciudad, contiguas al grupo de viviendas «San Lorenzo del Munt», donde el expresado organismo erigirá seguidamente medio millar de nuevos hogares.

La explosión de un artefacto ocasiona un herido grave

Tarrasa, 19. — En un almacén de desperdicios y trapería denominado «Derribos Tarrasas», sito en la calle Navarra, 10, mientras se hallaba seleccionando un lote de chatarra hizo explosión un artefacto que se hallaba mezclado con la misma, ocasionando la amputación traumática de los dedos índice y pulgar de la mano izquierda a Manuel Font Ribes, de cuarenta y ocho años, casado, natural de Useras y domiciliado en Barcelona, calle Virgen del Amparo, número 18.

TARRAGONA

La ciudad conmemora brillantemente el aniversario de su liberación

Tarragona, 19. — Organizado por el Ayuntamiento se han celebrado hoy diversos actos para conmemorar el XIX aniversario de la liberación de Tarragona, cuya efemérides, si bien se cumplía el pasado día 15, fué aplazada su celebración hasta hoy para no obligar a considerar festiva la fecha gloriosa.

VALLS

XIX aniversario de la liberación de la ciudad

Valls, 19. — Se ha celebrado con brillantez y calor popular, aplazada a este domingo, la fiesta de la liberación de la ciudad.

En la parroquia arciprestal, totalmente llena de fieles y con asistencia de la Corporación municipal, autoridades y jerarquías, fué cantado un solemne Te Deum.

GERONA

El conservador del Museo de Perpiñán

Gerona, 19. — Ha visitado esta ciudad don Martín Vives, conservador del Museo de Perpiñán.

Su estancia tiene por objeto realizar gestiones para exponer en aquel centro cultural algunas de las principales obras pictóricas que existen en Gerona.

Nombramiento

Gerona, 19. — Ha sido nombrado gobernador militar de Santander y jefe de la Infantería Divisionaria de la 61 División de aquella plaza el hasta ahora comandante militar de la plaza de Figueras, general don Luis Suanzes París. — Cifra.

LERIDA

VIELLA

Visita del delegado nacional del F. de J.

Viella, 19. — Procedente de Llerida ha llegado este mediodía el delegado nacional del Frente de Juventudes, señor López Cancio, acompañado del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Fernández Galar, con el propósito de visitar el albergue de alta montaña que el Frente de Juventudes ha construido en el pueblo de Salardú.

HOJA DEL LUNES

Teléfono 31-51-04

PARA OFICINAS Y DESPACHOS

FANLO

JOVELLANOS, 1

Bazar de la Lavadora

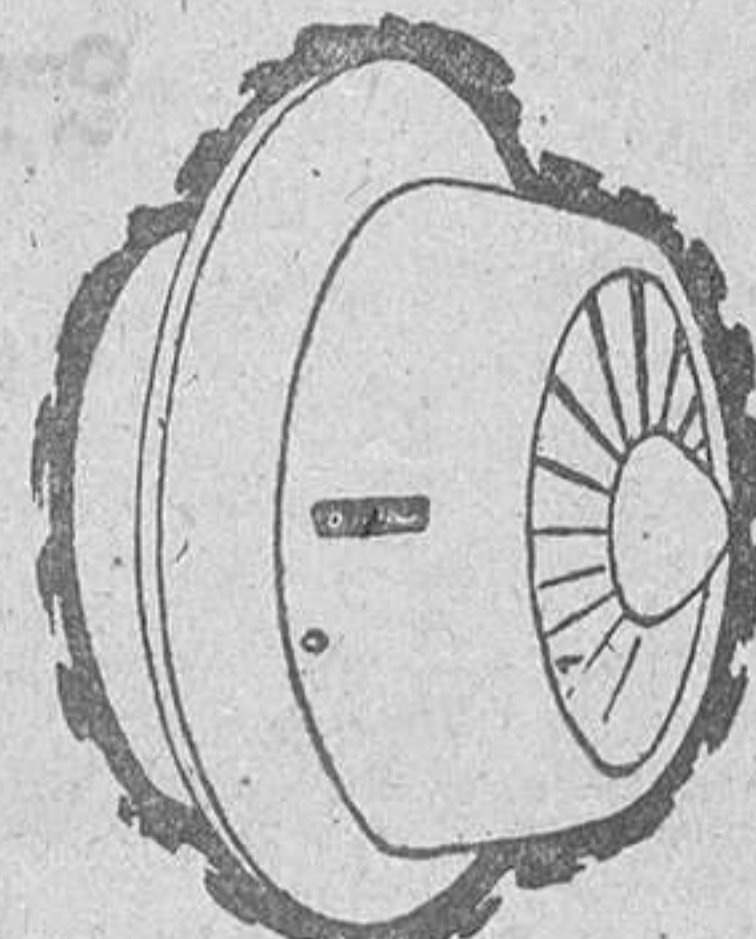
Riera Alta, 45 - Tel. 31 05 62

Sucursales: Sans, 41 y

San Andrés, 118



Dyna



extractor

DAYER



UN PRODUCTO: HIJOS E. BARANGÉ



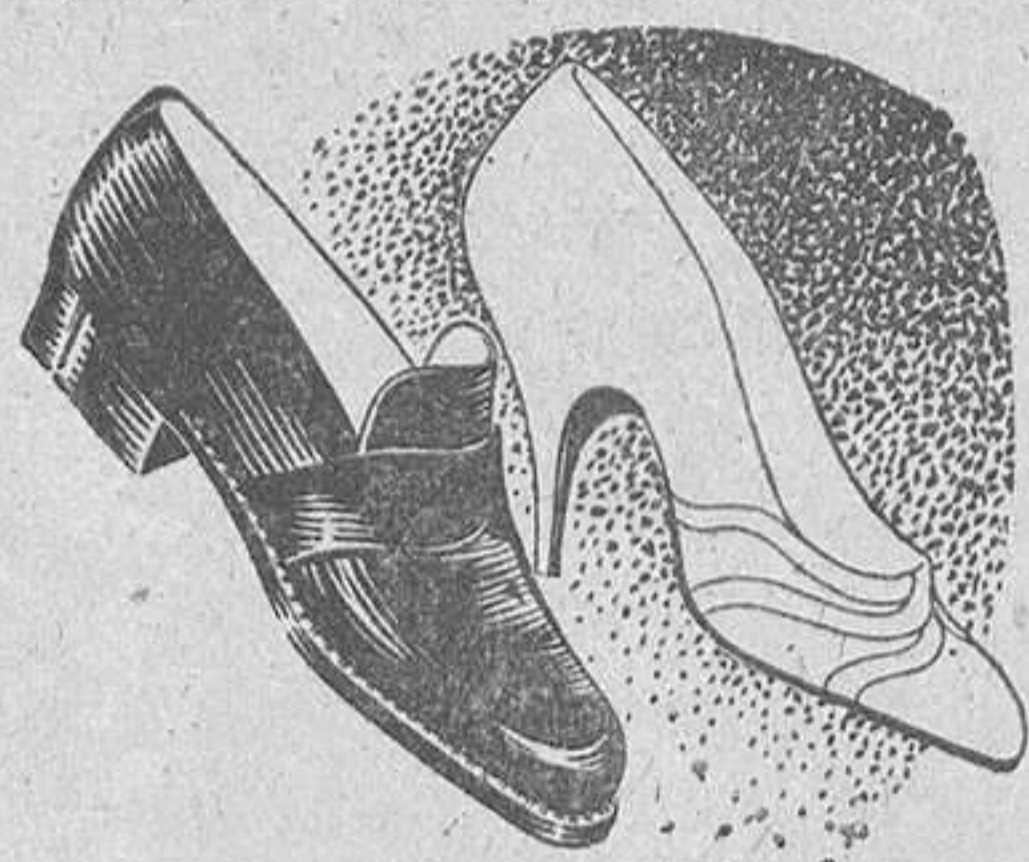
ELECTROSPIRO

La mejor fórmula del aspirador moderno.

FACILIDADES DE PAGO SIN AUMENTO

AVISO DE TRANSPORTES AYXELÁ

Ante la conveniencia de reajustar el agrupaje de las mercancías que se transportan por los servicios que prestamos bajo la denominación de AUTO TREN, a fin de dar mayor celeridad a los mismos, hemos estimado necesario concentrarlas en un solo local, por lo que, reuniendo para ello óptimas condiciones el que poseemos en la calle de CASANOVA, 77 al 83, se han centralizado en él todas las operaciones que venían realizándose en la calle de Muntaner, 45. Nuestros estimados clientes serán allí atendidos en inmejorables condiciones de eficiencia y rapidez.



Ultimos días de nuestras tradicionales ventas de Restos de serie de

CALZADO TROZOS

Aproveche Ud. antes que terminen estas interesantes oportunidades.



Almacenes

Jorba

Es donde siempre comprará Ud. más barato.

Obtenga un alivio inmediato fumando, en sus accesos de

ASMA

Cigarrillos Balsámicos Dr. Andreu

EN CAJAS DE 10, 30 Y 100 CIGARRILLOS

J. Marti Marti S.A

PASEO DE GRACIA 27

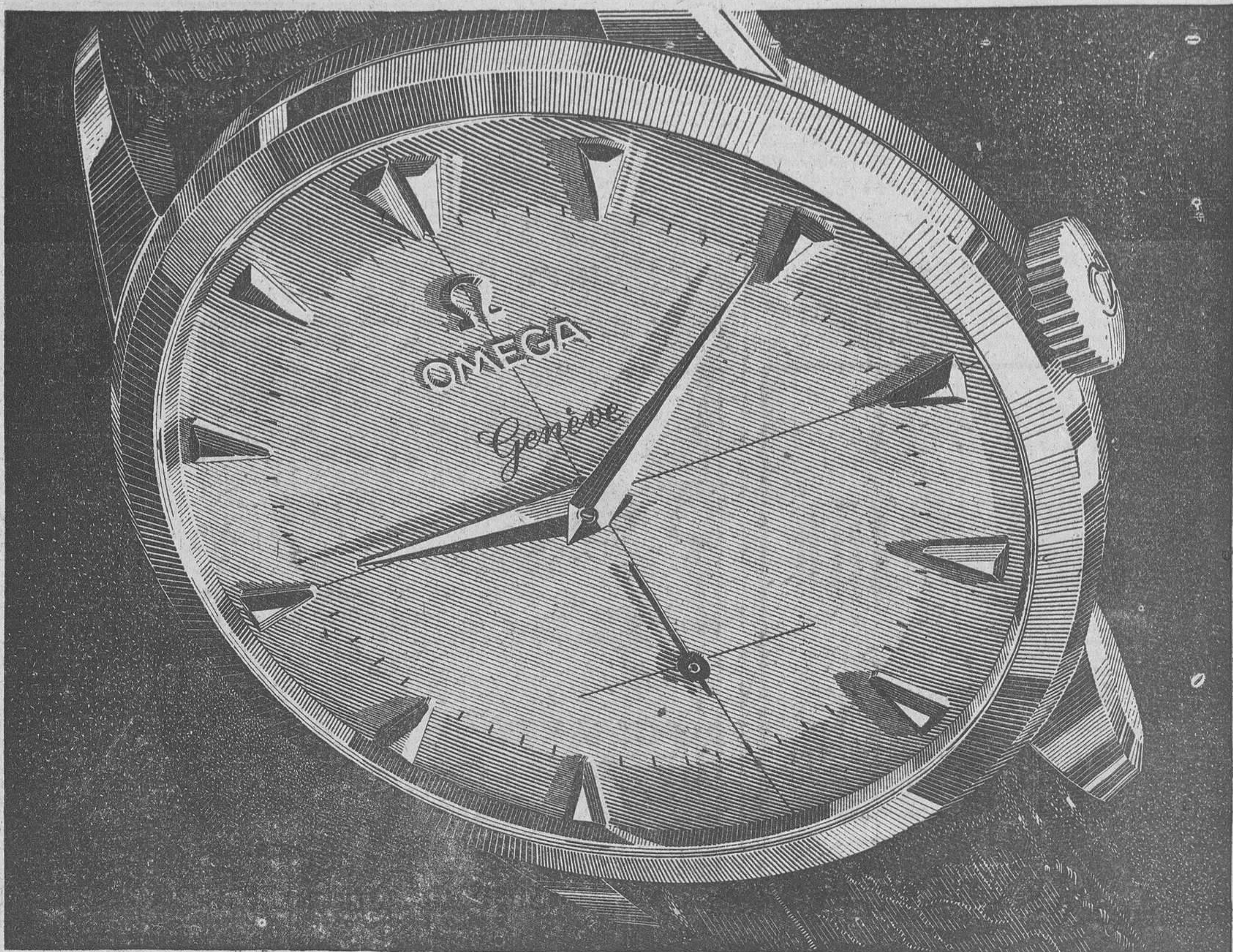
HOY, VERDADERAS OPORTUNIDADES

Tradicional liquidación

Tejidos - Guantes - Medias - Sombreros niña - Bolsos
Novedades - Perfumería - Mercería y Confección Boutique

Ejemplo de una precisión sin igual

El Omega 30 mm ha alcanzado una vez más el primer puesto en los concursos de precisión de los observatorios suizos.



Omega 30 mm. Genève
 Caja de oro de 18 qts diseño exclusivo, con doble facetado. Cifras de oro lapidado, de muy alto relieve.
7.900 pts

Su próximo reloj será de una precisión que hasta hace poco parecía imposible.

La ciencia relojera moderna, como la aviación y la electrónica, hace constantes progresos que permiten hoy la producción de relojes siempre más precisos.

Para establecer claramente en qué medida se aproximan a la precisión absoluta, las grandes marcas suizas participan regularmente en dos concursos. Cada año, con espíritu de intensa competición, los mejores relojes suizos se oponen unos a otros, frente a los relojes astronómicos de los Observatorios de Ginebra y de Neuchatel.

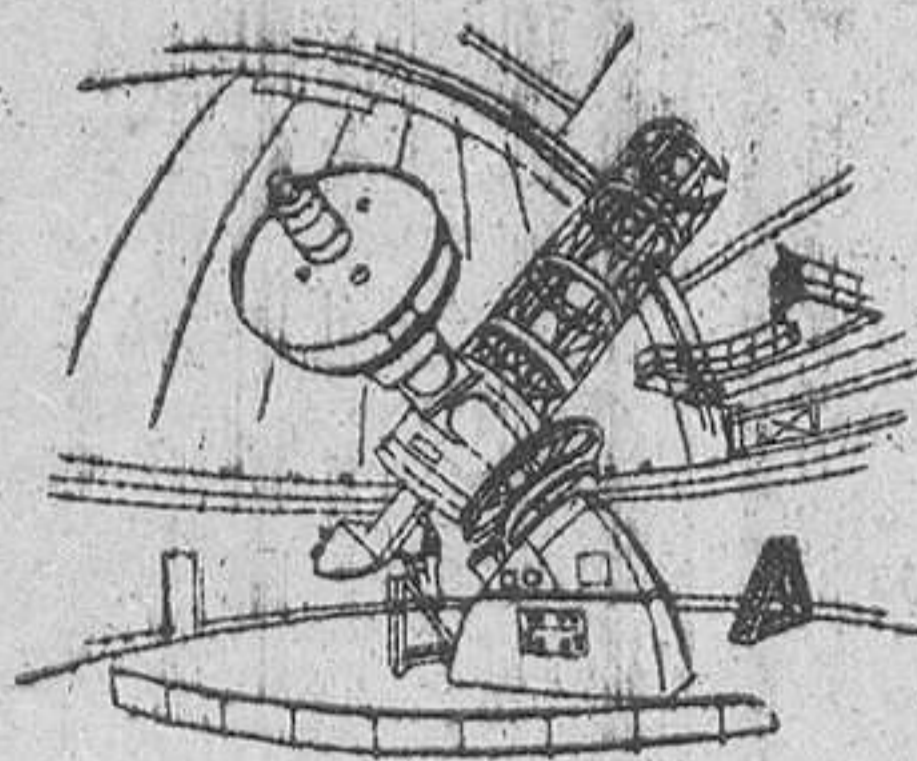
Por primera vez en la historia del reloj de pulsera, los últimos concursos han conocido la victoria de una sola y misma marca en los dos observatorios: el Omega 30 mm se ha clasificado primero en Ginebra por

séptima vez en diez años, mientras que establecía en Neuchatel un nuevo record de precisión.

Si sus gustos le llevan a mostrarse exigente y su tiempo le resulta precioso, pida a su concesionario Omega que le presente el 30 mm. En su muñeca, el Omega 30 mm., por su precisión sin igual, le dará la satisfacción íntima de sentirse personalmente vinculado a la marcha del progreso. Tanto por su nombre como por su precisión, el 30 mm. Genève evoca la incuestionable superioridad que demostró Omega en los concursos del Observatorio de Ginebra.



En los Juegos Olímpicos es necesario que atletas y directivos tengan confianza absoluta en la medición exacta del tiempo. Por esto, desde 1932, las Juntas Directivas Olímpicas eligieron a Omega que, en los Juegos Olímpicos de Helsinki, se vio recompensado con la Cruz del Mérito Olímpico



Ω
OMEGA 30mm Genève

AGENCIA OFICIAL OMEGA:
Enrique Granados, 124
 AGENCIA OFICIAL OMEGA:
Av. de la Puerta del Angel, 12
 AGENCIA OFICIAL OMEGA:
Rambla de Cataluña, 29
 AGENCIA OFICIAL OMEGA:
Rambla de las Flores, 96
Barcelona



At. de Madrid y Barcelona se distancian de sus seguidores

TODOS LOS PARTIDOS DE PRIMERA DIVISION FUERON DE SIGNO CASERO

El Español, con diez hombres, perdió por un gol de diferencia en Vigo

Barcelona, 2 - Las Palmas, 0

JUGANDO MAL, LOS AZULGRANAS DERROTARON A UN ADVERSARIO QUE NO HIZO OTRA COSA QUE DEFENDERSE

CON LA MUSICA A OTRA PARTE

Pasó el equipo canario por el nuevo Estadio. Un equipo más, entre los muchos que vienen sólo a defenderse, con simple afán destructivo, y que si poco beneficio representan para el fútbol como deporte, enorme perjuicio le causan como espectáculo. En esta ocasión, la crítica debe ser dura; he de desentenderme de toda consideración espectacular, si deporte hemos de seguir considerando al fútbol, y en este caso se justifican las precauciones del débil que tiene que defender su suerte ante el adversario poderoso, pero no es admisible que este propósito se limite en forma tan poco lógica como la practicada por el visitante de turno, que ni siquiera se preocupó de dejar resquicio a la posible escapada favorable. Y eso es una desatención al público y un desdoro para los colores de un club que exigen una defensa más honrosa.

En fin, pasó ya el equipo canario y siga en sus propósitos si es que piensa continuar practicándolos. Por lo que a mí respecta, prefiero olvidarlo...

LA TACTICA CANARIA

Sólo dos goles encajó el conjunto de Las Palmas en su visita primera al nuevo Estadio del Barcelona. De este tanteo reducido, que sólo amplió la mínima diferencia del marcador a tres minutos del final, los verdaderos forjadores fueron los propios azulgranas, con sus fallos, más que los canarios con sus aciertos.

El conjunto isleño salió totalmente derrotado, preocupándose únicamente de encajar una derrota discreta. Sólo así se explica que ante un Barcelona en el que abundaron los desaciertos, no abandonara un momento sus precauciones defensivas. Por el contrario, las incrementó en forma tal, que en la segunda parte el balón no se movió de terreno canario, sin que los visitantes intentaran montar un contraataque escalonado que les

La Asociación de la Prensa, en el palco de honor

La nueva Junta directiva del C. de F. Barcelona, que preside don Francisco Miró-Sans, invitó ayer a los componentes de la Junta directiva de la Asociación de la Prensa y a sus distinguidas esposas a presenciar el encuentro Barcelona-Las Palmas desde el palco de honor. En el descanso, el presidente del club azulgrana, acompañado de los miembros de su Junta, cumplimentó a los invitados y les ofreció una copa de vino español. Unos y otros brindaron por la prosperidad de ambas entidades en un ambiente de la máxima cordialidad.

permitiera alguna esperanza superior al pobre propósito que les movía.

Puesto el balón en juego, el extremo Selo se encargó del marcaje de Kubala y para Martínez se dedicó a Villar, y como Silva bajó a la media para cubrir su hueco, y Mugica pasó a cerrojo, el dispositivo táctico de los amarillos —1-1-3-3-3— cerraba bien el paso hacia su puerta por el centro. De ese planteamiento se pasaría después al aplotonamiento masivo ante el marco de Pepín.

REITERACION EN LOS ERRORES

Así fueron sucediendo los minutos, antes y después del primer gol azulgrana, sin que el equipo local acertara a encontrar modo de superar estas dificultades.

El Barcelona, equipo que se empeña domingo tras domingo, al menos en su campo, en abrir brecha en la fortaleza defensiva de sus adversarios por la línea recta del centro hacia el marco, se estrella continuamente en su propio sistema, tan machaconamente empleado como equivocadamente puesto en práctica. Da la sensación del iluso que ve dos puertas y se empeña en entrar por la que no es, estrellándose una vez y otra sin querer rectificar en busca de la verdadera.

Por si fuera poco, se dispuso a los hombres del Barcelona en forma equivocada para vencer esas dificultades. Kubala, en posición de interior en punta, se llevó consigo a su sombra, Selo, y así se incrementó el número de hombres retrasados en el bando canario, cuando lo lógico habría sido arrancar de atrás, para, arrastrando a su doble, intentar desbordarlo y lograr así



El gol primero del Barcelona se hizo como se ve en la foto superior, al chutar Kubala. Abajo se ve a Martínez, rodeado de canarios, incapaz de evitar que Pepín se haga con la pelota (Fotos Pérez de Rozas)

un camino más abierto hacia el gol. Por otra parte, la anchura zona del centro de terreno, con Kubala adelantado y Suárez poco inspirado, quedaba desguarnecida para el montaje de los buenos avances que debieran facilitar la posibilidad de abrir brecha en el equipo visitante. Suárez, interior poco amante de la brega, fue incapaz de cubrir el amplio trabajo de colaboración con los medios que le correspondía, y éstos no pudieron tampoco —otra réplica de buen resultado contra el cerrojo— lanzarse desde atrás.

