

186

REVISTA



CÁNTABRA



Publicación Semanal Ilustrada



PRECIO: 15 CÉNTIMOS

DESTILERIA Y BODEGAS "SANTA MARINA"
PROPIETARIO
BALDOMERO LANDA. — Udalla (Santander)

PEDID EN TODAS PARTES

ANÍS UDALLA  ES EL MÁS RICO É HIGIÉNICO
 DE LOS CONOCIDOS 

PARA DETALLES

JULIO PALACIOS = «LA MAR» = SANTANDER

PEDID
La Perra Gorda



Caja: 10 céntimos

VIUDA DE EGUÍA

CASA FUNDADA EL AÑO 1844

Confitería y repostería. — Elaboración especial de chocolates. — Gran fábrica de velas de cera. — Ceras puras procedentes de Egipto y Andalucía.

Fábrica: Plaza de la Esperanza, 5

Despacho: Calle de Atarazanas, 13

SANTANDER

Enfermos del estómago é

intestinos, tomad

siempre el

AGUA DE HOZANAYO



LA MEJOR

AGUA DE MESA

Revista



Cántabra

Precios de suscripción: En Santander..... 1,50 ptas. trimestre
 > > En el resto de España 2 > >
 > > En el extranjero..... 3 > >

Toda la correspondencia al Director, calle de San Francisco, número 22.
 No se devuelven los originales.

CONCERTADO EL IMPUESTO DEL TIMBRE SOBRE ANUNCIOS

CAMINO ADELANTE

Agradecidos á la galante presentación que de nosotros, humildes servidores del público, hizo REVISTA CÁNTABRA en su número anterior, venimos á sus páginas llenos de entusiasmo. Sentimos palpar en nosotros, más vivo que nunca, el amor por las letras montañesas y nos anima el deseo de contribuir á su divulgación y florecimiento con nuestro esfuerzo decidido y nuestra fuerte voluntad.

Tenemos los optimismos de la juventud. Creemos que la Montaña necesita unas páginas literarias que recojan periódicamente las manifestaciones de su vida y pensamos que pueden tenerla próspera, amplia y fecunda. No damos valor á las frases de desaliento que algunas veces hemos oído, reveladoras de escasa fé en la propia voluntad como en el esfuerzo ajeno.

En Santander—suele decirse—no tiene vida una revista literaria.—¿Por qué—preguntamos nosotros. En el campo literario florecen lozanos ingenios que frecuentemente dan frutos sazonados; poetas, cronistas y noveladores forman un grupo numeroso, que conquista para esta tierra, madre de tantos hombres preclaros, gloria y orgullo; tiene la Ciencia briosos paladines y en todas las Artes hay valedores de sus prestigios. Unos y otros realizan una labor constante y provechosa, que no salva, como debiera, las cumbres de nuestros montes, por falta de una publicación que la recoja, libre por su carácter y condición de la carga del periodismo diario, llamado á otro género de luchas y á satisfacer la natural curiosidad pública con las informaciones que llenan sus columnas. A eso vino REVISTA CÁNTABRA; á recoger esa labor que sale de las serenas alturas de

la Ciencia y del Arte, á ser el portavoz de los que viven consagrados á la crónica y al libro, de los que luchan por sujetar el pensamiento en la red de la palabra, de los que distraen la atención de las gentes hacia el aspecto bello... Hasta el momento, lo cumplió en la medida de sus fuerzas. Es justo que todos reconozcamos este mérito en quienes por tres años seguidos se consagraron con entusiasmo á la noble labor de difundir y enaltecer el periodismo literario montañés, con un valioso ejemplo sin precedente aquí, en los tiempos modernos.

Al aparecer el primer número de REVISTA CÁNTABRA contaba con el esfuerzo personal de don Benito M. Peiró, su fundador con el delicado poeta Alejandro Nieto. Martínez Peiró, que siente por la Montaña admiración digna de estima, y tiene para toda manifestación de cultura el fervor de un espíritu elevado, emprendió el camino que había de continuar briosamente don Manuel Herrera Oria, joven de grandes alientos, de brillantes iniciativas, que envolvieron más de una vez á la REVISTA en el elogio y el aplauso. A él se debieron las modificaciones que la mejoraron notablemente, él hizo desfilar por sus páginas las firmas más valiosas y él elevó su crédito y nombre á la altura en que hoy se encuentran. Jamás sintió Manuel Herrera desfallecer su voluntad, ni se entibieron sus entusiasmos por entorpecimientos y reveses. Con un noble tesón luchó sin tregua, y cuando alguna vez le salió al paso un leve escollo, sirvióle de acicate para continuar camino adelante con mayor ardimiento y nuevos bríos.

Y no fué sólo el esfuerzo de su trabajo lo que empujó á estas páginas á la altura en que están. Fué, en más de una ocasión, la esplendidez de medios económicos precisos para

desenvolver iniciativas y proyectos que el público ha ido apreciando poco á poco, y para asegurar en Santander la vida de la REVISTA con el decoro que exigen los prestigios de la literatura montañesa. Con él trabajó cuanto pudo otro joven entusiasta é ilustrado, don José de Noreña, á quien debe también REVISTA CÁNTABRA una parte de su buen nombre. Juntos han hecho cuanto les era dado hacer en favor de los intereses literarios de la Montaña. Cumplieron como buenos. No se les puede exigir más.

* * *

De sus manos recogemos estas páginas literarias, nobles y prestigiosas. El recuerdo de lo que ellos han trabajado nos anima á seguir camino adelante, con el optimismo de nuestra juventud por bandera, ansiosos de luchar por toda idea de elevada significación; queriendo recoger, en honor de la Montaña, para la que tenemos nuestros más profundos amores, los frutos de sus hombres de letras, de los que en este solar de sabios y de artistas cultivan la Literatura y el Arte.

A nuestro lado están, por la bondad de sus sentimientos, que no por nuestros merecimientos, que nada valen ni significan, los más prestigiosos nombres de la intelectualidad montañesa. Por estas páginas irán pasando escritos á cuyo pie irán las firmas de los más renombrados escritores. Ciencia, Arte, Literatura, cuanto signifique progreso y belleza, ilustración y entretenimiento, tendrán en estas hojas acogida y en ellas podrá encontrar el público las últimas manifestaciones de la vida intelectual de Santander.

Nuestros propósitos se ven claros con las modificaciones introducidas en este número. A ellas seguirán otras, todas de gran importancia, que darán seguramente nuevos atractivos á REVISTA CÁNTABRA, no sólo por lo que puedan interesar, sino por lo que afectan á las provincias vecinas, la bella Asturias, la noble región vascongada. Queremos contribuir, en la medida de nuestras fuerzas, á estrechar las relaciones de aquellos pueblos con el nuestro, trayendo á estas páginas el nombre de algunos escritores ilustres y admirados.

De una reforma queremos hacer mención especial. El último número de cada mes será

dedicado á una novela inédita de autor montañés, con objeto de que durante el año pueda formarse una interesante colección de escogidos trabajos de los más renombrados escritores. Para esta empresa contamos con un artista meritísimo, de porvenir brillante, Victorino Macho, que tiene ya probados sus relevantes facultades de dibujante y escultor original y afortunado.

La primera novela que publicará REVISTA CÁNTABRA se titulará

LA COJA DEL MACHICHACO

y la firmará el chispeante y notabilísimo escritor don Fernando Segura. La nueva obra del fecundo autor de *La Brusca* es un episodio en el que se confunden con la ternura la gracia y la observación.

Así queremos corresponder al apoyo de nuestros colaboradores y al favor del público.

La Redacción



¡OTRA VEZ AL YUNQUE!

La verdad es que habiendo plazas de oficiales de la limpieza pública, de guardias municipales, de peones camineros y otras prebendas semejantes que se obtienen á fuerza de influencias, no se comprende cómo la inmensa mayoría de los periodistas continuamos sujetos á esta vida difícil, angustiosa, erizada de peligros y de bostezos, que nosotros podremos decir que se deben al aburrimiento, pero que tienen su origen cierto en una falta de nutrición sumamente deplorable. Ser periodista es tener un derecho preferente á sustituir á Succi, Papis y demás ayunadores, por los éxitos obtenidos en la perseverante repetición de los ejercicios prácticos. Así es que cuando nosotros los hombres, chicos ó grandes, de la prensa escribimos algo asombroso y el lector se queda con la boca abierta, en la misma actitud nos quedamos nosotros, y no precisamente porque el bostezo sea comunicativo.

