

# HOJA OFICIAL

## DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

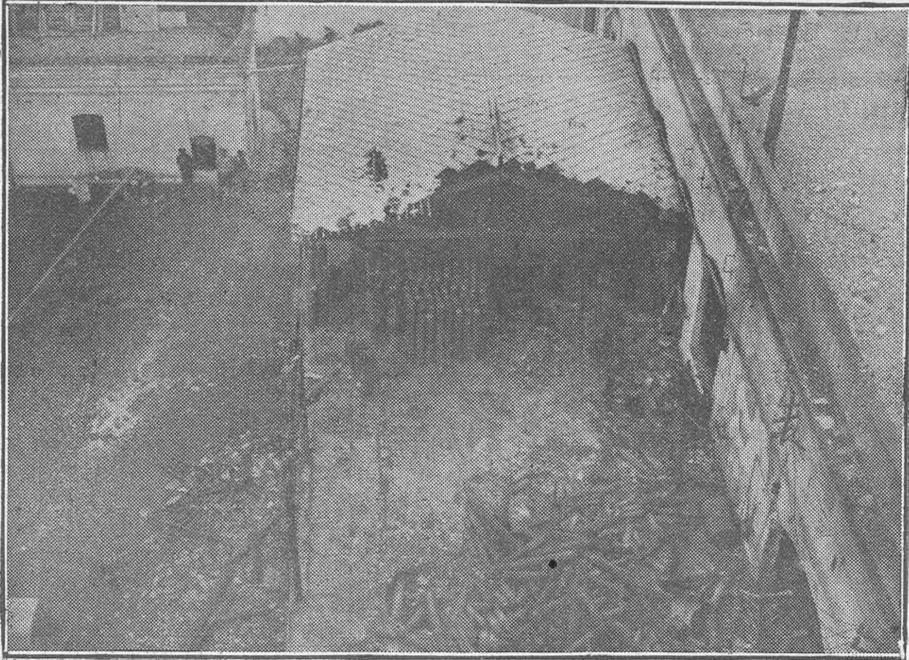
El producto de  
«Hoja Oficial»  
se destina ín-  
tegro a la Casa  
Provincial de  
::: Caridad :::

Publicase los lunes por la mañana, en cumplimiento de lo dispuesto por R. O. de la Presidencia del Consejo de Ministros, de 1.º de Enero de 1926

La Administración se halla autorizada para insertar, además de las disposiciones oficiales, noticias, informaciones, esquelas y anuncios particulares

ADMINISTRACIÓN: Casa Provincial de Caridad : Montalegre, núm. 5 : BARCELONA : Teléfono 580 A

### EL CUERPO DE BOMBEROS DE BARCELONA



A las tres horas de fuego

A las tres horas de fuego

**Explosiones e incendio en una fábrica de oxígeno y acetileno, propiedad de la S. A. Española de Oxígeno, sita en la calle d Pedro IV, n.º 428.**

En la mañana del día 5 del corriente, a las nueve menos cuarto de la misma aproximadamente, se produjo una explosión de un prest-o-lite o botella de acetileno disuelto, de las que llevan para el alumbrado de sus faros los automóviles, en el muelle de expediciones y carga de la Sociedad Anónima Española de Oxígeno, establecida en la calle de Pedro IV, n.º 428, y en ocasión que un operario de dicha fábrica procedía a la carga de tal botella con acetileno.

Como consecuencia de dicha explosión, y dado el gran número que de tales envases existía en tal muelle o dependencia, muchas de cuyas botellas eran de acetileno disuelto a presión de 17 atmósferas, de 5,000 litros, y otras muchas de oxígeno a presión de 150 atmósferas, también de gran volumen, con peso la mayor parte de ellas superior a 60 kg., como consecuencia, decimos, de tal primera explosión, se propagaron éstas en tal forma, que en intervalos de tiempo de segundos y minutos se llegaron a producir hasta unas cuarenta explosiones, que sembraron la alarma, no sólo en la citada fábrica, cuyos operarios la abandonaron ya al producirse la primera explosión, sino, también, en todo el vecindario.

A ello contribuyó la inusitada violencia de tales explosiones, que determinó el lanzamiento a distancias y alturas considerables de botellas de las citadas de todos tamaños y

pesos, completamente destrozadas por su explosión, y cuyos trozos fué verdaderamente milagroso no produjesen víctima alguna.

Avisado que fué con toda rapidez el Servicio de extinción de incendios y salvamentos de la ciudad, se presentaron inmediatamente en el lugar del siniestro los trenes de auxilio del cuartel central y del cuarte-

lillo de la Sagrera, compuestos de tres autobombas, dos autofurgones de material y el auto Jefatura, con sus dotaciones correspondientes y a las órdenes del jefe-director del Servicio, señor Gutiérrez; del subjefe, señor Sabadell; del jefe ayudante, señor Torras, y del oficial señor Monguió, con el capataz de primera señor González.

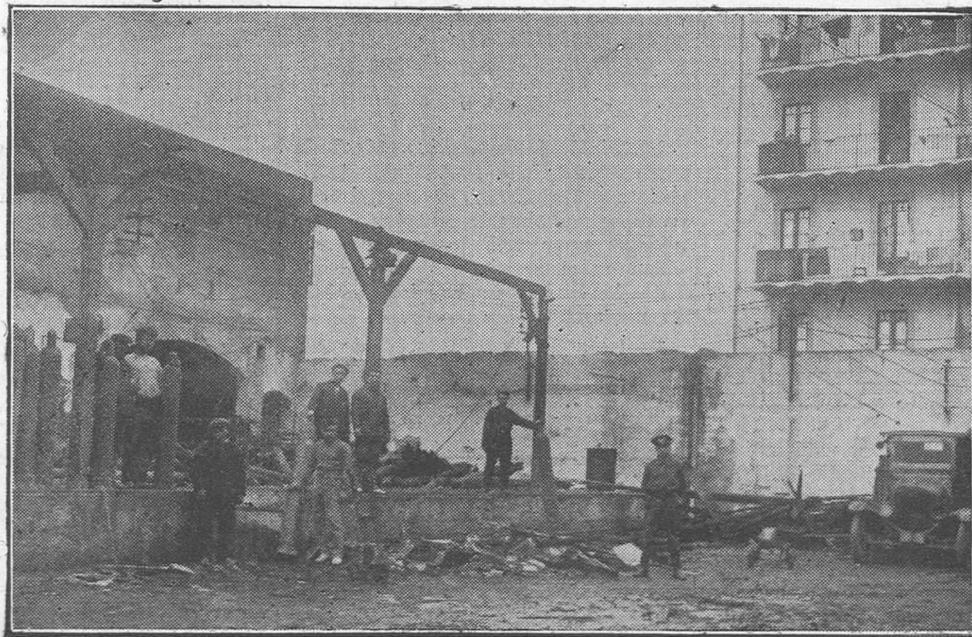
A la llegada del personal y material del benemérito Cuerpo, en las proximidades de la fábrica en cuestión, y en un radio de 150 metros puede decirse, no había persona alguna. Tal era el pánico que produjeron las explosiones primeras y las que continuaban produciéndose.

El personal del Cuerpo de bomberos, sin hacer caso de las insinuacio-

nes del público, sin demostrar en lo más mínimo preocupación por las explosiones que seguían produciéndose, procedió con extraordinaria rapidez a la extinción del incendio que tales explosiones habían iniciado en la cubierta del mentado muelle de expediciones, y simultáneamente, mojando el resto de las botellas que no habían aún explotado, consiguió, con gran exposición de sus vidas, reducir a la nada aquel foco de explosiones, que pudo determinar una verdadera catástrofe de no haber acudido a tiempo con tales elementos y de no haber procedido con la serenidad, sangre fría y pericia con que actuó el referido personal del Cuerpo de bomberos.

Cuando hubo calmado la ansiedad y el público numerosísimo que presenció desde lejos la abnegada labor del personal del Cuerpo de bomberos se convenció de que el peligro había sido ya salvado, ovacionó desde las proximidades del lugar a dicho personal y comentaba el peligro que encerraba la manipulación de tales envases, dada la enorme presión de carga de los mismos, la naturaleza de los gases que en ellos se deben transportar y el peso enorme de los grandes tubos o botellas de oxígeno y acetileno.

El muelle en cuestión ocupa una planta de 20 metros de longitud por 6 ó 7 de ancho, con el eje paralelo a la carretera de Mataró (calle de Pedro IV), lindando por este lado con un patio, y por el lado opuesto, con las demás dependencias de la fábrica, que no sufrió otros deterioros que pequeñas roturas, en especial de



A los pocos momentos de estallar el incendio

**LUIS INFIESTA**

AGENTE DE CAMBIO Y BOLSA COLEGIADO

Plaza de Cataluña, 17. :-: Teléfono A. 3171

Interviene compra-venta de valores al contado y a plazos, y giros, préstamos, créditos y descuento de cupones.

cristales, de los que no quedó uno intacto en varias docenas de metros a la redonda, de la rotura de parte de la tubería de conducción de gases y otros no importantes desperfectos.

En una casa de cinco pisos, cercana a la fábrica en cuestión, y cuyas galerías se enfrentan con la misma, se hallaron diversas botellas rotas y trozos de otras, que por la violencia de las explosiones, habían sido lanzadas hasta allí, sin que produjesen milagrosamente desgracia personal alguna.

De la misma manera, en los campos cercanos se encontraron diversos trozos de tales envases, retorcidos y rotos, en forma tal, que denotaban la enorme fuerza de explosión que había producido tales efectos, por cuanto, siendo de acero fundido dichos envases y su espesor de paredes de 6 y 10 milímetros, sólo así se comprendía pudiesen explotar en la forma que los trozos denotaban.

Al lugar del suceso acudieron nuestras dignas autoridades, entre las que se hallaban el capitán general, con sus dos ayudantes señores Sanfeliz y Fuensanta; el gobernador civil; el alcalde, con el jefe de la Guardia Urbana, señor Ribé, y el oficial de la misma, señor Torrubia; el jefe superior de Policía, señor Hernández Malillos, y el juez de guardia, así como también el ingeniero director de la mentada fábrica y gerente de la Sociedad Española de Oxígeno, señor Vilanova, el concejal jurado del distrito, señor Escalas, y otros.

La policía y la guardia urbana, que desde los primeros momentos se personaron en el lugar del siniestro, cuidaron de impedir la circulación de vehículos por la carretera de Mataró y de guardar el orden entre el numeroso público que, preso de gran expectación y alarma, contemplaba las explosiones y la abnegada labor de los bomberos, que, completamente solos, penetraron en el local desafiando el enorme peligro que les rodeaba y extinguiendo rápidamente su foco.

Tal labor del Servicio de extinción de incendios y de salvamentos ha merecido, no sólo las alabanzas del público que presenció su labor, sino, también, de nuestra muy digna primera autoridad municipal, el señor Barón de Viver, que, en nota que entregó a la prensa diaria la tarde de dicho día, alababa sin reserva tal labor, nota que copiamos íntegramente para rendir así, también, un tributo al benemérito Cuerpo de bomberos, que demuestra cada vez más las bellas cualidades de que está dotado, y cuyo jefe director, el celoso, digno e inteligente ingeniero y arquitecto don Emilio Gutiérrez Díaz, es el primero en mantener en todo momento con su ejemplo.

La nota de la Alcaldía a que nos referimos dice así:

«En el incendio que ha ocurrido esta mañana en una fábrica de oxígeno líquido en la calle de Pedro IV, el Cuerpo de bomberos ha demostrado un valor y una abnegación verdaderamente admirables.

Iniciado el siniestro con la explosión de uno de los tubos de hierro que contenían oxígeno líquido a presión considerable, se produjeron sucesivas explosiones, proyectándose fragmentos de tubos a grandes distancias, hasta penetrar en habitaciones de algunas casas vecinas.

A pesar de ello, nuestros bomberos, con un heroísmo admirable, han penetrado impávidos en el edificio siniestrado, procediendo a la extinción del incendio con serenidad y pericia.

El señor alcalde, que ha acudido al lugar de la explosión, se cree en el deber de hacer el más cumplido elogio del personal del Cuerpo de bomberos, que, con su digno jefe al frente, con su arrojo, serenidad y alta pericia, han evitado seguramente un día de luto a la ciudad.»

No ha exagerado nuestra primera autoridad municipal, y ello lo demuestra el sinnúmero de alabanzas que se escuchan de la labor de dicho Cuerpo y que en la prensa diaria todos estos días se han puesto de manifiesto.

El Cuerpo de bomberos, cuya Sección o servicio permanente comenzó a prestarse en enero de 1914, es hoy una honra para la ciudad, y su labor será aún más visible, se hará aún más palpable, cuando se lleve a cabo la mejora y ampliación del material, para todo lo cual el digno Ayuntamiento de esta ciudad tiene ya consignadas las cantidades precisas, y nuestro digno alcalde, el señor Barón de Viver, el mayor interés, todo ello en bien de nuestra ciudad, que en esta forma pronto podrá decir tiene el Servicio de incendios mejor dotado, mejor equipado y más a la moderna en todos conceptos de España y de muchas naciones de Europa.

El alma de Barcelona, no ese espíritu turbulento que se desparrama durante el año por las grandes vías bulliciosas, preso de histéricas convulsiones y de apoteosis momentáneas y pasajeras, que son el tormento de su vida. Porque el alma de Barcelona es su tradición, su historia íntima, la que le dió su fisonomía espiritual, la que está encarnada en sus fiestas seculares y en sus costumbres viejas, la que aparece en sus verbenas de San Juan y de San Pedro, la que, durante la Semana del Corpus, vuela por sus calles entre nubes de incienso, resplandores de sol y lluvias de retamas, la que en estos días de diciembre irrumpe en la plaza Nueva y en la calle del Obispo, junto a los pesebres y en torno de los cieguccitos de Santa Lucía.

