

DONATIVO  
DE LA  
SOCIEDAD NACIONAL  
DE MADRID  
1949

AÑO I

Santander 26 de enero de 1908

NÚM. 4

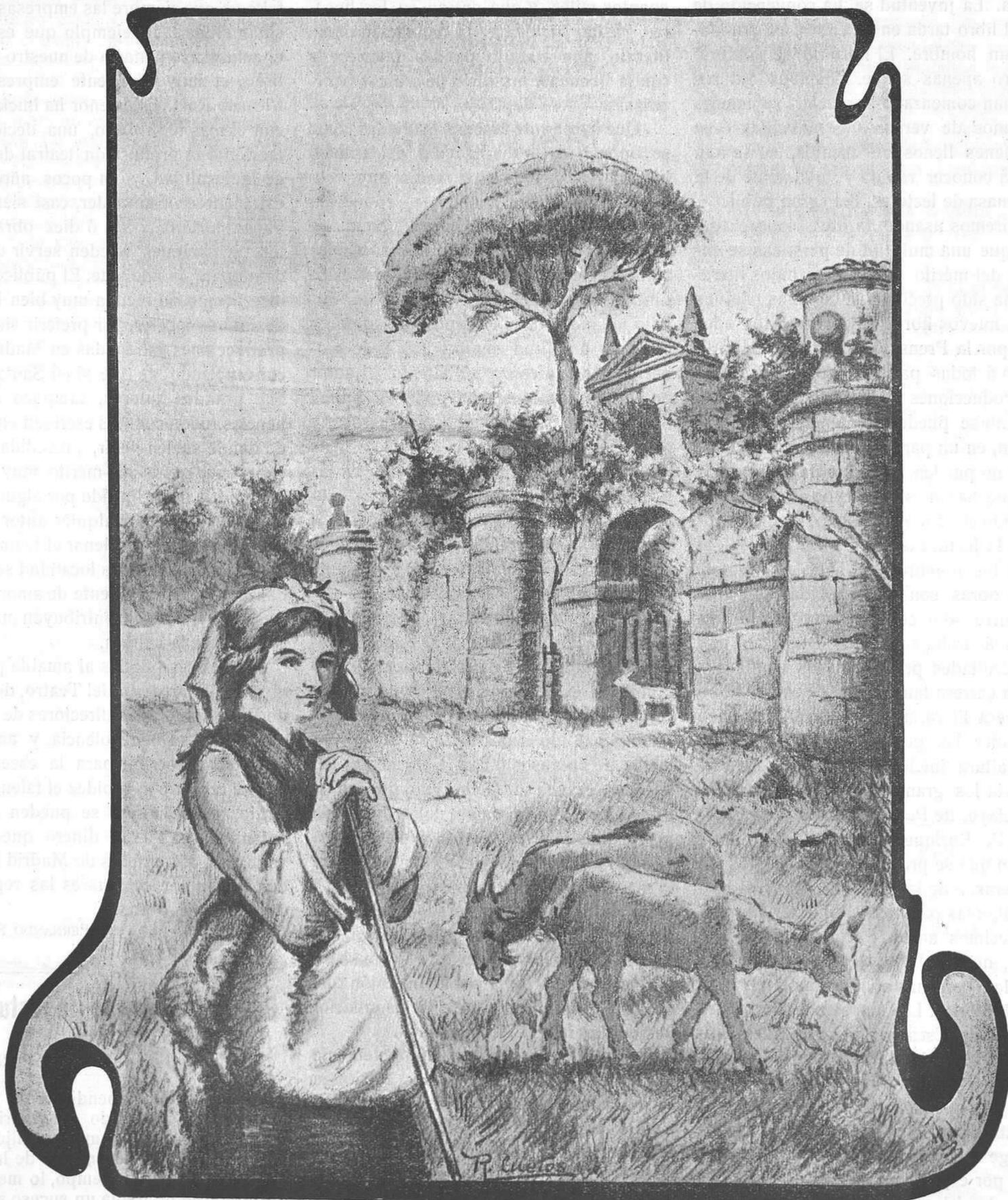
# REVISTA CÁNTABRA

PUBLICACIÓN SEMANAL ILUSTRADA

Redacción y Administración: Santa Clara, 8 y 10 1.º  
Horas de oficina: De 3 á 7 de la tarde

Director: **ALEJANDRO NIETO**

Precios de suscripción: En Santander, 2 pesetas trimestre  
" En el resto de España, 2,50 "  
" En el extranjero, 3 "



Precio: 20 céntimos

## SUMARIO

TEXTO: *Obras teatrales*, por Fernando Segura.—*Cinematógrafo de la actualidad: Carnicería periodística*.—*Enramando*, por Antonio García de Quevedo.—*Bajo cero*, por Alberto L. Argüello.—*Calcos métricos*, por José del Río Sáinz.—*Las grandes familias montañesas (continuación)*, por Evaristo Rodríguez de Bedia.—*Por esas misiones*, por F. Basoa Marsella.—*Retablo de Maese Pedro: La figura del día - Crónicas de Teatro*, por Francisco Arpide.—*Los Célebres - Anuncios*.

GRABADOS: *Album de la Montaña*.

