



HOJA OFICIAL

DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

EL PRODUCTO DE
"HOJA OFICIAL"
SE DESTINA ÍN-
TEGRO A LA CASA
PROVINCIAL DE
CARIDAD

Publicase los lunes por la mañana, en cumplimiento de lo dispuesto por R. O. de la Presidencia del Consejo de Ministros, de 1.º de enero de 1926

La Administración se halla autorizada para insertar, además de las disposiciones oficiales, noticias, informaciones, esquelas y anuncios particulares

ADMINISTRACIÓN : Casa Provincial de Caridad : Montalegre, núm. 5 : BARCELONA : Teléfono 24.770



1'95 2'95 4'95

3 PRECIOS UNICOS

Y

MAS DE 500 ARTICULOS

que ofrecemos al público en
nuestra actual exposición de

OCASIONES EXCEPCIONALES EL SIGLO

Aproveche V esta última semana

CULTURALES

Escuela Municipal de Música

Durante los días hábiles de la segunda quincena de septiembre, de diez a una, estará abierta, en la Escuela Municipal de Música (Bruch, n.º 110), la matrícula para el curso venidero. Durante el período de prórroga (días hábiles de la primera quincena de octubre), se abonará doble derecho. Las condiciones están fijadas en el tablón de avisos de la Escuela.

Extensión cultural

Bajo la presidencia del diputado ponente de Cultura, señor Ansana, se ha constituido el Seminario de Pedagogía creado por el pleno de la Diputación provincial en 28 de junio próximo pasado. El Seminario de Pedagogía tendrá por objeto el estudio, desarrollo y divulgación de las ciencias pedagógicas por medio de cursos, conferencias, publicación de libros y revistas y a base de un biblioteca y unas oficinas, por medio de las cuales se procurará poner a disposición de los maestros un instrumento de asesoría e información.

El Seminario está constituido por el presidente, que es el diputado ponente de Cultura, y por delegación suya hay un vicepresidente, miembro del Consejo Informativo de Pedagogía, cargo que corresponde al señor Francisco Martorell, del Instituto de Estudios Catalanes. La función técnica corresponde a un secretario y a un auxiliar de Secretaría, cargos que ejercen, respectivamente, los señores Alejandro Galí y Alfonso Maseras.

La Escuela del Trabajo

La Escuela del Trabajo anuncia que ha abierto inscripción condicional para las clases diurnas de perfeccionamiento y de preaprendizaje que se están organizando para el próximo curso.

Las clases de perfeccionamiento serán para niños de once a trece años que necesiten ampliar sus conocimientos de instrucción primaria a fin de poder ingresar al curso siguiente en las enseñanzas de preaprendizaje, las cuales tendrán por objeto preparar a los muchachos de doce a catorce años de edad, de manera que permita despertar su vocación para elegir después el oficio más adecuado a sus aptitudes.

Para detalles e inscripciones dirigirse a la oficina de la Escuela, Urgel, 187, todos los días laborables, de cuatro a seis de la tarde.

Matrícula oficial para Ingenieros

En la Escuela de Ingenieros Industriales de esta ciudad, y a partir del próximo día 15 hasta el 30 del actual, ambos inclusive, en días laborables, quedará

abierta en la Secretaría, de once a trece horas, con arreglo a las condiciones que se fijan en el cuadro de anuncios y según las disposiciones vigentes, la matrícula oficial correspondiente al curso 1930-31.

Prácticas de Fisiología humana

Hoy, a las diez de la mañana, darán comienzo las prácticas de Fisiología destinadas a los alumnos que se han de examinar este mes de septiembre de dicha asignatura en la Facultad de Medicina, tanto de plan antiguo como de plan moderno.

Dichas prácticas se efectuarán en el Museo Farmacológico de la Facultad de Medicina, debiendo los alumnos matriculados oficialmente o en la convocatoria de junio abonar nuevos derechos si desean asistir a las mismas.

La Escuela Catalana de Arte Dramático

La Escuela de Arte Dramático de la Diputación de Barcelona abrirá la matrícula de los cursos de teatro, de recitación y de escenografía, lo mismo que las inscripciones a las conferencias y cursillos que están dispuestos para este ejercicio, a partir del 15 del corriente y hasta el 30 del mismo, en el local de la calle del Duque de la Victoria, n.º 10, todos los días laborables, de siete y media a ocho y media de la noche, donde también se facilitarán todos los detalles que se soliciten referentes a los citados estudios.

Oportunamente se anunciará la inauguración oficial del curso.

Escuela Industrial de Barcelona

Todos los días laborables, de diez a doce de la mañana, durante todo el mes en curso, estará abierta la matrícula de las asignaturas de preparación para los estudios oficiales de auxiliar y de técnico industrial, lo mismo que las enseñanzas que integran estas formaciones a las especialidades mecánica eléctrica, química y textil.

Los exámenes de admisión a los estudios preparatorios tendrán lugar el lunes, día 29 del corriente, y la matrícula para este examen estará abierta hasta el 27.

En la Secretaría de la Escuela Industrial (Urgel, n.º 187) se facilitan todas las referencias que interesen referente a las enseñanzas que se dan a dicha Escuela.

La exposición escolar de trabajos del curso anterior continúa abierta todos los días laborables, de nueve a una y de tres a siete.

La matrícula en las Escuelas Nacionales de Barcelona

La matrícula en las Escuelas Nacionales de Barcelona N.º N.º... La Junta Municipal de primera Enseñanza, de acuerdo con la Delegación municipal de Cultura, han establecido las Oficinas para matricular a los alumnos que soliciten su admisión en las Escuelas nacionales de esta capital, en el edificio de la antigua Escuela de Música (Paseo de la Industria, núms. 9 y 11).

Las hojas solicitando el ingreso se reparten gratuitamente en todas las dependencias municipales que se

indican a continuación, y una vez se hayan llenado por los interesados, deberán entregarse personalmente o remitirlas por correo a las Oficinas mencionadas, en donde comunicarán a los interesados directamente, la Escuela en que ha sido plazado el alumno.

La Junta Municipal de primera Enseñanza hace público, para conocimiento de los interesados, que la matrícula en las Escuelas nacionales es completamente gratuita.

Las dependencias municipales en donde se facilitan impresos para solicitar el ingreso en las Escuelas nacionales, son las siguientes:

- Guardia Urbana Distrito X, Rambla Triunfo, 29 (Pueblo Nuevo).
Guardia Urbana Distrito X (Plaza Valentín Almirall (S. Martín).
Oficinas Centrales de Higiene, Plaza Lesseps, 1.
Tenencia de Alcaldía Distrito I, Ancha, 25.
Tenencia de Alcaldía Distrito II, Calabria, 94 y 96.
Tenencia de Alcaldía Distrito III, Plaza Federico Soler.
Tenencia de Alcaldía Distrito IV, Bruch, 100.
Tenencia de Alcaldía Distrito V, Sadurní, 13.
Tenencia de Alcaldía Distrito VI, Sepúlveda, 181.
Tenencia de Alcaldía Distrito VII, Cruz Cubierta, 104.
Tenencia de Alcaldía Distrito octavo, Plaza Rius y Taulet.
Tenencia de Alcaldía Distrito IX, Plaza Orfila.
Tenencia de Alcaldía Distrito IX, sucursal (Horta), Plaza de Santas Creus.
Tenencia de Alcaldía Distrito X, Plaza Valentín Almirall.
Tenencia de Alcaldía Distrito X, sucursal, Rambla Triunfo, 29.
Casa Maternología y Lactancia, Cortes, 477.
Guardia Urbana, Jefatura, Plaza Constitución.
Guardia Urbana, Barceloneta, Guiter, 33.
Guardia Urbana, Distrito I, Ciudad, 4.
Guardia Urbana, Distrito II, Calabria, 94 y 96.
Guardia Urbana, Distrito II, Mercado San Antonio.
Guardia Urbana, Distrito II, Casa Antúnez.
Guardia Urbana, Distrito II, Calabria, 29.
Guardia Urbana, Distrito III, Plaza Federico Soler (S. Gervasio).
Guardia Urbana, Distrito III, Plaza Poeta Zorrilla (Sarrià).
Guardia Urbana, Distrito III, Plaza Comas (Las Cortes).
Guardia Urbana, Distrito IV, Colomina (Sta. Catalina).
Guardia Urbana, Distrito IV, Bruch, 100 (Concepción).
Guardia Urbana, Distrito V, Sadurní, 13.
Guardia Urbana, Distrito VI, Sepúlveda, 181.
Guardia Urbana, Distrito VII, Cruz Cubierta, 104.
Guardia Urbana, Distrito VIII, Plaza Rius y Taulet (Gracia).
Guardia Urbana, Distrito VIII, Medas (Vallecarca).
Guardia Urbana, Distrito IX, Plaza Orfila (S. Andrés).
Guardia Urbana, Distrito IX, Plaza Santas Creus (Horta).

El presidente de la Junta municipal de primera Enseñanza, hace público, para que llegue a conoci-



SEÑOR

UN MOMENTO DE ATENCIÓN PUES LE INTERESA...

¿TIENE USTED QUE OBSEQUIAR A ALGUNA MERCEDES?

Si así es, no olvide que puede usted hacerlo comprando con los BONOS de Compañía Nacional de Crédito, que le serán admitidos en más de doscientos establecimientos de categoría y cuyo importe, pagará usted en diez meses, sin sufrir aumento de precio.

CONSULTENOS USTED. - VERGARA, 6 De 9 1/2 a 1 1/2 y de 3 1/2 a 7 1/2

miento de los maestros nacionales de esta capital, que en las Escuelas de su cargo solamente podrán admitir los alumnos matriculados en las Oficinas instaladas con este objeto, en la planta baja del edificio del Paseo de la Industria, núms. 9 y 11, los cuales se presentarán en las Escuelas que hayan sido destinados, con la papeleta de admisión firmada por el presidente de la Junta.

Premio «Joan Crexells»

Se recuerda a los autores que quieran presentar alguna obra inédita al premio «Joan Crexells», del corriente año, que el término de admisión de los originales finalizará el día 30 del actual.

Los originales habrán de ser entregados en la Secretaría del Ateneo Barcelonés (señor Manuel Morón), todos los días laborables, de diez a una y de cuatro a siete.

Conciertos de la Banda Municipal

La Banda Municipal dió ayer, a las doce, un concierto sinfónico popular en el entoldado levantado por la Asociación de Propietarios de Casa Baró, en la Avenida de la Virgen de Montserrat, de la barriada de Horta, ejecutando el programa siguiente:

Beethoven, Egmont, obertura; Bach, Coral variado; Joaquín Turina, Danzas fantásticas, a) ensueño, b) orgía; Catalá, La Processó de Sant Bartomeu, sardana; Wagner, Los maestros cantores, fragmentos del tercer acto, prelude, vals de los aprendices, marcha de las Corporaciones.

La misma Banda municipal dará otro concierto sinfónico popular en la calle de las Camelias (barriada de La Salud), mañana, martes, a las veintidós y cuarto, si el tiempo no lo impide, ejecutando el siguiente programa:

Mendelssohn, La Gruta de Fingal, obertura; Grieg, Peer Gynt, Suite, amanecer, muerte de Ase,

danza de Anitra. Final, Beethoven, Leonora núm. 3, obertura; Bach, Aria de la tercera suite; Jiménez, intermedio de El baile de Luis Alonso; Lamote de Grignon (hijo), Nupcial, sardana; Wagner, cabalgata de las Walkyrias.

El Patronato de la Escuela Industrial de Villanueva y Geltrú

El Patronato de la Escuela Industrial de Villanueva y Geltrú celebró sesión, que será memorable para el porvenir de esa institución cultural y para la bella población de la costa oriental de España, con asistencia del diputado don Juan A. Mas Yebra, en representación de la Diputación provincial.

En esa sesión dió cuenta su presidente el doctor Agell, de noticias tan gratas como la subvención acordada por el Gobierno para iniciar la construcción del nuevo edificio, cuyos planos, debidos al eminente arquitecto municipal señor Miró, son dignos de admiración; y de la cesión, para emplazamiento del mismo, hecha por el Ayuntamiento, del espléndido solar situado junto a la plaza de la estación, el cual mide la superficie de 6,408 metros cuadrados.

Animado el Patronato del vivo deseo de dar principio inmediato a la obra, acordó abrir un concurso libre entre constructores de la localidad durante ocho días, que empezarán a contarse el sábado, día 20 del corriente, en cuyo día se hallarán de manifiesto en la Secretaría de la Escuela los planos y pliego de condiciones hasta el sábado siguiente, a fin de dar inmediato principio a las obras.

Generoso rasgo de un niño a favor de sus hermanitos

En el diario El Progreso de esta capital apareció una nota, hace unos días, dando cuenta de que uno de los escolares que asistían a los baños de la Escuela Municipal de Mar guardaba el desayuno que se les daba diariamente para entregarlo a sus hermanitos, faltos de todo recurso.

Una señorita que oculta su nombre, conocedora del mencionado relato, ha remitido al delegado de Cultura, don Luis Massot, para que lo entregue a este niño ejemplar, un espléndido juguete y una cantidad en metálico para aliviar la situación de la familia.

AGUA DE ROCALLAURA

El manantial más rico del mundo. Si usted padece de Albuminuria, Litiasis úrica (mal de piedra), Bronquitis parenquimatosa, Nefritis crónica, se curará radicalmente con

AGUA DE ROCALLAURA

Se expende en botellas de litro y medio litro y en garrafones de ocho litros.

Distribuidores generales: FORTUNY, S. A. C. Hospital, 32, y Salmerón, 133

Rogamos a todas las entidades que celebren actos en domingo que se dignen mandar nota a esta Redacción, Montalegre, 5.

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

Los CABELLOS BLANCOS tomarán su primitivo color natural a los OCHO DÍAS de usar el INSUBSTITUIBLE ACEITE VEGETAL MEXICANO, PREMIADO GRAN PRIX CRUCES Y MEDALLAS. No mancha absolutamente nada y por eso se usa con las mismas manos como cualquier BRILLANTINA. El uso de este ACREDITADÍSIMO artículo es únicamente para devolver a los CABELLOS BLANCOS a su primitivo COLOR NATURAL CON TODA GARANTÍA, hayan sido éstos RUBIOS, CASTAÑOS o NEGROS, sin que nadie pueda ni imaginarse que están teñidos. Se garantiza también que no se caen los cabellos con su uso. Se vende en todas las perfumerías de España. PRECIO : 6 y 10 ptas. Con uno de los de a 10 ptas. hay cantidad suficiente para un año de uso. Concesionarios «LA FLORIDA», Juan Martín y E. Durán. MADRID



Hernias

Contención absoluta garantizada en los casos más difíciles, alivio inmediato y seguro en las hernias dolorosas: modificación progresiva en las de gran tamaño y curación en la mayoría de los casos con el tratamiento Antiherniario «NOTTON» (patentado).

Las innumerables cartas que podemos presentar de personas curadas y agradecidas, las opiniones de eminentes facultativos y las más altas recompensas de las Exposiciones de París y Barcelona, son pruebas más que suficientes para convencer al más exigente.

Especialidad en PAJAS medicadas para Obesidad, Dilatación y caída del estómago, colon, intestinos, Riñón móvil, Operados, Evencraciones, etc. Hidrocele - Varices - Incontinencia de Orina. Escríbanos y le será remitido GRATIS nuestro científico tratado sobre LA HERNIA.

Instituto de Ortopedia «NOTTON» - Barcelona

Puerta del Angel, 40 - De 10 a 1 y de 3 a 6 - Teléfono 10935

Dr. MORA Vías urinarias :-: Matriz :-: Sangre Rayos X :-: Curación de la Próstata y Tumores sin operar por Radioterapia profunda, Radium, Diatermia. Plaza Universidad, 1. De 10 a 12 y de 4 a 8

El pleito del Centro Autonomista de Dependientes del Comercio y de la Industria

La conferencia de ayer en el teatro del Bosque

Con puntualidad nada corriente, y ante numeroso público, desarrolló ayer su anunciada conferencia, para explicar el caso del Centro Autonomista de Dependientes del Comercio y de la Industria, el que fué su presidente, hasta su clausura por el Gobierno de la Dictadura, don Francisco Casals y Vidal.

La presidencia fué ocupada por los delegados de las entidades organizadoras del acto, que constituyen el Comité nombrado al efecto, representando al Centro de Dependientes de Sabadell, Sindicato de Dependientes de Sabadell, Centros de Dependientes de Tarrasa, Mataró, Gerona, Lérida, Tarragona y Manresa, Unión Ultramarina de ésta, Asociación de Dependientes de Aduana, Liga de Corredores y Asociación de Dependientes de Banca.

Inició el acto el señor Olivella, que ocupaba la presidencia, quien con breves palabras explicó la gestación de la campaña, una de cuyas etapas lo constituía el acto que se realizaba, tendiente a conseguir la reparación debida al Centro Autonomista de Dependientes del Comercio y de la Industria, por los actos realizados por el Gobierno dictatorial, en perjuicio de dicha entidad.

Dijo que en razón a que el señor Casals ocupaba el cargo de presidente en el momento de desarrollarse los acontecimientos, era la persona que mejor podía explicárselos y darlos a conocer para que, conocidos, se pudieran apreciar con la debida justicia.