Las ciudades, como los individuos, tienen, también, su fisonomía peculiar, y cuando esta fisonomía, y este carácter, y este fuego ancestral de su pasado aparece, es cuando se revela su alma. ¡Ay del día en que nuestra amada Barcelona pierda los ras-

gos de esta fisonomía especial, porque aquel día habrá desaparecido su alma, porque aquel día habrá muerto el espíritu de la ciudad! Podrá ser una gran urbe llena de gentes, llena de palacios, atravesada por largas y fastuosas vías, plétorica de vida corporal y externa, pero la Barcelona racial, la Barcelona madre, habrá muerto.

Plaza Nueva, calle del Obispo, capilla de Santa Lucía, vosotras sois, durante estos días, el sagrario de la vieja ciudad que, en torno de su augusta Catedral, os hizo tan gloriosas y tan humildes. Cada piedra y cada ventana es un corazón que late, y la ciudad cosmopolita pasará, con sus vértigos y sus pasiones, ante la gloria de vuestra tradición, con el recogimiento que sienten los hombres al pisar tierra sagrada, y el alma de Barcelona, todos los años rediviva, refulgirá en los ojos de sus hijos, llenándolos de luz de piedad, de luz de tradición y de luz de esperanza.

HUGO DE RIBAGORZA

## Exposiciones de la semana

En el antiguo Salón Parés, ahora Salas Maragall, se han exhibido varias obras de distintos autores. A mi entender, las más dignas de atención crítica han sido las de Manuel Humbert y de Gutiérrez Larraya. Estos dos artistas, cada uno en su estilo, aunque parezca que haya un abismo de distancia, son ambos de un interés especial y sugestivo, y tienen aún varios puntos de analogía. Esto parecerá paradójico a simple vista, y no lo es en el fondo. Manuel Humbert procede de la escuela impresionista francesa, en su expresión artística, y cada día adquiere mayor personalidad y relieve. Es de una sensibilidad exquisita, habiendo llegado a saber dar a cada una de sus obras pictóricas el interés que adquieren las buenas obras de arte ante la impresión del buen inteligente. Lo mismo las acuarelas que las pinturas al óleo son de un artista que busca en su obra la mayor suma de sensibilidades artísticas.

Este es, a mi entender, el punto de coincidencia con las obras de Gutiérrez Larraya, del cual hice mención. Este artista, refinado y decorador, desde luego especialmente dibujante, de fino decorativismo a la inglesa, ha hallado en sus dibujos pintados ese impresionismo sensual de pulcritud extremada, que ha de gustar forzosamente al público del extremo opuesto, en que está el que gusta de las finezas y sensibilidades de Manuel Humbert. Son los dos puntos de coincidencia óptica por la distancia.

El sábado último, a las seis de la tarde, en tres salones distintos de las Galerías Layetanas, inauguráronse tres Exposiciones de pinturas de tres artistas muy ventajosamente conocidos en el mundo artístico y aun entre los que sólo saben los nombres de nuestros mejores artistas.

Se trata de Martí Garcés, de Aurelio Tolosa y de Agapito Casas Abarca. Por ser muy conocidos, no necesitan presentación ni historial,

\*\*\*

Aunque el tema repetido, parece que debería repetir, también, la coloración, y las luces, y el ambiente. Martí Garcés sabe dar a cada uno un matiz distinto de elegancia y sugestión. Indudablemente, es el único artista que sabe pintar esos asuntos, y que, sin bombos inusitados, sus obras se impondrán a los inteligentes.

Aurelio Tolosa es el maestro de siempre en sus paisajes y sus flores, de carácter y sensibilidad decorativa. Los elogios mejores a sus obras son su firma.

Finalmente, Agapito Casas presenta sus paisajes, robustos y firmes de construcción y color, dando, también, la sensación decorativa que los hace agradables y dignos de figurar en cualquier Salón aristocrático.

E. BATTLE

## Algo acerca del seguro a los créditos de exportación

En las declaraciones del ministro de Hacienda aparecidas en el diario *La Nación*, de Madrid, con motivo del segundo aniversario de la constitución del actual Gobierno, dice el

señor Calvo Sotelo: «En plazo corto, asimismo, espero ultimar otro proyecto de trascendencia para el comercio de exportación. Trataré de completar la reciente reforma del Banco

de Crédito Industrial, que autorizó a este organismo a conceder préstamos comerciales a largo plazo con la instauración del seguro al crédito de exportación. La timidez, característica de nuestros productores, hace indispensable este auxilio, que ya se aplica en otros países — Italia, Alemania e Inglaterra principalmente. — Es de esperar que, gracias a él, puedan ensancharse los mercados exteriores de los productos nacionales.»

La importancia de esta mejora es tanta, que entendemos, como tenemos repetido hasta la saciedad, es la única clave capaz de darnos por sí sola la solución del problema que se deriva de la dificultad que encuentra la exportación de nuestros productos a ultramar para intensificarse hasta alcanzar el volumen que lógicamente debe lograr.

Para nosotros, hemos de repetirlo, es la solución única en este sentido, y por entenderlo así, ya en el número de la revista *América, tierra ibérica*, correspondiente al mes de octubre de 1925, haciendo referencia a este punto, y después de interesar la creación de una entidad bancaria que facilitase el descuento de los créditos de la exportación, decíamos textualmente: «Ahora bien, la dificultad que se presenta al estudiar el funcionamiento del Banco de Crédito a la Exportación radica principalmente en el monto a que puedan alcanzar los posibles quebrantos comerciales, por lo que, para completar el plan y darle forma viable y positiva, entendemos indispensable ampliarlo con una Compañía de Seguros de Créditos, tal como vienen funcionando en los Estados Unidos e Inglaterra, y se está ya organizando en Francia.»

Posteriormente, insistiendo sobre el mismo punto, que siempre hemos considerado de interés fundamental para el desenvolvimiento regular de nuestro comercio de exportación, al concurrir a la Información pública, ordenada por R. O. de 3 de julio de 1925, en un anteproyecto que presentamos, publicado al foleo 1085 del libro editado al efecto por la Junta Nacional del Comercio Español a Ultramar, repetíamos los mismos conceptos, debidamente documentados y ampliados.

Así, pues, por demás está decir que aplaudimos sin reservas la reforma anunciada por el señor Calvo Sotelo, aunque entendemos no sea motivada por la «timidez característica de nuestros productos», sino por la imperiosa necesidad de colocarnos en condiciones de poder amoldarnos a las modalidades de aquellos mercados consumidores, proveyéndonos de los mismos medios de defensa con que cuentan nuestros competidores en aquellas plazas.

Es más, estamos tan plenamente persuadidos de la eficacia del seguro a los créditos de la exportación, que nuestra prédica auspiciándola ha sido múltiple y constante desde 1925, absolutamente convencidos de que con nuestro modesto esfuerzo laboráramos por el engrandecimiento económico de la patria, al fomentar la intensificación de la industria por el único medio positivo; el desarrollo de la exportación de sus productos y manufacturas.

Es así, con iniciativas prácticas, como debe ya orientarse la política hispanoamericanista, si se quiere llegar a soluciones eficientes, pues, es preciso decirlo, es fuerza reconocerlo, la medula de estas relaciones es de carácter estrictamente mercantil, y por lo mismo a él debemos adaptarnos.

JOSÉ PERMANYER NOGUÉS

## EL ALMA DE BARCELONA

En estos días de diciembre, tan puros y tan ungidos de celestial rocío, de noches estrelladas en que el azul palpita de la alegría del presentimiento de Navidad, y a través del cual

«Sembla que es vegi l'infinit,  
l'infinit sense vels,  
més enllà de la lluna i els estels»,

como canta nuestro gran Maragall; en estos días de «desembre congelat», el alma de Barcelona se asoma y aparece desnuda, cándida y pura, en medio de la calle. Tres aspectos ofrece esta noble alma barcelonesa en su mística aparición, expresados en estas tres fechas que canta la musa popular:

El ocho, la Concepción;  
el trece, Santa Lucía,  
y el veinticinco del mes  
parió la Virgen María.

Ya hemos visto cómo, en el día de la Purísima, nuestra ciudad se ilumina con la claridad de la gran fiesta de la Inmaculada, y su alma cristiana expande sus alas blancas por las calles, en que el silencio místico del misterio se tiñe del color azul del día, que es el color azul del día.

to de la reina de toda belleza, y se cierne sobre nuestra augusta Catedral. Viene, después, el día de Santa Lucía, y el alma de la ciudad se derrama por aquellas calles tan típicas, tan llenas de tradición, que, en torno de la misma Catedral, concentran la vida íntima de diciembre, y su idealismo perenne y su característica espiritualidad, que culmina en aquella feria de los pesebres, diseminada por la plaza Nueva y por la calle del Obispo y en aquellas hileras de cieguccitos que arrancan tiernos sollozos de sus violines y cantan la tragedia de sus días sin luz, junto a la capilla de Santa Lucía, la virgen ciega, la mártir que dió sus ojos de carne al tirano, para ver más claramente a Jesucristo con los del espíritu.

El alma de Barcelona está allí durante estos días, en medio de aquellos pesebres, en medio de aquellos pastores y rebaños de barro, flotando sobre aquellos musgos, íngenua, encantada en un éxtasis celestial, rebozando de paz y mística dulzura, y rebozando, también, ternura y piedad en medio de aquella muchedumbre de ciegos que lloran cantando y cantan llorando...

Y ésta es la verdadera, la legítima

CIA NACIONAL DE CREDITO, S. A.

**DINERO SOBRE MERCANCÍAS**  
ÚNICAS OPERACIONES QUE REALIZA  
WARRANTS PIGNORACIÓN DE MERCANCÍAS A CONDICIONES LEGALES  
Préstamos sobre toda clase de mercancías depositadas en nuestros almacenes de Depósito Comercial, tejidos de toda clase, productos alimenticios y químicos, cereales, coloniales, autos, móviles, maquinaria, etc., y en general sobre toda materia prima y todo género manufacturado. El pago de nuestros préstamos se efectúa 48 horas después de entrada la mercancía en nuestros almacenes.  
Horas de oficina: de 9:30 a 1 y de 3:30 a 7. Tel. 4257 A. - Agencia en Tarrasa: Gañilo, n.º 139 y 141  
Domicilio social: BARCELONA, Condal, 32 2.º



## D. ANTONIO LLOSSAS Y SERRA

HA FALLECIDO A LOS 28 AÑOS DE EDAD

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

(E. P. D.)

Sus desconsolados madre, doña Consuelo; hermanos, don Santiago y don Juan (ausente); hermana política, doña Josefa; tías, primos y demás parientes, y la señorita Magda Marsá y Miguel, al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les ruegan le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria calle de Verdi, n.º 13, hoy, lunes, a las tres de la tarde, para acompañar el cadáver a la iglesia parroquial de San Juan Bautista (Gracia), y de allí al cementerio del S. O.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

## NOTA SEMANAL

Nada más natural que, aprovechando el descanso del día festivo, un individuo sienta el desecho de esparcir su espíritu, y, para gozar de unas horas de tranquilidad en plena naturaleza, se traslade a las vecinas montañas. Nada de extraordinario tiene que este individuo tome su escopeta, dispuesto a emprenderlas con las inocentes aves o los pacíficos conejos, pero lo que sí tiene importancia es que por falta de precaución o por carencia de tino, al disparar el arma, en vez de dar en la pieza de caza eche la perdigonada

sobre una familia que, tranquilamente, ajena a todo temor y en uso de su perfecto derecho, está regocijándose con las bellezas de la naturaleza, reconvirtiéndose con la pureza del aire en aquellas alturas.

Tal es el hecho que motiva esta nota, y del cual han dado cuenta los colegas de prensa diaria.

Bien está que quien tenga aficiones cinegéticas las ejercite y se deleite con este deporte, pero lo que sí es digno de reprobación es que esto se efectúe en estos montes circunvecinos que, como es de sobras sabido, los días festivos se ven invadidos por familias pacíficas que en ellos van en busca de salud y esparcimiento, ávidos del aire y sol de que carecen sus viviendas. — P.

## DE LUNES A LUNES

EL CENTENARIO DE GOYA. — Sigue la Junta del Centenario de Goya laborando para hacer algo en esta capital que sea digno de ella y del insigne pintor aragonés.

Recientemente ha visitado al alcalde para interesar de él y del Ayuntamiento que preside, que se dé el nombre del esclarecido artista a una plaza de la ciudad y se eleve en ella un recuerdo que perpetúe su memoria.

Bien merece Goya que se sienta por él la admiración que despierta sus obras en quien aspira a familiarizarse con el arte.

HOMENAJE AL RECTOR. — La prensa diaria ha dado cuenta detallada del homenaje al rector de la Universidad, a quien sus ex alumnos le han ofrecido un riquísimo bastón de mando, un álbum de firmas y una lápida de mármol con la inscripción: «Al doctor don Eusebio Díaz, rector de la Universidad, verbo cáldido, pluma brillante e inteligencia privilegiada, como testimonio de la devota adhesión de los ex alumnos de su alta cátedra, donde aprendieron la base del Derecho, que conduce a la vida humana hacia la justicia y la civilización.»