¿Y qué ha de suceder en este pobre país donde los periódicos sirven exclusivamente para tener disgustos y para perder dinero? ¿Qué ha de ocurrir aquí donde gusta leer, pero no gusta pagar por lo que se lee, como si la lectura no fuera un manjar espiritual, por lo general bastante me-

nos nocivo que otros manjares, no siempre apetitosos, que se pagan á toca teja? Vean ustedes qué marcha sigue esta ilustrada REVISTA CÁNTABRA, la cual se parece á las criadas respondonas en la frecuencia con que cambia de amos. En tres años ha cambiado de manos tres veces. ¡Una pelota, que afortunadamente todavía está en el tejado!... ¡Y en enero, el mes de los enamoramientos gatunos, que alegran con rasgos de poesía sentimental la vida melancólica, austera y rígida de las señoras chimeneas!

Para no bostezar tanto, sea por causa de hastío, sea por las otras causas de carácter estomacal, henos aquí, á nosotros,—que nos hemos pluralizado por esa costumbre de creernos más de uno que tenemos los periodistas,—henos aquí engolfados otra vez en la ardua tarea de llenar algún espacio en las páginas de esta REVISTA, á la cual hubimos de dejar cuando iba á salir del tercer año de su publicación, y con la que penetramos ahora en el cuarto. ¡Cosas propias del publicista, cuya profesión tiende naturalmente á elevar á quienes la ejercen, en línea recta, hasta la guardilla!

Henos aquí, paciente y amabilísimo lector; henos aquí con la gana de entretenerte y agradarte, gana que acaso no se vea satisfecha, lo cual no nos sorprenderá gran cosa á quienes tan acostumbrados estamos á quedarnos casi siempre con las ganas, que es precisamente lo que nos ha pasado este año respecto al turrón, respecto á los mazapanes y hasta respecto á las peladillas, por no haber tenido ni siquiera la suerte de acudir á buscarlas á Laredo, Soba ó Rasines, bajo el pretexto de ir á velar por la pureza del sufragio.

La REVISTA CÁNTABRA entra en una nueva etapa. Y gracias le sean dadas á Dios, ya que la vida de esta publicación se va prolongando, siquiera sea á fuerza de etapas... y hasta de medias suelas. En este período que con el presente número se inaugura ¿qué suerte nos cabrá? ¿Acertaremos á complacer al respetable público en nuestros escritos? Nosotros, lo único que podemos hacer es suprimir los retruécanos de vez en cuando, para evitar alteraciones en la salud de los abonados. Ya se nos ha indicado la conveniencia de que hablemos en serio, pero la seriedad no le conviene al cabeza de una familia de pocos posibles, porque si se les hace creer á los chiquitines que su padre «es una patata», la integridad de éste peligra en los momentos de canina aguda. Nosotros creemos que la existencia no

se puede tomar en serio del todo. Ya hubo un filósofo que dijo que lo único serio de la vida es la muerte, con lo cual no estaba del todo conforme cierto agente de pompas fúnebres á quien hallamos una noche tocando la guitarra entre los ataúdes.—«¡Hombre!—le dijimos—¡Usted sería capaz de introducir en el panteón de hombres ilustres un piano de manubrio!»—«No hay que tomar las cosas en serio—nos contestó.—¿Sabe usted por qué me dan á mí lástima los muertos? Por una sola razón: porque están incapacitados para experimentar el efecto de las cosquillas!...»

¿Qué haremos? ¿Tomar las cosas como vienen y reirnos de los peces de colores, ó sumirnos en la meditación, internarnos en la melancolía y gemir bajo el peso de las contrariedades? Nosotros optamos por el villancico. «¡El gori gori pa Rita!» que decía un filarmónico de carácter expansivo. Que no sólo sea el reir al freir, sobre todo para quienes, como Canalejas, tienen bien asida la sartén por el mango. Que también los que no tenemos nada con que hacer el frito, podamos alguna vez soltar nuestras carcajadas y procurar que otros las suelten, aunque tengan el labio «partío». La ley de la gravedad aplíquese á los afortunados que tienen la suerte de caer de pié, sea de un nido ó sea de donde sea. Para los que no tenemos tanta fortuna, ¿qué remedio nos queda sino poner á mal tiempo buena cara?... Así, así podremos demostrar nuestro espíritu de sacrificio, el dominio que ejercemos sobre nosotros mismos, porque tomar á risa las cosas que á tantos infortunados nos ocurren, es todo un heroísmo, que lo convierte á uno en un Cid, sólo que sin cofre... Los escritores gemebundos invitan al lector á participar de sus desventuras. ¿Les deja la novia? Pues es preciso que derramen varias lágrimas algunos inocentes lectores. ¿Tienen un rival? Pues es necesario que lo lamente cualquier Pérez por el solo hecho de estar suscripto á esta ú otra revista... No! No sembremos el pavor con nuestros semblantes esquivos!... Guardémonos las lágrimas para nosotros mismos, y prodigüemos la alegría, ya que ella es comunicativa... De esta buena acción nos recompensará con creces la Providencia, permitiéndonos la más consoladora emoción, reservada á las almas sentimentales: esa emoción que se siente, indefinible, incomparable; esa emoción que se siente cuando, mientras la gente ríe, se llora á solas!...

Fernando Segura



RECORDATORIO

Ayer hizo justamente los nueve años, que el patricio de las letras españolas y preclaro paladín de las montañas, don Amós de Escalante, pasó á mejor vida. Al traer hoy su nombre ilustre á la memoria de nuestros lectores, no hacemos más que cumplir un sagrado deber contraído. La ingratitud humana no ha llegado todavía á echar en olvido á quien le dedicó todo su corazón.

Amós de Escalante recorrió las más ocultas veredas de nuestras montañas, y sintiéndose cántabro y trovador, cantó en la cumbre agreste y á la vera de los zarzales floridos. Él supo de la dulzura de los valles, de la plácida serenidad de las cimas, de la recia bravura de las peñas, y descubrió la honda emoción que el mar guarda bajo sus espumas. Toda su obra, en versos cincelados y en prosa del gusto helénico, fué dedicada á nosotros.

Tuvo la genialidad de ocultar su apellido, noble y sonoro, bajo el vulgar seudónimo de *Juan García*, dando así una lección á los que andan á la busca de nombres que otros ilustraron y tras de ellos se ocultan, por sentirse incapaces de sacar al suyo de la vulgaridad en que naciera.

El insigne autor de *Costas y Montañas* dejó tras de sí una lucida cohorte de sucesores, que siguen con brillantez la preceptiva de su arte, para gloria de nuestras letras.

Guardemos el recuerdo del trovador glorioso en preciado relicario, colgado del pecho, junto al corazón. Sigán los discípulos sus pasos, firmes, valientes, decididos, hasta llegar como él á beber en el ánfora donde se guarda el licor de la vida eterna.



MUSICALERÍAS

El notable escritor y queridísimo amigo don José Montero me ha hecho el inmerecido honor de nombrarme colaborador de este semanario. A sus requerimientos no he podido negarme; pero ¿de qué hablo? Artículos de crítica musical después de varios años de permanencia en provincias es difícil escribir. Yo creo que se debe hablar cuando se tiene algo nuevo qué decir. Y si

ese algo se tiene es necesario alguien que escuche, alguien á quien interese estas cuestiones de arte. Yo he perdido la *costumbre auditiva* de la buena música. Hace años que, salvo algunos conciertos de la Sociedad Filarmónica, mis oídos sólo escuchan las frivolidades musicales que en bandas, cafés y teatros se cultivan en Santander y Asturias. Antes, cuando yo vivía en Madrid, una audición constante de buena música utilizó mi espíritu y podía comunicar una impresión personal, un juicio propio, algo sentido y observado directamente. Yo soy enemigo de adornarme con galas ajenas. Los juicios de la crítica europea son conocidos por lecturas constantes; pero á ellos no recurro ni quiero recurrir para hablaros de lo que yo no he podido juzgar por mí mismo. El movimiento evolutivo del arte musical moderno y las manifestaciones del ultramodernismo llegan á mí sin ambiente apropiado, sin aquella costumbre del oído que hace comprensibles y bellas las más intrincadas y atrevidas concepciones. Y sin ese ambiente, sin esa orientación firme, los juicios propios deben quedarse en suspenso, si no queremos exponernos á una rectificación humillante ó aferrarnos por vanidad ridícula á un prejuicio falso é inconsistente.