Al levantarse el señor Casals, fué saludado con aplausos, y acallados éstos, dijo que los aceptaba porque entendía que no era a él a quien se dirigían, sino a la verdad y a la justicia, que en aquel momento representaba.

Ante todo, añadió, he de hacer constar que no vengo a hacer un mitin, sino que vengo con los documentos a la vista, a historiar todo cuanto ha ocurrido en el Centro Autonomista de Dependientes del Comercio y de la Industria, desde el 13 de septiembre de 1923 hasta el momento de la destitución.

Explicó la actuación cultural y social que el Centro desarrollaba y detalló la forma cómo fué adquirido el inmueble para su sede social, que con las obras realizadas costó más de medio millón de pesetas, y a seguido razonó la hipoteca con que fué gravado.

A continuación explicó el plan de estudios que se seguía en la escuela sostenida por el Centro, así como también la forma cómo funcionaba la Sección de Socorros Mutuos, que al serles tomada tenía 725,000 pesetas. También explicó la organización de la Cooperativa de Consumos, que contaba con trescientos socios, y la Caja de Ahorros, que llegó a tener confiadas 400,000 pesetas.

Dió amplios detalles de la organización corporativa que tenían establecida, a base de comisión mixta del trabajo, creada cuando aun no se había ocurrido la implantación paritaria. Añadiendo detalles acerca de la sociedad de resistencia que tenían organizada y cuyo fondo era de 18,000 pe-

setas. Explicó a seguido las diferentes etapas porqué pasó el Centro, desde su clausura, el 24 de septiembre de 1923, hasta la constitución de la actual Junta, con la aprobación de nuevos estatutos, en la conocida asamblea general, que no es preciso recordar.

Explicó luego su detención y la de los demás individuos de la directiva, después de varios registros, sin que se les encontrara materia delectiva por la policía, y su libertad, por no encontrarles causa, por el Juzgado militar que entendió en la misma.

Leyó luego algunos párrafos del escrito, suscrito por el letrado señor Osorio y Gallardo, presentado ante el Tribunal Supremo en el recurso de alzada contra la Real orden en que se fundamenta la actuación gubernamental, y se detuvo en varios detalles, para deducir la falta de fundamento de todo lo realizado por las autoridades de aquel entonces.

También detalló minuciosamente el traslado de la Sección de Socorros Mutuos a la Comisaría Regia del Trabajo, de lo que resultó que, teniendo como tenían local propio, tuvieron que ir a un local donde se les cobraba alquiler.

Explicó luego las incidencias que motivaron la liquidación de la Cooperativa de Consumo, en pleno auge, al advenimiento de los hechos de todos conocidos, que culminaron con el cambio radical sufrido por el Centro.

Terminó su larga y documentada información pidiendo la reposición al derecho y la justicia, ya que de todas las ilegalidades cometidas, ninguna, dijo, puede igualarse a la realizada en perjuicio del Centro Autonomista de Dependientes del Comercio y de la Industria, y pidió la máxima serenidad en estos momentos, asegurando que de no ser atendidas sus peticiones, este acto no será el último que se realizaría, ya que estaban dispuestos a llevar su voz de exposición de la verdad, a Madrid, a Bilbao, a Valencia, a Sevilla y a España entera.

El orador fué aplaudido, desfilando el público correctamente y con el mayor orden.

Del Gobierno civil

La huelga del Griffi por buen camino

Al ser recibidos anoche por el señor gobernador, nos comunicó que por los obreros del Griffi ha sido aceptada la comisión arbitral propuesta para resolver el conflicto pendiente.

Aviso al autor o autores de un anónimo

También nos comunicó el señor Despujol que habiendo recibido ayer un anónimo denunciando abusos que se cometen en establecimientos públicos, ruega, a la persona o personas autores del mismo, que se sirvan pasar por su despacho, a cualquier hora, de nueve de la mañana a dos de la tarde, para completar los datos facilitados.

La colonia bejarana celebró ayer la fiesta de su patrona, la Virgen del Castañar

Como de costumbre, los bejaranos residentes en Barcelona han celebrado también este año, con gran esplendor, la fiesta de su excelsa patrona, la Virgen del Castañar.

Ayer, a las diez de la mañana, con el templo profusamente iluminado y luciendo en el altar mayor un rico tapiz de la Virgen bejarana, donativo del entusiasta hijo de Béjar don José Elvira, tuvo lugar en la iglesia de los reverendos padres Camilos, de la calle Baja de San Pedro, un solemne Oficio, en el que tomó parte la capilla de música de la parroquia de San Jaime, cantando la inspirada misa *Pontificalis*, de Perossi, con orquesta y coros.

Fuó celebrante el reverendo padre Delgado, asistido de los padres Sesé y García, y ocupó la sagrada cátedra el reverendo padre superior de los Camilos y bejarano ilustre Vicente Olivares, quien, con palabra elocuente y llena de santa unción, cantó las glorias de la Virgen del Castañar, en la que dijo tienen depositada su esperanza y su fe todos los bejaranos. Hizo historia de algunos episodios de las mujeres de Béjar para con su patrona la Santísima Virgen, para sacar la consecuencia de que nunca les había faltado su amparo y su protección.

Terminó el padre Vicente con una sentida incitación a todos sus compatriotas para que perseveren en su amor a la Virgen del Castañar, pero en un amor constante, de todos los días, proponiendo, a este efecto, se constituyan en Congregación a fin de poderla alabar todos los instantes de la vida.

En sitios de preferencia estaba la Junta organizadora de las fiestas, formada por el expresado don José Elvira, don Lorenzo de Pablos, don Constantino Sánchez, don Julio Prieto y don Vicente Martín, y ocupaba a rebosar el resto del templo la colonia bejarana.

A los postres dió el señor Elvira las gracias a todos sus compatriotas por haberse dignado concurrir a los diversos actos que constituían el homenaje a su amada patrona la Virgen del Castañar, e hizo votos para que el amor de los bejaranos a su Virgen y a su tierra sea siempre mantenido incólume.

También hizo un breve discurso exaltando la devoción a la Virgen del Castañar y la estimación al pueblo de Béjar el reverendo padre Vicente Olivares. También pidió a los bejaranos que no olvidaran nunca la hospitalidad que habían encontrado en esta hidalga y noble Barcelona, terminando con un viva Béjar y un viva Catalunya, que fueron contestados con gran entusiasmo por todos los concurrentes.

Al atardecer regresó la caravana a la ciudad, satisfechos todos de la hermosa fiesta celebrada.

Mitin pro presos políticos y sociales

En el Palacio de Bellas Artes se celebró ayer el mitin pro-presos políticos y sociales, siendo la concurrencia extraordinaria.

Representando a diversos sectores políticos y de organizaciones obreras, hicieron uso de la palabra Tomás Tusó, Escartús, J. Sunyol, V. Colomer, A. Samblancat, J. Lumí, Vallescas, Domingo Germinal, J. Aiguader, J. Casanovas, J. Maurín, A. Rovira y Virgili, L. Companys, S. Clara y José Alberola.

El acto se desarrolló sin incidentes, siendo aprobadas las siguientes conclusiones:

Primera: Libertad de todos los presos políticos y sociales.

Segunda: Protestar del sistema de detenciones gubernativas.

Tercera: Protesta contra todo intento de nueva dictadura.

Cuando ya se había dado por terminado el acto, desde uno de los extremos de la galería dirigió la palabra el actual presidente del Sindicato Unico del Ramo de Construcción, diciendo que se había acordado la huelga general del ramo, sin perjuicio de ir a la huelga general total si las circunstancias lo exigían.

Enterado del hecho el señor gobernador civil, lo ha puesto en conocimiento del fiscal de S. M. para la resolución que en justicia proceda.

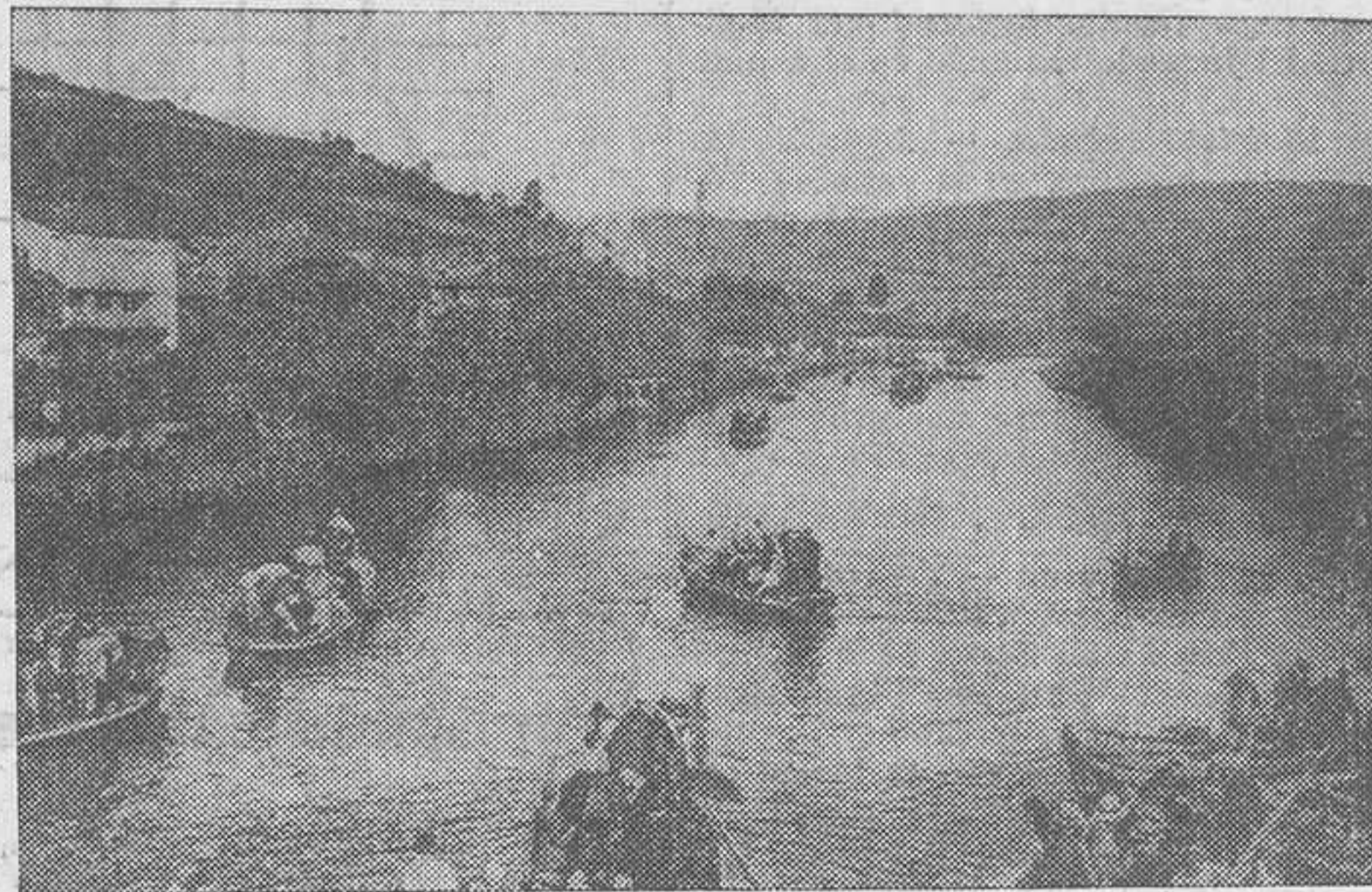
EL TURISMO EN GALICIA

Ahora que los viajes en verano son cosa frecuente, por la facilidad y el confort con que pueden efectuarse, debiera tenerse en cuenta que una de las regiones más bellas, por su paisaje, sólo comparable al de Suiza, es la región gallega.

La Coruña es una ciudad alegre, atractiva, en la que la gente vive continuamente en la calle; con sus

soberbia bahía de Vigo, única en España por su grandiosidad, y de las mejores, sin duda, de Europa.

Y como corolario, la ciudad de Betanzos, antigua capital del Reino de Galicia, donde se conservan viejos caserones que demuestran, con sus escudos y blasones, la nobleza egregia de aquella ciudad, una de las poblaciones donde mejor se conservan las



La típica e incomparable gira a los Caneiros en la ría de Betanzos

animadas playas de Riazor y de Santa Cristina, con sus cantones, sus jardines del Rellenó, con una cantidad de cafés, cines, bares, infinitamente superior, comparativamente, a la de las más famosas capitales, y donde se disfruta de una tan excelente temperatura que, en pleno agosto, no estorba, por las noches, un ligero abrigo ni una manta en la cama. Es una ciudad ideal. En tocante a pueblos y aldeas, el espectáculo es maravilloso; muestra de ello son Sada, Oleiros, Villagarcía, Bayona, las rías de Pontevedra, la

fiestas tradicionales. Del 14 al 25 de agosto, en Betanzos, en honor de su patrón San Roque, tienen lugar la procesión, con sus danzas gremiales de marineros y labradores, bailes típicos que recuerdan hechos gloriosos de épocas lejanas; elevación de un globo de tamaño formidable, acto que se efectúa en la Plaza de los Catones, junto a la torre de la iglesia de Santo Domingo, y que constituye uno de los espectáculos más originales de la fiesta y de tradición más antigua; si bien lo más sobresaliente es la gira que se cele-

bra el día 18 de agosto a los Caneiros, lugar situado en la ribera del río Mandeo, al que, aprovechando las horas de marea alta, se efectúa un paseo en botes, adornados con arte y elegancia, pilotados por gente joven de uno y otro sexo, y entre los cuales, al anochecer, iluminados, dichos botes, con farolillos a la veneciana, se desarrolla una batalla naval, con derroche de flores, serpentinas y confetti, sólo comparable a los grandes espectáculos internacionales, con la particularidad, en favor de esta fiesta en la ría, que, además de resultar de un efecto fantástico por el gran número de embarcaciones y por la iluminación de los botes que en él toman parte, que dichas embarcaciones, ricamente adornadas, llevan en su seno grandes mesas llenas de suculentos manjares, frutas, vino, champaña, etc., con servicios de mesa en los que se halla, no solamente lo indispensable, sino que alcanzan refinamientos de verdadero lujo. La gira a los Caneiros, de Betanzos, constituye la fiesta más hermosa que pueda apetecer el más exigente turista, de la que sólo asistiendo a ella puede formarse un concepto. Si Betanzos no tuviera, como posee, el atractivo de su cielo, de sus campos, de la belleza noble de sus mujeres, del carácter amable y acogedor de todas sus gentes, bastaría la fiesta de los Caneiros para acreditarla como la primera ciudad para el turismo veraniego en España.

«Hoja Oficial» no pertenece a ninguna empresa particular. Su producto se destina íntegro a la Casa Provincial de Caridad.



Mujer segoviana, admirable mujer española: ¡cuán bien te sientes el marco de esta inmortal ciudad, ciudad museo, cuna del Arte! Tu serena belleza resalta de un modo sin igual entre el verde de las grandes alamedas y el oro viejo de sus rastrojos y labrantíos. La calma placidez de su ambiente, propicio a las más puras evocaciones nos atrae y comprendemos hallarnos ante una de esas urbes de excepcional belleza y singular historia, en las que el arte y la tradición realizaron el más feliz de los consorcios. Procuremos encontrarnos en inmejorables condiciones físicas para poder admirar tanta grandeza. Y si nos sentimos enfermos — de un resfriado, reumatismo, gripe, influenza, etc. — acudamos enseguida al único producto que nos sacará de tan penoso trance, cuyo lema es „Libre de dolores“.

ASPIRINA

—No afecta al corazón—

EL "FORN DEL CISNE" "CASA VERNIS" y "GRANJA ROYAL"

Pastelerías acreditadísimas de la calle Pelayo

tienen interés en hacer constar que habiendo aparecido en un periódico local que había sido presentada denuncia al Juzgado contra una pastelería de dicha calle, tienen el honor de participar a sus numerosas y distinguidas clientelas, que dicha denuncia no afecta en lo más mínimo a las tres citadas casas

Sirva esta aclaración para el buen nombre de dichas casas y la tranquilidad de sus respectivas clientelas

NOTICIAS GENERALES

Natalicio. — La distinguida esposa del querido compañero redactor de *El Mundo Deportivo*, don José L. Lasplazas, ha dado a luz, felizmente, una hermosísima y robusta niña; la primera bendición del cielo que recibe el joven matrimonio.

Nuestra cordial enhorabuena al estimado compañero, y nuestro parabién a su distinguida familia.

Asamblea obrera. — En el teatro Español tuvo lugar ayer mañana la anunciada asamblea del Sindicato del Ramo de la Metalurgia, afecto a la C. N. T., renovándose la Junta y acordando que, para los cargos del Sindicato y Comités confederales pueden ser nombrados todos los afiliados sin distinción.

Anciana sin domicilio. — Fue acompañada a la Comisaría municipal la anciana de ochenta años, Manuela Balsest, que fué encontrada en el Paseo de San Juan, careciendo de medios de vida y de domicilio.

Atropellos. — Fueron asistidos en diferentes Dispensarios, por presentar heridas de consideración causadas al ser atropellados por autos, Pilar Font Viladomat, Carmen Canals Verger, Fernando Esmer, José Daura Amorós y Ana Herera Herrero.

