



HOJA OFICIAL DEL LUNES DE BARCELONA

LUNES, 21 DE MAYO DE 1934

ADMINISTRACIÓN: CASA DE CARIDAD MONTALEGRE, NÚMERO 5 BARCELONA: TELÉFONO 24770

NÚMERO 439 10 CENTIMOS

LOS ACTOS DE AYER EN MARTORELL

Con asistencia del honorable Presidente de la Generalidad fueron inauguradas las obras de restauración del puente romano llamado "del Diablo", y fué entregada una bandera catalana a las fuerzas de la Guardia civil

En el Sindicato Vitícola Comarcal se celebró un acto sindical agrario

LA VISITA DE LAS AUTORIDADES AL PUENTE DEL DIABLO DE MARTORELL

Ayer tarde, a las cuatro y media, tuvo lugar la visita oficial al arco romano conocido por el «Pont del Diablo», de Martorell, que acaba de restaurar el Institut d'Estudis Catalans por encargo de la Generalidad de Cataluña.

Asistieron al acto el honorable Presidente de la Generalidad, don Luis Companys; el consejero de Cultura, señor Gassol; los señores Pompeyo Fabra y Massó y Torrents, en representación del Institut d'Estudis Catalans; el escultor Clará, presidente del Círculo Artístico; el señor Casades y Gramatxes, en representación de la Academia de Buenas Letras; el director del Servicio de Monumentos de la Generalidad, don Jerónimo Martorell; el comisario general de Orden Público, señor Coll y Llach; los diputados al Parlamento de Cataluña y de la República, señores Mestres, Tauler, Tomás y Piera, Aragay, Fontbernat, Riera, Sbert y Galés; el director general de Administración Local, señor España; el director de la Oficina de Turismo, señor Armengou; los secretarios de la Presidencia y de la Consejería de Cultura, señores Alavedra y Font, y otras personalidades. También se trasladó a Martorell, con objeto de asistir al acto, numerosos periodistas.

A la entrada de la población esperaba a la comitiva de invitados al acto una gran multitud mezclada con

numerosas banderas de entidades sociales y políticas, algunas de ellas procedentes de pueblos de la comarca.

Acudieron a dar la bienvenida a las autoridades y personalidades el alcalde de Martorell, don Miguel Cañameras, acompañado de una representación municipal, comisiones de entidades locales y de la comarca. Especialmente saludaron al Presidente de la Generalidad, además de los citados, jefes de la guardia civil, coronel don Juan Rodríguez, coronel don Luis López Sanesteve, teniente coronel don José Roglá y capitanes del citado cuerpo.

Después de los saludos de bienvenida se formó la comitiva oficial, presidida por el señor Companys y demás autoridades y personalidades, que se dirigió al puente romano, cuyas reformas se iban a inaugurar.

La multitud se diseminó a lo largo del puente nuevo, de hierro, por la explanada de la estación, carretera y por delante del Puente del Diablo.

Del mismo modo que vosotros, gente del campo, enterráis la simiente en la tierra para hacerla fructificar, la Generalidad ha desenterrado estas piedras para que fructifiquen en nuevas obras las que nos legaron nuestros antepasados.

Mi optimismo sobre el porvenir de Cataluña proviene precisamente de esta comprensión que dais muestras en este acto. Igual que yo, sentís que somos hechos de todas estas generaciones que han pasado por debajo de estos arcos. Que sabemos

guardar y conservar las magníficas reliquias del pueblo que nos legó nuestro derecho y nuestra lengua, tan dignamente aquí representada por el eminente profesor Fabra. Todo eso gracias a la restauración con tanto acierto llevada a cabo por el arquitecto, aquí presente también, mi amigo Martorell.

A continuación, el señor Gassol expresó su agradecimiento y el del Gobierno de la Generalidad a los señores Francisco Pujols y diputado señor Riera, por la iniciativa que tuvieron de hacer la restauración que se estaba celebrando, así como a todas las personalidades y autoridades que han contribuido a hacerla posible.

Una vez llegados el señor Companys y personalidades que le acompañaban al pie del arco romano, el orfeó de Martorell interpretó varias composiciones apropiadas al acto. También amenizó la fiesta la banda militar del Regimiento de Infantería núm. 34, de Barcelona.

Inauguradas las obras de reconstrucción de la vieja reliquia arquitectónica, el consejero de Cultura, don Ventura Gassol, pronunció un discurso.

Previas unas palabras de salutación, el señor Gassol hizo constar la emoción que producía ver una multitud tan nutrida reunida para presenciar un acto puramente espiritual.

Ya veis, honorable Presidente, manifestó el orador, que tenéis un pueblo con el cual podremos ir a donde sea necesario. Aquí tenéis gente del campo que se da cuenta del alto valor de restauración llevada a cabo en este puente, bajo cuyos arcos tantas generaciones han pasado. La actual generación está demostrando en este momento que siente su ligazón con aquellas otras y sabe que lo que hemos hecho aquí tiene una importancia trascendental para la vida de Cataluña.

El consejero de Cultura terminó manifestando que el Gobierno de la Generalidad insistiría en la obra emprendida de restaurar los monumentos de la vieja Cataluña, de la misma manera que no dejaría de procurar la restauración moral y material de que son dignos los ciudadanos de Cataluña.

Los allí reunidos tributaron una estruendosa ovación al señor Gassol, en premio a su discurso.

A continuación se formó una imponente manifestación, iniciada por los portadores de banderas de las agrupaciones y entidades; seguía después la banda militar, la masa coral del orfeón, una nutrida representación de las Joventuts de Esquerra, el Presidente de la Generalidad y demás autoridades y, finalmente, el gentío que había acudido a presenciar el acto de inauguración de la restauración del puente.

ENTREGA DE UNA BANDERA CATALANA A LAS FUERZAS DE LA GUARDIA CIVIL

Esta manifestación se dirigió atravesando la población al cuartel de la guardia civil, donde tuvo lugar la entrega de una bandera catalana a las fuerzas del mencionado cuerpo destacadas en Martorell.

El señor Tolosa, en representación de doña Dolores Mir de Segrístá, padrina de la bandera, hizo ofrenda de ella al coronel de las fuerzas de la guardia civil de la zona de Cataluña, señor García Rodríguez, quien la entregó al jefe de las fuerzas de Martorell.

El mencionado coronel agradeció la entrega de la bandera en un breve discurso, que acabó con un viva la República y un viva Cataluña, que fueron coreados con vivas y aplausos por la multitud que asistía al acto.

La bandera fué izada en el balcón de la casa-cuartel de la guardia civil, juntamente con la de la República, mientras el coro del Orfeón interpretaba *El Cant del Poble* y las fuerzas de la guardia civil presentaban armas.

Finalmente, el señor Companys, dirigiéndose a los jefes y oficiales de la guardia civil allí presentes, pronunció unas palabras de elogio al honor, entereza y dignidad del benemérito instituto.

MITIN SINDICAL AGRARIO EN EL SINDICATO VITICOLA COMARCAL

Terminado el acto de la entrega de la bandera catalana a las fuerzas de la guardia civil, la comitiva se trasladó a los locales del Sindicato Vitícola Comarcal de Martorell. El Presidente y otras autoridades fueron invitados a

un lunch en la residencia del administrador de la citada entidad. A continuación visitaron las dependencias del Sindicato. Celebrada esta visita, el Presidente y acompañantes se dirigieron a una tribuna instalada al aire libre en un grandioso patio del mismo Sindicato.

El estrado presidencial aparecía adornado con banderas catalanas, republicanas y de las agrupaciones rabassaires de la comarca, y en el sitio más visible, un retrato del Presidente Maciá.

Ante un público numerosísimo se celebró el anunciado mitin de afirmación sindical agraria.

Abrió el acto don Antonio Mestres, y a continuación hizo uso de la palabra el diputado señor Riera. Este puso de relieve la eficacia de la obra parlamentaria en Cataluña a favor de la solución de los problemas del campo.

Acto seguido, el diputado presidente de la Junta reguladora de Contingentes, señor Fontbernat, se extendió en consideraciones sobre los permisos de exportación, remarcando que desde el próximo 1.º de junio los citados permisos serán válidos por un mes en vez de diez días. Pidió, finalmente, veracidad en hacer las declaraciones de cultivos, para poder llevar a término una estadística exacta.

(Continúa a la pág. 12.)

ROVIRA
CLARIS, 6 - Teléfono 18714
Máquinas de escribir de todas marcas
Venta a plazos, alquiler, reparación, etc.
Es la casa mejor surtida de España

MUEBLES DECORACIÓN
J. PALLAROLS
EXPOSICIÓN TALLERES
Paseo de Gracia, 44 Porvenir, 22
Del 10 al 30 de mayo
PRECIOS EXCEPCIONALES
200 LÁMPARAS
50 DORMITORIOS
50 COMEDORES
40 SALONES
40 DESPACHOS
DORMITORIO - ESTUDIO
TODOS LOS MODELOS SON DE ÚLTIMA CREACIÓN
La mejor oportunidad para comprar un buen mobiliario Variedad en muebles auxiliares en estilos clásicos y modernos
CONFECCIÓN DE CORTINAJES
Por la enorme producción de sus talleres, los muebles Pallarols no tienen competencia en calidad ni precio.



El Presidente de la Generalidad, autoridades y personalidades atravesando el Arco romano del «Puente del Diablo», de Martorell. (Foto Sagarra.)

ANUNCIOS OFICIALES

BANCO HISPANO COLONIAL

ANUNCIO

El Consejo de Administración, según lo prevenido en el art. 25 de los Estatutos, ha acordado convocar a los señores accionistas a Junta general ordinaria que se celebrará el día 28 de los corrientes, a las once de la mañana, en el domicilio social, rambla de los Estudios, n.º 1, bajos, con objeto de aprobar el balance y cuentas del 57.º ejercicio social, terminado en 31 de diciembre de 1933.

Conforme el art. 26 de los Estatutos, sea cual fuere el número de los concurrentes y el de las Acciones representadas, se constituirá la Junta general y celebrará sesión con plena validez legal.

Para tener derecho de asistencia a la Junta será preciso depositar un número de Acciones no inferior a cincuenta, hasta el día 25 y hora de las trece, en Barcelona, en las Cajas de la Sociedad; en Madrid, en los Bancos Español de Crédito, Urquijo, Hispano Americano o Central, y en provincias, en casa de los corresponsales del Banco; en cuyos establecimientos se expedirán los correspondientes resguardos y papeletas de entrada a los depositantes.

Los socios que no posean individualmente cincuenta Acciones podrán, según el art. 27 de los Estatutos, reunirse y confiar la representación de sus Acciones, cincuenta por lo menos, a uno de entre ellos.

El derecho de asistencia puede delegarse en otro accionista, a cuyo efecto se facilitarán ejemplares de poderes en los puntos donde se admiten depósitos.

Todo lo que, por acuerdo del Consejo de Administración, se anuncia para conocimiento de los interesados.

Barcelona, 12 de mayo de 1934. — El Director gerente, *Eduardo M. Buxaderas*.

BANCO HISPANO COLONIAL
ANUNCIO

El Consejo de Administración, en sesión de esta fecha, ha acordado convocar a los señores accionistas a Junta general extraordinaria, que se celebrará el día 28 del actual, a las doce de la mañana, en el domicilio social (rambla de los Estudios, n.º 1, bajos), con objeto de tratar y resolver sobre la proposición del Consejo de Administración, relativa al aumento del capital del Banco y consiguiendo modificación del art. 5.º de los Estatutos sociales.

Para tener derecho de asistencia a la Junta será preciso depositar un número de Acciones no inferior a

cincuenta, hasta el día 25, y hora de las trece, en Barcelona, en las Cajas de la Sociedad; en Madrid, en los Bancos Español de Crédito, Urquijo, Hispano Americano o Central, y en provincias, en casa de los corresponsales del Banco; en cuyos establecimientos se expedirán los correspondientes resguardos y papeletas de entrada a los depositantes.

Los socios que no posean individualmente cincuenta Acciones podrán, según el art. 27 de los Estatutos, reunirse y confiar la representación de sus Acciones, cincuenta por lo menos, a uno de entre ellos.

El derecho de asistencia puede delegarse en otro accionista, a cuyo efecto se facilitarán ejemplares de poderes en los puntos donde se admiten depósitos.

Todo lo que, por acuerdo del Consejo de Administración, se anuncia para conocimiento de los interesados.

Barcelona, 12 de mayo de 1934. — El Director gerente, *Eduardo M. Buxaderas*.

ENERGÍA ELÉCTRICA DE CATALUÑA, S. A.

Se pone en conocimiento de los señores tenedores de las Obligaciones al 6 por 100 emitidas por esta Compañía en 21 de junio de 1928 y 19 de enero de 1932, que el 29 del presente mes, a las diez y media de la mañana, en el domicilio social, plaza de Cataluña, n.º 2, ante el Notario don Antonio Par y Tusquets, se verificarán los sorteos para la amortización de las siguientes:

Emisión 1928, 4.º sorteo, 190 Obligaciones.

Emisión 1932, 1.º sorteo, 160 Obligaciones.

que, de acuerdo con lo establecido en las escrituras de emisión, deben ser amortizadas.

Barcelona, 15 de mayo de 1934. — El Director general, *A. Viñas*.

COMPANÍA HISPANO AMERICANA DE ELECTRICIDAD, S. A.

A partir del día 1.º de junio de 1934 se pagará el cupón n.º 1 de las Obligaciones 5 r/5 por 100, emitidas por esta Compañía en 7 de marzo de 1934, a razón de 6,875 ptes. por Obligación, en los Bancos españoles siguientes y, además, en los extranjeros de costumbre:

En Madrid: Banco Español de Crédito, Banco Urquijo i Banco de Vizcaya.

En Barcelona: S. A. Arnús Garí.

En Bilbao: Banco de Vizcaya.

Madrid, 15 de mayo de 1934. — El Secretario del Consejo de Administración, *Miguel Vidal y Guardiola*.

VISITEU L'EXPOSICIO DE PRIMAVERA

SALO DE L'ART MODERN

(PALAU DE LA METAL·LURGIA)

PINTURA - ESCULTURA - DIBUIX - ARQUITECTURA - ART APLICAT

Entrada: UNA pesseta

Oberta de 10 a 1 mati i de 3 a 7 tarda

A LOS OBLIGACIONISTAS DE FERROCARRILES CATALANES

La Mutua de Obligacionistas de C. de S. P., plaza de Cataluña, n.º 3 (única entidad que tiene el CONTROL VERDAD de la Comisión Gestora que administra la Compañía y de la Asociación Civil de Obligacionistas Hipotecarios de la misma (en total un crédito de 80 millones), DA LA VOZ DE ALERTA a todos sobre los ARDIDES esgrimidos por nuestros deudores, o sea la Compañía y Bancos accionistas, y manifiesta:

1.º Que si no es por pura necesidad, nadie venda sus Obligaciones, puesto que, lograda la incautación de la Compañía, tienen un valor positivo cuatro veces superior al que actualmente le dan los especuladores.

2.º QUE NO DEBE ESTAMPILLARSE:

a) Porque en defensa VERDAD del obligacionista hipotecario, en este caso concreto y como mal menor, no existe otro procedimiento que llegar a la incautación; b) Porque toda estampilla en estos momentos significa (además de DILATAR el plazo de la incautación) un gasto inútil que ha de redundar en perjuicio de la Compañía, que es nuestra garantía hipotecaria, puesto que, aunque mediante ardides o por ignorancia, fuera lograda una mayoría de adhesiones, el convenio, justicia mediante, no prevalecería, como no prevaleció el anterior, habiendo como hay una FORTALEZA DE OBLIGACIONES SINDICADAS dispuestas a impugnarlo; c) Porque la aprobación del convenio significaría LA RENUNCIA TOTAL Y ABSOLUTA DEL DERECHO HIPOTECARIO, y, por tanto, la ruina definitiva del obligacionista EN BENEFICIO EXCLUSIVO DEL ACCIONISTA, como ya actualmente se demuestra con la TENDENCIA DEPRECIACIÓN que sufre en el mercado todo título ESTAMPILLADO a favor del convenio.

3.º Que al persistir en recomendar NO ESTAMPILLAR NI VENDER, y a los efectos de precipitar el camino de la incautación, insistimos nos digan por carta su dirección y cantidad de títulos de cada emisión de que son poseedores

aquellos pocos que aún no lo han verificado; ello no les acarrea compromiso ni gasto alguno.

Barcelona, 5 de mayo de 1934. — P. A. del C. D., *J. Solé Aguilé*, presidente.

TRANVIAS DE BARCELONA A SAN ANDRÉS Y EXTENSIONES, S. A.

Se pone en conocimiento de los señores poseedores de Acciones de esta Sociedad que, a partir del día 1.º de junio próximo, se pagará el cupón núm. 35, correspondiente al ejercicio 1933, en el domicilio social, ronda de San Pablo, número 43, de diez a doce, siendo su importe neto de 2 ptas.

Barcelona, 14 de mayo de 1934. — La Dirección.

SUCESOS

ROMPE LA LUNA DE UN ESCAPARATE PARA QUE LE DETENGAN

Un individuo se presentó a las cinco de ayer tarde frente al establecimiento de la rambla de Cataluña, n.º 61, y con unas piedras rompió el cristal del escaparate.

Salió el portero de la casa, deteniendo al que había roto el cristal, que no opuso ninguna resistencia, siendo trasladado por unos guardias a la Delegación de policía del distrito de la Universidad.

Ante el delegado manifestó llamarse Vicente Gómez Zamora, de veintitrés años, natural de Murcia.

Añadió que llevaba dos días sin comer por no encontrar trabajo, y dispuesto a que lo detuvieran se decidió a romper la luna del escaparate.

El valor de los daños causados ascienden a 600 ptas.

El detenido pasó a disposición del juez de guardia, ingresando en los calabozos del Palacio de Justicia, donde, a la hora reglamentaria, le dieron la comida acostumbrada.

SUICIDIOS

Aprovechando la ausencia de su domicilio de la calle de Córcega, número 518, 1.º, 3.º, de sus hijos, la anciana Mercedes Fabregat Fabregat, de setenta y ocho años, se arrojó por una ventana al patio interior, quedando muerta en el acto.

Avisado el Juzgado de guardia, se

personó en el lugar del suceso, ordenando el levantamiento del cadáver y su conducción al depósito judicial.

—Ayer mañana, en la calle de Montcada, n.º 13, bajos, puso fin a su vida, ahorcándose con una cuerda prendida en el techo, el empleado del Ayuntamiento General, Vilaró Teop, de sesenta y ocho años.

El cadáver fué trasladado al depósito judicial por orden del juez de guardia.

COCHE INCENDIADO

A las siete de la tarde de ayer, en el paseo de Gracia, cruce con la calle de las Cortes, a consecuencia de un cortocircuito en la instalación eléctrica del auto propiedad del abogado del Estado don Sergio Garcigoy Badiá, se produjo un incendio, quedando destruido el coche.

Los bomberos acudieron rápidamente, sin que sufriera ninguna persona daño alguno.

DE UN ROBO DE GALLINAS

La policía puso a disposición del Juzgado n.º 12 a Mariano Torrent y Francisco Tobeña Fontova, que formaban parte de la banda de ladrones que últimamente robaron un camión y varias cajas con gallinas de un almacén del paseo de la República.

Tres de la banda fueron detenidos hace dos días y se encuentran en la cárcel.



PRESENTA LO MAS SELECTO VEA EXPOSICIÓN Y PRECIOS
Aldana, 11 (edificio del Teatro Olympia)
Teléfono 34693

ACCIDENTE DEL TRABAJO

Trabajando cerca de Badalona, por cuenta de la Cooperativa de Flúido Eléctrico, el operario Francisco González Pérez, de veintitrés años, habitante en la calle de Negri, n.º 22, 1.º, 2.ª, sufrió una descarga eléctrica, causándose quemaduras de tercer grado en el pie izquierdo, espalda y región lumbar, que fueron calificadas de pronóstico grave.

El paciente pasó a una clínica particular.



D.ª EMILIA VILASECA GURGUI

VIUDA DE D. MANUEL SALVAT BORRÁS

Ha fallecido a la edad de 91 años, habiendo recibido los Auxilios Espirituales

E. P. D.

Sus afligidos hijos Francisco, Carmen y Emilio, hijo entenado Manuel Salvat, hija política Asunción Sellarés, nietos, hermanos políticos (ausentes), sobrinos (presentes y ausentes), primos, demás familia y la razón social **JUAN BARGUÑO Y COMPAÑIA** al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir hoy, lunes, a las once y media, a la casa mortuoria, Paseo de Gracia, núm. 103, para acompañar al cadáver a la iglesia parroquial y de allí al Cementerio del Sud-oeste.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE



JOSEPA PIERA ESTEFA

Vídua de Joan Julià

Ha mort després de rebuts els Sants Sagraments

(A. C. S.)