Tenemos, claro está, aquel mundo de arte que hemos sentido en nuestra juventud, aquel arte excelso y consagrado por el tiempo del cual podemos hablar conscientemente; pero... aquí viene la segunda manifestación de mi aserto: ¿Interesan estas cuestiones de arte al público español en provincias? Contestemos más tarde; ahora hagamos algunas observaciones.

Prescindiremos de un juicio comparativo de la cultura musical de Madrid y Barcelona en relación con otras ciudades extranjeras y establezcamos esa comparación entre las ciudades españolas. En Madrid y Barcelona, porque tienen más medios de dinero, mayor población, sea por lo que sea, es lo cierto que hay afición á la música. En Valencia el espíritu artístico se manifiesta espontáneo y sincero constantemente; pero viajad, id á otras capitales y observaréis una indiferencia rayana en hostilidad para toda manifestación de arte serio, sobre todo en música. ¡Cuántas y cuántas dificultades han vencido y tienen que vencer los señores que dirigen la Sociedad Filarmónica de Santander! Los detractores de la Filarmónica santanderina emplean argumentos peregrinos, y se dan de baja en la Sociedad porque «no están conformes con la marcha

que lleva. .» y, efectivamente, la Junta directiva está tan desacertada que, gracias á sus gestiones, hemos oído y oiremos á pianistas como Rislér, Bäüer y Säüer, á violinistas como Heermann y Bordas; á Granados y Casals y al *cuarteto* Rosé y á la Sinfónica madrileña...

En los veranos viene al Casino del Sardinero ó una media orquesta ó un excelente *sexteto*. Estos buenos artistas lucen su arte en una *espan-tosa soledad*.—«Está muy lejos». «Es necesario hacer un viaje y *perder* toda la tarde». «¡Si el Casino estuviera en el Muelle...!» Estas y otras disculpas dan los *aficionados* para excusar su falta de asistencia. Que en verano unos artistas *hacen* buena música en un café céntrico: «Pero ¿quién se mete en estas hermosas noches en un café?» Que es en invierno: «Yo no salgo por las noches». «Pero ¿quién sale por la noche con este tiempo tan infernal?»—Y si esos artistas de café pretenden tocar una sonata de Beethoven, el público solicita del *amo* «La viuda alegre» ó «La Corte de Faraón»...

Hablo de Santander porque es donde vivo y es lo que conozco. Sé que esta ciudad hermosa es una de las más cultas de España; pero en Música... ¿Tendrá razón Vives cuando afirma que el único arte músico español es el *género chico*, fiel reflejo del espíritu nacional? No lo sé. Sólo sé que llevo unas cuantas cuartillas escritas y que tengo la satisfacción de haber cumplido mi palabra al querido amigo Montero.

Luis Espinosa

PENSIEROSA

Deja caer al mar tus pensamientos
no temas que se ahoguen,
volar muy altos pueden y no hay mares
que á sus alas alcancen y las mojen.

Fíaselos al mar que suspirando
te ruega y le desoyes,
y arrulla en vano tu insondable pecho,
abierto á Dios quizá, nunca á los hombres.

Pues á buscarlos quereloso viene
al pie de tus balcones,
llevarlos há donde esperando vive
alma que al recogerlos se alboroce...

...Cuentan ¿será verdad? que de otras playas
enamoras voces
los llaman; mas no dicen, ó no saben
lo que á la amante voz ellos responden.

Tal vez lo sepa el mar; son sus cristales
invencibles prisiones

de mil secretos que guardar no supo
frágil la humana voluntad ó indócil,

y ojos no habrá que de tu mente alcancen
el rayo en sus colores,
ni oídos que el rumor de tus deseos
en sus rumores infinitos noten.

Fía, oh señora, al mar tus pensamientos;
ría, medite ó llore,
si angosta cárcel le atormenta, herido
su cautiverio el pensamiento rompe.

Antes que el tuyo al labio ó á los ojos
sin tu licencia asome,
fíale al hondo mar que callar sabe
y gime inquieto al pie de tus balcones.

Amós de Escalante

"LAS DOMADORAS"

Del ruidoso éxito que la comedia *Las domadoras* ha obtenido al estrenarse en Valladolid, enterados estarán ya nuestros lectores, por haber dado de él larga cuenta nuestra Prensa diaria. Mas por tratarse de un eminente literato montañés, de un triunfo excepcional, ganado en reñida lucha, y de un colaborador y muy querido amigo nuestro, no podemos resistir á la tentación de trasladar á estas columnas el juicio que *El Norte de Castilla* hace de la obra y de su autor.

«*Las domadoras*, estrenada anoche en Calderón á presencia de numeroso y muy selecto público, es una bellísima comedia, de moderna factura, de interesante asunto y de diálogo muy ingenioso y animado.

He aquí el asunto de la obra: Don César, de respetable edad y muy holgada posición, vive en compañía de sus dos hermanas Doña Paca y Doña Vicenta y de su sobrina Rosa. Con ellas vive también Fernanda, hija de un administrador de la casa y prohijada de don César, que siente por ella un tierno y paternal cariño.

Un solo personaje más tiene la obra, Carlos, joven poeta de espíritu romántico y alma ensoñadora, y huésped por breves días de la casa de don César.

Doña Paca y doña Vicenta son «las domadoras». Han querido educar á Rosa en un criterio duro y rígido, han pretendido «domesticarla» y el resultado ha sido formar una niña díscola y rebelde, de gustos vanos y frívolos.

Contrastando con ella Fernanda, dirigida exclusivamente por su padrino, es una muchacha

ingenua y sencilla, de espíritu delicado y temperamento idealista.

Carlos, que en un principio, ofuscado por el aparente candor de Rosa, se cree enamorado de ella, rectifica pronto su error y contrastando las dos opuestas al mas de Rosa y Fernanda; trueca el cariño que pudiera sentir hacia aquélla por un hondo y sincero amor hacia ésta.

Don César, en su afecto un poco exclusivista hacia Fernanda, se rebela en los primeros momentos contra esos amores, llegando á sufrir violento ataque cuando ella, apremiada por sus preguntas, afirma ser más grande su amor hacia Carlos que hacia él.

Pero pasado este primer ímpetu, don César, ahogando su egoísta impulso, es el más decidido protector de aquellos amores, nombrando además á Fernanda su universal heredera.

Esta es la obra. Hay en ella muy hermosas escenas y aciertos, que hacen aparecer al señor Solano como un consumado dramaturgo.

Sirvan de ejemplo los bellos finales de los actos primero y segundo.

Desde los primeros momentos la obra entró plenamente en el público, que no cesó de aplaudir durante la representación, llamando repetidamente á escena al autor al final de los tres actos.

El señor Solano, ante las reiteradas instancias del público, se vió obligado al finalizar el segundo acto á dirigirle la palabra, pronunciando una agradable y bellísima plática, premiada con grandes aplausos.—B.»

No hay que ponderar el regocijo que nos ha traído esta crítica. Por el triunfo que ella señala enviamos al señor Solano una entusiasta felicitación, sin perjuicio de reiterarla luego personalmente con un efusivo abrazo.



DE DIVULGACIÓN

LOS MICROBIOS

Esos seres vivientes pequeñísimos, que son causa de casi todas las enfermedades, y que por esa principal razón consumen hoy las energías intelectuales de un grandísimo número de hombres dedicados á su estudio, desempeñan en la naturaleza una misión tan necesaria é importante, que sólo admite una comparación: la necesi-

dad é importancia que en la naturaleza tiene el sol.

El sol, astro rey de nuestro sistema planetario, irradia sus infinitas energías en todos sentidos y en cantidades inmensas, con más que regia divina esplendidez; nuestra tierra recibe una pequeña parte de la inmensa caricia, y como resultado de la misma, nace todo el reino vegetal.