Caída. — En la calle de Salmorra se causó María Gómez Osuna lesiones de pronóstico leve, por haberse caído casualmente.

Hurto. — A José M.ª Rojas Bayona, unos desconocidos le hurtaron una bicicleta en la calle de Viladomat. Dicha máquina estaba valorada en 300 pesetas.

Escándalo. — Al Juzgado municipal fué denunciada ayer Dolores González Fernández, por haber promovido un fuerte escándalo en la calle Baja de San Pedro.

Arrollado por el tren. — Manuel Castillo Meseguer fué ayer, arrollado por un tren de la Compañía M. Z. A. en la calle de Padilla, ocasionándole lesiones, que se calificaron de graves por los facultativos que le auxiliaron.

Cuidado con las bestias. — A María Fernández Rubió, que vive en la calle de San Miguel, n.º 87, en su propio domicilio le propinó una mordedura de cuidado un felino de su propiedad.

También un perro mordió al niño José Jané Riera, por lo que fué asistido en el Dispensario del distrito, donde calificaron las lesiones de pronóstico reservado.

Obsequio. — En uno de los salones del Colegio de Abogados se halla expuesto el obsequio que la última Junta y un gran número de abogados dedican a don Alberto Bernis.

Es una obra de la escuela de pintura italiana, representando el «Triunfo de Galatea», que el profesor Voss, del Museo de Berlín, certificó que es una de las mejores obras y más características del pintor Sebastiano Ricci.

Grave problema. — No podemos por menos de agradecer con toda el alma los donativos que va recibiendo el Instituto Pro Obreros Sin Trabajo para remediar en lo posible la crisis del paro forzoso.

Barceloneses, este Instituto espera de todos vosotros, y de cada uno según sus posibilidades, un donativo o subscripción para poder sacar del abismo en que se encuentran infinidad de familias. Podéis dirigirlos al domicilio del Instituto, Baños Nuevos, n.º 9, o a las redacciones de los periódicos.

Nueva matrícula. — El Fomento del Arte Lírico, a partir de esta fecha, empezará la matrícula para el curso de 1930-31 para las enseñanzas de solfeo, piano, violín, guitarra, armonía y composición y canto.

Estas clases correrán a cargo de los siguientes profesores: Piano, señorita Elena Bagelini; violín, doña Luisa Casagamas; guitarra, don F. Minguella; armonía y composición, don C. Lozano; y solfeo y canto, señorita Pepita Paulet.

La matrícula gratuita para los socios quedará cerrada el día 15 del corriente.

Las inscripciones podrán hacerse en la Secretaría, calle de las Beatas, n.º 1 bis, 1.º, desde las diez de la mañana.

Atropello. — A Juan Vivanco López le atropelló, en la calle de las Cortes y la Rambla de Cataluña, la moto n.º 44302-B, causándole lesiones de pronóstico reservado.

Amenazas y escándalo. — Por escándalo público y amenazar a un agente de policía, fué detenida la vendedora ambulante Dolores González Mayor.

Otro que escandaliza. — Antonio Estrada Cervera promovió ayer un fuerte escándalo en la calle del Conde del Asalto, por lo que fué denunciado al Juzgado.

Riña. — En el café El Gato Negro riñeron ayer Salvador Molina Díaz y Juan Pérez Martos. De la refriega resultó lesionado el Molina. El Juzgado entiende en el asunto.

Bicicleta robada. — Ayer hurtaron una bicicleta en la calle de Rosellón, frente al n.º 296, al reparador de Teléfonos José Mesa Puertas.

Un impulsivo. — Por insolentarse con un vigilante nocturno en la calle del Cid fué detenido Joaquín Martí Ballester.

Un triunvirato. — Ayer riñeron y dieron un morrocotudo escándalo, en la Rambla de Santa Mónica, Antonio Servat Ginestra, José López Pérez y José Bayer Guiu.

De tal proeza se dió el debido conocimiento al Juzgado, para que los premie.

Malos tratos. — Al Juzgado se dió cuenta de haber sido objeto de malos tratos de palabra Antonia Pascual Terán, por una vecina llamada Lola. El hecho ocurrió en la calle de Masanell.

Calleja se insolenta. — Francisco Calleja Alonso, en la calle de Boira, profirió palabras groseras a Dolores Arboledas Bruna, por lo que fué denunciado al Juzgado.

Conferencia. — Mañana, martes, a las diez de la noche, dará en la Casa de la Democracia Aragonesa, don Abel Velilla una conferencia sobre el tema «Obrerismo y republicanismo».

Alcoholismo. — Por presentar síntomas de alcoholismo agudo fueron asistidos, en distintos Dispensarios tres individuos, cuyos nombres se ignoran.

Vuelco de una moto. — Juan Alvarez Pujol, Manuel Pomar García y Francisco Pomar Pujol iban en una moto, teniendo la desgracia de volcar y causarse varias lesiones los tres, de las que fueron asistidos en el Dispensario de Sarriá.

Subasta. — El Monte de Piedad de la Virgen de la Esperanza, organismo de préstamos prendarios de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, pone en conocimiento del público la venta de las partidas de objetos y ropas de vencimiento anterior al 1.º de julio de 1930, verificándose el día 2 de octubre, desde las nueve a las doce y media, en la sala de subastas que en el entresuelo de la casa de la Plaza de Junqueras, n.º 2, tiene instalada esta benéfica institución.

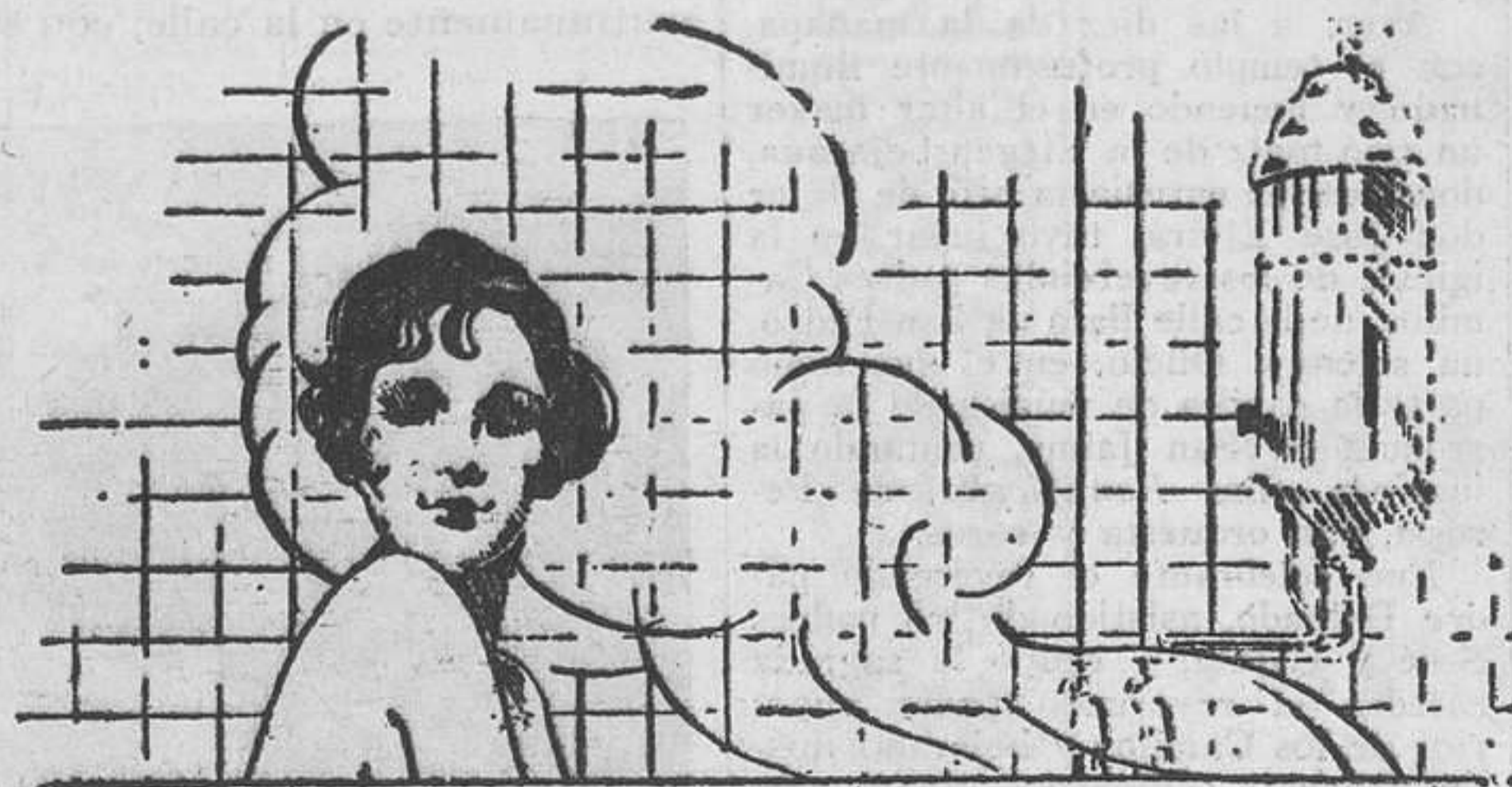
Lo que no se pierde

Relación de los objetos hallados en la vía pública y depositados en la Mayordomía municipal a disposición de las personas que acrediten que son de su pertenencia:

Una caja de madera con objetos de cristal y ropa usada, una plu-

ma estilográfica (ordinaria), una cartera con documentos a nombre de Salvador Ubach, una libreta de la Caja de Ahorros a nombre de Pascual Salvo, un llavero con dos llaves, una cartera con documentos a nombre de Julián Rebollo, un pasaporte suizo a nombre de Walter Welti, una máquina esquiladora, una

pulsera de metal, una cajita de hierro con varias fichas, un anillo sello al parecer de oro, varios carnets y tarjetas a nombre de Adriano Malusardi, un estuche de metal con unos lentes, una bomba de aire para neumáticos de bicicleta, un llavero con dos llaves, una cartera con documentos a nombre de Félix Santamaría, un chal de seda, un abanico y una papeleta a nombre de N. Martínez.



La sensación de bienestar

que produce el baño se acrecienta con el empleo de la sosa SOLVAY. Un puñado de sosa SOLVAY suaviza el agua. No daña la piel.

EXIJA/SE LA /O/A EMPAQUETADA CON LA MARCA DE FABRICA
De venta en las buenas droguerías y establecimientos similares

PIANOS C. VIEGER
Bruch, 78 ptas.
ALQUILER DESDE 8 mes.

TABACOS HABANOS
CIGARRILLOS EGIPCOS
Paseo de Gracia, 4 :-: Tel. 19905

THE Y ELIXIR VIADIN - 19
Purgante - Desinfectante
San Pedro Mártir, 44

BANCOS, SILLAS, PARASOLES y demás artículos para jardín y playa. Camas doradas y de hierro, somiers, etc. Único despacho de la fábrica:
2, BALMES, 2 BARCELONA

CALPY FABRICA DE ARTICULOS DE PIEL
Bolsos, monederos, tarjeteros. PRECIO FIJO-Venta directa al consumidor.
Salmeró, 239 (junto a P. Lesseps)

S. Verdaguer
Bañeras, Lavabos, Waters, etc.
Ronda Universidad, 9

BANCA TUSQUETS, S. A.
VALORES-CUPONES-CAMBIO
Rambla del Centro, núm. 9

HIJOS DE F. MAS SARDA
BANQUEROS
Rambla del Centro, núm. 1 (frente al Gran Teatro del Liceo)
Valores - Cambio - Cupones

GOPIO CANARIO "EL MOLINO"
Es el mejor alimento para niños, ancianos y convalecientes. Venta en Comestibles, y Call, 22.

BANCA NONELL
Valores - Cupones - Cambios
Rambla del Centro, 16

LAMPARAS DE COMEDOR
Salón Arañas de cristal, Lamparitas sobre mesa, gran surtido
José M.ª Trullols, Aviñó, 7 bis.

MUEBLES PARA OFICINAS
B. FANLO Jovellanos, 1-T. 15255

J. M. TERRÉS CAMALO S/C
Fab. de espejos, Cristales molduras, marcos de todas clases. Precios baratísimos
Ausias March, 3 - Tel. 18155

ENRIQUE CARDONA VERGARA, 1
CALENTADORES

COLEGIO LICEO GARCIGOY
Incorporado al Instituto y a la Escuela de Comercio
VALENCIA, 244 TELÉFONO 71176
Párvulos- 1.ª Enseñanza- Comercio- Bachillerato- Internos Medio Pensionistas - Externos
El primer Colegio particular de Barcelona
Clases para señoritas en todas las enseñanzas.
Bachilleratos Universitarios en junio : 65 % aprobados.

PARA LA PLAYA Y PARA EL CAMPO
AGUA SALICILICA GENOVÉ
Evita y cura las quemaduras del sol y mantiene el cutis sano
Rambla de las Flores, 5, Farmacia

la solemne fiesta que se celebró ayer en el Real Santuario de Nuestra Señora de la Bonanova.

Conmemoración

En la iglesia de San Joaquín, de los Padres Mínimos, se efectuaron ayer, domingo, solemnes cultos para celebrar la reciente beatificación del glorioso mártir Tomás Felton, y la jornada anual dedicada a impetrar del cielo vocaciones para la Orden franciscana.

Por la mañana, a las siete, hubo misa de comunión, con plática. A las nueve, oficio solemne, en que hizo el panegírico del Beato Tomás el P. Agustín Garbayo, superior de la Congregación de los SS. CC.

Por la tarde, a las cinco, después del santo rosario se hicieron los ejercicios del triduo y sermón a cargo del P. Ramón Sarabia, superior de los Redentoristas de esta capital.

A continuación se cantó un solemne Te Deum en acción de gracias ante S. D. M., y se terminó con la Bendición Eucarística, oficiando de pontifical el señor obispo de la diócesis, doctor don Manuel Irurita.

FINANCIERAS

Compañía Financiera y Fiduciaria Arnús Gari

Hemos recibido la Memoria-Balance correspondientes al ejercicio 1929-1930 de esta importante entidad.

En los distintos aspectos de sus actividades bursátiles, refleja un estado de prosperidad y solidez, síntoma que viene comprobándose desde su primer ejercicio. Asimismo la marcha de las Sociedades en que está interesada es claramente optimista y con buenos dividendos. Todo ello revela la clara visión financiera de su Consejo de Administración, a cuyo frente se halla hombre tan competente como el Conde de Gamazo.

Investigaciones geológicas en el Mediterráneo occidental

De nuevo ha recorrido nuestra Península el director del Instituto de Geología aplicada de la Universidad de Nancy (Francia), M. Paul Falot, para completar sus continuadas investigaciones en la zona sub-bética.

Desde 1928, fecha en que honró a la Géologie de la Méditerranée Occidentale (ex Géologie des Pays Catalans) con sus notables estudios sobre las relaciones estratigráficas entre las Islas Baleares y la zona citada, muchos geólogos han dado a conocer interesantes resultados, que modifican intensamente los obtenidos en exploraciones anteriores y muestran el notable interés de aquella enigmática región.

Las nuevas observaciones del citado profesor y de su colaborador el doctor J. R. Bataller, precisan el conocimiento de aquellas relaciones, en las que está concentrada desde hace poco la atención de numerosos geólogos del extranjero.

Festival lírico teatral

Cultura y Esport, entidad compuesta por empleados de la Diputación barcelonesa, organizó el sábado último un interesante festival en honor de sus socios y familias.

Se puso en escena la comedia de costumbres *El carro del vi* y la zarzuela *Chateau Margaux*, cuyos papeles estuvieron a cargo de socios, formando un armonioso conjunto con las artistas señoras Reyes, Izquierdo y Baos.

Otro de los números que fueron del gusto del numeroso público fué las canciones admirablemente dichas por la señorita Conchita Martínez y las interpretadas por el barítono señor Pera.

La fiesta, animada, constituyó un bello ejemplo de la fraternidad y el gusto que animan a los elementos componentes de Cultura y Esport.

Primaria, desde 16 septiembre.-Bachillerato y Comercio, desde 1 octubre.—Matrícula y detalles: Secretaría del Colegio.

COLEGIO IBERICO

Consejo Ciento, 340, y Lauria, 49
Tel. 18146. Director : Licenciado M. MARCET

¿Sufre usted del Estómago, Hígado e Intestinos?... POLVOS ESTOMACALES CERCAVIN

Los únicos verdaderos, que curan todas las afecciones del aparato digestivo en sus manifestaciones: **Peso en el estómago, ardores, náuseas, vómitos, eructos, estreñimiento, dolores de cabeza, indigestiones**, siendo el

UNICO ESPECÍFICO que cura la úlcera de estómago (llaga) sin operación.

Lo garantizan infinidad de enfermos curados, como también eminentes médicos, contándose el caso del distinguido Dr. Corominas, que se ha curado y ha curado a muchos enfermos que llevaban más de 25 años de padecimiento. He aquí la atenta carta con que me honra dicho doctor:

Sr. D. Miguel Cercavins.