Els qui la ploreu; filla Rafaela, germans Lúcia vídua Masclans, Domènec i Joaquim, germanes polítiques Joana Arenal i Antònia Cisa, nebots, cosins, el jove Ismael Solun, família tota i la raó social **Josep Creus Selves**, en l'assabentar llurs amistats de tan irreparable pèrdua, els preguem que la tinguin present en llurs oracions i es serveixin assistir a la casa mortuoria, carrer de Sans, 142, 1.ª 2.ª, avui dilluns, dia 21 del corrent, a dos quarts de dotze del mati, per tal d'acompanyar el cadáver a l'església parroquial de Santa Maria de Sans i després al Cementiri de la localitat.

NO ÉS CONVIDA PARTICULARMENTE

CUESTIONES DOCENTES

LOS PROFESORES ENCARGADOS DE CURSO DE SEGUNDA ENSEÑANZA

Con asistencia de un gran número de profesores encargados de curso de los diversos centros de Cataluña celebró ayer asamblea general en el aula de la Facultad de Derecho de nuestra Universidad, la Asociación de Profesores encargados de curso de segunda enseñanza.

Los reunidos estudiaron detenidamente la actual situación en que se halla este profesorado, y la presidencia expuso las gestiones realizadas desde la última asamblea celebrada por la Asociación, así como también dio cuenta de las actividades llevadas a cabo referentes a la segunda enseñanza. Entre estas actividades señala la serie de conferencias dadas en la Radio Barcelona con la colaboración de catedráticos sobre mejoramiento y orientación a seguir en los problemas que la segunda enseñanza plantea. Añadió que los profesores encargados de curso, al encontrarse al final del año académico sienten la natural preocupación del porvenir, toda vez que se han lanzado plenamente a la profesión de la enseñanza oficial. Sin embargo — terminó diciendo — se abriga, por fortuna, esperanzas de que se resolverá con justicia el problema porque ya es éste el propósito de la Superioridad de poner fin cuanto antes al régimen de interinidades, que continúa aún en todos los Centros de España, y es de creer — prosigue — que se adoptará un medio eficiente para proveer las cátedras atendiendo los méritos obtenidos, a las aptitudes de los profesores encargados de curso, que pasarán a selección definitiva.

Las manifestaciones de la presidencia llevaron al ánimo de los asambleístas la persuasión de que, a no tardar, el problema será resuelto de conformidad con las peticiones que tienen presentadas y que creen de estricta justicia.

La reunión, que había empezado a las once, terminó cerca de la una y media de la tarde, en medio del mayor entusiasmo.

ASAMBLEA DE PROFESORES PARTICULARES

En el domicilio social de la entidad, y bajo la presidencia de don David Aubá, celebró ayer la anunciada asamblea general la Asociación nacional de profesores particulares.

Aprobada el acta de la sesión anterior, y expuesta por el presidente la situación en que se halla hoy la escuela particular, los reunidos acordaron lo siguiente:

Que la Asociación solicite del Poder público que todos los que ejercen la enseñanza con anterioridad a la fecha de la proclamación de la República puedan continuar al frente de sus respectivos colegios mediante un examen de aptitud, y que los que llevan más de quince años ejerciendo la enseñanza y excedan de la edad de cuarenta años constituyan un escalafón especial, el cual pondrán a disposición del Gobierno para que éste pueda utilizarlo del modo que crea conveniente.

Que los que hayan cumplido los sesenta años de edad sean jubilados con el 50 por 100 del sueldo que correspondiera a los maestros que lleven veinte años de ejercicio, y con el 75 por 100 a los que excedan de veinticinco años de actuación.

Y que la entidad se ofrezca al Gobierno para formar una estadística completa de todo el Magisterio no titular existente en España, corriendo los gastos que esto origine a cargo de la Asociación.

Después de unas ligeras observaciones hechas por algunos asambleístas, el presidente levantó la sesión, en la que había reinado durante el transcurso de la misma un gran entusiasmo.

EL DIPUTADO COLDEFORNIS CONFERENCIANTE

El próximo jueves, a las diez de la noche, en el Centro de Estat Català, Arribau, 53, el diputado al Parlamento catalán señor Coldeforns, disertará sobre el tema «De la independencia de los pueblos».

Ayer fué inaugurada solemnemente la III Exposición de Primavera instalada en el Salón de Arte Moderno habilitado en el viejo Palacio de la Metalurgia

La exposición actual es una notable superación de las anteriores, tanto por la calidad de las pinturas como por el número de expositores

Ayer se procedió a la solemne inauguración de la Tercera Exposición de Primavera, con un resonante éxito de público, como pocas veces habíamos visto en manifestaciones de esta clase.

Hay que decir que este año la Junta Municipal de Exposiciones de Arte, ha conseguido una «performance» de organización. Claramente lo manifestaba el gentío congregado en el palacio a la hora de la inauguración; el público llenaba totalmente la amplia sala de actos y las salas del vestíbulo. La aglomeración hizo difícilísima la audición de los discursos que se pronunciaron durante el acto.

Este fué presidido por el consejero de Cultura señor Gassol, que llevaba la representación personal del Presidente de la Generalidad don Luis Companys.

Le acompañaron en la presidencia los señores Carlos Pi y Sunyer, alcalde de la ciudad, presidente de la Junta Municipal de Exposiciones de Arte; Serra Hunter, vicepresidente, Federico Marés, escultor, presidente del Saló de Barcelona; Manuel Humbert, pintor, presidente del Saló de Montjuich; José Puig y Cadañach, en representación del Institut d'Estudis Catalans; Durán y Ventosa; Benito Mori; José Prim; Vila Puig; miembros de la Junta Municipal de Exposiciones y el secretario de la misma Junta, don Juan Merli.

Asistieron al acto la mayoría de artistas y expositores y personalidades del arte y de la literatura catalanas.

En medio de gran expectación dieron comienzo los discursos con que este año era abierta la gran manifestación de la pujanza artística de Cataluña.

Habló en primer término el Presidente del Saló de Barcelona, el escultor don Federico Marés.

Después de hacer patente su optimismo ante la obra alcanzada y la que va a realizarse, de profunda superación a la de antaño, dijo que en los momentos en que la ciudad está bien dispuesta a prestar su atención a la obra de sus artistas, éstos han de procurar hacerse dignos de su confianza depurando la obra, pensando sólo en los altos intereses de nuestro espíritu.

Hizo resaltar que gracias a la buena voluntad del alcalde de la ciudad este año podía celebrarse dignamente esa exposición y que este Saló d'Art Moderno levantado con landable es-

fuerzo, es como un adelanto de aquel gran Palacio de Bellas Artes que en ciudad construirá para sus artistas y del Pabellón ambulante que es preciso construir para llevar el goce de la obra artística a todos los lugares de nuestra tierra.

Terminó su discurso haciendo un llamamiento para la incorporación de las masas obreras a las corrientes artísticas de Cataluña.

El pintor don Manuel Humbert puso de relieve la importancia artística de la Tercera Exposición de Primavera y haciendo resaltar la aportación de los artistas y autoridades en un deseo común de poner muy alto el nombre de la Cataluña artística, precisamente ahora en que empieza a tener personalidad, no tan sólo de hecho, sino jurídicamente.

Se refirió al entusiasmo que entre los artistas había producido la aportación del Gobierno de la Generalidad, gracias al cual esta Tercera Exposición de Primavera podrá ser una superación de las dos anteriores y había hallado un marco apropiado a su importancia.

Dijo que esta vez los artistas todos, habían superado su obra artística y que por ello esta Exposición resultaba una fiesta apoteósica para el espíritu y una fecha memorable en la historia del Arte catalán.

Terminó agradeciendo la presencia de las autoridades catalanas que prestan tanto interés en el renacimiento cultural y artístico de Cataluña.

El doctor Serra Hunter, como vicepresidente de la Junta municipal de Exposiciones de Arte, puso de relieve en un bello discurso, la importancia de esta Exposición de Primavera, que viene a honrar el prestigio de Barcelona.

Se extendió en atinadísimas consideraciones sobre el papel cultural de los artistas dentro de la sociedad y propugnó por la divulgación social del arte.

Dijo que la Junta de Exposiciones en todo momento procuraría impulsar el desarrollo de las artes en Cataluña, para que ésta, al alcanzar la autonomía, conociera una era de esplendor en provecho de la espiritualidad y la cultura de nuestro pueblo.

La labor de Cataluña autónoma — acabó — se orientará, en este aspecto, a facilitar la tarea de los artistas y a ayudarles en su superación. Los artistas — dijo — desean libertarse de las condiciones materiales de existencia

para que la lucha por la vida no les turbe en las emociones del arte. Para eso es preciso impulsar el cultivo de las disciplinas artísticas.

Después, el alcalde señor Pi y Sunyer, manifestó la satisfacción que sentía al inaugurar esta Exposición. Dijo que en este momento de fiebre estructuradora de la Cataluña revivida, no podíamos olvidar su espíritu inmortal, encarnado en la belleza de sus artes plásticas, que exponen todas sus características raciales: Realismo y representación ágil de las cosas. Las artes catalanas — dijo — son la bandera de nuestra alma y de nuestro espíritu.

El alcalde hizo resaltar la penetración existente entre el Ayuntamiento y la Generalidad en materia artística, con objeto de no hacer obra anárquica. Es un principio el proteger y dar apoyo a todas las manifestaciones del espíritu.

Refiriéndose a la labor que el Ayuntamiento conjuntamente con la Generalidad quiere llevar a cabo, dijo que aquél cedió el Palacio de Proyecciones, a fin de cobijar dignamente la Institución de Teatro de la Generalidad.

Dió las gracias a todos los artistas que han aportado su concurso, y terminó elogiando la labor de la Junta municipal de Exposiciones de Arte.

Por último, el señor Gassol, en un breve discurso de tonos elevados, dijo que los artistas constituyen las mejores escuelas de cada país, puesto que las artes plásticas, igual que la música son las fuerzas más poderosas de educación de multitudes.

La tercera Exposición de Primavera, como otros años, se divide en dos grandes salones: el de Montjuich y el de Barcelona. En el primer salón se ha reunido en mayor proporción el arte joven, y en el segundo, el que podríamos llamar más académico. No obstante, las tendencias están muy mezcladas.

Cada uno de los salones ocupa siete espaciosas salas que se han habilitado formando el salón de Arte Moderno, comprendido dentro del viejo Palacio de la Metalurgia. Las obras han sido llevadas a cabo por el arquitecto Puig-Gairal.

Este año la tercera Exposición de Primavera está dignamente instalada.

En los dos salones hay importaciones de pintura, escultura, artes aplicadas, dibujo y grabado, con un

total de doscientas cuarenta y ocho obras catalogadas en el salón de Montjuich, y trescientas veintisiete en el de Barcelona. Por la calidad de las obras expuestas, sobre todo en pintura y escultura, esta exposición es una magnífica superación de las precedentes. Son muy pocas las obras que pueden calificarse de malas. Hay que decir que este año se ha extremado la rigurosidad de la adquisición. Se han aceptado toda clase de escuelas y tendencias, exigiendo, eso sí, un mínimo de calidad artística. Y hay que reconocer que se ha tenido éxito en el propósito.

Refiriéndose a al función social de los artistas, diciendo que cuando el pueblo no los busca, ellos tienen la máxima virtud de ir a buscar el pueblo, para que eleve su alma.

Los hombres tienen momentos de pesimismo, y de debilidad y de impureza moral — añadió —, la música y el arte nos dan de repente virtudes más fuertes que la santidad. El hombre se halla de nuevo proyectando su camino hacia el infinito. La música con un sonido, la pintura con una tonalidad, la escultura con un gesto de piedra, nos rehacen el espíritu, y sentimos el despertar del hombre sublime y divino que llevamos dentro. Figúrate cómo era de profundo el sueño de Cataluña en la historia, y cómo fué tenaz el esfuerzo de los artistas para despertarla.

Refiriéndose a los proyectos de gobierno, dijo que nada que fuese realidad la propuesta del escultor Marés sobre el pabellón ambulante, y se congratuló de las palabras del alcalde referentes a las instituciones de teatro de la Generalidad.

Entre el Ayuntamiento y la Generalidad — terminó diciendo — haremos este Montjuich una Acrópolis del Arte.

Los discursos fueron ovacionados por el público.

¿LE DEBEN DINERO?

LO COBRO SIN GASTOS CONSULTA GRATIS

Fivaller, 47 pral., de 4 a 8

«DESEMBRE», LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN ESPAÑOLA, DE BAUTISTA XURIGUERA

El joven escritor catalán Bautista Xuriguera acaba de publicar un libro, denso de texto y de contenido. *Desembre* es una novela llena de vida. El autor ha trazado unos personajes con carne y nervio que viven las horas agitadas de la lucha social y las horas amargas de la prisión, con una seguridad admirable.

Nació en las primeras páginas la simpatía en el lector, y a medida que se adelanta en la novela, el interés no decrece y la emoción es distribuida primorosamente.

Vilaclara es el nombre que Xuriguera da a la ciudad de Lérida y los hechos que se describen maravillosamente son los que vivieron en diciembre de 1930. De allí salió el camino triunfal de la República, pues como dice Xuriguera, aquella fué la Revolución española que culminó el 14 de abril.

La trascendencia del libro es mayor si se observa el arte extraordinario del autor de *Desembre* en pintar con un estilo llano, bello y sugestivo, los incidentes del gran movimiento fracasado de Galán.

No se puede comprender el alzamiento de Galán en Jaca sin haber leído la gran novela de Bautista Xuriguera.

Felicitemos al joven escritor por haber escrito una novela tan importante como *Desembre*, y le emplazamos para que siga ofreciéndonos libros que, como el que comentamos hoy, constituyen la piedra fundamental de la literatura social en Cataluña.

TRAJES A PLAZOS

5 pesetas semanales
Hechuras desde 50 pesetas
Ronda San Antonio, 35, 1.º, 2.º
(Chaflán Casanova)



Inauguración de la Exposición de Primavera al Palacio de la Metalurgia. — Presidencia del acto.

CRONICA TAURINA

Una tarde triunfal de Carnicerito de Méjico

El éxito obtenido por Rafael El Gallo el día de su presentación en Barcelona, lo que se dijo que realizó el gitano Cagancho en Figueras, la feliz actuación de Carnicerito de Méjico el lunes último en la corrida mejicana y el aliciente de un «elija» entre el toro de oro modelado por Benlliure o 5,000 ptas., llevaron a la Monumental un público numerosísimo. Hay que añadir a estos factores el nombre prestigioso de la vacada de Argimiro Pérez Tabernero, que en muchas ocasiones le ha ganado la pelea como ganadero escrupuloso a su hermano Graciliano. Y de todo ello, al terminar la corrida, sólo quedaba en pie el valor y el arte de Carnicerito de Méjico.

De los seis toros, preciosos de lámina y apañados de cabeza, enviados por Argimiro Pérez Tabernero, los albeitaros echaron atrás uno de ellos por bajar algo de tipo del resto de sus hermanos. Y entre las cinco reses de Argimiro Pérez Tabernero se lidió un toro del ganadero Gabriel González, corrido en tercer lugar, que comenzó huyendo y saltando el callejón y terminó en el último tercio embistiendo alegremente. De los cinco toros de Argimiro, el primero que pisó la plaza, «Carcelero», negro, zaino y bien criado, fué de bandera. Peleó bravamente en el tercio de varas y dió ocasión a que los tres matadores rivalizasen en un tercio de quites brillantísimo. Le siguió en orden de salida «Pucherero», un torito negro bragado, de menos presencia que el anterior y cornigacho. Era un toro ideal, pero los toreros no respondieron el temperamento del toro. «Codicioso», cuarto de la tarde, hizo con los caballos una pelea fea, y por no dejar meter el brazo a los piqueros se puso bronco y difícil. «Clarito», el quinto toro, fué manso, y a su mansedumbre hay que unir que, mal picado, volvióse ciego. Cerró plaza «Yegüerizo», de hábito cárdeno, precioso de tipo, que en algunos momentos pareció reparado de la vista. A la igualdad de tipo, a la bonitura del pelaje y de cornamenta, correspondió una desigualdad manifiesta de bravura. No se cuidó a ninguno de los toros, y la lidia que les dieron fué casi siempre equivocada. Por esto, cuando el Cuco de Cádiz abría su capotillo y tiraba del toro unas veces y otras le doblaba sabiamente, el aficionado sentía una satisfacción íntima, y si no aplaudían al buen banderillero era por el temor de que sus aplausos no fuesen correspondidos por el criterio del resto de los espectadores. Para apreciar el trabajo de el Cuco de Cádiz hacía falta tener sentido de aficionado. Y este sentido lo tenían muy pocos ayer en la Plaza.

No era a propósito «Carcelero» para la clase de torero que hay en Rafael El Gallo. El toro no dejaba reposar al torero y Rafael le toreaba un poco violentamente. El Gallo, con sus lances señoriales y majestuosos, de una finura y una suavidad que no rompían al toro al hacerle embestir, agradó al público, que le ovacionó con largueza y se solazó con él al contemplar su toro por navarras y sus largas, cuyo secreto sólo él posee. Rafael brindó la muerte de este toro a Paulino Uzcudun. Fué un parlamento largo, sesudo y sentido, en el que la inteligencia saludaba a la fuerza. Los espectadores rindieron su pleitesía a ambos artistas en una ovación estruendosa. Rafael El Gallo ordenó a la gente que se pegase a la barrera. La faena tuvo un comienzo de toro con la derecha en el que hubo pases por alto magníficos y molinetes alegres. La ovación y la música se unieron. Un natural con la zurda y un pase de pecho, en el que el toro se venció achuchando a Rafael, hicieron variar la faena de tono y que ésta degenerase en un trasteo por la cara en que las trincherillas surgieron graciosamente. Tres veces entró a matar Rafael, y en

las tres pinchó malamente. Descabelló al segundo golpe, y las opiniones fueron dispares. Si en el toro claro no brilló El Gallo como debiera, puede comprender el lector su fracaso manifiesto en «Codicioso». Toreó vulgarmente con el capote. En la faena de muleta alternaron Rafael y Duarte, que intervino con exceso. Pinchó Rafael lo más cerca posible del cuello y lindando siempre con las patas. Descabelló al tercer golpe. Durante la faena, el público gritaba, reía, se indignaba y reclamaba en guasa los sonos de la música.

Rafael, después de su mala actuación, iba paseando por el callejón mientras la gente seguía metiéndose con él. Yo recordaba con tristeza unos versos de José Carlos de Luna que llevan por título «El piyayo» (González Marín los recita magistralmente), que dicen poco más o menos:

«La gente de él se reía
y a mí me daba una pena y un res-
[peto imponente.]»

Lo mejor de Cagancho fué el vestido. Un vestido rosa y plata que decía muy bien con su color cetrino y su cara cien por cien. Y después del vestido, unos lances de factura cara al sexto toro y un estilo de matador en el primero que mató. A su primer toro le pudo torear como hubiese querido. Joaquín no quiso bajarle la mano, y cuando el toro embestia encontraba el capotillo del gitano cerrándole la salida. Le toró mal de muleta, sin dejarle pasar, sin ligarle un pase, por la cara, con mucho temple y mando, pero sin que la faena fuese brillante y condicionada a la clase del toro. Le mató bien. Superior el pinchazo e inmejorable la media estocada, a la que siguió un certero descabello. Por esto sólo le aplaudieron y salió al tercio a saludar.

Ya he dicho que su segundo toro quedó ciego de un puyazo. El toro no veía, Cagancho no le quería ver, y en esta ceguera por ambas partes discurrió la faena breve, apática y deficiente, sin que a la hora de la muerte Cagancho volviese a lucir su estilo de matador. Le pitaron.