Por acción misteriosa de la energía solar, el anhídrido carbónico de la atmósfera se descompone fijándose el carbono en la clorofila (sustancia verde del vegetal) y quedando libre el oxígeno, que enriquece la atmósfera, haciéndola más vital para nosotros. El carbono incluido en la clorofila encuentra en ella hidrógeno, nitrógeno y oxígeno, con los cuales va formando moléculas de constitución química más y más complicada: materias grasas, hidrocarbonadas y albuminosas, que son los alimentos de los animales.

Son las moléculas de los vegetales verdaderos receptáculos de energía solar; y el sol, el sapientísimo químico que por admirables procedimientos sintéticos construye las moléculas y las vivifica con su energía.

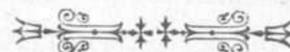
Todos los *actos* realizados por los animales se verifican á expensas de esas energías acumuladas por el sol en la célula vegetal. Pero de los actos de los animales resultan moléculas privadas de energía para la vegetación de los mismos y, por consiguiente, completamente inútiles para la vida.

Los microbios son los encargados de poner estas moléculas en nueva circulación de vida. Para ello realizan un trabajo inverso al del sol. Transforman esas moléculas por admirables procedimientos analíticos en otras de constitución química más sencilla, llegando como límite al anhídrido carbónico y amoniaco, que son los cuerpos de que se nutren los vegetales.

En la constante circulación de vida á que tienen derecho todos los átomos el sol realiza por sí sólo medio ciclo y los microbios el otro medio.

Lo propio ocurre en las grandes conquistas de la ciencia; son siempre debidas á una inteligencia que, cual el sol, recorre la mitad del ciclo y que en bacteriología se llama Pasteur, y á una infinidad de inteligencias menores que con constancia microbiana completan y perfeccionan la obra.

L. Buil



HOMENAJE Á ENRIQUE MENÉNDEZ

Quiere REVISTA CÁNTABRA en este día, dedicar un humilde homenaje al poeta más montañés y al montañés más poeta de cuantos sienten inspiración en estos amenos valles. Seguros están los que le inician, que el festejado no ha de tener en cuenta lo frugal del agasajo, sino que mirará más bien á la cordial intención, á la admiración rendida y á la alegría franca y entusiasta con que se le presenta y ofrece. Pan de maíz y mieles de la sierra hay en nuestra mesa; eso le brindamos de todo corazón. Es nuestra ofrenda una fresca violeta del ejido aldeano, la rama más alta de una cagiga céltica, la más escondida clavellina del huerto. Poca cosa para los que todo lo justiprecian por su valor intrínseco y valoran los méritos por la cotización que tienen en el mercado; algo, sin embargo, para quien sepa leer en corazones que aún han pensado poco.

Quisiéramos ser nosotros, si todo dependiera del deseo, como aquellos rapsodas de la vieja Grecia, que iban por la campiña dorada entonando las glorias de los héroes, y en cada puerta dejaban, con la huella de la sandalia errabunda, el rastro luminoso de unos versos eternos.

Nuestro héroe fué ungido por los dioses con los preciados óleos de la inspiración y de la ternura. Fué sumergido en las aguas de una fuente olorosa. Nació á la vida envuelto con las hojas de un libro de *Poesías*, que son los primeros balbuceos de su musa; díctale de moza las suaves melancolías de *Desde mi huerto*; le excita luego á transcribir aquellas confesiones del alma caída en pecado de amor, que se ocultaron en el *Cancionero de una aldeana* y que sólo se dijeron al oído confidente, y le espolea y le obliga á componer una comedia, que lleva por título *Las noblezas de don Juan*, y en la que lo más noble es la estirpe del diálogo, que un sutilísimo ingenio fué tejiendo con los rizos de la peluca de Moratín. Salen más tarde de la misma pluma, con la misma emoción é idéntico donaire, las *Semblanzas* publicadas en el álbum *De Cantabria*; un *Romancero de Santos*, desperdigado por las columnas de algunos periódicos, cuyas composiciones no han podido aún obtener de su señor que les dé albergue y calor de familia, como á hermanos que son, como á todos sus hijos; las frescas, dulces y acariciadoras páginas de *A la sombra de un roble*; el peregrino encanto de *Rayo de Luna*; *La golondrina*, que al morir trágicamente en una tarde de sol, llena de amargura el co-

razón hidalgo que la espera; *Alma de mujer*, *Cuentos y trazos*, *El idilio de Robleda*, *Interiores* y una serie inacabable de crónicas y versos, que andan por el mundo pregonando la ternura y sal ática del que les dió la vida.

Es el espíritu de Enrique Menéndez un espíritu sutil y delicado, que sabe penetrar en la obscuridad de las cosas pequeñas y con la propia luz descubrir su belleza y presentarla luego á los ojos atónitos de todos. Que siempre ha sido de almas escogidas agrandar lo pequeño, y no el andar esforzándose á toda hora por achicar lo grande. Amigo del rincón, mago glorificador de la bagatela, hechicero del arte, sólo él conoce el secreto conjuro para sacar de las sombras todo lo nimio, todo lo humilde, y elevarlo hasta convertirlo en asunto de un poema. El átomo impalpable adquiere con su pluma extraordinario brillo y salta con él á la vida de lo sensible.

En poesía es Enrique Menéndez el mejor discípulo de aquel otro venerable cantor de nuestros montes, don Amós de Escalante, que supo crear escuela amplia y fecunda.

La musa de nuestro bardo habita en el ramaje de los bosques sagrados, en las aguas brujas de la fuente, en el misterio evocador de la luna. En sus manos de sentimental y de galante, el romance parece que ha nacido para cantar las nostalgias y melancolías de esta gente del Norte. El altar monolítico en la fronda, la danza prima en las alegres fiestas patriarcales, toda la poesía agreste del pasado resurge en estos versos de ternura lánguida. Por ellos pasa el alma soñadora y entristecida de una raza. Allí está un corazón que, como siempre el corazón del pueblo, rezuma amargura.

* * *

Modestísimos juglares, sólo nos resta ya expresar al señor del castillo nuestros ardientes votos. Sed feliz—le decimos—y que la tristeza de la penumbra que ha caído en esos ojos que tan lindamente supieron ver las cosas, se evapore como un perfume. La melancolía de nuestros atardeceres de otoño se ha posado sobre ellos; pero la musa gentil que inspira vuestros versos, vestida con los encajes que le prestó la niebla, os besaré enamorada, y, al conjuro de la luna, ahuyentará el maleficio. Ojos que vieron caer á la golondrina con las alas rotas ¡que no se empañen nunca!

Francisco Arpide



À UN ÀRBOL

Caminos de la Montaña,
de memoria os aprendí...
Amós de Escalante

Rudo tronco; recia fibra;
vejez que aumenta el vigor;
las hojas, que son el alma,
lozanas, si el tronco no;

asperezas de leal,
á quien la ofensa mayor
tal vez endurece el gesto,
pero nunca el corazón;

árbol nacido á servir
no á quien al azar pasó
y acaso en injurias paga
de la alta sombra el favor,

sino á quien sepa estimarte
como es justicia y razón,
dentro del huerto plantado
de mano de su señor,

y de tan linda aldeana
mimado por la afición
que, no ya á troncos, á hombres
envidia tu tronco dió...

Bien con verte se conoce
que has de ser buen servidor:
¡en casa que le merece,
nunca uno bueno faltó!

¡Vida dichosa la tuya,
venturosa ocupación
la que á la paz de ese muro
piadosa mano te dió

de cantar á quien le habita,
oh incansable trovador,
de las brisas y los árboles
la no aprendida canción!

—*Mi árbol*—la niña dice
mostrando tu rama en flor...
A esa dicha de ser suyo
¿cuál otra dicha igualó?

No cuantos quieren la alcanzan,
que hubo más de un corazón
que penando por ser suyo
sólo fué de su rigor,

y que, obstinado en su empeño,
á tan mal punto llegó
que hoy, fuera de ella y de sí,
no halla en el mundo señor.

Dichoso no se le llame
á quien á verla llegó
si es el dolor de perderla
inconsolable dolor.

¡Dichoso á ti, que la pierdes
á cada puesta de sol,
bien seguro de ganarla
en cuanto amanezca Díos!