Distinguido compañero: Cumplo con mi deber de gratitud relatarle mi enfermedad de varios años a esta fecha; pues venía padeciendo de hiperclorhidria pertinaz hasta que me sobrevinieron unos dolores intensísimos de estómago que se irradiaban hacia el riñón izquierdo, privándome de trabajar y obligándome a darme de baja. Debido a ello, acudí a varios compañeros especialistas, siendo diagnosticado de ÚLCERA DE ESTÓMAGO confirmándose con los Rayos X de ÚLCERA PERFORANTE del PÁNCREAS en la pequeña curvadura del estómago. Con un tratamiento adecuado, conseguí sólo alivio, hasta que por fin llegó a mis manos los POLVOS ESTOMACALES CERCAVIN y me congratulo en atestiguar los excelentes resultados obtenidos con el empleo de dichos polvos, recomendándolos sin titubear como principal tratamiento en todas las dolencias del estómago e intestinos.

Esta es mi sincera opinión debida al gran número de curaciones obtenidas y en la mía personal.

Suyo affmo. s. s. q. e. s. m.,

DOCTOR COROMINAS
Muntaner, 98, pral. 1.º

Barcelona, 20 de agosto de 1930

Enfermos del Estómago e Intestinos! si queréis curar y evitar toda operación, tomad sólo POLVOS CERCAVINS. Exigir este nombre precintado con mi firma y rechazar toda falsificación perjudicial.

LOS MISMOS ENFERMOS CURADOS LOS PROPAGAN.

VENTA: Centro de Específicos y Farmacias, y Unión 5. - BARCELONA
POR MAYOR: Hijos del Dr. Andreu, y Juan Martín.



EN LA MUMONUMENTAL Márquez, el Magnífico, y Marcial, el Soberano

Dos toros (primero y sexto) bravos y nobles y tres bueyes de Argimiro Pérez, y un galápagos de Arranz. Toreros: Márquez, Marcial y Tovar, que se doctora. A las cuatro y media.

Con casi lleno y asistencia del Excmo. Sr. Capitán general y serenisima familia, recibidos y despedidos con ovaciones y Marcha Real, da principio esta corrida que ha despertado gran expectación. Un torero de la tierra que se doctora, tras un buen año novilleril, apadrinado por un tal Márquez y otro tal Marcial son más que suficientes alienígenas para que la gente se parta el pecho en la taquilla. Pitos a Marcial y aplausos a los otros dos. En seguida se abre el toril y sale el

PRIMERO, que por cierto se llama «Zuritano», es recortadito, lleva el n.º 17 y es negro bragado, como el segundo, cuarto y quinto. Sale abanto, y Gil Tovar instrumenta siete verónicas estupendas, que se olean y ovacionan. El toro toma el capote colosalmente. Luego se arranca bien a los caballos, demostrando sus buenas condiciones. Toma cuatro varas malas, y en quites, Márquez templa maravillosamente en tres y media verónicas, que borran el quite de Gil, y eso que el de éste fue canela pura. Marcial da tres verónicas de rodillas, bordadas en cañamazo de oro, y Gil termina con una mariposa con las alas rotas. Ha habido música en el tercio, y sigue al tomar los palos el novel matador, el cual, después de una pesada preparación y dos pasadas en falso, ciava un par al quiebro al abrigo de un burladero y sin aguantar. El par queda trasero. Jaén es ovacionado en un par soberbio. Se aplaude el momento ceremonial del cambio de frastos y el brindis que Tovar nos dedica a todos. El toro está tan bueno como cuando salió.

Gil Tovar hace una faena con poca quietud, a pesar de los deseos de agradar, en la que hay, como excepción, cuatro naturales y uno de pecho sin aguantar lo debido. Sale cogido en uno de ellos, y con la mu-

leta se hace el quite. (Música.) Un pinchazo cuarteando; unos pases de acorralamiento y carreras. Media, huyendo. (Pitos.) Rueda peonil, con protestas. Tres descabellos. El comentario lo hace un vecino del tendido: «—Si te toca una breva y no sabes fumarla, ¿qué harás con un toro difícil?» (Se ovaciona al toro y al torero, que da la vuelta, con protestas.)

SEGUNDO, «Zurillano», n.º 20, de parecido tipo al anterior en filetes y defensas, el cual se cuele y derrota por el derecho Marcial le lancea bien, oyendo palmas. Luego brega sabiamente para llevarle al piquero de tanda. El toro es receloso y tarda en entrar a por uvas, haciéndolo dos veces con muchos apuros y gracias a la denodada brega de Ialanda. Es condenado al fogueo vil, de lo cual se encarga Marcial, dejando un palo en el primer viaje, un par monumental al segundo, y otro, de frente, colosal. Sigue la ovación. El toro sigue manso, se apodera de los medios y allí le hace Marcial la faena obligándole mucho, metiéndole el cuerpo, acosándole, haciéndole comprender que quien manda en el ruedo es el torero. Domado ya, vienen los arrodillamientos, el agarrarse a los pitones y el adorno. (Música y ovaciones continuas.) Entrando muy bien, deja una estocada entera, de la que rueda el buey, llevándose el torero un fuerte palotazo en el pecho, después de un descabello. (Petición y concesión de oreja y rabo, ganados a ley, pitos fuertes al ganadero y ovación clamorosa, con vuelta y salidas a los medios, recogiendo sombreros, americanas, capas de señora, etc., etcétera.)

TERCERO, N.º 24, «Perverso» de apodo, negro listón, feo de cabeza, y de tipo, zancudo. Sus primeros pasos son de buey, pero Márquez se va a él, y por parones y verónicas da ocho o diez lances que nos emborran de entusiasmo, por su suavidad y temple. (Música y ovaciones.) Luego quita por chichuelinas, quieto en la cara del toro, jugando los brazos solamente. (Vuelve la música a premiar al excelso artista.) Marcial hace cumplir al buey en su turno, y Gil se embarulla. Varas, tres, buenas, tardando el bicho. A petición del senador toma los palos Márquez, aunque la cosa no

está para ello, y pone tres soberbios pares de frente, aguantando mucho, que se ovacionan largamente. Viene el cambio de avíos, brindis a los Infantes. Llega el manso con tendencia a irse. Márquez, al son de la banda desde el segundo pase, borda una reposada, artística y valerosa faena, con pases por alto, de pie y arrodillado. ¿Hay que decir que se le jalea y aplaude sin reservas? Vienen más pases de tirón, un cambio de mano, sus asudados, un molinete en la cuna, los de pecho, etc. Toda la faena ha sido en los medios de la Plaza, y allí señala un pinchazo colosal, entrando como Dios manda, que se ovaciona. Otro, en el mismo sitio, con idéntica ovación. Como el toro no ha ido al servicio, no sabe cuadrar. Por fin, le suelta Márquez una señora estocada hasta la mano. (Ovación.) Cinco descabellos, un aviso y acierta con la puntilla. Oye el gran torero una fuerte ovación, dando la vireta al ruedo, devolviendo prendas y sombreros y saliendo a saludar a los medios. Siguen las palmas hasta que sale el

CUARTO, Negro listón, lleva el n.º 29 y se llama «Fontanero», ¡qué casualidad!, es manso también, cojo y ciego y gana el premio de Dist-Track a 190 por hora. Bronca en los tendidos, arrojen de objetos contundentes. En realidad, el buey es inadmisiblemente por su tipo de utero adelantado. El escándalo es inenarrable, y el presidente, ¡¡¡ por fin!!!, ve que no ve y lo retira. Se oye lo suyo. A todo esto, es ya de noche y falta media corrida.

CUARTO BIS, «Rondador», número 2, negro, de don Manuel Arranz, de Salamanca. Es astiblanco, grande y bonito. Pero se cuele por el lado zurdo y es de una soberbia aplastante al embestir. La empresa, que no repara en gastos, da luz a los focos, y éste es todo el lucimiento que hay en el tercio de varas. El de Arranz, injerto de cangrejo, anda más para atrás que p' delante. Poco castigado — tres varas —, le parecen Mella y Magritas con mucha valentía, pues espera, desarma y acomete desparramando y atropellador. Está entero, sin castigo y peligroso de veras. En el primer pase, achucha a Márquez, se va sobre Magritas, empuja a Bogotá y siembra el pánico. ¡Vaya regalo, Antofito! Este no puede darle ni un pase y, por ello, decide quitarse lo de encima cuanto antes. Dos pinchazos y una baja, a paso ligero, que venía a por los cuartos de tres temporadas. (Se dividen las apreciaciones, dominando las palmas. Pita horrisimo al galápagos, al llevarse los mulillas.)

QUINTO, «Pontejo», n.º 22, negro bragado. Les hace ascos a los capotes. ¡Bien nos hemos lucido, don Argimiro! ¿Ya no quedan carretas por Salamanca? Con feo estilo toma «Pontejo» tres varas buenas. (Aplausos a la voluntad de Marcial y Márquez.) Rafaelillo y Cadenas parecen pronto y bien. Marcial, clavando ambas rodillas en tierra, cita al toro, le aguenta y le da el pectoral emocionante. (Ovación.) Uno, dos, tres naturales, tirando del toro. Tres más, valerosísimos. (Música y olés.) Siguen los de pecho, los de la firma, el molinete, los rodillazos y el acariciar los pitones arrodillado ante el enemigo. El entusiasmo se desborda. ¡Sentarse, señores! Empieza la lluvia de sombreros, que alimbran el ruedo. Un pinchazo en hueso. Más faena y una estocada colosal, que hace bicarbonato al «Pontejo», previo un descabello. Cada mano ostenta un pañuelo o dos. Unanimidad absoluta en la petición. Corta ambas orejas, el rabo y no sabemos qué más. (Da la vuelta al anillo y sale al centro del mismo a buscar la ovación inacable, justísima.)

SEXTO, N.º 34, «Chiribito», alto de pitacos, cárdeno intrepeloso. Salida de bravo y embestir de bravo. A Gil le ha tocado el jamón de esta corrida. Unos lances rápidos, sin temple... ¡Lástima! En el quite se le aplaude algo más. Sigue la velocidad. Márquez, cumple, y Marcial mueve las alas de su policroma mariposa. (Ovación y música.) Gil chiliquea, rápido, siempre rápido. ¿Por qué? El toro, con gran estilo y codicia, toma cuatro varas. ¡Qué toro! ¡Qué bravura! Da palos Tovar a Márquez y Marcial. (Ovación al gesto.) Gil cuega un par soberbio (ovación), Marcial deja medio (muchas palmas) y Márquez quiebra uno en el tercio, emocionante y ovacionado. Gil da dos pases en el estribo, y sigue luego con pases con la derecha. ¿Con qué toros tora usted al natural, amigo? Porque éste era yema pura, ideal, y usted no temple, ni manda, ni tora. Por eso lo que empezó con música y olés se trocó luego en frialdad. Dos pinchazos echándose fuera; otro, a tenazón; media, delantera y perpendicular, dos descabellos y palmas de simpatía, leves. Salimos a las dos horas y media de empezar.

Comentario

Los que creyese ver acrimonia en mi apreciación sobre el debut de Gil Tovar como matador de toros, acabarán por darme la razón, a poco que reflexionen sobre lo que hizo ayer el susodicho torero en nuestra Plaza. Aparten la pasión, el paisanaje y los deseos que llevaba el público de que el torero redon-

deara la cosa, y verán lo que queda. Hemos aplaudido aquí, en estas columnas, a este torero, de novillero, cuando salía a torear saldos, pero sin pretensiones y sin vanidades. Pero hoy, no. Hoy se presenta en otro plan y, además, le toca en el reparto un lote de toros ideal, para consagrarse, para armar el alboroto. Y no lo arma. Porque, en otra Plaza, con otro público, las ovaciones de ayer, la música de ayer, quizá hubiesen sido gritos de «¡con la izquierda!», que es la mano que deben emplear con los toros bravos y nobles los toreros que toman la alternativa con todos los honores. Tampoco le hubiesen aplaudido aquel toreo eléctrico con el capote y aquellos latigazos—no pases—con la muleta. No, no estoy con el público esta vez, aunque fué justo en la hora final, no regalándole orejas ni rabos. Gil Tovar, torero que podría ser un buen torero, no quiere serlo. El, en su fuero interno, me dará la razón y comprenderá que el temple y el mando son fundamentales en el toreo, y que los nervios no son los mejores compañeros del diestro que quiere colocarse. Y, sí, no, al tiempo.

Márquez, el árbitro de las supremas elegancias taurinas, tuvo ayer desgracia con aquel tercer buey, que no se dejó meter mano en el último acto del drama, y que le quitó una oreja que estaba en el ánimo de todos conceder. La ley — ¡dura ley! — le mandó un aviso. Y dió la vuelta al ruedo. ¿Se quiere mayor rectificación a la ley, cuando es injusta, aunque se aplique con justicia? Márquez fué ayer el Magnífico, como lo es siempre que quiere. En Barcelona tenemos los mejores recuerdos del temple y el arte de este lidiador excepcional. ¡No se advirtió ayer esta diferencia de toreo entre el de este torero y el del alternativo? Como de la noche al día.

Márquez, el Magnífico, y Marcial, el Soberano, tuvieron una tarde radiosa. ¡Marcial! «...presta luz a mi memoria, y el mundo y la patria, a coro, oírán el himno sonoro de tus recuerdos de gloria...» ¡Marcial! Dicen por ahí, cuatro enterados, que el torero de Madrid se retira este año, lleno de dinero y repleto de billetes. No nos parece bien, y eso no puede ser verdad. Unos pitos que sonaron al hacer el paseo sonaron a acicate en los oídos de Marcial. ¿Cómo los hizo caer de los ocho labios que los sostenían? ¿Cómo hizo juntarse las cuarenta mil manitas que había en la Plaza al conjuro de su ciencia única e indiscutible? ¡Qué se va a retirar Marcial! ¡De dónde! Cuando se derrocha esta afición, cuando se demues-

tra esa fiebre de no dejarse ganar la pelea por nadie; cuando se sale a torear a todo lo que salga y a enviarlo sin orejas ni rabos al desolladero, es que el que tal hace piensa continuar en el trono que las multitudes le levantaron y cuyos pedruzcos fueron subidos uno a uno, como se ganan los grados en los campos de batalla: por méritos de sangre y por méritos de ciencia. ¡Salve, Marcial, el Soberano! ¡Salve, Márquez, el Magnífico!

DON EDUARDO

PEÑA TAURINA

VICENSE

Nos comunica esta entidad, domiciliada en Vich: «Esta Peña Taurina, con la valiosa cooperación de los señores don Angel Gijbert y don Juan Puigcerver, ha organizado, para el día 28 de los corrientes, un festival taurino, a beneficio del Hospital de esta ciudad, habiendo prestado su concurso el simpático y valiente matador de todos Pedro Basauri, «Pedrucho», que alternará con José España, «Niño de la Brocha». La afición vicense, toda, aplaude el rasgo tan generoso y humanitario de estos dos valientes toreros.»

EN GANDESA

Los toros de Arribas, bravos. Quinto estuvo muy bien, concediéndosele la oreja y el rabo. Carmona obtuvo un gran triunfo, ganando las dos orejas y el rabo, siendo sacado en hombros y llevado así hasta el hotel.

EN SAN SEBASTIAN

Los toros de Terrades, buenos. Pedrucho, en su primero, colosal con el capote e inmenso con la muleta, con pases de todas las marcas, colocando una estocada colosal. (Dos orejas, vueltas al ruedo y salida a los medios.) En el segundo estuvo superior con el capote y muy bien en quites. Con la muleta hizo una faena muy buena, recetando una estocada inmensa, rodando el toro como una pelota. (Ovación, las dos orejas y vueltas al ruedo, el delirio, en fin.) En el tercio, que era difícil, también estuvo muy valiente, reciendo y desgraciado matando. Torón, en sus dos primeros toros estuvo regular con capote, muleta, recetando varias estocadas y descabellos. En el último estuvo bien con la muleta. (Ovaciones.)

CINEMATOGRAFICAS

PARA LOS ASPIRANTES A ESTRELLA DE CINE

Un asunto interesante

La Metro Goldwyn Mayer Ibérica, S. A. E., ha tenido la amabilidad de enviarnos una atenta circular en la que nos invita exponamos nuestro parecer acerca de la manera de agenciarse buenos artistas cinematográficos para sus estudios de habla hispana en Hollywood.

Afirma la citada circular que, en esta ocasión, la casa productora ha determinado rehuir los tan propagados concursos de belleza — y por nuestra parte le alabamos la disposición —, ya que no se trata de conseguir personas más o menos netamente fotogénicas, sino más bien verdaderos artistas cinematográficos que pueden dar un eficiente resultado ante la cámara, tanto fotogénica como fotofónicamente.

No se nos oculta que es realmente difícil la empresa que la citada sociedad se ha echado sobre los hombros, pero toda vez que consideramos su intento como muy laudable y de agradecer en pro de la buena producción de películas habladas en español, no quisiéramos rehuirle el apoyo que con bien poco motivo, por nuestra parte, ha tenido la amabilidad de solicitarnos.

Agradecemos, también, la invitación que se nos hace de que recomendemos a algunos de nuestros lectores y lectoras, o bien personas a quien conozcamos y consideremos a propósito para llenar todos los requisitos necesarios para la nueva modalidad del hasta ahora arte mudo: dicción perfecta y clara, fotonía, determinados conocimientos de música, canto, baile y demás.