## OBRAS TEATRALES

Desde hace unos pocos años se ha activado en Santander la producción de obras teatrales de autores locales. En una revista de la índole de esta en que escribimos, se debe consignar una nota de las más salientes que ahora ofrece la vida literaria. La juventud se ha convencido de que el libro tarda en extender, en popularizar un nombre. El libro no se compra; el libro apenas se lee. Diversos autores que han comenzado á revelar su talento en tomos de versos ó en novelitas ó en volúmenes llenos de cuentos, no se han dado á conocer rápida y totalmente de la gran masa de lectores, del «gran público», que diremos usando la frase consagrada. Para que una multitud de personas se enterase del mérito de estos trabajos literarios, ha sido preciso que algunas páginas de los nuevos libros hayan sido reproducidas por la Prensa. Los periódicos llevan pronto á todas partes el conocimiento de las producciones de un escritor; pero si éstas no se pueden contener, por su extensión, en un par de columnas, los periódicos no pueden reproducirlas, y todo lo más que hacen es hablar de aquéllas con el debido elogio. Y sucede, por consecuencia de la lectura de las críticas, que se conocen los nombres de algunos autores, cuyas obras son desconocidas. Lo cual no ocurre sólo con los jóvenes que empiezan á trabajar y que tropiezan con las dificultades propias de los comienzos de una carrera tan áspera y penosa como la carrera literaria, pues muchas son en Santander las personas—y algunas de cierta altura intelectual—que se saben de memoria los grandes méritos de Menéndez Pelayo, de Pereda, de Amós de Escalante, de Enrique Menéndez, y en toda ocasión que se presenta hacen elogios de sus obras... de las cuales apenas si han leído algunas páginas. ¿Por qué? Por eso que decimos antes. Porque el libro «no corre», no circula, se lee poco y son contadas las personas aficionadas á comprar obras literarias. Las geniales producciones de Amós de Escalante, ¿quién puede adquirirlas hoy, si los libros que las contienen están agotados y los poquísimos ejemplares que quedan cuestan carísimos?

El libro, por tanto, para aquellos á quienes urge el avanzar por el camino de las letras, por esperar de su cultivo el medio de atender á las necesidades de la vida; el

libro, para los profesionales de la pluma, no procura una fácil comunicación con el público, y no sirve á los fines de quienes quieren comunicar sus pensamientos á una gran masa de lectores y llevar al ánimo de las multitudes las pruebas de méritos literarios aún ignorados. Y como la prensa, por las exigencias de un periodismo excesivamente prosáico, no se presta fácilmente á consagrar demasiado espacio á las creaciones de la fantasía, y como, además, los periódicos ofrecen, para la publicidad del trabajo literario, el inconveniente de que no hay un diario que lean todas las gentes, teniendo cada cual un matiz distinto y contando solamente con su respectivo núcleo de lectores, tampoco las hojas cotidianas que alcanzan tiradas de tantos ó cuantos miles, y que entran en los hogares, bastan para hacer la reputación de un literato, aun cuando pueden favorecerla con la frecuente inserción de críticas benévolas.

¿Qué hacer ante tantas dificultades como se oponen á la divulgación del trabajo literario? No queda otro medio que recurrir al teatro. Pues aunque la producción escénica exige ciertas especiales condiciones y algún conocimiento de la técnica teatral, el escritor que logre vencer estas dificultades halla en esta clase de trabajo un medio fácil y rápido de exponer con toda amplitud sus méritos y de probar á dónde alcanza su talento. El autor de una obra escénica se pone en íntima comunicación con un público numeroso, y se apodera de la atención de muchísimas personas, la mayoría de las cuales, en las noches de estreno, pueden juzgar la producción con un criterio claro, porque poseen alguna cultura. Si la obra es de más de un acto, en los intermedios se discute acerca de ella, y si sólo tiene uno, es discutido el trabajo del autor al terminar la representación. La prensa, al otro día, refleja las impresiones del público y emite opiniones particulares y espontáneas, y como durante la representación los espectadores han ido expresando su juicio, por medio de aplausos ó con la elocuencia del silencio, resulta de todo ello que en el breve término de veinticuatro horas la personalidad del autor ha salido de la obscuridad á la luz, y se ha destacado entre la masa anónima. El público se fija en él, llega hasta conocerle personalmente, haciéndole salir á la escena; le anima con sus aplausos y parece como que le consagra para el ejercicio de la noble profesión que consiste en dar forma bella á las creaciones de una imaginación fecunda.

Por todas estas razones, tan brevemente expuestas, es natural que los escritores busquen en el teatro el medio de hacerse pronto populares; de darse á conocer, cuando menos, á sus paisanos. Y á esta inclinación de los escritores hacia la forma teatral, deberá muy pronto Santander

el contar con un número no muy escaso de producciones escénicas debidas á hijos de la Montaña. Estas obras podrán ser deficientes, podrán revelar más ó menos mérito; pero, al fin y al cabo, constituirán la iniciación de una activa producción de obras teatrales que, andando el tiempo, ha de proporcionar materiales suficientes para que se pueda aspirar á la constitución del teatro montañés, como se ha constituido el teatro catalán y el teatro valenciano. Ahora se empieza, como en otro tiempo se empezó á crear la novela montañesa, que elevó Pereda á los mayores esplendores, y la poesía de la Montaña, que tomó vuelos de águila merced al genio admirable de Escalante. Ahora se empieza, repetimos, y poco á poco se irá lejos. Lo que hace falta es que siempre las empresas teatrales sigan el laudable ejemplo que está dando el actual arrendatario de nuestro único coliseo, el muy inteligente empresario don Ricardo Ruiz. Este señor ha iniciado aquí, con el más feliz éxito, una decidida protección á la producción teatral de autores de la localidad, y en pocos años se han estrenado en Santander, casi siempre con buena fortuna, ocho ó diez obras, cuyas representaciones pueden servir de precedente para en adelante. El público, que en otro tiempo no recibía muy bien las obras de autores locales, por preferir siempre las producciones estrenadas en Madrid, se va convenciendo de que si en Santander no hay grandes autores, tampoco son eminencias todos cuantos escriben en Madrid, de donde suelen venir, precedidas de mucha fama, obras de mérito muy dudoso, que podría ser eclipsado por algunas obras modestísimas de cualquier autor local. Y los espectadores, al llenar el teatro cuando una obra escrita en la localidad se estrena, dan una prueba evidente de amor á las letras montañesas, y contribuyen muchísimo á favorecer la cultura.