Pues esa gloria alcanzaste,
mira si será razón
que ojos envidien tus hojas
y envidien labios tu voz.

Mas bien es que á ti te escuche,
ya que sólo en tu rumor
cabe lo que en lengua humana
lengua ni acento encontró...

Como ella á tus hojas mira
en saliendo á ese balcón
bien pueden decir tus hojas
que siempre las besa el sol.

¿Qué se te da que las nubes
le tiendan negro crespón
mientras tu dueña no aparte
sus ojos de tu verdor?

Aire tú le das en pago
y le robas el calor,
 viniendo á la par á ser
abanico y quitasol.

No temas, no, con quitársele
y prohibirle su fulgor
dejar en sombra á la casa
que arrimo y vida te dió,

que esto es lo que la hace ser
de este valle la mejor:
el tener dentro y á mano,
como otras agua, ella sol...

¡Vida dichosa la tuya,
venturosa ocupación
la que á la paz de ese muro
la suerte te señaló!

De agradecido la cumple,
pues viste ya que es favor
que ni con vidas se paga,
el que tu dueña te dió.

En lo que vale la estima:
no pienses que puso Dios
una hortelana como esa
por cada árbol que plantó.

De rudo viento la guarda
cuanto de estival calor;
á sus castos pensamientos
arrullo sea tu voz;

No haya en su pecho inocente
angustia, duda ó dolor,
que á vista de tus encantos
no deje su corazón;

ni abrigue loca alegría
que en tu sereno rumor
no se temple y aconseje
porque no pase á aflicción.

Como ese ruido del mar,
que allá suena aterrador
en pasando por tus hojas
ya es música y suave voz,

así el bramar de la vida
que loca hierve en redor
lleva á la cándida niña
convertido en grato son...

Y cuando en la mansa tarde,
cansado el paso veloz,
mientras su dedos de nieve
deshojan la mustia flor,

pensativa se detenga
bajo el verde pabellón
con que enlazadas tus ramas
burlan injurias del sol,

¡árbol, pues á ti te escucha,
háblala de un corazón
que penando por ser suyo
no halla en el mundo señor!

Enrique Menéndez



COPLAS A UN POETA AMIGO

De las frondas de tu huerto
sale el eco de tus trovas;
su mansísimo concierto
¡bien les robas
á las frondas de tu huerto!...

Salía por tu ventana
el eco y buscó el frondaje,
que el frondaje es trovador;
vió en él una musa hermana
tu musa y rindió su viaje
en el huerto halagador.

Que es como oasis umbrío
entre yermos arenales,
cuando arde lumbre de estío
sobre los altos hastiales
del moderno caserío.

Cuando su dintel traspaso
dulce y honda
emoción mi pecho asalta,
y con cauteloso paso
voy buscando entre su fronda
la inspiración que me falta.

Silencioso le atravieso,
que de sus revueltas quimas
entre el laberinto espeso
está preso
el murmullo de tus rimas.

Y si la brisa levanta
su voz entre la espesura,
¿quién sabe de qué garganta
es la trova dulce y pura?
¿es el poeta que canta
ó es el viento que murmura?...

Arpegios de romancero;
canta allí tu musa inquieta,
aprendidos de tus labios;
¡oh, jardín! eres lindero
de la casa de un poeta
y del taller de los sabios...

El urbano vocerío
toma un dejo dulce y manso
al cruzar el huerto umbrío,
como las aguas de un río
se aquietan en un remanso.

El bullicio vocinglero
callejero
toma un giro de balada,
y armoniosas son sus ondas
en las frondas
de la plácida enramada.

En tu huerto ciudadano
te inspiró una golondrina
volandera entre sus flores,
y en él escribió tu hermano
la historia más peregrina
de los viejos trovadores

Y los tiernos limonares
que espigan entre la yerba
saben más de sus cantares
que los fustes seculares
de los templos de Minerva.

Por los amplios ventanales
de la prócer biblioteca
ven los curiosos vecinos
los códices medioevales
mostrando en arcáica mueca
sus rugosos pergaminos.

Entre las rollizas tablas
de los largos corredores
despiértanse allí las fablas
de los viejos trovadores;

á la voz evocadora
del sabio que allí labora
con fruto inmenso y fecundo
la pléyade trovadora
desde el olvido en que mora
retorna á cantar al mundo...

Musa errante, musa inquieta,
bien sujeta
estás al jardín florido:
¿donde ¡oh musa! hallar un nido
como el jardín de un poeta?...

José M.^a Aguirre y Escalante.

31-12-1910.



MI OFRENDA AL POETA

Bien hayas, Cantabria augusta,
la del altivo blasón
que los vientos azotaron
y la yedra coronó.

Hay en tu suelo un poeta
que dió á tu silencio voz
en un divino milagro
que hizo el Arte salvador.

Solitario peregrino
de las cumbres y el alfoz,
te loa en su fantasía,
te adora en su corazón;

Y la calma de tus valles,
las tristezas de la hoz
y los tapiales en ruina
del vetusto caserón,

Tienen amparo en sus versos,
tienen en su alma calor,
porque en la vida del Arte
vida y acento les dió.

A la sombra de tus robles,
en el huerto de su amor,
con el oro del idioma
sus áureas rimas tejió.

Puso en ellas el perfume
de los rosales en flor
pardos velos de la niebla
que envuelve el alto crestón,

Débiles ruidos del bosque
ayes del viento veloz,
rumores de una caricia
y arrullos de una oración

¿Qué triste no fué á sus libros
en horas de desamor,

buscando el agua divina,
la fuente de la ilusión?

¿Qué pena no buscó alivio
cuando en horas de dolor
fué el día todo tinieblas,
la noche toda aflicción?

Yo sé de almas que encontraron
dulce paz y manso amor
en los versos que el poeta
en su soledad rimó.

La vida que fué pasada
tuvo acento y tuvo voz
y por los versos hablaron
como un lejano rumor.

Amores desvanecidos,
anhelos del corazón,
luces que ya se apagaron,
vagas sombras sin color...

Y el valle, el monte y el cielo
alumbrados por el sol,
fueron para el alma triste
manantial consolador.

Cantábria, los áureos libros
ampara con tu blasón,
que en ellos vive un poeta
del pensamiento señor.

José Montero

NUESTROS CONCURSOS

LOS PREMIOS

El Jurado nombrado para elegir los versos de «Abanicos, postales y panderetas» y las «Respuestas infantiles» que han de ser premiadas en nuestros concursos, ha terminado su labor.

Examinando detenidamente los versos publicados, ha procurado elegir los que mejor se adaptan á las condiciones y á la índole del concurso, tanto por su valor literario, como por la sencillez y delicadeza que deben reunir composiciones del género de que se trata.

En las respuestas infantiles ha procurado elegir las que fueron más apropiada manifestación de la imaginación de los niños ó reuniesen el candor y la ingenuidad de los primeros años.

Los versos elegidos para ser premiados son los siguientes:

Perdona mi desliz, más me he reído
cuando ayer he sabido
que sueñas con negruras y dolores,
porque tengo entendido
que las afortunadas en amores
sueñan con el amor que han prometido.

L. C.

¿Quieres coplas que digan de amores
la historia tirana que llora y se queja?
¿Quieres rimas y besos y flores?
Pues abre á la cita de los rondadores
tu pecho y tu reja:
si lo pide tu boca bermeja
serán trovadores.

R. P.

Las dos composiciones se publicaron en el número 148, correspondiente al 12 de noviembre de 1910.

Las respuestas infantiles elegidas, son:

Yo, ¡pan! ¡pan!—LOLO.

Apagar la luz eléctrica á fuerza de soplar.—TITI.

La primera de las respuestas premiadas se publicó en el número 145, correspondiente al 22 de octubre de 1910, y la segunda en el número 148, de 12 de noviembre del mismo año.

El Jurado ha hecho constar que en los versos y respuestas admitidos al concurso hay otras muchas ingeniosas y dignas de estima.

* * *

Con arreglo á las condiciones del Concurso, se dará un premio consistente en un objeto de arte á la composición publicada en primer lugar, y una colección de REVISTA CÁNTABRA, encuadernada á la segunda.

Las dos respuestas infantiles serán premiadas con dos juguetes: un aeroplano y una muñeca.