Como consecuencia inmediata, el Barcelona fracasó en su tarea ofensiva. Entre los dos caminos a escoger como más propicios a la solución favorable, el de abrir el juego hacia las alas, descomponiendo el área contraria, o el de escalarlo, con precisión en las combinaciones y rapidez y acierto en el tiro desde lejos, los avances por la zona central, se escogió este último y si no cabe achacar equivocación en el planteamiento, puesto que no se sabe lo que va a ocurrir en un partido hasta después de jugado, ello no inculca a quienes fueron incapaces de cumplir un cometido o variar visto el fracaso del plan.

DEMASIADAS FIGURAS

Tácticamente, pues, el Barcelona fue inferior a los canarios, aunque fuera sólo en esa lógica inferioridad en que se encuentra quien debe vencer un afán puramente destructivo, que confería a los canarios mayores probabilidades de éxito. Pero no hay que olvidar la diferencia notable de potencialidad y figuras existente entre ambos adversarios y esto, que debió decidir la contienda con mayor claridad, fue lo que también falló en el Barcelona. La entusiasta, machacona, y como no, fácil labor destructiva de los canarios se benefició de los fallos individuales del ataque azulgrana, donde hay demasiadas figuras y poco rendimiento. Falta en la línea el hombre que trabaje, que abra paso al refulgente brillo de los demás, y lo-

CODO A CODO A LA VISTA

La jornada de ayer, íntegramente casera, ha dado a la Liga un cariz de igualada pugna entre el actual líder, el Atlético de Madrid, y el Barcelona, que sigue a sólo un punto de diferencia. El Madrid, batido en Sevilla, se aleja demasiado de la cabeza y sus posibilidades se hacen más remotas, aunque no por ello quepa descartarle, puesto que de la misma forma que en escasas jornadas ha pasado de favorito casi único a una situación poco brillante, en la calidad de sus hombres puede fundamentarse una reacción que le devuelva a la lucha por el título que aún posee.

Como queda dicho, la tercera jornada de la segunda vuelta ha visto el triunfo de todos los equipos que actuaban en ambiente propio y si la lógica acostumbra a definirse en este sentido, no estará de más resaltar que, así y todo, pocas veces se da en forma tan absoluta esta superioridad del campo propio.

Como consecuencia de esta circunstancia, la situación en la tabla queda, en realidad, sin grandes variaciones, puesto que las diferencias anticipadas que señala la puntuación de negativos y positivos, en nada se ha visto cambiada. Pero, así y todo, en los dos extremos de la tabla se han producido hechos dignos de ser citados. Uno, el ya mencionado del alejamiento del Madrid de la lucha actual por el primer puesto; otro, la reacción del Sevilla, que ha hecho un alto en sus sucesivos tropezones, derrotando al Madrid y señalando, de esta manera, la posibilidad de iniciar unos resultados que le permitan escapar a su precaria situación.

Por lo que respecta a los tanteos, sólo el Atlético de Madrid y el Valencia lograron una ventaja clara, sobre todo los pupilos de Daukik, que haciendo honor a su privilegiada clasificación, apabullaron con rotundo tanteo al Valladolid y se anticipan como amenazador visitante, el próximo domingo, del Español. Los valencianos, siguiendo su senda de ininterrumpidos resultados favorables, se impulsaron con facilidad al Jaén, Granada —con un tanteo lógico— y Barcelona —con una ventaja escasa para la diferencia que mediaba entre los contendientes en su estadio— lograron el triunfo por dos goles de ventaja. Y en los demás partidos, se impuso la diferencia mínima. Debiendo resaltar que el Español, que iba perdiendo por tres goles, señaló una meritoria recuperación que le permitió, pese a la inferioridad numérica, acercarse al máximo al empate.

no dió mal resultado. El brasileño, al que los canarios dejaron algo suelto, jugó bien la pelota, intentó en más de una ocasión la internada y centró con precisión. Pero la ausencia de Basora dejó al Barcelona huérfano de un peón de brega de inestimable valor cuando se insiste en jugar sin extremos. Por eso extraña más que se reincidiera en el despliegue habitual, cuando se enviaba a Kubala hacia delante y no se tenía a Basora, y no se buscaran las aberturas profundas hacia las alas —única forma de aprovechar las grandes dimensiones del estadio— si se afincaba a Evaristo cerca de la banda y se



contaba con el trabajo en punta de Tejada. Y si a éste, abandonando su demarcación, se le había encargado el trabajo de Basora, demostró no ser capaz de ello.

Kubala lució como es en el habitual, creando juego, entregando bien a sus compañeros y disparando con potencia y picardía. Pero ahí acabó la delantera del Barcelona. Suárez, repitió su desastroso partido del domingo anterior, trabajó menos que en aquél y tiró también menos, pero las dos cosas las hizo igual de mal. Martínez, doblemente marcado, careció de su habitual velocidad para zafarse del marcaje cercano de sus adversarios y quedó totalmente borrado. Su permuta con Evaristo, a los 23 minutos de la segunda parte, nos dejó sin ninguno de los dos. Y Tejada, que recibió poco juego y lo fue a buscar, marchó del extremo —ya hemos indicado la probable causa— y fue una nulidad más.

Si a todo esto añadimos una media que luchaba con la falta de interiores, se comprenderá porqué el Barcelona, dominando todo el partido y ante un ad-

CLUB DE FUTBOL BARCELONA JORNADA ECONOMICA PARTIDO CON EL «REAL MADRID» (2 febrero 1958) ESTADIO DEL CLUB

DESPECHO DE TAQUILLAJE

PARA SEÑORES ABONADOS A LOCALIDAD: Desde mañana martes, día 21, hasta el viernes día 31 de los corrientes, ambas fechas inclusive, tendrán reservadas sus mismas localidades, siéndoles imprescindible presentar en taquillas sus correspondientes Carnets y Tarjetas de Abono, para el necesario control.

Lugar y horas de despacho: Exclusivamente en el LOCAL DEL CLUB (Pje. Méndez Vigo), de 9'30 a 12'30 y de 16 a 21.

PARA EL PUBLICO: También a partir de mañana martes y a las mismas horas, únicamente en el PABELLON DEL DEPORTE (calle Lliansá).

ENTRADAS DE SOCIO: En ambos locales y a las horas indicadas, mediante presentación en taquillas de los correspondientes Carnets de socio.

Table with 2 columns: Localidad de Palco, Pts. 150 (Ent. incl.), and prices for various seating areas like Tribuna Principal, Lateral Cubierta, etc.

NOTAS IMPORTANTES: El precio de las Localidades, como también el de las Entradas, está incrementado ya con el sobrecargo señalado por el Reglamento de Competiciones, con destino al fondo del Campeonato Nacional de Juveniles, del que se jugará un partido preliminar.

Por tratarse del partido de Jornada Económica, no ha lugar al descuento de la entrada en el precio de las localidades para los SOCIOS NO ABONADOS.

OLIMPIC LOS MEJORES GALZONCILLOS QUINIELA. List of football results and betting odds for various teams like Valencia, Granada, etc.

SALON CARIBE. Bodas, Banquetes y Bautizos. P. Lesseps, 4 y 5 - Tel. 37-72-83

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES PRIMERA DIVISION. Table showing match results and league standings for teams like Valencia, Granada, Real Madrid, etc.

VERMUT MARTINI LA MARCA MUNDIAL. Advertisement for Martini Vermouth.

LAMPARAS Wagner. Advertisement for Wagner lamps.

NYLON. La gafa de aros invisibles de nylon. Advertisement for NYLON eyeglasses.

GENERAL OPTICA. Distribuidoras oficiales BARCELONA MANRESA BILBAO SAN SEBASTIAN. Advertisement for General Optica.

Celta, 3 - Español, 2

EL ESPAÑOL MANDO EN EL SEGUNDO TIEMPO Y ESTUVO A PUNTO DE EMPATAR. JUGO SIN ARCAS, EXPULSADO DESDE LOS 40 MINUTOS

Vigo, 19. (Especial para «HOJA DEL LUNES», por «Amarante».) — No mucha, pese a la última victoria del Celta en Valladolid, fue la animación en esta jornada fría y gris, pero de fuertes contrastes sobre el terreno. El Celta jugó un gran primer tiempo y en el segundo, a pesar de la inferioridad numérica, fue el Español el que supo imprimir al juego, en todo instante, su propia iniciativa, imponiéndose en largos períodos de gran peligro para la meta local, a un Celta que sólo teóricamente formaba con once hombres, ya que la lesión que sufrió Olmedo cerca del final de la primera parte, le obligó a situarse en posición nula de extremo izquierdo.

Todo el interés que sobre el papel había prometido el encuentro, se mantuvo por encima de esos contrastes, respondiendo al clásico Celta-Español, tan frecuentemente adverso para el club vigués en las rivalidades de la Liga y la Copa. Sin duda tratando de preservarse de una de tantas sorpresas españolistas el Celta salió a jugar y a dominar casi en la totalidad de los 45 minutos, en que el Español escasamente existió como formación de ataque, viéndose obligado a una defensa a fondo para contener al Celta. Esta actitud local de previsión contra la sorpresa, marcó hasta el descanso una clara iniciativa del conjunto de casa, cuyos goles, tal vez no reflejan todas sus posibilidades de marcar, aun rindiendo justicia al cierto escalonamiento de líneas con que el Español, pensando en frenar una vez más al Celta en Balaidos, desarrolló su plan de marcaje.

Fue excelente por el lado celtico, en ese tiempo, el despliegue técnico y muy notable la actuación del conjunto. El Español hubo de pasar por momentos serios en su puerta. La buena actuación de Vicente, contribuyó a que se detuviera la carrera del marcador y a que éste cerrase su primera fase en condiciones de ser modificado por un Español que, pasando del juego cauteloso de vigilancia y contención del primer tiempo, desplegó en el segundo sus fuerzas de ataque empleando preferentemente la velocidad. El once de Zamora rondó y casi mereció el empate en un período final de mucha emoción y que hubiera podido significar la derrota del Celta, si este no hubiera reaccionado con brillantes contraataques para alejar durante minutos de su puerta, los amenazadores balones que retenía ante Padrón el «diez» españolista de nuevo tipo que había vuelto de la caseta.

LOS GOLES Y EL JUEGO BRONCO

De salida el Español se vio envuelto en una acción defensiva a la desesperada desviando Faura a córner un tiro de Olmedo. Moll seguidamente disparó alto desde posición favorable y poco después una gran estirada de Vicente interceptó un fuerte tiro de Azpeitia. El hombre a hombre españolista luchó bizarramente con el trenzado de pases con que enlazaban volantes e interiores celticos, para facilitar el lanzamiento de sus tres delanteros en punta. Tras una ligera reacción españolista finalizada por Torres con disparo por encima del larguero, Alvarín creó un momento grave salvado por otra feliz intervención de Vicente. Dominaba el Celta de forma rotunda y a los 16 minutos se produjo una insistente jugada de acoso que concluyó Olmedo pasando hacia atrás para que Toni desde diez metros, disparase al ángulo un gran remate bajo. Fue el primer tanto del Celta. Durante 25 minutos sólo una vez ha llegado la pelota a Padrón, pues el Español ha preferido consagrarse a un trabajo defensivo. Fruto de este sistema de juego fue el segundo tanto local, logrado a los 31 minutos. Zariquiegui señaló falta a Faura y Azpeitia, situado en el terreno de Gausi, recibió la pelota, desorientando a la defensa y a Vicente con un disparo de espaldas que cruzó ante el poste para entrar en la red.

El ataque franco pasó entonces a ser el método de juego del Español. Pero en vena de aciertos, todo el conjunto de casa mostró un soberbio nivel. Se endureció entonces el juego y Olmedo acusó una entrada violenta que le lesionó para el resto del encuentro. Zariquiegui, tal vez excesivamente severo, sancionó a Arcas con la expulsión por acción violenta contra Villar. El hecho se produjo a los 40 minutos en medio de gran alboroto y nerviosismo quedando los dos conjuntos prácticamente con diez hombres.

UN ESPAÑOL DISTINTO DESPUES DEL DESCANSO

Aunque el Celta logró imponer el mismo juego que antes en una serie de movimientos de igual bondad técnica y de buen dominio territorial, pronto se advirtió que el Español volvía con otras consignas de la caseta. El sistema preferentemente

defensivo de antes, era sustituido con un movimiento veloz de sus hombres y un sostenido ataque. Sus cuatro delanteros, bien escalonados en profundidad, eran fuertemente apoyados y servidos por Sastre y Casamitjana. A pesar de que el Celta logró el tercer gol a los 11 minutos, como consecuencia de un centro de Alvarín, que remató Mauro, para que Gausi empujara a las mallas el balón en medio de la general desorientación, es el Español el que se ha propuesto cambiar el rumbo del partido y controló pronto la situación. Inútil Olmedo en su extremo, poco efectivo Gausi y alocado Azpeitia, que suplía a su compañero lesionado como interior pendular, Mauro se encontró desatendido, en tanto que Moll se dejaba impresionar por el juego españolista energético y noble. En un cincuenta por ciento de este tiempo final, alcanzó un claro matiz españolista. A los 16 minutos Villamide se filtró derribándole Cortizo. El tiro indirecto dentro del área, lo ejecutó Faura contra la barrera de jugadores, recogiendo el mismo Faura el rebote para disparar un afortunado tiro al larguero y a la red.

Los «diez» español reanudaron entonces sus esfuerzos. La defensa muy sólida se imponía en su zona mientras los volantes ligaban perfectamente con Benavidez y Coll, y Torres y Villamide buscaban sin cesar buenas posiciones de remate. El encuentro había cambiado de carácter. Correspondía ahora al Español mandar en el campo y batirse al ataque.

A los 20 minutos, dominando a un Celta que era el revés de la medalla, el Español se acercaba al empate en un segundo gol de bonita factura logrado por Torres, desde inmejorable posición desviando la marcha hacia el marco celtico, un magnífico pase de Sastre hacia la izquierda.

REACCION CELTICA Y FINAL INDECISO

El fácil encuentro de antes parecía irse al Celta inesperadamente y fue preciso a todas luces que la excelente segunda parte que estaba cuajando el Español fuese contestada con una reacción local que dio al partido sus momentos más movidos y brillantes. Durante quince minutos el Celta jugó al asalto, sin que, por la posición retrasada de Moll y Azpeitia, fuera posible a Mauro abrir un paso en la ya dura y hábil defensa catalana, en cuyos flancos defendiendo a Olmedo y Gausi, se batían con creciente acierto, Argilés y Faura, Vicente intervino en nuevos momentos de zo-

zobra y los saques de esquina menudearon de nuevo sobre su puerta. Pero todos estos peligros pasaron y en los últimos diez minutos el Español volvió a nivelar el juego estando a punto de igualar el tanteo en un nuevo tiro indirecto desde dentro del área, causado también por Cortizo. El Español, poco certero en el disparo, pudo aun marcar en estos minutos inciertos, aun cuando debemos estimar como justo el resultado, considerando la magnífica labor del Celta y su casi inalterable dominio en el primer tiempo.

EL ARBITRAJE Y LOS EQUIPOS

Zariquiegui realizó un arbitraje muy objetivo, sin influir en el juego y mostrándose intrínseco con el endurecimiento del partido que tuvo por consecuencia la lesión de Olmedo y la salida, repetimos que excesivamente severa de Arcas. En el toma y daca del juego bronco, ningún equipo sacó ventaja y la nivelación del número de hombres permitió un segundo tiempo en que el gran Celta de la primera parte se vio contrastado por un Español en plan de excelente equipo divisionario. Fue un acierto, puesto que el dispositivo de defensa españolista estaba saltando con facilidad, que el once catalán, aplicara a su juego una lección distinta explicada en la caseta. Una vez más se probó que no existe mejor defensa que un buen ataque y no cabe duda que el planeamiento ofensivo del Español se desarrolló con alegría, con movilidad extraordinaria y una sensación de peligro que impresionó mucho al respetable.

Coll fue su delantero en punta más eficiente y dinámico, mientras Benavidez, enlazó sin cesar con la gente de atrás. Sastre y Casamitjana fueron los motores de esta resurrección del Español sobre su precaria actuación del primer tiempo. Vicente libró un bonito partido entre los palos, protegido por una defensa que no siempre dominó sus nervios en el primer tiempo, pero segura después.

En el Celta del primer tiempo no hubo distinguidos. Todos magníficos. En el del segundo vimos un Seoane espléndido, mientras Villar se mostraba algo inquieto. Con Seoane hay que destacar a los volantes, Toni y Alvarín. De los dos, el mejor, Toni.

CELTA. — Padrón; Seoane, Villar, Cortizo; Alvarín, Toni; Gausi, Olmedo, Mauro, Moll y Azpeitia.

ESPAÑOL. — Vicente; Argilés, Abel, Faura; Sastre, Casamitjana; Villamide, Benavidez, Arcas, Coll y Torres.

EN LOS VESTUARIOS

BERKESY: El primer tiempo fue celtico y el segundo absolutamente nuestro. Lo justo un empate. El Celta es un buen conjunto y juega un fútbol excelente. Es cierto que le perjudicó la lesión de Olmedo, pero también nos otros perdimos a Arcas.

SASTRE: Merecimos el empate. Si domináramos ellos en el primer tiempo, el segundo fue completamente nuestro.

TORRES: Me gusta el Celta que he encontrado. Quedará en buen lugar al final de la Liga.

COLL: El Celta es un magnífico equipo. Se defienden y juegan muy buen fútbol. Pudimos empatar, pero el resultado es justo.

BENAVIDEZ: Vencí merecidamente el Celta. El encuentro lo decidí en el primer tiempo. Nosotros nos recuperamos en el segundo y pudimos marcar más.

VICENTE: Los tantos del Celta fueron muy bien logrados, principal-

mente el primero, que me sorprendió por la dureza del tiro. Fue un partido muy disputado. Nuestra segunda parte merecía un resultado mejor.

PASARIN: Contenido por haber ganado. Vi el partido muy difícil en los últimos minutos. El Español sigue siendo el equipo inquietante de siempre.

VILLAR: Un partido que se pudo ganar sin apobios se nos puso difícil. El Español lo encuentro mejor que en Sarría, con un jugador extraordinario en el interior Coll. La expulsión de Arcas es una de tantas cosas del fútbol que producen los nervios.

SEOANE: Encuentro muy reñido y de resultado indeciso en los últimos momentos, ante un contrario muy rápido y lanzado a fondo que estuvo a punto de darnos un disgusto.

OLMEDO: El Español ha mejorado mucho en relación con nuestro partido en Sarría. Mi lesión es muy dolorosa.

OTROS PARTIDOS DE PRIMERA DIVISION

Valencia, 4 - Jaén, 0
Valencia, 19. — Empieza atacando el Valencia y a los dos minutos en avance por el lado de Seguí, Machado estropea un gol al lanzar fuera el balón. En otra jugada, Fuentes centra y Machado tira a puerta, pero Madrides desvía el balón a córner. A los once llega el primer gol del Valencia conseguido por medio de Ricardo al recoger un rechazo en corto de la defensa visitante que entretuvo demasiado la jugada. El encuentro viene resultando muy movido, aunque de escasa calidad técnica. El Jaén ha puesto a Bermúdez para que vigile de cerca a Walter, el jugador más peligroso de los valencianos junto con Seguí. A los 11 Madrides queda conmocionado ligeramente en el suelo, pero se recupera y vuelve a su puesto. El juego, como ya apuntamos anteriormente, se desarrolla con es-

casa calidad y dominio por parte del Valencia. En la continuación el Valencia intensifica el dominio. Van transcurridos veinte minutos cuando el Valencia logra su segundo gol por medio de Walter en brillante jugada, la mejor de las que se han visto hasta ahora requejando a Madrides y pasando el balón por encima de la cabeza hasta el fondo de la red. El Jaén, no obstante, el resultado adverso, insiste en su juego defensivo. A los 23 una escapada de Seguí es interceptada por Estenaga. Se tira el golpe franco aunque sin consecuencias. Consigue el Valencia su tercer gol a los 35 también por medio de Walter que, para lograrlo, dribló a varios contrarios y los 37 Ricardo se cae a la red y consigue el cuarto. El partido es general, ha sido de calidad escasa, técnicamente. Por el Valencia, han destacado Quincoces, Sendra, Walter y Seguí. Por el Jaén, Oliva, Bermúdez y Madrides. Arbitró Gómez Arribas.

CARRERAS DE GALGOS
LORETO
Tel. 39-74-05
C. Loreto Travesera de Las Cortes (Jto. Calvo Sotelo)
Todos los días EMOCIONANTES
De lunes a jueves tarde a las 5'30. Viernes, no hay sesión (descanso). Sábados, tarde, 4'30, noche, 10'30. Domingos, matinal, 10'30, tarde, 4'30
AVISO IMPORTANTE
Martes, jueves, sábados y días festivos por la tarde, extraordinarios programas de CARRERAS DE FONDO (550 m.)
DIAS FESTIVOS
En las sesiones MATINALES, carreras de saltos de VALLAS

Granada, 3 - R. Sociedad, 1
Granada, 19. — Partido muy competido y disputado por el entusiasmo que puso la Real, con un juego muy elástico de ataque y defensa. El Granada contrarrestó a los donostiaras con un fútbol muy reposado no exento de entusiasmo y combatividad. El primer gol granadino fue conseguido en el primer minuto de juego por Rius. Diez minutos después, cuando más atacaba el Granada, llega el empate realista por medio de Sarasqueta enviando junto al poste un balón a la salida de un córner. El tanto aplana mucho a los granadinos que se dejan dominar por la Real.

En la segunda parte, el Granada se lanza al ataque. Sin embargo, los donostiaras establecieron una magnífica defensa de su área en la cual destacó su meta que realizó paradas excelentes. Los tantos vinieron desde lejos, única manera de batir a tan magnífico portero. A los 26 minutos se produce el segundo gol granadino por medio de Manchón de tiro raso. A los 30, se lesiona Rius que se retira lesionado en la cabeza, y a los treinta y siete, Ben Berek, marca el tercero que fué muy ovacionado por su magnífica ejecución.

Arbitró Birigay, que tuvo una actuación excelente.