Gracias sean dadas al amable público y al señor empresario del Teatro, don Ricardo Ruiz, como á los directores de las compañías por su benevolencia, y anímese la juventud á escribir para la escena, en la que se revela con rapidez el talento del literato, y en la que se pueden alcanzar aplausos... ya que el dinero queda reservado para los autores de Madrid que pueden contar por centenares las representaciones de sus obras.

FERNANDO SEGURA



### Cinematógrafo de la actualidad

#### CARNICERÍA PERIODÍSTICA

Ese apreciable dependiente de ultramarinos que ha asesinado en Madrid á dos personas, debe ser nombrado hijo adoptivo de la prensa ó benemérito de las rotativas. Ya hacía algún tiempo, lo menos cuatro días, que no había un suceso sangrien-

to que diera la nota roja en las columnas de los grandes diarios, cuando ese nunca bien ponderado dependiente la ha dado de nuevo, fresca, intensa y abundante.

¿Y qué decir de ese «buen hombre», ex-sepulturero de Yecla, en cuya casa se ha encontrado una variada y completa colección de cadáveres? Es otro meritísimo protector de esos diarios y de esas siniestras hojas volanderas, que vienen á ser, en el estadio de la prensa, órganos oficiales del crimen, pregones de todas las monstruosidades y aberraciones de estos tiempos de desquiciamiento general. Por sus páginas vagan, torvas y siniestras, las sombras del Sacamantecas, de Tropman y demás asesinos que en el mundo han sido.

Como los vampiros, esas encantadoras ilustraciones al bermellón se nutren con sangre humana. Toda la derramada por asesinos, suicidas y locos, que forma un torrente semanal, afluye á sus hojas, que circulan luego entre el pueblo, haciendo verdaderos estragos en la imaginación de las gentes ignorantes, familiarizándolas con la ferocidad é instruyéndolas en las prácticas homicidas.

Pero lo malo no es que esos periódicos se publiquen. Lo malo es que tienen muchos lectores. Tantos, que el *trust* madrileño de periódicos, pomposamente llamado Sociedad Editorial de España, tiene también su «órgano del crimen», *La Semana Ilustrada*, á la que bombea y hace reclamos expresivos en cuantas ocasiones tiene. Ese sí que es un espectáculo confortante y halagüeño. Tres periódicos que se dicen directores de la opinión dirigiendo la opinión hacia la administración de la prensa sangrienta, para que deje allí su dinero á cambio de una lectura funesta y bárbara... Niéguese luego que la Sociedad Editorial de España difunde la cultura...

## ENRAMANDO

Llevaron en hombros, para no hacer ruido, el soberbio ramo los dos compañeros, y á navaja y hacha por la aserradura le aguzaron presto, por que no denuncie dónde le arrancaron si alguien fuera á verlo.

Aunque ya prohíben allí que se «enrame», costumbre que tiene remoto abolengo, sobre el «ventanuco» de hermosa aldeana alzó sin fatigas el ramo uno de ellos, y por que ninguno la atadura rompa, fijóle con una cadena de hierro.

Cadena de amores, por la que festejan, arrastra el mancebo, y cuida del ramo que al muro da sombra, en tanto la luna le baña de lleno.

... —¡No, no; tú no sabes lo que yo la quiero!

No sabes de hijo lo que sufre un hombre después que trabaja y *estrompa* su cuerpo pa ver ofrecerla, y en pago recibe...

¡na más que silencio!

Cuando la pregunto si me quiere, y digo que algunos preguntan cuándo «nos leemos», me mira un *istante*, baja la cabeza suspirando, y luego...

¡se va tan tranquila sin decirme nada, por más que me quejo!

Si sigue con esas «traspondré» muy pronto, porque... ¡Tú no sabes lo que yo la quiero!

Así tristemente, después, á su amigo decía el mancebo, mientras con sigilo la agraciada moza, que dejó su lecho, les oye, y contempla tras de los cristales el ramo y al triste con ojos de fuego.

Y vuelta al reposo, piensa desvelada que al día siguiente—San Juan ó San Pedro—verán envidiosas el frondoso ramo las otras del pueblo.

¡Qué altivo y pomposo, pegado á la reja, levántase al cielo, como si del cielo la dicha esperara, de amores constantes el símbolo siendo!

La corta del ramo con acres censuras al salir de misa comentan los viejos, aunque pronto callan ó murmuran:—Ramos los que se ponían en «aquellos tiempos»—.

Quien el ramo puso les oye y sonríe, sonríe contento; de los mudos labios de la moza acaba de oír un «¡te quiero!»

ANTONIO GARCÍA DE QUEVEDO

Fresno (Santander), noviembre de 1907.

## ... BAJO CERO

Estamos en invierno, y en invierno la actualidad suele ser el frío. Hagamos un artículo de actualidad.

El frío es la ausencia del calor, ha fallado la ciencia; gracias á lo cual todos sabemos que cuando tenemos calor no tenemos frío, y viceversa. Es un consuelo en medio de los rigores de las temperaturas. ¿El frío es algo más? Meditemos.

—¿Qué opina usted de ese cuadro?

—No está mal... Tiene asunto, composición, factura elegante. Aquella figura es acabada; se ve en el autor admirable dominio de la ejecución y de la técnica... Pero falta ambiente: algo que hable, que se mueva, que vibre... Este cuadro es *frío*.

Sí; es frío con frialdad desagradable y contagiosa. El cuadro se refleja en las pupilas de los espectadores, como pudiera hacerlo en un espejo, fatal y matemáticamente, sin arrancar de ellas el destello del entusiasmo, ni el chispazo de la envidia. Tampoco las empaña ni humedece. Esto último es privilegio de las altas temperaturas, y el cuadro es frío.