Naturalmente, tal invitación, por nuestra parte, nos permitiría hacerla extensiva para todos aquellos que, creyendo o reuniendo tales condiciones enumeradas, aspiren a llegar a ser actores de la pantalla. Estimamos esta ocasión como una oportunidad única y digna de gran consideración, por proceder de una marca tan seria como la que patrocina el intento.

Aun cuando el teatro ha dado ya a la cinematografía americana valores tan positivos como nuestro gran Vilches — cuyo recuerdo puede evocarse en la prueba que no ha muchos días fué ofrecida —, nos permitiríamos recurrir al arte de Talía por nuestra parte para indicar un camino a seguir, que indudablemente muchos habrán visto, pero que nosotros tenemos una razón particular para encomendar.

La casualidad nos puso, uno de los días de la semana anterior, en presencia de determinada artista cantante, que si mal no recordamos se llama Gloria Alcaraz y actuaba en la función del Victoria, y obsesionados por el asunto que motiva este artículo, creímos ver en ella una actriz que, debidamente orientada, nos parece habría de ser un buen elemento para la pantalla. No queremos extender nuestra suposición hasta el extremo de afirmar que se tratará del hallazgo cumbre, ya que la referida artista — a la que, dicho sea de paso, no tenemos el gusto de conocer —, por el sólo hecho de ser indicada por nosotros, no hemos de poder encomiarla como se merece.

Metro Goldwyn Mayer nos invitó a que le diéramos una sugerencia, que recomendáramos a alguien. Toda vez que desconocemos personalmente a la señorita Alcaraz, lo hacemos desde estas columnas. Ahora, la casa productora y la artista en cuestión tienen la palabra, si es que estiman interesante nuestro intento.

gráficas europeas, desde el advenimiento del cine sonoro, parecen cada vez más resueltas a recobrar un lugar preeminente en la producción mundial. Una prueba más de ello lo constituye la gran película totalmente hablada en francés, con versión inglesa y alemana también, titulada *Los dos mundos*, basada en una célebre novela de la escritora Irene Nemirovsky, e interpretada por la encantadora estrella Mary Glory, Pierre Magnier y Henri Garat, que ha sido realizada sin escatimar esfuerzo ni sacrificio alguno, a cuyo efecto, la dirección de la misma fué confiada a un «metteur en scène» de la solvencia de E. A. Dupont. Las casas europeas, pues, parecen estar de lleno en el buen camino, movilizándolo millones en la realización de sus producciones, por lo que es dable afirmar que hemos entrado en una nueva era de la actividad cinematográfica mundial.

Lilian Harvey, protagonista de la película Ufa *Si algún día das tu corazón*, alguna de cuyas escenas se filmaron en las plantaciones de plátanos de la Isla de Sumatra, vióse obligada a repetir infinidad de veces una escena en la cual comía del citado fruto, lo que, visto por los nativos, y creyendo que Lilian tenía predilección por ellos, mandaron al hotel donde se hospedaba, como obsequio, tal cantidad, que asegura Harvey, en vista de las náuseas que le produjeron, pues se vió obligada a probar de todos, que esta fruta es ya para ella fruta prohibida.

Montañeses que no quieren soportar la dominación del zar. Vida de esplendor en San Petersburgo. Música y canciones populares del Cáucaso... tal es parte de lo que nos reserva la superproducción *Bloch Babovich*, de la Ufa, que tiene como intérpretes a Ivan Mojkine, Lil Dagover, Betty Amann, A. Chakatouny, así como también el concurso de los famosos coros de cosacos del Don. A más, la realización es del conocido meteor Alexander Wolkoff, lo que de por sí es ya una garantía de éxito.

La Ufa, con su primera película sonora *Rapsodia húngara*, en la que nos describió magistralmente escenas campestres de Hungría, ganó un merecido galardón. La misma editora, el mismo realizador Erich Pommer, los mismos artistas que la

anterior, Willy Fritsch, Dita Parlo, han producido *La melodía del corazón*, película ésta a base, también, del folklore húngaro, que podrá esta vez apreciarse más en todo su valor por ser la película en cuestión hablada y cantada.

De un tiempo a esta parte, se sabe que Lionel Barrymore, el excelente y veterano actor de la Metro Goldwyn Mayer, había dejado de trabajar como intérprete para dedicarse a dirigir películas sonoras.

Sin que pueda decirse que Lionel Barrymore haya abandonado por completo su labor interpretativa (ahí está *La isla misteriosa*, en la que interpreta un papel principalísimo), es lo cierto que ha empezado ya a ofrecernos pruebas inequívocas de su gran talento como director.

La primera película por él dirigida es *La canción de la estepa*. El principal papel femenino corre a cargo de la gentil Catherine Dale Owen, y la parte cómica es admirablemente llevada por Stan Laurel y Oliver Hardy.

Las mejores películas
de la
temporada 1930-31

serán presentadas en

LOS ARTISTAS
ASOCIADOS

Rambla de Cataluña, 60-62

BARCELONA

CINEMATOGRAFICA ALMIRA

Rambla de Cataluña, 46

Acaba de adquirir para España y Colonias la última producción 100 x 100 sonora, de la marca americana

TIFFANY STAHL

que presentará en la temporada 1930-31 los siguientes films para disco y banda

3 superproducciones fuera de programa, tituladas:

MAMBA

toda ella en tecnicolor con, JEAN HERSHOLT, ELEANOR BOARDMAN y RALPH FORBES

El Zeppelin perdido

grandiosa producción espectacular, con CONWAY TEARLE, VIRGINIA VALLY y RICARDO CORTEZ

EL PAVO REAL

magnífica supercomedia de gran presentación; primera película 100 x 100 sonora, interpretada por la estrella MAE MURRAY

10 películas extraordinarias, todas ellas 100 x 100 sonoras, con artis-

tas de primera categoría, que oportunamente se anunciará:

10 asuntos cortos 100 x 100 sonoros, todos en tecnicolor.

18 dibujos animados 100 x 100 sonoros, por la muñequita ALICIA.

2 superproducciones europeas de primera categoría.

DELICATESE

super-comedia sonora de gran presentación, interpretada por HARRY LIEDTKE, DANIELA PAROLA y HANS MKERMAN

La Muchacha del Volga

producción dramática 100 x 100 sonora, interpretada por EVELYN HOLT e YGO SYN

20 películas mudas, americanas y europeas escogidas de las mejores marcas.

Oportunamente daremos detalles.

Ecos de los estudios

El alemán de la guerra, Ernest Udet, tuvo que aparecer en una película tripulando un avión que volaba en socorro de tres personas que se hallaban en inminente peligro en una estrecha plataforma de hielo situada en un inaccesible pico, a cuyo efecto tuvo que aventurarse temerariamente por las gargantas del monte Palu. En la imposibilidad de lanzar cohetes luminosos para indicar al aviador la trayec-

torio a seguir, a fin de que pasara cerca de las máquinas de toma de vistas, se hubieron de colocar grandes cruces de tela roja sobre la nieve, y así pudo el piloto pasar por delante de los operadores y al alcance de sus cámaras. Esta película, que es una verdadera maravilla de realización, se titula *Prisioneros de la montaña*, y sus protagonistas son Leni Riefensthal y Gustav Diessi.

Las casas editoras cinemato-

LA UNIVERSAL

presentará en la temporada 1930-31

SUS TRES SUPERPRODUCCIONES SONORAS

SIN NOVEDAD EN EL FRENTÉ

Extraordinario film, basado en la célebre novela de **Eric Marie Remarque**. Una película de guerra para la paz del mundo.

EL REY DEL JAZZ

La deslumbrante fantasía enteramente impresionada en tecnicolor, por Oaul Whiteman y un elenco de estrellas.

EL CAPITAN DE LA GUARDIA

Espectacular film, inspirado en la Marsellesa, interpretado por Laura Laplante y John Boles.

Pida informes a la Central: **HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.**
Calle Valencia, 233, BARCELONA, o a sus Agencias.

MUY PRONTO

NINO MARTINI

EN



GALAS DE LA PARAMOUNT



Quiénes trabajan en «Estrellados»

Buster Keaton, a quien veremos en la cinta hablada en español *Estrellados*, no necesita ser presentado. Nacido en Pickwick, Kansas, hijo de cómicos, pasó su juventud como acróbata en los escenarios de los Estados Unidos, aprendiendo a darse golpes, sin mover un solo músculo de su cara. Es considerado uno de los artistas de más prestigio en el mundo entero y uno de los hombres más ricos de Hollywood. Su reciente producción *Estrellados* en español le ha hecho interesarse seriamente por nuestro idioma, pues es su intención continuar filmando películas de este tipo. Buster pasa ahora sus horas libres leyendo, no el *Quijote*, sino a Muñoz Seca...

Raquel Torres, la linda estrella mexicana que acompaña a Buster Keaton en *Estrellados*, es un caso meteórico de triunfo cinematográfico. Hace dos años los estudios de Metro Goldwyn Mayer, después de hacer pruebas infructuosas en docenas de las más

conocidas actrices de Hollywood, para encontrar aquella que tuviese el tipo exacto para *leading-lady* de Monte Blue, en *Sombras blancas*, eligieron a Raquelita, a quien nadie conocía. Su triunfo fué definitivo, y ha venido ahora a confirmarlo con su romántica interpretación en *Estrellados*, donde luce su gracia y su belleza.

Don Alvarado, el joven galán latino que tiene a su cargo el rol sentimental masculino en esta extraordinaria cinta de Buster Keaton, es considerado el sucesor de Valentino por la pureza de su tipo. Don Alvarado es uno de los jóvenes más populares en Hollywood, a quien el cine hablado en español ha colocado en lugar preeminente. En esta película luce su magnífica voz de tenor.

María Calvo, popularísima característica española, es de las bases clásicas de *Estrellados*. María Calvo, interpretando el papel de doña Escolástica Rosas se llevará indudablemente miles de carcajadas obtenidas por medio de su inimitable gracejo, y su nombre quedará así incorporado a la fanfange de las buenas actrices del habla hispana.



Lawrence Tibbett y Catherine Dale Owen, en una escena de *La Canción de la Estepa*.

Fémina

Paseo de Gracia, 23

TODO EL MUNDO HABLA EN BARCELONA

de

LAWRENCE TIBBETT

El hombre que ha subyugado al público con su voz prodigiosa en

La canción de la Estepa

OPERETA EN COLORES NATURALES de FRANZ LEAR

Todo el mundo ríe en Barcelona con las incomparables entradas cómicas

de STAN LAUREL y OLIVER HARDY

es un nuevo triunfo de

Metro-GOLDWYN-Mayer

¿Qué es «Un hombre de suerte»?

Un hombre de suerte es la primera película totalmente hablada en español que la Paramount presentará en España. Sus intérpretes son elementos valiosísimos del cine y de la escena española. El diálogo ha sido encomendado al popular comediógrafo don Pedro Muñoz Seca, quien realmente no ha escatimado en *Un hombre de suerte* la gracia y el ingenio que todos los públicos le reconocen.

En *Un hombre de suerte* figura como atractivo principal del reparto la eximia actriz Rosario Pino, cuya carrera gloriosa es de todos conocida. Intérprete genial de las obras de Jacinto Benavente, puede decirse que la fama benaventiana va estrechamente unida a la de Rosario Pino, la inimitable actriz que dió vida a las creaciones femeninas del gran dramaturgo. Con aquella ductilidad que es una de sus mejores dotes, Rosario Pino representa en *Un hombre de suerte* un papel altamente cómico, que encarna con tanta gracia y desenvoltura, que sin duda hará reír al más reacio.

El protagonista de la cinta, el que encarna el papel de doctor Luciano Barbosa, es Roberto Rey, quien después de esta actuación ha sido solicitado por varias em-

presas americanas. La simpática figura de Roberto Rey, su voz clara y extremadamente fotofónica, su dominio del gesto y otras cualidades, harán de él muy pronto el galán predilecto del cine hablado en español. Con Rosario Pino y con Roberto Rey colaboran en *Un hombre de suerte* María Luz Callejo, Amelia Muñoz, Valentín Parera, Elan D'Algy, Carlos San Martín, etc., etc.

La muchacha de la Habana

La caza de uno, ladrones que han escapado de Los Ángeles en un transatlántico, rumbo a Cuba, vía Panamá, es un apasionante asunto para una muchacha detective.

Este es el papel que encarna Lola Lane en *La muchacha de la Habana*, drama presentado por la casa Fox y que no dudamos constituirá un éxito entre nuestro público.

Paul Page, al que se recordará por su trabajo en anteriores producciones, es el protagonista de la película, y con ella añade nuevos laureles a su fama.

La película ha sido filmada en Cuba, en alta mar, a bordo de uno de los vapores que hacen el servicio regular entre Los Angeles y La Habana, y en otros lugares no menos sugestivos, bajo la dirección de Benjamín Stoloff.

El reparto corresponde, además de las citadas primeras figuras, a Kenneth Thomson, Natalie Moorhead, Warren Hymer, Joseph Girard y Adele Windsor, todos justos y admirables en sus respectivas caracterizaciones.

PRUEBAS

El vals de moda

Con verdadero placer hemos asistido a la proyección de esta cinta sonora de la Svenska Filmindustriale, pues, sin que pretenda ser nada extraordinario, es sumamente agradable y demuestra un excelente cuidado en todos los detalles.

Asunto estudiantil y romántico, y las escenas que a esto se refieren particularmente son quizá las que resultan mejor logradas, pues en algunas ocasiones nótese algo de teatral en determinadas interpretaciones.

Con todo, el conjunto es excelente, y no dudamos que el bello vals, motivo principal de la película, se pondrá muy pronto en boga.

Hakan Westergren, E. Frisk y Jenny Hasselquist interpretan sus respectivos papeles con sobriedad y ajuste.

En nombre de la amistad

En nombre de la amistad se trata de un film corto de la Fox, hablado en castellano. Bello asunto, en el que destaca de un modo formidable el actor Andrés de Seguro. Se diría que ha estudiado cómo debe expresarse para hacernos olvidar que percibimos su voz a través de un micrófono. Sus palabras y tono son justos, apropiados y hacen sentir. George Lewis, muy bien, y también Camellas y Luana Alcañiz.

Lujo y excelente presentación y una mejor dirección.

Sombras de gloria

Primeramente, y antes que nada, debe tenerse en cuenta en esta película hablada en español, de la Sono Art Productions, la formidable lección de humanidad que encierra. Las palabras que pronuncia el abogado defensor en favor del acusado consiguen hacer vibrar profundamente la sensibilidad del espectador; presentan un asesinato que, a pesar de ser de terribles consecuencias para

el propio matador, no por eso deja de ser el mismo crimen que hubiera sido perpetrado en otra ocasión y que los mismos jurados encargados de dictar el veredicto habrían sido los primeros en aplaudir. Resulta formidable, al oír los argumentos del defensor, ver cómo una situación diferente de la otra basta para hacer variar de concepto un acto ante los ojos del mundo... Resulta, sencillamente humana, como ya hemos dicho...

José Bohr, en su papel de protagonista con los pulmones destruidos por los gases asfixiantes, muy bien. Y también excelentemente el muchacho Ricardo Cayol, particularmente en las últimas escenas de la película, de alta intensidad dramática, y en las que vimos a más de uno disimular con gesto rápido una inconveniente lágrima. Moná Rico, bien en su papel.

Y, desde luego, la última parte de la película, infinitamente superior a su comienzo, sin que pretendamos decir que éste esté mal.

Ambas cintas forman parte del programa Gaumont.

De un mismo barro

Hemos querido dejar de propósito para comentario final esta cinta formidable de la Fox, hablada en castellano. Ante todo, queremos afirmar que la empresa productora acaba de hallar un astro cinematográfico para el habla hispana. Un astro que, indudablemente, tiene un brillante porvenir: Juan Torrena. Es un actor perfecto.

Los demás actores, sumamente ajustados a sus papeles, sobresaliendo Rafael Valverde en su papel de Yates, el abogado gruñón. Moná Maris, la intérprete principal, tiene en contra suya una voz que no la acompaña, y es lástima, ya que es actriz de valía.

Pero dejemos de lado las pequeñas cosas. Afirmando que se trata de un asunto de magnífico argumento, que mantendrá talente el interés del público. La defensa de la protagonista por su hijo, el orgullo que hay en sus palabras, al afirmar que no se avergüenza de su hijo sin padre, forzosamente han de rendir los corazones femenino en primer lugar, y esto porque son ellas las que mejor sienten.

Se trata de una película excepcional.