GRANADA. — Candi; Vicente, Méndez, Campos; Pellejero, Larrabettia; Mami, Ben Berek, Navarro, Rius y Manchón.

REAL. — Araquistain; Gordejuela, Ansoa, Irulegui; Echarrri, Gallardi; Lacalle, Sarasqueta, Laguardia, Paz y Seguroa. — Alfil.

Osasuna, 2 - Gijón, 1

Pamplona, 19. — Desde los primeros momentos el Gijón juega a la contra. El Osasuna domina ampliamente en los primeros 45 minutos, llegando frecuentemente al área contraria, pero no consigue marcar por la cerrada defensa de los forasteros y porque en varias ocasiones no hubo remate. También hubo algunas buenas escapadas del Gijón, aunque fueron muy contadas las ocasiones en que ha tenido que intervenir Eusebio. Con empate a cero finaliza el primer tiempo.

Reanudado el juego, se acentúa el dominio local, con buenas combinaciones entre la línea media y su delantera. A los 16 minutos Marañón se hace con el balón y avanza y sobre la marcha tira fuerte y consigue el primer tanto local, que produce gran entusiasmo. Reaccionan los forasteros, que buscan afanosamente el empate, y que al fin consiguen, 35 minutos de juego y Sánchez marca un gol de excelente factura a pesar de estar lesionado, pues anteriormente había tenido un encontronazo con el meta local que le mermó facultades. A partir de este momento la emoción es enorme, entregándose los locales a un ataque desesperado para lograr la victoria, y los forasteros se defienden bien y en algunas ocasiones atacan con nervio, efectuando Eusebio dos excelentes paradas, que son aplaudidas. En los últimos minutos la defensa del Gijón se vio obligada a ceder a córner, que saca Cerdán algo abierto. El balón lo recoge Sabino, que, de cabeza, lo lleva a la red. Seguidamente el árbitro señala el final del encuentro.

OSASUNA. — Eusebio, Egeña, Claurriz, Zubiaurre, Marañón, Glaría, Areta, Recalde, Sabino, Glaría I y Cerdán.

GIJON. — Stón Barragán, Alzola, Ojeda, Galdames, Teñeira, Alzola, Tempesta, Ortiz, Medina y Sánchez.

Arbitró García Fernández. — Alfil.

versario de escasa calidad, sólo venció por dos goles. Del cuarto defensivo, en su favor habla más que el cero en su puerta, el hecho de tener bien ese trabajo.

LOS CANARIOS
El conjunto visitante cumplió la mitad de su obligación, si es que entendemos que ésta es defender su suerte con un papel más atroso. Plantó bien el partido, porque su dispositivo le valió, dados los desaciertos y características del Barcelona, pero sus posibilidades se reducían a empatar a cero, como máximo; después del gol que abrió el marcador, a perder por 1-0 y tras el segundo, a tres minutos del final, a perder por 2-0. Con lo cual quiero indicar que a nadie llegó a pasarle por la mente que el equipo isleño fuese capaz de marcar un solo gol. Primero, porque en su cerrojo inicial dejó a Larraz, su único hombre de calidad, totalmente sólo; después, porque a medida que transcurrían los minutos amontonaba gente ante su marco, en una desocupación total del contraataque que invalidase el solitario gol de Kubala.

Abandonado a su suerte y perdiendo a veces balones por su excesivo afán de irse hacia delante, con lo que se situaba en fuera de juego, Larraz fue la figura destacada. Habilidoso y valiente, maneja bien el balón y se va recto hacia el gol; pero este partido era el menos indicado para lucirse. Creando juego, no hubo más de provecho en las filar amarillas. Defendiendo, todos hicieron cuanto pudieron; pero siempre destruyendo, sin acertar en crear una jugada o dar un buen pase, cuando se apoderaban del balón. Por eso a todos —Larraz aparte— debe englobarse en un apartado general que califique así: tarea destructora, sobresalientes; tarea creadora, peor que mal.

UN GOL EN CADA TIEMPO

El bloc de notas me señala un sólo tiro de Vergés, rozando el poste, y el gol de Kubala, rematando un pase de Vergés en centro de Evaristo, a los 13 minutos, en el primer tiempo.

En el segundo, un disparo de ner y el cabezazo de Kubala a Evaristo que Pepin envió a córner; lanzado el balón en la red, pero la situación de su compañero, ante el meta canario, justificaba la decisión del árbitro anulando el tanto, decisión tan protestada como justa. En cuanto al gol, conseguido a los 42 minutos, fué un centro de Gracia bien cabeceado por Evaristo.

PITOS COMO DESAHOGO

El arbitraje de Lacambra, no pasó de discreto. Se le chilló al anular el gol de Suárez, bien anulado. No se le chilló tanto, en cambio, en ocasión de un claro agarrón a Kubala dentro del área, dos minutos después, que pasó sin sanción. Por lo común se equivocó bastante fuera del área y pasó por alto lo poco que ocurrió dentro de ella, pero siempre sin excesiva trascendencia salvo el caso ya apuntado. Pero como el público quería exteriorizar su disgusto por el mal partido y el aburrimiento, acabó dedicándole a él, al retirarse a los vestuarios, la pita que otros con mayor merecimiento se habían ganado.

Por mi parte, tal vez influenciado también por el calamitoso y poco atractivo encuentro, también he extremado la nota crítica; pero he preferido, como siempre, hacerlo así cuando el resultado es favorable, por entender que si se contribuye a enmendar errores, mejor es hacerlo ahora que ensañarse después, cuando el mal no tiene ya remedio.

J. García CASTELL

BARCELONA. — Ramallets; Segarra, Olivella, Gracia; Vergés, Gensana; Evaristo, Kubala, Martínez, Suárez y Tejada.

LAS PALMAS. — Pepin; Pantaleón, Múgica, Campa; Torres, Villar; Padrón, Silva, Larraz, Ricardo y Seló.

DELE GUSTO AL PALADAR. SABOREE EL EXQUISITO GRAN LICOR ESTOMACAL BONET
PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862
Pídale en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas

Opiniones DESPUES del PARTIDO

MOLOWNY: Jugamos, según parece, en el mismo estilo que caracterizó la actuación del Valencia en el pasado domingo. Fue un partido disputado, y nos defendimos bastante bien. Veníamos expuestos a una goleada, y era nuestra obligación evitarla en beneficio de la moral de todo el equipo. Por ello tomamos nuestras precauciones, y logramos crear serias dificultades para los azulgrana mediante el repliegue de jugadores y vigilancia de los delanteros contrarios. Reconozco que era incomodísimo para los barcelonistas desenvolverse dentro de las dificultades de nuestra táctica. En general el Barcelona cumplió satisfactoriamente y el resultado es totalmente justo.

MUJICA: Hemos perdido dignamente, y a mi entender también hicimos un buen papel. No en vano el Barcelona sigue siendo de los destacados equipos de España, y precisamente de su visita de esta temporada en nuestro campo se guarda un gran recuerdo al considerarle como el mejor conjunto que ha desfilado en lo que llevamos de campeonato.

PEPIN: Se ha vigilado muy estrechamente a Kubala, y en las contadas veces que se ha visto libre ha demostrado su gran clase de jugador excepcional. Juntamente con Evaristo, fueron los mejores hombres en el terreno de juego. Sin embargo, al brillante conjunto azulgrana hoy no le dejamos lucir sus grandes cualidades.

LARRAZ: Soy argentino y tengo veintitrés años. Jugaba en el Independiente de Buenos Aires y

AVISO IMPORTANTE
Una vez más advertimos que toda la correspondencia relacionada con esta Hoja del Lunes debe ser dirigida al Director

había visto jugar a Evaristo. En esta ocasión me pareció encontrarle en mejor forma que entonces. Esta tarde el Barcelona mereció más goles, pero también ha de tener un premio el esfuerzo que opusimos para evitarlos. He podido comprobar la gran categoría de Kubala, y por lo que respecta a la afición barcelonista, se mostró muy amable conmigo. El fútbol argentino no está en tan buen momento como antes.

BALMANYA: Se hizo lo que se podía hacer con un equipo de las características del Las Palmas. Luchar mucho, huyendo de las filigranas. El enemigo conocía sus posibilidades y empleó un sistema admisible en todos los aspectos, que lleva consigo el desasosiego de nuestros jugadores al serles difícil su movimiento en el campo. Me ha satisfecho mucho el rendimiento de hoy de Evaristo, sin olvidar por ello que al ser el hombre que siempre se encontraba en más libertad, pudo coronar algunas buenas jugadas. Y del árbitro, hemos visto, que hoy no ha tenido su día.

EVARISTO: Voy recuperándome físicamente. Prueba de ello es que he aumentado dos kilos. No estoy acostumbrado a jugar de extremo, pero me conformo en ocupar cualquier sitio en el equipo.

SUAREZ: El mejor de los canarios. Larraz. Hemos merecido más goles, pero el dos a cero es muy apreciable después de la difícil papeleta que nos planteó el visitante de hoy.

RAMALLETS: Actualmente mi obligación es demostrar que los que andan de mis facultades, van totalmente equivocados. Al igual que Borsari, llegará el momento en que decidire mi retirada, sin esperar que los responsables del club me provoquen.

Zaragoza, 2 -

At. Bilbao, 1

Zaragoza, 19. — El partido comienza con avances atléticos teniendo que intervenir Yarza con mucho acierto. El juego se reduce a un peloteo insulso en el centro del terreno, registrándose algunas escapadas de ambas delanteras, sin consecuencias. A los 25, el Atlético consigue el único gol en avance de su delantera y tiro de Arteché, raso, que Yarza, pese a tirarse a sus pies, no consigue detener.

En la segunda parte, el Zaragoza se organiza y ataca más, pero sin profundizar, aunque con más combatividad. A los 20 un fallo de Garay, lo aprovecha Domingo para infiltrarse, solo, y batir de cerca a Carmelo estableciéndose el empate. A los 30 se produce un penal. Una mano de Sertucha dentro del área no es castigada protestando el público. Cinco minutos más tarde, en un avance del Zaragoza una defensa vasca detiene el balón pero Asensi, en compensación y aplicando la ley de la ventaja deja que Domingo se interne y bata a Carmelo. Destacaron por el Zaragoza Yarza, que debutaba esta temporada, Revuelta y Manolin, y por el Atlético Garay, a excepción del fallo que le costó un gol.

Arbitró, Asensi bien, aunque dejó de pitar un penal que luego supo compensar. ZARAGOZA. — Yarza; Torres, Berra, Garbayo; Estiregués, Manolin; Vila, Domingo, Wilson, Murillo y Revuelta. AT BILBAO. — Carmelo; Orué, Garay, Sertucha; Mauri, Etura, Aguirre, Arteché, Urbe, Merodio y Echariz. — Alfí.

At. Madrid, 7 -

Valladolid, 0

Madrid, 19. — (De nuestro corresponsal Fernando Ors) — Los rojiblancos madrileños están en un culminante momento de aciertos de juego y preparación física. Lo pusieron de manifiesto en Bilbao, uno de los encuentros que pudo frenar su ritmo sin cesar. Y lo han vuelto a evidenciar ante el Valladolid con la goleada, que no ha sido obra del azar, sino perfecta y hábilmente trabajada, en una mancomunada efectividad del conjunto Goleada que pudo ser todavía bastante más amplia, porque se debe declarar que los «colchoneros» pudieron rebasar más ampliamente el tanteo apuntado si hubiesen querido acelerar todavía más su impulso dominador.

En el terreno de juego del Metropolitano no hubo más que un equipo — el de los atléticos — dominando de punta a punta los noventa minutos, sin que durante los mismos se asomara ninguna grave inquietud para la meta de Pazos. Al entrar la pelota en juego los vallisoletanos adoptaron algunas precauciones para amparar a sus defensas. Vimos a los medios muy retrasados, con evidente afán de resguardarla, preocupados sin duda por la rapidez de penetración del ataque rojiblanco. Sin embargo, esa valla de prudencia fue saltada limpiamente en el primer cuarto de hora por Peiró al atender un hábil e inteligente servicio de Miguel. Nueve minutos después de la anterior jugada, Miguel, atento a un pase adelantado de Agustín, llevaba a las redes de Saso el segundo gol. Con esa diferencia de dos a cero el Valladolid, después del descanso adelantó a sus volantes con menos precauciones, y entonces con mayor libertad de acción, con menos hombres en la zaga, los rojiblancos, por conducto de Rafa, Peiró, Peiró otra vez, Escudero y Peter, por el orden que señalo, fueron rebosando el marcador, sin consentir que los chicos del Plus Ultra lograran estrenarse. Y cabe advertir que, desde el medio tiempo, Verde jugaba con evidentes dificultades a causa de un estirón que con anterioridad padeció, y que Rafa pasó a extremo permitiendo con Miguel, al quedar lesionado el interior en una desgraciada jugada. También, en el segundo tiempo, hubo de ser substituido Saso por su suplente Mambrellá, aunque no creo que ese relevo hubiese disminuido el volumen de la derrota vallisoletana, desconcertado este equipo por el alarde de facultades del adversario, que se permitía anticiparse a todas las jugadas y burlar los intentos de «marcajes» a los que con su movilidad no daban lugar.

Ya indiqué antes quiénes fueron los ejecutores o realizadores materiales de los tantos, pero cabe destacar dentro del tono general en que todos contribuyeron al triunfo atlético, la relevante actuación de Peter con el mando que en todo momento ejerció en el centro del terreno de juego; a extraordinaria velocidad, bien apoyada intuitivamente de Peiró, si que se puede comparar con un Regueiro; a Miguel, que volvió a reaparecer después de la sanción que le apartó del conjunto durante cuatro partidos, y cuya intervención ha vuelto ser otra excelente teoría de jugador que conoce y emplea las fórmulas más resolutivas del fútbol, y a Antonio Collar, austeramente seguro en el puesto de defensa central; mas, si hemos de ser justos, el aplauso tiene que ser general, incluyendo en el mismo al conjunto, que ha hecho el partido más completo que aquí se le ha visto esta temporada, lo que les anima para su máxima visita a S.

Del Valladolid no puedo hacer mención especial, porque todos sus jugadores, pensadamente lentos, irresolutos en las escasas ocasiones que les brindaron para in-

tar cuando menos el disparo, fueron desbordados y arrastrados por la «criada» rojiblanca, cuyos seguidores, que llenaban el Metropolitano, premiaron con una extraordinaria ovación al meritorio trabajo de Daucik, que, con titulares o suplentes, viene alcanzando éxito tras éxito.

Fácil y acertada la tarea de Ortiz de Mendivil, a lo que también contribuyó la deportividad con que lucharon los dos bandos.

Alineaciones: AT. DE MADRID: Pazos, Verde, Collar (A.), Alvarito, Peter, Cobo, Miguel, Rafa, Agustín, Peiró y Escudero.

REAL VALLADOLID: Saso, Simonet, Lesmes, Tini, Matito, Arana, Pinilla, Quetu, Badenes, Paz y Rodríguez II.

Sevilla, 3 - R. Madrid, 2

Sevilla, 19. — El encuentro ha sido muy bueno y se ha caracterizado por el gran entusiasmo del Sevilla que ha logrado superar la mejor técnica del Madrid.

Diecisiete minutos de juego cuando un tiro de Gento sale fuera por poco. Un momento antes Santamaría cubrió la puerta estando Alonso batido despejando Santamaría. A los 38 se origina un gran barullo ante la meta madrileña, tira Pepillo, el balón tropieza primero en Alonso y luego rebota en el marco, alcanzándole Loren, que, de cabeza, marca el segundo gol. Pepillo, lesionado por Zárraga en este lío queda casi totalmente imposibilitado de jugar, aunque se mantiene en el terreno. Un tiro de Antoniet da lugar a una gran parada de Alonso.

Se reanuda el juego y el Madrid pasa al ataque, y en el primer minuto, en vistosa combinación Rial-Di Stéfano-Gento, con pase de éste a Joseito, desmarcado, el extremo bate a Busto de tiro cruzado. Las situaciones de peligro para el Sevilla se suceden y un tiro de Di Stéfano roza la escuadra. La delantera madrileña reitera sus ataques, teniendo Busto que emplearse a fondo. Se registra un incidente entre Antoniet y Atienza y son amonestados por el árbitro. A los 22 tiro de Joseito que no pudo ser bloqueado por Busto. Valero salva el marco cuando se dispona a rematar Di Stéfano. Hay unos momentos de ataques locales y en uno de ellos Santamaría incurre en penalty al tocar el balón con la mano. Tira la falta Arza, que a transforma en el tercer gol sevillano. A los 43 tira Rial y Arenas incurre en falta dentro del área. El penalty lo tira Di Stéfano a la red. El partido reviste gran emoción y se ven jugadas de gran calidad por ambas partes.

Destacaron por los ganadores Arenas, Antoniet y Pepillo, y por el Madrid, Santamaría, Gento y Alonso. El señor Gardeazábal realizó un buen arbitraje, si bien cortó excesivamente el juego.

SEVILLA — Busto Romero, Campanal, Valero, Maraver, Arenas, Liz, Arza, Pepillo, Antoniet y Loren.

MADRID — Alonso, Atienza, Santamaría Lesmes, Muñoz, Zárraga, Joseito, Kopa, Di Stéfano, Rial y Gento. — Alfí.

2ª DIVISION

Perdió el Sabadell en el campo del Indauchu, lo que no es ningún desdoro dada la categoría del rival, y se ve así alejado de los primeros, ya que tanto el Santander como el Oviedo, ambos por la mínima, vencieron en terreno propio. Uno de los derrotados, el Condal, vendió caros los dos puntos en litigio e hizo temer a la hinchada asturiana por un empate. De los otros dos equipos catalanes, el rendimiento fue bien dispar: el Gerona arrancó dos puntos en Eibar, mientras el Terrasa, en contra de lo esperado, los cedia al Coruña.

En el Grupo Sur, el Extremadura se ha visto elevado al primer puesto destacado, pero la situación no es nada clara, pues le persiguen de cerca el Betis, que logró un valioso empate en el campo del Plus Ultra, éste, pese al punto perdido y el Murcia que con sus cinco positivos es el mejor situado.

Table with 2 main columns: GRUPO NORTE and GRUPO SUR. It lists teams and their points. Below it is a CLASIFICACION table with columns for team, points, and goals scored/conceded.

Clasif. «Trofeo MARTINI»

- 1. Real Oviedo. Dif. g. 29.
2. Santander. Dif. g. 19.

EIBAR, 1 - GERONA, 2
A la defensiva, el Gerona logró vencer

Eibar, 19. (Especial para «Hoja del Lunes») — El Gerona llegó a Ipurúa con una táctica bien aprendida y encima tuvo la virtud de saber emplearla bien. Desde un principio el equipo catalán reforzó sus líneas defensivas, pero una lesión inoportuna del defensa Garriga a los 7 minutos del partido obligó al entrenador a efectuar un profundo cambio en la alineación de su equipo. Garriga pasó a ocupar el puesto de extremo izquierdo, mientras el titular Espelt pasaba a la media, siendo Muñoz el que sustituyó al lesionado, incrustándose en la defensa el volante Lacasa.

En la primera parte el dominio fué alterno, aunque siempre con cierta tendencia eibarresa, sobre todo en los primeros 45 minutos de juego. Los atacantes eibarreses llegaron en muchas ocasiones a la portería defendida por Surriba, pero éste, excelentemente colocado, anuló siempre los esfuerzos de la línea de ataque eibarresa. Pero a los 26 minutos estuvo el Gerona a punto de marcar su primer gol, que en última instancia el defensa Miranda desvió con la rodilla un balón que irremisiblemente traspasaba la línea de la portería eibarresa. Entre las

muchas intervenciones felices de Surriba anotamos una muy buena a los 36 minutos, al detener un fuerte tiro de Gabiola. Falta de cuatro minutos para terminar el primer periodo, se formó un barullo delante de Gastesi, y Viñas, muy oportuno, se infiltró, agarrando un balón suelto para enviarlo suavemente a la red.

El partido en conjunto, teniendo en cuenta el pésimo estado del terreno fue jugado siempre con rapidez y decisión. Pero a la hora de la verdad, en cuanto a velocidad, los del Gerona se mostraron superiores a los del Eibar, siendo una de las causas principales que le dieron la victoria al Gerona. Dominaron mucho más los azulgrana del Eibar, pero el Gerona supo realizar el juego que le convenía, por lo que la victoria, por bien trabajada, nos pareció justa.

Del Gerona destacó sobre todos su portero Surriba, que defendió la puerta admirablemente. Bien la defensa, así como los medios, siendo la delantera rápida, y de ella el mejor Viñas, seguido de Mor, Ferragut colaboró excelentemente en la labor de conjunto. El Eibar tuvo su mejor elemento en Zaldua, y de la delantera únicamente Araquistain.

Bien el árbitro señor Uría, aunque no aplicó la ley de la ventaja. EIBAR. — Gastesi, Ocariz, Zal-

OVIEDO, 1 - CONDAL, 0
Herrerita hijo, figura del partido

Oviedo, 19. (Especial para la «Hoja del Lunes») — Aunque lucía el sol, el terreno estaba en pésimas condiciones para practicar el fútbol. Las heladas por una parte y la gran cantidad de arena que se desparramó durante la semana sobre el césped, convirtieron el terreno de juego en una enorme barrizal. Los desplazamientos de pelota se hacían con gran dificultad y era imposible llevar avances en corto, porque el balón se detenía sin remedio. No fué un buen partido pero sí emotivo. Los ventidosos hombres se emplearon con el mayor entusiasmo, aventajando el Condal al Oviedo, en preparación física. Los catalanes, con mayor velocidad, se anticipaban a los bvetenses. Y, únicamente, cuando la pelota salía de los pies de Herrerita, el panorama cambiaba por completo. Este joven, maravilloso en el control de una pelota de pegada dura... y enormemente rápido, se iba siempre del defensa que le marcaba y era preciso hacerle falta para detenerle. Así el Condal sufrió varios castigos cerca de la puerta porque tanto Piñol como Rodri, no se andaban con contemplaciones, para agarrar al hijo del famoso jugador intercontinental Herrerita.