—¿No le amas?

—No. Me cuenta todos los días la marcha de sus negocios y su ideal sería tener una mujer que le anunciara al despertar la cotización de la Bolsa. Dos veces me ha dicho que me ama. Si le despido, vuelve al día siguiente; si le doy celos, los lleva en paciencia. Mi proceder le parece incomprendible...

Es un hombre *frío*. No se entenderán nunca, como nunca se han entendido el pino y la palmera, pese á las calumniosas acusaciones del poeta alemán.

En aquel nido reinaba gran alarma. Los cinco pajarillos cuchicheaban sin cesar, sorprendidos por tan desusada tardanza.

—¿No la ves?

—No.

—¡Dos horas sin volver!... Pues yo tengo hambre.

—Y yo.

—Y yo.

Tener hambre es muchas veces el prólogo de tener frío. Los pajarillos tenían hambre. El frío vino después, con un crepúsculo cargado de temores, con unas sombras cargadas de amenazas. Aquel frío erizaba el plumón, entumecía los débiles piquillos pedigüenos, recorría los cuerpos diminutos con escalofrío doloroso.

No volvió la madre. Aquella noche murieron de frío.

El sol brillaba espléndido. Se habían abierto á sus besos todos los claveles del balcón. La niña era morena, de ojos negros, de mirada inquieta que exploraba la calle, creyendo ver aparecer á lo lejos la misma figura que en días mejores solía pasar á aquella hora... El no era un ausente: era un ingrato, lo cual es siempre mucho peor. Por eso la mirada parecía llevar calle arriba, más bien una queja que una esperanza.

El sol brillaba espléndido, y la columna de mercurio del termómetro colgado al balcón, subía, subía... Sudaban los transeúntes, los rayos meridianos caldeaban muros y pavimento. Y sin embargo, desde una ventana de enfrente, un poeta, vecino de la niña, miró al balcón y murmuró entre dientes, sonriendo con ambigua sonrisa:

—¡Treinta grados á la sombra... y he ahí un alma que se muere de frío!

¡Santo, santo calor, que en la miseria te llamas pan y en la cuna amor y en el alma entusiasmo! Tiende tu cetro sobre los mundos como rey y dominador. Ahuyenta á la helada, que es el frío de los cuerpos. Ahuyenta á la prosa, que es el frío de las almas. Coronate de rayos de sol, ondea airoso tu veste de llamas; esparce, dilata, reanima, vibra... Derrámate sobre los mundos en expansión gloriosa de caridad y de amor. Que nadie tenga frío. El frío es el enemigo de la Humanidad; en lo absoluto se llama *muerte*. Y en coro inefable de gratitudes recibirás en cambio el latido de todos los corazones, la esperanza del enfermo, la risa del niño, la mirada agradecida de los tristes...

Lector, se terminó el artículo.

Perdonen Selgas y compañía el allanamiento del género. Por lo demás, si te ha dejado frío, habrá realizado el ideal modernista de *dar la sensación*.

ALBERTO L. ARGÜELLO

Santander.

## CALCOS MÉTRICOS

IMITACIÓN DE SALVADOR RUEDA

### EVOCACION PAGANA

Del fondo policromo de un mármol de Paros, de Fidias divino mostrando el cincel, surgieron los hombres de su ciencia avaros, los hombres de Oriente, en raudo tropel.

Yo los evocaba en mi alto delirio; su soplo de sueño bastóme á trazar los grupos soberbios: el persa y el sirio, el macedón rudo y el hijo de Agar.

Del brazo cogidos iban Alcibiades, Leónidas fuerte, intrépido Ajax... los héroes de todas las viejas edades, llevando á la espalda repleto el carcax.

Bello y elegante, el hijo de Atenas  
extiende su mano de Esparta al doncel;  
huellan sus pies libres las rotas cadenas,  
corona sus sienes frondoso laurel.

Con sobria elocuencia canta Jenofonte  
el triste retorno de aquellos diez mil...  
luego Epaminondas, como un gran arconte,  
sentado en su tienda muestra su perfil...

Los héroes ciclópeos de la vieja *Iliada*,  
que nunca temieron la impía segur,  
prosiguen su avance; su frente es bañada  
por el sol de Grecia. Marchan al albur.

Los jóvenes griegos efebos y glaucos  
de Palas al templo los miro correr;  
en bosque frondoso de encinas y saucos  
sus formas exhibe carnal la mujer...

Al dios amoroso, á Zeus preeminente,  
cantan las doncellas conforme al ritual;  
un sol de oro y sangre surge por Oriente,  
lámpara de fuego de una bacanal...

Del fondo radioso de un mármol de Paros  
el mundo pagano resurge ante mí  
con sus teogonías y sus cultos raros,  
héroes y poetas, arte y frenesí...

JOSÉ DEL RÍO SAINZ

## Las grandes familias montañesas

### II

Ocurrido el asesinato político del buen  
Garcí-Laso *el Viejo*, ocupó el puesto de  
este noble caballero en su familia y en la  
Historia su hijo Garcí-Laso, apellidado *el  
Valiente*. Mozo era cuando sucedió á su  
padre, y por eso no fué investido con los  
altos cargos del muerto Merino. Pero si  
sus pocos años le impidieron por entonces  
ejercer las funciones reservadas á la expe-  
riencia y al consejo, no constituían obs-  
táculo para mostrar sus bríos, valor, arro-  
jo y destreza en el arriesgado ejercicio de  
las armas.

Hecho caballero, mediante las ceremonias  
de rúbrica, por el mismo Alfonso XI,  
quien con su propio acero le dió el espal-

darazo, fué agregado á la casa de los bas-  
tardos del rey, los infantes D. Sancho y  
D. Fernando, pequeñuelos á la sazón. En  
el concepto de mayordomo mayor de aque-  
llos jovencuelos de barra en el escudo lle-  
vó á la guerra de Navarra y al primer cer-  
co de Gibraltar las mesnadas de los espú-  
reos del rey.

