

Redacción y Administración: José M.^a Quadrado, 40.—10 Cénts. número

AÑO V. *

CIUDADELA Y FEBRERO DE 1916.

* NÚM. 51.

SUMARIO:

Sección doctrinal: «María, dulzura del alma justificada», por Un Devoto de María, página 9.

Sección histórica: «Pregaries péra aiguan», (conclusión), pág. 11.

Sección poética: «Del Dólmen a la Cruz», por D. Antonio M.^a Peña, Jefe de la Biblioteca Pública de Mahón, pág. 12. — «La Veu

Creadora», por el R. Dr. D. José Tudurí, Pbro., pág. 13.

Miscelánea mariana: Suscripción, pág. 13.

Folletín: «Selectas», novelas y narraciones cortas, recogidas en album, traducidas y arregladas expresamente para **Monte-Toro**, por el Dr. D. José Tudurí, Pbro.

Sección recreativa: Pasatiempos, pág. 16.

SECCIÓN DOCTRINAL

MARIA, DULZURA DEL ALMA JUSTIFICADA

VAMOS a estudiar la tercera y última figura: María, dulzura del alma justificada por la penitencia.

Contemplemos la visión que nos describe San Juan en el Apocalipsis: «Vi, dice, la Ciudad Santa, la Jerusalén nueva, adornada como una esposa para recibir al esposo, y oí una grande voz del trono, que decía: He aquí el Tabernáculo de Dios con los hombres, y morará con ellos, y limpiará Dios toda lágrima de los ojos de ellos, y la muerte no será ya más, y no habrá más llau-

to, ni clamor, ni dolor, porque las primeras cosas pasaron: y dijo el que estaba sentado en el trono: He aquí, yo hago nuevas todas las cosas.» ¡Qué hermosa figura, y cuán consoladora!

Verdad es que el sentido propio de estas palabras se refiere a la gloria del cielo; pero siguiendo el ejemplo de los Santos Padres y los títulos que dan a la Santísima Virgen, encuentro también en esta figura la idea de María, dulzura del alma justificada. Y en esto no hay duda, porque las sagradas Escrituras nos la presentan así, a saber: que María es la casa de Dios, el Templo de la Trinidad, el Tabernáculo del Altísimo. Efectivamente, María es ese Tabernáculo de Dios con los hombres, porque en su seno vir-

ginal se comunicó el mismo Dios con la naturaleza humana para habitar con nosotros. Así es, que el Hijo de María se llama Emmanuel, que quiere decir, Dios con nosotros. Ella es, pues, ese tabernáculo de Dios para habitar con los hombres. Dios quiere comunicarse, con nosotros en el Tabernáculo del corazón de María; por ello nos infunde con tanta fuerza la devoción a esta divina Señora; y a medida que creó el alma en la virtud, crece en el amor a María. ¿Sabéis lectores míos, la razón de esto? Es porque el alma necesita muchas gracias del cielo para llegar al término de su carrera, y Dios, que no quiso comunicarnos en su venida sino por medio de María, quiso que por María también recibamos todas sus gracias, ¡Cuán amable es nuestro Dios al darnos ese Tabernáculo como morada para que estemos en él! El corazón de María es el atrio del cielo, es la puerta del cielo, es un cielo compendiado, y Dios nos quiere en ese cielo antes de llevarnos a gozar del cielo eterno de su gloria.

Ved ya la idea que de todo esto se desprende. El alma que se acerca a Dios por la penitencia y por la práctica de la virtud, es muy débil por sí misma; mil peligros la cercan, enemigos formidables la persiguen y combaten, el temor la acompaña siempre, la aflige el recuerdo de sus extravíos. Por eso Dios la invita y la llama a ese Tabernáculo, diciéndole: «Aquí ya no hay temor de muerte por nuevas caídas en el pecado; aquí ya no hay llanto

amargo, ni luto de tristeza; aquí ya no se oye el clamor de las pasiones, ni alcanza el poder de los enemigos; porque todo es dulce en esta morada.» Y en efecto, amando a María y viviendo en su corazón, el hombre llora, pero sus lágrimas son dulces; el hombre, aunque tentado, se ríe de la tentación, abrazando a su Madre; las tribulaciones, los trabajos, todo le es ligero; el amor de María todo lo hace suave, todo lo hermo sea. Díganlo aquellas almas que lo han experimentado; díganlo y cuenten los bienes que las ha hecho el Señor en ese Tabernáculo. ¡Oh cuán dulce es habitar en el Corazón de María!