Voluntad, valor, compañerismo, arte y simpatía, fueron los jalones que en el transcurso de la corrida fué marcando Carnicerito de Méjico. Cuando el mejicano no podía torear un toro — porque de manso que era saltaba al callejón, coceaba a los jacos, volvía la faz y salía de estampía —, la voluntad y el valor del mejicano, en una amalgama magnífica, convencían al bucy para que embestiese, porque todo un público ansiaba divertirse y no había que escatimar nada. Metido en la cuna, agarrado a la cepa de los pitones, ofreciendo su cuerpo para que el cuerno le perforase, toreó Carnicerito con el capote a sus dos toros en un terreno comprometido, jugando los brazos admirablemente, con una serenidad, con una confianza en sí mismo que hizo rendirse al más rehacio. Poco importaba que el primero fuese huído. Con dos parones escalofriantes le peró los pies, y cuando le tuvo desengañado toreó magistralmente a la verónica, adelantando la pierna, cargando la suerte, jugando los brazos en un movimiento justo. Y a pesar de que el público, en pie, le ovacionaba, no consideraba el mejicano su labor suficientemente digna del mismo. Intercaló un farol, y al rematar con media verónica ceñidísima se llevó en la zurda las cintas azul celeste y rosa que en el morillo llevaba prendidas «Bastoncito». Y en el primer quite se hincó de rodillas, ejecutando un farol con más luz que un día de estío. Repitió el quite, y esta vez las chicuelinas fueron justamente interpretadas por Carnicerito. Seguía el público admirando en progresión ascendente al torero mejicano. No le dejó enfriar Carnicerito.

Cogió los palos, y primero de frente, luego de poder a poder, después al quiebro y, finalmente, por dentro, fué colocando cuatro pares magníficos de ejecución, llevando alegremente toro al toro. La ovación fué esta vez indescriptible. Carnicerito salió a los medios, y al volver a la barrera recogió las flores que las mujeres arrancaban de su pecho para ofrecerlas al bravo torero. Carnicerito repartió los claveles con sus compañeros y brindó la muerte del toro a los dos gitanos. Con la muleta plegada en la zurda se fué al toro y le barrió los lomos en un natural por alto que no hay quien lo mejore. Y siguió toreando con la misma mano. Dos naturales por bajo y uno por alto fueron engarzados con un pase de pecho al que no cabe ponerle peros. El toro encerró en tablas al torero. A fuerza de riñones, de aguantar, pudo Carnicerito dar dos ayudados por alto sacándose el toro bravamente. Siguió la faena en los medios, derrochando Carnicerito su valentía peculiar. Mató muy bien este toro. Primero pinchó en lo duro, y este pinchazo fué como una falseta en la guitarra que hizo que el público se fijase en lo bien que mata. Después entró al volapié y agarró un estoconazo hasta las cintas. Ovación, dos orejas, salida a los medios, vuelta al ruedo, todo eso resulta pálido para contrastar el éxito de Carnicerito.

Cerró plaza un toro manso, al que Carnicerito le cortó las orejas. No hacía caso de capotes, de peones, ni se fijaba en nada. Carnicerito lo fijó con unos chicotazos por bajo, para estirarse luego en unos lances que si no tuvieron la prestancia debida fué porque «Yegüerizo», que blandecía de manos, gazapeaba al embestir. Tres pares de banderillas formidables valieron tres ovaciones al valiente torero mejicano. Carnicerito brindó al público, con el que siempre cree que está en deuda. Primero supo muletear inteligente en unos pases ayudados por bajo en los que el toro acudía no sé si a la voz, al ruido o a la voluntad grande de Carnicerito. Tras este exordio vino la faena adornada con pases por alto, de la firma, molinetes, rodillazos, siempre derrochando valor y animado por las ovaciones y la música. Y después del faenón, la estocada. Un estoconazo hasta las cintas y en lo alto que, a pesar de su colocación, hizo que Carnicerito tuviese que recurrir al descabello a pulso. Acertó al primer embite. De nuevo cortó las orejas y el rabo. En hombros le pasaron por el ruedo, y de no impedirlo los guardias se lo llevan hasta el hotel.

Yo no sé si este torero tiene defectos. Tal vez los tenga. A mí, su voluntad, su valor y su compañerismo me impiden verlos. ¡Es tan difícil encontrar en los toreros un compañero! — RAFAEL.

EN HONOR DE «CLARINET»

Se ha celebrado un champán en honor de «Clarinet», ofrecido por la Junta del Club Granero-Martínez con motivo de la acertada labor del mismo al frente de dicho club en los tres años que viene ejerciendo el cargo de presidente. Tuvo lugar el acto en la Granja Royal del Hotel Oriente, asistiendo buen número de socios de la entidad y de los clubs y peñas Gallardo, Carnicerito de Méjico y Diego de los Reyes. Por la sociedad valencianista El Turia asistió la bellísima señorita Carmencita Climent, Miss Valencia en Cataluña, y la no menos bella Juanita Climent, acompañadas de los señores Esparza y Cuesta y el director de Oro y Plata. Todos los representantes de dichas entidades dedican grandes elogios al homenajeado, que después de recibir un magnífico pergamino pronunció un discurso de gracias. La representación de la Peña Gallardo hizo entrega de un magnífico retrato al lápiz del malogrado Granero, para la entidad de su nombre.

La eximia artista Cora Raga, socia

honoraria del club, presidió el acto, que resultó lucidísimo.

BODAS DE PLATA EN EL PERIODISMO TAURINO

Las peñas y clubs taurinos de Barcelona han organizado para el próximo sábado, día 26 del actual, un vino-homenaje al director de Oro y Plata, señor Gil de Gargallo, con motivo de cumplir los veinticinco años que viene ejerciendo la profesión de periodista taurino.

El acto se celebrará en el Hotel España, a las diez de la noche, estrenándose también el pasodoble flamenco Oro y Plata, del que es autor el prestigioso maestro compositor don Mariano Mayral, director del laureado Orfeón Goya. Y en la corrida de toros que se celebrará el domingo, día 27, lo dará a conocer al público la notable banda de la Cruz Roja, que dirige el popular maestro Ricardo.

Los tickets para dicho vino de honor se expenden, al precio de 5 ptas, en los clubs y peñas de Barcelona y en el Hotel España, calle de San Pablo (junto al Liceo).

MARCIAL LALANDA, BARRERA Y PEPE GALLARDO, TOREARÁN ESTA TARDE EN LA MONUMENTAL

Dará comienzo a las cinco menos cuarto la gran corrida anunciada, en la que, con toros pertenecientes a la renombrada ganadería de doña María Morales, antes Vicente Martínez, veremos al maestro Marcial Lalanda, que este año se ha propuesto cortar las orejas de todos los toros que le correspondan; al coloso Barrera, que siempre sale en plan de que ningún compañero le gane la pelea, y al espeluznante Pepe Gallardo, torero que en cada lance pone el corazón, al que todavía no le ha slido competidor con el capote, pues sus lances, de una exposición que asusta, los ejecuta cruzándose los toros, ganándole un pase en cada uno, lo que supone estar constantemente pisando el terreno del enemigo, y eso, tan sólo él lo hace, porque él sólo domina esta peligrosa suerte que siempre tiene olor de tragedia.

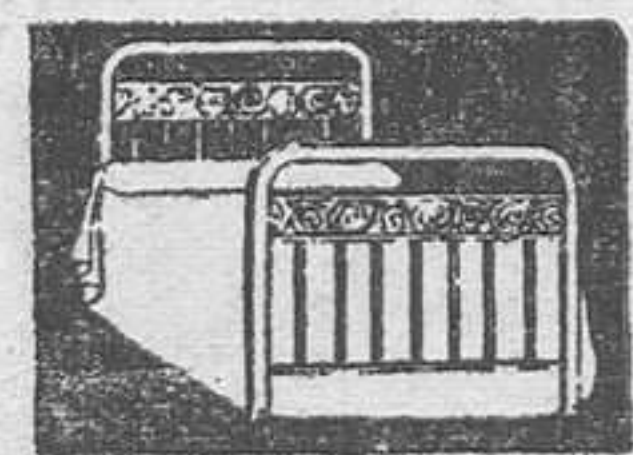
Gran cartel es el de esta tarde, y por el que el público aficionado muestra entusiasmo.

Interesa a cuantas personas asistan a la corrida ver las fotografías que El Día Gráfico publica el siguiente día, y sobre todo fijar bien la atención en si su figura aparece rodeada de un círculo: en este caso, el referido periódico, previa la presentación de la entrada, le devolverá su importe.

EL JUEVES TOREARÁ LA SEÑORITA TORERA JUANITA CRUZ

El próximo jueves, día 24, la señorita torera Juanita Cruz, que viene precedida de un buen cartel, hará su presentación en Las Arenas.

CAMAS DORADAS



ARTICULOS PARA JARDIN
Material quirúrgico
Muebles acero modernos

BALMES, NÚM. 2

El III Congreso de la Unión Socialista de Cataluña

El Congreso, además de importantes acuerdos, aprobó la expulsión del diputado Sr. Ruiz Lecina

Ayer continuaron las sesiones del Tercer Congreso de la Unión Socialista de Cataluña, con una numerosa asistencia de delegados.

El Congreso aprobó, por unanimidad, el informe del Comité ejecutivo, el del grupo parlamentario catalán, el del grupo parlamentario español y el del consejero de Economía y Agricultura de la Generalitat.

Fué aprobada por unanimidad la actuación del Comité ejecutivo de la U. S. C. en sus relaciones con la Comisión ejecutiva del Partido Socialista Obrero Español. Después de leída toda la correspondencia cruzada entre ambos Partidos, el Congreso adoptó la resolución de hacer constar que la Comisión ejecutiva del Partido Central se había comportado en forma altamente censurable, por imperialista, persiguiendo únicamente la humillación de los socialistas catalanes. Se acordó, no obstante, propugnar por la cordialidad con los compañeros socialistas de allende el Ebro, con la confianza de que una nueva Comisión ejecutiva del Partido Socialista Español comprenderá el problema de una manera lógica y facilitará su solución.

Al discutirse el informe del grupo parlamentario español, fué examinada la gestión del diputado a Cortes don Amós Ruiz Lecina, que salió triunfante en la circunscripción de Tarragona como candidato de la U. S. C. Y por unanimidad fué aprobada su expulsión del Partido y tomado el acuerdo de presentar al presidente de la Cámara de Diputados de España la renuncia del cargo que tiene firmada por disposición de los Estatutos de la Unión Socialista de Cataluña, que obligan a todos los candidatos a renunciar a sus cargos si por cualquier circunstancia son separados voluntariamente u obligatoriamente del Partido.

Fué elegido nuevo Comité ejecutivo de la Unión Socialista de Cataluña, en la siguiente forma: Presidente, don Juan Comorera; vicepresidente, don Rafael Folch i Capdevila; secretario general, don Juan Palomas; secretario de actas, don Mariano Martínez Cuenca; vicesecretario, don Juan Capdevila; tesoroero, don Juan Fronjosá, y contador, señor Obach.

La mesa de constitución la han constituido los congresistas siguientes: Recasens, de Reus, presidente; Floresvi, de Tarragona, y Lledó, de Manlleu, vicepresidentes; Sánchez Marín, de Barcelona, y Carqués, de Canet de Mar, secretarios.

UNA ADHESIÓN A LA ACTITUD DEL SEÑOR MARTINEZ BARRIO

El Comité ejecutivo del Partido Republicano Radical de Cataluña nos envía una nota adhiriéndose a la posición adoptada por el señor Martínez Barrio y haciendo constar que está al lado del recientemente constituido Partido Radical Democrata.

Al mismo tiempo, dice la nota, que están a disposición de la Esquerda para la defensa de Cataluña, de España y de la República.

L'ATAAC A L'AUTONOMIA DE CATALUNYA A TRAVÉS DE LA LLEI DE CONTRACTES DE CONREU

Conferència a càrrec del Conseller de Justicia i Dret del Govern de Catalunya

Joan Lluhi i Vallescà

Dimarts, dia 22, a les deu del vespre, al Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria

UNA INSTITUCION DE PERFECCIONAMIENTO TECNICO QUE HONRA A CATALUÑA

El «Instituto Catalán de las Artes del Libro» y la perfección técnica de la tipografía y estampación catalana

El Instituto ha trabajado durante treinta años, y sin interrupción, para el enaltecimiento técnico y artístico de todas las especialidades, dibujo, grabado, impresión, tipografía, encuadernación, etc., que se relacionan con el libro



La clase de tipografía a mano.

Hemos visitado, a la hora de la lección, las diferentes clases que tiene instituidas, en todas las variantes de las Artes gráficas, el Institut Català de les Arts del Llibre. Hace tiempo que habíamos oído hablar, con elogio, de la labor meritisima que esta institución viene desarrollando en pro de las artes del libro. Nunca podíamos imaginar, no obstante, la intensidad y la verdadera trascendencia de la obra que esta antigua y meritoria institución lleva a cabo.

Cataluña puede estar satisfecha de la importancia que han adquirido en nuestro país las industrias relacionadas con el libro; puede estar satisfecha de contar con un arte y con una técnica propias, de un relieve y de una perfección reconocida en todas partes donde se ha presentado la ocasión de hacer notar el gusto artístico y la técnica de nuestros operarios y de nuestros artistas. Por todo el mundo, el libro catalán ha destacado por su estilo sobrio, equilibrado, por la traza vigorosa de nuestro arte tipográfico, estricto y aplicado, y por la maestría con que ha resuelto las cuestiones y los problemas más difíciles.

Nuestros maestros impresores, nuestros ilustradores, grabadores, encuadernadores, no han quedado rezagados en ninguna competición con sus colegas alemanes, franceses o ingleses. La técnica y el arte catalán, en este ramo, ha sabido sobresalir al lado de los países más avanzados.

En otros aspectos de los Bellos Oficios del Arte hemos visto, en cambio, cómo Cataluña, que en otro tiempo había destacado, ha ido descendiendo de forma, podríamos decir, y hoy no puede pensar, con la intención sería de resaltar, en tomar parte en ninguna clase de competición.

¿Por qué en las Artes del Libro no ha pasado esto?

Visitando las clases que se dan en las diferentes aulas, si aulas se pueden llamar a salas reducidísimas y sin ninguna condición para el uso para el cual están destinadas, hemos resuelto esta incógnita. Si en cada uno de los nobles oficios en que ha destacado Cataluña hubiera alguien cuidadoso de mantener una institución parecida a la que nos ocupa, no veríamos la crisis de técnica y de inspiración por la que atraviesan algunas ramas antes florecientes de nuestras Artes Aplicadas.

El Instituto Catalán de las Artes del Libro ha sido para la tipografía y para las Artes relacionadas una especie de Conservatorio y de Universi-

dad de perfeccionamiento técnico y de conservación y superación de las directrices artísticas. Mediante el Instituto ha sido posible conservar y mejorar aquel tipo de trabajador que, dominando el oficio, ha sabido conservar una tradición artística y en-



La clase de grabados.

contrar adaptaciones lisonjeras en las nuevas tendencias y abrir al mismo tiempo con su iniciativa e inspiración caminos nuevos al arte al cual se ha consagrado.

LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES GRÁFICAS

Faltaríamos a la verdad si no hiciéramos constar que hemos tenido una sorpresa al entrar, por primera vez, por aquella puertecita insignificante que da a aquel rincón de la calle de Torres Amat. La secretaría que ocupa don Joaquín Termes Vilaplana, mezzuina, cuyo aprovechamiento destaca demasiado a primera vista para una entidad del prestigio que tiene ganado el Instituto, no deja transparentar la intensidad de la labor pedagógica que en el interior unos maestros y artistas beneméritos y abnegados llevan a cabo.

Nos recibió con exquisita amabilidad el director de la Escuela del Instituto, señor Figuerola. El y el secretario señor Termes nos acompañaron en nuestra visita por las dependencias de la misma, y nos facilitaron datos sobre el funcionamiento y rendimiento de esta especie de Facultad de las Artes del Libro.

UN POCO DE HISTORIA

— Para que se hagan ustedes cargo de lo que es el Instituto—nos dijo el señor Figuerola—creo que sería conveniente que les hiciera rápidamente una ligera sinopsis de la historia de la Institución.

Esta se fundó en 6 de noviembre de 1898. La iniciativa partió de don José Cunill Sala, el conocidísimo industrial de la tipografía de aquel tiempo. Le secundaron el dibujante José Luis Pellicer, el técnico tipógrafo Eudaldo Canibell y otros prestigios de la estampa catalana ochocentista. Al principio el Instituto fué una institución destinada a velar por el prestigio y por la difusión del libro catalán. No obstante, la finalidad que guiaba el esfuerzo de aquellos artistas y ciudadanos beneméritos era la creación de la Escuela profesional, que presentaba entonces muchas dificultades y que no pudieron realizar hasta el 14 de enero de 1905, fecha en que quedó inaugurada formalmente, después de una serie de conferencias preliminares.

Las enseñanzas de la Escuela primitiva eran: estudio de la imprenta, de la litografía y de la historia. Estudio de la fotografía, de la encu-

ha sido mundialmente elogiado. Con todo, ya el año 1901-1902 quedaba superada, enormemente superada, la edición anterior de la Revista. Se llegó a 200 páginas y en ellas se demostraba el dominio catalán en todas las técnicas.

El señor Figuerola nos enseña, mientras tanto, los libros de que nos habla. Con referencia a los *Cuentos de Bibliófilo* solamente diremos que algunas de las ilustraciones del volumen, hechas por los mejores artistas catalanes, como algunos de los bojes sobre dibujos de Apa y alguna pieza de Ricart, serán difícilmente superadas.

El año 1911 — prosigue nuestro ilustrador — el Instituto organizaba el Congreso Nacional de las Artes del Libro, que fué el primer paso hacia el resurgimiento de la Industria Española del Libro, y el año 1914 tomaba parte, llevando las representaciones de toda España, en la Exposición Internacional de las Artes Gráficas y de la Industria del Libro que se celebró en Leipzig. El Instituto era solicitado para figurar en los jurados de casi todos los certámenes extranjeros. Y España, amparándose en el Instituto, se presentaba dignamente ante el mundo, y el libro catalán se ponía al lado del alemán, del inglés y del francés. Y todavía — continúa — el año 1924 se tomaba parte, con un éxito brillante, en la Exposición de las Artes Gráficas, de París, donde conseguimos uno de los lugares más destacados.

LA ESCUELA ESTÁ DESTINADA A HACER VERDADEROS MAESTROS

—Entonces — preguntamos nosotros — ¿el Instituto debe tener una importancia primordial para los industriales catalanes de este ramo?

—La tiene más para los operarios — responde el señor Figuerola —. No quiero decir que no la tenga también para los industriales. El beneficio que de la labor de la Escuela del Institut sacan los alumnos es un beneficio directo; el de los industriales es indirecto. Ahora, en la visita a la Escuela, se darán ustedes cuenta de esto.

En el Institut — dice —, regido por una Junta de gobierno en la cual hay patronos de Artes Gráficas y operarios; son socios, indistintamente, patronos y obreros. Los patronos socios ayudan con aportación de ma-

terial. La finalidad es únicamente técnica, de superación y de mejoramiento. La Escuela está destinada a hacer maestros completos, artistas completos, en todas las variantes de las Artes Gráficas. Y si de ello resultan beneficiados los patronos, no menos se benefician los obreros, que salen de la Escuela hechos unos verdaderos maestros, calificados de sus especialidades.

Han de saber ustedes — continúa — que la mayoría de los jefes de taller de las mejores editoriales e imprentas catalanas son ex-alumnos del Institut, y que no son pocos los patronos que han empezado siendo obreros, a hacer las primeras superaciones de la técnica, bajo el control de los maestros de la Escuela...

UNA ESCUELA GRANDE EN UN LOCAL PEQUEÑO

El señor Figuerola nos presenta a los profesores de composición manual, señores Joaquín Ballester y Raúl Martori. Estos señores nos muestran la Escuela. Los alumnos apretujados porque el local es pequeño, trabajan en chibaletes, tableros individuales, y casi no se pueden mover. Cada uno de los alumnos ejecuta los proyectos que se le acuden a él mismo, bocetándolos primero sobre papel pautado en cicros. Sobre la obra obtenida, el profesor procura despertar la iniciativa, el sentido estético, la proporción y el equilibrio en el remendaje. No se ahorra tiempo ni pruebas en la busca de un efecto o de una solución a una dificultad técnica. Se estudian a fondo los estilos y se deja libertad amplia en la busca de los caminos de la moderna tipografía.

