

GUIA DEL TRABAJADOR

BOLETIN MENSUAL

ÓRGANO DEL ATENEO OBRERO



Año II

Núm. 10

Mahón 15 Octubre 1911

Número suelto 10 céntimos

AL QUE LEYERE

A pesar de las manifestaciones insertas en el número anterior, por las cuales hubo de acordarse suspender la publicación de este BOLETIN en espera de mejores circunstancias, esta Redacción, alentada por algunos ateneistas que habían de ver con disgusto despareciera el GUIA DEL TRABAJADOR aunque fuese temporalmente, ha creído mejor resolver sobre el acierto lo expreso y convenir en la continuación de la labor emprendida con mayores bríos si cabe.

Reorganizada la forma de darle vida próspera y duradera á este BOLETIN, en el ánimo está de todos hacerlo digno del favorecimiento constante que esperamos le han de dispensar sus lectores y que por su número—no lo dudamos—nos permitirán la introducción de cuántas mejoras sean menester para que el BOLETIN aquiera dentro de lo interesante y ameno, la utilidad práctica que deseamos, de acuerdo con el sentido amplio del honroso título que ostenta.

Y nada más por hoy; pues si *obras son amores y no buenas razones*, de nuestra labor podrá juzgar el que leyere, según sea su espíritu de imparcialidad y serena justicia.

LA REDACCIÓN.

Algo sobre nuestra Cooperativa

Varios amigos ateneistas, entusiastas por todo cuanto en este Ateneo se realiza, me han invitado á que en las columnas de este BOLETIN, diga algo sobre nuestra Cooperativa.

En nuestro artículo *Cooperación* que publicamos en un folleto que repartió la Sección de Cooperativa á sus afiliados, ya dimos á conocer la importante mejora que en los intereses de los obreros reporta esta Agrupación.

Nada más práctico que el funcionamiento de nuestra Cooperativa, cuyos resultados positivos no tardan mucho en apreciarse.

El socio de la Cooperativa acude en el despacho de esta Sección, establecido en este Ateneo y abierto todas las noches, y allí se le cambia su efectivo en unos bonos de valor equivalente. Con estos bonos compra el cooperatista á varios establecimientos contratados, que toman el nombre de contratistas, al precio de plaza. Estos contratistas al tener necesidad de efectivo van al despacho de la Cooperativa, en donde se les cambia los bonos por el efectivo, (el efectivo mismo que unos días antes había depositado el cooperatista) y deja á favor de la Agrupación el

tanto por ciento contratado, sobre el valor canjeado.

Estos tantos por ciento que dejan los contratistas son repartidos semestralmente á los socios de la Sección en la parte proporcional al valor canjeado.

Consideremos nada más, que quince pesetas semanales puede canjear un obrero, y tendremos que al medio año habrá canjeado 390 pesetas; que resulte solamente tres por ciento de beneficio, percibirá 11'70 pesetas semestralmente, sin que le cueste el más leve desembolso.

Estos datos apuntados, bastan tan solo á demostrar lo práctico y los buenos resultados de esta Cooperativa.

Sería necesario, pues, que nuestros ateneistas se cerciorasen de las ventajas de esta Sección y todos se afiliasen á la misma, pues estos beneficios que vienen percibiendo semestralmente, siempre son una ayuda para los gastos de la familia y una satisfacción grandísima al pensar y ver demostrado que la agrupación, la solidaridad de los individuos, puede lograr ventajas sobre los intereses de los mismos.

PEDRO SINTES SEGÚI.

¿ES NECESARIO DORMIR CON LAS VENTANAS ABIERTAS? ⁽¹⁾

Los médicos que visitan á sus enfermos durante la noche y á las primeras horas de la mañana, pueden apreciar cuales son las condiciones del aire en los dormitorios

Cuando entramos en uno que no ha sido ventilado, ó en una habitación en que se aglomera demasiada gente, recibimos en nuestros sentidos una impresión que nos indica que no es solamente el ácido carbónico lo que allí predomina; los pulmones y la piel exhalan gases, materias orgánicas volátiles que se mezclan al aire, lo cual se demuestra calcinando las gotas de vapor de agua condensado en los cristales...; si se inyectan á un ratón algunas gotas de agua recogida en los cristales de una habitación donde se congregaran muchas personas, no tardará en morir el animal, presentando todos los síntomas de una rápida intoxicación.