¿Quién no ve que esto es la suma felicidad posible en la tierra, y que no cabe mayor para el alma libertada por la gracia de las cadenas del pecado? Pues, más aun le da el Señor. ¡Oh cuán sin límites es la bondad de nuestro Dios y sin término su misericordia! Recordemos las palabras del Apocalipsis: Y dijo el que estaba sentado en el trono: «Aquí lo hago todo nuevo.» En el corazón de María el alma se renueva enteramente; y como de nuevo nacida, no se conoce a sí misma. Tal es el cambio que obra en ella el amor de esta Madre. Pregúntese a San Agustín. Se convirtió a Dios, amó a María, y nada quedó en él de sus costumbres mundanas. Pregúntese a San Ignacio de Loyola: desde el momento de detestar su vida pasada se consagra a María, y en todo el resto de sus días se ve libre de tentaciones y estímulos de

la carne. Pregúntese a San Andrés Corsino: siendo joven vive sumido en el libertinaje: sabe que sus padres antes de que naciese lo habían consagrado a la Santísima Virgen, la invoca con amor, se entrega a ella, y admira al mundo con su santidad y sus virtudes. No quiero citar mas ejemplos; innumerables y magníficos los presentan los anales de la Iglesia.

María es, pues, la dulzura de

las almas que, amando a Dios, viven en el Tabernáculo de su corazón. Ella dulcifica la penitencia, hace amable la virtud, ahuyenta el temor de nuevas culpas, y nos renueva enteramente, para que seamos nuevas criaturas formadas a medida del corazón de Dios, y hombres nuevos hechos a imagen del mismo Jesucristo.

UN DEVOTO DE MARIA.



SECCIÓN HISTÓRICA

PREGARIES PERA AIGÜ

Relació individual de las plegarias que se feren en la Isla de Menorca lo any 1817 per motiu de una gran falta de aigua.

(Conclusión)

Era de admirar lo gran concurs del poble, el sols confesors poden evaluar ab major acierto el profit que causá esta misió. Las amanasans circunstancias alteraven los animos y el Sr. disponia ab estos medis las personas mes apartadas de las pias devociions, á fi de asistir á ellas ab frecuencia. Baste referir aquí la proposició, que una persona digué, que estave en estat de comexa el mon — *Crec ser estat molt útil ésta calamitat á causa dels bons y cristians efectas que he observat en las personas mes poc cristianus.* — El Pare de las misericordias en esta vida nos castiga ab amor, nos abat per fernos alzar victoriosos, nos circueix de espinas per fernos acudir á ell. Pero lo

mes sensible, es nostre insensibilidad, es el veurer quant poch se aprofiten de estos amorosos avisos, y aun dels arrepenitits, es deorable veurer, quant prest se olvidan del seu dia de salud. Per esto quizá continúa el Señor la sequedat, y el Cel insensible nos negave la pluja capás de conduir la cullite á son favorable terme.

Dia 15, en Ciutadella per haver plogut algunt tant en la tarde exposaren el Smo. feren oració mental y cantaren un *Tedeum*, en acció de gracias. Estas pocas aigüas tant en Ciutadella, Mercadal, Alayor, com en Mahó no foren suficientes per lo que se necesitave, y per esto no dexá de ser tan infeliz con fonc la cullite de blat, ordi, llagums etc. En Mahó concideraren ser temps per tornar collocar la devota figura de Ntra. Sra. de Gracia, á son Iglesia. Dia 18 tocaren vespres á las 2 y media y acabadas, sens Religiosos, gremis, ni jurats etc. y cantant el *ave maris stella*, ab vestits blancs se encamiuá la procesó á la dita Hermita, y arribant entonaren el *Regina caeli letare*, las cobles y la oració *Deus qui per resurrectionem* ab sont verset.

Tot lo que acabat retornaren á la Parroquia cantant el *Tedeum*, y se acabá ab la acostumada oració. Dia 19 plogué algun poch, pero quasi res, per lo que se necesitaven los sementers, y per ordre de Su Ilma. dia 22 Maig despues de la missa major dins el cor se resaren 5 pare nostres á Sant Joaquim ab la sua antífona y oració, le qual pregaria continuá fins el mes de Juny. Aquí se acabaren las extraordinarias pregarías que Menorca feu en este trist y calamitos any. De generació en generació se contarà ab todas las mes expresius pinturas, se registrarán en mil parts notas, y despues de una ó mes centurias, en casos quizá iguals se buscará quals pregarías feren, lo que aquí podrán encontrar ab la major individualidad. Y are me imagin encontrarme entre estas

venidoras generations, y me apareix sentir com uns diuen á los altres — quid peccavit hic, aut parentes ejus, quin peccat cometé esta Isla en 1817, ó bé los antepasats, per ser castigats ab tant de rigor? no feren ells tantas pregarías? no hagué misiones? no se apuraren tots los medis, que la mateixa religió suministra? com pues es que las nubes plogueren en el mar y dexaren seca la terra? sens erba la terra? morts los bestians? sens llegum? com es que fone tanta la miseria, que molts enviaren aportar palla de Mallorca per fe viurer los bestians? que molts de pajesos no cuirem le llevó que sembraren?