No puede quedar este hermoso rasgo de antiguos estudiantes sin unas líneas en esta sección, tanto porque es muy merecida la distinción de que se le ha hecho objeto al doctor Díaz, como por el alto ejemplo que han brindado esos ex alumnos honrando al maestro.

Con las felicitaciones que ha recibido el rector, va la nuestra.

EL DIBUJO EN LAS OPOSICIONES. — Es sobradamente conocido el nombre de Víctor Masriera, director del Curso Permanente de Dibujo

de la Dirección general de primera enseñanza, antes, anexo a la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, ahora, para que después de quince años de constante laborar y tener la vista fija siempre en el niño y en la escuela, se diga algo en su elogio en estas notas *De lunes a lunes*.

Pero recientemente ha dado a luz un folleto de cuarenta páginas titulado «El dibujo en las oposiciones del Magisterio», que merece un comentario, ya que es un esbozo de graduación del dibujo en la Escuela primaria, en su funcionamiento de seis secciones o grados.

Y como lo que se lleva a ese programa es lo vivido, observando al niño y lo que puede dar de sí, el folleto se recomienda por él mismo a cuantos se interesan por los problemas docentes.

ANALES. — Como todos los trimestres, el número del correspondiente al segundo de este año de los Anales de la Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros es una nueva manifestación de la importancia que tienen en sí las diversas obras sociales que viene desarrollando aquel organismo.

Varias de las páginas se han consagrado a la primera semana social que se celebró del 1 al 8 de mayo último; otras a la actuación de la expresada Caja en el Valle de Arán, donde se ha establecido buen número de mutualidades escolares; otras a las Colonias infantiles.

Si por el texto resulta importante, no lo es menos por la ilustración: son muchas e interesantes las reproducciones fotográficas que lo acompañan.

WAD-EL-JARA

## Visita del señor Obispo a la Casa provincial de Maternidad y Expósitos

Con motivo de la santa pastoral visita a la parroquia de Las Cortes de Sarriá, el sábado último, a las cuatro de la tarde, S. Ilma. Sr. D. José Miralles e Ibern, acompañado del reverendo señor Cura párroco de la citada Parroquia doctor don Jaime Argemí, se trasladó a la Casa Provincial de Maternidad y Expósitos, siendo recibido por el señor vicepresidente de la Exema. Diputación provincial y de la Junta de Gobierno de dicho Asilo, Excmo. Sr. Conde de Fígols, los vocales Iltrtes. Srs. don Emilio Juncadella y Vidal, don Antonio Marimón y Papacit y doctor don Pedro Santaló y Castellví, el secretario don Luis Noguera, el capellán del Asilo, reverendo don José Tarré, presbítero, la reverenda madre superiora, Sor Laura Zabaree, y las señoras de la Ilre. Junta de Damas, doña Pelegrina Benet de Alaudí, María Despujol de Ventosa, Josefa Martí, viuda Fiol, Josefina Soldevila, viuda Armenteras, y Montserrat Basté de Martorell.

Practicada la inspección de ritual a la capilla pública y oratorios, S. Iltrma. se dignó recorrer los distintos departamentos de la Casa, quedando sumamente complacido de la visita, conforme así tuvo la amabilidad de consignarlo en el álbum del Asilo:

«No hallo palabras adecuadas para expresar mi admiración por lo que he visto y sentido al visitar este monumental Establecimiento. Bendito sea, por el Dios de las Misericordias, la Exema. Diputación que esta Casa sostiene; benditas las

Hijas de Caridad que se desviven por corresponder a tanta solicitud; benditos los protectores y moradores de esta Obra de la santa caridad cristiana. — Barcelona, en Santa Pastoral Visita, a 10 de diciembre de 1927. — José, Obispo.»

Los niños y niñas saludaron la llegada del señor obispo, al Pabellón del Ave María, con el canto de una apropiada composición coral, interpretada con suma justeza y afinación.

Al visitar el Pabellón de Infancia, lo que en gran manera llamó la atención del señor obispo, fué la magnífica Sala de Radioterapia y Rayos ultravioleta, que lleva el nombre de la Exema. Sra. D.ª Faustina Mata de Fábregas (q. e. p. d.), por haber sido entregado al Asilo el completísimo material moderno que en la misma figura, por el señor vicepresidente de la Junta, Excmo. Dr. D. Francisco Fábregas y Mas, en recuerdo de la finada.

La reverenda madre superiora y Hermanas de la Caridad, fueron en justicia felicitadas por S. Iltrma., por lo bien que las mismas atienden a las necesidades de los albergados, en la forma espléndida como la Exema. Diputación y la Junta lo tienen dispuesto, siendo una verdadera lástima que, debido a la índole especial del Asilo, el público de Barcelona no conozca la organización modelo y funcionamiento perfecto de la Casa de Maternidad y Expósitos, al cuidado exquisito de la citada comunidad de Hermanas españolas de San Vicente de Paúl.

## Contra la pública inmoralidad

La Liga contra la pública inmoralidad celebró ayer un acto en el Fomento del Trabajo Nacional para exponer la labor desarrollada en Madrid en la I Asamblea de las Ligas españolas de ésta, que se proponen luchar con tan noble fin.

Fué presidido por el jefe superior de Policía, señor Hernández Malillos, que ostentaba la representación del excelentísimo señor gobernador civil, y asistieron, además de la Junta de la Liga y los oradores, entre otras representaciones, los siguientes: la Marquesa de la Villota, por la Acción Católica de la Mujer; doña Carmen Karr, por la Acción Femenina; doña Carmen Botet, por la Junta de Mejoras Sociales; la señora viuda de Valcárcel, por la Asociación del Magisterio Nacional; Profesorado de la Escuela Normal de Maestras; del Internado Teresiano; vicedirector de la Escuela de Arquitectura; vicepresidente de la Congregación de San Francisco de Borja; don Jaime Mans, por la Cámara de la Propiedad Urbana; don Luis Tintorer Torrens, profesor de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles; don Rafael García Fando, director del Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza; don José M.ª Llisterri, del Gremio de Profesores particulares de Cataluña; don Jaime Agut, de la Academia de la Juventud Católica; el padre Guillermo Viñas, superior de las Escuelas Salesianas; el señor Poch, secretario de la Escuela Normal de Maestros; don Rafael Capdevila, presidente del Centro de San Pedro Claver; el general Soler Garde, inspector de Sanidad; el doctor don Luis Cirera, presidente de la Academia de los Santos Cosme y Damián; don Manuel Calzado, representante de la Caja de Pensiones, y el padre Soler Garde, por la Academia Calasancia.

Usó de la palabra, primero, el señor Lanfranco, quien nos habló sobre el cinematógrafo y su inmoralidad. Expone el estado psíquico que determina su visión, en particular a los niños, y cita la causa seguida no ha mucho en la Audiencia por un

delito, cuyo origen se reconoció indubitablemente debido a este espectáculo.

Dice que la Asamblea se ocupó de este asunto, y formó con las películas tres categorías: *universal*, a cuya representación pueden asistir todos; las sólo para niños, y las cintas inmorales, rechazadas en absoluto para toda clase de personas; aunque el disertante cree que sólo caben dos categorías: morales e inmorales. Dice que es imposible establecer la separación entre películas para mayores y películas para menores, y que muchas veces un chiquillo tiene más sentido que un adulto. Habla sobre el hecho de que la casi totalidad de las películas que se proyectan en España son extranjeras, lo que admite como prueba (dado que la mayoría son inmorales) de que la moralidad es mayor en España que en otras naciones, puesto que la película es el reflejo de las costumbres de un país, y termina suplicando a las autoridades que impongan crecidos impuestos a las películas extranjeras y que se castiguen con fuertes multas las infracciones que se cometan en este punto contra la moralidad. Al terminar su peroración, es muy aplaudido.

Habla, después, el padre Antonio Castro, S. J., que laboró en la Sección tercera de la Asamblea, que trató de la moralidad en la familia. Se fijó, principalmente en la Asamblea y ayer, en un problema grave: la natalidad. Advierte que, a pesar del crecimiento de la población española, la natalidad ha bajado de 36 por 1,000 en 1870, a 29 por 1,000 en 1911 a 1920, lo cual significa una disminución de 1.400.000 nacimientos en diez años. Esta baja se debe — dice — a la incapacidad física (inevitable esterilidad algunas veces, voluntaria casi siempre), a las prácticas anticoncepcionales y a la disminución de nupcialidad. Ataca duramente los dos primeros casos, y, respecto del tercero, dice que de 1902 a 1925 la nupcialidad ha pasado de 87 por 1,000 a 72, lo que equivale a treinta y

dos mil matrimonios menos cada año. Combate a los solterones, no a los que han abrazado el celibato religioso ni a las que no siendo madres carnales lo son espirituales de muchos, sino a los solterones egoístas, y propone tres especies de soluciones: económicas, educativas y represivas. Expone, cuáles pueden ser estos medios; sigue hablando, con datos numéricos que expone, de este importante asunto; recuerda la Real orden de 12 de mayo de 1900, que no se cumple, y termina proponiendo como única solución el acercamiento a Jesucristo, siendo muy aplaudido.

Don Federico Camp hace uso seguidamente de la palabra, y expone que la pública inmoralidad aumenta la delincuencia. Con muy acertadas razones saca la conclusión de que la mayoría de los delitos que ven los magistrados reconocen como origen esta plaga social, desde los que atacan a la persona a los que van contra la propiedad y los de sangre, y cita el caso del rey David, que llegó a profanar el tálamo ajeno y a procurar la muerte de Urias. Las razones expuestas por el señor Camp son tan evidentes, que le merecen un aplauso cerrado al terminar.

La señorita López de Sagredo dice, después, que toda la obra de la Asamblea y la del acto que se está celebrando no tiene ninguna importancia si no se traduce en acción. Habla de la blasfemia y expone que el acto que nos ocupa debía haberse celebrado en medio de la plaza de Cataluña, para levantar millones de hombres contra la ola de inmoralidad que nos invade. Habla del actual desquiciamiento de la familia, y saca la deducción repitiendo palabras de doña Juana Salas, de que hacen falta madres. Se está discutiendo — dice — la conveniencia de estudiar la Religión en la segunda enseñanza, y no basta, debe estudiarla, también, el adulto. Cita varias disposiciones legales, desde los Reyes Católicos hasta la fecha, que no se cumplen, y se asombra de que la prostitución esté reglamentada (lo que le vale grandes aplausos), siendo su inmediato resultado que los asilos se llenen de idiotas, sífilíticos, pretuberculosos, etc. Se necesitan — sigue diciendo — buenos maestros en la Escuela, verdaderas madres en la familia y sacerdotes en las conciencias; y termina exponiendo que el día que los mayores conozcan el Catecismo, holgarán las Ligas.

El señor presidente de la Liga da luego las gracias al jefe superior de Policía y a los asistentes por honrar el acto con su presencia. Hace un resumen de lo que han dicho los oradores y dice que debemos luchar en la familia, nuestra jurisdicción, primero, y acudiendo a las autoridades, después.

Explica la finalidad de la Liga, que es cooperar y facilitar la acción de las autoridades en el saneamiento social.

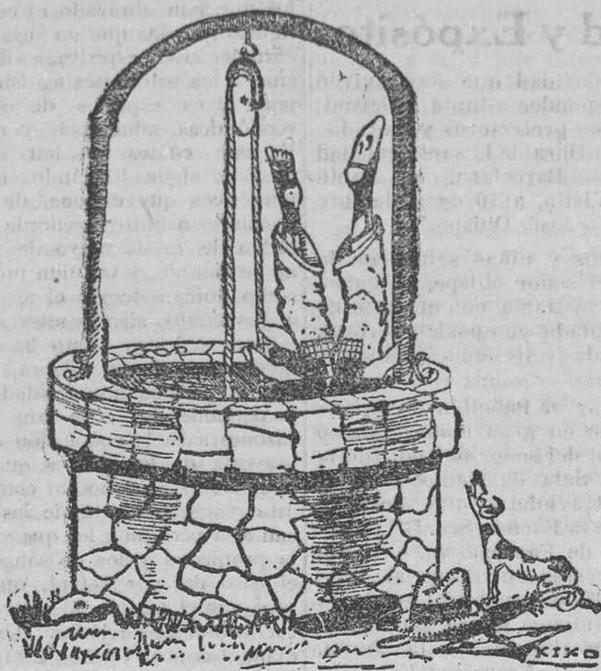
Cierra el acto el señor Hernández Malillos, quien se ofrece, así como el señor gobernador, a quien representa, a hacer cuanto esté de su mano en favor de la Liga y de sus fines, pues ya saben los que a ella pertenecen que siempre está su despacho abierto para ellos. Hace observar que han sido inutilizados doscientos mil libros denunciados por la Liga y, ofreciéndose de nuevo, se da por terminado el acto. El jefe superior de Policía fué muy aplaudido al terminar sus palabras, así como los demás oradores.

A la salida, algunos jóvenes se inscribieron en la Liga.



### ARCAS SOLER

Resistentes al SOPLETE. Aldana, 3, Barcelona. Teléfono n.º 4584 A. Fiel, S. A., Caballero de Gracia, y 9, Madrid. Telef. 2060 H



CARTA que el infortunado comerciante Don Quintín de Testarudo dirigió al Sr. Juez, dándole las explicaciones del porqué, hallándose falto de luz, decidió buscarla en las profundidades de un hondo pozo.

SR. JUEZ:

**Muero,** por no sufrir el desengaño; por no creerme de consejos; porque fui de los de antaño; porque soy uno de los viejos.

Mi comercio ha fracasado ya por fin. Todo ha sido muy fatal, un gran destrozo. Un escándalo, un tropélico metin. Por eso ha decidido Don Quintín tirarse, de cabeza, a este pozo.