Rogamos á los autores de los trabajos elegidos que se pasen por el domicilio del director de REVISTA CÁNTABRA, San Francisco, 22, donde serán entregados los premios.

Si los autores no tienen inconveniente, pueden, al mismo tiempo, facilitar sus nombres. No están obligados á ello, según las condiciones del Concurso.

EL AÑO LITERARIO

La labor literaria más extensa y copiosa fué, durante el año que acabamos de despedir, la de los periódicos y revistas. La hoja diaria ó las páginas semanales, aladas y efímeras, consumieron las mayores energías de los literatos montañeses. Segura, Zaldívar, Montero, Nieto, Río Sáinz, Arpide, Rodríguez de Bedia, García de Quevedo, Aguirre y Escalante y otros muchos de la larga y brillante corte de nuestros poetas

y prosistas dieron al periódico diario ó la revista semanal preciosas flores de su ingenio. Su aroma desvaneci6se entre las hojas que curiose6 el p6blico de prisa, al vuelo, para abandonarlas despu6s con ingrato desv6o. ¡Triste destino y menguada suerte!

Otras plumas estuvieron ociosas. Barreda, *Pedro S6nchez*, Huidobro, permanecieron callados; y s6lo alguna vez, de tarde en tarde, alguno de ellos sali6 al peri6dico para refrescar sus glorias de literato, mientras el p6blico espera el d6a en que se presenten de nuevo con obras que aumentar6n el tesoro de la literatura regional.

Dos ingenios hicieron sus primeras armas en el Teatro, con obras de alto valor. *Las murmuradoras* de Angel Castanedo y *Las domadoras* de Ram6n de Solano revelaron 6 dos autores dram6ticos, se6ores del di6logo, autores exquisitos que supieron luchar con el p6blico, cara 6 cara, en re6nida lid y salir triunfadores de la empresa. De las dos obras, la de Solano ha tenido m6s suerte. Ha saltado nuestras altas monta6as, y en lejanos teatros y ante p6blicos desconocidos y exigentes ha logrado el homenaje y rendimiento del aplauso.

Tambi6n *Las murmuradoras*, obra de fina observaci6n y valiosa literatura, merec6a suerte tan halague6a.

Otras obras dram6ticas se estrenaron y cumplieron 6 maravilla el prop6sito con que fueron escritas. Distraer unas noches, hacer reir... De ellas fueron las m6s afortunadas *Los pirineos*, de Fernando Segura, y *El rey de los aires*, de Antonio Mur, dos estimados compa6eros que endulzan las amarguras del periodismo hilvanando escenas pat6ticas 6 discurriendo c6micos desenlaces.

L6pez Argüello y Montero continuaron su historia literaria saliendo vencedores en re6nidos torneos de arte. Aun ruedan por peri6dicos y revistas de Espa6a y Am6rica sus bellas estrofas de puro abolengo castellano.

Concha Espina de Serna trabaj6 rudamente. Desde Madrid, escribi6 cr6nicas delicad6simas y hermosos cuentos en que di6 pr6digamente las ternuras de su alma de artista. Y esta labor, brillante y copiosa, tuvo por corona dos novelas, *La ni6a de Luzmela* y *Despertar para morir*, elogiadas un6nimente por la alta cr6tica.

Con la notable escritora ha enriquecido las bibliotecas Enrique Men6ndez, el inspirado poeta de los mejores romances que hoy se escriben

en castellano. Cuando el a6o iba 6 terminar se public6 *Interiores*, el mejor libro del autor, seg6n opiniones autorizadas.

Sumando 6 lo dicho, algo m6s que Fernando Segura di6 en un libro, que ha pasado para muchos inadvertido por una genialidad de su autor merecedora de un azote,—*Santander al vuelo*—registrada queda la labor principal de los literatos monta6eses. Si algo se olvida perdonen los autores.

El a6o nuevo promete ser fecundo en obras literarias de los mejores escritores monta6eses. Aguirre y Escalante, Castanedo, Solano, Concha Espina y algunos m6s han trabajado en silencio. En los cajones de sus mesas, esperan libros y comedias el soplo alentador que los empuje 6 la conquista del p6blico.

Luis Barreda ser6, quiz6, el primero que regale 6 la literatura monta6esa una nueva colecci6n de sus rimas, hermanas de aquellas de dulce sabor que forman las p6ginas del *Cancionero Montañ6s* y *C6ntabras*. Llevar6n un pr6logo de Ricardo Le6n, el pr6ncipe de la juventud literaria espa6ola.



ALGO DE MODAS

Si la literatura y las bellas artes con ser cosas tan serias y por hombres tratadas generalmente, se renuevan y cambian con frecuencia de moldes y de estilos, no es de extra6ar que las modas femeninas sean tan mudables.

En el telar de la fantas6a de toda mujer, se tejen y destejen diariamente multitud de ideas, encaminadas muchas de ellas al deseo de agrandar, de ser elegantes, de parecer hermosas y de sorprender 6 las dem6s con algo nuevo. Si los hombres supieran los malos ratos que pasan algunas mujeres cuando creen advertir un peque6o defecto, imaginativo 6 veces, en sus *toilettes*, 6 cuando estas no han llamado toda la atenci6n que ellas creyeron, ¡qu6 ratos m6s felices pasar6an!, sin considerar que tambi6n son ellos esclavos de la *moda*.

Es indudable que el atav6o *personal* constituye en la mujer uno de los mayores encantos de la vida. De ah6 el que la *moda*, esa diosa voluble y tornadiza tenga tantas y tan fervientes adoradoras, y que, los grandes modistos ideen y sometan 6 la sancion del *mundo elegante* ca-

da día más originales y más sorprendentes creaciones. Algunas de estas, pocas, son rechazadas, las más suelen aceptarse, y buen número de ellas son acogidas con entusiasmo, llegando con el uso hasta la exageración, como sucede actualmente con las faldas de estilo parisién, cuyo reducido é inverosímil vuelo se ha impuesto, contrastando con las amplias y cómodas faldas preconizadas por la moda inglesa.

La moda francesa es indiscutiblemente la más sugestiva por su gran *chic*, por su riqueza y hasta por sus atrevimientos; pero tiene algo de superficial y no siempre resulta práctica, como sucede con muchos abrigos de noche, que pueden reputarse como modelos de riqueza y de buen gusto... pero que no abrigan. En cambio, los abrigos que usan las más elegantes damas de Alemania é Inglaterra, van forrados de ricas pieles.

Y á propósito de pieles: éstas, que en los comienzos de la temporada no constituían más que uno de tantos adornos en los sombreros, son actualmente el género más preferido para tocas, generalmente adornadas con espléndidos esprits de auténticas aves de paraíso.

Los sombreros continúan llevándose grandes, de alas semi-planas, y adornados muchos de ellos con flores, cuyos colores contrasten armónica y elegantemente con el fondo. Las flores que adornan los últimos modelos que he visto de París, son grandes y de colores vivos sin ser charros, como seguramente serán los de toda la fauna y la flora que adornen los sombreros de la próxima estación, cuyas creaciones prometen ser fiel trasunto de la alegre y poética primavera.

Encarnación Méndez de Larrosa

Santander, enero de 1911



NOTAS SUELTAS

Con destino á París, donde permanecerá una temporada, ha salido por la línea del Norte nuestro estimado amigo y colaborador don Emilio Cortiguera.

Se encuentra en esta capital, pasando estos días al lado de su respetable madre, nuestro muy querido amigo don Jerónimo Roiz de la Parra.

Han contraído matrimonio, en la iglesia nueva de Torrelavega, la bella señorita Andrea Sañudo y Mazón y el notario de aquella ciudad don Mariano Muñiz y Castaños.

Bendijo la unión don Celedonio Palacio Muñiz, primo del contrayente.

Fueron padrinos la distinguida madre de la desposada y el padre del novio, y firmaron como testigos el acta matrimonial don José Ruiz Abascal y don Ramón Ingunza.

Los nuevos esposos salieron con dirección á París y otras capitales.

Hemos sabido con sentimiento que se halla enfermo de gravedad el ilustrado director del Instituto provincial, don José de Escalante.

Vivamente deseamos el alivio y restablecimiento del distinguido enfermo.