DR. JOSEPH SANCHO, *Pere.*

(De la Obra inédita: «Memoria sobre l' iglesia parroquial de Sta. Maria de Mahó.»



SECCIÓN POÉTICA

DEL DÓLMEN A LA CRUZ


I

Se alzó del Druida el gran altar ci-
[clopeo

y extático y sereno vió seguir
la procesión de siglos que camina
de un eterno reposo hácia el confín.
Potente más que el rayo y las centu-
[rias
quiso el tiempo sus restos para sí
y hoy del coloso, del atleta pétreo,
del titán milenario, llevo el fin.

II

Se alzó el templo gentil que con-
[densaba



del arte griego el nítido esplendor,
más solo vió su pura arquitectura
de impuros sacrificios falso dios.
Y el ídolo cayó! Del sacro pórtico
ni un friso perdonó la destrucción!
Para siempre marchito! ¡Flor ajada
que ni esencia recobra ni color!

III

Se alzó la Cruz del Gólgota en la
[cima
y al Hombre-Dios pendiente vió expi-
[rar...
¡Y va creciendo más y más! ¡No basta
un monte hamilde para solio real!
¡Ya el orbe todo es Gólgota! ¡Miradla
su imperio se extendió de mar a mar
como la hermosa luz del nuevo dia...!
¡No ha muerto, no, la Cruz, ni morirá!

ANTONIO M.ª PEÑA.

LA VEU CREADORA

Dins l' insondable abím, l' Essen-
[cia Eterna
obre son llavi, halena, i de son pit
surt l' escalfor del ser, viva, lleugera
com un llampec que 's pert dins l' in-
[finit...

Dins altre abím de fosca y de ne-
[grura,
sent el no res la veu, com tró, esclatar,
i amb sers encisadors, mil mons i as-
[tres
son l' eco indefinit d' aquell nou cant..

¿Si 'l sí de Deu la veu sols comprenía
com l' entengueres ¡mon!?

— Es que ma gel tocá, brusant de vida
la ma d' un Creador.

**MISCELANEA MARIANA**

SUSCRIPCIÓN MONTE-TORINA. —

Nuevamente han tenido que suspenderse las obras de restauración y ornato del Santuario de Ntra. Sra. de Monte-Toro, por falta de los fondos necesarios para satisfacer las obras a realizar y aún algunas ya realizadas. Pensamos ocuparnos otro día del estado actual en que se hallan dichas obras, pues es mucho el trabajo realizado, tanto en el edificio monte-torino como en el camino que a él conduce; siendo celebradas las mejoras ya terminadas por cuantas personas acu-

¡Miréu-lo!... els ulls oberts rajen
[espíres
d' un fóc que mai pot cloure lo cervell
es que, encantat, mil sers veu que be-
[lluguen
als que ni vejé 'l buit, ni bésá 'l temps.

¡Que sian! sab dir l' hom i ensemps
[los canta
o a n' el marbre fa viure 'l seu ossam,
sentint dintre del pit, bategs inmensos,
veient dintre del seny, mons rodolant!

¡Veu Creadora! sols Deu te pot com-
[pendre!

¡El bard es queda mut si 't vol cantar!

JOSEP TUDURI MOLL, *Pre.*

Ciutadella, Febrer, 1916.

den en peregrinación o visita al devoto Santuario. Por esto es mucho de lamentar la obligada suspensión de obras tan provechosas, dirigidas todas ellas a hermostrar y conservar el Palacio de la Reina de nuestros amores. Séanos, pues, permitido el recordar a nuestros lectores cuan agradable obra realizarán si promueven, por cuantos medios estén a su alcance, la suscripción mensual, abierta por nuestro Exmo. Sr. Obispo, con destino a las mencionadas obras, a fin de que estas puedan pronto reanudarse y llevarse a feliz término.