Todo esto me pasó a mí, por no propagar mi venta con los RECLAMOS que vi en CORTES, 550.

**Muero,** por no sufrir la triste suerte de verme por doquier avergonzado. Muero, por no haber nunca reparado que es, no anunciar, pariente de la muerte.

Mi comercio se ha evaporado. Del capital, no quedó un solo real. Por eso, desesperado, arrójome al pozo, airado, para acabar con mi mal.

Y usted dirá: ¡Hombre sin alma! ¡Te matas por no creer que es la fe y la PROPAGANDA la que hace enriquecer? Si, señor Juez, es verdadero, pero para mí ya es tarde, porque mi candil no arde... me falta la luz... ¡Dinero!

Artículos mil, impresos, supe al fin que hacía, ufana, la casa mejor surtida, la Imprenta del porvenir. ¡COMERCiantES! Hábéis de ir a

## LA SUD AMERICANA

Fabricación de artículos para propaganda, patentados

CORTES, 548 Y 550 - TELÉFONO A. 4387 - BARCELONA

Calendarios - Papeleras - Globos de goma - Lápices - Espejos - Cromos movibles  
Aeroplanos patentados - Barajas - Espejos - Cortaplumas - Carteras - Petacas  
Ceniceros - Secantes - Dedales - Tarjetas perfumadas - Carteles pintados a mano  
Pay-Pays, etcétera, etc.

Calendarios con Mensual, desde 10 pesetas el 100  
Papeleras con Anuncio, desde 30 pesetas el 100

Todos los artículos van con su anuncio - Grandes facilidades en el pago

### Trabajos de Imprenta y Artículos de propaganda

Por importantes que sean se entregan el mismo día de hecho el encargo

A LOS TENEDORES DE LAS ACCIONES PREFERENTES DEL 7 %

DE LA

## COMPANÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA

Todos los accionistas de la Compañía deben solicitar, lo antes posible, los títulos representativos del derecho de subscripción que les corresponde, según la oferta de fecha 1.º de diciembre de 1927. Estos derechos se cotizan actualmente en la Bolsa de Madrid, al precio de:

5 PESETAS POR DERECHO

Se pueden obtener derechos de suscripción e información adicional respecto a la oferta en las Oficinas de la Compañía o en cualquiera de los siguientes Bancos, sus Sucursales y Corresponsales:

Banco Urquijo                      Banco de Bilbao                      Banca Marsans  
Banco Hispano Americano      S. A. Arnús Garí                      Banco Hispano Colonial  
International Banking Corporation

## COMPANÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA

Avenida del Conde de Peñalver, 5 - MADRID

## SUBSCRIPCIÓN PÚBLICA de 12.000 Obligaciones Hipotecarias al 6 % de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CARBUROS METÁLICOS AL TIPO DE 94 POR 100

La SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CARBUROS METÁLICOS, constituida en 19 de Noviembre de 1897, se dedica por sí y por su filial la SOCIEDAD HIDRO ELÉCTRICA DEL PINDO a la fabricación y venta de carburo de calcio, acetileno disuelto, oxígeno industrial, soldadura oxiacetilénica, ferromanganeso y ferrosilicio, siendo en lo tocante a la producción de carburo de calcio el primer productor nacional.

Sus instalaciones en Berga y Corcubión (Galicia), a base de saltos de agua situados en los ríos Llobregat y Jallas, pueden suministrar 70.000.000 kwh. y son base de su producción actual de 9.500 toneladas de carburo de calcio y 2.000 toneladas de ferros, que pueden ser excedidas fácilmente.

La Sociedad posee, además, la mitad del capital de FUERZAS MOTRICES DE COVADONGA, Sociedad concesionaria de un salto sobre el río Dovra, de un rendimiento de 70.000.000 kwh.

### EMISIÓN DE OBLIGACIONES:

La Sociedad ha creado, por acuerdo de su Consejo y por escritura otorgada el día 7 Diciembre 1927, ante el Notario de Barcelona don Melchor Canal, una emisión de 16.000 Obligaciones, por un valor nominal de 8.000.000 de pesetas, con garantía hipotecaria sobre los bienes de la Compañía, principalmente: salto de agua, canal y fábrica de Berga, y con la general de su activo social, que comprende las fábricas de oxígeno industrial situadas en esta capital, Madrid y Valencia y otros bienes muebles, inmuebles y la totalidad de las Acciones de las Sociedades HIDRO ELÉCTRICA DEL PINDO, COMPANÍA COMERCIAL DE CARBUROS METÁLICOS y COMPANÍA MARÍTIMA DE CARBUROS, estimado en junto en más de 12.000.000 de pesetas.

Las características de estos títulos son las siguientes: Su interés es de 6 por ciento anual, sujeto a impuestos, pagadero por cupones trimestrales, el primero de los cuales vencerá en 1.º de marzo de 1928, amortizables a la par en 25 años por sorteos anuales, que se celebrarán a partir de 1930, con facultad de amortización anticipada por compras en Bolsa o por sorteos.

La Sociedad no tiene creadas otras Obligaciones y su producto se aplicará a completar el pago de las Sociedades nuevamente adquiridas y a cancelar su deuda flotante y a nutrir su tesorería.

La anualidad de las Obligaciones que se han puesto en circulación se halla cubierta varias veces por los beneficios normales de la Sociedad.

Los Bancos aseguradores de esta subscripción: SOCIEDAD ANÓNIMA ARNÚS-GARÍ, BANCO HISPANO COLONIAL, BANCO URQUIJO CATALÁN, BANCA MARSANS, S. A., y BANCO MERCANTIL DE SANTANDER, habiendo recibido pedidos que exceden de los títulos disponibles, declaran cerrada la presente subscripción pública.

Barcelona, 10 diciembre 1927.

## ¿GABANES elegantes ECONÓMICOS? a precios

Sí, señor, en el Palacio de la Moda  
a 35, 50, 70, 90 y 100 pesetas

Debido a la aglomeración que tenemos por las tardes, agradeceremos al público que efectúe sus compras por la mañana.

RAMBLA DE CATALUÑA, NUM. 10

## PAN VITAL

Por su exquisito sabor, por sus cualidades higiénicas, nutritivas y digestivas es EL MÁS RACIONAL PAN DE MESA. Elaboración y servicio a domicilio tres veces al día. CALLE DE PROVENZA, 225 (entre Rambla de Cataluña y Balmes) TELEFONO G-2642

IMPORTANTE: Con la presentación de este anuncio regalamos un panecillo VITAL

## PANTALEONI HNOS.

Sastrería y Confecciones  
para Caballero y Niño

Puertaferriosa, 13







# Aigua de la Verge de Montserrat



## Una sola fricción cura el REUMA

Elaborada bajo la dirección del farmacéutico Dr. J. VILADOT Registrada en Sanidad con el n.º 9252



De venta en el Real Monasterio de Montserrat

y en todas las farmacias y centros de específicos  
Depósito general: Laboratorios del Dr. J. Viladot, Consejo Ciento. 303

### Importante:

Entre las innumerables aplicaciones del «AIGUA DE LA VERGE DE MONTSERRAT» debemos señalar las siguientes, que son las que la han hecho célebre en el mundo entero:

Es axiomático que por su elevada graduación de alcohol (92° garantizados) químicamente puro, es radicalmente antiséptica, haciéndola imprescindible en todo botiquín casero, de viaje o de turismo, también para clubs deportivos, y canastillas para recién nacidos; un baño en ella de toda herramienta quirúrgica es suficiente para prevenir toda infección, y lo mismo sucede al lavarse con ella las manos, friccionarse la cabeza o pasarse unas gotas por la cara después de afeitarse, lavarse una pequeña herida o rasguño, una erupción, una picadura de insecto. Sobre todo en las grandes ciudades, donde las enfermedades-infecciosas son frecuentes, el lavarse con esta agua constituye una verdadera coraza contra toda infección, sea de la clase y grado que ella fuere.

Sus componentes, usados ya rudimentariamente con éxito por nuestros antepasados, la hacen tan tónica, que frotándose con ella la espalda, el pecho y los músculos de las extremidades, se notan inmediatamente sus efectos señalándolos principalmente si se aplica después de practicado cualquier deporte, después de un largo viaje en tren, en auto o en vapor, después del baño y gimnasia sueca, siendo además preventiva para los cambios bruscos de temperatura, sobre todo en períodos de convalecencia.

Como corolario de lo antes manifestado, se desprende que frotándose las articulaciones de las manos, a la larga, las refuerza y las deja mucho más ágiles, de lo cual pueden aprovecharse los profesionales y aficionados a la música, mecanógrafos, etc., etc.

Substituye con ventaja las aguas de colonia de alto grado alcohólico, el alcohol alcanforado, el agua timolada y otros similares.

Si a todo ello añadimos que su perfume a plantas aromáticas de la Santa Montaña es agradabilísimo, encontraremos otra aplicación para usarlo por medio de un pulverizador en dormitorios, salones, bibliotecas, museos y oficinas.

Precio de un frasco de 500 a 550 gramos { En el Real Monasterio de Montserrat... Ptas. 5'50  
En la ciudad de Barcelona..... 5'80  
En el resto de España ..... 6'30

Timbre a cargo del público.

Vertical text on the right side of the page, likely bleed-through from the reverse side of the newspaper page.

# ACTIVIDAD DEPORTIVA

## Resultado de los partidos de ayer

### En Cataluña

#### GRUPO A

Español, 1; Europa, 2  
Tarrasa, 0; Gracia, 2  
Badalona, 1; Sans, 1  
Sabadell, 0; Barcelona, 4

#### GRUPO B

Atlético, 2; Martinenc, 0  
Manresa, 0; Iluro, 1  
Lérida, 1; San Andrés, 1  
Júpiter, 3; Gimnástico, 0

#### EN SARRIÁ

R. C. D. Español, 1; C. D. Europa, 2  
**¡POR FIN LLEGÓ!**

Por fin llegó el sueño dorado de los profetas precursores de una posible derrota españolista; el Español fue derrotado, y lo consiguió su contrario aprovechando la mayor constancia y más igual actuación en el tiempo señalado de juego.

Para el Español la victoria en este encuentro suponía la base más firme para la obtención del primer puesto del campeonato, era el encuentro casi decisivo con el cual alejaba la posibilidad de obtenerlo el Europa, colocándose en situación tal con el Barcelona, que no podía temer, al ser vencido por éste, se le torciera el camino del triunfo para llegar al fin deseado.

Pero las circunstancias mandaron; el Español sucumbió, y lo peor del caso fue que, aunque pese a los más extremistas, el Español tiene equipo suficientemente autorizado para poder ostentar el preciado título de campeón. ¿Dejará de ser cierto que en iguales condiciones, o en mejores, en pasadas temporadas se ha dejado arrancar el primer puesto debido a sus errores de última hora?

En esta ocasión errores no existen, la derrota sufrida ante el Europa complica en algo su triunfante camino, pero creemos firmemente que, con serenidad y corrigiendo una de sus líneas, factor principal de la diferencia de tanteo que en el encuentro existió, podrán afianzarse en el puesto que hasta la fecha han venido ocupando.

El Europa, como vencedor, mereció todos los elogios, siendo lo más saliente el entusiasmo puesto en la lucha y la constancia e igualdad de su juego, ya que estas circunstancias las puso bien palpables durante la primera parte del encuentro, en la que su actuación fue completa en todas sus líneas.

Por el contrario, el Español en la primera parte se dedicó tan sólo — o así lo pareció — a contener el juego contrario, sin destellos de llevar a efecto una ofensiva que le hubiera colocado en mejor situación en la realización y ejecución del juego, pecando en particular su línea delantera en este defecto, y corriendo igual suerte, aunque en menor cuantía, la de medios.

Dos fases muy distintas tuvo este encuentro, distintas de realización y distintas en cada una de las partes del mismo, debido a la fácil comprensión de que ambos equipos se diferenciaron en su modo de llevar el partido. Toda la actividad espa-

## CAMPEONATO DE CATALUÑA DE FOOT-BALL

### PUNTUACIÓN DESPUÉS DE LA JORNADA DE AYER

GRUPO A							GRUPO B							
Clubs	Partidos			Gols		Puntos	Clubs	Partidos			Gols		Puntos	
	J.	G.	E.	P.	F.	C.		J.	G.	E.	P.	F.	C.	
BARCELONA.....	10	8	0	2	40	10	16	GIMNÁSTICO.....	10	4	1	5	12	16
EUROPA.....	10	8	0	2	28	15	16	MANRESA.....	10	5	2	3	21	18
ESPAÑOL.....	10	9	0	1	22	6	18	JÚPITER.....	9	5	1	3	20	18
SABADELL.....	10	4	1	5	18	19	9	SAN ANDRÉS.....	9	5	2	2	18	13
SANS.....	10	2	2	6	13	26	6	MARTINENC.....	10	5	2	3	15	15
GRACIA.....	10	1	1	8	11	30	3	LÉRIDA.....	9	1	1	7	10	23
TARRASA.....	10	2	1	7	12	24	5	ILURO.....	10	4	1	5	14	12
BADALONA.....	10	3	1	6	15	28	7	ATLÉTIC.....	9	4	0	5	13	19

ñolista, su juego peculiar, su poder, la verdadera sensación del puesto que ocupan, la dieron en los últimos momentos del encuentro, cuando ya era tarde; en cambio el Europa fue tal como es, durante todo el encuentro. Otra de las fases fue la muy desigual actuación de la delantera españolista, salvo algunas mejoraciones y en los últimos momentos.