La segunda parte fué si se quiere favorable al Oviedo, demostrando el «once» catalán un conocimiento perfecto de la táctica defensiva. Herrerita llegó siempre llevando el balón a buena zona para el remate, pero le faltó la colaboración de sus compañeros de línea. En una veloz internada de este jugador, Rodri cedió a córner. Lanzado por el propio Herrerita, Piñol, depejó con ambas manos la pelota dentro del área. El árbitro señaló el correspondiente penal y los jugadores del Condal, van a dearon al árbitro. El extremo izquierdo Mora fué el más violento y el juez de línea tuvo que proteger a Villa, dando un golpe con el

Lejos del césped

AHORA, ITALIA

Con la derrota de Italia en terrenos irlandeses se ha producido otra ausencia increíble en los ya inminentes Campeonatos mundiales de fútbol: Uruguay, España e Italia no irán a Suecia. El primero y último han gozado más de una vez las mieles de la victoria definitiva. España, por su parte, ha sido hasta la última edición animadora y figura en las fases finales. Y como estas cosas no suceden porque sí, no estará de más bucear en las causas posibles. Dejemos de lado a Uruguay, cuyas circunstancias y torneo previo nada tienen de común con los de italianos y españoles. Y veamos lo que entre nosotros haya podido producirse.

Lo cierto es que el fútbol latino conoció días de auténtica gloria. Si es cierto que Hungría fué el primer país que venció a Inglaterra en terrenos británicos, no menos es verdad que fué en el Estadio Metropolitano, y frente a la selección española, donde los ingleses conocieron su primera derrota continental. Y entonces se jugaba un fútbol no tan académico como el de los británicos o el de los centroeuropaos, pero con suficiente personalidad para que no todo fuera consecuencia de la afurria. De entonces acá han sucedido muchas cosas. Y aunque algunos se empeñen en creer que son las tácticas las culpables, el argumento parece poco sólido. Que nosotros sepamos, esas mismas tácticas han sido adaptadas por doquier. Por mucho que se empeñen los tradicionalistas, lo que es bueno para unos no ha de ser forzosamente malo para otros. Y si de lo que se trata es de exaltar la acción individual de los jugadores, no habrá ya nadie que se lo tome en serio: el fútbol de hoy no puede jugarse a la buena de Dios.

Lo que sí ocurre es que el llamado «deporte rey» ha sufrido —utilizo el verbo con toda intención— un cambio muy singular en el aspecto psicológico. De un lado, la importación masiva de extranjeros ha acabado por crear un complejo de solución difícil. Y no es que uno sea enemigo de que se incorporen al fútbol español figuras como Kubala y Di Stéfano, pero sí que nos abruma el número de Villamides, Hermes y Olmedos que por esos campos abundan. El menosprecio al jugador español ha adquirido a veces caracteres intolerables. Y mientras éstos pierden su sitio en el equipo a las primeras de cambio, el importado, es mantenido a ciencia y paciencia, pese a su resultado malo o mediocre, porque hay que justificar la adquisición. No pongo ejemplos porque ya he hablado muchas veces de algún caso. Y porque no pretendo descender a lo minúsculo cuando la meta está mucho más alta. De todos modos, quien niegue este mal ha de ser muy apasionado o muy ciego. Las consecuencias pueden alcanzarse con esfuerzo mínimo.

Pero hay otro mal —para mí, el verdaderamente sustantivo— en el que se ha de fijar una atención cuidadosa. El futbolista ha olvidado demasiado lo que su esfuerzo tiene de deporte, y se queda tan sólo con lo que significa como profesión. Pero no para procurar un rendimiento continuo y una seriedad de profesional responsable, sino para preocuparse, por encima de todo, de sus personales beneficios. Se da poco en el jugador latino esa mezcla de deportista y profesional que hace al hombre perfecto o voluntariamente perfectible. Para no argüir con casos españoles, que podrían parecer odiosos, acudiré a un ejemplo de fuera. El domingo último, el Toulouse, actual campeón de Copa de Francia, era eliminado en partido único por el conjunto «amateurs» del Vlllenave. En los vestuarios se produjo la natural escena de reproches por parte de los directivos, que acusaban a aquellos hombres de falta de adhesión a los colores que ostentaban. Uno de los jugadores, con espantoso cinismo, replicó: «El amor a los colores lo siento cada primero de mes, cuando paso a cobrar mis honorarios.» Y el entrenador concluyó: «Tú dices en voz alta lo que los otros piensan y no dicen.»

Es muy notable que esto sea una consecuencia inevitable del traspiego de fichas, de los traspasos sin contar —o poco menos— con la voluntad del jugador, de los consejos no siempre deportivos que estos muchachos escuchan en visperas de un encuentro difícil. Puede ser el resultado de muchas cosas, pero lo terrible es que sean una realidad. Como es una realidad que a veces los propios clubs desean —¿consciente?— que sus jugadores no se esfuerzan demasiado en un partido internacional si tienen a la vista que interior que les preocupa e interesa. El futbolista se da cuenta de que los demás no son tampoco demasiado simpáticos. Y se cree defendido de sus faltas posibles.

Ya sé que el tema es largo y difícil, y que no se arregla con artículos ni comentarios. Pero hay que estudiarlo como conviene. Y buscarlo las soluciones oportunas. Lo cual no quiere decir que haya a disculpar a los rectores del fútbol nacional, que a todas estas circunstancias han añadido sus propios errores de enfoque... y de actuación. Pero de eso ya hablé otro día, y es muy posible que vuelva a hablar dentro de poco.

RAMIREZ PASTOR

dúa, Miranda, Acha, Iguarán, Ureandi, Múica Araquistain, Gabiola y Ocio.

GERONA. — Surribas, Garriga, Curta, Muñoz, Lacasa, Pujóllas, Viñas, Mor, Ferragut, Ribera y Espelt. — ZUBIZARRETA.

segunda parte, hasta el final el dominio correspondió al Oviedo. Antes del penal, en un fallo de la defensa ovetense, Allende querió solo ante Caldenteny y la pelota fué rebotada por el portero y Forit tiró a puerta. Cuando el balón entraba terció la cabeza de Sánchez evitando un tanto seguro. Hubo dos córners a última hora favorables al Condal en los cuales se intentó el remate a gol, pero sin suerte.

El Condal ha hecho un excelente partido destacando Sánchez que fué el mejor de su equipo. Luego Salvador, Bellés, Rodri y el portero.

En el Oviedo que ha jugado mal, destacaron Herrerita, Alarcón y Caldenteny. Se notó extraordinariamente la falta de Toni capitán del equipo que se encuentra lesionado.

El árbitro, señor Villa se autorizó.

OVIEDO. — Caldenteny, Valentín, Alarcón, Marigil, Sánchez Ferrer, Durán, Xirau, Massey, Artabe y Herrerita.

CONDAL. — Beltrán, Piñol, Rodri, Pinto, Sánchez, Salvador, Bellés, Florit, Granés, Allende y Mora.

R. VAZQUEZ PRADA

Le fallaron los frenos



UNA INSIGNIFICANTE PERDIDA en alguna conducción de líquido, ya sea por desgaste, rozamiento, rotura, etc. basta para que se quede sin frenos en las cuatro ruedas y no se entere de ello, hasta que es ya demasiado tarde evítelo con la...

VALVULA DE SEGURIDAD

San Cristobal

PARA FRENOS HIDRAULICOS

Instalada en menos de una hora, sin modificar nada en su coche

MOTORSOL, S.A.

INFORMACION Y COLOCACION DISTRIBUIDORES

LLANSA, 1-3 TEL. 23 98 65 - 43 04 57 BARCELONA

EXCLUSIVOS PARA TODA ESPAÑA

LIQUIDACION por Renovación de Existencias GRANDES DESCUENTOS del 15 al 31 de enero Gabardinas, Trincheras, Reversibles TOBIAS FABREGA

TARRASA, 0 - D. CORUÑA, 1
Justa victoria coruñesa en un partido de buen juego y poco remate

Tarrasa, 19. (Especial para la Hoja del Lunes). de J. Baig. — Justa victoria del Coruña sobre el Tarrasa. Si tenía que haber un vencedor éste tenía que ser, aunque por escaso margen, el once visitante, como en realidad sucedió. El Tarrasa jugó un buen encuentro, aunque algo incompleto. Le faltó profundizar en el área y tirar a puerta desde fuera de ella. La inclusión del húngaro Gibor en la delantera está creando una serie de anomalías que, si bien quedaron apuntadas el pasado domingo, en éste se han puesto aún más de manifiesto, debido en parte al resultado adverso. La defensa del Tarrasa estuvo bien, aunque impreca en la entrada; la media batallón muy bien, pero se nota la falta de un hombre que ordene y una el juego de la defensa y el de la delantera. Y en esta delantera fallaron los extremos, remisos en la internada. El Coruña jugó con rapidez y en raso, con gran nervio y moral, yendo a todos los balones durante los 90 minutos; desde luego, creemos que merece un lugar más destacado en la tabla de clasificación. A las órdenes del señor Rivero, que actuó bien, los equipos fueron:

TARRASA. — Costa; Dalmáu, Olet, Epi; Giménez, Castillo; Navarro, Corsín, Chelo, Czibor y Oscoz. D. CORUÑA. — Otero; Tomás, Rodolfo, Iruzuqueta; Reja, Juananaco; Mourelo, Amador, Amoedo, Agulló y Polo. El único gol del partido fue logrado por Amoedo al rematar, de cabeza, un centro de la derecha, fallando en esta jugada el portero y el defensa izquierdo del Tarrasa. Este tanto fue marcado a los 25 m. de la primera parte. Por el Tarrasa destacaron Epi, Dalmáu, Olet y, a ratos, Czibor. Los demás, con mucha voluntad pero sin acierto. Por el Coruña, Otero, Iruzuqueta, Juananaco y Amoedo. Turraspé, entrenador del Coruña, nos manifestó, al terminar el partido: —El mal estado del terreno ha dificultado el buen juego que, en su mayor parte, ha sido practicado por el Coruña. Mis jugadores han puesto entusiasmo en la contienda, lo cual me satisface enormemente. El Tarrasa —añadió— es un equipo regular y merece la clasificación que ocupa. Creo que el triunfo ha sido merecido.

INDAUCHU, 2 - SABADELL, 0
Buen partido de Zamora

Bilbao, 19. (Especial para la Hoja del Lunes). — La sinceridad nos obliga a decir que el Sabadell ha perdido porque ha jugado justamente para perder. Hubiese tenido que actuar con mucho más acierto para lograr imponerse a un Indauchu que, sin llegar a esa plenitud que tanto nos escatima a los espectadores bilbaínos, ha sabido llevar en todo momento las riendas del encuentro, dominando intensamente durante las tres cuartas partes del partido. Al Sabadell no se le puede reprochar voluntad por sobreponerse a la derrota, porque lo cierto es que puso todo su entusiasmo por conseguir que no le apeasen del pedestal de su excelente clasificación. Tampoco puede censurarse que se acomodase ante el Indauchu, puesto que aun cuando salió con prevenciones defensivas, no por eso dejó de buscar el camino del gol, nada fácil de encontrar para unos delanteros nulos en el disparo y más nulo todavía en su compensación. En un principio, la principal característica del encuentro fue la movilidad. Tan pronto estaba el balón en un lado como en otro, a pesar de que el Sabadell no descuidaba su táctica previosora. Pero en sus hombres no se veía demasiada peligrosidad, debido a que la delantera estaba rota por el centro, y Aguirre, pese a que intentó nadar contra corriente, era insuficiente para erigirse en la fuerza motriz de una vanguardia exhausta de kilovatios futbolísticos. Y mientras en el primer tiempo pudimos ver algún ramadazo que otro de los blanquiazules, en la segunda parte el Sabadell fue todavía a menos, no obstante haber salido a jugar de poder a poder. Pero poder y querer han sido dos términos antagónicos para el conjunto catalán, ya que si evidenció que quiso, no es menos cierto que demostró que no pudo contra un Indauchu más compenetrado, en el que todas las líneas funcionaban con la debida regularidad, sobre todo desde el

momento mismo en que Gojenuri se erigió en el cerebro ordenador del juego bilbaíno. El equipo local obligó a emplearse a fondo al joven Zamora, que demostró que tiene a quien parecerse. La pena fue que su actuación quedase un poco empañada por el primer tanto, en el que tuvo la mala suerte de resbalar para atrás cuando quiso empujar la mala colocación a la que llevó el equívoco de Sasias, que en vez de centrar, dada su situación en un costado del campo, tuvo el acierto de chutar suave y bombeado, colándose la pelota por el ángulo, sin que el meta sabadellense pudiese evitar aquel tiro imprevisto. Después tuvo ocasión Zamora de compensar aquel error haciendo paradas de verdadero mérito, en las que podía verse estilo, seguridad, aplomo y auténtica clase. Entre los detalles del partido hemos de mencionar el gol que desaprovechó Aguirre estando solo ante el portero bilbaíno, y un buen disparo de Oribe, que Cobó paró muy bien. Los goles del Indauchu fueron conseguidos a los 20 m. de la primera y a los 32 de la segunda parte, marcados por Sasía y Asensio. INDAUCHU. — Cobó; Acuña, Rios, Aspe; Isasi, Uría; Sasía, Gojenuri, Jones, Asensio y Artascos. SABADELL. — Zamora; Roca, Bartolí, Revira, Tototica, Irazoqui; Mañquez, Oribe, Villar, Aguirre y Bosch. Cantactario

3ª DIVISION

En el Grupo VI, el Mataró y el Sans, aprovechando la amplia derrota del Lérida en Granollers, se han situado en cabeza, continuando la cerrada pugna para el primer puesto que tienen empeñada estos tres clubs junto con el Europa, que ayer se vio frenado, aunque por la mínima diferencia, en Amposta. Destaca en la jornada, por lo sorprendente, la victoria del La Cava en el difícil Pujol. En el Grupo VII, el Pueblo Seco sigue firme en su puesto, mientras Figueras y Moncada no cejan en su persecución, después de una jornada de signo casero, con la única excepción del partido jugado en Tarrasa, donde el Agut, derrotado por el Samboyano, permitió a este equipo acercarse también a los primeros puestos.

GRUPO VI
San Martín - Vich 0-0
Granollers - Lérida 7-2
Artiguense - Sans 1-5
Puigreig - Olot 5-1
Fabra Coats - Badalona 5-3
Tarragona - Tortosa 1-1
Mataró - San Andrés 1-1
Manresa - La Cava 0-2
Hospitalet - Adrianiense 1-0
Mercantil - Horta 1-0
Amposta - Europa 3-2

GRUPO VII
Pueblo Seco - Sallent 5-1
Iberia - Calella, 3-0
Agut - Samboyano 0-1
Vilafranca - Mollet 3-0
Seo Urgel - Júpiter 1-0
Guixols - Reus 2-1
Pueblo Nuevo - Balaguer 3-2
Moncada - San Celoni 7-0
Figueras - Igualada 1-0
Gramanet - Rapiense 2-0
Manlleu - Bañolas 2-1

CLASIFICACION
Mataró 23 15 3 5 54 29 33
Sans 23 15 3 5 61 38 33
Lérida 23 14 4 5 58 28 32
Europa 23 13 5 5 62 29 31
San Andrés 23 11 8 4 45 21 30
Mercantil 23 13 1 9 40 39 27
Granollers 23 10 5 8 53 40 25
Olot 23 11 3 9 56 49 25
Hospitalet 23 9 7 7 44 40 25
Fabra Coats 23 9 6 8 42 49 24
Puigreig 23 10 3 10 50 42 23
Vich 23 8 7 8 39 35 23
Tarragona 23 10 3 10 32 41 23
Manresa 23 9 4 10 44 57 22
Tortosa 23 8 3 12 36 43 19
Badalona 23 8 3 12 45 53 19
Artiguense 23 7 4 12 34 43 18
Adrianiense 23 6 6 11 34 49 18
La Cava 23 7 4 12 30 48 18
San Martín 23 6 5 12 31 48 17
Amposta 23 5 7 11 30 50 17
Horta 23 1 2 20 19 68 4

CLASIFICACION
Pueblo Seco 23 14 4 5 69 40 32
Figueras 23 11 8 4 42 20 30
Moncada 23 13 4 6 65 34 30
Manlleu 23 12 4 7 43 35 29
Samboyano 23 11 5 7 54 40 27
Gramanet 23 11 5 7 53 40 27
Iberia 23 12 2 9 50 35 26
Guixols 23 10 6 7 56 43 26
Rapiense 23 12 2 9 39 35 26
Calella 23 9 7 7 36 34 25
Bañolas 23 10 4 9 50 56 24
Sallent 23 11 2 10 43 50 24
Balaguer 23 9 5 9 43 49 23
Vilafranca 23 9 4 10 40 37 22
Pueblo Nuevo 23 7 7 9 35 41 21
Seo Urgel 23 7 6 10 39 45 20
Agut 23 7 4 12 31 40 18
Reus 23 5 8 10 29 39 18
Igualada 23 7 4 12 32 45 18
San Celoni 23 7 4 12 32 41 18
Júpiter 23 5 5 13 35 42 15
Mollet 23 3 2 18 31 74 8



San Martín, 0 - Vich, 0
Una gran entrada registró el campo del Guinardó en su matinal, en la que el San Martín tuvo por contrincante al equipo del Vich. Si la victoria se hubiera inclinado a favor del equipo que más voluntad, coraje y dominio puso en liza, éste tenía que ser el once local, el cual estuvo desahogado en sus tiros a puerta. En la primera mitad tuvo tres ocasiones que pudieran, con un poco de fortuna, traducirse en goles. Tampoco el Vich tuvo suerte, pues si bien su presión fue menor, desaprovechó incomprensiblemente un penalty señalado por el árbitro, por entrada antirreglamentaria a Vall, y que tirado por Alayau, fue a las manos de Sans. La segunda mitad, el dominio fue más alterno, creando ambos rivales varias ocasiones de peligro para las porterías contrarias, que en último extremo no tuvieron consecuencia. Por todo ello, el resultado podemos considerarlo como justo. El arbitraje del señor J. Prades, en general, aceptable. SAN MARTÍN: Sans, Tragner, Mariatges, Mas, Clavell, Girbau, Arbiol, Pujol, Plácido, Niño y García. VICH: Martínez (Masdeu), Ventura, Altayo, Roca, Datzira, Arnas, Vall, Sato, Roig y Vivet. — Luis MONTERDE.

Artiguense, 1 - Sans, 5
Jugando con diez hombres a partir del minuto 29 por lesión de Trigner, que en un choque con otro jugador artiguense resultó conmocionado, el equipo local subió de manera aparatosa ante el Sans. Pero la derrota no se consumó hasta que el equipo visitante consiguió su segundo gol, imponiéndose de manera definitiva sobre su adversario. En los inicios del segundo tiempo el Artiguense desarrolló un intenso ataque en el cual consiguió el empate y hubiera podido adelantarse en el marcador de perseverar en su ofensiva. Hasta entonces el dominio había sido alterno. Pejenaute tuvo que retirarse en el minuto 18 de la segunda parte.

Granollers, 7 - Lérida, 2
Granollers, 19. — El resultado que señaló el marcador al terminar la primera parte, de 5 a 1 favorable al equipo local, demostró la superioridad palpable del Granollers que, plefórico de aciertos, dominó en todo momento al Lérida. Los visitantes se multiplicaban para contener la avalancha que se les venía encima. Los goles se marcaron a los 3 m. por Muela, el primero del Granollers; a los 5 m. empató el Lérida, por obra de Martínez. A los 18, Vallés marca el segundo local, siendo Zapata el autor del tercero, a los 27 m., y del cuarto, a los 30. El quinto lo marcaron al alimón Vallés y Felip, a los 36 m. Al reanudarse el juego, los del Lérida presionan para mejorar el resultado, pero tiran a puerta sin tino. A los 19 m., Arbiol consigue

el segundo y último de los visitantes, Reacciona el Granollers y vuelve a ser dueño del campo, y a los 34 y 41 m. marca el sexto y el séptimo, siendo sus autores Muela y Campillo. El señor Prat, director del encuentro, después de varios fallos en su actuación, tuvo otro mayor al expulsar a Zapata, del Granollers, y a Casanovas, del Lérida, ya que el partido se desarrolló, en general, con nobleza. GRANOLLERS. — Vallés; Sánchez, Ribas, Ricart; Vallés, Guirado; Felip, Martí, Muelas, Zapata y Campillo. LERIDA. — Tamayo; Casanovas, Módol, Pirulo; Montel, González; Martínez, Gaitos, Mon, Jover y Arbiol. — D. Palomo.

CARTA ABIERTA

Barcelona, 16 de enero de 1958. Sr. RAMIREZ PASTOR. Ciudad.