Para evitar la viciación del aire, es indispensable garantizar en los dormitorios una ventilación continua, que es preferible á una gran cubicación, y el mejor medio de tener un aire siempre puro y fresco, consiste desde luego en abrir la ventana, pero teniendo presentes ciertas precauciones, á saber:

1.^a La orientación del dormitorio debe ser hacia el Sur ó Suroeste

2.^a Los niños necesitan desde el primer momento de su vida gran cantidad de aire á causa del desenvolvimiento intensivo de sus órganos; las madres temen exponerlos á un enfriamiento y los tratan como á flores de estufa; debe acostumbrárseles poco á poco á dormir con la ventana completamente abierta.

3.^a Es prudente comenzar durante el verano y de este modo se adquiere con mayor facilidad la costumbre de airearse bien en todo tiempo.

4.^a Precisa abrigarse bien al principio, pues los cambios bruscos de temperatura deben ser contrarrestados con un abrigo suplementario.

5.^a El aire fresco no debe llegar directa-

mente hasta la cama; cuando la ventana está demasiado próxima al lecho, debe interponerse entre ambos una cortina ó un biombo.

6.^a En invierno cuando el frío es glacial y húmedo, se debe tener la ventana entreabierta, pero sin descuidar la calefacción por el fuego ó el vapor y abrigarse cuidadosamente.

7.^a La cama no debe estar expuesta á corriente de aire.

8.^a Para evitar las moscas, mosquitos ú otros insectos perjudiciales y molestos, puede protegerse la ventana con gasa ó tela metálica.

Siguiendo estas prescripciones nada hay que temer: el enfriamiento es imposible y los buenos resultados de una aireación perfecta no se harán esperar...

...Este procedimiento de ventilación continua beneficia al hombre ⁽²⁾ en todas las etapas de su vida.

Al niño le da los elementos necesarios para su desarrollo interno.

Al joven le sostiene el equilibrio de sus cambios nutritivos.

Al viejo le vivifica la sangre y alimenta sus pulmones esclerosados; esta costumbre, tan recomendable para el hombre sano, se convierte en imperiosa necesidad para los enfermos; un gran número de candidatos á la tuberculosis logran por este medio escapar á la infección; los tuberculosos crónicos mejoran notablemente en pocos días

Debemos hacer todos los esfuerzos imaginables para procurarnos durante la noche y el día la mayor cantidad posible de aire puro y fresco, repitiendo la frase de Blanchard:

«Aire, más aire y aire todavía.»

Los comentarios huelgan; nos limitamos á manifestar nuestra conformidad absoluta con quien dijo que *el aire es nuestro principal elemento de vida.*

DR. VICTOR ARNULPHY.

Las asociaciones ateneistas, con la base de una perfecta división del trabajo entre sus individuos, fundamento generador de todas las asociaciones de organismos, son las asociaciones más perfectas, más en consonancia con las leyes naturales, y son, en consecuencia, las que pueden dar frutos más provechosos en materia de cultura popular.—A. PORTA PALLISÉ.

(1) De la revista «Régimen Naturalista».

En transformarse, en agitarse, en elevarse sin límite ni descanso, en busca de un ideal siempre más noble, siempre más bello, siempre más humano, es en lo que precisamente consiste, á mi entender, aquel fin sustantivo, propio o inalienable de los seres racionales.—MARTIN NAVARRO FLORES.

(2) Entiéndase que la palabra «hombre» tiene un significado general para ambos sexos.

EL CULTIVO DE LA INTELIGENCIA Una escueta noticia publicada hace pocos días en los periódicos locales, me induce á escribir el presente artículo.

En él pretendo, aun cuando conceptúo va á resultar tiempo perdido, romper una lanza en pró de aquellos de mis paisanos que con alientos y aptitud para descollar de la multitud en una cualquiera de las ramas del saber humano, son víctimas del desaliente por faltarles una mano protectora que les diga como aquel personaje de la zarzuela «Los Bohemios»: ¡Adelante, yo os empujo!

La noticia á que me refiero es de que el Ayuntamiento con un fin digno de todo encomio, había concedido plaza de gracia en el Instituto á varios alumnos pobres de esta ciudad.

Estas plazas son concedidas á muchachos sin recursos, los cuales durante seis ó siete años acuden á las aulas de un Instituto, terminando unos el bachillerato y dejándolo otros sin terminar.