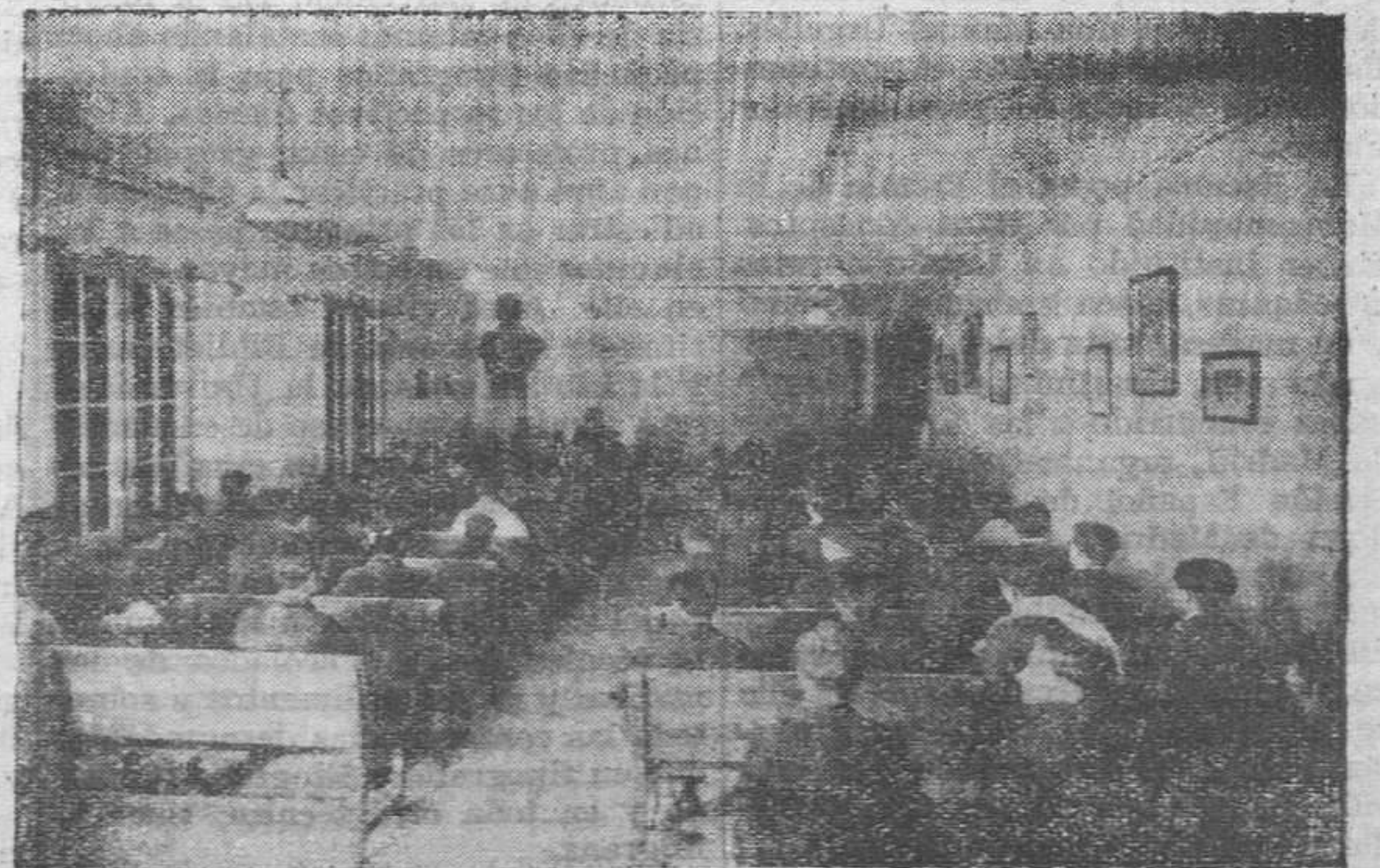
— ¿Cuántos alumnos hay en esta clase? — preguntamos.

— Veinticinco. Pero este año había sesenta y cuatro solicitudes de ingreso. No obstante, ya ven ustedes que no cabe un chibalete más.

— Ciertamente, reconocemos.

Entramos ahora en la clase de composición mecánica.

El profesor es don Juan Vallés. Unos alumnos trabajan en la Tipografía. Aquí aprenden el funcionamiento de la máquina de componer y de su técnica. Se les da también lecciones cuidadosas de mecánica aplicada a la máquina. — No es posible — nos dice el se-



Clase de idiomas.

ñor Vallés — instalar la Linotype. No obstante, creo que muy pronto resolveremos el conflicto.

La clase de litografía va a cargo de Jaime Riba. El alumno aprende a preparar las piedras calizas y las planchas. Aprende, también, a dibujar, para que conozca bien las dificultades desde la técnica, y sepa resolverlas. Este dibujo se hace inicialmente y encima de las piedras y de las planchas. Aprende, también, con todo cuidado la técnica del granado de las piedras, mediante el raspado con arena, y la de las planchas con las bolitas de acero. Aprende a dibujar encima con lápiz y con toda otra técnica.

En la Escuela se han resuelto problemas inéditos. El transporte de positivos y de negativos, y el transporte de grabados en piedra y de grabados directos (autotipias) son los problemas de cada día.

Hemos visto estampaciones multicolores que serían el orgullo de cualquier litografía instalada con todos los adelantos técnicos. Tanto alumnos como profesores nos las han enseñado con el orgullo de saber que se ha logrado una obra difícil.

Esta es la clase más apretujada. Con la novedad que hay muchas señoritas. Es la clase de encuadernación y decoración. A más de los matriculados que son obreros, van muchos aficionados, y, sobre todo, señoritas que lo hacen solamente por puro recreo artístico, o bien por el placer de tener un oficio de reserva. El profesor de encuadernación es Manuel Bueno, y el de decoración, Joaquín Ventura. Son veinte alumnos fijos amontonados de la mejor manera posible. Los matriculados llegaban a cuarenta y siete. Los bancos de trabajo son individuales. En los extremos hay bancos angulares, reducidos de cuatro a uno, sin conjunción de travesaños. De esta manera se tiene la ventaja de los bancos de cuatro alumnos por el lugar y la ventaja de los individuales en cuanto a la ausencia de vibración de un banco a otro. Es una solución feliz imaginada por el director señor Figuerola, para aprovechar un palmo más de terreno.

Aquí se aprende encuadernación de todas clases y estilos.

Los mejores artistas catalanes y algunos forasteros han pasado por estos bancos.

Se hacen gofrados, dorado de cantos, mosaicos, pintados, dorados y repujados en cuero, pirograbados, etcétera.

«Con qué delicia hemos tenido en las manos verdaderas obras maestras de bibliófilo! ¡Cuántas maravillas en estuches! Un alumno está haciendo con la rueda y empleando prodigios de atención unas delicadas palabras doradas.

— Esta rueda — nos dice el profesor — es la piedra de toque de los buenos artistas de la encuadernación. El que se cansa de hacer gimnasia con la rueda ya está listo. Aquí estriba, en el perfecto dominio de la rueda, el secreto de toda la técnica.

Este es el orgullo del Instituto. La clase de grabado. El profesor honorario es don José Torné. El que lo es en efectivo, el artista grabador destacadísimo, don Manuel Urgellés. Es el heredero artístico, el continuador de la Escuela del gran grabador Furnó.

La Escuela posee el Premio de la Mancomunidad por estos conceptos. Haber instituido en Cataluña estas enseñanzas, o sea grabados en metal y en madera, talla dulce, aguafuerte, punta seca, aguainta, etc. Y además haber concurrido a las Exposiciones de Madrid, organizadas por la Asociación Española de Artistas Grabadores de Madrid.

Asisten a la clase artistas de primer plano en Cataluña; pintores y dibujantes que desean perfeccionarse en alguna de las técnicas que en ella se practican. Casi todos los grabadores de casa han pasado por esta aula y otros que no son sólo grabadores también, i incluso Mir.

Todos los adelantos de la técnica se hallan en esta Escuela. Instalacio-

nes de todas clases. De electrolisis, para encerar las planchas; instalación para aguas-tintas para estampación de todos los procedimientos. Un laboratorio completísimo.

Se practica el grabado en bronce para relieves de cartónes...

Pero por falta de sitio hemos de tener el torco grande — de los más grandes que existen — fuera de la escuela.

No hay que decir las maravillas artísticas que guarda esta dependencia del Institut Català de les Arts del Llibre.

Historia y estética del libro. El profesor de esta asignatura es el director don Joaquín Figuerola. Se cursa en la sala de conferencias y de actos, que es la más amplia y en la que está instalada la biblioteca. En esta asignatura se profundiza en los estudios históricos y técnicos de los materiales, elementos, sistemas y métodos de reproducción.

Se dispone de dos linternas para proyecciones de opacos y dispositivas y se proyectan también películas documentales que tienen relación con las técnicas.

Se efectúan visitas colectivas a talleres, bibliotecas y archivos.

Esta clase es obligatoria para todos los alumnos de la Escuela.

El mismo señor Figuerola tiene a su cargo la clase de dibujo aplicado a todas las artes gráficas y a todos los sistemas de reproducción. Cada especialidad tiene su técnica de dibujo especial.

En el verano se celebran cursillos especiales.

Como que no existen dependencias para esta asignatura, se utilizan los chibaletes de la clase de composición, improvisando en ellos los caballetes y los tableros de dibujar.

Marco Aurelio Vila tiene a su cargo un cursillo complejo de lengua catalana. En la sala de actos se da un profundo estudio de la gramática aplicada a las artes gráficas. Da lecciones también de redacción de estilo y de técnica de corrección.

Y además da un curso superior de catalán para correctores.

El profesor Rafael Silvari tiene a su cargo, con el mismo plan y con igual amplitud, los cursos de castellano.

Y, finalmente, durante las horas que los alumnos están en las clases de historia y estética del libro, se da dos veces por semana, destinado a los amateurs, un curso especial de encuadernación artística. Asisten, entre otros alumnos, 16 señoritas.

Todas estas clases que hemos enumerado sumariamente se dan combinadas desde las 6 hasta las 9 de la noche, con objeto que puedan asistir a ellas especialmente los operarios. Todas las clases están saturadas, puesto que la capacidad de matrícula es inferior por mitad al número de solicitantes.

Nos hallamos en el despacho del director. Muy modesto por cierto.

— ¿El Institut se limita a la labor de la Escuela?

— Oh, no. Mire usted — dice el señor Freixas —. Desde aquí nuestra obra irradia a muchos de los Grupos escolares de Barcelona. En la mayoría de ellos estamos instalando ahora pequeñas tipografías para la confección de los respectivos diarios. Algunos profesores de estos grupos vienen aquí para practicar la tipografía, adiestrar en los primeros pasos a los alumnos que muestren mayor agrado en ello. Aquí vienen también señoritas de la Escuela de Bibliotecarias y la bibliotecaria de la Universidad está siguiendo un curso de encuadernación. Se dan también cursillos sobre fabricación de papel e incluso se fabrica. La casa Guarro nos presta la pasta necesaria y nosotros hacemos papel a fin de explicar a los alumnos la técnica de los encolados de los matices y de los pulimentos y sobre todo las consecuencias desagradables que en tipografía y litografía, grabado y en toda otra técnica, tiene la filigrana.

— ¿Y para estímulo en la enseñanza?

perfume

VARON DANDY

PARA CABALLERO

AGUA COLONIA LACION

La distinción de un caballero se concentra en su perfume varonil. Varon Dandy le caracteriza como hombre y como elegante.

PERFUMERIA "PARRERA" BADALONA

— Pues, premios a fin de curso. Premios bastante importantes. Además hay instituido algún premio fijo, como el Premio Salvá, que se concede todos los años a base de los intereses de una cantidad depositada al efecto. Y, en general, certificados de aptitud y de asistencia que son muy apreciados por los alumnos, puesto que les abren muchas puertas...

— ¿Y la irradiación?

— Irradiamos a todo Cataluña. La Fiesta del Libro es para nosotros una diada de máxima actividad. Todas las ciudades de Cataluña reciben nuestra influencia mediante conferencias, concursos, cursillos, etc.

ECONOMIA

— Y en lo que hace a la parte económica, ¿cómo se sostiene la entidad?

— El Estado Central, que subvenciona una escuela de Artes Gráficas que es copia de la nuestra y que hace poco ha sido declarada «Nacional» con la cantidad de 160,000 pesetas, a nosotros nos concedía antes la suma de 14,000 pesetas. Pero ahora nos da menos, puesto que se ha reducido a 10,000 y tememos que la suprima cuando se haga el traspaso de la enseñanza. La Generalidad, por su parte, subvenciona con 15,000 pesetas y el Ayuntamiento nos cede el local. ¿Cree usted que con 25,000 pesetas puede hacerse todo esto?

— Realmente...

— Afortunadamente contamos con las aportaciones de los socios y donaciones de material. Porque buena parte del material que gastan los alumnos es cedido por industriales de Artes Gráficas. A los alumnos, gasten lo que gasten, no les cuesta nada. De todos modos, nos movemos con gran cúmulo de dificultades. Pero la peor de todas es la falta de capacidad, que nos impide desarrollar actividades.

NOTAS VARIAS

De nuestra visita al Instituto guardamos un blok de notas completo que no es posible dar en un reportaje. Al hojearlo, hallamos datos tan curiosos como éstos: Es la primera institución de su clase fundado en España.

Los fundadores del Instituto Argentino de las Artes Gráficas de Buenos Aires y de Chile eran socios y alumnos del nuestro.

Vienen alumnos de toda la América latina. Ahora hay un alumno que ha venido expresamente de Quito.

Prat de la Riba, en una visita que hizo al Instituto, dijo: Es la única escuela viva que hay en Cataluña. Él tenía el proyecto de que entrara a formar parte de la proyectada Universidad Industrial. La muerte impidió su realización.

En el Institut se guarda un ejemplar auténtico de los «Caprichos» de Goya.

En la Biblioteca existen pruebas de toda la caligrafía nacional.

Hace unos meses el consejero de Cultura, en una visita que hizo al Institut nos hizo grandes elogios. Y, finalmente, se hacen insistentes trabajos encaminados a hacer posible que el Institut pueda acoger el creciente número de pre-profesionales que llaman a las puertas de la escuela, buscando un lugar donde practicar y aprender todo aquello que en los talleres donde trabajan no hallan, perfeccionando conocimientos que más adelante les permitan ir armados con la condición de un perfecto operario, a la lucha por la vida.

AVISO DE LOTERIA

Las apuntaciones de los números 32873 y 20305 del sorteo de Madrid, correspondiente al día de hoy, quedan nulas y será devuelto el importe de las mismas en Rocafort, n.º 184, bajos.

EL NUEVO DIRECTOR GENERAL DEL TRABAJO

En el expreso de anoche salió para Madrid don Rafael Ulled, nuevo director general del Trabajo, y el señor Sedó, director general de Comercio.

Se hizo al señor Ulled una afectuosa despedida, acudiendo a la estación, a más de numerosos amigos y representaciones de entidades del Partido Radical, el consejero de Trabajo, señor Barrera, y el alto personal de su Departamento.

EN EL CENTRO DE ESQUERRA DEL POBLE NOU

A LA MEMORIA DE DON FRANCISCO MACIA

Ayer mañana, en la Agrupació d'Esquerra Republicana del Poble Nou celebróse un acto a la memoria de don Francisco Maciá, con motivo de descubrir un retrato del que fué primer Presidente de la Generalidad de Cataluña, en el salón de actos de la entidad.

Además de numerosos socios de Esquerra Republicana de aquella barriada, asistieron al acto el señor Riera Puní y el consejero delegado del distrito X, don Ramón Junyent, quienes pronunciaron sendos discursos enalteciendo la memoria del gran patriota, a cuya obra — dijeron — se debe, no sólo al renacimiento político de Cataluña, sino las libertades de todas las tierras ibéricas.

A instancias del señor Junyent se guardó un minuto de silencio a la memoria de Maciá, y una vez descubierto el retrato, el público estalló en una gran ovación, y dió vítores al libertador de Cataluña.

EL DOLOR

NO HI PODRA RES AMB ELS QUE, PER SÁBIA PREVENCIÓ TINGUIN A CASA UN FLASCÓ DE

CEREBRINO MANDRI

Que indica entre el dolor nervioso o reumático desesperante por rebel que el qui Cura el mal de cap, neurálgies (facial, intercostal, ronyons clàssic) i les molesties de la dona

Preventiu i curatiu de la grip. Molt perjudicial

ESPECIALITAT NACIONAL QUE REUNEIX LES MÀXIMES GARANTIES

Preparat per P. Mandri, Mèdic y Químico. Farmacéutic de la casa Laboratorial. Provenç, 228 Barcelona

INFORMACION TELEGRAFICA

El Partido de Izquierda Republicana -- dice Manuel Azaña -- ha de llegar directamente al espíritu popular y volver al mismo lugar en que se hallaba el 14 de Abril

Alicante, 20. — En el Salón Municipal, completamente atestado de público, pronunció su anunciado discurso el señor Azaña. Hizo la presentación del orador el presidente de la Izquierda republicana local, don Juan José Cremades.

Al levantarse a hablar el señor Azaña fué saludado con una enorme ovación.

Comenzó saludando a la democracia alicantina. Dijo que ha venido a coincidir en el viaje con los elementos representativos del agrarismo español. Estos personajillos quizás vengan convencidos de su importancia y a hacer adeptos en esta hermosa región siempre democrata. La República — añade — no está con ellos, sino con nosotros. (Grandes aplausos.)

Añade el orador que el sentido y deseo de las masas republicanas dió origen al nacimiento del Partido de Izquierda Republicana, con el propósito de rescatar la República y poner en marcha la revolución estancada hace algún tiempo.

Tiene para al caudillaje frases de gran dureza.

Dice el señor Azaña en tonos entendidos que la República tendrá todavía que vivir horas más difíciles que las actuales, y para estas horas que se avecinan es necesaria una disciplina de doble sentido.

Continúa diciendo que no hay que pedir el Poder, sino que hay que conquistarlo de cara a la opinión y, naturalmente, de espaldas al Poder público.

Pone de relieve su propósito de llegar a la posesión del Poder, y cuando esto llegue realizaremos una obra nueva y no nos dedicaremos a subsanar errores. La realizaremos con toda severidad y procedimientos de la Izquierda republicana.

Se ocupa de la posición de la Ceda, y dice que este Partido, en todo caso, tiene que ir a una nueva consulta electoral para revalidar su republicanismo, es decir, que deben ir a unas nuevas elecciones, declarando con toda claridad ante sus electores si son o no republicanos.

Se extiende después en consideraciones sobre la constitución del actual Parlamento, y dice que estas Cortes no legislan, ni gobiernan, ni administran.

En otros párrafos, el señor Azaña

se refiere a la victoria de las derechas en las pasadas elecciones, y dice que esta victoria no fué conseguida más que con los 14 millones de pesetas que gastaron. Ahora, lo que interesa a las derechas es la escuela, y por eso prestan atención a la enseñanza y realizan una campaña contra la F. U. E.

Los diputados de la derecha persiguen también otra finalidad. Una reforma constitucional de tipo vaticanista. Se intenta un Concordato que no cabe en la Constitución, porque está en pugna con el art. 26 de la misma. Las derechas se sienten más papistas que el Papa.

En el orden social, los gobernantes han llegado a una crueldad inconcebible. No les ha conmovido ni la tragedia de los niños de Zaragoza ni el dolor de esos hombres que sostuvieron una lucha interminable.

El Partido de Izquierda Republicana debe llegar directamente al espíritu popular y llegar al mismo punto en que se encontraba el 14 de abril.

Muy pronto llegará una hora de gran responsabilidad, y al llegar dicha hora, cada cual deberá asumir su responsabilidad.

Si yo pongo la mano en el Poder — dijo al terminar — puedo asegurar que la proa irá bien derecha. (Ovación interminable.)

Terminado el discurso del señor Azaña se dieron vivas a la República y a Azaña. La entrada era de pago, 2 pesetas la localidad. Las cuatro mil localidades del teatro estuvieron ocupadas.

El señor Azaña fué obsequiado con una comida por sus amigos íntimos.

A última hora de la tarde marchó a Elche, donde este noche pronunciará una nueva conferencia.

Cid y Martínez de Velasco replican a Azaña

Alicante, 20. — El ministro de Comunicaciones, señor Cid, acompañado del jefe del Partido Agrario, señor Martínez de Velasco, y Royo Villanova, llegó a mediodía a Alicante. Pernoctaron en Orihuela.

El propósito del viaje es de organizar el Partido Agrario de Alicante.

En un establecimiento de la playa se ha celebrado una comida, a la que han asistido doscientos cincuenta comensales.

A los postres se pronunciaron discursos. El señor Royo Villanova pronunció breves palabras, y a continuación habló el ministro de Comunicaciones, señor Cid, quien comenzó congratulándose que persona tan destacada como el señor Martínez de Velasco hubiese asistido al acto.