Diferenciándose la línea delantera del Europa, en que emplearon una sólida compenetración de juego, lo que les dió como fruto los dos tantos con los cuales dieron la victoria a su equipo.

Si nos dedicamos a analizar el juego desarrollado, podremos decir que el Europa empleó el suyo característico, aunque con algunas modificaciones, ya que ante el Español emplearon el pase corto y raso en vez del alto, este sistema les sirvió para conseguir los dos tantos. El Español nos dejó — como vulgarmente se dice — con la miel en la boca, nos hizo poquitas cosas de las suyas, y, tan sólo en los últimos instantes demostraron su clase y su juego, lo que les valió el gol y cerco al Europa.

Fue la puerta europeísta, y en su consecuencia Florensa, un sostén continuo para su equipo; su actuación fue buena, y lo fue particularmente en su segunda parte, en la que menudearon los trances difíciles.

Vigueras, en la primera mitad, y Alcoriza, en la segunda, por este orden se distinguieron y, como pareja de defensa, actuaron bien.

La línea media europea tuvo su más meritoria actuación en la primera parte del encuentro; pues en la segunda decayó mucho, quizás a la imposición y mejor actuación de la media contraria. Gamis' fue el peor del trío, por su constante desmarque.

Los delanteros, como línea compenetrada, lo hicieron bien, máxime teniendo en cuenta que para hacer frente a la defensiva españolista es

preciso reunir muchas condiciones y muy especiales.

Lograron dos tantos, y los consiguieron en dos jugadas de combinación — si bien en la primera debido a un fallo de Trabal —; el remate en el lío que se originó ante la meta de Zamora fue muy oportunamente cogido por Casas. El segundo se consiguió después de una combinación entre Martínez y Cros, siendo este último el que a dos pasos de Zamora cedió el balón a Casas, fusilando el gol.

Cros hizo un aceptable partido, pasó bien y chutó más de lo corriente; Bestit fue el mejor delantero,

se destacó de sus compañeros de línea; estuvo eficaz en el ataque y sirvió de medio en la defensa. Martínez, Alcázar y Casas estuvieron todos al mismo nivel, sin ser su actuación una cosa extraordinaria.

Zamora fue el meta de siempre, aunque tengamos que anotar algunas excentricidades — salidas — que a primera vista causan cierto regocijo en sus amistades, pero nosotros creemos que para poder analizar el fracaso de esas salidas sería necesario conocer el por qué las hace, pero nadie tiene en cuenta de que si en alguna de ellas fracasa, a la vista de los inteligentes, en cambio en otras corta juego y evita compromisos ante su meta que para otros porteros son sustos y tantos. Por ello no pueden criticarse las que efectuó ayer, máxime cuando de no hacerlas, hubiera sido chutado por sus contrarios a quemar ropa. Su actuación fue buena, no siendo culpable de ninguno de los tantos que le hicieron.

Saprisa y Portas, como pareja actuaron muy bien, y como individualidad, Portas superó en vistosidad, pero no en méritos, pues hay que tener en cuenta que la sujeción de la delantera contraria era mucho más efectiva por parte de Kaiser que por la de Trabal, lo que se prestó al mayor lucimiento.

Kaiser fue el mejor españolista en el terreno, y en su consecuencia el mejor medio; actuó igual en la primera que en la segunda parte. Solé, en la primera, estuvo anulado, y en la segunda, y sobre todo en los últimos momentos, hizo un buen encuentro. Trabal fue el más deficiente del trío, incurriendo en el desmarque.

A la delantera les corresponde el palo, y en este sentido debe procurar su pronto arreglo.

De efectividad y clásico juego fue Oramas — dentro de lo deficiente — lo mejor, pasó bien y a tiempo, defendiendo también en forma completa. Buj empezó bien, pero terminó

## Resultado de los partidos de ayer

### En el resto de España

Acero, 0; Baracaldo, 3  
Arenas, 5; Sestao, 0  
D. Alavés, 0; Atlético, 0  
Levante-Gimnástico, (suspendido)  
Saguntino-Sporting, (suspendido)  
Burjasot-Castellón, (suspendido)  
Juvenal, 0; Eliche, 1  
Real Sociedad, 6; Osasuna, 4  
Patria, 6; S. C. Badajoz, 0  
R. Madrid, 6; Unión Sporting, 0  
Racing Madrid, 8; Nacional, 1  
G. Torrelavega, 1; Racing, 3  
U. D. Racing, 3; Real Oviedo, 2  
R. Mieres, 7; Aviles, 3  
Juventud, 2; R. Zaragoza, 7  
Málaga-R. Betis, (suspendido)

#### Amistoso

Iberia, 1; R. Murcia, 1

muy mal. Estrada fue el autor del tanto, al rematar con la cabeza un tiro que Padrón dió en el larguero. Estuvo decidido, pero no actuó como en otras ocasiones. Vantolrá y Padrón no hicieron nada, sobre todo este último, el cual dejó completamente incumplido su puesto.

Arbitró el señor Melcón, del colegio madrileño. Su actuación fue gris completamente, en el sentido técnico, pero, en realización y como juez director, lo hizo pasable.

Actuaron por el Español: Zamora, Saprisa, Portas, Trabal, Solé, Kaiser, Vantolrá, Oramas, Estrada, Padrón y Buj. Por el Europa: Florensa, Vigueras, Alcoriza, Gamis, Pelaó, Mauricio, Casas, Bestit, Cros, Martínez y Alcázar.

El público, numerosísimo, se limitó al aplauso.

Los dos tantos del Europa los consiguió uno en cada parte del encuentro; y el del Español, cuando faltaban quince minutos para terminar.

En este encuentro sufrió el «leader» el primer fracaso. ¿Se repetirá? Acordados de temporadas pasadas. — Zyx.

**Roca-Optico** antiguo y acreditadísimo lo hallarán en plaza Sta. Ana, 19, pral. No confundirse — Precios limitadísimos

PEÑA DEPORTIVA IBERICA  
CICLO DE CONFERENCIAS

El próximo jueves, día 15 del actual, a las diez y media de la noche, y en el local de fiestas de esta entidad, tendrá lugar la segunda de las conferencias que la Sección de Propaganda tiene organizadas.

Será el conferenciante el ilustre doctor en Medicina y concejal del excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona, don José Baró, quien disertará sobre el tema «Los movimientos sociales ante el nacionalismo».

Es de preveer un éxito más para la entidad organizadora. Tendrá lugar en el Pasaje Crédito, 5 y 7.

**Sombreros RIVERO**

Calidad garantida. Precio mínimo  
Arreglos a la máxima corrección  
Ronda de la Universidad, 7, piso pral.

Cualesquiera que sean sus deseos o necesidades en materia de automóviles, pueden ser plenamente satisfechos con los modelos

**ERSKINE-SIX**

Fabricado por Studebaker

LOS MEJORES  
**ABRIGOS**  
confeccionados  
los encontrará  
en

SASTRERIA MODELO

Rbla. Canaletas, 11

A **12** pesetas se vende la lata de 4 litros

**ACEITE MARTI**

CALIDAD EXTRA-FINA (incluido envase y timbre)

EXIGID EL ENVASE PRECINTADO CON LA CHAPITA-OBSEQUIO

CINCO de estas chapitas dan opción a una bonita tijera

(Las latas que se expendan fuera de Barcelona sufrirán el aumento que impliquen los gastos de transporte)

**ORTOPEDIA RIGOLA**  
CLARIS, 15  
(Frente Jesuitas)  
Tel. A. 2176  
Especialidad en Bragueros, Fajas, Piernas y Brazos artificiales. Vendas y medias de goma INGLESAS - Apósitos

**H. BLANCO BAÑERES**  
 CALL, 21. - Plza. S. Jaime - Tel. 190-A  
**ALFOMBRAS TAPICERIAS CORTINAJES LENCERIA**

**EN LA CREU ALTA**  
**C. S. de Sabadell, 0; F. C. Barcelona, 4**  
**El maleficio de la Creu Alta no deja de ser un mito**

La negra sombra de la derrota que se cernía siempre sobre cualquier equipo que se trasladaba al campo de la Creu Alta para disputar sus dos puntos en lid, se ha derrumbado con estrépito. Principió a dar señales de ruina la visita del equipo del Español, quien, a pesar de las poco edificantes leyendas que de aquel campo se cuentan y contaban, logró salir victorioso por el margen de dos goles de diferencia; con ello, alarmáronse los sabadellenses, pero no dejó de ser una nube de estío, confiándose luego. Se sucedieron luego los partidos, hasta que al iniciarse la segunda vuelta de este torneo, otra gran grieta amenazó derrumbar la leyenda de la imbatibilidad sabadellense en su casa; y fué el susto que les propinó el Gracia, quien logró hacer tablas; pero ayer, finalmente, se vino a bajo, pasando a ser sólo un mito lo que hasta ahora había sido una triste realidad para todo equipo visitante.

He aquí, caro lector, quizás lo más importante y lo que más dará que decir a las gentes del partido de ayer. Éste no fué un partido de grandes cosas, ni tampoco insípido, fué sencillamente un partido regular, que tuvo el don de entretener a la más que numerosa concurrencia. En este encuentro también se jugaba una carta decisiva, y debemos indicar que ya hemos perdido la cuenta de los partidos señalados como decisivos que se llevan jugados; ah, pero éste seguramente que no será el último; veremos.

El partido se jugó con toda corrección, y sin embargo las interrupciones de juego por lesiones fueron numerosísimas, a consecuencia de balonazos que recibían los jugadores; está visto que por *fas* o por *nefas* no puede haber partido de fútbol sin que alguien salga mal trecho, cuando no son los jugadores es algún exaltado del público que un *ista* rival le da a comprender su erróneo criterio a base de puños: *el fútbol con sangre entra*, modernización del antiguo refrán escolar.

El Barcelona ha presentado el equipo con modificaciones sobre el anunciado, jugando Sastré en el eje de la delantera, Torralba en el lugar de Bosch y éste en el sitio de Carulla. La delantera ha actuado perfectamente, existiendo entre todos sus componentes estrecha ligazón. Piera y Sagi, en los extremos, han desarrollado un juego práctico y vistoso, las típicas internadas del primero y los peligrosos centros del segundo. El trío central actuó a la perfección: tanto Sastré, que estuvo algo desgraciado en el tiro a gol, a pesar de ello fué la verdadera cuña del ataque, como Ramón y García, aprovecharon con oportunidad los momentos decisivos.

Torralba, junto con Castillo y Bosch, fueron los medios, barcelonistas, sobresaliendo especialmente los dos últimos. Torralba actuó bien, pero el desentreno es en él bien patente. Y en la defensa, tanto Walter como Mas hicieron un buen partido, evitando que Llorens entrara más en juego de lo que realmente fué, aplaudiéndosele, especialmente, un colocado balonazo de Bertrán, que detuvo con éxito.

Por el Sabadell, principiemos alabando la enorme labor defensiva del trío formado por Carcellé, quien actuó regularmente, seguramente que algún tanto lo hubiera podido evitar con algo más de vista, pero no queremos decir que sea el culpable de la derrota — eso ni él ni nadie, pues el Barcelona jugó más y a él correspondía la victoria. Sorribas, bien, sin aquellos desplantes que tantas censuras merecen; Griera, que ocupaba la vacante de Devesa, muy bien, cortando balones peligrosísimos y sirviendo bien a los delanteros. La línea media tuvo una tarde gris. Devesa, que ocupaba el lugar de eje, con voluntad, como todos ellos, pero falta de entreno para este comprometido lugar hizo que su actuación no fuera lo feliz que se esperaba; Martí y Tena, voluntariosos, pero no muy acertados, y la delantera fué anulada unas veces por la actuación de los medios y otras muchas por la defensa azulgrana.

La labor del árbitro sevillano Tello fué regular; su arbitraje pasó sin pena ni gloria, gracias a la buena voluntad que el público puso en sus decisiones, pues en un momento, y cuando el Barcelona marcó el segundo gol, este señor lo anuló por offside, falta que no supimos apreciar, creíamos que el conflicto había surgido, pero la cosa no pasó a mayores; seguramente, de no ser el árbitro forastero, otro gallo nos cantara. ¡Qué le vamos hacer!

El público, numerosísimo, y correcto. Los equipos estaban compuestos por Llorens, Walter, Mas, Torralba, Castillo, Bosch, Piera, Ramón, Sastré, García y Sagi-Barba del Barcelona, y Carcellé, Sorribas, Griera, Martí, Devesa, Tena I, Font, Bertrán, Tena II, Virgili y Pérez, por el Sabadell.

Los goles fueron marcados por Ramón, a los veinticinco minutos, al rematar, con la cabeza, un magnífico centro de Piera. A los cuatro minutos Sagi se interna, pasando el esférico a Ramón, quien introduce el pelotón en la red, pero es anulado por off-side, y con este resultado termina el primer tiempo.

En la segunda parte, y a los tres minutos de reanudado el juego, Piera se interna y pasa a Sagi, pasando a Piera, y éste a Ramón, quien logra el segundo *bis* para el Barcelona. A los doce minutos Sagi tira el quinto corner, ceñidísimo, rematando Piera a las mallas, y, finalmente, faltando diez y nueve minutos, Sastré, de una fulminante e inesperada media vuelta, logra el cuarto y último tanto. — BAI-LÓN.

**EN BADALONA**  
**Badalona, 1; Sans, 1**  
**Un justo empate**

No puede calificarse de bueno este encuentro, pero por el entusiasmo puesto en la lucha ha mantenido en interés constante al espectador, máxime por la incertidumbre del resultado. Son ambos equipos de características parecidas, ya que más bien fían en su esfuerzo personal que a un tecnicismo más o menos clásico; pero si alguno de los dos se acerca al último, es el equipo sansense.