Como para emprender luego una carrera se requiere dinero, su final es el bachillerato y luego sin oficio acaban por entrar en un Banco ó casa de comercio, que es por donde debieron haber empezado la mayoría de ellos, ya que de no poder seguir carrera, son años perdidos los que se hacen en el Instituto, ya que el bachillerato por sí sólo es un título que no le sirve á uno para ganar una mísera peseta; de manera que las más de las veces resulta que el Ayuntamiento á pesar de su buena voluntad gasta en esto el dinero sin provecho alguno.

En capitales y poblaciones de importancia el arte se manifiesta en múltiples ocasiones y ello hace que con frecuencia se descubran jóvenes que con sus obras despiertan la admiración de los inteligentes y acaban los principales por ser pensionados en sitios en donde puedan perfeccionarse, y esta es la manera de producir artistas que honran al suelo que les viera nacer.

Aquí en Mahón, en donde no hay ocasión de demostrar fácilmente ciertas aptitudes, y en donde á no dudar hay inteligencias que se malogran, sería de gran importancia que el Ayuntamiento con motivo de la fiesta de la Virgen de Gracia, organizara anualmente un concurso científico, literario y artístico, en el cual se concediera como premio, al muchacho que, á juicio de un jurado competente, demostrara mayor aptitud en cualquiera de las manifestaciones del saber humano, una pensión para perfeccionarse en una de las escuelas nacionales ó extranjeras.

Esto despertaría á nuestra juventud del letargo en que se halla sumida, y el ver que un paisano marchaba pensionado estimularía á los demás y no cabe dudar que en pocos años contaríamos con algunos jóvenes que pondrían muy en alto el nivel intelectual de nuestra muy querida ciudad.

Además sería más justo que ahora, ya que tal como se viene haciendo, sólo hallan protección los que estudian el bachillerato y si bien es cierto que de las aulas universitarias salen verdaderos talentos, también lo es el que también los produce otros ramos y así vemos como Cataluña se enorgullece con pintores como Casas y Ruñol, músicos como Morera y Vives, cantantes como Viñas y la Barrientos, escultores como Bay y Llimonera y escritores como Guimerá é Iglesias, y por tanto, lo lógico es que la misma protección tengan los que se dediquen al estudio de una facultad que los que sienten vocación por una cualquiera de las Bellas Artes.

Nuestro Ayuntamiento, con el fin de embellecer la población, ha aumentado en pocos años el alumbrado, ha dotado algunas calles y plazas de árboles y bancos y actualmente se preocupa hondamente del ornato público, á cuyo fin hay nombrada una comisión que sólo del mismo se ocupa, y esto á no dudar no lo hace solo por los de casa, sino que de seguro es para que los de fuera se lleven grata impresión al visitarnos.

En vez de árboles y otras cosas por el estilo, cultive el Ayuntamiento inteligencias y de este modo á los que nos visiten en vez de enseñarles largas calles con dos hileras de árboles y esos monumentos que se aseguran nuestros antepasados construyeron, podremos enseñarles los que producen los que actualmente viven y decirles: «Este monumento es debido al escultor Z, esta bella música que hoy aplaude España entera al compositor T., estos cuadros al pintor N., todos ellos muchachos salidos de la nada y que se hicieron hombres gracias al apoyo del Municipio»

Esta es una verdadera reforma que se impone, que así como los árboles dan oxígeno á los que se cobijan á su sombra, las flores fragante aroma á cuantos á ellas se acercan y los arcos voltaicos dan luz que alumbran nuestras verbenas, así las obras de arte, esas lucidas manifestaciones de la inteligencia, no sólo embelesan á los que tienen la suerte de contemplarlas, sino que gozan de una grandeza tal, que sus destellos irradian su mágico poder hasta los más apartados confines del mundo, en los cuales al honrar al artista pronuncian con respeto el nombre de

la ciudad que le viera nacer y que le empujara hasta alcanzar la cima de la gloria.

MARTÍN GORNÉS.

Mahón 5 Octubre 1911.

LUCHAR ES VIVIR

Juventud que lucha, juventud que vive. Pobre del que piense que nacimos porque sí!

Por amor nacimos en las luchas del amor y del cariño que la máxima del Cristo dignifican.

Por amor de humanidad la Humanidad traza el progreso que ha de elevar a la especie.

Del amor todo dimana, porque es vida y es aliento y es la fuerza que se esparce universal, indefinida... es la hermosa que nos mueve a amar lo grande con la alegre melodía de su acento triunfador.