A la vez que en estos hechos suena el  
nombre de Garcí, suena también el de otro  
Laso de la Vega, su hermano, á quien la  
Historia y la Crónica llama Gonzalo Ruiz.  
Este, elevado al cargo de mayordomo de  
D. Fadrique, desdichado maestre de Santi-  
ago, que muerto fué por los ballesteros  
de la mesa en el patio del alcázar de Sevi-  
lla, acudió á las mismas jornadas: frente  
al adusto peñón fueron heridos los dos  
Lasos de la Vega.

Los benimarines amenazaron con la re-  
producción de los terribles días de Uclés y  
Alarcos. Enjambres innumerables de fana-  
tizados berberiscos se aprestan á pasar el  
Estrecho, enardecidos por el entusiasmo  
religioso de la nueva dinastía marroquí;  
en los hierros de sus lanzas traían la muer-  
te de la joven España, aún fraccionada,  
aún no constituida con los fuertes elemen-  
tos vitales de la unidad nacional; en los  
pliegues de sus verdes pendones los odios  
de raza, la furiosa exaltación de su fe car-  
nal, los rencores de los vencidos que bus-  
can sangrienta revancha. Aragón, Portu-  
gal, Castilla, Castilla la heroica defensora  
de los puertos del Sur de la Iberia, se  
aprestan á la lucha.

Rota la escuadra castellana, cercada Ta-  
rifa... la Bética, como en tiempos de Muza  
y de Jusuf, se presentaba ante los ojos co-  
diciosos del berebere como espléndido  
campo cubierto de rico botín.

El suegro del castellano, monarca por-  
tugués, ante el común peligro, olvida las  
injurias del yerno, malo y perjuro esposo,  
pero rey gentil y guerrero, ardiente, gene-  
roso y esforzado. D. Alfonso, á cuya hueste  
se unen las mesnadas portuguesas, se

adelanta decidi-  
do á cortar el pa-  
so á los invaso-  
res... Un pequeño  
río separa al im-  
pulsivo musul-  
mán del ardoroso  
cristiano. El viejo  
infante don Juan  
Manuel manda la  
vanguardia del  
castellano. Pru-  
dente y cautelo-  
so, el anciano  
campeón demora  
el ataque... La  
sangre brava y  
vigorosa arde im-  
petuosa en las ve-

nas de los adalides mozos... Allí están los  
Garcí-Lasos. Imposible dominar su briosa  
impaciencia en aquellos momentos en que  
de nuevo se iba á jugar la suerte de Es-  
paña... Y la señal no se ve, y la orden no  
llega...

¡Sus, á ellos, mis bravos montañeses;  
adelante vascos fieles! Y Garcí *el Valiente*,  
y Gonzalo Ruiz vadean el río y acometen  
á la multitud africana: «Estos fueron los  
primeros que aquel día pasaron el río Sa-  
lado» —dice con su laconismo la vieja cró-  
nica—. Homérica lucha fué aquella: herido  
cayó Garcí-Laso, y todos los atrevidos  
acometedores hubieran perecido, porque  
el matar les mataba y «al tanto ferir se  
ferían», si en tan «gran afinamiento non  
les hubiera acudido don Alvar Pérez de  
Guzmán». La victoria del Salado, como la  
de Calatañazor, como la de las Navas de  
Tolosa, salvó á España, quizás á Europa,  
de un retroceso de muchos siglos... Sobre  
el mismo campo de batalla, el rey Alfonso  
armó caballero á Gonzalo Ruiz de la Vega.

Y vuelve á sonar el nombre de Garcí, *el  
Valiente*, en el cerco de Algeciras y en el  
segundo de Gibraltar, y allí, sin temor á la  
tremenda peste negra, que horribles estra-  
gos hacía en el campamento, como en las  
batallas tampoco le tuvo del hierro mata-  
dor, asiste y acompaña al apestado rey, y  
después de la muerte de éste, acompaña  
su cadáver hasta Sevilla.

D. Pedro, el hijo de la legítima esposa  
postergada, el mozo criado lejos del amor  
de su padre, el justiciero cruel, asciende  
al trono. Debía cobrarse con sangre tre-  
mendas deudas del corazón y trágicas ve-  
leidades del destino. Garcí-Laso, á pesar  
del puesto que al lado de los bastardos  
ocupara, fué nombrado Merino Mayor de  
Castilla, cargo elevadísimo que su padre  
desempeñó en días también de prueba.

Muerto su amigo, el señor de Lara, y  
desconfiando del privado Alburquerque y  
del mismo rey D. Pedro, cuyos instintos  
empezaban á hacerse patentes, Garcí-Laso  
partió de la Corte, dedicándose al exclu-  
sivo cumplimiento de su nobilísimo oficio  
de Justicia.

EVARISTO RODRIGUEZ DE BEDIA

(Se continuará).

### SONETO

## POR ESAS MIESES...

A Vicente de la Sierra

¡Hermoso despertar el de la aldea!  
Rumores de cascada bulliciosa,  
que en la cuenca del río estrepitosa  
se hunde al rodar por mole gigantea.

Gallarda moza alegre canturrea  
mientras guía á la yunta perezosa;  
gárrula turba de aves afanosa  
el fruto sazonado picotea.



ALBUM DE LA MONTAÑA

Cargados con los rústicos aperos,  
en larga y soñolienta caravana,  
rudos gañanes cruzan los senderos...

Y del viejo santuario la campana  
vibra el aire con sonos lastimeros  
al tenue alborear de la mañana.

