



## S E M A N A R I O

## D E S A L A M A N C A

DEL SABADO 4 DE JULIO DE 1795.

*...Non illa colo, calathisve Minervae,*

*Femineas assueta manus...*

*Virgilio Eneid. vii. 805.*

*Al uso femenino no acostumbrada*

*Ni tuerce el hilo, ni el coser le agrada.*

**E**n uno de mis viages á la Corte me incluyó un Amigo una carta, para que en propia mano la entregára á una Dama, á quien iba dirigida, ignorando si esta Dama, á quien llamaré *Leonora*, era de las que el corto rato que están visibles lo pasan entre una nube de visitas diarias, entre quienes haria yo un papel ridiculo, y no hallaría oportunidad para entregarle la carta, que creía que contuviese materias de importancia; fui á su casa á hora que estaba la Dama aun en el tocador, y su doncella me dixo que aguardase en la *Librería de la Señora*. Al oír *Librería de la Señora* entré en gran curiosidad de verla; y estando demás me valí de aquella oportunidad para registrar una gran porcion de libros, colocados con esmero. Al extremo de los tomos *en folio* habia unos jarrones de Porcelana, colocados en un estante de una arquitectura noble: los tomos *en quarto* estaban separa-

dos de los *en octavo* por una fila de vasos mas pequeños, que formaban una hermosa pirámide: los *en octavo* estaban sujetos por una porcion de tacitas para té de todos tamaños, colores y figuras, dispuestas de tal manera, que parecian un pilar seguido, entallado de la mas delicada e cultura, y manchado de los matices mas varios y deliciosos: la parte del estante destinada para los folletos, Comedias, y demás papeles sueltos figuraba un quadro, compuesto del mas hermoso grotesco, que ví jamás, y formado de leoncillos, arbolitos, caracoles, y otras mil figuras extravagantes, todas de Porcelana. En medio de la sala habia una mesita achapolada con una mano de papel dorado sobre ella, y sobre el papel una caxa de plata en figura de un librito. En los últimos andenes del estante habia muchos libros contrahechos en madera, y que servian solamente para aumentar el número. Me agradaron sobre manera tan extrañas y tan varias clases de adornos, tan oportunos para una Dama, como para un Literato, y me hicieron dudar al principio, si estaba en una gruta, ó en una Librería.

Registrando los libros hallé muy pocos que la Dama hubiese comprado para su uso, y que sin duda amontonó los demás, ó porque los habia oido alabar, ó porque habia conocido á sus Autores.

Entre varios que examiné tengo bien en la memoria los siguientes.

La *Eneyda* de Virgilio por Hernandez de Velasco.

La *Cassandra*, novela complicada, sin unidad, ni extension competente.

La *Astrea*.

Las Obras de Franklin.

La *Cyropedia* de Xenephonte, con un alfiler clavado en una de las hojas de en medio.

La *Logica* de Condillac.

*Ortografía Castellana.*

*Diccionario Castellano.*

*Fr. Luis de Granada*, introducción al Símbolo de la Fe.

*La perfecta Casada.*

*Ensayos de Trublet.*

*Malebranche*, investigación de la verdad.

*Novelas exemplares (ó escandalosas) de Doña María de Zayas.*

*La Optica del Cortejo.*

*La Pragmática de los lutos.*

*Las Mugeres sábias de Moliere.*

*Cuentos en verso*, enquadernados en tafílete, dorados por el canto, y dobladas las hojas en varios pasajes.

Toda la colección de Autores en veinte y quatroavo.

La colección Elzeviriana de Autores clásicos.

*El Romance de Clelia*, que se abría de suyo en el lugar en que pinta dos amantes en un vergel.

*Los Mundos de Fontenelle.*

*Educación de las niñas por Fenelón.*

*Discursos filosóficos sobre el hombre*, por Forner.

*El Buffon*, traducido.

*El Censor.*

*Oración y Meditación*, y al lado un frasquito de agua de la Reyna de Hungría.