Mi distinguido señor:
Creo que dará cabida en su periódico a mi lógica contestación al comentario que usted hizo el día 13 del corriente con el título: «El señor Berkessy y el público», para unas aclaraciones a las interpretaciones que usted hizo a unas manifestaciones mías al expresar en uno de los periódicos barceloneses la queja de un «sector de público» que acude a Sarriá se muestra excesivamente exigente con las actuaciones del Español. Puede creer, señor Ramirez Pastor, que me hice cargo de la dirección del Español con la mejor de las ilusiones, dispuesto a trabajar para lograr un buen equipo y que he puesto voluntad, entusiasmo y mayores desvelos para lograr que así fuera. No quiero entrar en polémicas, entre otras razones porque considero que mi misión es entrenar el equipo y usted, como periodista, criticar toda actuación deportiva. A esa crítica me someto, así como a la de todos los incondicionales del Español, a cuyo Club me debo y que, pueden creer todos, deseo, como es lógico, para el mismo lo mejor, como deportista y profesional. Me hago perfecto cargo de las reacciones de todas cuantas personas intervienen en nuestros partidos con sus distintos puntos de vista y como entrenador del R. C. D. Español, mirando las cosas bajo un punto más egoísta solicité del público que acude a Sarriá más aliento y apoyo para mi equipo. Es posible que a usted, señor Ramirez Pastor, le hiciera reaccionar la letra y no el espíritu de mis palabras, pero considero que es lógico, deportivo y humano el que un entrenador solicite para sus jugadores el apoyo y aliento de los incondicionales del propio Club. Y que no estuve tan desahogado en mi ruego me lo demuestra la propia HOJA DEL LUNES en la edición del mismo día que salió publicado el comentario de usted y en su página número 7, en el comentario del partido Barcelona-Valencia. El autor de dicha crónica, señor García Castell, dedica todo un párrafo que titula: «¿Dónde está el apoyo del público?». El señor García Castell, como simple comentarista barcelonés, en una postura muy lógica solicita del público del «Estadio del C. de F. Barcelona» apoyo para el equipo azulgrana. No creo que vaya usted a contestarle con la misma dureza que lo ha hecho con el entrenador del R. C. D. Español, que a fin de cuentas como entrenador y, por lo tanto parte afectada del Club, solicite para sus jugadores apoyo, aliento, ayuda, esa euforia que desde los graderíos llega al ánimo del jugador y que obra auténticos milagros en el deporte, y, por lo tanto, en el fútbol. ¿No le parece a usted lógica mi petición, señor Ramirez Pastor, después de la que, en el mismo periódico que usted suscribe, hizo el señor García Castell para el C. de F. Barcelona? En fin, señor Ramirez Pastor, sólo he intentado aclarar mi postura y que el público, a quien a fin de cuentas me debo, que me juzgue. Quedo de usted affmo. s. s., EMILIO BERKESSY

Marcó primero el Sans por mediación de Ventoldrá en el minuto 31, con cuyo resultado se llega al descanso. Luego Grau, en el minuto 10, empató y después marca Ponce en el minuto 25, Campos en el 29, Ventoldrá en el 40, al sacar una falta directa y Ponce en el 44. A las órdenes del colegiado señor Tudela los equipos formaron como sigue: ARTIGUENSE. — Durán; Batallina, Luna, Pedrín; Armengo, Trigner; Grau, Galcerán, Ramos, Clivid y Puyal. SANS. — Pejenaute (Ballester); Jarque, Martín, Roma; Campos; Ventoldrá; Borrell, Ponce, Hoste, Torreblanca y Baylín. — A. SALVA.

Puigreig, 5 - Olot, 1
Puigreig, 19. — No pudo el once local perforar la meta forastera hasta el minuto diez de la segunda mitad, pues pese a su intenso dominio, el Olot le planteó una férrea defensiva que, ligada a la mala suerte en el disparo, hizo que se llegara al descanso con el cero a cero. Se reanuda la segunda mitad, y a los 10 minutos Suárez marca de cabeza el tanto del Puigreig. El Olot se lanza al ataque en busca del empate, abriendo sus líneas, lo que aprovecha el Puigreig para que Leonart a los 30 minutos marque el segundo. El mismo jugador, a los 32, logra el tercero. A los 35 y 37 Suárez, marca el cuarto y el quinto. A los 39 minutos, Roca aprovechando un barullo ante puerta obtenía el único tanto del Olot. El arbitraje del señor Artés, bueno. PUIGREIG. — Agustín; Moliné, Jarque, Serrat; Balada, Vilalta; Martí, Jaurrieta, Leonart, L'bra y Suárez. OLOT. — Acné; Bretcha, Figueras, Casal; Lasala, Nogué; Méndez, Roca, Cisterna, Llorens y Ribera. R. CORCOLES.

Fabra y Coats, 5 - Badalona, 3
Un gran partido realizó el Fabra y Coats frente al Badalona, en el que el once de San Andrés fue siempre superior a su rival. A los 9 minutos Guardiola, al rematar un centro de Patau, consigue el primer gol para el Fabra (1-0); a los 11, Ojeda aprovecha un barullo delante de la puerta para lograr el segundo (2-0); a los 13, el propio Ojeda, en jugada personal, eleva a tres (3-0), y a los 25, Patau aprovecha un pase de Ojeda para conseguir el cuarto gol. El Badalona logra su primero, obra de Pascual, a los 27, también de jugada per-

sonal. Terminó el primer tiempo con el resultado de 4-1. Iniciado el segundo periodo, el juego sigue las mismas características, quizá dominando, un poco más el equipo forastero, y a los 10 m. Bou finta a varios contrarios y, de un fuerte tiro desde gran distancia, logra el segundo para el Badalona (4-2). A los 20, Guardiola, también de jugada personal, eleva el marcador a (5-2), y a los 30 Pascual, por los forasteros, logra el último gol de esta matinal, de gran calidad, jugada en el campo del Paseo de Fabra y Puig (5-3). A las órdenes del colegiado señor Marín, que tuvo un arbitraje irregular, los equipos se alinearon así: FABRA Y COATS: Creus, Gómez, Dalmáu, Lázaro, Valentí, Calvo, Patau, Ojeda, Torrents, Yeras y Guardiola. BADALONA: Santeliz, Casasas, Llanbrich, Santos, Fradella, Aurdell, Morón, Bou, Pascual, Pujol y Muñoz. — L. M. C.

Mercantil, 1 - Horta, 0
Sabadell, 19. — El partido fue de un completo dominio del Mercantil, que se volvió continuamente sobre la puerta del Horta, pero sin suerte, ya que chutaron lo suficiente para que su victoria fuera más amplia. Cuidó del arbitraje el colegiado señor Gisbert, y su actuación fue regular. A los 30 m. del segundo tiempo se marcó el único tanto de la tarde, por mediación de Soldevilla, a la salida de un córner. MERCANTIL. — Velasco; González, Cadena, Rogelio; Victoria, Muñoz; Castaños, Pujol, Soldevilla, Martínez y Romanos. HORTA. — Lleopart; Richart, Rubio, Celaya II; Cortés, Casas; Pedro, Agüero, Torrents, Beltrán y Celaya I. — J. M. C.

LUCHA - PRICE
JUEVES, 23 — Noche, 10'45
Interesantísimo programa
KID ROCHA - SUREDA
MONCHO-BENGOCHEA II
W. MARTIN-PIERRE BOYE
T. Oliver - Pouydebat
Tupac-Amaru - Aguilar

INGLATERRA LANZA UN DESAFIO.
ESPAÑA LO ACEPTA Y VENCE
Inglaterra: 9 - España: 12
Herida en su amor propio, Inglaterra, en deportiva cancha, supera el récord español.
¿Nos conformaremos?
En el mes de agosto del pasado año, el Vespa Club de Inglaterra, en un alarde de confianza en las cualidades del motociclista «Vespa», efectuaron un corto recorrido con 9 personas sobre una «Vespa» inglesa, desafiando a toda Europa a que hicieran lo mismo. Los españoles pensaron que como España ni hablar... Aceptaron el reto y, avalada por Acta Notarial librada por el Notario don Luis de Hoyos Cascón, el Vespa Club de España mandó la prueba irrefutable de que una «Vespa» de producción nacional había recorrido una distancia doble, llevando encima 12 personas. Con fecha de hoy nos comunican que nuestro récord ha sido batido por una «Vespa» inglesa con 13 personas encima. ¿Se darán por vencidos los Vespistas españoles?

FUTBOL
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION
Domingo, 26 de enero, a las cuatro de la tarde
JORNADA ECONOMICA DEL CLUB
ATLETICO DE MADRID-R.C.D. ESPAÑOL
Preliminar selecciones juveniles CATALUÑA-VALENCIA
CAMPO DEL REAL CLUB DEPORTIVO ESPAÑOL
Para este partido no son válidos los pases expedidos por el Club
PRECIOS
Abonados Público
General preferente 20 30
Gol y Lateral (sin entrada) 45 80
Anfiteatro 1.ª fila 80 180
id. 2.ª 65 130
id. 3.ª a 6.ª filas 55 105
id. 7.ª a 11.ª 45 80
Preferencia 65 105
Tribuna 100 205
Palcos 100 205
Entrada general: Socio, 15 Ptas. — Público, 20 Ptas.

Sobre estos precios se aplicarán los recargos de una peseta por entrada, y dos pesetas por localidad, dispuestos por la Federación Catalana de Fútbol, con destino al fútbol juvenil. Despacho de entradas y localidades: En las oficinas del Club (Córcega 200), los días indicados a continuación: SOCIOS: Lunes, martes, miércoles y jueves, de once de la mañana a ocho y media de la tarde, sin interrupción. El Club dispondrá libremente de las localidades de los señores abonados, que no hayan sido retiradas el jueves a la hora de cierre de las taquillas. PUBLICO EN GENERAL: A partir del viernes, de once a una de la mañana y de cuatro a ocho treinta de la tarde. AVISO: Se advierte a los señores socios que el despacho de entradas y localidades se ajustará rigurosamente a las fechas y horarios arriba indicados, sin que por ningún concepto puedan ser despachadas en el Club después del plazo fijado, ni mucho menos en las taquillas del Campo el mismo día del partido. Se encarece, pues, de todos los señores asociados, que para evitar molestias innecesarias producidas por las aglomeraciones, no esperen a última hora para obtener sus entradas y localidades.

CANODROMO PABELLON
Avda. José Antonio - Llaná (Plaza España)
Pabellón del deporte
Reuniones diarias de Carreras de galgos
Laborables: 5'30 tarde
Sábados: 4'30 tarde
Domingos y festivos: 10'30 mañana y 4'30 tarde

VELOMOTOR
Gorrión II
EL MAS EFICAZ Y ECONOMICO para sus desplazamientos
Clúa GENERAL GODED, 6 - Tel: 286319 - BARCELONA

G. de Tarragona, 1 - Tortosa, 1

Tarragona, 19. — Mucho público. El Gimnástico logró el empate...

Los jugadores del Tortosa se pasaron mejor el balón que los locales...

G. DE TARRAGONA. — Domingo; Llobet, Aguilera, Gascón; Navarro, Lázaro; Panicort, Grau, Gil, Ortoll y Más.

TORTOSA. — Rosendo; Princep, Jarado, González; Ricart, Encinas; Tafalla, Moreno, Puig, Adell y Albiol. — B. H.

Hospitalet, 1 - Adrianense, 0

Encuentro muy reñido e indeciso, que no quedó decidido hasta los últimos minutos...

HOSPITALET: Fernández, Martorell, Martínez, García, Cano, Soriano, Josa, Escorsell, García, Giró y Casadevall.

ADRIANENSE: Diego, Ponce, Pau, Padilla, Orduña, Uriel, Allué, Fernández, Romera, Capina y Adolfo. — A. C.

Manresa, 0 - La Cava, 2

Manresa, 19. — Mal momento para el equipo manresano, falto por completo de moral...

guro el marcador a los 14 minutos de juego, en tiro desde lejos...

Mataró, 1 - San Andrés, 1

Mataró, 19. — La visita del San Andrés llevó consigo una expectación inusitada...

La primera parte fue un continuo forcejeo, no lográndose marcar ningún gol...

MATARÓ: Font, Casanovas, Boada, Montaña I, Gel, Boixet, Montaña II, Zaragoza, Borrás, Vela y Ribas.

SAN ANDRÉS: Alborch, Del Pozo, Suárez, Esteve, Valencia, Mas, Sala, López, Franch, Segarra y Tell. — A. Prat.

Amposta, 3 - Europa, 2

Amposta, 19. — En una espléndida tarde, el Amposta tuvo una magnífica actuación...

AMPOSTA: Bernat, Pla, Bayla, Moya, Conesa, Amador, Bel, Bertomeu II, Cortés, Forner y Alsó.

EUROPA: Bru, Prat, Benaiges, Pons, Darnés, Cantos, Valls, Carreras, Viadé, Tomás y Musté.

AGATHA CHRISTIE

Acaba de ponerse a la venta la novela INEDITA EL TEMPLETE DE NASSE HOUSE

II Liga Nacional de Baloncesto

En el día de ayer dieron principio los partidos correspondientes a la II Liga Nacional de Baloncesto...

Juventud de Badalona, 54 - Aismalibar de Moncada, 44

Este partido se disputó en la vecina ciudad de Badalona, terminado con el resultado de 54 a 44 a favor del equipo local...

Español, 53 - Layetano, 45

En este partido ha marchado casi siempre por delante en el marcador el Español...

Barcelona, 38 - Orillo Verde, 48

Gran partido el jugado por el conjunto de Sabadell, que se ha impuesto de manera rotunda...

En Madrid se jugaron dos partidos, que dieron el siguiente resultado: Club Estudiantes - Hesperia 65-45 R. Madrid - Canoe 49-43

BOXEO

Young Martín deberá poner en juego su título antes del 31 de marzo

París, 19. — En la reunión del Comité ejecutivo de la Unión Europea de Boxeo...

EL I FESTIVAL INTERNACIONAL DE HIELO DE PUIGCERDA

El Basilea H. C. fué el vencedor del Torneo de hockey

Con la final del torneo de hockey sobre hielo, entre los equipos del Basilea H. C. y el Saint Gervais...

de patinaje artístico a cargo de la campeona suiza Eddie Ducomond...

Terminadas las pruebas, se efectuó la clausura del Festival con el desfile de participantes...

ANGEL TRULL VICH

VELA

«Albatros V» ganó la III Regata anual «Camilo Cuyás»

Ayer mañana se disputó frente al edificio social del R. C. Marítimo de Barcelona la prueba final de la III Regata anual de la Copa «Camilo Cuyás»...

Campeonatos REGIONALES

Baloncesto PRIMERA DIVISION VIII Jornada

Table with 2 columns: Team and Score. B.I.M. - Mollet 50-51, Mongat - S. F. Tarrasa 48-29, La Salle Josepets - Badalona 63-32, Pineda - Calella 46-42, San José - A. C. Josepets 43-24, San Adrián - Mataró 46-37, Clasificación: Mongat, 15 puntos; La Salle Josepets, 14; San José y Pineda, 13; Badalona, Mataró, Calella, San Adrián y B.I.M., 12; Mollet, 11; S. F. Tarrasa, 10; y A. C. Josepets, 9.

Rugby PRIMERA CATEGORIA

Table with 2 columns: Team and Score. Montjuich - Juventud-Pic. 3-8, Maquinista - Natación 3-12, Barcelona - Samboyana 3-11

SEGUNDA CATEGORIA

Table with 2 columns: Team and Score. BUC - Montjuich 6-0, Ramón Llull - Cornellá 0-52, Natación - Samboyana 6-18

Hockey sobre patines PRIMERA DIVISION VII Jornada

Table with 2 columns: Team and Score. Barcelona Atlético 1-0, Junior - Tarrasa 0-5, Egara - Diagonal 6-0, Pedralbes - Polo (aplazado) Clasificación al terminar la primera vuelta: Egara, 12 puntos; Polo, 11; Tarrasa, 9; Barcelona y Atlético, 7; Diagonal, 5; Pedralbes, 2, y Junior, 1. (Polo y Pedralbes con un partido menos.)

SEGUNDA DIVISION

Table with 2 columns: Team and Score. Barcelona - Atlético H. C. 1-8, Junior - Tarrasa 0-2, Egara - Senior 6-0, Polo - Egara H. C. 0-2, Atlético - Tarrasa H. C. 1-2, Encabeza la clasificación el Tarrasa H. C., con 17 puntos, seguido de Tarrasa y Egara, 13; Natación Atlético, 12; Egara H. C., 9, etc.

Hockey sobre patines PRIMERA DIVISION XV Jornada

Table with 2 columns: Team and Score. Natación Reus - Igualada 0-1, Voltregá - Sardañola 5-2, Noya - Barcino 2-0, Lista Azul Gerona 6-2, Universitario - Español 1-9, C. Barcelonista - Barcelona 1-1, Arrahona - Apolo 1-1, Tarrasa - Reus Deportivo 1-5, Puntuación: Español y Voltregá, 23 puntos; Barcelona, 20; Arrahona y Reus Deportivo, 18; Lista Azul, 17; Noya, 16; Igualada y Sardañola, 15; Gerona, 14; Apolo y Barcino, 12; Tarrasa, 10; Natación Reus, 9; Círculo Barcelonista, 6, y Universitario, 5 puntos.



MONTESA Una motocicleta de condiciones excepcionales para viaje, trabajo y turismo Altamente silenciosa (72 decibels).



Agencia Oficial FOCA & PINGÜINO Av. José Antonio, 516

SERVICIO ACCESORIOS SEAT - FIAT - SIMCA Fundas, Portaequipajes, Faros auxiliares, Aros para ruedas Viseras, Alfombras, etc. Instalamos en el acto P A R I S. 206 (junto a Balmes)

Corriente segura voltaje estable! MOTORES DIESEL MATACAS Rosellón, 288 - Tel. 370300 - Barcelona

Grandiosa Exposición de Muebles y Lámparas Juan Pallarols Consejo de Ciento 555-357. Los Muebles Pallarols han obtenido Grandes Premios y Medallas de Oro.

PIBERNAT PARRLAMENTO, 9 y 11 - BARCELONA

Asunción Bastida BARCELONA: Paseo de Gracia, 96. - Tel. 27-84-95 MADRID: Hermosilla, 18. Tel. 26-64-20

Cuando piense comprar una moto

MOTO GUZZI HISPANIA

más de 60.000 están circulando

CINES

LOS ULTIMOS ESTRENOS

Lola Flores, «Gina» andaluza con borriquillo y todo. - Espadachines en Pisa. - «Piel Canela», un éxito con precedente. - Luis García Berlanga sigue en su línea de calidad

El paso de Lola Flores por tierras aztecas nos dejó infinito número de películas que poco a poco se van ofreciendo en nuestras pantallas. Todas poseen, más que sus méritos propios, un denominador común: Lola. Tiene ella demasiada personalidad para dejarse atravesar el camino, y así, aunque como en la ocasión presente, con «Mari Cruz», el director no haya centrado la atracción y atractivo de la cinta en ella, destaca sobre lo demás, como máxima estrella y razón principal de cada fotograma. Además, su belleza luce esta vez esplendorosa y generosamente, en un papel que imita a los que en la serie de «Pan, amor», cimentaron la universal nominación de la estrella italiana; a mayor abundamiento, no le falta siquiera el borriquillo saleroso en el que montan su fúncal anatomía.

Miguel Zacarías, veterano en lides de esta escuela, ha tratado de dar altura artística a su realización, intercalando en el leve argumento dos grupos de estampas musicales y coreográficas, bien retratadas en un agradable color. Ambos, el español y el mejicano, están resueltos con

acierto y no poca originalidad y en lo que afecta al folklore patrio, desarrollado con amor y cariño hacia nosotros, tal vez con la excepción de las «alegrías» en que se ha colado un ribete de mal gusto. Sin embargo, su propósito se tuerce precisamente por no haber escogido a su figura central como reflexivo de la intención. Lola Flores tiene luz propia, más fuerte que las luminarias que vuelan a su alrededor.

La fotografía de Figueroa, limpia pero vulgar. Al que fué gran cameraman, o le sobre el color, o le falta el «indio» Fernández, a cuyo lado alcanzó la fama. La música, de Esperón y Cortazar, en la línea melódica de siempre.

Una película de época, en coproducción y con la ayuda de los adelantos modernos de pantalla y color, tiene como primer mal el de un inevitable encasillamiento en el género. Cualquier esfuerzo por salvar una situación de hecho, resulta inútil; pero en «El tirano de Pisa» no se intenta salir del sendero trillado, y acaso sea mejor. Aprovecha el realizador la

mayor cantidad posible de ocasiones para filmar las panorámicas de la Torre y la Basílica famosas, demostrando evidentemente que la cinta se rodó en Pisa, y después pone a contribución de un argumento trazado para mentes infantiles, la consabida serie de puerilidades que vienen rodadas una sobre otra, haciendo reiterativa agobiadora la multiplicación de duelos a espada.

La presencia del veterano Bruce Cabot y la vistosa Patricia Medina, con otras féminas no menos dispuestas a lucir su palmito, contrastan con la de Fausto Tozzi, apto para hazañas de mucho mayor temple. El ferrnaniacolor, fofo e irregular, más bien desmerece que ayuda a la película, aunque en ocasiones resalte las bellezas naturales de la ciudad italiana.

La nostálgica música del cuplet ha dado más fama a Sara Montiel que todas las películas que antes rodó en España y después en América y le ha servido, a un tiempo, para revalorizar todas ellas. Aprovechando ese éxito actual, arrollador, se

Novedades de la semana

MARI CRUZ (Principal Palacio, 13-1). Hispano-mejicana. En eastmancolor. Dr. Miguel Zacarías. Con Lola Flores, Félix González y Carmen Flores. Suevia Films.

EL TIRANO DE PISA (Principal Palacio, 13-1). Italo-americana. En ferrnaniacolor y cinepanoramico. Dr. G. M. Scotese. Con Fausto Tozzi, Patricia Medina y Bruce Cabot. Mercurio Films.

PIEL CANELA (Vergara y Dorado, 13-1). Mejicana. Dr. Juan J. Ortega. Con Sara Montiel y Pedro Vargas. Regina Films.

LOS JUEVES, MILAGRO (Kursaal, 13-1). Hispano-italiana. Dr. Luis García Berlanga. Con Richard Basehart, José Isbert, Paolo Stoppa y Juan Calvo. Filmayer.

ha desenterrado «Piel Canela», de las primeras que hizo en México, compartiendo los honores estelares con Manolo Fábregas que también pasó, sin pena ni gloria, por estos «plátos».

Con el precedente de un éxito sensacional, y con altísimos que, más o menos artísticos, cuentan con un buen contingente de seguidores, la película la está viendo mucho público. ¿Qué encuentra éste? Ante todo, un melodrama con incrustaciones sentimentales y policíacas y alguna que otra intervención musical, en especial la que da título a la cinta, canción de Bobby Capó de justo éxito. Y así se aligeran los defectos de un drama con demasiadas tintas negras, aun con su final feliz, de las exageraciones interpretativas y de los convencionalismos que contribuyen a captar un público fácil.

Luis García Berlanga es, sin duda, uno de nuestros realizadores con más personalidad y más universal. Sus anteriores realizaciones le han cimentado un prestigio que «Los jueves, milagro» no desmentirá, aun con sus defectos que corresponden más a la ideología que a la realización. La película ofrece la calidad unitiva de un director competente, que ha conferido su estilo a una narración difícil. El tema de «Los jueves, milagro», es el mayor pero a oponer a la película, que se arrastra a través del guión bien dosificado, la dirección impecable, la fotografía clara y sincera y la encomiable interpretación.

Una vez más, porque cuando en cine aparece una idea nueva — más o menos — que resulta atractiva tanto por sus posibilidades artísticas como por las taquilleras, ya es sabido que se va a ver tratada en más de

MONTECARLO-NIZA

HOY NOCHE, SENSACIONAL ESTRENO

¡Una película que mantiene en suspenso el ánimo y hace vivir al espectador el problema angustioso de su protagonista!