JOEMACHE

EL PRECIO

IS CAPITOL DE
E CINEMA
G Totalmente hablada y cantada en español por el exquisito tenor
N JOSÉ MOJICA
D secundado por
A ANTONIO MORENO
S MONA MARIS
E y
M TOM PATRICOLA
A Aparatos sonoros
N WESTERN ELECTRIC
A! FOX
"Oro de Ley" de la pantalla

LOS GRANDES FILMS DE LA PROXIMA TEMPORADA

SONOROS

EL COLLAR DE LA REINA

por DIANA KARENNE, MARCELLE JEFFERSON-COHN, JEAN WEBER

INMORTALIDAD

con música de Strauss, por CLAUDE ROMMER y HANS ST. WE

SED DE JUVENTUD

con dos actos de Faust, por RICARDO CORTEZ, CLAIRE WINDSOR, MONTAGU LOVE

LUCES DE GLORIA

por BELLE BENNETT y JOE E. BROWN

FASCINACION

por RICARDO CORTEZ y ALMA BENNETT

EL FANTASMA DEL HONOR

por ALMA BENNETT, WILLIAM COLLIER y EDDIE GRIBBON

MUCHACHO DE SUERTE

por GEORGE JESSEL, GWENLEE, RICHARD TUCKER

¿CUÁL ERA LA AMADA?

por PATSY RUTH MILLER, MALCOLM MC. GREGOR, EVE SOUTHERN

MUDOS

HOY DANZA MARIETA

por IYA MARA

SOBRE EL ARROYO

por LISSI ARNA

ESPOSAS, NO ESCLAVAS

por WARNER BAXTER, PATSYRUTH MILLER

LA SANTA AMISTAD

por HELENEE COSTILLO

MASCOTA

por KATE DE NAGY

y otras VEINTE grandes producciones

Importaciones ARAGÓN, 252

EXCLUSIVAS DE IMPORTACIONES CINEMATOGRAFICAS

Cinematográficas BARCELONA

INFORMACIÓN DEPORTIVA

Clasificación de la octava etapa

- 1.º, Cañardo, en 4 h. 46 m. 57 s.
- 2.º, Maurel, en 4 h. 47 m. 5 s.
- 3.º, Monteró, en 4 h. 47 m. 5 s.
- 4.º, Pancera, en 4 h. 47 m. 47 s.
- 5.º, Mateu, en 4 h. 47 m. 55 s.
- 6.º, Borrás, en 4 h. 53 m. 46 s.
- 7.º, Caño, en 4 h. 54 m. 36 s.
- 8.º, Carrión, en 4 h. 54 m. 38 s.
- 9.º, Escurié, en 4 h. 54 m. 45 s.
- 10.º, Soler, en 4 h. 54 m. 45 s.
- 11.º, Albiñana, en 4 h. 54 m. 49 s.
- 12.º, Casanada, en 4 h. 54 m. 55 s.
- 13.º, Tubau, en 4 h. 54 m. 55 s.
- 14.º, Sardaños, en 4 h. 55 m. 13 s.
- 15.º, Ezquerria, en 5 h. 1 m. 14 s.
- 16.º, Pontes, en 5 h. 6 m.
- 17.º, Forn, en 5 h. 10 m. 15 s.
- 18.º, Gascón, en 5 h. 10 m. 37 s.
- 19.º, Serrano, en 5 h. 10 m. 44 s.
- 20.º, Borfull, en 5 h. 11 m. 30 s.
- 21.º, Oñaederra, en 5 h. 14 m.
- 22.º, Arambarri, en 5 h. 14 m.
- 23.º, Flaquer, en 5 h. 14 m. 30 s.
- 24.º, F. Figueras, en 5 h. 17 m. 30 s.
- 25.º, Dupau, en 5 h. 17 m. 30 s.
- 26.º, Del Campo, en 5 h. 18 m. 45 s.
- 27.º, Pagés, en 5 h. 18 m. 45 s.
- 28.º, Pou, en 5 h. 18 m. 48 s.
- 29.º, Pla, en 5 h. 20 m. 15 s.
- 30.º, Rosales, en 5 h. 21 m. 5 s.
- 31.º, Esteve, en 5 h. 23 m. 15 s.
- 32.º, Carbó, en 5 h. 25 m. 42 s.
- 33.º, Sariñena, en 5 h. 29 m. 40 s.
- 34.º, Vergés, en 5 h. 30 m. 45 s.
- 35.º, Alert, en 5 h. 31 m. 15 s.
- 36.º, Fernández, en 5 h. 37 m. 40 s.
- 38.º, Gasulla, en 5 h. 38 m. 10 s.
- 38.º, Salvadó, en 5 h. 59 m. 30 s.
- 39.º, J. Solé, en 6 h. 1 m.

GANADOR DE LA PRIMA ABADAL

CLASIFICACION TERCERA CATEGORIA Y PRINCIPIANTES

- 1.º, Caño.
- 2.º, Pontes.
- 3.º, Forn.

COPA EQUIPOS DE CLUBS

F. C. Barcelona.

COPA EQUIPOS DE MARCA

Royal France.

LA ÚLTIMA ETAPA

Tarrasa - Barcelona (131.500 km.)

La etapa de ayer, la última de la XII Vuelta a Cataluña, fué una etapa sin historia, que no tuvo más emotividad que la fuga de los Montero, Cañardo y Maurel en el collado de los Bruchs, y que fué iniciada por Sardaños y contraproducente al mismo, y la apoteósica llegada que la Barcelona deportiva dedicó a los supervivientes de la Vuelta durante su paso por la barriada de Sans y Parque Municipal de Montjuich.

En Tarrasa, durante toda la mañana, es decir antes de la salida de los corredores, ofrecía un brillante aspecto, por el innumerable número de ciclistas que afluan de todas partes y por la extraordinaria concurrencia que se congregó en la Plaza del Ayuntamiento a despedir a los grandes ases de la ruta.

A las once y cuarto formaron en línea los cuarenta clasificados en la etapa de ayer, y a paso de excursión, remontan y descienden la cuesta de Rellinás, cuyo admirable paisaje seduce nuestra vista y en donde se hallan situados un buen número de aficionados al pedal, formándose también verdaderas barreras de bicicletas durante un trozo del trayecto. Dos secciones de la Cruz Roja montaron también su campamento en otros puntos estratégicos, demostración de la buena organización de la U. C. Tarrasa.

LA XII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

CAÑARDO, VENCEDOR

Barcelona tributa a los corredores un recibimiento brillantísimo

El estado salpicado de la carretera fué causa de un gran número de pinchazos, entre los que anotamos los de Ezquerria, Carbó, Soler, Pagés y otros.

El anuncio de una prima en Castellvell y San Vicente de Castell, producen el consiguiente revuelo entre el grueso pelotón, pero al conseguir las mismas se marcha nuevamente al tren de un principio. Ezquerria y Pancera, respectivamente, se adjudican los dos premios.

En la dura cuesta de medio kilómetro, a la salida de Manresa, se anuncia otra prima, que arma otro despegue, y en la cual vence Borrás.

Pou, gana la prima de Igualada, y seguidamente Sardaños inicia la batalla que ha de proporcionar la fuga de Montero, Maurel y Cañardo por los Bruchs, escalándolos a una marcha prodigiosa y destacándose de sus seguidores. Para alcanzar a los fugitivos se forman diversos pelotones, entre los que anotamos, en el primero, a Tubau, Borrás, Pancera y Mateu. Disgregados, siguen Caño, Sardaños, Albiñana, Carrión, Escurié, Casamada y Soler.

Al descender, y cerca de Abre-ra, Pancera logra dar alcance al trío de vanguardia, que disminuyó la marcha a pesar de que Cañardo intentó sostenerla casi siempre, pero sus dos acompañantes no secundaron del mismo modo, y en las cercanías de Martorell se une al grupo de gastadores el corredor del Pla de Cabra, Mateu.

A la salida de Pallejá, y cerca de Molins de Rey, se fueron juntando a la caravana de autos y motocicletas seguidores, otros vehículos, haciéndose casi imposible el paso por las carreteras, siendo



Padre e hijo, el más pequeño de los espectadores abrazando al más grande de los corredores. (Fot. Sagarra)

necesaria la organización de coches «barrenderos» para facilitar el paso de los corredores. Digno de todo elogio es la labor realizada por el conductor del coche abastecedor de alimentos a los corredores, señor García, que, en momentos tan necesarios, supo convertirse nuevamente en bienhechor de los participantes de la Vuelta.

Al paso a nivel de San Felú, los corredores se vieron obligados a descender de la máquina para pasar la barrera, acumulándose hasta abrir el paso un grandioso número de vehículos de todas clases, siendo necesario después acelerar la marcha para conseguir a los asaltantes.

El quinteto formado en las pro-

ximidades de Martorell continuó a vivo tren por San Justo, Esplugas y Barcelona, donde una multitud, que se extendía en forma de serpentina a lo largo de Sans, Plaza de España y Parque Municipal de Montjuich, aclamaba y aplaudía hasta cansar a los ciclistas.

En la calle de Galileo se desbordó el entusiasmo y la Guardia civil tuvo que despejar para dejar paso libre, no obstante, el italiano Pancera sufrió una caída, sin que por fortuna tuviera efectos contraproducentes, volviéndose a incorporar al grupo de la Plaza de España.

A la entrada del Parque, Cañardo escapó de sus acompañantes, y logró adjudicarse una ventaja más que suficiente para entrar destacado en la meta del Estadio.

Mateu, se deshinchó frente al Restaurant Popular, y seguidamente Pancera quedó también «clavado», continuando a un codo a codo emocionante el francés Maurel y el irunés Montero, venciendo el primero al sprint.

Como nota curiosa puede verse que los tres primeros llegados a la meta, corresponden a los tres primeros de la general.

NUESTRA INFORMACION

Renovamos a don Carlos Baró, agente de los excelentes «Studebaker», nuestro agradecimiento, ya que, gracias a la deportividad y gentileza de la prestigiosa firma Stevenson, Romagosa y C.ª, pudimos seguir espléndidamente las fases de la XII Vuelta a Cataluña, sobre un Studebaker, 8 cilindros, tipo Presidente.

Atam.



Maurel y Cañardo pasando a pie el paso a nivel de San Felú.



Cañardo y Montero con la corredora inglesa del Dirt-trach Miss Sunny Sumerset



El segundo pelotón a la llegada en el Parque de Montjuich (Fot. Sagarra)

ATLETISMO

LA II VUELTA A PUEBLO NUEVO SE ANULO POR FALSA SALIDA

La Fiesta mayor de Pueblo Nuevo nos ofrecía la segunda edición de la vuelta a pie de la barriada, para ayer mañana, y que estaba llamada a ser el festejo deportivo de mayor resonancia.

Todo fué como una seda hasta el momento de pasar lista. En dicho lugar, la enorme avalancha de público que se había congregado en el campo del Júpiter, comenzó a dificultar las operaciones preparatorias de la Comisión organizadora, y ésta se vió obligada a ordenar el cambio de lugar de salida.

Una vez pasada lista, con no pocos apuros, los organizadores y el que estas líneas escribe, se dirigieron al lugar donde se encontraban — mejor dicho, donde debían encontrarse — los atletas para darles la salida oficial, pero los corredores, engañados por una falsa orden de partida, mezclada entre los disparos de unos petardos y la intromisión de un coche de una entidad atlética, habían ya empezado la marcha.

Los principios de la irregular carrera fueron harto accidentados, pues los coches y vehículos seguidores formaron un pintoresco tapón en la calle de Mariano Aguiló.

Después, todo fué normal, desembocaron los atletas en la espaciosa vía de Pedro IV, y allí se reguló el tráfico atlético y se dieron las primeras y únicas bandallas.

Hasta la meta todo fué muy bien, pero una vez llegados los cuatro primeros atletas a la pancarta final de la calle de Enna, el público invadió la meta, hizo imposible la menor clasificación, y convirtió aquello en una Torre de Babel.

Acto seguido, se reunieron en la secretaría del C. D. Júpiter la comisión organizadora de la prueba y los delegados de las entidades atléticas. Aquellos dieron cuenta de cómo surgió el conflicto a pesar de sus incansables trabajos, y se acordó invalidar la carrera por salida ilegal, sometiendo a la vez el caso a la Federación Catalana.

Fué una verdadera lástima que se malograra la prueba; de ello no puede culparse a la Comisión organizadora.

Tomaron la salida cerca de trescientos atletas, y entraron primeros en la meta, aunque sin validez, los siguientes:

- 1.º Boloix, del R. C. D. Español.
- 2.º Roca, del F. C. Barcelona.
- 3.º Rodríguez, del F. C. Sabadell.
- 4.º Sanders, de Reus.

No busque más. Para encontrar lo más nuevo en pañería, vea los escaparates de la Sastrería Serra. Rambla, esquina San Pablo

Usted puede recibir «Hoja Oficial» en su domicilio. La suscripción cuesta cinco pesetas al año.

Clasificación general después de la octava etapa

- 1.º, Cañardo (F. C. Barcelona), en 53 h. 17 m. 37 s.
- 2.º, Maurel (Guidon S. Ciprienne), en 53 h. 39 m. 42 s.
- 3.º, Monteró (Real Unión), en 53 h. 47 m. 38 s.
- 4.º, Mateu (F. C. Barcelona), en 53 h. 53 m. 33 s.
- 5.º, Pancera (Veloce Club Verona), en 53 h. 55 m. 16 s.
- 6.º, Albiñana, en 54 h. 27 m. 37 s.
- 7.º, Tubau (Club Sant Martí), en 54 h. 34 m. 16 s.
- 8.º, Borrás (F. C. Barcelona), en 54 h. 39 m. 25 s.
- 9.º, V. Carrión (C. M. C. El Pedal), en 55 h. 8 s.
- 10.º, Caño (C. C. Hostafranchs), en 55 h. 32 m. 16 s.
- 11.º, Escurié (P. C. Castellón), en 55 h. 48 m. 27 s.
- 12.º, Ezquerria (C. C. Victoriano), en 56 h. 5 m. 30 s.
- 13.º, Casamada (C. C. Sabadell), en 56 h. 16 m. 17 s.
- 14.º, Soler (Peña C. Soler), en 56 h. 24 m. 50 s.
- 15.º, Dupau (Guidon Bayonnais), en 56 h. 36 m. 6 s.
- 16.º, Sardaños (U. S. Sans), en 56 h. 36 m. 16 s.
- 17.º, Arambarri (Club. C. Eibarré), en 56 h. 37 m. 47 s.
- 18.º, F. Gascón (F. C. Barcelona), en 56 h. 59 m. 24 s.
- 19.º, Pontes (A. C. Sabadell), en 57 h. 14 m. 56 s.
- 20.º, Pagés, en 57 h. 26 m. 52 s.
- 21.º, Serrano (P. B. Vallense), en 57 h. 45 m. 48 s.
- 22.º, Flaquer (R. S. Alfonso XIII), en 58 h. 39 m. 15 s.
- 25.º, Del Campo, en 58 h. 54 m. 13 s.
- 24.º, Pou (R. S. Alfonso XIII), en 58 h. 55 m. 54 s.
- 25.º, Rosales, en 59 h. 34 m. 10 s.
- 26.º, F. Figueras (F. C. Lleideta), en 59 h. 35 m. 43 s.
- 27.º, Sariñena (C. C. Martorell), en 59 h. 47 m. 19 s.
- 28.º, Borfull, en 59 h. 34 m. 27 s.
- 29.º, Oñaederra (C. C. Eibarrés), en 60 h. 31 m. 59 s.
- 30.º, Fernández (C. C. Laieta), en 60 h. 33 m. 52 s.
- 31.º, Alert (C. C. Sant Martí), en 60 h. 58 m. 26 s.
- 32.º, Forn (P. C. Bonavista), en 61 h. 16 m. 1 s.
- 33.º, Pla, en 61 h. 16 m. 38 s.
- 34.º, Vergés, en 62 h. 20 m. 52 s.
- 35.º, Esteve (A. C. Montjuich), en 63 h. 20 m. 47 s.
- 36.º, Gasulla (C. C. Martorell), en 63 h. 23 m. 30 s.
- 37.º, Carbó (U. C. Sabadell), en 64 h. 4 m. 37 s.
- 38.º, Salvadó (U. S. Sans), en 65 h. 59 m. 10 s.
- 39.º, J. Solé Cusiné, en 67 h. 16 m. 45 s.

CLASIFICACION ESPECIAL TERCERAS CATEGORIAS Y PRINCIPIANTES

- 1.º, I. Caño.
- 2.º, Arambarri.
- 3.º, F. Gascón.
- 4.º, Pontes.
- 5.º, Flaquer.
- 6.º, Del Campo.
- 7.º, F. Figueras.
- 8.º, Sariñena.
- 9.º, Borfull.
- 10.º, C. Fernández.
- 11.º, Alert.
- 12.º, Forn.
- 13.º, Pla.
- 14.º, Vergés.
- 15.º, Esteve.
- 16.º, Gasulla.
- 17.º, Carbó.
- 18.º, Salvadó.
- 19.º, J. Solé.