La esencia del poder material en el ambiente de la Nada, perfora los misterios que del hombre son la llave de su afán. Y de su afán surgen problemas tentadores y el hombre corre tras la alada Presurosa que lo lleva... no se supiera a donde... pero va, siempre insistente, adelante, siempre adelante, firme el corazón, de joven, fuerte, animoso, y lucha... por amor, por caridad, y lucha por cariño.

Así sabe a lo que sabe ir en busca de lo ignoto—que de fuego llena el mundo y de valor—a través de la lucha, que es vida, y amando la vida con la excelcitud del justo.

P. ROSFLIÓ.

LA MADRE

Hay un ser que puede dulcificar todos nuestros dolores, que puede destruir todas nuestras tristezas: la madre. Dios nos la ha dado para poner una gota de miel con sus puros besos en el acíbar de la vida. Dios la ha enviado junto a la cuna para que al abrir los ojos, oculten las alas de su amor toda la obscuridad del horizonte en que vamos a batallar para conquistarnos la muerte. Dios ha querido que sus manos plieguen nuestras manos para las primeras oraciones, y que su sonrisa sea la aurora de lo infinito para la esperanza. Ella es la virtud, la caridad, la parte tierna del corazón, la nota melancólica del alma, el fondo inmortal de la inocencia que siempre queda hasta bajo los pliegues del más cruel carácter.

Cuando sintais un impulso, el deseo de enjugar una lágrima, de socorrer una desgracia, de partir vuestro pan con el hambriento, de lanzaros a la muerte para salvar la vida del prójimo, volved, y encontrareis a vuestro lado, como el Ángel de la guarda que os inspira el pensamiento del bien, la sombra querida de vuestra madre.

EMILIO CASTELAR.

EL OTOÑO

Templa su fuego el sol bajo el nublado;

las nieblas rompen sus tupidos velos

y descende la lluvia, y arroyuelos

de límpido cristal recoge el prado.

Pájaro amante, insecto enamorado,

sienten, última vez, ardientes celos;

marchan la golondrina y sus polluelos;

se adorna el bosque de matiz dorado.

¡Ya está aquí! El mar levanta sus espumas

y acres perfumes a la tierra envía...

¿Quién no le ama? Entre rosadas brumas,

coronado de mirtos y laureles,

viene dando a las vides ambrosía,

vertiendo frutas, regalando mieles!

ROSARIO DE ACUÑA.

El Teatro de la Naturaleza

La idea, la excelente idea de resucitar en España la costumbre de remotos tiempos acerca de las representaciones teatrales en pleno bosque, al aire libre, ha debido ser justamente aplaudida por cuantos en cuestión de arte aman lo de más excelso que entraña el Arte.

La costumbre primitiva de los teatros en la antigua Grecia, como los de Atenas y Syracuse, como el de Taormina, que de nuevo empieza hoy a revivir, si bien bajo formas de alambicadísimo buen gusto y en un florecimiento artístico de culturales concepciones, es indiscutiblemente preferible a la de nuestros actuales coliseos, cubicados y antihigiénicos a pesar de las muchas previsiones de la Ciencia y la Arquitectura.

Al aire libre, en medio del bosque, aspirando el perfume grato, saludable, tonificante de la vegetación bravia; al aire libre, en medio de los jardines, entre perfumes dulces de frondas y flores; al aire libre, a la luz del día, contemplando la campiña esbelta, el ramaje umbroso, el jardín galano; al aire libre con todo esto, es cómo mejor puede apreciarse la intensidad estética de un espectáculo que creó la fantasía y pone en juego la ficción. En el conjunto impera la alegría del vivir, el placer de lo eminente. ¡Allí la vida humana se siente atraída por el indescifrable ensueño de un deleite encantador!

En pleno dominio de la Naturaleza, el comediante se eleva y siente con mayor sinceridad. Un ademán, un gesto, una inflexión de su voz, llevan casi indefectiblemente la sutileza del acierto. Parece como si una armonía má

gica se apodera del actor, y rara vez - quizás por esto - suele inducirle á la exageración ó arrancarle suele una payasada. Y deduzco yo: que lo infinito del ambiente, el inmenso misterio de la Naturaleza, mantiene su temperamento en el justo equilibrio de la verdad.

Se me argüirá que no todas las producciones escénicas se prestan al caso. Verdad es. ¿Pero no hay acaso muchas que sí se prestan y hasta ganarían en valor y mérito?

Indudablemente.