En conjunto ha dominado más el Sans, pero ante la meta de Ros la delantera no daba la sensación de fuerza del resto de equipo, debido principalmente al poco o casi nulo rendimiento de Planas en el centro; en cambio Gallart ha sido el mejor conductor de la línea, rápido y con clara concepción de la jugada, sin preocuparse mucho del brillo personal. Siguele en mérito Valls, y después Oliveras, a pesar de que no ha tenido mucho juego.

De la línea media ha hecho un buen partido Creixells, cumpliendo Soligó y discreto Gularons.

La defensa regular, pero el mejor, Perelló. Casanovas, en la puerta, bien, salvo algún lunar.

El Badalona ha jugado con mucho brío, principalmente la delantera, ya que dominando menos que sus contrarios daban más sensación de peligro, y de ellos Tejedor III, el autor virtual del tanto, y muy efectivo, como también Sangüesa. Castro cumplió y Mena sólo hizo el gol.

Los medios actuaron con más voluntad que acierto, sobre todo Bertrán, y en la defensa, muy bien Sansó, quedando bastante distanciado su compañero.

Ros, en la meta, hizo un buen partido, no pudiendo achacársele la culpa del tanto que valió el empate al Sans.

A los nueve minutos de juego el Badalona inicia un brillante avance por mediación de Tejedor III, centrando retrasado que recoge oportunamente Mella, quien tira muy bien a las mallas.

Estando a la terminación de la primera parte hay una *mêlée* ante la puerta de Ros, dando Gallart un chutazo, que para milagrosamente el portero, entrándole Planas en faul.

A los quince minutos de la segunda parte se tira un foul contra el Badalona, que pone la meta de Ros en un aprieto, rematando brillantemente Gallart, lo que vale el empate.

Faltando diez minutos para terminar el encuentro hay un foul de Sansó a Gallart, quien tiene que retirarse unos momentos, terminando el partido con empate a 1.

Arribas no satisfizo con su arbitraje, pero a pesar de no ser afortunado su concierto, mantuvo el juego brusco.

Los equipos eran:  
**Badalona.** — Ros, Sansó, Foch, Torrella, Bertrán, Viñas, Sangüesa, Mena, Castro, Company y Tejedor.  
**Sans.** — Casanovas, Perelló, Moliné, Soligó, Gularons, Creixells, Torredeflo II, Gallart, Planas, Valls y Oliveras. — RICA.

**EN TARRASA**  
**Gracia, 2; Tarrasa, 0**  
**El Gracia en terreno del Vallés resulta un gran adversario.**

Tres puntos cuenta en su haber el once rojo, obtenidos ellos en campo contrario; un empate a 2 en Sabadell y la victoria conseguida ayer en la vieja Egara, venciendo a los sub-colistas por el resultado antes apuntado, quizás algo exagerado si tenemos en cuenta la manera como transcurrió el encuentro. Se encontraron dos equipos con el mismo juego, que a falta de grandes jugadas, precisión en el pase y lo que ha venido en llamarse técnica, fué suplida por el entusiasmo, resultando un partido movidísimo, disputándose cada balón al contrario con gran tesón y amor propio, y, por lo tanto, con todas estas condiciones no podía haber ventaja en dominio, si exceptuamos los últimos momentos en que se acentuó ligeramente favorable al Gracia, y después de obtenido el primer gol.

La mayor eficacia en la delantera roja, que con la participación de Santamaría parece verse mejor acoplamiento en la línea, fueron los motivos por los que se apuntaron la victoria, coadyuvados por medios y trío defensivos, cortando bastantes jugadas de sus adversarios, especialmente Uriach, realizando paradas de gran mérito.

A pesar de lo disputado que fué el partido, las faltas escasearon, jugándose noblemente, favoreciendo también en gran manera la labor del árbitro Comorera, que, como siempre, estuvo *pulchre, bene, recte*.

Sabater, Massaguer, Tondo, Tonijuan, Abad, Cadafalch, Gándara, Canals, Gracia, Montserri y Bosch, por el Tarrasa, y Uriach, Melechón, Ros, Loyola, Roig, Lletjós, Cuchi, Martí, Bellmunt, Santamaría y Pascual, por el Gracia, fueron los jugadores que actuaron; haciéndolo todos, quien más quien menos, acertadamente.

Bellmunt, en combinación con Martí chutando después de un buen avance, cruzado, consiguió el primer tanto a los treinta minutos de la segunda parte, logrando el otro de la siguiente manera: Un avance en magnífica forma de Pascual-Santamaría, chutando éste, parando Sabater y rematando Martí; después de despejar con dificultad aquél. — VERITAS.

**STRONG MONEDEROS y CARTERAS**  
**RAMBLA DEL CENTRO, 37**  
**ACEROS POLDI**

**THE LINGUIST**  
 es un Magazine devoted to foreign Languages, especialmente en francés, inglés, alemán, italiano, español y ruso, para su estudio y práctica. Pedir un ejemplar incluyendo su precio, que es de una peseta, en sellos de correo al representante editorial para la Península:  
**DALMAU LICEO - C. Valencia, 245 - Barcelona**

**Ferrand** campeón de Europa contra Gregoire, en el Nuevo Mundo  
**Discos**  
**Fontanella, 18**  
**GRAMOFONOS**  
**CALZADOS "LA INTERNACIONAL"**  
 Fernando, 63, y Call, 22. Precios económicos.

**MUELLES: RESORTES**  
 Fábrica: S. A. Rimbau. Bruch, 74 - Barcelona  
**THE ELIXIR VIADIN.** Purgante y desinfectante. S. Pedro Mártir, 44, Gracia.  
**P. S. C.** Gimnasia, duchas y boxeo, por cinco pesetas al mes

**EN PUEBLO NUEVO**  
**Júpiter, 3; Gimnástico Tarragona, 0**  
 Con numeroso público, y bajo el arbitraje de Cruella, dió comienzo el partido, alineándose los equipos de la siguiente forma:  
**Júpiter.** — Mañé, Orti, Solé, Font, Callicó, Pons, González, Diego, Canal, Pons y Lavilla.  
**Tarrasa.** — Sanahuja, Rosell, Virgili, Sama, Montfort, Pujol, Arbiol, Delclós, Domingo, Alvarez y Corrons.  
 En general el encuentro fué jugado con excesiva dureza, ejerciendo mayor presión los del Júpiter, por lo cual se apuntaron mercedamente la victoria. A los diez minutos del primer tiempo, Canals, en un avance individual, se apuntó el primer gol. Veinte minutos después Lavilla, de un gran pase de González, marcó el segundo, a pesar del plongeón de Sanahuja para evitarlo; terminando con este resultado el primer tiempo.  
 Al reanudarse el match, y en un gran ataque de los locales, avanzando primeramente Canals, chutando y malogrando el palo la jugada, Diego se apodera del redondo, Sanahuja para deficientemente y Lavilla, oportunamente, remata a la red, valiéndolo el tercer gol.  
 Lavilla, Mañé y Canals, por el Júpiter, y Alvarez y Virgili, por el Tarragona, se distinguieron.  
 Las lesiones de algunos jugadores tarraconenses impidieron a éstos realizar mejor juego. — VIASECA.

**TUSET**  
 Trajes y Abrigos, máxima calidad, mínimo coste, siempre últimas novedades. Pelayo, 22, entresuelo

**EN SABADELL**  
**Atlético, 2; Martinenc, 0**  
**Los vallesanos, en una segunda parte espléndida, se afianzan la victoria**  
 Una prueba patente de lo variable que se nos la dió ayer el equipo negri-gualdo venciendo netamente a un equipo tan temible como el Martinenc. Los de la localidad se presentaron con sus líneas completamente cambiadas, y en los primeros momentos, dicha circunstancia nos hizo temer una debacle, pero tras un primer tiempo nivelado y con la tenue ventaja de un tanto, los atléticos desplegaron un juego brioso y cohesionado, que les permitió remachar el partido a su favor y llevar en muchas ocasiones la iniciativa de juego con el consiguiente dominio.  
 El Martinenc salió al field confiadísimo; tal vez los mediocres resultados obtenidos últimamente por el Atlético fuera causa de esa excesiva confianza, que le costó el partido, pues cuando quisieron imponerse, tras el descanso, los vallesanos desplegaron un juego acertadísimo; y nada pudieron hacer.  
 Bajo el arbitraje de Sojo, los equipos tuvieron la siguiente alineación:  
**Martinenc.** — Prats, Marín, Viñas, Camorera, Corominas, Barcons, Lapena, Monleón, Ribás, Armengol y Pons.  
**Atlético.** — Pascual, Pujol, Vilalta, Salomé, Carol, Peraferrer, Conesa, Pastor, Tronchoni, Albareda y Bometón.  
 Los atléticos eligen campo a favor de la pendiente, y son dominados en los diez primeros minutos, sin resultado, por la feliz actuación de

**ESTUFA J.M.B**  
**CALEFACCIÓN IDEAL**  
  
**S.A.M.MAS BAGA - VALENCIA 346. TEL. S.P. 747.**

la defensa local. Una escapada del delante atlético termina con un buen centro de Conesa, que, tardamente, trata de repeler Prats, pero Albareda, oportuno y por piernas, se le adelanta y marca el primero de la tarde de un buen cabezazo. A pesar de seguir dominando los visitantes, los vallesanos dan la sensación de ser más peligrosos, siéndoles anulado un tanto (a nuestro parecer equivocadamente) por supuesto orsai de Tronchoni, que fué el marcador. Poco antes de terminar, unas manos involuntarias de Carol originan un penal, que tirado por Monleón, lo paró bien Pascual.

Tras unos escasos minutos de juego favorable a los rojos, el segundo tiempo se caracteriza por el brillante juego atlético, con neto dominio de éstos; mediado el tiempo, un pase de Albareda a Tronchoni es aprovechado con un gran chut, despejando flojo Prats y rematando a las mallas Pastor.

Hasta pitarse el final, el juego se transforma en bronceo, duro y sucio, en lo que llevan la iniciativa los de San Martín, con la complacencia de Sojo.

Dominando el Atléctic, se llega al final con el resultado de 2 a 0 a su favor.

El colegiado señor Sojo, desacertado y con sus ribetos de ignorancia. El público, aunque no muy numeroso, apasionado, pero correcto.

Marín, Viñas y Lapena fueron los puntales del equipo Martineuse.

Los atléticos, todos jugaron con acierto y entusiasmo: Pastor, Carol y Tronchoni, los mejores; Peraferrer les siguió en méritos. — SUBIRÁN.

**Nuevo Mundo**, el viernes, velada internacional popular

**PELOTA VASCA**

**EN EL CLUB VASCONIA**

Los partidos que celebró el Club Vasconia ayer mañana en el frontón del Principal Palace pueden calificarse de verdaderamente notables, y que dejaron muy satisfecho al público que, como cada domingo, llena las localidades de dicho frontón.

El primero de dichos partidos fué a cesta, a 35 tantos, entre M. Hernández y Crous, rojos, contra Suñer y Arís, azules. El zaguero rojo debutaba en este puesto, y seguramente por este motivo llevó el peso del partido, ya que Suñer procuró darle juego, contando con lo poco entrenado que estaba, y así consiguieron la victoria los azules por 10 tantos de diferencia.

El segundo partido, también a cesta, fué entre Vicent y Berrondo, rojos, contra Viñals y Tintoré, azules. Durante el mismo, sólo registramos dos igualadas en los dos primeros tantos, adelantándose los azules, que pudieron marcar 3 x 10 y 8 x 20; no obstante, confiados demasiado en la victoria, los rojos apretaron de firme, consiguiendo llegar al tanto 28 cuando los azules se apuntaban el 35, y con él la victoria. El delantero azul, Viñals, nos gustó mucho, tiene buen estilo y juega muy limpio.

El tercer partido fué a mano, a 22 tantos, entre Abaunz y Larrea, rojos, contra N. Hernández y Ribalta, azules. Fué un verdadero desafío entre Abaunz y Hernández, quienes pelotearon admirablemente, consiguiendo sendas ovaciones de los admiradores del juego a mano, que cada día va teniendo más adeptos. Registramos las siguientes igualadas: 1, 2, 3, 16 y 17. Hasta llegar a la última igualada, los azules iban delante, habiendo conseguido distanciarse hasta 6 tantos. Abaunz, que, como hemos dicho, jugó muy bien, consiguió dar vuelta al partido y vencer, dejando a sus contrarios, los azules, al tanto 20. Muchos y merecidos aplausos conquistaron los manistas antes dichos, ayudados por sus respectivos compañeros, que se portaron discretamente.

**MUNDOS Y MALETAS**, Pelayo, 5

**Varon Dandy**  
es la  
**Colonia**  
de un  
**Caballero.**

PERFUMERÍA  
**PARRERA**  
BADALONA

**El legitimo "Varon Dandy" sólo se vende embotellado  
A granel es siempre falsificado**

**BOXEO**

**EN EL NUEVO MUNDO**

**Ferrand, el campeón de Europa del peso mosca, frente al púgil francés Gregoire Antonio ante el negro cubano Castillo**

El viernes, día 16, tendrá efecto, en el popular local del Paralelo, una gran velada popular internacional, a base del combate que, en diez rounds, pondrá al campeón de Europa del peso mosca, Víctor Ferrand, frente al púgil francés Gregoire.