¿Un genio perverso? ¿Un loco? ¿O ambas cosas a la vez?

Además, en NIZA:

HOSPITAL DE URGENCIA

(ESTRENO)

Autorizado para mayores. - Ab. despacho de loc. en Montecarlo

una ocasión, nos encontramos ante la aparición de lo sobrenatural. Pero en esta ocasión, el desenfado frívolo, la cáustica sátira de que se le rodea, resultan exagerados y aunque no falta ingenio, ese ingenio chispeante que se ha conferido a las situaciones, a los personajes y a lo que éstos dicen, la delicadeza del asunto que se aborda lo hace todo ingrato.

Hecha esta salvedad, la película es una nueva muestra de la capacidad de Berlanga como realizador. Su línea humorística, que se manifiesta en el todo y

en los efectos cómicos, tan bien logrados, que dosifica a lo largo de la narración, la ambientación logradísima de las escenas, su estilo narrativo pleno de agilidad y su estudio irónico de los personajes, acreditan a un maestro.

Detallando el apartado interpretativo, hay que hacer mención sobresaliente de la naturalidad y bien hacer de Richard Basehart, rodeado de una serie de veteranos de nuestro cine y del italiano, ora exageradillos, ora humanísticos.

CASTELL

COLISEUM

HOY, NOCHE, A LAS 10'30

REGISTRARA OTRA JORNADA MEMORABLE

ESTRENO de una película con tema y calidad de resonancia universal



...Y ELIGIO EL INFERNO

DIRECTOR: CESAR ARDAVIN

(Autorizada para todos los públicos)

Una solución radicalmente nueva, para un problema que otros films trataron de resolver

WINDSOR PALACE

HOY

noche, a las 10'40

ESTRENO MUNDIAL

con la asistencia personal de ALBERTO SORDI que será entrevistado por FEDERICO GALLO

CHAMARTIN FILMS presenta al matrimonio Mariani, la pareja más simpática que ha desfilado por las pantallas



CUANDO ALBERTO PRONUNCIABA LA PALABRA «MANDUCONA», A MODO DE PROYECTIL TELE-DIRIGIDO, LA MAMA POLITICA EMPEZABA A TEMPLAR...

El despacho anticipado de localidades para la noche de hoy sigue a ritmo creciente... ¡Adquiera usted las suyas antes no se agoten!...

(AUTORIZADA PARA MAYORES)

PANTALLA PANORAMICA (1ª PRIMERA EN ESPAÑA) Doble programa en técnico r LA PRINCESA DE EBOLI Olivia de Havilland - Gilbert Roland CINEMASCOPE PANORAMICO MELODIAS DE BROADWAY Fred Astaire - Cyd Charise PROGRAMA APTO PARA MAYORES Lido

Ricardo III

un solo adjetivo... ¡GIGANTESCO!

Noticiario Cinematográfico

Hoy, tendrá lugar en los cines Capitol-Metropol-Bosque el tan esperado acontecimiento de la presentación de una auténtica producción americana, verdadero exponente de la perfección alcanzada por el cine de Hollywood. Escenas como las de la antorcha humana, realizada con el verismo que sólo el cine americano está en condiciones de ofrecer, son numerosas en «Fuga sangrienta». Dinámica y trepidante, pero siempre humana; ruda y salvaje, pero siempre con un imperceptible halo de ternura que la suaviza. «Fuga sangrienta» ha de dejar huella imperecedera en los anales de la cinematografía.

Columbus Films y la Empresa de los cines Capitol-Metropol-Bosque, es con verdadera satisfacción que ofrecen al público esta superproducción americana avalada ya con el aplauso de todos los públicos del mundo.

Como para subrayar la grandeza de esta versión de la más famosa de las tragedias de William Shakespeare en el reparto técnico y artístico del film, cuya grandiosidad en Vistavisión y Technicolor podremos admirar muy en breve, figuran nada menos que seis caballeros del imperio británico, que merecieron su alta recompensa por su extraordinaria labor en la esfera artística respectiva. Son estos, además de Sir Alexander Korda, un distinguido músico, Sir William Walton, y cuatro comediantes: Sir Lawrence Olivier, director y protagonista del film; Sir John Gielgud, Sir Ralph Richardson y Sir Cedric Hardwicke, cuya labor en Ricardo III hace

honor al honor que el Reino Unido les concedió, al nombrarlos caballeros del arte.

«Ricardo III» será presentada muy en breve en nuestras pantallas por Mercurio Films, S. A., la marca de los éxitos inolvidables.

Durante esta semana, Empresa Las Arenas, S. A., ha confeccionado los siguientes programas para sus locales: Arenas, Albéniz, Alborada y Gayarre, una historia de heroísmo entre las arenas del desierto, en Cinemascope y Technicolor. «Tempestad sobre el Nilo», por Anthony Steel y Laurence Harvey, y la «Casa Ricordi», la vida de una familia a cuyo nombre van unidos la fama y los triunfos de todos los compositores de Italia, en color por Technicolor, interpretada por Marta Toren, Marcello Mastroianni, Micheline Presle y Fosco Giachetti. El cine Vallespir la divertida comedia, por Pedro Infantes y Miroslava, «Escuela de vagabundos», y la gran producción espectacular, en Cinemascope y Technicolor, «Zaraka», por Victor Mature, Anita Ekberg y Michael Wilding, y en el cine Spring «Tempestad sobre el Nilo» y «Casa Ricordi».

En el barrio populoso es donde se arraiga este drama del hampa y del delito. Sus personajes, tipos que ruedan por el terraplén de la desesperanza, son débiles o temerarios, según hallen la circunstancia adversa o fácil para sus ambiciones.

«Distrito Quinto» será presentada por Rey Soria Films, con carácter de acontecimiento, que justifica la inmensurable interpretación del gran actor Alberto Closas, en su más trascendental actuación ante la cámara.

Entra en su 6.ª semana en el Cinema Cataluña, y sigue con éxito arrollador la extraordinaria superproducción: «El último cuplé». Eastmancolor, por Sarita Montiel y Armando Calvo. Completa el programa la divertida comedia «Mamá nos quita los novios», con Blanca de Castejón y Fernando Soler.

Palacio del Cinema proyectará, a partir de hoy, lunes, y en su 2.ª y última semana, la divertidísima y graciosa producción en Cinemascope y Technicolor: «Cuentos de Roma», por Giovanna Ralli y Franco Fabrizi, juntamente con la emocionante cinta: «Tu mujer», con Patricia Neal y Massimo Girotti.

Cine Princesa proyectará la película más fastuosa y espectacular realizada por el cine universal; «Sissi, emperatriz», Agfacolor, por la deliciosa Romy Schneider y Karlheim Böhm, y la humana producción: «Familia provisional».

PANTALLAS COVER
A partir de hoy:
CINEMA CATALUÑA
6.ª semana... y sigue con éxito arrollador
EL ULTIMO CUPLE
(eastmancolor)
SARITA MONTIEL
ARMANDO CALVO
MAMA NOS QUITA LOS NOVIOS
BLANCA DE CASTEJON
FERNANDO SOLER
(Autorizadas para mayores)
Festivos, matinal a las 10

PALACIO DEL CINEMA
2.ª y última semana de la divertida y graciosa producción en **CINEMASCOPE**
CUENTOS DE ROMA
(eastmancolor)
GIOVANNA RALLI
ANTONIO CIFARIELLO
TU MUJER
PATRICIA NEAL
MASSIMO GIROTTI
(Autorizadas para mayores)
Festivos, matinal a las 10

CINE PRINCESA
SISSI, EMPERATRIZ
(agfacolor)
ROMY SCHNEIDER
KARLHEINZ BOHM
FAMILIA PROVISIONAL
SUSANA CANALES
ANTONIO CASAL
(Aptas p. todos los públicos)

CINE MANILA
LA HIJA DEL EMBAJADOR
(en CINEMASCOPE y color)
OLIVIA DE HAVILLAND
JOHN FORSYTHE
LOS ARISTOCRATAS
PIERRE FRESNAY
BRIGITTE AUBER
(Autorizadas para mayores)

con Susana Canales y Antonio Casal.

Y Cine Manila ofrecerá la espectacular y chispeante comedia en Cinemascope y Color, «La hija del embajador», por Olivia de Havilland y John Forsythe y la magnífica creación de Pierre Fresnay «Los aristócratas».

«Sabela» es un personaje que se ha hecho familiar a los barceloneses y no hay ni uno solo de cuantos la conocen que no se haya divertido con ella, porque, con mil motivos, regocija desde la primera hasta la última de sus apariciones en la pantalla, que no en vano es su intérprete Tina Pica, la formidable característica de la serie «Pan, amor...», enfrentada en singular rivalidad con Sylva Koscina, la nueva estrella-sexy lanzada por Italia, que con Peppino de Filippo,

CAPITOL - METROPOL - BOSQUE

HOY LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

¡¡ASESINOS CON DESTINO AL INFIERNO!!

FUGA SANGRIENTA

Director: LEWIS R. FOSTER

 63549 ARTHUR KENNEDY QUERIA SER RICO A TODA COSTA...!	 21936 WILLIAM BENDIX ¡TERRIBLE! ¡COMO UNA SOLA LEY!	 16002 LUTHER ADLER UN CONDENADO SIN CONCIENCIA	 22304 WILLIAM TALMAN SILENCIOSO... SINIESTRO... CRUEL	 96601 GENE EVANS UN ASESINO EN LIBERTAD!	 10921 MARSHAL THOMPSON UNA VICTIMA DE MALAS COMPANIAS
--	--	---	--	---	--

¡¡AMERICA ESTREMECIDA ANTE LA FUGA DE SEIS CONDENADOS A PRESIDIO!!

Además, en CAPITOL: «JEROMIN», con Ana Mariscal, Jaime Blanc y Rafael Durán, y en BOSQUE: «LOS OJOS DEJAN HUELLA», con Elena Varzzi y Ralph Vallone

(PROGRAMAS AUTORIZADOS SOLO PARA MAYORES)

el galán Renato Salvatori, Paolo Stoppa y Dolores Palumbo, figura en el primer plano del reparto de esta estupenda humorada, que Cifesa presenta en los cines Alcázar y Borrás, en quinta semana de sensacional éxito rubricado todos los días por las rotundas carcajadas de los espectadores.

«Svengali» es una película de profunda dimensión humana, en la cual, el dramatismo tiene tal calidad, que de una manera creciente, a todo lo largo de la proyección, el espectador se siente fascinado y conmovido. En este film asistimos a una delirante obsesión moral. «Svengali» es una película fastuosa, magnífica de colorido, personal e inigualable creación de los famosos artistas Hildegarde Neff, Donald Wolfitt y Terence Morgan. Esta superproducción en maravilloso Eastmancolor, será presentada mañana noche en los cines Montecarlo y Niza por la acreditada marca Exclusivas Simo.

Un hecho misterioso ha venido a conmover el ambiente social de Puerto Africa, bella ciudad del Marruecos francés. Dias pasados apareció muerta en su residencia la señora Reardom, esposa de un famoso piloto norteamericano, residente en Puerto Africa desde el

¡PUERTO AFRICA, DONDE LA MUERTE PUEDE ESPERAR EN CUALQUIER ESQUINA!

PIER ANGELI
PHIL CAREY
DENNIS PRICE

PUERTO AFRICA

Director: RUDOLPH MATÉ



final de la guerra. El cadáver fue hallado tendido sobre un diván. Cerca de él, en el suelo, fue encontrada una pistola, que se supone pertenece a la colección de armas que Mr. Reardom guarda en su residencia.

Tal es el planteamiento argumental del apasionante Technicolor de As Films «Puerto Africa», interpretado por Pier Angeli, Phil Carey y Dennis Price, y cuyo estreno nos será ofrecido en breve.

Existente en Italia la creencia de que cuando llueve durante la ceremonia de un enlace matrimonial, es buen augurio y que, merced a esa lluvia caída en el solemne momento, el nuevo matrimonio será feliz.

Pues bien, durante la boda de Elena y Alberto, los personajes centrales de «El marido», llovió intensamente; siguió lloviendo cuando los novios y los invitados abandonaron el templo.

Alberto vivió en la primera época de matrimonio esa historia que conocen la mayoría de los casados, pero, eso sí, la vivió con unas incidencias plenas de humor que a él no le hicieron feliz, pero que harán felices a cuantos asistan a

las exhibiciones de «El marido», con Aurora Bautista y Alberto Sordi, y que será presentada por Chamartin hoy, noche, en el Windsor Palace, con la asistencia personal de Alberto Sordi.

Cursillo de «Formación de Artistas Cinematográficos»

Accediendo a peticiones recibidas ha quedado abierto, en la Secretaría del Conservatorio del Liceo, de 10 a 1 de la tarde, un periodo extraordinario de matrícula para el Curso de «Formación de Artistas Cinematográficos»

Pequeña y vigorosa mecánica de precisión

375 PTS

2 años de garantía

RASURADOR FOIX



PROXIMAMENTE en **ASTORIA - CRISTINA**

¡VERA USTED, SOBRECOGIDO DE EMOCION, COMO AFLORA A LA SUPERFICIE TODO UN MUNDO DE DELINCUENCIA!



ALBERTO CLOSAS

ARTURO FERNANDEZ
JESUS COLOMER
CARLOS MENDI
LINDA CHACON
MONTSERRAT SALVADOR
Y LA COLABORACION ESPECIAL DE PEDRO DE CORDOBA

DIRECTOR: JULIO COLL

PANORAMICA

Distrito Quinto

¡UN MUNDO EN EL QUE SE MEZCLA LA AMBICION CON EL TEMOR, LA TEMERIDAD CON LA TRACION!

GOYA

A partir de HOY en exclusiva y único local

OFRECERA UN GRANDIOSO PROGRAMA

Francisco Rabal - Isabel de Pomés

AMANECER EN PUERTA OSCURA

Eastmancolor

John Derek - Judu Lawrence

SECRETO DE FAMILIA

Empresa Las Arenas, S. A.
CINES: ARENAS, ALBENZ, ALBORADA y GAYARRE
 Desde hoy, lunes
TEMPESTAD SOBRE EL NILO
 (CINEMASCOPE en technicolor)
 ANTHONY STEEL MARY URE
CASA RICORDI
 (Technicolor)
 MARTA TOREN M. MASTROIANNI (Apto)

CINE VALLESPÍR
 ESCUELA DE VAGABUNDOS
 PEDRO INFANTES MIROSLAVA
ZARAK
 (CINEMASCOPE en technicolor)
 VÍCTOR MATURE ANITA EKBERG (No apto)

CINE SPRING
 TEMPESTAD SOBRE EL NILO
 (CINEMASCOPE en technicolor)
 ANTHONY STEEL MARY URE
CASA RICORDI
 (technicolor)
 MARTA TOREN M. MASTROIANNI (Apto)

MUSICA

DETLEF KRAUS. — La escuela alemana produce en la actualidad muy buenos pianistas, de los que frecuentemente saboreamos el arte refinado y perfecto. Tal es el caso de Detlef Kraus, que la Asocia-

ción de Cultura Musical presentó el pasado lunes.

Discípulo de Kempf (y con esto ya está dicho todo), posee en alto grado el dominio pleno del teclado, no ignorando ninguno de sus recursos, e interpretando con esa suma facilidad aparente los más dificultosos pasajes, Kraus no olvida por eso la expresividad, destacando con acierto planos sonoros y desmenuzando musicalmente el contenido melódico de las partituras. Constantemente se escuchan en su interpretación matices y efectos de buena ley. No podía representar para sus oyentes ninguna desagradable sorpresa, pese a su juventud, cuando está amparado por la recomendación de su maestro Kempf, que no hubiera consentido figurase su nombre en los conciertos de las más destacadas entidades europeas, sin la seguridad de su acertada actuación.

«Las variaciones sobre un tema de Paganini», de Brahms, en las que la normal severidad del autor está templada por una graciosa inspiración en el diseño de las numerosas variaciones, sirvió en la parte central del programa para demostrar toda la valía de Kraus, que las expuso con un respeto no exento de brillantez y poesía. También Mozart y Beethoven, con la sonata «Aurora», que integran la primera parte, recibieron del concertista el aliento expresivo adecuado. Pero donde demostró todas sus mejores posibilidades pianísticas fue en la parte final, comprensiva de páginas diversas de Albeniz con su «Evocación»; Liszt, con «Las campanas de Ginebra»; «Juegos de agua» y «Danza de gnomos», y Debussy, con «La isla alegre». El colorido de estas composiciones quedó perfectamente destacado, y el auditorio se entregó plenamente, aplaudiendo con entusiasmo al concertista, que hubo de alargar la velada con sucesivos suplementos, siempre recibidos con cariñosas ovaciones, muy merecidas.

GRAN TEATRO DEL LICEO. — La reposición, ayer tarde, de la ópera de Wolfgang Amadeo Mo-

zart «Cosi fan tutte» constituyó un marcado acontecimiento en la presente temporada de ópera. Mozart, tan prematuramente desaparecido del mundo, en plena juventud y fuerza creadora, no desdijo la forma escénica, y buena prueba de ello son esas joyas del género, «Las bodas de Figaro», «Don Juan» «La flauta mágica», «El rapto del serrallo», y esta que ahora vamos a comentar muy brevemente obras que pueden parangonarse, dentro de su peculiar factura, con sus sinfonías, sus sonatas, sus conciertos, etc.

No es posible en esta ocasión glosar la obra sin unir en el comentario elogioso a sus intérpretes. La escena, reducida — casi una ópera de cámara —, entonada con decorados de Sormani, en que se amalgaman el clasicismo y la modernidad constituyó un fondo adecuado a los verdaderos cuadros de época que los personajes semejan lindas figuras de porcelana; pero con una movilidad muy acertada. Vilma Geunigou, Anneliese Kupper, Ira Malaniuk, Ivo Zideck, Alfred Poell y Alois Pernerstorfer únicos personajes de la farsa, impregnaron de tan deliciosa comicidad su labor, que estuvieron sencillamente insuperables. Su experiencia, en su escena de la ópera de Viena, en la representación de este delicioso género operístico, se tradujo en una perfecta conjunción artística, en que cantantes y orquesta, tan perfectamente conducida por el maestro Hollreiser, constituyeron un todo, humanizado, sensible, que llevó deliciosas sensaciones al ánimo del selectísimo concurso de asistentes a esta representación.

Terminemos citando merecidamente al director de escena Viktor Pruscha, y la breve intervención del cuerpo de baile, aleccionado por Magriñá, para dejar una sincera y rápida constancia de esta reposición. — L. G. M.

PERDIDO perro Canitge blanco; responde por «Albi». Se gratificará devolución Sepúlveda, 125 y 127, 1.ª, 2.ª. Teléfono 24-04-05.

Florida
 Floridablanca, 127
Chile
 Paseo General Mola, 23
ARISTOS
 Muntaner, 246
HOY, LUNES

EL CONDE MAX
 VITTORIO DE SICA ALBERTO BRODI
 ADEMAS, EN FLORIDA - CHILE «ULTIMA ORDEN»
 en ARISTOS «FRAUDE CRIMINAL» (Autorizada para mayores)

Elixir Estomacal
SAIZ DE CARLOS
 Alivia el dolor de estómago, acidez, dispepsia, vómitos, diarreas en niños y adultos, dilatación y úlcera del estómago; tonifica y ayuda a las digestiones.
 censura sanitaria n.º 241

CRONICA DE ARTE

Claude Arnaud, en Selecciones Jaimes

Claude Arnaud es un pintor francés que lleva muchos años residiendo en Barcelona. Hace casi veinte, participó por vez primera en el «Salon des Indépendants», de París, ciudad en la que, a partir de entonces, trabajó asiduamente en la pintura de caballete y en la escenográfica. Ahora se da a conocer a nuestro público con un conjunto demostrativo de la diversidad de sus posibilidades creadoras y de la inquietud vocacional de su temperamento artístico. El muestrario elocuente de su producción aparece servido por tres procedimientos distintos: el óleo, la acuarela y el monotipo. Con el primero recorre una vasta temática que va desde el tema religioso expresado con recio estilo figurativo — véase el «Cristo pintado sobre una tabla en forma de cruz» — o con explícita (valga la paradoja) alusión abstracta — como en «Cricifixión espacial» — al motivo urbano barcelonés, excelentemente ambientado — «Calle del Arco del Teatro» — o al paisaje parisense, como ese sugestivo «Rincón de París» bajo la nieve, pasando por la composición de figura y el retrato — véase el de su gentilísima esposa (catalogado con el número 5), diestramente estructurado y de original encuadre — y por la impresión «abstractista» de ese «Paso a nivel», además de diversos bodegones y paisajes de sólida construcción. Como acuarelista, Claude Arnaud tiende a un esquematismo que sintetiza finalmente los elementos topográficos elegidos para su transcripción, huyendo de todo clisé estereotipado o manido, como ocurre en sus visiones de Sitges, de Blanes o de nuestras Ramblas. Por último, sus monotipos de impecable realización, no dicen también de la flexible virtualidad plástica y del talento sensible de este multiforme pintor, que llega hasta nosotros con un bagaje de experiencia y facultades de plural y positivo interés.

de labor preciosista y minuciosa. Todo lo contrario. Nuestro pintor sabe usar del color con sutil fraseo hecho de leves alusiones y de simples manchas de finísima gracia sugerente. Así en sus dos fresquitos floreros, de una ingravidez aérea y de una elegancia pictórica nada comunes. Así, también, en ese irisado «Paisaje del Vallés», auténtica delicia cromática por su jugosa entonación y matización, y en la delicada «Nota» (número 19. Más concreto, pero igualmente efectivo y feliz en sus resultados, se muestra el artista en obras como «Plaza Cataluña», «Centellas», «Torero», los asuntos portuarios y los aspectos parisenses, especialmente los números 27 y 28, con su eterna sugestión ambiental. Señalemos, en fin, cómo el pintor acierta a darnos fe de su presencia en «Santa Coloma de Gramenet», excelente aguatinata cuya monocromía es suficiente al artista para obtener valores y calidades de considerable entidad plástica.