Admiremos á *Canigó* y descubrámonos ante *Flors de Cingle*. Si con la primera abrióse el largo paréntesis que retenía, avaro, en el olvido

el mayestático teatro de la Naturaleza, al calor nació la última de aquel recuerdo, que grabó la crónica en el libro áureo de las datas memorables.

¿Cundirá el ejemplo? Es posible. Porque hoy en que las cosas del teatro pasan la maroma de una franca desorientación, acabarán por someterse, rendirse por fuerza, á la elocuente conclusión de esa apertura al Arte excelso que iniciara Cataluña con el aplauso fervoroso de los que anhelan, en la justa proporción y el justo medio, vida nueva y arte nuevo.

P. R. O.

Mahón, 1911.

VIDA INTELECTUAL

LA INFANCIA PSÍQUICAMENTE ANORMAL

Hay en el mundo una categoría de niños desgraciados, para quienes la Naturaleza fué una madrastra despiadada, que, privándoles de la belleza, de la alegría y del candor propios de la infancia, les trajo á la vida con un organismo miserable, recargado con estigmas reveladores de una profunda inferioridad mental y de una depravación moral verdaderamente desconsoladora.

Y esta categoría de seres desventurados la forman los niños idiotas, imbéciles, epilépticos, histéricos, débiles de mente, atrasados en su evolución mental ó en su desarrollo físico, ect., criaturas todas ellas necesitadas de una amorosa protección social, sin la cual se convertirían en un porvenir inmediato ó en una definitiva carga social ó en un formidable peligro para la tranquilidad y el sosiego público.

Estudiando la ascendencia de estos niños, se ve que sus padres eran tuberculosos, alcohólicos, sifilíticos, locos ó epilépticos, ó que eran producto de un matrimonio de consanguíneos, ó de una madre debilitada por partos anteriores ó descendían de gentes extenuadas por un trabajo agotador ó mal alimentadas, etc., lo cual no quiere decir que absolutamente en todos deba buscarse la herencia morbosa, pues en bastantes casos, aunque los menos numerosos, las causas que determinaron las anomalías mentales entraron en juego después del nacimiento y pudieron ser una emoción fortísima, un terror in-

tenso, un traumatismo (1), la escarlatina, la viruela, etc., cualquiera otro motivo que no tenga relación con su constitución hereditaria.

Durante muchísimos años estuvieron abandonados completamente estos anormales, mientras que los sordo mudos y los ciegos tuvieron verdaderos educadores.

Pero en 1842 el sabio maestro Seguin, que sentó las bases de la educación de los niños mentalmente anormales, fué encargado de aplicar su método para la curación de los niños idiotas en el hospital de Bicêtre.

Por la misma época, el Dr. Saegert, en Alemania y el Dr. Guggenbühl, en Suiza, se dedicaron á estudiar estas cuestiones, en Inglaterra hay que mencionar los nombres del Dr. William Twining y de Mr. Gaskell y del Dr. Conolly, que aplicaron en su país los resultados de las experiencias que Seguin recogía en Bicêtre; este movimiento se comunicó á la América del Norte, donde bien pronto surgieron instituciones para la educación de los anormales, y en la actualidad puede decirse que no hay pueblo verdaderamente civilizado donde no existan, en mayor ó menor escala, establecimientos de este género. España desgraciadamente constituye una lamentable excepción.

Las categorías de niños psíquicamente anormales hoy admitidas, son las siguientes: *Idiotas*

(1) «Traumatismo».—Estado en que pone el organismo una herida grave.

absolutos. Se caracterizan por la incapacidad de andar, de coger los objetos, carecen del uso de la palabra, la ausencia de la atención es completa, carencia completa de oído, vista, olfato, gusto y tacto, indiferencia al dolor, al calor, al frío, carencia del instinto de conservación. No conocen á nadie, ni á sus padres, ni á sus allegados más cercanos, ni aún á aquellos que hoy los cuidan; sin ideas, sin palabras y sin movimiento, los idiotas de esta categoría son más bien seres vegetativos.—*Idiotas profundos*. Presentan un grado muy grave de anormalidad, pero más atenuado que los idiotas absolutos. En los idiotas profundos la marcha y la prehensión no faltan por completo como en los anteriores; la palabra, aún cuando se limita á algunos monosílabos, á veces existe. Manifiestan sus necesidades mediante gritos de alegría de dolor, reconocen á sus padres y á los que les prestan sus cuidados. La atención aparece tímidamente, pero muy débil é inestable, miran sin ver, oyen lo que es de su agrado. Estos niños son peligrosos y de marcadas tendencias inmorales, rompen sus vestidos, muerden y exponen á los demás á sufrir las consecuencias de sus impulsiones.—*Imbéciles* propiamente dichos. Sus facultades intelectuales, según Bourneville, están poco desarrolladas, su atención es fugaz, su memoria poco activa y su voluntad carece de energía. No carecen de actividad mental, pero ésta es muy limitada. Obedecen sin freno á sus impulsos, son embusteros, holgazanes, sienten tendencias al robo y al incendio. Sus impulsiones sexuales son tan fuertes, que con frecuen-