Centro Montañés de la Habana

Ha quedado constituido el Comité que ha de regir durante el presente año, y que es como sigue:

Presidente, señor Gerardo Villanueva; primer vicepresidente, señor Francisco Basoa; segundo vicepresidente, señor Anacleto Ruiz; secretario, señor José Salas Peña, y vicesecretario, señor Manuel Lastra.

Vocales: señor Marcelino Santa María, señor Francisco Gamba, señor Aurelio Leguina, señor Fernando Lavín, señor Antonio Díaz Fernández, señor Germán Gutiérrez, señor Cristino Francos, señor Nicanor López, señor José Barquín, señor Julián Gallo Palacio, señor Fernando Salces, señor Pedro Cubillas, señor Antonio Arredondo, señor Aquilino Sierra, señor José Ruiz de la Riva, señor Bernardino Crespo, señor Luis Olambarrena, señor Bernardo Segundo Calderón, señor Federico Bustillo, señor Enrique Rubín, señor Juan Pérez, señor Manuel Alonso, señor Carlos A. Sierra, señor Marcos Restegui, señor Melitón Castillo, señor Epifanio Miguel, señor Higinio Campo y señor José Ruiz Blanco.

Se encuentra enferma desde algún tiempo, aunque por fortuna no de cuidado, la distinguida esposa del joven abogado fiscal de esta Audiencia, don Francisco Cuerdo.

Después de haber pasado una larga temporada en su magnífica casa de Santa Cruz de Bezana, ha fijado su residencia definitiva en esta población la distinguida esposa del conocido médico don Eloy Oyarbide con su bellísima hija Amalia.

Después de una gravísima enfermedad, ha entrado en el período de franca convalecencia la esposa del conocido procurador de este Colegio don Francisco Alvarez.

Por la señora viuda de Illera ha sido pedida, en Bilbao, la mano de la distinguida señorita bilbaína Paulina Maiz para su hijo el ilustrado ingeniero don José Illera Serrano. La boda se verificará en abril.

Por la señora viuda de Nocito ha sido pedida la mano de la bella y distinguida señorita María Fuente Cabrero para su hijo el joven comerciante Pablo Nocito.

La boda se celebrará en breve.

RESTAURANT "EL CÁNTABRICO"

DE

Pedro Gómez Hernández

Hernán Cortés, 9. — SANTANDER

Es el mejor de la población. — Comida francesa y española. — Servicio á la carta y por cubiertos. — Servicio especial para bodas y banquetes dentro y fuera de la ciudad y á precios muy económicos. — Hay habitaciones para los señores viajeros.

LIBRERÍA MODERNA

DE

MARIANO ALVIRA

Amós de Escalante, número 10
SANTANDER

Surtido de obras españolas y extranjeras. Centro de suscripciones á todos los periódicos y revistas. Tarjetas postales de fantasía y vistas de Santander y toda su región.

Servicio de encargos con rapidez

Corsé "ENS" Patente (brevet) n.º 47171



Unico corsé estético que, reuniendo todas las condiciones higiénicas, sostiene el abdomen sin comprimir los órganos del aparato respiratorio.

Es el más elegante y perfeccionado. — Unico representante en Santander: Santos Capa — San Francisco, 3.

✿ FARMACIA DE LA ALAMEDA ✿

A. LLORENDA MAZO

* Aguas minerales. * Productos químicos. * Especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras. * Ortopedia, etc., etc. * * * * *

Alameda 1.ª, 6 y 8. — SANTANDER

Ramírez y J. Oruña

(SUCESORES DE J. CORREA)

Primera casa en objetos de arte para regalos. — Camisería de lujo, guantes, géneros de punto. — Perfumería, abanicos, paraguas, bastones, corbatas, impermeables. — Completo surtido en artículos de piel y viaje de la más alta novedad. — Casa exclusiva para la venta del tan acreditado **Aceite vegetal mexicano** para volver el pelo á su primitivo color, y la maravillosa crema de almendras americana para el rostro, las manos, el cutis y la tez.

San Francisco, 11. - Teléfono 158. - SANTANDER

CAFÉ RESTAURANT DEL "ÁNCORA"

HIJOS DE VICENTE GUIÉRREZ

Muelle, número 5. — SANTANDER

Casa de primer orden. — Servicio á la carta y por cubiertos. — Especialidad para bodas y banquetes con servicio especial. — Gran terraza en los meses estivales. — Conciertos por reputados artistas. — Helados. — Teléfono número 181.

MALA REAL INGLESA

SERVICIO MENSUAL  DE VAPORES

Próximas salidas de Santander

PARA MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

saldrá de Santander el día 17 de enero el magnífico vapor

PARANÁ

admitiendo carga y pasajeros de primera y segunda clase.

Precio en tercera clase, 220 pesetas

El servicio corre á cargo de un escogido personal español de camareros y cocineros, con órdenes de atender esmeradamente al pasaje.

Para toda clase de informes dirigirse en Santander á Luis Maruri, Muelle, 31, quien los facilitará gratuitamente.

LA ECONÓMICA FÁBRICA DE HARINAS Y PAN
Molnedo, número 9

Venta de cebada, maíz y demás cereales y subproductos de la molinería

GRAN FÁBRICA
DE
CHOCOLATES DE AGUIRRE

Depósito: Artecalle, número 50.—BILBAO

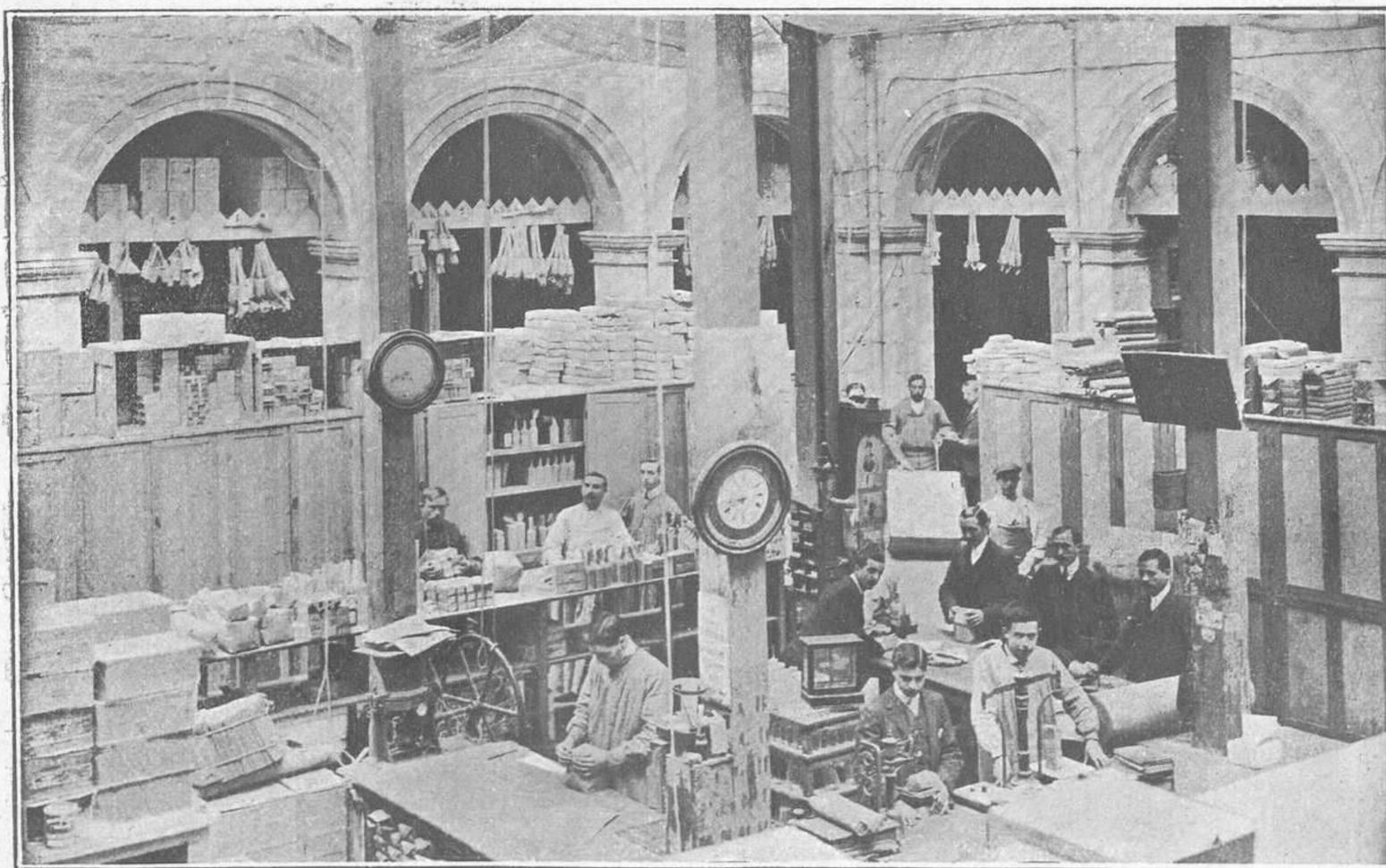
EL FIEL CONTRASTE
CORTABITARTE Y QUEVEDO