*Las Obras morales de Séneca.*

*Santa vida y muerte de Taylor.*

*Instrucciones de la Ferte para las Contradanzas.*

Estaba tomando una apuntación de estos y otros Autores en mi libro de memoria, quando entró Leonora, y al presentarme con la carta de mi Amigo, me dixo con una gracia indecible, que esperaba que mi Amigo siguiese en buena salud: yo le dixé, sí; porque abor-

rezco los cumplimientos : y despues de una ó dos reverencias que me hizo , se retiró.

*Leonora* fue en tiempos una belleza ponderada , y es aun una muger muy amable. Hace tres años que está viuda , y habiendole salido mal su primer matrimonio, ha determinado no aventurarse á otro igualmente desgraciado. No tiene hijos de que cuidar , y dexa el manejo de sus haciendas al cuidado de mi amigo. Pero como el ánimo cae naturalmente en una especie de letargo , y se adormece , si no es agitado por algunos gustos é inclinaciones favoritas ; *Leonora* ha dirigido toda la pasion de su séxô al amor de los libros y del retiro. Conversa principalmente con hombres ( como ella misma lo ha dicho muchas veces ) ; pero solamente en sus escritos ; y admite , segun he sabido despues , muy pocas visitas , exceptuando á mi Amigo , á quien oye con mucho gusto , y aun sin escándalo. Como su lectura se reduce casi á la de los Romances , le ha dado un modo particular de pensar y de conducirse , como se echa de vér en su casa , su jardin y sus muebles. Mi Amigo gastó una hora entera para hacerme la pintura de su casa de campo , que parece un palacio encantado. Las peñas que hay al rededor figuran unas grutas cubiertas de madreselva y jazmines. Los bosques forman unos paseos cubiertos , enlazandose unos arboles con otros , y llenos de jaulas de tortolillas. Las fuentes corren entre guijas, y les enseñan á murmurar con agrado. Se recogen en un lago hermoso , habitado de dos Cisnes a pareados , y se desaguan por un arroyuelo, que corre por un verde ( prado ) valle , y es conocido en la familia con nombre del *arroyo murmurador*. Mi Amigo me dice que esta Dama reserva su casa mejor que todos los Caballeros de la vecindad , no porque haga tanto aprecio de sus perdices y codornices , como de sus alondras y ruysenores ; si no porque cada páxaro muerto

en sus haciendas le priva de un concierto, que echaria de menos al año siguiente. Quando considéro lo extravagante que se ha vuelto esta Dama por su lectura, no puedo menos de mirarla con un sentimiento mezclado de admiracion y compasion. En medio de los inocentes entretenimientos que se ha formado, cuánto mas apreciable aparecería divertida en las ocupaciones de su séxô, que empleada en diversiones menos racionales, aunque mas brillantes y singulares? ¿De que mejoras no era capaz una muger, susceptible de las impresiones de lo que lee, si hubiera sido guiada por aquellos libros, que se dirigen á ilustrar el entendimiento, y enderezar las pasiones antes que por aquellos, que apenas tienen otro uso que el de dár rienda suelta á la imaginacion?

Pero el modo por el qual una Dama se ocupará útilmente en la lectura, dará materia para otro Número, en que intento recomendar aquellos libros, que puedan ser útiles para la mejora del séxô; y si o un asunto tan delicado como importante, deséo que me comuniquen sobre este objeto sus ideas aquellos, que han meditado sobre la educacion conveniente al bello séxô.

D.

### ANECDOTAS.

Euripides retirado de Atenas á la Corte de Arquelao, Rey de Macedonia, que reunia en ella los que se distinguian en las letras y las artes, reconvenido por este porque en un dia en que el uso permitia hacer algunos presentes al Soberano, como muestra de su adhesion, no habia concurrido con los demás Cortesanos. Quando el pobre dá, le respondió respetuosamente Euripides, pide. Philipo, Rey de Macedonia, escribió

á los Lacedemonios que si llegaba á entrar en la Laco-  
nia entraria á saco todo el país. Los Lacedemonios solo  
le respondieron por escrito: *Si.*

05 Enrique quarto de Francia, tan amado de la pos-  
teridad, como llorado de sus contemporaneos, tan  
buen Padre de familias, como Soberano, paseaba un  
dia á gatas sobre sus hombros á un hijo suyo ternezue-  
lo: le sorprendió en esta inocente y tierna ocupacion  
un Embajador que entraba á hablarle sobre los negocios  
de su ministerio: el buen Rey alzando la cabeza, pre-  
guntó al Embajador: *Eres Padre? Si Señor,* le confe-  
só el Ministro: *pues en tal caso vaya otra vuelta,* dixo  
el Rey; y la dió para desahogar su ternura, al paso  
que presentaba al Embajador un dechado de un corazon  
paternal.