F. BASOA MARSELLA

## RETABLO DE MAESE PEDRO

### LA FIGURA DEL DÍA

¿Es inventor—se preguntan las gentes—ó es estafador? Ese hombre extraño, químico y aventurero, ¿ha descubierto el medio de fabricar diamantes ó lo ha hecho creer para vivir á costa de los crédulos?

El asunto es sugestivo. Un folletín en acción. Francia, la patria de Montepin, es la tierra madre del folletín, escrito y vivido. Y su último folletín es este: el asunto Lemoine, que todos los periódicos y todos los sabios del mundo siguen con atención creciente.

«El último alquimista,  
cuando hubo ya agotado su tesoro,  
encontró una manera de hacer oro:  
inventó el accionista.»

Tal dijo Bartrina. Pero el malogrado poeta catalán no sabía que el último alquimista no había llegado aún. Ahí está, recién llegado: es ese Lemoine, que, resuelto á descubrir la fabricación de diamantes, fué al Cabo, y al cabo la descubrió; volvió á París, comunicó su secreto á un banquero, obtuvo de éste varios millones, para explotar el negocio según el inventor, para explotarle á él según el banquero; se dió en París una vida de príncipe, y ahora está procesado porque su socio cree que no hay tal descubrimiento.

Hombres de ciencia, versados en experiencias de esta clase, han visto al pretendido inventor fabricar los diamantes, y dicen que es una realidad el descubrimiento. Otros, escépticos, propicios á ver el fraude, creen que se trata de un prestidigitador.

La cuestión es interesantísima. Eso de hacer de pedruscos sin valor diamantes riquísimos, no es un grano de anís. Pero, ¿no es verdad que parece más fácil que los diamantes se conviertan en pedruscos sin valor al correr de los años?

Por lo pronto, el inventor, con los millones del banquero, ha vivido en París como un nabab. Quizá no haya descubierto, como dice, el medio de fabricar diamantes; pero no hubiera vivido mejor si le hubiera descubierto.

## CRÓNICAS DE TEATRO

### “MAREAS VIVAS”

Siento en el alma, si no es inmodestia en un

joven pregonar que tiene alma, no conocer alguna producción del Sr. Chápuli, á más de esta comedia, que me permitiera colegir de modo más seguro su personalidad literaria ó su temperamento artístico.

Cuando se ha tenido un frecuente trato espiritual con un autor, puede echarse de ver, al primer golpe, todas las cualidades, ó casi todas las cualidades de cualquier obra suya, porque conociéndonos ya, vamos derechos al filón, al venero de su arte, á la fibra armoniosa y soberana de su temperamento, á que nos comunique la sensación de la belleza creada.

Pero si tropezamos con un artista á quien no conocemos, cuya especialidad, por decirlo así, nos es de todo punto extraña, nuestra imaginación emprende una carrera por todos los aspectos de la obra, sin posarse en ninguno, sin percibir claramente un relieve que destaque poderosamente en la serenidad del conjunto.

El consabido símil de la abeja que liba en muchas flores.

Esto me acontece á mí, pobre cronista, iniciado apenas en la percepción de lo bello, con la comedia *Mareas vivas*, del Sr. Chápuli.

He vagado aturrido por su diálogo nervioso y pasional, por su intención irónica, por sus ideas valientes en que se extremece un espíritu juvenil y rebelde, y al terminar la comedia, cuando busqué en mis impresiones la impresión dominadora, culminante, no acerté á concretarme si quien escribió *Mareas vivas* es un sutil humorista, un ideólogo fecundo, ó un bondadoso poeta que va regalando á los hombres con el incienso que se quema en su alma.

De estas tres cualidades la última es la que más le agradecerían los hombres; porque adoran el incienso, aunque venga de un poeta.

Jorge Durán, nacido entre las necesidades, y de las necesidades de la clase humilde, es recogido por un caritativo matrimonio acaudalado, D. Adriano y D.<sup>a</sup> Caridad, que, ansiosos de protegerle, le destinan á lacayo.

Jorge ha tenido participación muy directa en la curación de Rosalía, hija de aquel matrimonio, enviada por el médico á recobrar su salud en la vida del campo.

Jorge Durán es un espíritu modelado para el arte, sentimental, vehemente, que padece la fiebre voraz de la belleza al columbrarla incorporea y velada en su fantasía.

Los protectores de Jorge, es decir, D. Adriano, pues D.<sup>a</sup> Caridad se muestra más obtusa, llega á comprender todo el inmenso valor de aquellas cualidades, y modificando su conducta, acaso avergonzándose de ella, le proporciona medios para dar principio á una carrera, á cuyo final le sonríe una esplendorosa aureola de gloria.

El artista en agraz va á París, muchos van á París, y en una lucha bárbara, dejando desbordarse toda su pasión y todo su entusiasmo, obtiene un nombre querido en el mundo del Arte y vuelve á su país. Por arte del amor, Jorge Durán se ha hecho escultor famoso, dando á sus sueños forma eterna en el mármol.

Durante su ausencia, el cuerpo de la niña Rosalía ha ido modelándose, adquiriendo el poderoso contorno de la mujer acabada y bella, y su espíritu, formado ya también, cayendo en un continuo éxtasis de sentimiento y de ternura, que es el más claro síntoma de que el amor le invade.

Jorge y Rosalía se aman, aunque no se lo han dicho.

Pero la hermosura impecable de Rosalía tiene muchos pretendientes; los mismos que la fortuna de su padre.

Uno de ellos, Gonzalo, sobrino de D. Adriano, al traslucir la voluntad que Jorge y Rosalía se tienen, abomina del hombre que nació en el arro-

yo y que ha podido llegar á poner sus miradas en la hija de sus dádivosos protectores.

Llega Jorge. La entrada en casa de su amada es realmente triunfal.

Triunfante entra también en el corazón de Rosalía.

El primo pretendiente, ó el pretendiente primo, queda aplanado.