Dice que vienen a Alicante a prestar un gran servicio a la República y al Partido Agrario.

Alude a la frase de «personajillos» empleada por el señor Azaña en su discurso, y asegura que ellos defenderán la República con gran fervor.

Recuerda que el señor Azaña fué monárquico en sus tiempos y, como consecuencia, Azaña nada tiene que echar en cara a los agrarios que ahora defienden la República.

Asegura el señor Cid que Azaña carece de caballerosidad. Yo afirmo que por lo menos un agrario tiene más dignidad que Azaña.

En otros párrafos se extiende en consideraciones para deducir que el Partido Agrario no trata de pescar en río revuelto.

Termina diciendo el orador que los republicanos deben elegir entre la República agraria de Azaña o la República serena de los agrarios. El ministro confía en que muy pronto existirá mayoría agraria en Alicante que contrarreste las fuerzas de izquierda.

Fuó muy aplaudido.

A continuación habla el señor Martínez de Velasco. Alude al discurso de Azaña y relata las circunstancias en que Azaña perdió las elecciones.

Dice que cuando el señor Azaña elogia o censura, puede equivocarse. Por lo tanto, es natural que el señor Azaña ataque a los agrarios: lo grave sería que de sus labios salieran elogios para este Partido.

Dice también el señor Martínez de Velasco que el señor Azaña no ha sabido plantear los asuntos cara a cara. Viene aquí, a este lugar, apartado de la gobernación del Estado.

Se refiere después a la crisis, y dice que el ex-ministro de Comunicaciones supo mantener su autoridad.

Habla del programa de los agrarios, ya cumplido en cuanto al clero y la amnistía. Ahora — dice — queda la cuestión de los términos municipales.

Asegura que el señor Azaña no volverá a coger las riendas del Poder, pues, en este caso, los agrarios se levantarían como un solo hombre. Más vale que se retire a la vida privada a meditar sobre tantos errores y tantos fracasos como ha tenido.

A continuación habla de la carretera de San Juan a Alicante, diciendo que hay que expropiar solamente los terrenos absolutamente precisos para realizar esta obra.

Fuó muy aplaudido.

EXPLOSIÓN DE UNA BOMBA

Madrid, 20. — Próximamente a la una de la tarde, cuando mayor era la animación en la calle de Blasco Ibáñez, se oyó una fuerte detonación que partió de la casa n.º 29 de la mencionada vía.

La confusión que se produjo en los primeros momentos no es para descrita. La gente huía alocada en todas direcciones, sin explicarse lo ocurrido. Cuando, al cabo de largo rato, se restableció la calma, acudieron unos guardias de seguridad, que detuvieron a un individuo que salía de la mencionada casa.

Mientras los guardias se llevaban al detenido a la Comisaría, varios agentes de Policía, que habían acudido al ruido de la explosión, penetraron en la finca, averiguando que había estallado una bomba en el descansillo del piso principal, destrozando completamente la puerta del cuarto que habita Honorino de Moncado, causando también otros destrozos de mucha consideración en la finca.

Desde luego, puede asegurarse que el atentado iba dirigido contra este señor. Afortunadamente, la explosión del artefacto no causó desgracias personales.

En el momento de estallar la bomba se hallaba atestado de gente la iglesia del Buensuceso, próxima a la citada calle. Entre los fieles se produjo también enorme pánico.

Como se recordará, hace pocos días se fueron quemados a Honorino, que se dedica al negocio de taxis, dos coches en diferentes calles de Madrid.

NARANJOS Y LIMONEROS

resistentes al frío, que dan fruto todo el año; pinos eucaliptos, para evitar los mosquitos; cipreses y toda clase de árboles, podrán proveerse, de diez a una y de tres a cinco, en el Fomento del Naranjo, calle de Alf-Bey, 22. Teléfono, 53316.

EL DEBATE COMENTA EL CINCUENTENARIO DEL ANARQUISMO BARCELONÉS

Madrid, 20. — El Debate trata en su editorial del 50 aniversario del anarquismo barcelonés, resaltando los estragos causados en la región catalana por dicha idea.

Aunque con fines distintos al parecer — añade —, pero con una actuación disolvente paralela, el socialismo realiza una labor revolucionaria de efectos tan trágicos como los del anarquismo.

Resalta El Debate que la mayor desgracia de la Iglesia en el siglo XIX ha sido la de perder a la clase trabajadora, citando, en efecto, palabras de León XIII.

El mismo periódico, y con el título «Barcelona es la población más anar-

quista del mundo», publica una página entera dedicada a este grave problema. Hace resaltar que la F. A. I. predomina absolutamente en las organizaciones obreras, y también pone de relieve el antagonismo entre la F. A. I. y la Esquerra, considerando a ésta como el mayor enemigo de la primera.

ACTUACIÓN DEL ATENEO POPULAR DE GRACIA

Después de la conferencia de Luis Ardiaca sobre «La cooperación en la economía catalana», pronunciada el viernes pasado, el Ateneo Popular de Gracia (Salmerón, n.º 6), completará el programa de conferencias públicas de esta segunda quincena del mes de mayo con las siguientes: Martes, día 22, a las ocho de la noche, el doctor Antonio Orio Anguera, profesor de la Escuela Superior de Agricultura, disertará sobre «Aspectos biológicos de la vida sexual». Viernes, día 25, a las ocho de la noche, don Sebastián Alberich Jofré, presidente de la Federación Esperantista Catalana, hablará de «La solución del problema de una lengua internacional». Sábado, día 26, a las nueve y media de la noche, don Mariano Rubió y Tudurí, diputado al Parlamento de la República, desarrollará el tema «Barcelona-Madrid. Dos pueblos y dos políticas». Martes, día 29, a las ocho de la noche, don Juan Roldán, piloto aviador del Aero-Popular, hablará de «Meteorología y navegación aérea».

Muebles Rey PLAZOS

PISOS COMPLETOS
DE
1,000 a 50,000 pesetas

CONTADO

49, Ronda San Antonio, 49

EL INDIIO

CARMEN 24

Ofrece a usted grandes colecciones de estampados de última creación y de Sedas mate en todas las tonalidades de moda.

PRECIOS REDUCIDÍSIMOS

OTRO REGALO ATRAYENTE

que sólo podrá adquirirse en **EL INDIIO** y durante la semana que hoy empieza.

ESPUMILLA ALGODÓN COLORES LISOS DE ÚLTIMA NOVEDAD, GRAN ARTÍCULO A

1²⁵ ptas. metro

NOTAS VARIAS

ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACION DE CATALUNA

Hoy, a las siete de la tarde, en la sala de actos del Colegio de Notarios de Cataluña (Notariado, n.º 4), el notario don José Faus y Condominas dará una conferencia sobre el tema «Dret especial de la Segarra».

Esta conferencia forma parte del ciclo organizado sobre las «Varietats comarcals del Dret civil català».

AYER LLEGO LA BANDA MUNICIPAL DE ANNCY

Con el retraso dado a conocer con oportunidad, llegó ayer, a las ocho de la mañana, por la estación de Francia, la banda municipal de Anncy (Francia), acompañada de diversas personalidades, entre las que figura el alcalde de aquella localidad, M. Joseph Blanc.

En la estación fueron recibidos por una representación del Ayuntamiento, con el oficial de ceremonial, señor Oller, y una representación de la Oficina del Turismo de la Generalidad, delegación del Patronato Nacional de Turismo.

Por la tarde, a las cinco, la citada banda dió un concierto en el Kiosco del Parque de la Ciudadela. Ante numerosísimo auditorio y una representación del Ayuntamiento.

Los músicos interpretaron el siguiente programa: *Marche heroïque*, de Saint Saëns; *Les montagnards des Alpes*, de Victor Gentil; *Patrie*, de Bizet; *Impression d'Etahé*, de Charpentier; *Selection sur Sigurd*, de Reger; y *Les Franes Juges*, de Berlioz; siendo calurosamente aplaudidos por la ajustada interpretación de dichas obras, en las que se demostraron verdaderos maestros.

EL LUNES DE PASCUA EN EL COMERCIO DETALLISTA

El Jurado Mixto del Comercio al Detall recuerda que, de conformidad con lo establecido por los correspondientes laudos, el próximo lunes de Pascua deberá ser considerado, tanto en el comercio detallista en general como en el del ramo de la alimentación, como día de media fiesta, que deberá observarse abriendo los establecimientos de uno y otro ramo exclusivamente de nueve de la mañana a una de la tarde, a tenor de lo dispuesto en nota de la Delegación de Trabajo a raíz de la pasada fiesta del 14 de abril.

LA VIOLETA DE CLAVÉ OFRENDA RAMOS DE FLORES A LAS TUMBAS DE MACIÁ Y DE ANSELMO CLAVÉ

La entidad coral obrera La Violeta de Clavé, ganadora del premio de honor concedido por el Ayuntamiento en el concurso extraordinario de caramellas celebrado el sábado en el Palacio de Bellas Artes, visitó ayer, por la mañana, en corporación, la tumba del que fué primer Presidente de Cataluña, don Francisco Maciá, depositando en ella un ramo de flores.

Por la tarde estuvo, también en corporación al Cementerio Viejo, para colocar, asimismo, un ramo de flores en la tumba del que fué gran poeta y creador de la música del pueblo, José Anselmo Clavé.

EN EL CENTRO ARAGONÉS

Organizado por la Comisión de Cultura del Centro Aragonés, don Nicasio Oliván pronunció su anunciada conferencia sobre temas regionales.

El conferenciante analizó las fisonomías regionales en el orden económico y subrayó la necesidad de que las entidades regionales laboren federativamente para armonizar los intereses comerciales en el intercambio comercial.

Al acabar su conferencia el señor Oliván fué muy aplaudido por el público que llenaba el salón de actos.

EN LA TUMBA DE FRANCISCO MACIÁ

Entre las personas y agrupaciones que desfilaron ayer ante la tumba del Presidente Maciá, para ofrendarle flores, figuran las siguientes: Niña Josefa Ilara; familia Brugués; familia Bales; los niños Manuel Cugat, Teresa Lorente, Antonio Crespi, José Vicente, Rafael Pinart; señorita Dolores Bargalló, que fué a depositar un ramo de flores que le fué regalado al tomar parte en un acto en el Centre Nacionalista d'Esquerra de la calle Baja de San Pedro; un grupo de voluntarios de la Gran Guerra; niño Fernando Dalmau; Sociedad Coral La Violeta de Clavé; familia Carreras; Casal d'Esquerra d'Estat Catalá del distrito V; niña Josefa Marqués; Joventut d'Esquerra del Vallés Oriental; niña Genyvés Mestre; Gloria Corominas; niño José Martí; familia Amat, de Ministrol de Montserrat; un grupo de la Joventut Republicana de Lérica, y otro de catalanes de Perpiñán.

ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN DE OBREROS Y EMPLEADOS DEL AYUNTAMIENTO

Ayer mañana tuvo lugar una asamblea general extraordinaria de la Asociación de Obreros y Empleados del Ayuntamiento, en el local del Cine Broadway, Unión, n.º 7.

La asamblea fué presidida por el presidente de la entidad, doctor Tusó.

Después de aprobada el acta anterior se pasó a discusión el informe de la Revisión de cuentas, en la que tomaron parte varios asociados. Aprobada la primera parte del informe, por lo que hace referencia a la Caja propia de la Asociación citada, se pasó a su segunda parte, que comprende todo lo referente a la Caja de Préstamos que tiene establecida la Asociación. Como sea que esta Caja ofrece serias dudas, se entabló amplio debate, que no pudo terminarse debido a lo avanzado de la hora. La asamblea acordó continuar la sesión el próximo domingo, día 27, a las diez de la mañana, en el mismo local.

INSTITUCIÓN DE UN PREMIO

La Comisión de Cultura de la Delegación del Distrito X, del Partido Nacionalista Republicán d'Esquerra (paseo del Triunfo, n.º 70, P. N.), instituye un premio de 25 ptas., que será

otorgado a un alumno de una escuela de Pueblo Nuevo que remita a la citada entidad la relación más extensa de rótulos en catalán de dicho suburbio incorrectamente escritos al mismo tiempo que su correcta equivalencia.

Condiciones: 1.º La relación ha de ser acompañada de la dirección donde están instalados los rótulos con faltas ortográficas; 2.º Este concurso es exclusivamente destinado a los alumnos de las escuelas de Pueblo Nuevo, los cuales harán constar en los trabajos el nombre, apellido y dirección, así como la escuela a que pertenecen; 3.º El concurso se cerrará el día 3 de julio; 4.º Las relaciones, bajo sobre cerrado, deben remitirse a la entidad organizadora: Comisión de Cultura de la Delegación del Distrito X del Partido Nacionalista Republicán d'Esquerra, paseo del Triunfo, n.º 70 (Pueblo Nuevo).

EXCURSIÓN DE LA UNIÓN DE OBREROS DE LA CASA DE CARIDAD A BAÑOLAS

Para el primer domingo de junio, la Unión de Obreros de la Casa de Caridad ha organizado una excursión colectiva, para sus asociados y sus familias, a la histórica ciudad de Gerona y a la villa de Bañolas, visitando el famoso estanque.

La excursión se efectuará en los espléndidos y magníficos autocars de La Levantina, cuya empresa ha dado toda suerte de facilidades para que esta salida resulte un éxito.

En el local de la mencionada entidad, Carmen, n.º 50, pral. 1.º, se darán toda clase de detalles a los asociados que lo deseen.

LAS VACACIONES DE LA DEPENDENCIA MERCANTIL

El Jurado Mixto de Comercio al Detall recuerda la obligatoriedad del régimen de vacaciones establecido para las Secciones comercio detallista en general y comercio del ramo de la alimentación, por los laudos que fijan su régimen de trabajo. De conformidad con lo dispuesto en los arts. 26 y 30, respectivamente, de tales preceptos, la dependencia de ambos sexos ha de disfrutar de quince días de vacaciones, que habrán de empezarse en día laborable dentro del período del 1.º de junio al 15 de octubre; habiendo de quedar, al efecto, establecido en cada casa antes del 1.º de junio el calendario de vacaciones de acuerdo con sus empleados. Si éste no se produjera, la diferencia podrá ser resuelta por el Jurado Mixto.

EL ESPERANTO EN LA PRÓXIMA CONFERENCIA DE VIENA

Con gran actividad se están llevando a cabo los trabajos preparatorios de la importante Conferencia Internacional que se celebrará en la capital de Austria del 20 al 24 de mayo actual y que con el objeto de estudiar la introducción del esperanto en la escuela, el comercio, el cine sonoro, la radio, el turismo y demás aspectos de la vida práctica internacional, evidenciará una vez más la realidad y eficacia del idioma auxiliar esperanto en las principales manifestaciones de la actividad moderna.

Esta conferencia se celebrará bajo la protección del presidente de la Confederación Austríaca, con la presidencia honoraria del canciller de la mencionada Confederación y con la ayuda económica del Ministerio de Comercio y Tráfico.

Han sido invitadas la mayoría de grandes empresas mercantiles, industriales y de tráfico del mundo entero, así como también los Ministerios de Instrucción Pública y entidades culturales de relieve.

Forman el Comité de honor, entre otros, el ministro de Instrucción Pública de Austria, el ministro de Relaciones Exteriores, el alcalde de Viena, el presidente de Radio-Wien, el director-jefe de la Biblioteca Nacional de Austria y el rector de la Escuela Superior de Comercio.

En dicha conferencia se aceptarán todos los idiomas, siendo considerado el esperanto como única lengua para la traducción de todos los discursos y documentos, a fin de facilitar la comprensión entre los asambleístas.

Para obtener detalles de la mencionada conferencia, así como del curso gratuito de esperanto por correspondencia, dirigirse, mediante sello para la respuesta, al secretario del Instituto Zamenhof, Sitges, n.º 3, pral. Barcelona.

TEATRALES

LICEO. — Hoy, lunes, se dará la última función en día festivo. Todos habremos considerado corta la temporada de primavera. Por consiguiente, todos los que admiran la Compañía de Ballets Rusos de Montecarlo —y son a miles— querrán aprovechar las funciones que se celebrarán esta semana.

POLIORAMA. — El miércoles hará su presentación la compañía Kirgu-Borrás. La obra de presentación

CIRCO Carl Hagenbeck

esquina Urgel - Diagonal (Calle Buenos Aires)

Hoy, dos funciones a las 4 tarde y las 10 noche Solamente pocos días

El famoso programa mundial

CARL HAGENBECK

con sus 24 números

Despacho de billetes sin recargo en Papelería Villán, Rambla Canalejas, 6, teléfono 12963; en los centros de reventa, y en la taquilla del Circo, teléfono 33544 desde las diez en adelante.

Entradas a

2, 3, 5, 8, 10 y 12 ptas.

Palco con 4 entradas, 50 ptas. (Impuestos a cargo del público)

Exhibición de fieras diariamente de 10 mañana a las 6 tarde.

Alimentación de fieras a las 11 de la mañana

Entrada: 1 pta. Niños, 0'50

será *Ni al amor, ni al mar*, de Benavente. Sabemos que esta obra representa, dentro la última etapa de la producción de Benavente, algo importante.

CÓMICO. — Sigue *Al pueblo... Al pueblo...* Es la revista del día. Los buenos aficionados del género así cuando menos lo pregonan, y el caso es que el Cómicó hace lleno diario. Señal evidente que los aficionados a la revista les asiste la razón.

ESPAÑOL. — El señor Santpere continúa con sus trabajos forzados. Entendido que queremos decir que Santpere sigue interpretando con el éxito de siempre el papel del monarca en la obra *El rei ja treballs forçats*. Esta aclaración es importante, porque el señor Santpere, cuando trabaja, tanto si la obra alcanza éxito, como no, nunca trabaja a la fuerza.

BARCELONA. — La compañía del María Isabel, de Madrid, ha continuado representando *Angelina, o el honor de un brigadier*, la finísima sátira de Jardiel Poncel. La obra, como ya hemos dicho otras veces, tiene un positivo valor y una gracia que no se le puede negar. Pero contribuye mucho al éxito obtenido por la obra, la magnífica interpretación que le da la compañía del María Isabel. Mañana, noche, otro estreno, *Mi abuelita, el pobre*, de Luis de Vargas.

NOVEDADES. — Es por esta semana, y probablemente eso sucederá el miércoles por la tarde, que en este teatro se celebrará el reestreno, con todos los honores de la obra de Angel de León y del maestro Dotras-Vila, *La Embajada en peligro*, estrenada con extraordinario éxito en el Victoria, y que por una de estas cosas incomprensibles que suceden en el teatro no se ha representado durante estos días. Pero la empresa de Novedades, que sabe lo suyo de estas cosas, ha decidido reestrenar *La Embajada en peligro* y aprovecharse del éxito obtenido por la magnífica partitura escrita por el maestro Dotras-Vila.

ROMEA. — Los afortunados autores Quintero Guillén han triunfado plenamente con *La marquesona*, obra que no aporta ninguna novedad al teatro, pero que posee todos aquellos elementos que la hacen considerarse muy estimable.

VICTORIA. — *Rosa de embajadores* y *Raza de bravos*, he aquí dos obras líricas que seguramente llamarán poderosamente la atención y lograrán un triunfo artístico y económico para la temporada tan felizmente iniciada por Juan Estany.