cia les llevan á cometer violaciones, ataques al pudor, etc.

Y por último, los anormales del sistema nervioso, histéricos, epilépticos, los neurasténicos y también los indisciplinados y los denominados irritables, es decir, todos aquellos niños en quienes la excitabilidad intelectual, la atención y la actividad psíquica están poco desarrolladas en comparación con la vida sensitiva.

La educación de estas categorías anormales es hoy día uno de los más importantes deberes de toda sociedad civilizada, no solo desde el punto de vista cristiano y caritativo de socorrer á estos desgraciados, sino también en el terreno estrictamente utilitario del bienestar social.

Todos esos crímenes brutales, sin motivo aparente, cometidos de un modo fulmíneo sobre gentes que no han tenido el menor resentimiento con su agresor, realizados con una ferocidad extraordinaria, son llevados á cabo por individuos psíquicamente anormales. Muchos de ellos desde su más tierna edad sienten á veces impulsos verdaderamente irresistibles hacia el delito. Weygandt, en su clasificación de los niños psíquicamente anormales, incluye á aquellos que con suficiente organización de la esfera intelectual y psicomotriz, pero con escaso desarrollo de la vida del sentimiento, reaccionan violentamente contra los castigos y correcciones, atormentan á los animales y no sienten gratitud por nadie. *Estos, dice, ocupan los primeros grados en la escala de los delincuentes natos*.—EUGENIO C. CALÓN

EN EL NÚMERO PRÓXIMO

Tribunales para niños

VIDA

(Diálogo fantástico)

Voces de la Tierra.—Surgió la Vida... se alzó la Vida. ¡Dormía y despertó! Dormía en las arenas, bajo las aguas. ¡Hermosa! Despertó sonriendo y ha saltado á la tierra. ¡Piadosa! Buscó morada y la encontró en la selva. ¡Fecunda!... Surgió la Vida... Pasó. La vimos... Es blanca y rosa. Pasó ligera, se desgarró su túnica y nacieron las flores. Pasó riendo: al sonido argentino de su risa se movieron las aguas. Pasó

amorosa y temblaron las hojas en las ramas al sentir la caricia de su aliento. Sonreía y besaba, y á sus besos, el silencio en los niños se interrumpió con claras vocecillas... Ríen las aguas, cantan los niños, tiemblan las frondas, besan las brisas... Surgió la Vida. ¡Hosanna!

La Muerte.—¡Hermosa... piadosa... fecunda!... Soberbia hermana, yo también dormía, ¡despertóme el concierto de voces que te ensalzan, y miré ¡Oh, Tierra vives y cantas á la Vida! ¡Cántame á mi! A su paso, la Vida no hizo más que prepararme un espléndido festín. Soy la señora universal del mundo. Cantáis porque vivís... y moriréis. En tanto yo, triunfadora, viviré eternamente.

Voces de la Tierra.—¡Morir!... ¡Surgió la Muerte! Se hizo el silencio. ¡Oh Vida, Vida, ven en nuestro auxilio! ¡Morir! ¡Oh, Vida!

La Muerte —En vano la llamáis. Pasó ligera, pasó riente, pasó amorosa; no volverá. ¡Gemid! Yo permanezco.

Voces de la Tierra.—¿Y han de callar las brisas?

La Muerte.—Callarán.

Voces de la tierra.—¿Y han de dormir las aguas?

La Muerte.—Dormirán!

Voces de la Tierra.—Cesarán; caerán las flores, huirán los pájaros, encerrarán los hielos, en prisión de alabastro, los cuerpos de las ninfas. La Vida morirá. ¡Reinaré yo, la Muerte! ¡Reinaré yo, la estéril! ¡Lúgubre, fría, inerte., pero hermosa, eternamente hermosa y eternamente grande!