Los organizadores llevaban a cabo gestiones para enfrentar, en combate revancha, a Víctor Ferrand con Treves, el francés que en París se apuntó una victoria sobre nuestro campeón, pero ante la imposibilidad de desplazarse Treves para el día 16, firmaron el combate con Gregoire, púgil que cuenta en su activo con una victoria sobre Treves, el vencedor de Ferrand.

Para Víctor Ferrand, después del gran combate que libró, para el campeonato de Europa, el belga Petit Biquett, el choque con Gregoire es uno de éstos en los que nada va a ganar, exponiendo, en cambio, mucho en la partida, pues el francés, que ya venció a su vencedor, sabiendo lo que para él representaría una victoria sobre el campeón de Europa, vendrá dispuesto a vender cara su derrota, obligando a Ferrand a emplearse a fondo.

**LA CASA DE LOS MONEDEROS**, Pelayo, 5

**¡DEPORTISTAS, MECÁNICOS  
HOMBRES DE NEGOCIOS!**  
Llévate siempre con vosotros  
el estuche de bolsillo

**Todolist**  
PROVIERTO DE TODO  
Y EVITAREIS LAS INFECCIONES  
PRODUCIDAS POR HERIDAS O CONTUSIONES

APARTADO 646 - BARCELONA

En ocho rounds, el rudo y batallador Pedro Antonio será enfrentado al negro cubano Castillo, púgil que no ha mucho debutó en París.

Pedro Antonio, ante el negro se verá obligado a un continuo batallar, en el que quizá pocas veces logre dar en el blanco, dada la movilidad y gran envergadura de negro.

En seis rounds, Martínez Fort, uno de nuestros mejores ligeros, será puesto frente al batallador Trallero, que es, con Martínez Fort, uno de los mejores púgiles que figurarán en el próximo torneo del peso ligero.

En los preliminares de esta internacional popular, en cuatro rounds, Espert será puesto frente a Aznar, y Baños frente a Torres.

**DEL PRÓXIMO TORNEO**

Después del éxito alcanzado por el torneo del peso pluma, en el que se evidenció que entre los segundones hay verdaderos valores ignorados por el público, puede darse como definitiva la implantación de tan interesantes pruebas, que vienen a llenar una laguna en nuestra organización.

Para mañana, a las ocho de la noche, están convocados en el Palace Sporting Club los menagers interesados, a fin de proceder a la selección de los ocho mejores ligeros que deberán disputar el próximo torneo, en el que figuran inscritos Arpal, Dempsey, Trallero, Juvé, Alvarez, Montes, Correa, Palau, Oroz, Alberni II, Altés, Oller y Sañé.

Si de entre los púgiles anteriormente citados se escogen con acierto los mejores, como sucedió en el torneo del peso pluma, el éxito del torneo del peso ligero puede darse como descontado.

**F. BERTRAND**, S. A., Avinó, 25. Máquinas, útiles y herramientas de precisión para pequeña mecánica

**Gimnasia** es lo que le falta a usted. Vaya hoy mismo al P. S. C.

**X-48** Aparato de Radio 2 lámparas 50 Ptas. Sños. de R. Prado, Balmes, 129 bis

**DANDY** Repara el Calzado en 20 minutos. Caballero 5'60, Mauso, 70

El torneo del peso ligero, por la clase de los hombres que en él tomarán parte, promete resultar una brillantísima competición, de la que saldrán hombres de calidad.

Hasta hoy se han inscripto: Arpal, Oroz, Dempsey y Trallero, del Palace Sporting Club; Juvé, Alvarez y Montes, del Cataluña Atlético Club; Correa y Palau, del Sport Box Club, y Altés, del Boxing.

El lote es de calidad y cantidad, pero si con los ligeros sucede lo que con los plumas, que la mayoría eran creciditos, hay que confesar que no hay ni para empezar.

Para evitar confusiones conviene advertir a los inscritos que el torneo de los ligeros se efectuará, como el pluma, al límite de la categoría; nada de 1 kilo sobre el límite.

\*\*\*

A pesar de las conminaciones que continuamente se les hacen, la mayoría de nuestros boxeadores muestran reacios a cumplir el acuerdo aquél de la Federación referente a la obligación de pesarse antes de cada velada.

Ante esta incomprensible actitud, que no hace otra cosa que dificultar la organización, con perjuicio evidente de los mismos boxeadores, que son las víctimas de este desbarajuste, cierto directivo tiene el propósito de pedir a la Federación que retenga las bolsas de cuantos púgiles dejen de cumplir el requisito del pesaje, bolsa que les sería entregada el día que se les citara para el pesaje, que no sería, naturalmente, el día que a ellos les conviniera, sino a la Federación.

Si esto llega a acordarse, el remedio será radical, y a los pocos meses se habrán acabado los gallos con espolones y los plumas de cemento armado que tanto abundan en la actual clasificación de nuestros púgiles.

\*\*\*

Ros-Aldani es el encuentro que parece que acarician nuestros organizadores, quienes, si bien cuentan con la conformidad del italiano, no saben nada de Ros, porque Artero todavía no ha dicho esta boca es mía.





# De la farándula mundial

## NOTICIAS VARIAS

Ha debutado en el teatro Rosalia, de La Coruña, la compañía de Alarcón.

— En el teatro Linares, de la misma ciudad, debutó, con el estreno de *La última novela*, de Linares Rivas, la compañía de María Palou.

— En estos días ha de debutar en el teatro Marín, de Teruel, la compañía de José Montijano, que ha elegido para el debut la comedia de Linares Rivas, *Mal año de lobos*.

\*\*\*

La Empresa del Teatro Lírico, de Palma, no se duerme en sus laureles. Después de muchos sacrificios ha

podido contratar la grandiosa compañía de zarzuela de Manuel Fernández, figurando en ella los eminentes artistas Enriqueta Torres, Consuelo Gimeno, Victoria Otto, María Hernández, Miguel Tejada, José Acuña, Antonio Mata y los eminentes cantantes Jaime Miret y el colosal tenor Pascual Pastor.

La temporada empezará el día 16 del actual hasta el 8 de enero, pasando dicha compañía a Castellón y a las ferias de Burriana, haciendo los carnavales en Zaragoza. Dicha compañía se propone estrenar *El sobre verde*, *La tribu*, *Juan sin alma* y otras obras de gran éxito en Madrid.

# CINEMATOGRAFICAS

**TIVOLI.** — La empresa de este fastuoso teatro-cine, consecuente con su lema de: «las grandes películas para los grandes locales», dió a conocer, el viernes, al público barcelonés la producción más sublime, por todos conceptos, que ha salido de los estudios de la Paramount, la tan acreditada casa americana.

*Beau Geste*, que es la película a que nos referimos, alcanzó un éxito rotundo, definitivo, sin precedente, ni aun en el propio Tivoli, en donde el éxito ha sentado sus reales desde que se inauguró la temporada, éxito que se confirmó en las sesiones del sábado, y que ni las de ayer domingo excedió a toda ponderación.

Y en verdad, que *Beau Geste* justifica plenamente la expectación que el anuncio de su estreno había despertado, y la entusiasta acogida que ha merecido, pues se trata de una producción de asunto bellamente sugestivo y conmovedor a base de un caso de abnegación sublime, y ofrece en su desarrollo y en su presentación momentos y panoramas que cautivan, y escenas del más hondo sentimentalismo, en las que lucen su talento la bella actriz Alice Joyce y los notables actores Ronald Colman y Noah Beery, que son las tres principales figuras del reparto de este film excepcional, cuyo recuerdo perdurará indefinidamente en cuantos le vean, que serán cuantos se precien de ser verdaderos admiradores del sublime arte de la pantalla; es decir, todo Barcelona, ya que aquí, como

en ningún otro punto de España, la cinematografía ha echado tan hondas raíces y cuenta con tantos y tan entusiastas adeptos.

## SALÓN GOYA

Gran Peluquería para Señoras  
Ronda S. Pedro, 8, pral., Tel. 687 A

Especialidad en la ondulación  
ELECTRO - PERMANENTE y  
MIS EN PLIS

**PRINCIPAL PALACE.** — Ha constituido un gran éxito el estreno de la película *La Castellana del Líbano* (exclusiva de esta empresa), que se proyectará cada día, tarde y noche. Para hoy está anunciado el debut como fin de fiesta de los clowns musicales y parodistas *Fratelli Ferroni* y la cancionetista *Emma Valier*, que vienen precedidos de gran fama.

## TUSET

Trajes y Abrigos, máxima calidad, mínimo coste, siempre últimas novedades. Pelayo, 22, entresuelo

**LA CABAÑA DEL TIO TOM.** — Con objeto de asistir a la primera proyección de esta gran superproducción universal, ha salido para Berlín

## PATHE - CINEMA

Precio corriente, 0'75

Calefacción en todos los locales

### REINA VICTORIA

Especial, 0'40 — Preferencia, 0'60

## PATHE - PALACE

Especial, 0'30 — Preferencia, 0'60

### SALÓN MIRIA

Especial, 0'40 — Preferencia, 0'60

HOY, LUNES. — Exito ruidoso de la preciosa superproducción UFA

## CÁSATE CONMIGO

creación de Vera Voronina y Alfons Fryland. — «LA INVASIÓN», hermosa película marca EMELKA por Jeanny Hanselquit. — «UNA FIESTA ACCIDENTADA», cómica. — REVISTA PATHE. — De 8 a 9 y media solamente en Pathé-Palace «LAS NOCHES DE PARIS» por Flora le Bretón, como reprise. — Muy pronto estreno de la magnífica producción de gran espectáculo «LA ESCLAVA BLANCA», genial interpretación de Liane Haid y Wladimir Gaydarow

nuestro particular amigo don Antonio Torres, gerente de la concesionaria de dicha marca en España.

A esta proyección especial, que tendrá lugar en la casa central europea de la Universal, asistirán los gerentes de todas las sucursales de dicha compañía en Europa.



**JANET GAYNOR.** — Ludwig Berger, el gran director alemán que produjo *El sueño de un vals*, y que acaba de llegar a Hollywood para dirigir películas para Mr. William Fox, ha manifestado que Janet Gaynor es la mejor de las actrices y la artista de la pantalla más famosa del mundo.

«— He visto a la señorita Gaynor en *El séptimo cielo* — dijo — y he visto, también, su estupendo trabajo en *Amanecer*, y creo poder asegurar, sin temor a que nadie me contradiga, que está alcanzando rápidamente el primer lugar entre todas las artistas de la pantalla.

En Europa estábamos pensando quién ocuparía el lugar de Mary Pickford en la fama mundial, y siempre teníamos que inclinar la cabeza pensando que no había ninguna actriz que pudiera sustituirla.

Pero de repente, en los Estados Unidos, donde suceden cosas tan extraordinarias, William Fox produjo *La represa de la muerte*, y en esta película se empezó a formar el carácter (el comienzo de una carrera artística) que iba a contestar a la pregunta de quién sería la gran actriz que dominaría la pantalla desde ahora.

Estas cosas son innatas y no pueden prepararse ni profetizarse. Se crean por sí mismas, y así Janet Gaynor se vió que nació para hacer palpar nuestro corazón, de la misma manera que la Duse y Sara Bernhardt hicieron vibrar las fibras más sensibles de nuestro corazón en días que ya pasaron. Esta mujer, esta chiquilla casi podría decirse, que sabe hacer llorar a los hombres más fuertes, es tan simple en su plácida belleza, que domina completamente a través de cada cosa que hace, y me he preguntado muchas veces si ella misma se da cuenta de la poderosa presión que ejerce en cada escena dramática de los episodios de la vida. Janet Gaynor es tan real, que expresa todo lo que la escena tiene que hacer sentir, pero hablando el lenguaje del corazón y la expresión del alma, que hace sus encantos irresistibles y su atracción universal.»

**BEN HUR.** — El día 28 del presente se estrenará en el Tivoli esta extraordinaria producción, largo tiem-

po esperada. Hace diez años que empezaron las negociaciones para la impresión de la novela de Lew Wallace, pues Abraham L. Erlanger estuvo en tratos durante siete años con los representantes de los herederos de Lew Wallace, con el fin de obtener su consentimiento para llevar la historia a la pantalla. Toda clase de dificultades y obstáculos se presentaron a esta empresa, algunos, relacionados con la posible profanación del asunto religioso que se trata en la misma, y otros, con la difícil cuestión de los derechos correspondientes a los herederos de Wallace.

Después de firmados los contratos, el departamento técnico de Metro-Goldwyn Mayer estuvo seis meses haciendo preparaciones para la producción. La Compañía cinematográfica estuvo trabajando casi tres años en la impresión de *Ben Hur*, pues empezaron en la primavera de 1923 y terminaron a fines del año 1925.

Puede asegurarse sin exageración que la producción *Ben Hur* es, no sólo la más grande, sino positivamente la más costosa de todas cuantas se han registrado en la historia de los espectáculos. Esta afirmación no exceptúa *El Milagro*, de Max Reinhardt, ni los festivales de Wagner en *Bayreuth*, ni ninguna de las grandes óperas o grandes espectáculos de circo. La película *Ben Hur* puede ser designada como la producción más grande del mundo, correspondiendo el honor de su dirección a Fred Niblo.

Ramón Novarro, Betty Bronson, May McAvoy, Garmel Myers, Francis X. Bushman, Claire McDowell, Kathleen Key, Frank Currier, Miguel de Brulier y Mitchell Lewis figuran entre los principales artistas intérpretes de esta joya cinematográfica, que costó 4 millones de dólares.