A toda hora

Los nuestros oferimientos representan las mejores oportunidades conocidas

LANILLAS SUPERIORES, preciosos cuadros escoceses	1'60
RIQUISIMAS LANAS ESCOCESAS, gran colección de cuadros y colores	4'50
MALLAS FANTASIA, para visillos, preciosos dibujos	0'75
ORGANDÍ SUIZO finísimo, blanco, negro y colores, doble ancho	2'75
VELITOS SOMBRERO, malla fantasía	0'25
VELOZ MODERNOS (mantillas), clase superior, preciosas cenefas	0'95
BLUSAS PUNTO SEÑORA, lana fina, trabajo a mano, todas las tallas	1'90
BLUSAS PUNTO SEÑORA, muy superiores, listas de gran fantasía	2'75
BOINAS VASCAS, buena calidad, extenso colorido	1'25
MEDIAS SEDA, para señora	0'50
CALCETINES CABALLERO, calidad fuerte	0'25
JUEGOS OPAL FINOS, espléndidos bordados, en todos colores	2'90
CAMISetas CABALLERO, sport, finas	0'50
SABANAS SUPERIORES, retor fuertísimo, tamaño monja	3'85
SABANAS SUPERIORES, retor fuertísimo, tamaño matrimonio	5'75
JUEGOS MANTELERA, cuadros color, sólidos y muy fuertes	5'95
JUEGOS MANTELERA, bordados de mucho relieve	4'25
PAÑUELOS FINOS, señora, 1/2 docena	0'90
PAÑOS COCINA, cenefas color sólido	0'25
PAÑOS GAMUZA, para la limpieza	0'25
MAÑTAS ALJODÓN, tamaño 60 x 90 cm.	0'25
EDREDONES DAMASCO SEDA, superiores, miraguano, tamaño corriente	14'75
COLCHAS SEDA, de gran fantasía y buen resultado	9'90

LACRUZ

30, Paseo de Gracia, 30

CINEMA Y TEATRO

UN PAR DE FRESCOS



Francia entera ha reído con ellos
Ustedes reirán también

Son dos films Paramount

COLISEUM

HOY ESTRENO



Asesino diabólico

EMOCIONES INÉDITAS
INTRIGA OBSESIONANTE

EN EL COLISEUM

El Coliseum ofrecerá hoy un doble programa Paramount, cuyo estreno tenemos la convicción representará uno de los mayores triunfos de este cine, tan justamente favorecido por el éxito. En el mismo figura la cinta *El asesino diabólico* que reúne en su reparto al gran actor Lionel Atwill, en la impresionante figura de un médico a quien el temor de perder el amor de su esposa lleva al extravío de suprimir a cuantos se imagina son sus rivales amorosos, por procedimientos de una crueldad y refinamiento que no existe forma humana de descubrirle. En otros papeles figuran Randolph Scott, el ya famoso galán de nuevo cuño en una sobria figura de médico; el incansable y gracioso Charles Ruggles, en un papel de jefe de publicidad lo más cómico que puede idearse, y por último Kathleen Burke, la famosa «Mujer pantera», y Gail Patrick, otra de las elegidas con ésta en el famoso concurso en que intervinieron seis mil candidatas.

El otro film que compone el doble programa de Coliseum es una graciosa comedia vodevilesca; una sátira fundada en los gestos y misterios masonicos, a cargo de unos individuos que se hacen pasar por masones, sin serlo, para poder correrla libremente,

a espaldas de sus esposas, haciéndoles creer en fantásticas reuniones secretas.

Charles Anton es el afortunado animador de esta farsa, que los franceses no vacilan en calificar como la más graciosa, original y dinámica que ha salido de los estudios de la vecina República.

EL CINE RETROSPECTIVO

Una revisión de películas añejas tiene un alto valor instructivo y artístico. Por ello, Actualidades La reunido en su programa, que presentará a partir de hoy, seis deliciosas cintas añejas, cortas, en las que se revive por unos instantes, de gran intensidad, aquellos años primeros del cine, cuando nadie sospechaba que pudiera llegar a ser el espectáculo por excelencia de nuestros tiempos.

Las escenas sabrosísimas de dichos films viejos forman parte de los Paramount Gráficos y están comentadas con mucho tino, jocosidad y gracejo, por un conocido literato.

Además, se proyectan varias curiosidades y un Pathé Journal de gran actualidad, que por no recibirse hasta el mismo día del estreno o sea hoy, directo de la editora de París, no es posible adelantar todavía detalles de su contenido, aunque sabemos se trata de noticias de gran interés.

LA ÚLTIMA PRODUCCIÓN DE CARL FROELICH

Carl Froelich, el célebre animador de *Muchachas de uniforme*, *El himno de la victoria* y otras tantas producciones que dejaron su nombre anotado en la historia de la cinematografía como el de uno de los mejores directores, acaba de terminar una nueva producción, titulada *Tenor de cámara*, que en breve ofrecerá a nuestro público las Selecciones Filmófono, en Kursaal.

A diferencia de sus anteriores ediciones, en *Tenor de cámara*, Carl Froelich ha huído de los temas de tesis y nos presenta una deliciosa comedia musical interpretada por la bellísima Lee Parry, película alegre, distraída y además de una música deliciosa que encanta.

Todo su argumento está repleto de escenas de gran comicidad, y sin caer de esa parte sentimental tan necesaria en las comedias, hace que el público vea esta cinta con una sonrisa continua.

KURSAAL

HOY, LUNES, ESTRENO

2 grandes producciones

TENOR DE CÁMARA

por LEE PARRI

La ilusión de una bella princesita, que soñaba con el amor.

Es un film de Selecciones Filmófono

Dirigido por Carl Froelich

Testamento Original

Es una película que recordará siempre riendo.

Por la tarde, además,

LA LOCURA DEL DÓLAR

EL PROGRAMA DEL CAPITOL

Un nuevo programa a base de dos grandes producciones Fox: *El expreso de Oriente* y *Pimienta y más pimienta*.

El expreso de Oriente es el convoy que arranca de Ostende en su viaje hasta Constantinopla a través de Europa. Múltiples vidas se juntan en ella. Amores, odio, crímenes, política, se reúnen. Los Balcanes señalan su punto álgido. El desenlace nos llega envuelto en acontecimientos de extrema emoción que acreditan el interés del film. En él se nota la dirección expertísima de su animador, el europeo Paúl Martín.

Pimienta y más pimienta nos relata las últimas aventuras de Flagg y Quirt, los enemigos más amigos y más inseparables de la pantalla. Dos nombres que llevan unidos los de sus creadores Edmund Lowe y Victor MacLaglen. Desde su primera aparición en *El precio de la gloria*, en tiempos del cinema silente, estos dos artistas han logrado sus más sinceros triunfos en las cuales han actuado conjuntamente. *Pimienta y*

más pimienta será una de las más celebradas producciones, pues cuenta con el argumento más dinámico y divertido de cuantos han interpretado.

CAPITOL

DOBLE PROGRAMA FOX
UN FILM DE EMOCIÓN
Y AVENTURA

EL EXPRESO DE ORIENTE

CON HEATHER ANGEL -
NORMAN FOSTER - RALPH
MORGAN - HERBERT
MUNDIN

y UNA ALEGRE COMEDIA
**PIMIENTA
Y MÁS PIMIENTA**

Con EDMUND LOWE
VÍCTOR MAC LAGLEN
LUPE VÉLEZ

DESPUÉS DE SER TORERO Y
CIUDADANO ROMANO, CANTOR
SERÁ PIRATA

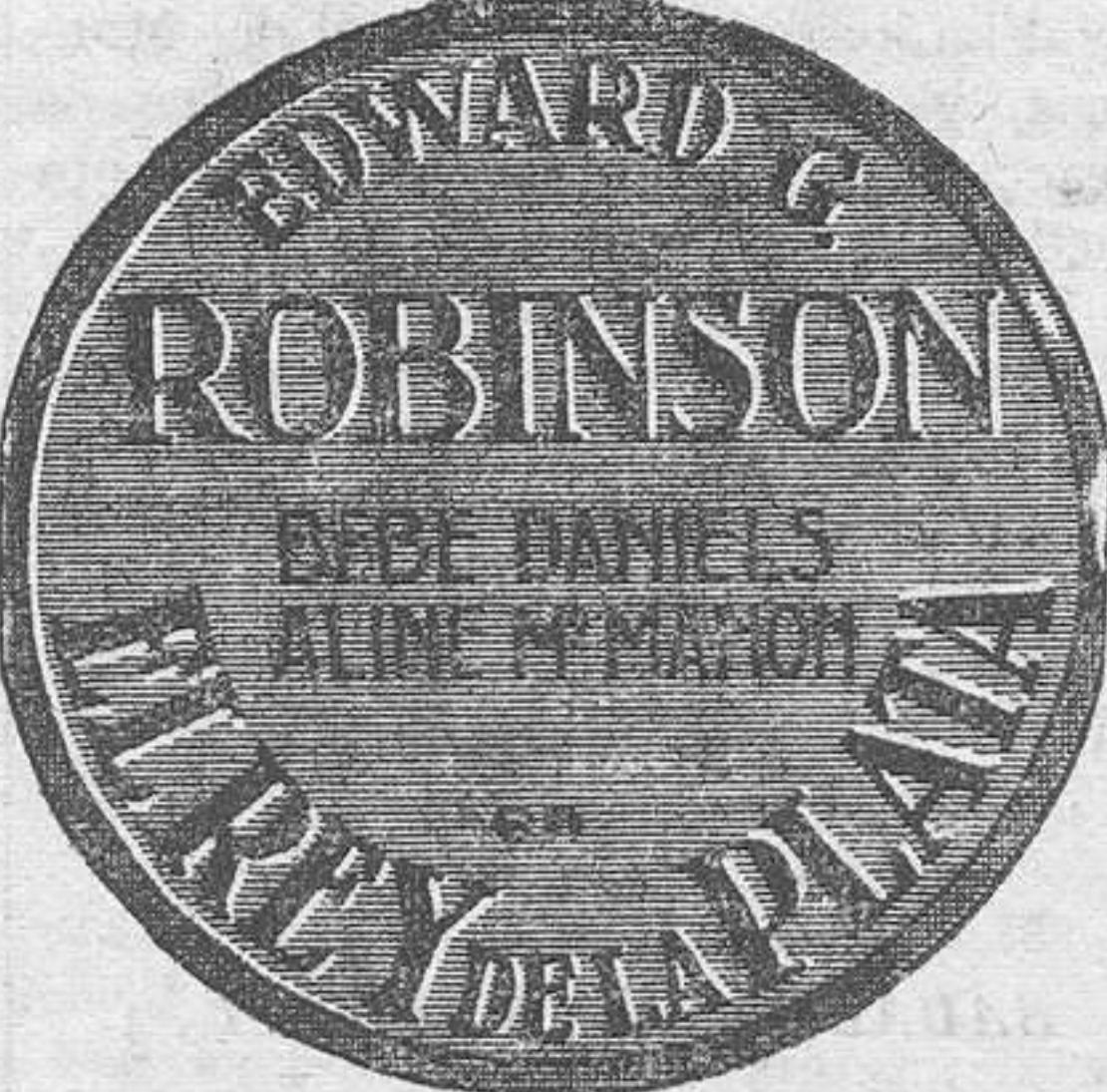
Nos dicen de Hollywood que el graciosísimo Eddie Cantor, después de ser torero en el último film que de él hemos visto, y ciudadano de la antigua Roma en *Roman scandals* (Escándalos romanos), que ha conseguido un formidable triunfo en París, será pirata en su próxima película.

LA BRITISH & DOMINIONS FILMARA UNA COMEDIA TIPICAMENTE INGLESA

Según anuncia Herbert Wilcox, director de producción de la B. & D., en cuanto termine el rodaje de *Nell Gwynn*, film basado en la vida de la favorita de Carlos II de Inglaterra, empezará la labor de la versión cinematográfica de *Lilies of the field* (Lirios silvestres), de John Hasting Turner, en los estudios de esta editora.

TÍVOLI

MAÑANA ESTRENO



WARNER BROS. FIRST NATIONAL

TEATRO CÓMICO

Revistas. — Hoy, lunes de Pascua, tarde, a las 4: *Acto segundo de Las tentaciones y el gran éxito*; *Al pueblo!*, *¡Al pueblo!*, por Laura Piniellos, Mauri, Alady y Lepe. — Noche, a las 10.15: *¡Al pueblo!*, *¡Al pueblo!*, por los mismos artistas de la tarde.

TEATRO ROMEA

Compañía Herrero-Bardem. Hoy, lunes, a las 3.30: *Ultima, irremisiblemente*, de La verdad inventada.; a las 6 y 10.15: *La marquesona*, éxito indescribible. La obra del año.

TEATRO VICTORIA

Compañía lírica de Juan Estany. Primer actor y director, Anselmo Fernández. — Hoy, lunes, grandiosos programas. — Tarde, a las 3.45. — Noche, a las 10. Butacas de plata, 4 pesetas. 1.º, *El entremés Dale celos a tu marido*; 2.º, *Rosa de embajadores*, creación de Matilde Rosay, E. Galindo, Menéndez, Fernández y Garrido. 3.º, *Raza de bravos*, formidable creación de M.ª T. Moreno, E. Galindo, Jaime Borrás, Izquierdo, Fernández y Garrido. — Mañana, noche, y todas las noches: *Rosa de embajadores* y *Raza de bravos*. Se despacha en los centros de localidades.

TEATRO POLIORAMA

Compañía Xirgu-Borrás. Debut, miércoles, noche, con el estreno de *Jacinto Benavente*, Ni al amor ni al mar.

FRONTÓN NOVEDADES

Hoy, lunes, tarde, a las 4: *Narru II-Urzay contra Azurmendi-Lejona*. — Noche, a las 10.15: *Soloabal-Unamuno contra Araquistain-Pasay*. Detalles por carteles.

MONUMENTAL

Hoy, lunes, a las cinco menos cuarto
ESTUPENDA COMBINACIÓN

6 TOROS DE
6 MONTALVO 6

**LALANDA
BARRERA
GALLARDO**

Entrada: 3 pesetas

CHILE CINEMA

Paseo de San Juan, chaflán Rosellón.

Hoy, lunes, a las 3.30: *Revista-Dibujos*; *El secreto del mar*, por Fay Wray; *El cofre misterioso*, en español, por Warner Oland. — Jueves: *Janet Gaynor y Warner Barter en su gran creación Paddy lo mejor*; *A falta de un chico*, en español.

ESPLÉNDID CINEMA

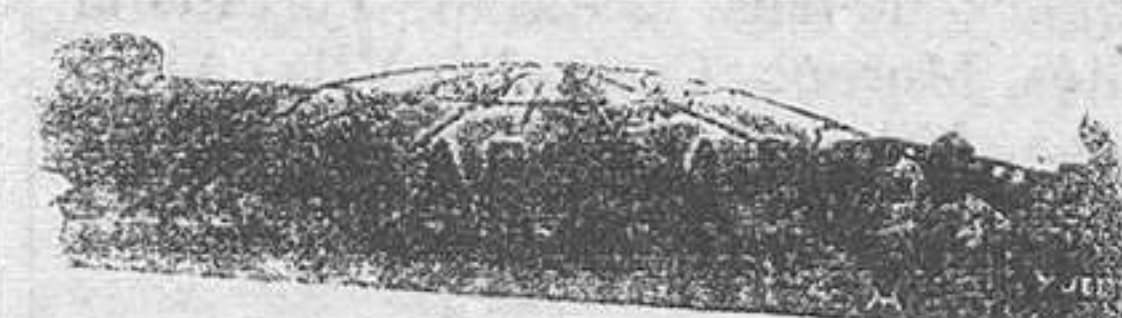
Hoy, lunes, sesión continua; tarde, de 3.30 a 8: *La Hermana Blanca*, en español, por Clart Gabl, Helen Hayes y Lewis Stone; *Dibujos sonoros*; *El Túnel*, por Jean Gavin y Madelaine Renold. — Noche, además: *La reina Kelly*, por Gloria Swanson y Walter Vyllon.



Paseo de Gracia, 23

**ROULETABILLE
AVIADOR**

Sensacional creación de GASTON LEROUX.
Hoy y todos los días, sesión continua de 4 a 3 y noche a las 10.



Hoy, lunes, semana del cine retrospectivo. Films añejos de los Paramount Gráficos, saladamente comentados. Curiosidades, amenidades y Pathé Journal.

CINE ESPLAI

Hoy, lunes: *Revista Paramount*; *Mickey trovador* (dibujos); *Jimmy i Sally*, por James Dunn (sólo por la tarde); *Su alteza la vendedora*, por Albert Prejean y Maria Bell; *El húsar negro*, producción por Conrad Veidt.

CINE PARIS

Matinal, 10.30. Tarde, 1.ª de 3 a 5.45. Numerada. 6. Noche, 9.45. El incomparable Raimu en

CARLOMAGNO

con Mary Glory y Lucien Baroux

Gran éxito del film nacional

EL AGUA EN EL SUELO

Se despacha en taquilla para la sesión numerada de hoy, tarde, a las 6.

SALONES CINAES

TIVOLI

Hoy, lunes, dos sesiones, a las 3.30 y 6 tarde, y noche, a las 10: *Desfile de Candilejas* por James Cagney. — Mañana: *El rey de la plata*.

CAPITOL

Hoy, lunes, dos sesiones, a las 3.15 y 6 tarde, y noche, a las 9.45: *Pimienta y más pimienta*; *El expreso de Oriente*, por Heather Angel.

CATALUÑA

Hoy, lunes, dos sesiones, a las 3.30 y 6 tarde, y noche, a las 9.45: *Hay mujeres así*; *Calamidad con suerte*, por Georges Arliss.

KURSAAL

Hoy, lunes, tarde, a las 4, y noche, a las 9.30: *Testamento original* (4 tarde); *La locura del dolar* (5.30 tarde y 9.30 noche); *Tenor de Cámara* (6.45 tarde y 10.50 noche).

PUBLI-CINEMA

Sesión continua. Butaca, UNA Peseta. NOTICARIOS, DOCUMENTALES, VIAJES, etc

LA VICTORIA DEL EQUIPO INGLÉS SOBRE NUESTRA SELECCIÓN SIRVE PARA LLENAR DE PESIMISMO EL ÁNIMO DE LOS ESPAÑOLES ANTE LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO

Sunderland, 3: Selección española, 1

Valencia, 20. — En el campo de Mestalla se ha jugado el partido de entrenamiento entre la selección española y el equipo profesional inglés Sunderland.

El campo se halla completamente atestado de público, calculándose en 20,000 duros la recaudación realizada.

Bajo el arbitraje de Arribas se alinean los equipos, siendo el de España el siguiente:

El primer tiempo terminó con 2 a 0 a favor de los ingleses. Marcaron el primer tanto a los veinticuatro minutos, al castigarse un penalty con que fueron castigados los españoles en el área de Quinceos, por manos. Lanzó el castigo el defensa izquierda.

A los treinta y seis minutos marcó el Sunderland el segundo tanto, que fué de excelente factura. Un tiro del delantero centro inglés, que despejó Ciriaco, pero fué cogido por Connor, que de un formidable tiro imparable consiguió el gol.

En el segundo tiempo, España se alineó así:

Cano, Torregaray, Zabalo, Cilaurren, Solé, Marculeta, Lafuente, Lecue (que en el primer tiempo ya salió por lesionarse Regueiro), Campanal, Chacho y Gorostiza.

Después de unos ligeros ataques de los ingleses, España, a los cinco minutos, marca el único tanto. Lafuente dió un magnífico pase a Lecue, quien empalmó un formidable tiro irremisiblemente al portero inglés.

Los pros atacan con firmeza y logran el atercer tanto desde 30 metros, por un tiro del delantero interior derecha, Cano tocó el balón, pero no pudo detenerlo en su trayectoria.

Atacan nuevamente los ingleses y Cano tiene que emplearse a fondo, efectuando excelentes paradas.

Termina el encuentro con el resultado de 3 a 1 a favor de los ingleses.

El equipo español, ni en el primero ni en el segundo tiempo ligó juego, viéndose dominados por los ingleses que demostraron poseer un juego inmejorable.

De los españoles, Luis Regueiro muy flojo, así como Torregaray. De los delanteros hay que destacar, dentro de lo posible, dado la forma en que jugaron, a Zabalo, Chacho, Marculeta, Ventolrá y Muguerza.

N. de la R. — El Sunderland nos ha demostrado que el juego peninsular no tiene nada a hacer en este momento ante el de las Islas británicas. En Bilbao y en Madrid, la superioridad fué manifiesta a favor de los ingleses. A pesar del empate en los dos sitios, los comentarios que ha hecho la prensa dan clara impresión de que el resultado no correspondía, ni mucho menos, a lo que pasó en el terreno de juego.

Después del resultado de ayer, arraiga el pesimismo por lo que concierne al Campeonato del Mundo, más aún si se tiene en cuenta que el Sunderland no ha servido para entrenar al equipo de España, sino a una serie de conjuntos combinados, que a lo mejor no saldrán de casa.

El domingo, la selección española debe jugar contra la del Brasil en Génova. El prestigio de nuestro fútbol en Italia lo creemos de fácil quebrantar.

SANS, 2; PALAFRUGELL, 1

Bajo el arbitraje del colegiado Castarlenas, los equipos se alinearon de esta forma: Sans: Cabo, Aparicio, Roure, León, Burguete, Busquets, Cironés, Amposta, Folch, Figueras e Iglesias. — Palafrugell: Tressener, Blanch, Colomer, Rosalench, Espada, Castelló, Carbé, Gorgonio, Miquel, Reixach y Bonal.