Ferrer Bassas, en Sala Busquets

Expone este pintor paisajes de Bañolas, Riudellots de la Creu, Pla de Bares y Besalú, un bodegón de fruta y varios floreros. Adscrito a una manera de tradicional perfil naturalista y amable, sin pretender alcanzar otra meta que comunicar honradamente sus plácidas emociones estéticas al espectador objetivo de su obra, Ferrer Bassas consigue su propósito con un lenguaje desprovisto de toda afectación empalagosa y, a la vez, de todo prurito pedantesco de acomodarse a modas y modas que, por no sentirlos, serían en él insinceros, por no decir fraudulentos. Antes bien, su sinceridad conceptual se manifiesta con limpieza en sus pinturas luminosas, aireadas, que traducen un amor sin complicaciones por el bello espectáculo de la naturaleza y una profesionalidad bien aprendida y madurada. Estas respetables virtudes se hacen evidentes lo mismo en sus pulcros y correctos paisajes, de grata fisonomía campestre, que en sus bellos floreros, compuestos con atildado gusto decorativo e innegable frescor factual. E. F.

Valls Bordoy, en Sala Rovira

Otro debutante, que tampoco es tal si tenemos en cuenta su nada breve dedicación al arte del que ahora nos ofrece tan atractiva como selecta muestra. Presenta este nuevo expositor, una serie de dibujos, en su mayoría coloreados, que comprenden paisajes y tipos populares y circenses, tratados con ágil anotación, no por esquemática menos expresiva, y un buen número de acuarelas que le acreditan, no sólo de conocedor perfecto del oficio, si que también de artista de refinada sensibilidad y buen gusto. Pocos vehículos, para el caso, más idóneos que la pintura al agua, con la que Valls Bordoy realiza primorosas filigranas narrativas. Y al decir filigranas no queremos que se entienda el vocablo en el sentido

LA PINACOTECA
 Paseo de Gracia, 34
BOSCH CANALS

jardín
 AV. JOSE ANTONIO, 619
PILLODS

SALA BUSQUETS FERRER BASSAS
 P. de Gracia, 98

SALA ROVIRA VALLS BORDOY
 Rbla. Cataluña, 62

CASA DEL LIBRO R. GOULA
 Ronda San Pedro, 3

SYRA
 P. de Gracia, 43
ALBERTI
 PINTURAS

JAIMES CLAUDE ARVAUD
 P. Gracia, 64

SAUMELLS
 Escultura - Pintura - Dibujo - Grabado
 HOY SALA GASPAS C. Ciento, 323

PISOS EN EL GUINARDO
 40.000 PESETAS ENTRADA
 Calle Padilla, 373. - Visibles de 4 a 6
CONSTRUCCIONES ESPAÑOLAS, S. A.

EL HUMOR SIGUE TRIUNFANDO EN **ALCAZAR BORRAS** y el público subraya el éxito con ¡atronadoras carcajadas!
 Sólo para mayores

PEPPINO DE FILIPPO SYLVA KOSCINA RENATO SALVATORI DOLORES PALUMBO PAOLO STOPPA TINA PICA

Semana **Sabelala**

GRAN PREMIO EN LOS FESTIVALES DE SAN SEBASTIAN BORDIGHERA Y MESSINA

DINORISI

PRINCIPAL PALACIO 2.ª SEMANA DE EXITO ARROLLADOR
 2 GRANDES ESTRENOS FORMAN EL MEJOR PROGRAMA DE BARCELONA

LOLA FLORES

MARICRUZ
 LASTMANCOLOR PANORAMICA
 FELIX GONZALEZ CARMEN FLORES
 DIRECTOR: MIGUEL ZAGARIAS
 FOTOGRAFIA: GABRIEL FIGUEROA

El Tirano DE PISA
 FAUSTO PATRICIA BRUCE TOZZI-MEDINA CABOT
 DIRECTOR: G. M. SCOTSE - cinepanoramico
 FERRARIACOLOR

(NO APTO PARA MENORES)

CURACION RAPIDA ESTOMAGO - DIARREA
 DR. I. RIU BOFARULL CALLE GERONA, 161
 Lunes, miércoles y viernes, de 4 a 6. Tel. 37-55-25. (C.S. 962)

Supositorios Libi
 Adultos 4.70 pts
 Niños 3. - pts

DESHOLLIN
 DESTRUCTOR QUIMICO DEL HOLLIN

Se tira simplemente al fuego, limpiando químicamente de abajo arriba.

Se usa en cualquier fuego, sea leño, carbón, nafta, etc.

UNA EXCLUSIVA DE **COMERCIAL HIEDRA**
 REP. ARGENTINA, 41 y 43 - BARCELONA

PASTILLAS Dr. ANDREU

C.S. 544

PISOS EN VENTA
 con bonificaciones tributarias. Taquígrafo Serra, 26 (continuación Gelabert), junto Inf. Carlota y Calvo Sotelo. Todo lujo y confort muy soleados, 3 terrazas, 6 dormitorios, hall cocina office cuarto plancha, lavadero y lavadora eléctrica etcétera. Precio total, 395.000 pesetas con facilidades

TEATROS

El arpa y las sirenas. - El genio es un caso de degeneración. - Muñoz Román amasa con su harina y cuece la torta en su horno. - Lina Calderón se aburría en el colegio, y una mañana luminosa... - «Pichi», abanderado en el recuerdo a los maestros Alonso y Guerrero. - Los de nuestro Apolo.

Lo más trascendental que se ha dicho en este siglo es que el genio es un caso de degeneración. En mi familia hubo piratas, bandoleros, peones camineros, pero genios, lo que se dice genio, uno: yo. La cosa me ha salido hoy como salen los sabanones en las orejas o en el dedo gordo del pie izquierdo. Muñoz Román ha estrenado en el Calderón una fantástica cómica-lírica titulada «Salud y pesetas», con estampas musicales de Alonso y Guerrero, que santa gloria gocen. Muñoz Román es de los pocos autores que hacen la masa con harina propia y cuecen la torta en su horno. Sus comedias musicales o revistas tienen ese corte del autor que vive en Madrid, que es distinto a la revista madrileña. Muñoz Román ve el tipo central, le da un hijo tonto y unos amigos jaraneros, le rodea de su ambiente peculiar; le monta su endiablada atmósfera de muchachas bonitas y alegres que abran las ventanas de la revista pimpante que nos distraiga, que nos divierta y jadelante con los faros, siempre con línea de comedia, es decir, arquitectura de teatro: los chistes, las ocurrencias, los «quid-pro-ques» deben serle fáciles, por la facilidad con que le salen. Y los cálculos aritméticos, que a muchos se nos atravesaban, también, y si no que lo diga ese de la herencia de los burros, de la fantasía, como le son la prima y el bordón de la guitarra de los cuplés de sátira sobre la actualidad, de alboroto seguro en sus manos.

Total, que tiene inventiva para esos menesteres y juega las cartas con fortuna. Dos buenos colaboradores tiene en «Salud y pesetas», en primera fila, se entiende: Licia Calderón y Gómez Bur. Licia Calderón — ya lo dijimos cuando se presentó — nos da la sensación que es una señorita honesta que se aburría en el colegio, vió la puerta abierta y salió a la calle una mañana luminosa de las que siente uno ganas de vivir, a distraerse, a conocer mundo, con propósito de volver por la tarde. Si no volvió culpése a Muñoz Román, que el complicado, le envolvió en las mallas de oro de la revista.

Para calibrar la distinción de Licia Calderón no hay más que verla y oírle el número «Besame», que, en ella es un amor: rubia, rubia... Bueno, en lo de rubia no se fien mucho, que yo juraría haberla visto con el pelo negro, y mañana, tentada por Paquita, no me extrañaría verla platino.

El otro colaborador es Gómez Bur, atrevido, con su dinero, su cayada o garrota, con ganas de jugar, que visita un cabaret para divertirse, bien ajeno a saber que las chicas de cabaret toman Hipofosfatos Salud y Aceite de Hígado de Bacalao para embriagarse y tienen tres hermanas muy desgraciadas.

Muñoz Román es un chiflado contra la rutina y el ridículo de muchos hombres serios. De las mujeres no hablamos: las elabora a brazo y así le salen de hermosotas y bien hechas.

Dedicada la noche al recuerdo de los maestros Alonso y Guerrero, a «Pichi», el chotis uni-

versal, incubadora de quinientos «chotis», le tocaba por derecho propio, abrir paso a otras páginas musicales entre las inspiradas, aprovechables y aprovechadas por el maestro Moreno Pavón, para avivar su recuerdo en el escenario y en la sala.

La luna ya está alta cuando salimos de teatro, pero como lo hemos pasado bien, damos las buenas noches a todos los noctámbulos desconocidos que encontramos, que nos deben tomar por «achispados». ¡Qué más da!

En el escenario del Apolo, coincidiendo con la doscientas representación de «Mi viudito se quiere casar» se celebró función de homenaje a Eva Rik — una Eva tan rica como su madre, la mujer de Adán —; otro el sábado en honor de Paquito de Ossa, que tan brillante campaña ha hecho en el Apolo, y el domingo la función de despedida de la Compañía del maestro Jaime Mesres, que ha puesto el mingo desde el Domingo de Resurrección, con dos estupendas revistas. El miércoles se presenta en Madrid, Mesres con los suyos. Yo no fui a la función de despedida, como no iré a esa en que se agitan los pañuelos, porque a mí las despedidas me afectan mucho. Sobre todo si la persona se va en barco, pienso en el espanto que supone adelantar un pie desde cubierta, creyendo que sube a la acera y encontrarse con una montaña de agua y algún salmónete que viene siguiendo al barco; en los caimanes, en el fiburón, en el lenguaje y la lubina de los restoranes, en el pez espada y las quisquillas. He escrito todo esto creyendo aquello que se dijo que «Madrid es puerto de mar» y se iría allá en barco. Pero como Muñoz Román lo ha desmentido, de lo dicho no hay nada.

ALEJANDRO BELLVER

COMEDIA - ¡AVISO!

Seguendo el plan de programación establecido de antemano, se comunica al público que, lo mismo que ha ocurrido con otras obras retiradas del cartel en pleno éxito, a pesar del constante favor de los espectadores, dentro de breves días terminarán las representaciones de la extraordinaria obra de JUAN IGNACIO LUCA DE TENA



La Concha del Apuntador

ROMEA: Hoy, 1.ª sesión única. Hoy tendrá lugar en el teatro Romea la primera sesión, única del ciclo organizado por la Compañía Titular Catalana, con el estreno de la obra del conocido escritor José M.º Espinás «Es perillós fer-se esperar», obra de gran emoción, que entra dentro del género que podríamos llamar de «suspense». Esteban Polls, es el encargado de realizar el montaje y dirección de la comedia. La obra será interpretada por Nuria Huerba, M.ª Asunción Fors, Francisco Vals, Carlos Morera, Narciso Ribas, Rafael Anglada y Armando Muriel.

POLIORAMA: Sigue el éxito arrullador de Pepe Blanco y Carmen Morell. Siguen los celebrados y popularísimos artistas Carmen Morell y Pepe Blanco — al frente de su magnífica compañía — acaparando el interés de nuestro público.

Pronto hará un mes que la pareja hizo su presentación con el estreno de «7 novias para mí solo», y a partir de la fecha de su debut el popular coliseo de las Ramblas se ha visto continuamente lleno.

Al arte, el garbo y al gracejo de Pepe Blanco y Carmen Morell y de todos sus colaboradores, únese los atractivos del magnífico espectáculo que ofrece «7 novias para mí solo» música de los maestros Montorio y Bernalt, es ciertamente una deliciosa revista en la que culminan el ingenio y el buen gusto, hermanados con la labor meritísima de cuantos la interpretan.

TEATRO APOLO: Mañana, noche, presentación de Chelo La Rue, con su gran espectáculo «Así es México». Mañana, noche, la empresa del teatro Apolo, presenta, por primera vez en Barcelona, el fastuoso espectáculo azteca «Así es México», que capitanea con su maravilloso arte Chelo La Rue, máximo exponente del folklore mejicano. En el elenco figuran Amador del Llano, «star» cinematográfica; José Luis Segura, «El Chino», célebre cantante ranchero; «Trío Autoctono», los ruseñores de México; Roberto Cobo, excéntrico musical-caricaturista del gesto; Hermanos Norton, dinámicos y geniales bailarines; «Los Zafiros», estilistas de la canción.

ROMEA

CICLO DE SESIONES DE TEATRO SELECTO EN CATALAN. 1.ª SESION UNICA. Hoy, día 20 de enero 1958. Noche, 10'45. ESTRENO en SESION UNICA de «Es perillós fer-se esperar» de José M.º Espinás. Dirección y realización: ESTEBAN POLLS.

APOLO Martes, día 21, noche PRESENTACION DE CHELO LA RUE con su revista folklórica ASI ES MEXICO con AMANDA DEL LLANO Estrella cinematográfica TRIO AUTOCTONO Los ruseñores de Méjico HERMANOS NORTON Geniales y dinámicos bailarines 17 BAILARINES PRODUCCION: Máximo exponente del folklore mejicano de: VESTUARIO: Un alarde de tipismo, riqueza y colorido de: COREOGRAFIA: Todo armonia, ritmo y plasticidad de: CHELO LA RUE

CALDERON ¡¡EXTRAORDINARIO!! es el gran éxito de SALUD Y PESETAS la divertidísima y alegre revista, libro de JOSE MUÑOZ ROMAN, con las estampas musicales más inspiradas de los maestros ALONSO y GUERRERO Triunfo personal de la deliciosa primera estrella LICIA CALDERON y TODA LA COMPANIA TITULAR DE REVISTAS

Carmen Molina Miguel Viadé Luis Tarrau Salvador Escamilla Coralina Colom Luis Padrós María Callejas Jorge Serrat Ramón Mañé (por orden de aparición) Dirección: Antonio Chic El mejor conjunto de intérpretes reunidos para la mejor comedia Una creación de la Cía. CIUDAD DE BARCELONA

LOS BLANCOS DIENTES DEL PERRO HACIA LAS 300 REPRESENTACIONES TEATRO ALEXIS

Todo bajo la inteligente dirección, coreografía y típico y lujoso vestuario de Chelo La Rue.

COMEDIA: Últimos días de «¿Donde vas, Alfonso XII?», de Luca de Tena

Dentro del plan trazado por la empresa del teatro Comedia, de retirar las obras en pleno éxito, «¿Donde vas, Alfonso XII?», de Juan Ignacio Luca de Tena, entra en sus últimos días de representación, por lo que cuantos no hayan tenido todavía ocasión de ver estas emotivas estampas de la historia y la leyenda de la juventud de Alfonso XII, deben apresurarse.

ALEXIS: La Compañía «Ciudad de Barcelona» abre sus puertas a los nuevos autores

La Compañía «Ciudad de Barcelona», en su afán de favorecer y ayudar a los nuevos valores teatrales, jóvenes y modernos, hace público, para conocimiento de cuantos autores participen en el premio de teatro «Ciudad de Barcelona», organizado por el excelentísimo Ayuntamiento de nuestra ciudad, que leerá con el máximo interés todas aquellas obras que hayan obtenido votación este año en dicho Premio, para estudiar la posibilidad de su puesta en escena, siguiendo los pasos de «Los blancos dientes del perro», de Criado, que camina hacia la «trecentas» representación.

GRAN TEATRO DEL LICEO Martes 21, noche: COSI FAN TUTTE Jueves 23, noche: MADAMA BUTTERFLY por RENATA TEBALDI 1.ª representación Sábado 25, noche: COSI FAN TUTTE última representación Domingo, 26, tarde: MADAMA BUTTERFLY por RENATA TEBALDI Única en función de tarde

TEATRO POLIORAMA Todos los días, 6'15 y 10'45 CARMEN MORELL PEPE BLANCO PRESENTAN NOVIAS PARA MI SOLO EL ESPECTACULO CUMBRE QUE HA BATIDO TODOS LOS «RECORDS» DE LA PRESENTE TEMPORADA

CARTELEERA

TEATROS LICEO. Tel. 22-46-92. Martes noche, a las 10, 23.ª Abono a noches, 7.ª a martes; COSI FAN TUTTE, por la Cía. de la Opera de Viena. Mtro. Hollreiser. Jueves noche, presentación de Renata Tebaldi en: MADAMA BUTTERFLY, con Corsi, Prandelli, Borgonovo. Mtro. Cillario. Sábado noche: COSI FAN TUTTE. Domingo tarde: MADAMA BUTTERFLY. Localidades en taquilla para las cuatro primeras funciones de Renata Tebaldi. ALEXIS. Tarde, 6'30; noche, 10'30: LOS BLANCOS DIENTES DEL PERRO. (No apto.) APOLO. Tel. 21-59-48. No hay función. Mañana noche, 10'45. Presentación de Chelo La Rue, con su gran espectáculo: ASI ES MEXICO. BARCELONA. Tel. 21-37-51. A las 6'15 y 10'45. Grandioso éxito del Príncipe Gitano y Dolores Vargas con su nuevo espectáculo: CARRUSEL GITANO, de G. Padilla y Mtro. Quiroga. (Apto.) CALDERON. Tel. 21-80-30. Cía. titular de revistas. Dirección artística: Muñoz Román. A las 6'15 y 10'45. Éxito de la revista: SALUD Y PESETAS, de Muñoz Román y los Mtro. Alonso y Guerrero. (No apto.) CANDILEAS (Rbla. Cataluña, 26). Hoy, descanso de la Cía. titular. Noche, 10'45. Sesión única. Lunas de Cámaras: SINTESIS DE LA HISTORIA DEL JAZZ, por Tete Montoliu. Mañana y todos los días, 6'15 y 10'45: VUELVE PEQUEÑA SHEBA. (No apto.) COMEDIA. Tel. 21-51-72. Cía. titular del Lara. A las 6'15 y 10'45. Sensacional éxito: ¿DONDE VAS, ALFONSO XII?, de Juan Ignacio Luca de Tena. (Apto.) J.ªs de 1.200 representaciones! COMICO. Tel. 23-33-20. A las 6 y 10'45. Joaquín Gasa presenta la nueva superproducción de Kaps y Joham: LEYENDAS DEL NUBIO, por la Cía. de «Los Vieneses». (Autorizado mayores.) Se despatchan localidades con 7 días de anticipación. P... Tel. 21-01-13. A las 6'15 y 10'45. Carmen Morell y Pepe Blanco con el espectáculo: SIETE NOVIAS PARA MI SOLO. (No apto.)

ROMEA. Tel. 21-51-47. Hoy tarde, no hay función para dar lugar al ensayo general de la función de la noche. Noche, 10'45. Primera sesión, única del Ciclo de Sesiones de Teatro Selecto. ESTRENO de «ES PERILLOS FER-SE ESPERAR», de José M.º Espinás, por Nuria Huerba, Asunción Fors, F. Vals, C. Morera, A. Muriel, R. Anglada, N. Ribas, D. F. Anglada, N. Bernalt. Mañana tarde, sigue el éxito de Juan Capri con: ROMEA: DE 5 A 9. TALLA. Tel. 23-50-33. Cía. Martiñel Soria, 6 y 10'45: PACO EL SANGUINARIO, de Bengoa y Tarín Iglesias. (No apto.) VICTORIA. Tarde, 6; noche, 10'45. Grandioso éxito de: MAGIC CARROUSEL, con Nicole Blanchère, Cassen, Ballet Floridec Gris, etc. (No apto.) WINDSOR. Tel. 23-65-88. Hoy tarde, 6'30: LOS ANGELES NO DEBEN ATERRIZAR, de Enrique Suárez de Deza, por Adolfo Marsilach. (No apto.) Noche, no hay función por descanso de la Cía. Mañana y todos los días, tarde, 6'30; noche, 10'45: LOS ANGELES NO DEBEN ATERRIZAR.

ATLANTA. Tarde, 3'45: «Fantasías, NO-DO y «Asuntos cortos», en tecnicolor. (Apto.) AVENIDA DE LA LUZ. Continúa desde 11 mañana. [Reposición sensacional] «La hechicera blanca», en tecnicolor, con Susan Hayward y Robert Mitchum. Estreno Not. NO-DO e imágenes, reportajes y documentales. (Programa apto.) BALMES. Continúa 3'45. Semana única: «Ali-Babá y los 40 ladrones», en tecnicolor (3'45, 7 y 10), y «Sofía y el crimen» (5'05, 8'20 y 11'35). (No apto.) BORRAS. Continúa: «Sabela» con Tina Pica y «Trío sin retorno» con Marilyn Monroe. (No apto.) BOSQUE. Desde las 4: «Los ojos dejan huellas» y «Fuga sangrienta». (No apto.) CAPITOL. Desde 3'30: «Jeromín y «Fuga sangrienta». (No apto.) CAPITALUNA. En exclusiva: «El último cuplé», en eastmancolor, y «Mamá nos quita los novios». (No apto.) COLLISUM. Tarde, 4'30: «Policia internacional». Noche, 10'30: Not. NO-DO. Imágenes y «...Y eligió el infierno». (Apto.) CRISTINA. Tarde, 4'45 y 6'40; noche, 10'40: «Guerra de valeses», en eastmancolor. (Apto.) EXCELSIOR. Continúa 3'45: «Sofía y el crimen» (4, 7'35 y 11'30) y «La vida es maravillosa», en tecnicolor (6 y 9'40). (No apto.) FANTASIO. Tarde 4'45; noche, a las 10'40: NO-DO y «Los maestros». (Apto.) FEMINA. Tarde, 4'40; noche, 10'40: «Un hombre en la red». (No apto.) KURSAL. Tarde, 4'40; noche, 10'40: «Los jueves, milagro». (No apto.) MARYLAND Continúa 3'45. Semana única: «Ali-Babá y los 40 ladrones», en tecnicolor (3'45, 7 y 10), y «Sofía y el crimen» (5'05, 8'20 y 11'35). (No apto.) METROPOL. Tarde, 6'15; noche, 10'30 (numerada): «Fuga sangrienta». (No apto.) N... Tarde continúa de 4'30 a 6'40: «Anastasia». Noche, 10'40 (numerada). Estreno: «Svengali». (Ambos programas no aptos.)