Gran almacén de ultramarinos y ferretería

Despacho: San José, 25, Astillero (Santander)

LA APARECIDA
EXQUISITAS GALLETAS

REINOSA



PEREZ DEL MOLINO Y COMPAÑÍA. — Droguería y Perfumería

EXPORTACIÓN Á TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

Ladislao del Barrio

Méndez Núñez, núm. 20

** SANTANDER **

EL REY DE LOS
CEMENTOS**CEMENTO PORTLAND, EXTRA ÁGUILA**EL REY DE LOS
CEMENTOSCAL HIDRÁULICA SUPERIOR DE ZUMAYA * INODOROS * BAÑERAS
YESOS * ESTUFAS * AZULEJOS * BALDOSAS * PRODUCTOS REFRACTARIOS

Méndez Núñez, 20. — SANTANDER

Manuel Arce Palacios.—Almacén de garbanzos, alubias de Herrera de varias clases, arroces, lentejas y demás legumbres.—Pimentón molido y frutas secas.—Plaza de la Libertad, 2, Arcos de Botín.

Reigadas, Sánchez y Comp.^a—Ribera, 7 y 8, Santander.—Ferretería, quincalla y herramientas de todas clases para artes y oficios.

Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander.—Prado de Tantín.—Préstamos sobre alhajas, ropas, valores, créditos, hipotecas y sueldos.—Horas de oficina: de 9 á 1 y de 3 á 7.

Hotel Restaurant El Antiguo.—Calle de Bidebarrieta, Bilbao.—Menú á 5 pesetas, con vino ordinario, sopa, aperitivos surtidos, cuatro platos, repostería, postre surtido.—Un plato menos, 4 pesetas.—Se eligen los platos de la nutrida y variada carta diaria.—Confortables habitaciones desde 3 pesetas.—Hospedaje desde 10 pesetas.

Compañía Santanderina de Navegación.—Muelle, 30.—Santander.—Servicio de transporte de ganados de Rotterdam á Santander.

La Zapita.—Lechería, proveedora del Sanatorio de Mardrazo,—Martillo, 2.

Anuncio en azulejo esmaltado.—El más llamativo. El más elegante. El más duradero. El más perfecto.—Anunciadora ÓPTIMA.—Manuel Herrera y Compañía.—Hernán Cortés, 1.

Andrés Galarreta.—Taller de Encuadernación y libros rayados de comercio.—Plaza de la Aduana, esquina á la del Príncipe.

Ferretería.—Herramientas para toda clase de Artes, Minas y Agricultura.—Utensilios de casa y mesa.—Ubierna y Fernández.—San Francisco, 14.—Santander.

La Compañía de Maderas.—Muelle de Maliaño.—Santander, Bilbao, Madrid.—Importación de maderas de pino del Norte de América y Francia.—Talleres de sierra mecánica y construcción de cajas para envases.—Jambas, molduras y virutilla de madera para empaquetar.

Alfredo Rivero.—Sombrerería.—Gran surtido en los artículos del ramo.—Plaza de la Constitución, 4.

Motores, Dinamos, Transformadores.—Calefacción de edificios por vapor á baja presión.—Talleres: Mardrazo y M. Guitián (S. en C.)—Santa Clara, 11.—Teléfono número 216.

MÉDICOS

Especialista en partos y enfermedades de la mujer.—Dr. Herrera Oria.—Muelle, 7 y 8, 2.º

Especialista en las enfermedades de la garganta, nariz y oídos.—Dr. Santiuste Buega.—Wad-Ras, 5, 1.º

PROCURADOR

Emilio López Bisbal.—Abogado, Procurador de los Tribunales.—Wad-Ras, 3, 2.º

COLEGIO "SAN ANTONIO"

Colosía, 1.—SANTANDER

Primera enseñanza graduada.—Preparación para el Magisterio.—Clases especiales para señoritas.—Clases de adorno, Francés, Dibujo, Pintura, Música.

Director: DON JOSÉ GONZÁLEZ, Maestro Superior

CORCHO HIJOS
SANTANDER

MAQUINARIA, CALDERERÍA, FUNDICIÓN, BOMBAS.—REPARACIÓN DE BUQUES.—COCINAS, BAÑERAS Y LAVABOS.—PRESUPUESTOS Y CATÁLOGOS GRATIS.

Salón Exposición en Madrid: Calle de Recoletos, 5

HIERROS Y ACEROS laminados en todas las formas y dimensiones
TUBERÍAS de todas clases. — MADERAS DE FRANCIA
ACEROS y herramientas especiales para MINAS
CHAPAS negras y galvanizadas, lisas y onduladas

Grandes existencias en los almacenes de

PEREDA Y LASTRA

Plazuela del Príncipe, número 1

SUCURSAL EN BÓO (ASTILLERO-GUARNIZO). TELÉFONO NÚMEROS 236 Y 1.513

ACADEMIA "MINERVA"

Colosía, 1. — SANTANDER

Bachillerato.—Comercio oficial y práctico.—Academias militares y de la Armada.—Ingenieros industriales.—Ayudantes de Obras públicas, Montes y Minas.—Topógrafos.—Estadística.—Aduanas.—Correos.—Telégrafos.—Tabacalera.—Banco de España, etc.

Este Centro de enseñanza cuenta con un numeroso personal docente con títulos académicos y profesionales.

Pídanse Reglamentos en la Secretaría

NOVELAS DE REVISTA CÁNTABRA

En el número correspondiente al día 28 de enero, aparecerá

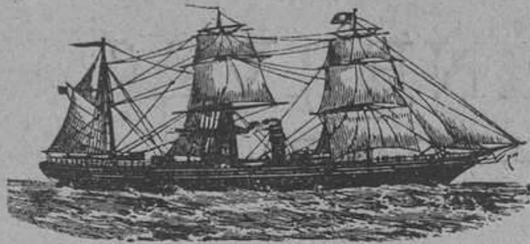
La coja del Machichaco

novela de FERNANDO SEGURA, con un retrato del autor, dibujado por el inspirado artista don Victorino Macho.

Precio de este número: 20 céntimos

Almanaque de REVISTA CANTABRA para 1911

Se publicará en breve, conteniendo numerosas caricaturas y trabajos de los más renombrados escritores montañeses.



VAPORES CORREOS
DE LA
COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA ESPAÑOLA

Servicio mensual regular el día 20 de cada mes
ENTRE
SANTANDER, HABANA Y VERACRUZ
PARA INFORMES
Hijos de Angel Pérez y Comp.^a
Muelle, 36.—SANTANDER

CHOCOLATES
"LA MONTAÑESA"
ASTILLERO (SANTANDER)

Despacho en Santander: Muelle, 7 y 8
Thés y cafés superiores, Bombones, Napolitanas

PEDID EN TODAS PARTES

LOS EXQUISITOS VINOS DEL

Marqués del Mérito

Especialidad en Jerez y Cognacs

PIANOS ERARD

LOS MEJORES DEL MUNDO

Representación y depósito exclusivo en España

CASA DOTESIO

Wad Ras, 7 (Plaza de Pombo) SANTANDER

* * * * * Música de todas las ediciones. * * Instrumentos
para bandas y orquestas. * * Pianos de las mejores mar-
cas. * * Armoniums para capillas. * * * * *