La Vida.— ¡No reinarás! Yo no puedo morir. ¿No lo sabías? Al formarse los mundos, por reina de los mundos he sido coronada, y mi corona no puede marchitarse: más como soy eterna, cambio constantemente la rica pedrería que se ciñe á mis sienes y que adorna la franja de mi manto; y así me alzo unas veces en los cielos, circundada con diademas de soles, y me arrastro otras veces por la tierra prendiendo mi ondulante cabellera con humildes luciérnagas; y cuando desdeñosa arrojo los despojos de mis galas, te lanzas sobre ellos y al mirarlos inertes, creyéndolos pedazos de mi esencia, exclamas orgullosa: ¡Murió la Vida!... ¿Tú reina?... Tu miserable imperio se te escapa: Mira, de entre esa masa hedionda á que llamas tu imperio, renace mi potencia creadora, y millares de seres han sacado su vida de la materia que creíste muerta... ¿Tú reina? Te engañastes. Yo soy la Reina, yo soy la Madre Omnipotente y siempre fecunda; mía es la tierra y míos son los cielos, y mi historia se cuenta en los espacios á través de los siglos; que soles y planetas, que ríos y cascadas, que mares y torrentes, que selvas y llanuras, son las estancias mil del gran poema que Dios compuso; estancias que repiten con infinitas voces, en tonos infinitos, una palabra mágica: ¡Vida!

G. MARTINEZ SIERRA.

NUEVO CONCURSO

¿CUÁL DE LAS VIRTUDES: : : : :
: : : : : ES LA MAS ESTIMABLE EN LA MUJER?

Con esta pregunta se abre un concurso de respuestas, breves, bajo las siguientes bases:

I. —Pueden tomar parte en el mismo todos los lectores de este BOLETIN que lo deseen.

II.—Cada respuesta deberá contener unas cien palabras como máximo, remitiéndose bajo sobre firmada con el nombre y apellidos del concursante, ó bien con iniciales ó pseudónimo, sin emitir el punto de residencia, y dirigida en esta forma; *Concurso de Respuestas* —Sr. Director del «*Guía del Trabajador*». —Ateneo Obrero.—Mahón.

Las que se nos remita por correo deberán franquearse como original de imprenta.

III.—El GUIA DEL TRABAJADOR irá publicando en cada edición las respuestas que á juicio de un Jurado especial merezcan publicarse, señalándolas con un número, que será el del orden en que se reciban.

La admisión de las mismas se cerrará el día 15 de Noviembre próximo.

IV.—El fallo del concurso se efectuará por votación popular, otorgándose un premio, que consistirá en una suscripción al GUIA DEL TRABAJADOR durante 12 meses, al autor del pensamiento que obtenga mayor número de votos en su favor, á cuyo efecto y oportunamente, serán repartidos entre nuestros lectores unos boletines especiales, en los que harán constar el número del pensamiento que á su juicio deba premiarse

En caso de empate decidirá la suerte.

Mahón 15 Octubre 1911.

información del Ateneo

Por dimisión del que desempeñó hasta ahora el cargo de Consejo de este Ateneo, quedó vacante este cargo; luego de anunciada la misma, abriéndose concurso para los que quisieran solicitarla, se presentaron dos proposiciones, admitiéndola Junta la de D. Francisco Matheu, que desempeña dicho cargo desde el primero del presente mes.

El nueve de los corrientes fueron reanudadas las clases nocturnas de instrucción primaria: Aritmética, Francés y Gimnasia, bajo la dirección de los señores que se consignan más adelante.

La clase de Dibujo comenzará en breve.

DE JUVENTUD

Tenemos el gusto de contar otra vez entre nosotros al presidente de esta Sección D. Francisco Sintés Seguí.

Los jóvenes que constituyen esta Agrupación están preparando una serie de veladas amenas y culturales, para lo cual habían transformado el escenario dándole más espaciosidad y presentándolo en forma más artística; pero á causa de tentencias que trasladar este Ateneo por haber sido

vendido el local que hoy ocupa, se ha tenido que desistir de la continuación de tan mejorable reforma en el indicado escenario.

DE BIBLIOTECA

Del Ateneo Obrero de San Andrés de Palomar se han recibido dos hermosos ejemplares que contienen los trabajos premiados en el tercer certamen literario celebrado en aquel Centro. Agradecemos el envío.