La grandeza de las escenas de An-

tiocúa, descritas por Lew Wallace de un modo insuperable, y la indescriptible emoción de la carrera de cuadrigas, hicieron nacer en mí deseos de conseguir una completa identificación con el ideal del valeroso judío, que alcanza la victoria en el Circo Máximus, conquistando el amor de la bella Esther.

¡Qué oportunidades para un artista en las últimas escenas de Judah, hijo de Ithamar, príncipe de la Casa Hur! Soldado de la causa de Dios, piensa equivocadamente que con sus galileos pueden libertar al Salvador y colocarle en un trono; luego, al ver las milagrosas curas de Jesús, Ben Hur olvida estos anhelos mundanos para convertirse en discípulo del hijo de Dios.

La interpretación de este papel ha mejorado en condiciones mentales, espirituales y hasta físicas. Ocasión de figurar en una parte así se presenta una sola vez en la vida. Es algo que nos acerca a la fuente de nuestro ser, a los impulsos divinos que todos llevamos dentro de nosotros.

La filmación de la gran carrera de cuadrigas en *Ben Hur* fué, para Fred Niblo, la parte más difícil en la adaptación cinematográfica de la novela de Lew Wallace. Para impresionar esta escena fueron necesarios todos los recursos de que dispone la Metro-Goldwyn Mayer en sus estudios de Culver City, California.

Además de un gran ejército de voluntarios grecoromanos, se necesitaron unos cien mil «extras», que ocuparon su puesto en el anfiteatro, debidamente caracterizados, a las nueve de la mañana. A pesar de esta enorme multitud y de los cuarenta y ocho caballos que precisaron para esta escena, se llevó a cabo con toda precisión y sin que hubiese que lamentar ningún incidente. Mr. Niblo

## COLISEUM - CAPITOL CINEMA

EL DIA 15 ESTRENO

# LA TRAGEDIA DEL PAYASO

Un film - Exclusivas Diana

## KURSAAL Y CATALUÑA

DEL 12 AL 18 DE DICIEMBRE

GRAN SEMANA FIRST NATIONAL

## MARGARITA GAUTIER

versión moderna dirigida por FRED NIBLO de la famosa novela de A. Dumas (hijo)

## LA DAMA DE LAS CAMELIAS

exquisita interpretación de

Norma Talmadge - Luis Alonso

## MADemoiselle Modiste

comedia sentimental bellamente interpretada por

Coriene Griffith - Norman Kerry - Willard Louis

FIRST NATIONAL

## ESTUFAS VERDADERAMENTE MARAVILLOSAS

Calefacción por Catalización

SIN FUEGO - SIN LLAMA - SIN CENIZAS - SIN HUMO



Funcionan sin interrupción agregándoles gasolina cada 24 horas

Consumo: CINCO CÉNTIMOS HORA

ESTABLECIMIENTOS ELECTRA - ARAGÓN, 227 - BARCELONA



# A diario en el TIVOLI

## BEAU GESTE

UN FILM DISTINTO DE TODOS LOS VISTOS

con

**Renald Colman, Alice Joyce,  
Noah Beery, Mary Brian,  
Rolph Forbes, Neil Hamilton**

Distribuidores:  
**PARAMOUNT FILMS, S. A.**

trabajó la mayor parte del día desde su torre, a una altura de 100 pies, vigilando las cuarenta y dos cámaras que impresionaron durante la jornada 53,000 pies de negativo.

En *Ben Hur*, la producción que se exhibirá en el Tivoli, tiene lugar un verdadero milagro, que está llamando grandemente la atención. La estrella de Belén, que al principio no es más que un puntillo de luz, va aumentando gradualmente, hasta que el cielo resplandece con su gloria, la víspera del nacimiento de Cristo. Este efecto fué ideado por Ferdinand Earle, un director artístico de la Metro-Goldwyn Mayer, especializado en creaciones fotográficas. Mr. Earle ha dado pruebas en esta película de un gusto poético poco común. Se manifiesta su arte, no sólo en la estrella de Belén, sino, también, en las figuras que la contemplan a través de las colinas de Judea, los Reyes Magos, pastores y campesinos, que ven levantarse en el cielo la brillante luz anunciadora del nacimiento del Niño Dios.

En la novela *Ben Hur*, interpretada en la pantalla por Ramón Novarro, es la producción que costó 4 millones de dólares; se presentan aventuras emocionantes en diversos países. Este favorito astro cinematográfico interpreta acertadamente el papel de un judío valiente y caballero, que tan pronto es príncipe como esclavo, favorito romano, auriga, soldado de Dios y discípulo del Maestro. Es éste, en verdad, un papel difícil y complicado, y Novarro ha añadido multitud de amigos a su ya larga lista de admiradores, tanto por su perfecta interpretación de *Ben Hur* como por su atractivo físico.

El público que frecuenta el Tivoli espera con impaciencia el suceso dramático más grande de la temporada, esto es, la próxima presentación de la película *Ben Hur*. Su fama es ya muy grande después de haberse exhibido con gran éxito durante una temporada completa en Nueva York. La película está basada en la obra de Lew Wallace, del mismo título, avalorada por los maravillosos recursos de que dispone hoy día el arte cinematográfico, de los cuales Metro-

Goldwyn Mayer, en asociación con A. L. Erlanger, C. B. Dillingham y F. Ziegfeld, ha sacado el mejor partido posible.

Hereditaria y sucesora de la lista de grandes producciones, que incluyen *El nacimiento de una nación*, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, *El gran desfile*, etc., la película *Ben Hur*, que costó 4 millones de dólares, será presentada pronto en el Tivoli. Es verdaderamente maravilloso que en una producción cinematográfica se hayan podido gastar 4 millones de dólares, pero recordemos los escenarios del antiguo mundo grecoromano, que aparecen en la novela de Lew Wallace: Jerusalén, Antioquia, Roma, batallas navales, carreras de cuadrigas en el Circo Máximo, campamentos de Arabia, La Natividad y la Crucifixión. El generalísimo de este trabajo ha sido Fred Niblo, un director que posee verdadero genio organizador.

Los caballos utilizados por Ramón Novarro, el auriga desconocido en la escena culminante de *Ben Hur*, fueron caballos árabes de pura sangre, llevados especialmente de Arabia. En esta maravillosa copia de una carrera de cuadrigas grecoromana fueron igualadas o sobrepasadas las velocidades que alcanza un caballo moderno de carreras.

La Corte del ex Kaiser Guillermo, el lugar desde donde, según se decía, pretendía gobernar una especie de imperio romano del siglo XX, fué utilizado para la filmación de la escena en que Arrius adopta al joven príncipe judío en *Ben Hur*. Frascati, que se encuentra a unas 18 millas al Norte de Roma, una villa magnífica rodeada de altos álamos de Lombardía y preciosos jardines, es la morada actual del famoso poeta soldado Gabrielle D'Annunzio, a quien fué donada por el Gobierno italiano como recompensa a sus servicios durante la guerra mundial. Antes de la guerra era propiedad del Kaiser Guillermo de Alemania, y se asegura que la intención del Kaiser era establecer allí sus cuarteles de invierno, después de haber conquistado el mundo.

En los jardines de esta posesión impresionó Fred Niblo la escena en

que Arrius adopta a Ben Hur, y también en la que César muestra su predilección por el joven judío, enviándole las coronas de plata que conmemoran su triunfo en las carreras del Circo Máximo.

Aunque incidentalmente, mencionaremos que la fotografía que representa esta escena en los jardines mereció recientemente un premio en una revista cinematográfica como la mejor fotografía de las películas presentadas en el año 1925.

Muy pronto admiraremos *Ben Hur* en el Tivoli.

### ESPECTACULOS

#### TEATRE CATALA «ROMEA»

Gran compañía Vila-Daví. — Primera actriz, María Vila. Primeros actores, Daví y Nolla. — Hoy, lunes, tarde, a las cinco, y noche, a las diez menos cuarto:

UN MILIONARI DEL PUTXET  
y  
UNA VEGADA ERA UN REI

**TE-CHOCOLATE-CAFE-ALCANZAR**  
EXQUISITO SABOR CON LECHE  
CONDENSADA LA LECHERA

#### TEATRO BARCELONA

Compañía de comedia Aurora Redondo-Valeriano León. — Hoy, lunes, tarde: El juguete cómico en tres actos, de Carlos Arniches, «Me casó mi madre». — Noche: La tragedia grotesca en tres actos, de Carlos Arniches, «La locura de don Juan».

NO OLVIDE UN BOTE DE MANTEQUILLA  
LA LECHERA PARA EL DESAYUNO  
LOS ENTREMESSES EL TE

#### TEATRO NUEVO

Hoy, lunes, noche, a las diez menos cuarto. 140 representación del espectáculo seleccionado

CHARIVARI  
y 34 de la super-revista  
ALLELUIA!...

con el concurso de

*Carpentier*  
el famoso campeón de boxeo, convertido en primera figura de music-hall, acompañado en escena de la primera bailarina del Ziegfeld Folies de New-York  
*Anna Ludmilla*  
y del boxeador

*Bosch*  
Primera vedette española: Consuelo Hidalgo. — Exito extraordinario de los nuevos artistas:

*Harry Wills*  
*Betty Rowland*  
*Nicolaeva & Renoff*  
*Rene & Jean y Rowland*  
Mañana, martes, día 13, festividad de Santa Lucía, a las cuatro y media de la tarde,

*Matinée popular*  
dedicada a las modistillas, representándose una selección de «Charivari» y la grandiosa super-revista

ALLELUIA!...  
en la que figura el precioso cuadro  
*Un paraíso de encajes*

Noche,  
CHARIVARI y ALLELUIA!...  
con  
*Carpentier y Anna Ludmilla*

Se despachan localidades con diez días de anticipación. — En este teatro hay calefacción.

#### TEATRO VICTORIA

Compañía de Zarzuela  
**Valejo - Latorre**  
En la que figura la primera triple cómica  
**LOLITA ARELLANO**

Hoy, lunes, tarde. Butaca a UNA PESETA

**El Santo de la Isidra**  
**La tragedia de Pierrot**

y  
**La Alegría del Batallón**

por el nuevo tenor S. MARTIN GRACIA

Próxima semana, dos importantes estrenos:

**PARISETTE**  
y  
**LA HIJA DE ADAN**

TAMARNA ET FREDOFF

la formidable pareja de bailes acrobáticos y de fantasía, triunfa esplendorosamente en la gran revista

EUREKA

Teatro Cómico

Dirección artística: Manuel Sagrañés. — Hoy, lunes, noche, la grandiosa revista

EUREKA

Es la mejor que se ha presentado en Barcelona y un espectáculo culto que pueden ver, sin reparo, todas las familias.

LA LECHE CONDENSADA  
LA LECHERA ES LA AMOROSA  
MADRIZ DE LOS NIÑOS

**COLISEVM**  
Orquesta dirigida por el maestro  
BLAI NET

Hoy, lunes  
Estreno del film de Artistas asociados

**El Amor de Sonia**  
por la genial estrella  
**GLORIA SWANSON**

#### TEATRO POLIORAMA

Compañía del Teatro Lara. Dirigida por Emilio Thuillier. — Hoy, lunes, a las cinco y cuarto

EN PAZ

A las diez y cuarto

POCA COSA ES UN HOMBRE

**EL REGALO MAS OPORTUNO**  
**APROPIADO Y DISTINGUIDO**  
**CHOCOLATES NESTLE**

#### CAPITOL CINEMA

Preferido por las familias de buen gusto. — Orquestina Suñé. — Hoy, lunes, estrenos: «El amor de Sonia», por Gloria Swanson; «Cómo se apagan los odios», por Olive Hasbrouck; «¡Yo quiero ser estrella!», cómica; «Revista Paramount». — Telf. 38 A.

#### Principal Palace

Hoy, tarde y noche, gran éxito de la preciosa película

**La Castellana del Libano**  
exclusiva de esta empresa.

**Fin de Fiesta**  
con el debut de los célebres clowns musicales parodistas

**Fratelli Ferrossi**  
y la cancionista española  
**Emma Velier**

Precios de Cine

#### ODEÓN CINEMA

Asalto, 26. — Hoy, lunes, gran éxito de «Corazones errantes», por George O'Brien.

#### ESTABLECIMIENTOS

**CAP & CUA**  
FAMOSOS RESTAURANTS

Por su carta apetitosa, sus cubiertos suculentos desde 3'50 pesetas y sus abonos señoriales, valederos para ambos establecimientos.

Grandes salones para banquetes y lunches.

Deléitese todos los días con sus selectos conciertos y su gran

**MENÚ DE 5 PTAS.**

Entremeses surtidos - Paella valenciana - Caneloís o huevos Cap i Cua - Pescado variado o tortilla bournuesa - Pollo o filete con patatas - Biscuit glacé o flan - Frutas variadas - Moka y licores

Diputación, 202, entre Aribau y Muntaner, y Pasaje del Crédito, 5 y 7, en la misma calle de Fernando (teléfonos 2230 A. y 1999 A.)

#### FRONTÓN PRINCIPAL PALACE

Hoy, lunes, tarde, a las cuatro y media, magnífico partido, Echave y Carreras contra Aranci y Amoroto. — Noche, a las diez y cuarto, gran partido, Laká y Vega I contra Areitio II y Salazar.

**HARINA LACTEADA NESTLE**  
ASEGURA A LA INFANCIA  
SALUD BELLEZA Y ROBUSTEZ

#### MONUMENTO A COLÓN

Soberbio ascensor eléctrico a la cúspide (48 metros de altura) y atracciones diversas instaladas en el interior del monumento. — Bar americano. — Vista panorámica incomparable.