He ahí el primer acto.

En todo él se sostiene el diálogo animado, lleno de intención y rebosante de imágenes poéticas, acaso demasiadas, todo lo cual no ha bastado, á nuestro humilde criterio, á quitarle la languidez con que la acción se va desarrollando.

Escollo en este acto hay uno, el único en la obra: la duda que le asalta á Gonzalo sobre la conducta de su madre. El decirselo á ella, sobre todo, causa un aplanamiento doloroso.

Los otros dos actos marchan ya por su cauce natural, por el del propio asunto, sin tener que salir al campo del discreto ingenioso, peligrosísimo para los principiantes.

Gonzalo intenta desbaratar el amor de su prima con el glorioso artista é insulta á éste y le amenaza y le obliga á aceptar un duelo, en el que el retador queda herido gravemente.

A todo esto, la madre de Rosalía, conocedora de la pasión de su hija, procura apartarla de ella, despreciando también al ambicioso que sólo por su mérito aspira á llegar hasta la cumbre, él, á quien por misericordia se le concedió un pobre rincón en la ladera.

Los padres de Gonzalo, que siempre sintieron una profunda aversión por el advenedizo, no hay que decir que redoblan con ahinco aquella guerra sorda, arrojando sobre él toda la podredumbre de sus almas groseras.

En una palabra, el amor, perseguido con crueldad salvaje, bárbaramente azotado, flota al fin prepotente en la cima, llevado por una *marea viva* que lo arrastra todo.

Todos los personajes que intervienen en la obra están trazados con una fuerza y una seguridad verdaderamente asombrosas en un autor novel.

Jorge Durán, el artista que triunfa, es una hoguera de pasión, un torrente de vida.

Es de fijo el personaje de la comedia más condensado, por lo que me inclino á creer que el Sr. Chápuli es un temperamento pasional y vehemente, predispuesto para las creaciones de nervio, para tallar en mármol y no para cincelar orfebrería.

Rosalía, ya he dicho anteriormente que es un carácter sentimental y tierno, un alma de mujer todo perfume, bien delineada, aunque no tanto como la del escultor.

Los demás personajes, como secundarios, se hallan también á la debida altura para que el conjunto resulte armonioso.

Podemos, pues, decir que el Sr. Chápuli se nos ha revelado como un autor de fuerza, capaz de hacer muy hermosas comedias, y al cual felicitamos con verdadero entusiasmo.

Otro aplauso merecen de nosotros los actores que interpretaron la obra. Han sabido compenetrarse en sus papeles, dándoles la plasticidad que la creación requería, muy especialmente la Srta. Palma y los Sres. Reig y Ruiz de Arana.

De los dos primeros ya hicimos constar en nuestra crónica anterior sus grandes méritos, y hoy nos permitiremos decir que el Sr. Ruiz de Arana es un actor de cuerpo entero, y que deseáramos verle en una interpretación en que pudiese manifestar todas sus excelentes cualidades.

Y lo mismo del Sr. Guirau.

FRANCISCO ARPIDE

\*\*

### Obra nueva

En breve se estrenará una nueva come-

dia, original de nuestro querido amigo el laureado poeta D. José Montero.

Entre los literatos santanderinos hay grandes deseos de conocer esta primera producción del distinguido periodista.

De todo corazón le deseamos un gran éxito.

## LOS CÉLEBRES

### BÉCQUER

R I M A

PRIMERA VOZ

Las ondas tienen vaga armonía,  
las violetas suave olor,  
brumas de plata la noche fría,  
luz y oro el día,  
yo algo mejor:  
¡yo tengo Amor!

SEGUNDA VOZ

Aura de aplausos, nube radiosa;  
ola de envidia que besa el pie;

isla de sueños donde reposa  
el alma ansiosa;  
dulce embriaguez  
la Gloria es.

TERCERA VOZ

Áscua encendida es el tesoro,  
sombra que huye la vanidad;  
todo es mentira, la gloria, el oro...  
lo que yo adoro  
sólo es verdad:  
¡la Libertad!

Así los barqueros pasaban cantando  
la eterna canción,  
y al golpe del remo saltaba la espuma  
y hería el sol.

—¿Te embarcas?—gritaron—. Y yo sonriendo  
les dije al pasar:  
—Ha tiempo lo hice. Por cierto que aun tengo  
la ropa en la playa tendida á secar.

Fábrica de cervezas «La Cruz Blanca».—Santander.

Salón Variedades (Plaza de Velarde).—Todos los días, desde las seis de la tarde, grandes sesio-

nes, compuestas de películas cinematográficas, el transformista Rafael Arcos y la bella coupletista internacional Elvira Lafón.

Ladislao del Barío.—Materiales de construcción.—Méndez Núñez, 20.

Joaquín Madrazo.—Materiales de construcción.—Méndez Núñez, 11, frente al F. C. de la Costa.

## REVISTA CÁNTABRA

SE VENDE EN:

GIJÓN: Centro de publicidad, calle Corrida.

SAN SEBASTIAN: Hijos de Aramburu, Boulevard.

BILBAO: Irala y Compañía.

HABANA: Librería de José López Rodríguez, calle Obispo.

## LENERÍA

Géneros de punto.—Confección de ropa blanca.—Casa fundada en el año 1850.—PRECIO FIJO.

ANTONIO BLANCO, sucesor de Fernández y Blanco  
SAN FRANCISCO, 9.—SANTANDER

Imp. Lit. y Enc. Vda. de F. Fons - Santander

## Laneria y Colchonería de PEDRO CUESTA \* Becedo, 11.—SANTANDER

Colchones, lanas merinas y del país, telas de damasco y cutí hilo, miraguano, Duvet, edredones, pluma, borras fina.—Se hacen colchones y se carda lana á máquina; se garantiza la bondad de los artículos y la mayor perfección en los trabajos.