Un alto personage, caminando de prisa, se encon-  
tró á deshoras con un rio; y el barquero estaba ya re-  
cogido: llamar y dan prisa al barquero para que acuda;  
este se apresura y sin detenerse en vestirse vá á darle  
pruebas de su zelo en servirle. El personage manda á  
sus criados que den un doblón al barquero: *Señor,*  
respondió éste, *son bastantes quatro reales; pero déme-  
los Vmd. por su mano.*

Muere un personage, y entre los muchos concu-  
rentes á vér su cadaver se encuentran dos de un humor  
bien opuesto: *Valgame Dios,* dice el uno, *y lo que  
somos: ayer era este hombre el primer hombre del pueblo,  
y hoy:: Ayer era,* le contesta el otro, *ayer era lo  
que es hoy: un hombre tendido á la larga.*

Un Médico estaba á la cabezera de un enfermo.  
¿*Que siente Vmd.?* le decia: el enfermo le respondió:  
*yó siento::: un ignorante.*

20 Miraban dos Payos el transparente de una Iglesia:  
uno que los creyó embobados al vér aquella obra tan  
costosa, como descabellada; *qué les parece buenas gen-*

tes ? les dixo : *Ya valdrá::: Mas vale una agua de Mayo* , le respondió uno de ellos , sin aguardar á que señalase el precio de la obra.

## ANACREONTICA.

### LA ROSA.

Rompe verdés prisiones  
la rosa delicada

por un momento breve  
que ha de durar ufana.

Tempranamente quiere  
con fuerza temeraria

rasgar el botoncito

dondé estaba encerrada:

Nace , y á pocas horas

se queda deshojada

sin color , ni hermosura,

sin olor , ni fragancia.

Muchas rosas he visto

como esta marchitadas

brillar antes de tiempo,

y antes de tiempo ajadas.

*Fin de la materia Literaria.*

*Noticias particulares.*

*Sigue la piadosa contribucion de las Hilas.*

**M**aria de Agreda ha contribuido con un azafate.

**Pérdidas.** Quien hubiese hallado una Escritura de convenio, que se perdió el 30 del pasado, acuda á Don Juan Zapata; vive calle de Zamora.

Quien hubiese encontrado una Anguarina de paño, que se perdió el 29 del pasado por la noche desde la cuesta de Oviedo hasta las tahonas, acuda á ellas, y procure por Pedro Zuñiga, quien dará su hallazgo.

Quien hubiese hallado un zapato con una hevilla de plata, que se perdió dicho dia en el camino de Moriscos, acuda á Josef Garcia, quien dará señas y hallazgo; vive calle de los Moros.

La persona que hubiese encontrado camino de Valde-Boda ó de Texares un costal de xerga con unas lechugas, cebollas, y otros varios recados de entidad, que se perdió el 28 del pasado, acuda á Antonia Matilla; vive á los corrales de Monroy.

El dia de S. Pedro por la mañana se perdió una cruz de diamantes con una cinta de terciopelo angosto; quien la hubiere hallado acuda á la Zereria de los portales del trigo, donde se le darán mas señas y gratificacion.

Quien hubiere encontrado un Rosario de 5 dieces con el engarze de plata, que se perdió el Domingo ó Lunes del pasado, acuda á Carlos el Aguador, quien dará su hallazgo; vive en la calle larga.

El dia 1 de este se perdió otro Rosario de 7 dieces engarzado en alambre blanco con varias medallas, desde las MM. Carmelitas á el Rollo, y desde éste al Carmen Descalzo; la persona que lo haya hallado lo entregará al P. Portero de dicho Colegio, quien dará su hallazgo.

CON PRIVILEGIO REAL.

*Salamanca, en la Imprenta de la calle del Prior.*