NIZA. Lunes tarde, continúa desde las 4: «Anastasia», y además, «El rey del Oeste». Noche, 9'30. Estreno: «Svengali», y además, «Hospital General». (Ambos programas no aptos.) PALIS. Continúa desde las 3'45: «La última vez que vi París», «Las tres noches de Susana» y NO-DO. (No apto.) PALAXO. Desde las 3'30: «Vuestro servidor Blake» y «Paris... Palace Hotel». (No apto.) PRINCIPAL PALACIO. Continúa. [Sensacional programa en color]: «Mariusuz», con Lola Flores, y «El tirano de Písis», con Fausto Tozzi y Patricia Medina. (Programa no apto.) TIVOLI. Tel. 21-42-52. Hoy, 4'15 (continua), y 10'30 (numerada): «Ellos y ellas», en tecnicolor, con Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Sinatra y Vivian Blaine. (No apto.) WINDSOR PALACE. Hoy tarde, no hay sesión. Noche, a las 10'40 (numerada). Estreno: «El marido», por Aurora Bautista y Alberto Sordi, que asistirá personalmente a la velada. (No apto.) Salones de recreo ADRIANO. «Sucedió en mi aldea» y «Tragedia y triunfo de Verdi». (Apto.) ALARCON. «Todos somos necesarios» y «La suerte de ser mujer». (No apto.) ALONDRA. «Jivaro» y «La strada». (No apto.) AMERICA. «La suerte de ser mujer» y «Trapecio». (No apto.) ARENAS, ALBENZ, ALBORADA y GAYARRE. «Tempestad sobre el Nilo», en cinematocope, y «Casa Ricordi». (Apto.) ARNAU. «Sissi, emperatriz» y «Zaraka». (Apto.) VENIDA. «French Can-Can», «Cita en Ville Burghesses» y «Una cruz en el infierno». (No apto.) OHMIO y GALILEO. «Zaraks», en cinematocope, y «Escuela de vagabundos». (No apto.) «...» y «Un camino a la derecha», con Francisco Rabal y Julia Martínez, y «Duelo en el fondo del mar». (Apto. menores.) URBANTES. «Jivaro» y «La puerta del infierno». (No apto.)

CINEMAR. Continúa desde las 11. Estreno NO-DO, B. «La mujer y el monstruo» y «Llanura roja». (Apto.) CONDAL. «La chica del río», «La hija del embajador» (ambas en tecnicolor y cinematocope) y Not. NO-DO. (No apto.) CHILE. A continuación de estreno: «El conde Max» y «Última orden». (No apto.) DELICIAS. «Zarak» (cinematocope) y «La bella Maggie». (Apto.) DIANA. «Trapecio» y «Vivir un gran amor». (No apto.) DORADO. «El solitario» y «Piel Canela». (No apto.) EMPONIO. Programa en cinematocope: «Zarak» y «Tempestad sobre el Nilo». (Apto.) ESLAVA. «Los aristócratas» y «La hija del embajador». (No apto.) ESNOL. «La batalla del Río de la Plata» y «Una cruz en el infierno». (Apto.) FLORIDA. A continuación de estreno: «El conde Max» y «Última orden». (No apto.) GLORIA. Continúa 4: «La hija del embajador» (cinematocope) (4'10, 7'55 y 11'25) y «Los aristócratas» (6'30 y 9'50). (No apto.) GOYA. «Amanecer en Puerta Obscura» y «Secreto de familias». (Apto.) GRAN VILA. «Zarak» (cinematocope) y «Familia provisional». (Apto.) INTIMO. «Jivaro» y «Un marido de ida y vuelta». (No apto.) IRIS. «Atraco perfecto» y «La castellana del Líbano». (Apto.) LATINO. «Smith el Silencioso», por Alan Ladd, y «Coraza negra», en cinematocope, por Tony Curtis. Programa en tecnicolor. (Apto.) LIDO. Pantalla panorámica. «La princesa de Ebolis» y «Melodías de Broadway 1955». MALDA. «Si no amaneciera» y «Cara de bronce». (No apto.) MANILA. En cinematocope y color: «La hija del embajador» y «Los aristócratas». (No apto.) MIRA. «La strada» y «U marido de ida y vuelta». (No apto.) MISTRAL. «La batalla del Río de la Plata» y «La castellana del Líbano».

MODERNO. «Zarak» (cinematocope) y «Familia provisional». (Apto.) MUNDIAL. «Donatella» (cinematocope) y «Sangre en la calle». (No apto.) NUEVO. «Cuentos de Roma» y «Tu mujer». (No apto.) NUBIA. «Zarak» (cinematocope) y «Familia provisional». (Apto.) ORIENTE. «Atraco perfecto» y «La gran esperanza». (Apto.) PALAZO. «Casa Ricordi» y «Scotland Yard». PALACIO DEL CINEMA. En cinematocope y color: «Cuentos de Roma» y «Tu mujer». (No apto.) PRINCESA. «Sissi, emperatriz» (agracol) y «Familia provisional». (Apto.) PRINCIPAL (Gracia). «Familia provisional» y «Sissi, emperatriz». (Apto.) PROVENZA. «Zarak» y «Tempestad sobre el Nilo». (Apto.) PROYECCIONES. «La strada» y «Un marido de ida y vuelta». (No apto.) RAMBLAS. «Donatella» y «El solitario». (No apto.) REX. «Cuentos de Roma» y «Tu mujer». (No apto.) RIALTO. Estreno NO-DO, A. 2.ª semana de éxito de «Robinson» y la película más comica de todos los tiempos: «El quinteto de la muerte». (Apto.) RONDAS. Continúa 3'40: «La hija del embajador», en cinematocope (3'40, 7'25 y 10'50) y «Los aristócratas» (5'40 y 9'15). (No apto.) ROXY. Continúa 3'30: «La castellana del Líbano», en cinematocope (3'30, 6'50 y 10), y «Atraco perfecto» (5, 8'20 y 11'40). (No apto.) SELECCIO (Mayor de Gracia, 175). Tel. 37-14-63. «Odo, amor y castigo» y «Los caballeros se casan con las morenas». Altas variedades. (No apto.) TELUAN. «La strada» y «Un marido de ida y vuelta». (No apto.) TRIANA. Exclusiva en el sector: «Los 5.000 dedos del Dr. T.» y «Sissi, emperatriz». (Apto.) VALLESPIL. «Escuela de vagabundos» y «Zarak», en cinematocope. (No apto.) VERGARA. Tel. 21-7-46. «La huf-das» (3, 110 y 9'30) y «Piel Canela» (estreno), por Sara Montiel. (No apto.)

LA ACTITUD DE INDONESIA PONE EN PELIGRO LA DEFENSA DEL PACIFICO

En opinión del general Chales M. Willoughby

Washington, 19. — El general Charles M. Willoughby, que se encuentra en situación de retirado, ha declarado que los intentos comunistas para ampliar su zona de influencia a Indonesia ponen en peligro la línea defensiva de los Estados Unidos en el Pacífico meridional.

Willoughby, que fué jefe de Información norteamericano en Extremo Oriente, a las órdenes del general Mac Arthur, declaró que los soviéticos aspiran a romper esta línea defensiva. «Si llegan a dominar Indonesia y otras islas — declaró — tendrán el camino de Australia abierto.»

El general hizo estas declaraciones en una reunión de la Comisión de Actividades antinorteamericanas.

Afirmó también que el Presidente Sukarno mantiene una estrecha relación con los comunis-

tas y que es el principal defensor de la colaboración entre los comunistas y los partidos nacionalistas en su propio país. — EFE.

Sukarno prosigue su viaje de «descanso»

Damasco, 19. — El presidente indonesio Sukarno, ha llegado en avión a Siria para realizar una visita de veinticuatro horas.

Sukarno llegó a Damasco procedente de Belgrado en otra etapa de su viaje de «descanso» durante el cual ya ha hecho paradas en la India, Egipto y Yugoslavia. — EFE.

Macmillan sale de Singapur para Australia

Participó en una reunión donde se discutió la estrategia en el Sureste asiático

Singapur, 19. — El jefe del Gobierno británico, Harold Macmillan, ha salido de Singapur a las ocho y media de la mañana (hora española) con dirección a Australia, después de una permanencia de veinticuatro horas en Singapur.

Macmillan participó en una reunión de los representantes diplomáticos ingleses y jefes de servicio, en la que se discutió la estrategia militar en la región del sudeste asiático. Como ya ha sido anunciado, también conferenció con el ministro japonés de Asuntos Exteriores, Fujiyama. — EFE.

Entrevista con Fujiyama

Singapur, 19. — El ministro japonés de Asuntos Exteriores, Fujiyama, celebró una entrevista de media hora de duración con el jefe del Gobierno británico, Harold Macmillan.

Un portavoz declaró que los dos hombres de Estado discutieron cuestiones internacionales

Mensajes de esperanza al pueblo ruso

Serán lanzados por destacados políticos americanos

Nueva York, 19. — Mensajes de esperanza en una posible libertad de la tiranía serán divulgados por radio por diversas personalidades norteamericanas a la Unión Soviética en el cuarenta aniversario de la supresión del único Parlamento elegido libremente en la historia de Rusia.

Senadores, miembros de la Cámara de Representantes y otras personalidades norteamericanas participarán en el programa que será divulgado a la zona del «telón de acero», por Radio Liberación. — EFE.

LA VIDA SE CUENTA POR SEMANAS

LA «DIVA»

Renata Tebaldi, a la que se dedica a atormentar, creándole toda clase de dificultades. Pero no sólo Renata Tebaldi conoce la envidia rencorosa de Maria Callas. En cierta ocasión, Mario del Monaco no pudo salir a recibir los aplausos del público, porque la Callas le dió un puntapié en un tobillo y le dejó retorciéndose de dolor mientras ella aparecía sola en el escenario. Y una noche, en Méjico, la Callas volvió a recibir sola la ovación del público, porque a su compañero, el tenor Kurt Naums, le había hecho rodar por el suelo, pisándole el borde de la capa.

No busquemos la explicación de tales hechos en lo temperamental. Da la casualidad de que sólo tienen mal genio aquellos que pueden tenerlo y con quien pueden tenerlo. El jefe grita; mas ¿gritaba cuando sólo era un modesto empleado? Sacó el genio cuando nadie le podía chillar a él; antes, no; antes callaba, como callan ahora los que están a sus órdenes.

Carácter lo tenemos todos, y pocos serán los que carezcan de fuerza en los pulmones para alzar la voz.

El «divo» no sabe dominarse. Pero sabe otras cosas. Sabe que ha triunfado, que se le necesita, que tiene un público fervoroso, que da a ganar dinero, que su posición es firme, que serán los otros los que habrán de ceder. Si no supiera todo esto, sabría dominarse, no cabe duda.

Se cuentan muchas excentricidades, impertinencias y groserías de gente que ocupa una posición elevada. Tienen mal genio; es su carácter; no lo pueden remediar. Como el remedio lo han de poner ellos, no llega nunca. En los que no están tan arriba, el remedio lo ponen otros. Y es mano de santo. La «diva» puede sacar el genio, pero que intente hacerlo una coarista. Un médico eminente puede permitirse ser un cascarrabias; no hay cuidado de que se permita tal lujo un médico principiante que ha de hacerse una clientela.

Hay que dominar los nervios, y siempre es posible conseguirlo. Que el temperamento pueda más que la voluntad sólo lo creeré en un caso: cuando vea a alguien chillarle a quien dispone de medios para hacerle callar. La soberbia únicamente merece algún respeto cuando va acompañada de la valentía. LUIS MARSILLACH

Pasó la tormenta desencadenada por la cantante Maria Callas al negarse a volver a escena después del primer acto de «Norma», en la función con que abría la temporada el teatro de la Opera de Roma; los romanos, que se sintieron gravemente ofendidos, parece se inclinaron al perdón, y en esta actitud les sigue la opinión mundial, que compartió su enfado. Celebraré que la artista gane de nuevo el favor popular, aunque a mi esa señora nunca me será simpática. La Callas es el tipo clásico de la «diva», un tipo que nos han descrito centenares de veces novelistas, comediógrafos y guionistas cinematográficos. La «diva» es caprichosa, antojadiza, voluble; tiene un carácter difícil; todo la irrita, todo la molesta, grita, alborota, sufre ataques de nervios; hay que mimarla como a una gata y que prevenirse de ella como de un tigre. La «diva» es, además, celosa; quiere ser, no ya la primera, sino la única, y el triunfo de un compañero la pone enferma. Esos celos artísticos le son indispensables, pues el éxito propio que paladea bien es aquel que implica el fracaso o la humillación de otros. La «diva» necesita un rival, un rival fuerte con el que luchar a brazo partido, un rival que la mantenga de continuo exaltada por el odio, que de odio se nutre su afán de superación. La rival de la Callas es

La industria lanera de Sabadell honra a su Patrón San Sebastián

(Viene de la primera pág.)

para las autoridades y representaciones oficiales.

En dicho lugar contempló el capitán general la maqueta del futuro edificio, dándosele adecuadas explicaciones acerca de las características del mismo por el alcalde señor Marcet, el presidente del Gremio de Fabricantes, señor Comadrán, y el ingeniero industrial, don Antonio Forrellad, al que ha sido confiada la dirección de las obras.

Ante un altar levantado junto a la tribuna, el prelado se revistió con mitra, capa magna y báculo y, asistido por los canónigos doctores Baucells, Solá y Salvadó, por el maestro de ceremonias reverendo doctor Gordi y el clero sabadellense, procedió a la bendición de la primera piedra.

Tras la ceremonia de colocación, las autoridades se reintegraron a la tribuna, desde la cual se pronunciaron elocuentes discursos alusivos al acto.

Habló, primeramente, el señor Comadrán, quien, en nombre del Gremio de Fabricantes y de la Junta Económica del Sindicato Textil local, agradeció la presencia de las dignísimas autoridades y representaciones que honraban la fiesta con su presencia. «Nosotros vivimos con un respeto y un afecto profundos a la tradición — agregó —. Nos sentimos uni-

dos y vinculados al ayer. Pero ello no nos impide mirar también hacia el mañana. Aquí tenéis la muestra. Esta primera piedra lo es de un edificio llamado a almacenar cinco veces las lanas que actualmente ocupan nuestros viejos Docks. Cuando se construyeron éstos, hace treinta y cinco años, creyeron todos que era casi una locura un edificio de tanta capacidad. ¿Pensarán hoy lo mismo los hombres de nuestra generación con relación al nuevo edificio? Creemos en la potencia y capacidad de nuestra gente industrial y productora de Sabadell y, cara al porvenir, pensamos que la industria textil será, en esta ciudad, más poderosa y fuerte cuanto más años pasen. Por esta razón pre-

El caso del «Pamir» se decidirá hoy

Lubek (Alemania), 19. — Un organismo marítimo federal se reunirá mañana por la mañana para anunciar los resultados de sus investigaciones en torno a las causas del hundimiento del «Pamir». Este organismo fué constituido el pasado 6 de enero para que tratase de descubrir por qué el barco escuela alemán se hundió el día 21 de septiembre con ochenta hombres a bordo.

paramos los instrumentos al servicio de esta prosperidad y grandeza, pensando en España, en Sabadell, en nuestro pueblo trabajador y en nuestras casas.»

Después el alcalde, señor Marcet, expresó también su profunda gratitud al capitán general y al arzobispo-obispo por su asistencia al acto, del que afirmó constituye un paso más en el ambicioso programa industrial de Sabadell, que tantos sacrificios y desvelos cuesta, y cuyo denominador común es el engrandecimiento de nuestra querida España. Recordó, al respecto, que el glorioso Caudillo, en sus visitas hechas a la ciudad, había podido advertir el sentimiento patriótico que anima la trepidante vida de trabajo de la misma.

Palabras del prelado

Por último, el prelado diocesano, Rvdmo Dr. D. Gregorio Modrego, subrayó que, una vez más, le cabía el honor y la satisfacción de visitar la querida y simpática ciudad de Sabadell. Felicitó a todos por el progreso que para la industria local significaba la construcción del nuevo edificio, y excitó a infundir un sentido verdaderamente cristiano al trabajo diario. El señor arzobispo finalizó con una invocación a San Sebastián, el glorioso Patrón de la industria textil sabadellense. Todos los parlamentos fueron muy aplaudidos.

Seguidamente el capitán general y el prelado emprendieron el viaje de regreso a Barcelona, siendo despedidos por las autoridades y personalidades, así como por la densa muchedumbre allí congregada, que prorrumpió en cariñosísimos aplausos.

La fiesta finalizó con un Carrusel artístico a cargo de la Sección Montada de la Guardia Urbana de Barcelona, cuya brillante intervención fué premiada con clamorosas ovaciones.

Anuncios oficiales Sociedad General de Aguas de Barcelona, S. A.

Obligaciones Series B y F

El «Boletín de la Bolsa de Barcelona», del 15 de enero de 1958, inserta la numeración de las obligaciones amortizadas en los sorteos de 20 de diciembre de 1957 que serán reembolsadas por el Banco Español de Crédito (Paseo de Gracia, 9).

Tranvías de Barcelona, S. A.

A partir de 1.º de febrero de 1958 se pagará el cupón n.º 129 de las obligaciones 6 %, emisiones de 1925, a razón de un líquido de 5'388 ptas., en los siguientes Bancos: en Barcelona, Banco Español de Crédito, Banco Central y Banco de Santander; en Madrid, Banco Español de Crédito, Banco Central y Banco de Vizcaya; y en Valencia y Bilbao, Banco de Vizcaya.

Colegio Notarial de Barcelona

PREMIO «ANTONIO PAR» Convocatoria

Para trabajos inéditos, tema libre, basados en investigación de Protocolos de Archivos del Colegio Presentación, hasta 31 de diciembre de 1959, de dos ejemplares de cien o más folios, a cuarenta y cinco o más líneas por folio, mecanografiadas a toda anchura. Premio, quince mil pesetas. El Reglamento se enviará a quien lo solicite de este Colegio, calle del Notariado, 4.

Barcelona, 10 enero 1958. El Decano, José María Farré.

SEMANA GRANDE de Paños Juliá

... PARA USTED QUE ES CLIENTE. ... PARA QUE USTED LO SEA

CORTES TRAJE

CABALLERO Y SEÑORA (Completo 3 metros)

300	325	350
375	400	450
PESETAS	PESETAS	PESETAS

NO ES UNA LIQUIDACION. ES UN OBSEQUIO DE

Paños Juliá

PELAYO, 62 (plaza Cataluña)

†
Don Emilio Biarnés Durán
Ha fallecido a la edad de 70 años, habiendo recibido los AA. EE. (E. P. D.) — Sus afligidos: esposa, hijos, hijos políticos, nietos, hermanos y demás familiares, al participar a sus amigos y conocidos tan irreparable pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle Rosellón, 110, 1.º, 1.º, hoy lunes, a las 3'30 tarde, para acompañar el cadáver a la iglesia parroquial de San Isidoro y después al cementerio de Las Cortes.
No se invita particularmente

†
Don Miguel Gallofré Colet
Falleció el día 19 del actual, a los 70 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. (E. P. D.) — Sus afligidos: esposa María Bové Cervelló, hijos Juan, Miguel, Ramón y Josefa; hijas políticas, nietos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos, la razón social «M. Gallofré» y demás familia, ruegan a sus amistades le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, Olivo, 19, 2.º, 1.º, mañana martes, a las 11'30, para acompañar el cadáver a la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Lourdes y al cementerio del Sudoeste. No se invita particularmente. Su Santidad el Papa Pío XII se ha dignado conceder la Bendición Apostólica.

†
D. Antonio Mira peix Carbonell
Falleció a los 79 años de edad (E. P. D.)
Su esposa María Murgall Sitja, hijos Magin, José y Jorge, hijas políticas Carmen Santiago Gomez y Josefa García Ruiz, nietos Antonio, Adolfo, Esther, Silvia y M.ª Rosa; sobrinos, demás familia y la razón social «PRODUCTOS MIRALPEIX», al participar tan sensible pérdida a sus amigos y conocidos le ruegan le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle Sans, núm. 365, mañana martes, a las diez de la mañana, para acompañar el cadáver a la iglesia parroquial y de allí al cementerio.
NO SE INVITA PARTICULARMENTE

JOYAS RELOJES
LA ACTIVA
REGALOS para NOVIOS
ANILLOS PROMETIDA

†
Don Emilio Blanxart Pedrals
Médico titular jubilado y Medalla de Plata de la Villa de Olesa de Montserrat, miembro de la Junta de Obra de la parroquia
Falleció el 19 de enero, a los 76 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica (E. P. D.)
Su esposa Teresa Parnies Ferré hijos Adelina Celia y Eladio hijos políticos Jaime Matas y Enrique Freixa, nietos, hermanos Daniel, Carmen y Mercedes; hermanos políticos Nieves, Pamies y Emilio Bagaría, sobrinos, primos, demás familia y la razón social «EDITORIAL GRAFIDEA, S. L.» al comunicar a sus amigos tan sensible pérdida les ruegan se sirvan asistir hoy lunes día 20, a las cuatro y media, a la casa mortuoria, Plaza Nacional, núm. 17, para acompañar el cadáver a la parroquia de Santa María y luego al cementerio, donde recibirá cristiana sepultura.
Los funerales se celebrarán, Dios mediante, el próximo sábado, día 25, en dicha iglesia, a las diez y media.
Olesa de Montserrat.
NO SE INVITA PARTICULARMENTE

INVITACION
INVITAMOS a todas las parejas de enamorados relaciones formales, para que puedan asistir, junto con un acompañante, al
GRANDIOSO FESTIVAL
que dedicamos a nuestros CLIENTES PROTEGIDOS todos los
NOVIOS
y que celebraremos, D. M., el próximo día 12 de febrero, a las 22'30 horas, en el
GRAN PRICE
de nuestra ciudad
EXCEPCIONAL Y SELECTO PROGRAMA, CON LA ACTUACION DE FAMOSOS ARTISTAS
Entre todas las parejas asistentes se adjudicará magníficos REGALOS Y OBSEQUIOS!
Soliciten INVITACION GRATUITA, remitiéndome cuanto antes el adjunto boletín

Novio Sr. ...
Calle ...
Población ...

AVISO: Las parejas suscritas a nuestro servicio EL AHORRO PARA EL MUEBLE ya recibirán las oportunas invitaciones

MUEBLES LA FABRICA
Fábricas de Ebanistería Reunidas, S. A.