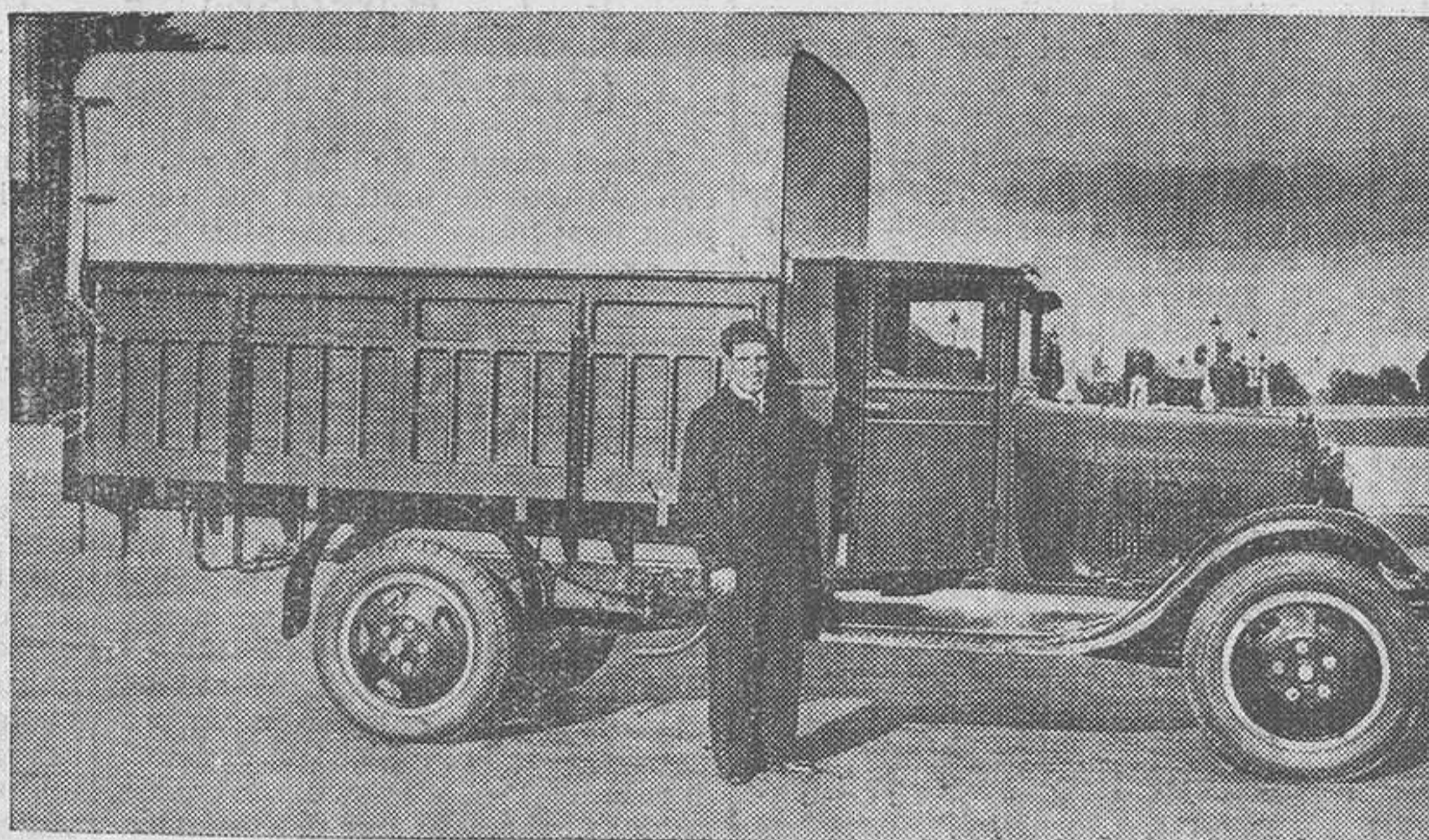
Ponemos en conocimiento de nuestros amigos, clientes y público en general, que hoy tendrá lugar la inauguración oficial de

Auto-Transportes Nervión

el cual dispone de un espléndido y magnífico servicio de camiones, todos ellos de último modelo y amplia carrocería

Transportes para dentro y fuera de la capital

Trabajo esmeradísimo por personal competente



Servicio especial de reparto a precios sumamente limitados

No olvide que le interesa conocer las condiciones de nuestro departamento de Cuenta corriente

Consúltenos y será nuestro mejor cliente

TELÉFONO 34561

Oficinas y Garage: Floridablanca, 61 y 63 - BARCELONA

REPORTAJES TEATRALES

Unos minutos de charla con el animador del teatro americano C. Fernández-Burgas. El reportador de «El Proceso de Mary Dugan» de «Shanghai» tiene preparada una obra sensacional. Los planes de su campaña artística

Por Juanito Mas

Aprovechando una breve estancia en Barcelona del afortunado portador del teatro norteamericano, señor Fernández-Burgas, hemos entrevistado con él para hilvanar una charla para los lectores de HOJA OFICIAL.



C. Fernández-Burgas, el inteligente orientador del teatro americano en España

—¿Usted cree que sus manifestaciones pueden tener interés? —nos dice sonriendo. —Mucho. —Ninguno. Los planes no interesan al público. A éste solo hay que darle «chechos» sin comentarios ni vaticinios. —Pero... —No, no. En atención a su amabilidad, me someto a su interrogatorio.

—¿...? —No busco en el teatro ningún motivo de lucro. Sólo deseo satisfacer una expansión espiritual, ya que el estudio de los modernos aspectos del teatro han ejercido en mí una necesidad imperiosa. Yo me complazco, ahora, en hacer constar que soy un verdadero enamorado del arte de Talía... Tal vez un poco romántico incluso.

—¿...? —Sí, sí —añadió, riendo — puede usted escribir romántico. Además, a nadie extrañará... ¡Estamos en el centenario del romanticismo!..

—¿...? —Mi mayor alegría es cuando veo consagrada por la aprobación del público una obra importada por mí. No sé, pero siendo algo así como si fuera verdaderamente mía. Crea; el trabajo de estudiar, buscar en las literaturas extranjeras, y descubrir éxitos, también tiene sus encantos.

—¿...? —Sí. Shanghai es un éxito que me pertenece enteramente. ¿En lo fué, el otro año, El proceso de Mary Dugan con que hice mis trabajos profesionales. —¿...? —Para la actual temporada



Francisco Fuentes, primer actor de la «Compañía teatro americana»

tengo varias obras preparadas. Entre ellas, una que opino será sensacional.

—¿...? —Sí. Espero que su éxito — por lo menos — será igual al de El proceso de Mary Dugan o Shanghai.

—¿...? —No me pregunte nada más de esa obra. Yo no acostumbro a hacer ruido antes del disparo. Juzgo ridículo el autobombo antes de que el público — juez supremo — se haya pronunciado.

—¿...? —Quisiera actuar en Barcelona ¿cómo no? ¡Si es mi tierra! Pero no quiero hacerlo hasta disponer del local que yo deseo.

—¿...? —La Compañía de Teatro Americano que actúa bajo mi orientación está compuesta de artistas tan apreciables como Francisco Fuentes, el gran director y primer actor; Asunción Casals, nuestra gran trágica que, con Shanghai, ha impuesto su arte excelente; Tarsila Criado, Ramón Elías, De Juan, Manzano, Regales...

—La actual temporada en el Reina Victoria, de Madrid, no puede ser de mejores resultados. No quiero dar cifras, que pueden ser mixtificadas; sólo le diré que en las liquidaciones de la Sociedad de Autores — que son las que por sí solo hablan — vamos a la cabeza de todos los teatros de la Corte.

—¿...? —Nos han recibido muy cariñosamente.

—¿...?



Asunción Casals, la eminente primerísima actriz creadora de Shanghai

—Después del Reina Victoria una pequeña gira por España, para dar a conocer el repertorio estrenado en Madrid y montar nuevas obras para presentarnos nuevamente en Madrid el 9 de enero.

—¿...? —El séptimo cielo ha constituido un gran éxito de público y prensa, que unánimemente han reconocido el alto valor de la obra.

—¿...? —El Teatro Americano no tiene otro móvil que divertir al público y servirle las más diversas sensaciones. Después del atolondramiento de la vida moderna, no creo aconsejable que el espectáculo sea de gran fondo. Claro que son muy apreciables estas veladas selectas de autores de tesis, como O'Neil, Rice, Susan Glaspel y otros que hoy día son representativos de la intelectualidad norteamericana.

—Y para terminar, ¿no había usted formado compañía con Gómez-Hidalgo?

—No me hable usted de la guerra — dice, riendo, Fernández-Burgas, el espíritu dinámico y fugaz, animador de un teatro que cada día se impone más en nuestro público.

ESPECTÁCULOS

TEATROS

BARCELONA. — Hoy, lunes, tarde a las cinco y cuarto. Compañía titular del Teatro Lara de Madrid. La preciosa comedia en tres actos, de Jacinto Benavente, Rosas de otoño. — Noche, a las diez y cuarto, 15 representación de la farsa cómica en tres actos, de Carlos Arniches, de grandioso éxito, Para ti es el mundo.

NUEVO. — Compañía lírica Saus de Caballé. Primer actor y director Pedro Segura de la que forma parte el eminente divo Juan Rosich. — Hoy, lunes, tarde, a las 4.30: Butacas platea, 2.50 ptas. General, 0.60: 1.º El barbero de Sevilla, por Blanca Asorey; 2.º El señor Joaquín, por Adela García, Pedro Segura y Rodolfo Blanca; 3.º Los granujas, por Adela García y Pedro Segura. — Noche, a las 10: 1.º Los granujas; 2.º El éxito lírico del año, El pinar, por Matilde Vázquez, Amparo Saus y Francisco Godayol. — Nota: La representación de El pinar dará principio a las 11 en punto.

TEATRO VICTORIA

Compañía de zarzuela española en la que figura el divo Marcos Redondo. — Lunes tarde, grandiosa matiné. 1.º El husar de la guardia. Los guapos, La alegría de la huerta. Noche, última representación del éxito del maestro Guerrero, La rosa del azafrán, por el gran cantante Marcos Redondo. — Pronto, pronto, estreno: La picarona.



FEMINA. — Hoy, lunes, tarde, de 4 a 8. — Noche a las 10. Programa totalmente sonoro Metro Goldwyn Mayer: Diario Metro (a las 4, 6 y 10); Lawrence Tibbett; La voz más maravillo-

ANUNCIOS OFICIALES

Compañía Barcelonesa de Electricidad

Verificado en el día de hoy el vigésimotercer sorteo para la amortización de 1,080 Obligaciones de las emitidas por esta Compañía en 27 de octubre de 1913, han resultado amortizadas las siguientes:

Table with 4 columns of numbers representing lottery results for the Barcelonesa de Electricidad company.

sa del mundo en La canción de la estepa con Stan Laurel y Oliver Hardy. — Se despacha sin recargo.

CAPITOL. — Hoy, lunes, tarde, de 4 a 8 y noche a las 10.15: Programa totalmente sonoro Fox. Noticiero Fox; (a las 4, 6 y 10.15), La bella de Samoa, por Lois Moran; (a las 4.20, 6.20 y 10.35), El precio de un beso, por el delicioso cantante José Mujica, con Mona Maris y Antonio Moreno. Cinta totalmente hablada y cantada en español. — Se despacha sin recargo.

PATHE PALACE, EXCELSIOR Y MIRLA. — Hoy, lunes, El caballero del amor; Ven-ganza y cómica. En Pathé Palace y Excelsior, además, Hermano Slim.

VARIOS

BOXEO

Miércoles, a las 10 NUEVO MUNDO (Marqués del Duero, 50 6 combates. Gran velada popular TARRÉS-MOLINA-MIR-OLLER

Blanc - Roselló Montllor-Ben Yusuf 2 ptas. General, impuestos comprendidos

MARIGEL-PARK

Gran Parque de Atracciones MONTJUICH Montañas rusas-Bug Wiching-Waves

GRAN PISTA DE SKATING MAGNÍFICO RESTAURANT THE DANSANTS - DINERS AMERICAIN - JAZZ-ORQUESTINA

Medios de comunicación: AUTOS: Marqués del Duero, Calle Mata-Carretera de Montjuich, recientemente asfaltada. PÚBLICO: Funicular de Montjuich (billete combinado de ida y vuelta con entrada al Parque UNA PESETA) estación intermedia Funicular de Montjuich, siguiendo el Paseo recientemente inaugurado. Entrada al Parque:

Cincuenta céntimos

Table with 2 columns of numbers representing lottery results for Cincuenta céntimos.

Desde 1.º de octubre próximo se procederá al pago del capital de estas Obligaciones amortizadas, o sea 500 ptas. cada una, como también al del cupón número 34, tanto de las amortizadas en este sorteo como de las en circulación, con deducción de los impuestos correspondientes.

El pago tendrá lugar en la sociedad anónima Arnús-Garí. Barcelona, 5 de septiembre de 1930. — El Vicepresidente y Director gerente, F. Fraser Lawton.

Comentarios farandulescos

NOVEDADES. — Un notable conjunto, capitaneado por el veterano Anselmo Fernández y contando como primeras figuras con artistas de la talla del divo Emilio Vendrell y la siempre aplaudida cantante Cora Raga, debe triunfar siempre, y así se ha confirmado en las representaciones que dan en este favorecido escenario, cantando las obras de éxito La dolorosa, Las hilanderas, Doña Francisquita y otras, consiguiendo siempre positivos triunfos con la esmerada interpretación que ofrecen,

VICTORIA. — La compañía de zarzuela española que desenvuelve espléndidamente su temporada en este popular teatro, contando a su frente con el valioso cantante Marcos Redondo, mantiene firme en el cartel La rosa del azafrán, con la que alternan La del soto del parral y otras, en las que lucen sus excepcionales facultades los aplaudidos artistas Josefina Bugatto, Amparo Albiach, Blas Lledo, María Téllez, José Acuña y sus compañeros.

APOLO. — El inimitable productor Manuel Sugrañes, antes de emprender la proyectada tournée ha querido despedirse del público barcelonés, y, al efecto, ha organizado unas contadas representaciones en este teatro, poniendo en escena las aplaudidas revistas Eureka y Olé-Olé, a las que ha añadido Apa-Apa, estrenada la noche del pasado sábado, de la que son autores Amichatis, Sugrañes y Viladomat, a los que reclamó el público para tributarle el bien merecido aplauso. Terminadas estas representaciones, se presentará en este teatro la hermosa vedette Celia Gámez, con el primer actor Faustino Bretaña, al frente de un notable conjunto.

NUEVO. — El pinar, la aplaudida zarzuela de Sepúlveda, Lloret y Alvarez Cantos, se mantiene en pleno éxito en este escenario, donde impera con legítimos fueros Amparo Saus y su compañía, que con tanto acierto dirige Pedro Segura, y de la que son figuras preeminentes los notables artistas Matilde Vázquez, Cecilia Gubert, Francisco Godayol, Roberto Ugetti, Adolfo Blanca y Antonio Ripoll. Con esta obra se alternan El huésped del sevillano, Bohemios, La marcha de Cádiz y El pobre Valbuena, en cuya interpretación exteriorizan los artistas de esta compañía sus excepcionales facultades artísticas.

BOSQUE. — Después de una brillante actuación, ha dado término a su temporada la compañía de ópera que durante estos últimos días ha actuado con gran aplauso en este popular teatro, haciendo las delicias de los inteligentes, los notables artistas Carmen Bau Bonaplata, Emanuel Giletta, Jorge Frau, Joaquín Alsina, Lili Paikin y Galileo Parigi.

POLIORAMA. — Con verdadero éxito debutó en este aristocrático teatro la notable compañía de Irene Alba y García León-Perales, poniendo en escena la aplaudida comedia La tarabuela, obra en la que dió pie al lucimiento de sus intérpretes que vieron premiado su trabajo por los sinceros aplausos del numeroso y distinguido público que llenaba la sala. Muy bien, en sus respectivos papeles, Socorro González, Julia Caba, Manuel Perales, García León, Hidalgo Benedito y demás artistas que secundaron con positivo acierto la excepcional labor de Irene Alba. Sin temor a equivocarnos, auguramos a la empresa una espléndida temporada.

ESPAÑOL. — Para el próximo viernes, día 19, anuncia este teatro la inauguración de la temporada, con el estreno de la obra, de Alfonso Roure, A Varma, a Varma, fills del poble, que la compañía de Pepe Santpere pondrá en escena con tal esfuerzo y cariño que es su característica tradicional, y de la que se tienen las mejores referencias.

ROME. — Prosiguen con gran actividad los preparativos para poner en escena, con toda propiedad, tal como acostumbra esta empresa, la obra de Artís, Quina llàstima de xicot, elegida para inauguración de la temporada, y que, a juzgar por las referencias, ha de constituir un positivo succès.

GOYA. — También Vidal y Planas activa los preparativos para presentar al público la notable compañía que ha organizado, para actuar durante la próxima temporada, en este favorecido teatro, cuyo debut se ha fijado para el 1.º del próximo mes de octubre, con la farsa en tres actos, de Vidal y Planas, El loco de la Mastá.

OLYMPIA. — El incomparable divo Hipólito Lázaro, deseando despedirse del público de Barcelona antes de emprender su tournée por América, dará unas representaciones en este gran teatro, cantando diversas óperas de su repertorio. El debut está fijado para el día 20, con la ópera Aida.

Noticias, comentarios y rumores

Este año, el teatro Español inaugurará su nueva temporada con una obra de Alfonso Roure. Casi se puede decir que es tradicional que el popular autor abra las puertas de cada curso. Sus numerosos éxitos le dan ese indiscutible derecho.

Según las noticias que tenemos de la nueva producción, podemos afirmar que será otro triunfo a añadir a los ya alcanzados.

Se nos asegura que en un popular teatro del Paralelo debutará como actor cómico un conocido personaje barcelonés, con una famosa obra de repertorio.