El primer tiempo de este encuentro resultó de neta superioridad de los locales, cuya delantera halló en Folch un gran animador y chutador peligroso. Aprovechando un rebote, el citado jugador tiró raso el balón, chocando contra el poste, introduciéndole en las mallas. Fué el primer gol del Sans. Al poco tiempo, el mismo Folch, rematando un pase de Amposta, logró el segundo. Poco antes de llegar al descanso, Miquel marcó el punto del Palafrugell. La segunda parte tuvo unas características completamente opuestas a la anterior, ya que fué el Palafrugell el que dominó con más intensidad, al extremo de marcarse en varias ocasiones el empate.

A pesar de eso, el partido terminó con la victoria del Sans, por 2 goles a 1.

Granollers, 2; Martinec, 1

Granollers, 20. — Este partido de promoción ha resultado, en conjunto, muy duro, resultando lesionados Torres y Ribas, quienes, a pesar de eso, no han abandonado el terreno de juego. En todo el encuentro, el dominio de los locales ha sido patente, y su delantera no ha sabido aprovechar las muchas ocasiones que se le han presentado para marcar. La falta de Galvany y Guix se ha hecho notar, habiendo sido substituidos por dos medios, Torres y Vila. El primer tiempo ha terminado con un empate a un punto. Fandos, del Martinec, ha inaugurado el marcador, y Vila ha logrado el empate. El gol de la victoria del Granollers ha sido obra de Lluch, al tirar un freekick a los cuarenta y cuatro minutos de juego.

Ha arbitrado Cruella. Los equipos eran:

Granollers: Insiesta, Colomer, Valls, Argemí, Sala, Rifé, Costa, Vila, Ribas, Torres y Lluch. — Martinec: Petrus, Catafau, Portabella, Altés, Moreno, Creixells, Vila, Alejo, Sales, Vilaseca y Fandos.

TARRASA, 3; BADALONA, 3

Tarrasa, 20. — Ante numeroso público se ha jugado este partido de promoción entre los dos clubs mejor clasificados de este torneo. La nivelación de fuerzas ha sido la característica del encuentro. En la primera parte, el Badalona ha conseguido un gol, por mediación de Xiol. En la segunda parte, y a los dos minutos de reanudarse el juego, Legaz obtuvo el empate. En una fuerte reacción del Badalona, Forgues y Garriga lograron otros dos goles. Más adelante, Sibeques y Burillo han obtenido el empate a 3. El Tarrasa adivinó a Llopis, Brió, Bartomeus, Castro, Recasens, Sibeques, Marzo, Legaz, Burillo, Ruiz y Bruno. El Badalona, a Navés, Agustí, Martín, Camacho, Menna, Josa, Betancourt, Xiol, Forgues, Garriga y Torres. La actuación de vilalta, imparcial.

ILURO, 2; LEVANTE DE VALENCIA, 3.

Mataró, 20. — En el campo local se ha jugado el primero de los dos partidos interregionales entre el Iluro y el Levante de Valencia, en cuyos partidos se disputó el Trofeo Generalitat.

El match ha sido muy disputado, y el equipo valenciano se ha mostrado siempre con afán de obtener la vic-

toria, que por fin ha logrado merecidamente. En la primera parte, el juego ha sido muy nivelado, pero en la segunda, el Levante se ha hecho dueño del terreno de juego y ha dominado con bastante intensidad, hasta llegar en algunos momentos a embotellar a su contrincante.

La primera parte ha terminado con el resultado de un empate a 2 goles. A los cinco minutos de juego, Xitred ha entrado el primero para los locales. A los quince minutos, Cambra no obtuvo el primer empate. Vuelve a presionar el Levante, y Felipe marca el segundo para los suyos. A los cuarenta y cuatro minutos, un penal de la defensa del Levante ha permitido a Xifreu transformarlo en gol, logrando el segundo empate.

En la segunda parte, y a los quince minutos, el propio Cambra ha marcado el gol de la victoria.

Arbitró deficientemente el señor Pujol, y los equipos fueron: Iluro: Ortega, Borrás, Julio; Terra, Mariages, Amat; Ors, Dionís, García Xifreu y Gregori. — Levante de Valencia: Vidal, Calpe, Sesé; Agustinet, Montañés, Porrera; Puig II, Cambra, Escolá, Felipe y Gros.

Esta tarde se jugará el segundo partido, de cuyo resultado depende la adjudicación del Trofeo dado por la Generalidad de Cataluña.

MANRESA, 4; JUPITER, 2

Manresa, 20. — La lluvia ha deslucido bastante este encuentro, que había despertado fuerte expectación.

Puede comprenderse por el resultado que la superioridad del Manresa ha resultado bastante acentuada, especialmente durante el primer tiempo, en que han realizado un magnífico juego de conjunto. También el dominio ha correspondido a los locales. Bastarde, Salinas y Tarradellas han marcado un gol cada uno.

A poco de reanudarse el juego, Senyal ha logrado el cuarto gol del Manresa, y seguidamente, el Júpiter ha reaccionado, marcando dos goles por mediación de Diego y Perpinyá.

Los equipos, alineados de la siguiente forma: Manresa: Montserrat, Batlle, Sancho, Vidal, Juliá Costa, Pujol, Senyal, Salinas, Bastardes y Terradellas. — Júpiter: Toledano, Claudio, Potella, Pla Rosanech, Martínez, Diego, Perpinyá, Serra, Unach y Morales.

EN LA CREU ALTA SABADELL, 2; ESPAÑOL, 4

Ayer se celebró en el campo de la Creu Alta el partido amistoso entre el Sabadell y el Español, de Barcelona, ganando este último por 4 goles a 2.

GERONA, 1; HERCULES, 3

Gerona, 20. — En el campo de Vista Alegre se ha jugado el primero de los dos partidos interregionales entre el Hércules de Alicante y el equipo local. La expectación que había despertado la visita del Hércules se tradujo en un lleno del campo.

La primera parte ha sido de completo dominio del equipo visitante, cuyo dominio supo traducir en dos goles. Romero ha marcado los goles, el primero, de un buen tiro, y el segundo, rematando con la cabeza un centro de Ramonzuelo.

En la segunda parte, el dominio ha sido también favorable al Hércules, aunque el Gerona ha mejorado mucho su actuación, lo que ha hecho aumentar el interés del encuentro. Roldán ha marcado de nuevo por el Hércules, y el Gerona ha obtenido el gol del honor por mediación de Pagés.

Por el Gerona únicamente se han distinguido Farré y Pagés, y por el Hércules, han hecho un partido magnífico Torregrosa, Maciá, Roldán y Mugica.

Arbitró, con poco acierto, Santullano, y los equipos fueron: Hércules: Pérez (en el segundo tiempo, Martín), Torregrosa, Maciá, Salvador Gámiz, Mugica Ramonzuelo, Adelantado, Romero, Totano y Roldán. — Gerona: Boix, Tarró, Torredelfot, Serrat, Serracant, Madern, Ferrer, Valort, Balmayá, Trias y Pagés.

En Las Corts

EN PARTIDO DE HOMENAJE A CLAUDIO PUIGVERD, CAMPEÓN DEL MUNDO DE BILLAR A TRES BANDAS, EL BARCELONA VENCIO AL WIENER POR 3-A 2

BARCELONA, 3; WIENER, 2

Con motivo de las fiestas de Pascua se jugó ayer, por la tarde, en el campo del Barcelona, el primero de los dos partidos organizados entre el equipo austriaco y los propietarios del terreno, que acabó con la victoria del equipo local por la mínima diferencia.

El partido servía de homenaje al campeón del Mundo de Billar a tres bandas, Claudio Puigvert, que fué objeto de una cariñosa ovación por parte de todos los aficionados catalanes al tirar el kick-off al empezar el partido.

La visita del Wiener había despertado bastante expectación, y por ello el campo ofrecía un buen aspecto.

La lucha entre el Wiener y el Barcelona dió lugar a un partido competitivo, como lo demuestra el resultado. En la primera parte, el calor excesivo perjudicó a los dos bandos, y los jugadores no se entregaron a la lucha con el entusiasmo de la segunda parte. Con todo, algunos ataques del Barcelona pusieron en peligro la puerta de Rotch, y Francás, por su parte, tuvo ya en el primer tiempo bastantes ocasiones para demostrar su valía. Las dos delanteras no se mostraron muy acertadas en el chut, y en este aspecto fueron más notables los fallos de los delanteros vieneses que los de los nuestros. El tiempo acabó con el resultado de 1 a 0 a favor del Barcelona. A los veinte minutos, unas manos voluntarias de un defensa austriaco dentro del área hubieron de ser castigadas con la máxima pena. Morera cuidó de tirar la falta, y de un tiro por alto transformó el penalty en el primer gol del Barcelona. Antes, Roch, en una magnífica estirada, había parado un tiro raso de Goiburu, y después, Penny perdió una inmejorable ocasión para marcar al chutar alto.

En la segunda parte, los jugadores se entregaron con ardor a la lucha, y el juego se hizo interesante. El primero en marcar fué el Barcelona, a los dos minutos de juego. Un pase adelantado de Morera a Torredelfot fué recogido por pies por el jugador valenciano, quien, de un tiro raso, hizo inútil la salida del portero vienes. Con 2 a 0 en contra, y siempre con juego interesante, reaccionó magníficamente el Wiener y consiguió poner el marcador 2 a 2. A los cinco minutos de juego, Pevny recogió un pase del medio centro, y de un tiro raso batió a Francás. Y a los catorce, una jugada en la que intervinieron el medio centro y el extremo izquierda, acabó con un centro de éste, que el propio Pevny remató en la red, logrando el empate.

El empate hizo reaccionar enormemente al Barcelona, que se lanzó al ataque para hacerse con la victoria. Fueron anulados justamente dos goles a Morera por off-side y por haber salido la pelota a kick, y por fin, a los treinta y cinco minutos, una magnífica jugada del propio delantero centro del Barcelona puso la pelota a los pies de Torredelfot, éste se la devolvió adelantada, y el propio Morera consiguió el gol de la victoria. Con este resultado de 3 a 2 acabó el encuentro, cuya segunda parte fué, como ya decimos, muy disputada.

El Wiener, sin tratarse de ningún once excepcional, es en sí un buen conjunto. De entre él destacan algunas individualidades, como son su portero Roch, el defensa Wanderer y especialmente el medio centro Kellingner, que fué uno de los mejores hombres sobre el campo. También en la delantera, Pevny y Puchinger sobresalieron por encima de sus compañeros.

Del Barcelona, bien Francás, que tuvo un acertado debut. Alcoriza, en la defensa, superior a su compañero, que se afirmó en la segunda parte. Salas, el mejor de los medios. El medio centro apuntó algunas condi-

ciones. En la delantera, que fué una de las mejores líneas del equipo vencedor, los mejores Cabanes y Morera. Goiburu, muy trabajador, pero poco afortunado. Torredelfot cumplió sobradamente, y García de la Puerta, muy frío.

Cuidó del arbitraje, sin dificultades, el señor Comorera, y los equipos fueron: Barcelona: Francás, Saló, Alcoriza (substituido por Ramón a los veinticinco minutos del segundo tiempo), Salas, Pedrol, Torredelfot, Goiburu, Morera, García de la Puerta y Cabanas. — Wiener: Roch, Wanderer, Purtz, Schilling, Kellingner, Mahal, Puchinger, Pevny, Geiter, Gallas y Pillvein.

FUTBOL A LES CORTS

AVUI, A LES 4.30
SEGON PARTIT INTERNACIONAL
ENTRE
WIENER S. C.
F. C. BARCELONA

ESTA TARDE LA REVANCHA

Después de la magnífica impresión causada por el Wiener, el Barcelona presentará hoy a Francás, Saló, Raia, Sales, Iturraspe, Pedrol, Torredelfot, Morera, Raich, García, Puerta i Cabanes.

RUGBI

LA COPA CATALUNA

Los resultados de la tercera jornada
Joventut, A-University, A, cede puntos.

Barcelona, A-Joventut, B, 49-9.
Cornellá, A-Santboiana, B, cede puntos.

La clasificación

Después de la jornada de ayer, ha quedado establecida como sigue:

Cornellá, A	3	3	—	45	59
Joventut, A	3	2	—	1	28
University, B	3	2	—	1	56
Barcelona, A	2	2	—	70	196
Santboiana, A	2	2	—	30	06
Barcelona, B	2	1	—	1	19
University, A	3	—	—	3	12
Cornellá, B	2	—	—	2	6
Santboiana, B	2	—	—	2	8
Joventut, B	2	—	—	2	9

Después de la tercera jornada, continúa en cabeza el Cornellá, seguido de cerca del Joventut.

En esta jornada debían jugar el Cornellá, B, y el Barcelona, B, pero este partido ha quedado aplazado, ya que han de jugar hoy.

El Santboi, B, ha cedido los puntos por tener algunos jugadores con el primer equipo que se ha desplazado a Toulouse.

AUTOMOVILISMO

CIRCUITO AUTOMOVILISTICO DE MARRUECOS

Casablanca, 20. — 1.º, Chirón, en 2 h. 55 m. 42 s., a una velocidad media de 130'512 kilómetros.

2.º, Etancelin, en 2 h. 56 m. 23 s.

2-5. 3.º, Lehoux, en 2 h. 58 m. 7 s.

En la vuelta 29, el corredor Corsi sufrió una caída y tuvo que abandonar. También abandonó, a causa de avería, el corredor Hamilton. — Fabra.

LA TARGA-FLORIO

Roma, 20. — Hoy se ha corrido en Palermo la XXV prueba de la Carrera Targa Florio. Entre las personalidades que han presenciado dicha carrera se halla el subsecretario de Estado de Agricultura.

El primer puesto lo ha logrado el corredor Varzi, sobre «Alfa Romeo», que ha cubierto el recorrido en 6 h. 14 m. 26 s. 4-5, a una media horaria de 69'222 kilómetros.

EL TORNEO DE PROMOCIÓN A LA PRIMERA CATEGORÍA

Clasificación							
Badalona	5	4	1	0	14	6	9
Tarrasa	5	3	1	1	14	8	7
Granollers	5	2	1	2	13	10	5
Sans	5	2	0	3	8	17	4
Palafrugell	5	1	1	3	5	10	3
Martinec	5	1	0	4	6	9	2

Bidets Cardona. Vergara, 1

EL ACONTECIMIENTO DE RUGBY EN LAS CORTS FRANCIA - CATALUÑA

La segunda salida del primer equipo nacional de Cataluña

El próximo domingo, organizado por las Juventudes d'Esquerra, Estat Catalá, bajo el control de la Federación Catalana de Rugby, tendrán lugar, en el campo de Las Corts, cedido por el Barcelona, el segundo encuentro disputado por el equipo de Cataluña de rugby. Sus contrincantes — la selección francesa — son actualmente el mejor conjunto de este deporte que se puede hallar en el continente.

Deportivamente, pues, el partido del día 27 será también de una importancia poco corriente. A este efecto nos hemos entrevistado con un destacado elemento de la organización, el cual, a nuestras preguntas, nos ha dicho:

— Quizá nada más en ocasión del primer encuentro que disputó Cataluña en nombre propio, como a Estado autónomo, nuestra emoción superó la del momento presente.

Y en esta ocasión, el lugar es Barcelona, y los que han de dar la batalla al quince francés son los representantes de Cataluña. ¿Cómo es posible, pues, que haya quien mire con indiferencia una manifestación parecida?

Pero esta falta de coraje encontrada en el público no ha sido suficiente para enfriar el entusiasmo de nuestros federativos.

Pero si bien son capaces de vencer la indiferencia, no lo habrían sido por sí solos para llevar la carga que representa la organización material de encuentros de esta envergadura. A pesar de las subvenciones concedidas, a pesar de que el público que asistió fué superior al corriente en esta clase de encuentros, el partido con Italia dejó muy mal parada, financieramente, nuestra Federación.

Diffícilmente, pues, sus fuerzas ha-



Però si en aquella ocasió era el fet de ser la primera vegada que estavem succeïent lo que nos emocionava, hoy es la importància indiscutible de los que vienen a visitarnos lo que nos sorprende. Ayer era Italia la que, reconociendo de hecho nuestra personalidad propia, venía a enfrentarse un equipo deportivo que oficialmente le representaba, a los representantes oficiales de Cataluña en este deporte. El domingo, Francia reconocerá de hecho nuestra autonomía, nuestra personalidad, al enfrentarse su equipo nacional al equipo nacional de Cataluña.

Estamos seguros que muchos sentirán al leer este comentario. ¿El rugby? ¿Quién le ha dado esta importancia? Un deporte que casi nadie conoce, del cual nadie habla y por el cual nadie se interesa, ¿cómo puede dar tanta trascendencia a sus actos? ¿Quién, en Cataluña, puede conceder eficacia a sus manifestaciones?

Ya sabemos que una cosa parecida piensan muchos; ya sabemos que no tenemos a nuestro lado las grandes masas. Pero si esto pasa aquí, no sucede igual en otros países. En Italia, el rugby fué declarado deporte nacional sin necesidad de declararlo. En Inglaterra, el rugby llena estadios de una capacidad doble que el de Montjuich. Y, como es natural, cuando sus representantes luchan con otros extranjeros, toda esta gran masa, toda la opinión deportiva de estos países, fijan los ojos hacia el lugar en donde se celebra el encuentro y se interesa por los que han de dar la batalla a los suyos.

brian podido llegar a llevar a término el encuentro del próximo domingo sin la ayuda de lo que han prestado las Juventudes d'Esquerra, Estat Catalá, ofreciéndose a llevar a cabo este acto deportivo tan trascendental.

Porque si alguno se ha dado cuenta de la importancia que para Cataluña tenía la celebración de este encuentro, éstos han sido los componentes de las Juventudes d'Esquerra, gracias a su doble condición de deportivos convencidos y verdaderos patriotas.

No es probable que nuestros representantes puedan obtener una victoria. Diffícilísimo también obtener un empate. Pero no por la casi seguridad de una derrota este match deja de ser menos interesante. Ya hemos dicho que los franceses son uno de los mejores equipos, unos verdaderos maestros del rugby. Todo ello hace creer, pues, que el encuentro será una verdadera demostración de juego, una filigrana rugbística.

Los que aún no conocen el rugby o los que le conocen poco, los que no han podido ver las exhibiciones que hace algunos años hicieron los mejores equipos franceses de aquel entonces, harán bien de ir el domingo al campo de Las Corts. El domingo verán jugar el rugby de verdad.

Los franceses, su clase indiscutible, hará que jueguen perfectamente, sin esfuerzo. Los nuestros, su deseo de superación, el interés en nivelar en lo posible la diferencia de clase, har á que hagan milagros y nos realicen una actuación inolvidable.

ATLETISMO

ESPERANZA REQUENA Y MARGOT MOLES BATEN DOS RECORD MUNDIALES

Lisboa, 20. — En el match atlético entre los equipos universitarios de Madrid y Lisboa se han batido dos records mundiales.

Salto de altura. — Esperanza Requena, madrileña, 1'32. Bate el record del mundo universitario.

Lanzamiento de disco. — Margot Moles, 35'84, bate el record del mundo universitario femenino.

NATACION

ANDRÉS LEPAGE, DEL C. N. BARCELONA, VENCEDOR DEL GRAN PREMIO DE PASCUA

En la piscina del rompeolas de Levante se ha celebrado la prueba clásica que lleva por nombre Gran Premio de Pascua, reservada a todas las categorías y sexos, siendo, a más, interclub.

El record de esta competición lo detenta el ex defensor de los colores del Barcelona con el tiempo de 2 m. 25 s. 8/10.

El vencedor de este año ha sido Andrés Lepage, del C. N. Barcelona, con el tiempo de 2 m. 29 s. 8/10.

RESULTADOS

50 metros, libre, infantil social. — Cardona, 35 s. 6-10; Cabrejas III, Rosell, Cortés y Francisco.

Relevos 5 x 50 metros, principiantes. — Equipo blanco: Canivell, Campmajó, Martí, Torrens y Robert, 3 m. 22 s. 4-10. Equipo azul: Borull, Sabaté, Mas, Gerzon y Aguilar. Equipo encarnado: Som, Nolla, Sala, Castañé y Bosch.

200 metros, libre, veteranos (Gran Premio de Pascua). — M. Vilar, C. N. B., 3 m. 17 s. 4-10; N. Canut, C. N. B., y C. Granicher, C. N. B.