A continuación damos la acostumbrada noticia, acerca lo recaudado en el cuarto y último trimestre del finido año de 1915; y por ella verán nuestros lectores cuan mezquina relativamente es la cantidad recogida en dicho lapso de tiempo, a pesar de los donativos ofrecidos por piadosas personas, amantes de nuestra agraciada Moreneta. La mencionada cantidad es solo de *cuatrocientas treinta y siete pesetas sesenta y cinco céntimos*, que con la anteriormente existente arroja un total de *diez y nueve mil setecientas ochenta y cuatro pesetas setenta y cinco céntimos*. La distribución es como sigue:

CIUDADELA

	Ptas.	Céts.
Recaudado en la Secretaría de Cámara.	5	50
Recaudado en la Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario.	60	30
Recaudado en la Parroquia de San Francisco.	28	05
Limosna del M. I. Sr. Canónigo Magistral.	6	00
Limosna del M. I. Sr. Arcediano en sufragio de su difunta hermana Juana.	20	00
Limosna de una familia devota de la Virgen.	2	00
Limosna de un antiguo alumno Salesiano.	1	00

La Congregación de San Luis	5'00
Total	127'85

MAHÓN

Recaudado en la Parroquia de Santa Maria	118'00
Recaudado en la Parroquia de Ntra. Señora del Carmen	37'00
Recaudado en la Parroquia de S. Francisco	33'00
Donativo de D. Doménico Bellísimo, de Sta. Maria	5'00
Total	193'00

Recaudado en la Parroquia de Alayor	12'50
Recaudado en la Parroquia de Mercadal	9'60
Recaudado en la Parroquia de Ferrerías	26'70
Recaudado en la Parroquia de Villa Carlos	12'60
Recaudado en la Parroquia de San Luis	10'00
Recaudado en la Parroquia de San Cristóbal	13'80
Recaudado en la Parroquia de San Clemente desde Julio hasta Diciembre	12'00
Recaudado en la Parroquia de Fornells	5'40
Recaudado en la Parroquia de San Juan d'els Horts	4'20
Limosna de D. ^a Juana Lull, de Fornells	5'00

Limosna de F. F. A., de Ferrerías	5'00	Recaudado en los demás pueblos de la Isla . . .	116'80
<i>Total.</i>	116'80	<i>Total.</i>	437'65
<i>Resúmen</i>		<i>Suma anterior</i>	19.347'10
Recaudado en Ciudadela	127'85	<i>Suma total.</i>	19.784'75
Recaudado en Mahón .	193'00		

— No soy muy cortesano, replicó el joven, levantando su altiva cabeza. Con todo, conceptúo debermelo, presentarme al nuevo Prefecto.

Iré por este motivo.

Y habiéndose pasado entre la muchedumbre, con su autoridad, saludó galantemente al nuevo Gobernador de Capadocia y juntándose después al cortejo de magistrados, penetró con ellos en el pretorio.

su trono, un ugiar procedió al llamamiento de los presos.

El primer nombre que resonó bajo las soberbias bóvedas fué el de una joven, la noble Dorotea.

Destacándose de los demás prisioneros adelantóse la doncella, hasta las gradas del estrado, para permanecer allí de pie, serena, tranquila, y modesta, delante del Prefecto.

Sentado cerca de ella, Teófilo vivamente interesado miraba con ardiente curiosidad por encima de las cabezas de los magistrados, para ver mejor.

Por orden de Serenio la joven levantó su velo y el abogado con las manos crispadas sobre la baranda del tribunal pudo apenas ahogar un grito de sorpresa, angustia y estupor, al tiempo que un murmullo de admiración se levantaba potente, en la ancha sala, aseme-

SECCIÓN RECREATIVA

N.º 5.

ACERTIJO

En el aire me crié
sin generación de padre,
y soy de tal condición
que muero y nace mi madre.

N.º 6.

JEROGLÍFICO

Q La escultura LD

1916	3832	2
2	18	1916
<hr/> 3832	03	
	12	
	0	

Advertencia: Al primero de nuestros suscriptores que envíe las soluciones antes del 1 del próximo mes, se le regalará un bonito juguete, y a los cinco que sigan en orden, dos postales religiosas a cada uno.

UN gentío inmenso se apiñaba en el recinto. El espectáculo tenía singulares atractivos. Iban a ser juzgados los primeros cristianos que acababan de ser presos.

El decreto de persecución no había sido publicado, ni se habían fijado los carteles en las calles y plazas, más que desde la víspera del día anterior, y por lo mismo gracias a los finos sabuesos de la policía y gracias más que todo a las diligencias de los denunciadores, la caza de los rebeldes había sido fructífera.

Después de instalado Serenio en

III.