Parece que se trata de una apuesta, y, como es natural, la función será de debut y despedida.

El maestro Quirós está terminando la música de un vodevil con destino a Santpere. El libro es de Delfín Villán y de «Protivius». Se titula A 40º de amor.

Se asegura que Pepe Santpere tiene en la obra una magnífica y aguda romanza de tenor, donde podrá lucir sus «facultades» de cantante.

En un solo teatro catalán —, vamos a guardar el secreto profesional — se han recibido ciento cuarenta y tres obras de autores noveles.

¡El gremio aumenta!

El próximo día 18 aparecerá en Barcelona una nueva y original publicación de teatro. Se trata de la novelación breve de las más famosas obras teatrales.

Dirigirá la edición el culto escritor Francisco-Mario Bistagne.

El dinámico Alfonso Vidal y Planas han incorporado, a su interesantísima lista de obras — ya conocida por todos — de la próxima temporada del teatro Goya, la famosa comedia norteamericana de Annie Wise El magnífico ladrón.

Se trata de la obra que ha dado celebridad a su autora. Su asunto, actualmente, se está rodando para el cine sonoro.

Los traductores de El magnífico ladrón son los señores Fernández-Burgas y Rodríguez-Grahit.

Para la próxima temporada del Liceo se preparan gratas sorpresas. Se habla de una importante obra de autores españoles.

Raquel Meller anuncia la inmediata publicación de sus memorias en la revista Carteles. Si tienen la rara virtud de ser sinceras, constituirán un documento de gran valor.

Con la versión de El gato y el canario — interesantísima comedia norteamericana —, se anuncia una próxima tournée por Cataluña. El decorado ha sido encargado al notable escenógrafo Ros y Güell.

Con destino a los presos sociales, próximamente se celebrará, en el Barcelonés, una función benéfica.

Se estrenará la obra, en tres actos, de José Serra, El déu del mal.

H. G. P.

GUIA ESCOLAR Y ARTÍSTICA

CURSO DE 1930-31

ACADEMIA DALMASES

INGENIEROS INDUSTRIALES, FACULTADES DE CIENCIAS ARQUITECTURA, PERITOS APAREJADORES, AUXILIARES Y TÉCNICOS INDUSTRIALES
 BACHILLERATO, ELEMENTAL Y UNIVERSITARIO
 Director: **JOSÉ M.^a DE DALMASES**
 CORTES, 622 :-: (frente Coliseum) :-: Teléfono 20970

ACADEMIA BASSA

Carreras Militares y de Marina. Estudios de preparación. Bachillerato elemental y «Universitario». Clases de reducido número de alumnos. Formación moral y religiosa. Educación física. Clases nocturnas de Cultura general
 Rambla de Cataluña, 113. — BARCELONA

ACADEMIA ESCLASANS

BALMES, 2
 INGENIEROS Y TÉCNICOS INDUSTRIALES
 ARQUITECTOS - APAREJADORES - BACHILLERATOS, etc.
 DIBUJO - PINTURA - PERSPECTIVA - CONSTRUCCIÓN
 IDIOMAS

INGENIEROS INDUSTRIALES ACADEMIA FEBRER

Especial para el ingreso en la Escuela de Ingenieros
 Estudios de Auxiliar y Técnicos, mecánico, químico y electricista
 BACHILLERATO UNIVERSITARIO (Sección de Ciencias)
 Facilitamos estadísticas y comprobantes de los superiores resultados obtenidos por nuestros alumnos
 Pídanse reglamentos al Director, don **José M.^a Febrer**, Ingeniero Industrial
 Paseo de Gracia, 73 (chafalán Mallorca). — BARCELONA

COLEGIO DE CATALUÑA

INCORPORADO DESDE EL AÑO 1877 AL INSTITUTO NACIONAL DE SEGUNDA ENSEÑANZA Y A LA ESCUELA DE ALTOS ESTUDIOS MERCANTILES

Enseñanza primaria :-: Bachillerato Elemental y Universitario
Peritaje Mercantil :-: Comercio práctico :-: Idiomas :-: Taquigrafía y Mecanografía

CLASES NOCTURNAS DE COMERCIO PRÁCTICO
 Pelayo, 24 y 26. BARCELONA Teléfono 10044
 Director: **Dr. SEGALÁ**, Catedrático

RADIOTELEFONÍA

Programa para hoy
 Unión Radio Barcelona
 E. A. J. 1 (349-20 m.)

11 horas: Campanadas horarias de la Catedral. Parte meteorológico. — 13 h.: Emisión de sobremesa. Sexteto Radio. Información teatral y cinematográfica. — 15 h.: Cierre de la estación. — 17.30 h.: Cotizaciones, mercados y valores. — 18 h.: Trío Iberia. Noticias de prensa. — 19 h.: Cierre de la estación. — 21 h.: Campanadas horarias de la Catedral. Parte del servicio meteorológico. Cotizaciones, monedas y valores. — 21.05 h.: Semana cómica, por Montero. — 21.30 h.: Orquesta de la estación. — 22 h.: Noticias de prensa. — 22.05 h.: Emisión a cargo de la Rondalla Barcelona. — 23.15 h.: Emisión de discos. — 24 h.: Cierre de la estación.

Unión Radio Catalana
 E. A. J. 13 (268 m.)

15 horas: Sesión radiobéfica. — 16 h.: Cierre de la estación. — 19 h.: Cotizaciones del

Bolsín de la tarde. Audición de discos y noticias de prensa. — 21 h.: Cierre de la estación.

Retransmisiones
 Radio Barcelona
 Ponemos en conocimiento de nuestros oyentes que hoy, lunes, día 15, a las veintidós horas, retransmitiremos desde el Teatro Kursaal, de San Sebastián, la ópera rusa *Príncipe Igor*, de Borodine.

Publicaciones recibidas
 Hemos recibido la revista *Radio Barcelona*, con interesante texto.



Steinite
 Marca americana de fama mundial
 Radio y Fonoeletrica de Calidad
 PLATÓN TEXIDO-Diputación 475-18

Los productos de HOJA OFICIAL se destinan integros a la Casa Provincial de Caridad.

CASA PROVINCIAL DE CARIDAD

SERVICIO PUBLICO DE POMPAS FUNEBRES

DIRECCIÓN Y OFICINAS:

EDIFICIO DE LA CASA PROVINCIAL DE CABIDAD
 Calle de Torres Amat, 8 (junto a la Plaza Sepúlveda).
 Teléfonos 16524, 16525 y 16526.

SUBCENTRALES:

Calle de la Cruz Cubierta, número 91. — Teléfono 33761
 Calle del Clot, número 80. — Teléfono 50461.

SUCURSALES:

SARRIÀ : Calle Mayor, número 49. — Teléfono 73632
 PUEBLO NUEVO : Paseo Triunfo, 17. — Teléf. 52012
 SAN ANDRÉS : Calle San Andrés, 221. — Teléf. 51051
 LAS CORTS : Plaza del Centro, núm. 4. — Teléf. 33471

BADALONA:

Real, número 110. — Teléfono 87 B.

HOSPITALET:

CENTRAL : Calle Laureano Miró, núm. 60. — Teléf. 33.
 SUCURSAL : Calle del Progreso, núm. 61. — Teléf. 31227.
 SUCURSAL : Pi y Margall. — Teléf. 31226.

SANTA COLOMA DE GRAMANET:


Anselmo Clavé, núm. 13.



La «Medicina de los padres de familia»
 ¿Cual es?
EL JARABE GIROLAMO PAGLIANO
 En liquido, polvos y cachets

Depurativo y purgante de efectos rápidos y seguros.
 Purifica la sangre y cura las enfermedades del estómago, hígado, intestinos, etc.
Compuesto exclusivamente con substancias vegetales

Exija siempre la marca «Girolamo».
 De venta en todas partes.
 Agentes en España:
 J. Uriach y C.^a, S. A. - Bruch, 49 - Barcelona



NOGAT PRODUCTO ESPECIAL MATA-RATA



EL TERROR DE LAS RATAS
 LA SENTENCIA A SU MALDAD
 El mata-ratas «NOGAT» constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 0.50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes en las principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América.

PRODUCTO DEL LABORATORIO SOKATARG - Calle del Ter, 16 - Tel. 50791.
 BARCELONA

NOTA. — Dirigiéndose y mandando al mismo tiempo por Giro Postal o sellos de correo el importe más 50 céntimos para gastos de envío, el Laboratorio a vuelta de correo verificará el e. vío del pedido

ANUNCIOS GENERALES

ACADEMIAS
 Academia Graciense
 Enseñanza esmerada de comercio, Idiomas, Bachillerato, Taquí-meca. Señoritas separadas. SALMERON. 87, 1.^o

ACCES. P. AUTOS
 JUAN TENDAS EN C.RA.—Fábrica aros de pistones.—Mallorca, 200

AZULEJOS
 CASIMIRO VICENS.—Talleres, 72

AGENTE ADUANAS
 ANTICH, MONTORIOL Y MARCO.—Rambal del Centro, 37, principal. — Teléfono 10982.

A. CAMBIO BOLSA
 EMILIO MOREGO GATELL.—Rbla. Sta. Mónica, 14, dral.—Teléfono 13338.
 José M.^a SAGNER.—Rambal Catalunya, 39 — Tel. 14375
 FERNANDO PRIES GROPS.—Paseo de Gracia, 64.—Teléfono 14117
 FERNANDO GISFERT.—Avenida, 46, dral. — Tel. 12119
 PABLO BRICALL.—Via Layetana, 38. — Teléfono 14093.
 ENRIQUE DE TRIAS.—Duque Victoria, 9, bajos.—T. 17755.
 FLORENCIO BORRELL VALLS.—Clarís, 5, 2.^o, 1.^o—T. 11105.
 FERNANDO MARCH VALLS.—Paseo de Gracia, 4, 2.^o, 2.^o—Teléfono 19834.

BANCOS
 BANCO DE CATALUÑA.—Rbla. de los Estudios, 10.
 BANCA MARSANS, S. A.—Rbla. de Canaletas, 3 y 4.
 BANCO VITALICIO DE ESPAÑA.—R. Catalunya, 18.—T. 14064.
 SOCIETÀ GENERAL DE BANQUE.—Plaza de Cataluña, 20.—Teléfono 16414.
 CRÉDITO Y DOCKS BARCELONA.—Crédito sobre mercancías.—P. Comercio, 7.—T. 13974
 BANCO DE VIZCAYA.—P. Gracia, 8 y 10.—Teléfono 11567.
 BANCO URQUIJO CATALAN.—Pelayo, 42.—Teléfono 16460
 BANCO CATALAN HIPOTECARIO.—Ronda Universidad, 17.
 BANCA ARNÓS.—Central: P. Catalunya, 22.—Tel. 16583. Matriz: Pasaje del Reloj.—Teléfono 11537.
 COMPAÑIA NACIONAL DE CRÉDITO, S. A.—Dinero sobre mercancías.—Vergara, núm. 6.—Teléfono 22052.
 BANCO NUEVA HISPANIA.—Rambal Catalunya, 16.—Sociedad Coop. Ahorro. Infórtese
 BANCO COMERCIAL DE BARCELONA.—P. de Gracia, 3 y 5.
 BANCO DE PRÉSTAMOS Y DESCUENTOS.—P. Catalunya, 14.—Teléfono 11520.

BAR. Y ESMALTES
 Colores, brochas, purpurinas, etc.—Monguío y Scharfau. Suc.—Aragón, 120.

CORSETERÍAS
FAJAS "MADAME X"
 PARA ADELGAZAR
 Rambla Catalunya, 24
 AU CORSET ELEGANT.—Avenida Puerta del Angel, 7 (chafalán Canuda — Teléfono 18614)

COLEGIOS
 COLEGIO GARCIGOV.—Valencia, 244. — Teléfono 71176

EFFECT. MILITARES
 HIJO DE D. CASTELLS.—Escudillers, 17. — Teléfono 17584.

ANTIGUA CASA MEDINA.—R. Centro, 37.—Banderas e insignias de todos clases

FAB. ARTS. VIAJE
 SUCESOR DE J. BONASTRE.—Lauria, 50.—Teléf. 31224

LIBRERIAS
 LIBRERIA DE «LA NOVEL ROSAS». — Provenza (esquin. Aribau).

HULES IMPERM.
Casa Rosich
 Ronda S. Pedro, 7
 Pl. Sta. Ana, 9—Tapineria, 33

HOTELES
 HOTEL LLORET.—Rambal Canaletas, 5.—Tel. 11515
 HOTEL CONDAL.—Boquera, 23.—Confort, tiene 5 p. camas moderados. Cubiertos a 5 ptas. Auto estaciones. G.a.ago.
 Hotel Internacional.—Rambal del Centro, 1 y 3.—Pensión desde 12 ptas.

Pensión LA COMERCIAL
 MARCELO VILA.—Cortes, 0, 570—Tel. A. 2362 — Ar. Hueros para escabrarales

JUGUETES
 Casa Baqué Archs, 8 Capellans, 7

MONTURAS ESCAP.
 MARCELO VILA.—Cortes, 0, 570—Tel. A. 2362 — Ar. Hueros para escabrarales

MAQS. GEN. PUNTO
 Sucedor de Automóviles y Maquinaria, S. A.—Via Layetana, 23

MAQUINAS COSER
 Máquinas para coser y bordar.—Frister y Rossmen.—Muntaner, 1. — Tel. 30924.

MARCOS Y MOLD.
 Grabados, Pinturas, Espejos. — V. Garcia Simón. — Rambal de Catalunya, 29.

OBJETOS DE ARTE
 LA PINACOTECA.—Paseo de Gracia, 34.—Exposición.—Entrada libre. — Marcos y grabados.

PAPELS. PINTADOS
 DECORACION DE HABITACIONES.—José Llop.—Rambal de Catalunya, 59. — Tel. 13284.

PATEN. Y MARCAS
 AGENCIA DURAN — Pelayo, 34. — Teléfono 15554

PUNTILLAS Y BOR.
 ALMACENES PUJOLAR.—Lauria, 2. — Sección de confecciones para señora.

AVISOS
CLÍNICA MT. ASUERO
 Pta. Angel, 36 - De 9 a 21

A Montserrat en automóvil
 Con objeto de dar más facilidades al inmenso público que todos los días visita el Real Monasterio, el concesionario de esta línea, participa que, además del servicio que diariamente viene prestando, saliendo de la Pl. Universidad, a las 8 de la mañana, al precio de 12 PESETAS el pasaje de ida y vuelta, habrá otro servicio a las 6'30 de la mañana, todos los días, AL PRECIO POPULAR DE PESETAS 8'75
POR PASAJE DE IDA Y VUELTA
 El viaje se efectúa sin transbordo, y los autos dejan al pie mismo del Monasterio. Las idas y vueltas sirven para el día que se desee, avisándolo. Se despachan pasajes en Rambla de Catalunya, 52, principal, Plaza de la Universidad, 12, y en todas las Agencias de Viajes.

CONDUCCION DE AUTOS
 Academia Americana de Automovillismo
 La única que hace las condiciones siguientes
100 pesetas: TODO COMPRENDIDO.
 Conducción, Mecánica.—Reglamento.—Examen y Título: Una hora diaria de conducción, Mecánica en taller. — Clases día y noche.—No se limita el tiempo.—Facilidades de pago.—Consejo Ciento, 326 Claris, 49. TELEFONO 20961

CHOCOLATES Y BOMBONES BUBI

Virgen de Gracia, 1
 BARCELONA

EN TODOS LOS COLMADOS DE BARCELONA :: PROVEEDORES DE LA CASA DE CARIDAD Y MATERNIDAD

Para Equipos Colegial

ALMACENES

JORBA



Equipos completos y toda clase de prendas sueltas para los mismos.

Por pesetas 278'55

equipo completo según detalle:

- 1 Traje oscuro de merion de lana.
- 2 Pantalones de pana, diario.
- 1 Par de zapatos Box-Calf negro, del 30 al 33.
- 1 Par de brodequines de becerro engrasado.
- 3 Camisetas de algodón jumel.
- 6 Pares de calcetines de algodón.
- 4 Camisas de madapolán.
- 4 Calzoncillos de algodón suave.
- 1 Vánova blanca
- 2 Mantas de algodón.
- 1 Manta de lana.
- 1 Colchón de lana.
- 1 Almohada de miraguano.
- 1 Cubierto con vaso y servilletero.
- 1 Tijeras
- 1 Estuche completo de aseo
- 4 Toallas rusas
- 3 Fundas de percal.
- 4 Sábanas de percal.
- 4 Servilletas de sarga.
- 6 Pañuelos de bolsillo
- 1 Gorra de uniforme.
- 2 Batas

Mes de Septiembre

GENEROS BLANCOS

La gran venta extraordinaria de Géneros Blancos que realizamos anualmente durante este mes, es una oportunidad que proporciona a todos innumerables ventajas.

El departamento de Lencería, uno de los más importantes de nuestros Almacenes, tiene a su disposición un surtido enorme y unos precios en extremo ventajosos.

Por ello que le aconsejamos esta interesantísima oportunidad, para completar o reponer todo cuanto usted necesite en Géneros Blancos.

La ocasión es especialmente favorable para Hoteles, Comunidades, Restaurants, Bars, Fondas y Pensionados.