200 metros, libre, femenino (Gran Premio de Pascua). — C. Soriano, C. N. B.; M. Bernet, C. N. A.; I. Lepage, C. N. B.; M. Massanella, C. N. B.; Fernández, C. N. B., y Granicher, C. N. B.

200 metros, libre, debutantes (Gran Premio de Pascua). — Albardané, Faet, 2 m. 47 s.; Francisco Parés, C. N. B.; Burect, C. N. B.; A. Segalá, C. N. B.; Pau, C. N. B.; Carrasco, C. N. B.; Font, C. N. B.; C. N. S.; M. Ollé, C. N. A.; Ullan, B. A. C., hasta vintinueve clasificados.

200 metros, libre, juniors (Gran Premio de Pascua). — Lepage, C. N. B., 2 m. 29 s. 8-10; Salvo, Faet.; Raúl Puig, C. N. B.; Trullenque, C. N. B.; Calero, C. N. B.; Pujol, Faet.; Subirats, Faet., i Pedro Muñoz, C. E. M.

200 metros, libre, seniors (Gran Premio de Pascua). — Carulla, C. N. B., 2 m. 34 s. 4-10; Cabrejas II, C. N. B.; execuo Cabrejas I y Cairol, C. N. B.; Bonacasa, C. N. B.; Lecha, C. N. B., y Blancs, Faet.

CICLISMO

LA SEGUNDA ETAPA DE LA VUELTA A ITALIA

Génova, 20. — La segunda etapa de la Vuelta ciclista a Italia-Turín-Génova se ha corrido hoy, con la siguiente clasificación.

1.º, Guerra, en 5 h. 53 m. 5 s.; 2.º, Binda; 3.º, Bertoni; 4.º, Beini, y 5.º, Gragha.

Trueba llegó en el 60 lugar, a tres minutos del primero. — Fabra.

EL FÚTBOL EN EL RESTO DE ESPAÑA

En Vigo, la selección gallega del Sur venció a la selección gallega del Norte por 4 a 3.

El Sestao ha vencido a Erandio por 2 a 1.

El partido amistoso, el Atlético de Madrid venció por 5 a 2 al Tenerife...

El Elche empató a 2 tantos con el Zaragoza.

Valladolid: Valladolid, 2; Baracaldo, 0.

PELOTA VASCA

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE PELOTA

Pamplona, 20. — Campeonato de España de pelota.

A pala, Cataluña ha vencido en semifinal a Navarra por 50 a 49.

También en semifinal, Rioja perdió ante Navarra por 22 a 1.

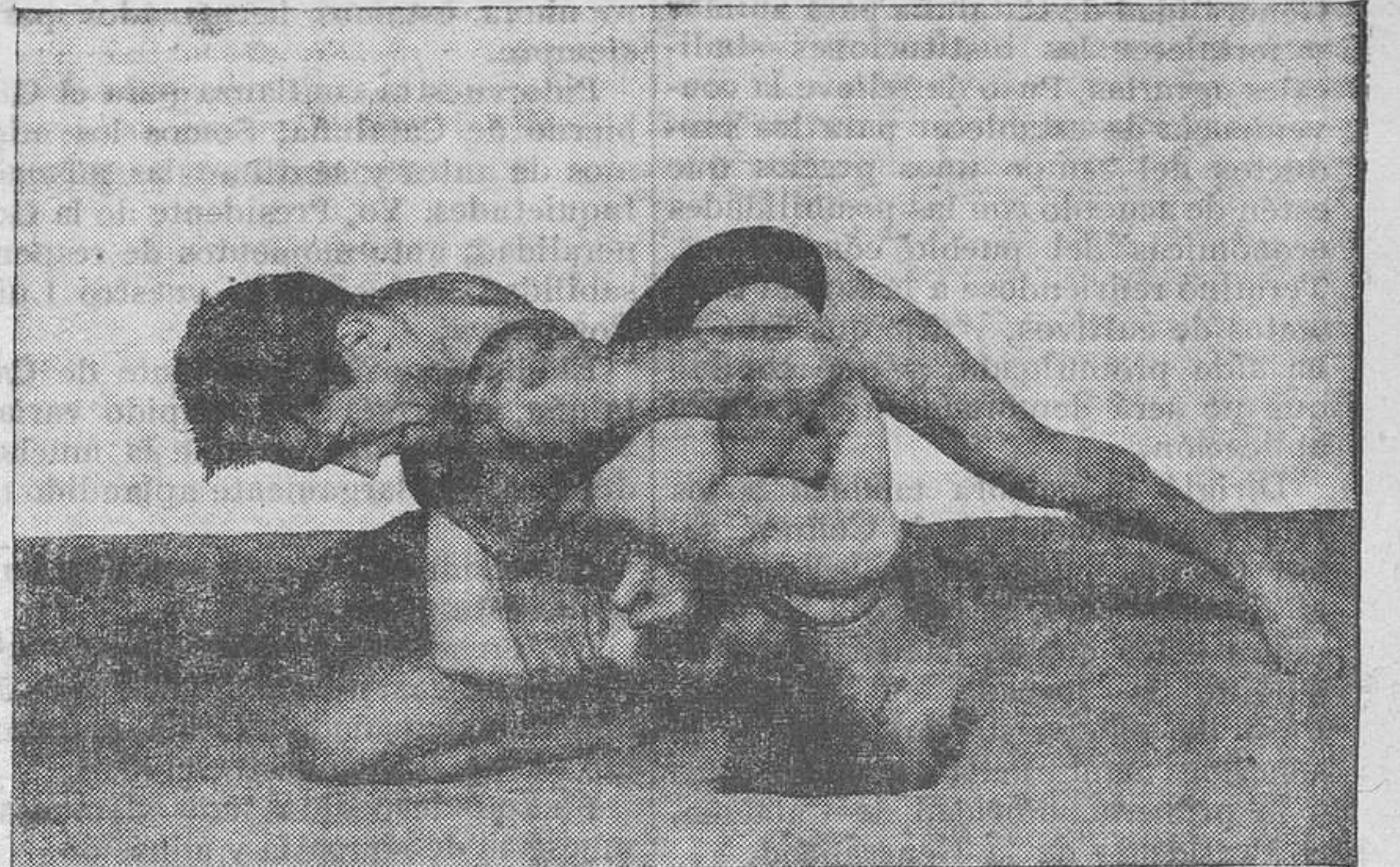
VELADA INTERNACIONAL DE LUCHA GRECO-ROMANA

FRANCIA contra CATALUÑA

Francia (Sud-oeste)-Cataluña

No es ningún secreto para nadie que la lucha en Cataluña es casi desconocida de todos nosotros. Lo que quizás es un secreto para los catalanes, o al menos ignorado, es que tenemos luchadores de verdadera talla internacional, y si hemos de dar crédito a los entendidos de allende los Pirineos, tenemos también algún luchador que si se hubiera presentado a los Campeonatos de Europa, a estas horas quizá tendríamos un campeón europeo de aquel deporte.

Como sea que para el próximo jueves está anunciado el III Francia-Cataluña, hemos creído de gran interés presenciar los entrenamientos que lleva a cabo el equipo designado por la Federación Catalana de Lucha, integrado por los siguientes luchadores, que son campeones de Cataluña de sus categorías respectivas:



G. Cuesta, peso gallo.
E. Cataluña, peso pluma.
T. Grifol, peso ligero.
J. Salvador, peso mediano.
J. Comas, peso mediano.

Siendo la mayoría de los luchadores designados por el Centre Gimnàstic Barcelonès, nos hemos dirigido a este Centro en busca de la información deseada.

Hemos sido recibidos con mucha amabilidad por los directivos y hemos hallado toda clase de facilidades para llevar a cabo nuestra información.

Al entrar en el gimnasio hemos quedado verdaderamente sorprendidos, pues esta entidad posee una magnífica sala, que, sin temor a tener que rectificar, podemos decir que es una de las mejores de Cataluña, tanto por sus condiciones higiénicas como por su instalación general.

En el momento en que nosotros entramos está acabando la clase de gimnasia sueca, en la que nuestros luchadores comienzan su entrenamiento

diario. Inmediatamente pasamos a otra espaciosa sala que este Centro tiene dedicada exclusivamente a la lucha, en la que se levanta un ring, en el que una nube de luchadores, bajo la dirección de su profesor, se disponen a llevar a cabo su preparación.

Al ver el nuevo sistema de lucha que nosotros desconocíamos por su fortaleza y que únicamente habíamos visto en luchas aparatosas como la libre, Pancrace, jiu-jitsu, etc., hemos podido comprobar que, sin perder su primitiva nobleza, está llamada a ser como deporte (una vez dada a conocer), uno de los más practicados por nuestra juventud.

Nuestros luchadores, con los combates internacionales que disputaron en Francia, demostraron suficientemente su valor y la clase internacional de nuestra lucha. Una prueba convincente del aprecio en que se tie-

ne a nuestra lucha la da la Federación Francesa al organizar una catavana que vendrá acompañando al equipo francés.

¡Deportistas! Hoy tenemos en nuestras manos el poder subsanar la injusticia que hasta hoy habíamos cometido todos al no recordar que teníamos excelentes luchadores. Vamos todos como un solo hombre a dar án-

CICLOS Y ESPORTS
SANROMÀ
Balmes, 62 :: BARCELONA
BICICLETAS ORBEA

mos, el jueves próximo, al Nuevo Mundo, a los atletas catalanes, pues no podemos permitir bajo ningún concepto que únicamente se les haga justicia cuando actúan en tierras extranjeras.

PANTALEONI Hns.

Sastrería y Confecciones para

HOMBRES Y NIÑOS

Actualmente exhibición

Novedades y Modelos

Primavera y Verano

Sección Especial a la Medida



13. PUERTA FERRISA, 13



PIBERNAT

CAIXES PER A CABALS
BÀSCULES

Parlament, 9-II. - BARCELONA



Los actos de ayer en Martorell

(Viene de la pág. 1.)

Después, el diputado señor Tauler ofreció la colaboración de los diputados de Esquerra Republicana por Barcelona a la obra de reivindicación social de la gente del campo.

El señor Galés, diputado, que habló a continuación, expuso las finalidades que deben atender los Sindicatos Agrícolas, y se refirió a la necesidad de crear bodegas cooperativas y cajas de crédito agrario para impulsar la producción.

El también diputado señor Tomás y Piera hizo una extensa disquisición sobre la trascendencia histórica del movimiento sindical agrícola en Cataluña, asegurando que así como por obra de las agrupaciones rabasales del campo había sido reivindicado, también por las gestiones de las izquierdas lo sería el proletariado de las ciudades.

Se levantó, después, el diputado señor Aragay. Empezó haciendo resaltar la labor del Gobierno de la Generalidad de Cataluña para animar y fortalecer las instituciones sindicales agrarias. Puso de relieve la conveniencia de establecer para los productos del campo unos precios que estén de acuerdo con las posibilidades económicas del pueblo consumidor. Terminó refiriéndose a la ley de Contratos de cultivos, y dijo que ésta ya ha sido promulgada, y que confían que no será demorada su inmediata aplicación.

Dirigió la palabra también a los reunidos el consejero de Cultura, señor Gassol, quien, en un bello y fogoso parlamento, se refirió a los diferentes actos que se habían celebrado durante la jornada en Martorell. Puso de relieve su significado y la adhesión manifestada en todos ellos a la primera autoridad de Cataluña, el Presidente de la Generalidad.

Pase lo que pase — dijo el señor Gassol —, todo el pueblo de Cataluña, reunido en sus diferentes agrupaciones y estamentos, demuestra estar alerta y fiel a los ideales nacionales y de liberación social.

Recuerda que la ley de Contratos de cultivos no habría sido posible sin el Parlamento catalán, y que, por lo tanto, es preciso no olvidar que el deber de todos los catalanes es el de defender siempre los ideales sociales y catalanes.

El consejero de Cultura terminó su parlamento refiriéndose a la unidad cada vez más firme de todos los catalanes en defensa de su comunidad nacional.

Terminado el discurso del señor Gassol, fué entregado un lazo con el nombre de «Orfeo Macià» para la señora del Orfeo de Martorell. Desde aquel momento, el referido orfeo cambió su nombre por el de Macià.

A continuación, el presidente del acto anunció que se disponía a hablar el Presidente de la Generalidad.

DISCURSO DEL PRESIDENTE SEÑOR COMPANYS

Al levantarse a hablar el señor Companys, el público le dirigió una cariñosa y prolongada ovación.

Mi discurso — empezó diciendo — será breve, porque podría subscribir todas las palabras dichas aquí.

Nuestros adversarios han querido situarnos como a hombres que veníamos a perturbar la paz del campo. Tenemos la conciencia tranquila, porque no solamente no hemos perturbado la paz del campo, sino que, al contrario, hemos contribuido a enriquecer y a libertar el alma catalana.

Había que extender la palabra cáhida al campo. Habíamos de levantar el corazón oprimido bajo un cúmulo de opresiones y de injusticias. El país no tenía otra esperanza que conservar su tradicional pobreza. Nuestras palabras os hablaban de cosas concretas y de realizaciones inmediatas que otorgan al trabajo el valor que en justicia le corresponde. Vamos a estructurar esta obra en una legislación adecuada, y digo a los hombres de derecha que éste es el principio de la liberación de la tierra.

Nunca nos agradecerán lo bastante los que nos acusan el haber dado una

organización a todos estos hombres del campo que han creído y que es preciso que crean en nuestra palabra.

Nunca nos agradecerán lo bastante el haber formado una conciencia atemperada. Dicen que hemos exaltado el campo, cuando los extremismos y una propaganda demagógica no han podido entrar en el recinto social de nuestra payesía. Venimos a defender la economía catalana. Venimos a hacer y haremos una obra de justicia social.

Queremos una convivencia polémica que no ha de entenderse como un desfallecimiento de nuestros principios políticos.

A través de todas nuestras campañas hemos propugnado siempre por la esperanza de un vivir mejor para nuestra payesía, y al actuar así reforzamos nuestra economía para que el payés se cree una sólida posición en el campo y no emigre hacia la ciudad.

Antes se ignoraba vuestro problema, porque se os tenía completamente olvidados. Se burlaban de vuestras ansias de justicia. No venía al campo arte ni cultura ni se os hablaba de todo lo que representa la dignificación de la vida. Estabais abandonados, pero ahora estamos hermanados para siempre.

Pido vuestra confianza para el Gobierno de Cataluña. Somos los mismos de antes y sentimos las mismas inquietudes. Yo, Presidente de la Generalidad, ante momentos de responsabilidad seré siempre vuestro Luis Companys.

El discurso del Presidente de Cataluña, que fué interrumpido varias veces por los aplausos de la muchedumbre, fué largamente aplaudido al acabar.

El presidente del acto, seguidamente dió éste por acabado.

El Presidente, señor Companys, junto con las personalidades que le habían acompañado a la ida, emprendió el regreso a nuestra ciudad.

Fueron despedidos con afectuosas muestras de simpatía y adhesión.

INAUGURACIÓN DEL NUEVO LOCAL DEL AVENÇ REPUBLICA DE LA BORDETA

Hoy, a las diez de la noche, se celebrará un lunch con motivo de la inauguración del nuevo local del Avenc Republicà de La Bordeta, Constitución, n.º 44.

Asistirán al acto, entre otras personalidades del Partido, y harán uso de la palabra, don Antonio Mas, don Ramón Frontera, don Artemio Aguader, don Manuel Galés, don J. Tomás Piera, don Jaime Aguadé, don José Dencás, don Carlos Pi y Sunyer y el honorable Presidente de la Generalidad, don Luis Companys.

Para mayor comodidad del público habrá una instalación de altavoces.

La dependencia mercantil de Sabadell no irá hoy a la huelga

Hasta las seis de la mañana de ayer estuvieron reunidos en la Consejería de Trabajo de la Generalidad los representantes de los mozos y demás dependencia mercantil y los patronos a quienes puede afectar el conflicto que estaba anunciado para hoy.

Alternaron en la presidencia el consejero de Trabajo, señor Barrera, y su secretaria, señor Cañadas.

Los delegados de los patronos aceptaron íntegramente el laudo del consejero de Trabajo promulgado en noviembre pasado, accediendo también a constituir una caja contra el paro forzoso, a aumentar hasta el 100 por 100 las indemnizaciones por accidentes de trabajo y a mejorar los subsidios por enfermedad.

No quedó resuelto el conflicto porque los delegados de los obreros tenían que acudir a la asamblea que había sido convocada en Sabadell.

Esta tuvo lugar ayer, por la maña-

na, y se acordó aplazar hasta el jueves el paro, si no se ha llegado antes a una avenencia.

Llegada del Orfeo de la Tour de Crieu

Muy cerca de mediodía llegaron ayer, por la estación del Norte, los cantores que integran el orfeo de la Tour de Crieu, presididos por su director, M. Del Bosch.

En la estación esperaban los expedicionarios el concejal del Ayuntamiento de Barcelona, señor Oliva, que ostentaba la representación del alcalde; el jefe de Ceremonial del Ayuntamiento, don Emilio Puigdoménech, y el oficial señor Oller; una representación de la Oficina de Turismo de la Generalidad, delegación del Patronato Nacional del Turismo, don José Combes, de Pamies (Francia), y su distinguida esposa; el señor Castells y otras personalidades.

Una vez hubieron descendido del tren los orfeonistas, el referido conce-

jal les dió la bienvenida en nombre de la ciudad, contestándole en nombre de los expedicionarios el director de la masa coral, M. Del Bosch, quien hizo patente su agradecimiento y el de sus dirigidos por el cariñoso recibimiento que se les había hecho, terminando con un ¡Viva Barcelona! y ¡Viva Cataluña!, que los presentes contestaron con un ¡Viva Francia!

Mañana, por la tarde, este orfeo dará un concierto en el kiosco del Parque de la Ciudadela, interpretando *Les montagnards*, *Tyrolienne des Pyrénées*, de A. Roland; *Les Papans*, de Jamitis; *Le Vesuve*, de Kling; *Ariège*, de Saba Maury.

Es digno de hacerse notar, porque demuestra el sincero afecto de M. Combes por Cataluña, el dato siguiente, que conocimos mientras esperábamos a los coristas: Este señor inició hace ocho años la primera visita de entidades francesas a Barcelona, formando una expedición de sesenta turistas, que año tras año ha ido reproduciendo hasta completar en total de ocho mil visitantes en los referidos ocho años, con lo que se evidencia de manera práctica que este señor es un verdadero amigo de Cataluña.

LOS QUE LLEGAN

Llegó de Madrid, en el expreso de ayer mañana, el diputado a Cortes señor Vidal y Guardiola.

LOS ACTOS DE LA UNIÓN DEMOCRÁTICA DE CATALUÑA EN BALAGUER

Ayer mañana, en el Teatro-cine de esta ciudad, se celebró un acto político organizado por la Unión Democrática de Catalunya, en el que tomaron parte don Javier Rubies, don Ignacio Maluquer, don Pablo Romeva y don Manuel Carrasco y Formiguera, los cuales glosaron el programa del Partido, haciendo remarcar ante todo el contenido nacionalista del mismo y propagando por una mejor justicia social dentro una democracia sincera.

EN PONS

En el Centro de la Unión Democrática tuvo lugar un mitin. Tomaron parte los mismos oradores que habían asistido al de Balaguer. Presidió el acto don Isidro Formiguera, del Consejo directivo de aquella Delegación.

En este mitin, los propagandistas de Unión Democrática trataron especialmente de las soluciones del Partido con referencia a los problemas del campo.



De viaje

de excursión, en el tren, en la montaña, en la playa, podrá usted apreciar la inmediata utilidad de la leche condensada "LA LECHERA", ofreciéndole siempre el máximo valor nutritivo en un mínimo de peso y volumen.

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis.



Pida hoy mismo a Sociedad Nestlé, (Sección L3, 21, Vía Layetana, 41, Barcelona, un ejemplar gratuito del magnífico folleto ilustrado "Recetas La Lechera".

PUBLICITAS

BANCA DEL MUEBLE

Exposición y ventas: Ronda San Antonio, 35 - Casanova, 1
Floridablanca, 154 - Teléf. 31118 - Talleres: Floridablanca, 59

GRAN STOK DE
DORMITORIOS
COMEDORES
RECIBIDORES
DESPACHOS
SALONES EN ESTILO MODERNO

MODELOS CREACIÓN DE LA CASA
FACILIDADES DE PAGO

NOTA IMPORTANTE. — Servicio muy económico del transporte de nuestros muebles por todo Cataluña a 0'50 ptas. el kilómetro, corriendo a cargo nuestro el montaje y riesgo.