Se ha recibido también, un ejemplar de la Estadística demográfica perteneciente al pasado año de 1910, de su autor D. Narciso Paredas, Pbro., Capellán del Cementario de esta ciudad.

Felicitemos por su labor al ilustrado sacerdote

Como donativo ha ingresado en esta Biblioteca «Traperías» de J. Dicenta, cedido por don Lorenzo Tuduri.

DE ENSEÑANZA

Las matrículas para las clases nocturnas aplazadas para el próximo Noviembre continúan abiertas en Secretaría.

En este curso se explicarán las siguientes asignaturas:

Instrucción Primaria y Aritmética, por don Pedro Sintes Seguí.

Dibujo, por D. Juan Pons Orfila.

Francés, por D. Francisco Bals y Pons.

Gimnasia para niñas y para niños, por don Francisco Sintes Seguí.

En el tablero de anuncios está expuesto el horario en que se darán dichas clases.

Atentamente invitados por el Ateneo Científico, Literario y Artístico, asistió en representación de la Junta Directiva una comisión de este Ateneo Obrero, la cual salió gratamente impresionada de la solemnidad del expresado acto.

Sentimos que por exceso de original no podamos dar hoy una reseña del mismo, pero lo haremos gustosos en el próximo número.

CRÓNICA LOCAL

LETRAS DE LUTO Por los muertos del «Liberté» está de luto Francia, y por esos muertos Española se enlutece, sin pensar en más, olvidándolo todo para recordar solamente que muchos hombres han muerto cumpliendo su deber.

Al llegar á España las noticias de la terrible catástrofe ocurrida en el puerto de Tolón, despertaron ecos de dolor inmenso. Ni el recuerdo de los

incidentes motivados por la ocupación de territorios en Africa ni el temor de lo que acaso motivará esa manzana de la discordia que se llama Imperio Marroquí, han amenguado en nada el sentimiento de tristeza que todos debíamos experimentar ante tan tremenda desgracia.

Todos los españoles, del primero al último, han enviado su pésame á los franceses. Por ellos han vibrado de dolor los corazones de los españoles, igual que los de los franceses, igual que los de todos los de los hombres, sin distinción de razas ni de nacionalidades, pues ante la muerte todos los hombres se estremecen y se inclinan con respeto.

Por apremios del tiempo que no hemos podido evitar en nuestra labor reorganizadora, esta edición del BOLETIN ha tenido que efectuarse con algún retraso. Fijada ya la fecha de salida que será el primer domingo de cada mes, garantizamos á nuestros lectores que desde el próximo número el BOLETIN saldrá con toda puntualidad.

Vuelve á encontrarse entre nosotros nuestro estimado amigo D. Juan Pons, Secretario de este Ateneo, quien comisionado para asuntos especiales hubo de ausentarse para la capital del Principado catalán.

Bien venido sea el entusiasta ateneísta.

Atraído por afectos que le ligan aquí entre efluvios de amor, y con motivo de las pasadas fiestas de la Virgen de Gracia, tuvimos el gusto de estrechar la mano de nuestro querido amigo Pepe Galbis.

Corta fué su estancia en Mahón, y deseamos muy de veras que su regreso á Barcelona le haya efectuado con toda felicidad.

En el próximo número daremos cuenta del resultado del concurso que iniciara la Juventud Ateneísta de esta entidad.

Nueve han sido los trabajos presentados y el Jurado que ha de dictaminar sobre los mismos lo componen prestigiosas figuras de esta población.

Es de aplaudir la bella iniciativa de la Juventud Ateneísta que siente por las Bellas Letras vocación decidida.

VELADA

El próximo 21 del que cursa por la noche tendrá lugar en este Ateneo la primera velada de la serie que está organizando la Juventud de dicho centro.

El Programa, que se publicará detallado oportunamente, en la forma de costumbre, lo compondrán lindas poesías y regocijantes monólogos.

Como todas las realizadas en este Ateneo Obrero es de esperar que se verá la expresada concurridísima.

Ateneo Obrero

SECCION PARA LA CONSTRUCCION DE CASAS PARA OBREROS

Se convoca junta general extraordinaria para el día 15 del actual, á las dos de la tarde, con el fin de tratar del acto oficial de la entrega de las dos primeras casas y aprobación del balance trimestral.—Mahón 8 de Octubre de 1911 — P. A. de la Junta.—El Secretario, Manuel Cardona

F. Fregues, Infanta :7.—Mahón.