Servicio á domicilio. \* Precio fijo. \* Teléfono 108.

R. Fernández

\* \* ARMADOR Y CONSIGNATARIO \* \*

Muelle, 18 y 19.—SANTANDER

\* \* \* Carbones de gas y vapor. — Antracitas \* \* \*  
Esta Casa, establecida en Gijón con sucursales en el Cantábrico y Mediterráneo, es la única que reúne cargaderos, grúas y muelles propios, facilitando á sus clientes condiciones muy ventajosas para pedidos de 3.600, 3.500, 850, 260, y 220 toneladas, que sirve en sus vapores.



## SOMBRERERÍA

Juan Chaves \* San Francisco, 6

Últimas novedades

en sombreros y gorras

de marcas acreditadas

**JOAQUÍN MADRAZO**

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN**  
DE TODAS CLASES

CEMENTOS PORTLAND, CAL HIDRÁULICA, YESO,  
MOSAICOS, AZULEJOS, INODOROS, TUBERÍAS, LADRILLOS  
Y TEJAS DE TODAS CLASES  
Y LOS MEJORES PRODUCTOS REFRACTARIOS

**BAÑERAS ESMALTADAS**

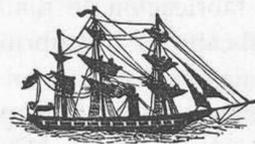
DEPÓSITOS: calle de Madrid, 5 y 6, Antonio López, 6  
Ruamenor, 9, y Méndez Núñez, 11  
DESPACHO: Méndez Núñez, 11, y Boulevard de Calderón de la Barca,  
frente á la estación de los F. C. de la costa

**JOAQUÍN MADRAZO.—Santander.—Teléfono 61 y 73**

FÁBRICA DE HARINAS Y PAN  
Molnedo, núm. 9

**LA ECONÓMICA**

Venta de cebada, maíz y demás cereales y subproductos de la molinería



## HAMBURG - AMERIKA - LINIE

VAPORES CORREOS ALEMANES  
SERVICIO RÁPIDO MENSUAL ENTRE

Santander, Habana, Veracruz y Tampico

por los magníficos y modernos vapores de dos hélices

**Fürst Bismarck**

Y

**Kronprinzessin Cecilie**

SALIDAS DE SANTANDER EL DÍA 20 DE CADA MES

PARA INFORMES:

Sres. Carlos Hoppe y C.<sup>a</sup>—Muelle, 21

**Camas y muebles.**—Araluce.—Plaza de la Libertad.—Visite usted esta casa antes de comprar y se ahorrará mucho dinero.—Plaza de la Libertad.

**La Gran Bretaña**

COMPAÑIA, 22, Y TABLEROS, 2 Y 4

**VIUDA É HIJOS DE M. MATA**

Exposición constante de muebles y tapicería, en juegos de comedor, salas, gabinetes, despachos, etc.

PÍDANSE PRESUPUESTOS

FARMACIA DEL CENTRO  
DE  
**FELIPE CAMINO G. DE LA ROSA**  
San Francisco, 12.—Teléfono 126

Esta oficina, instalada con los últimos adelantos, cuenta, además de un gran surtido en la medicación, con los elementos y aparatos necesarios á la asepsia y antisepsia, esterilización, obtención instantánea de oxígeno puro y preparación de los medicamentos que hayan de ser administrados por la vía hipodérmica.

# CLAUDIO

## FOTÓGRAFO MARTILLO, 2

Ha hecho grandes reformas. Nuevos aparatos, últimos modelos. Precios económicos. Esta Casa sigue siendo especialidad en ampliaciones y tarjetas postales.

### SUCESORES DE J. CORREA

Primera Casa en objetos de arte para regalos.

Camisería, corbatas, abanicos, guantes, perfumería, bastones, paraguas é impermeables.

Artículos de viaje y piel.

SAN FRANCISCO, 11

### J. del Castillo

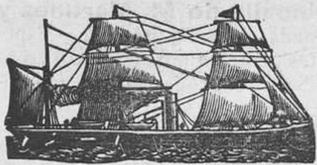
JOYERÍA \* SAN FRANCISCO, 21

Brillantes, Perlas, Piedras de color  
CLASE ESCOGIDA

### ANGEL SUERO

Muelle, 1.—SANTANDER

Relojes oro para señora, 25 ptas.; de 18 kilates, 35; de acero, 8.—Relojes oro para caballero, 50 ptas.; de 18 kilates, 70; de acero, 6.—Relojes de pared á 4 ptas.—Despertadores, á 4,50; de mesa, á 6 ptas.—Omegas, Waltam, Longines, Juvár, etc.—Rejería y Optica.



Vapores Correos

Franceses

### LINEA DE HABANA Y VERACRUZ

El 22 de enero saldrá de Santander el magnífico y rápido vapor

#### La Champagne

LÍNEA DE COLÓN Y ESCALAS

El 27 de enero saldrá de Santander el nuevo vapor

#### PEROU

PARA INFORMES DIRIGIRSE Á SUS AGENTES EN SANTANDER

Sres. VIAL HIJOS, Muelle, 32

PLATERÍA Y JOYERÍA

DE

### DOMINGO DÍAZ LOSADA

San Francisco, 25.—SANTANDER

Surtido completo en artículos de oro y plata, á precios baratísimos.—Especialidad en medallas de oro de ley y plata oxidada.—Artículos enchapados en oro de 18 y 14 kilates.—Se hacen y reforman alhajas.—Preciosos modelos en pulseras de pedida.—Se garantizan los trabajos y la ley de los artículos que vende esta casa.—Compro oro, plata, platino y piedras finas, pagando altos precios.

Sucursales.—En la Terraza del Sardinero y en Puento Viego, desde 1.º de junio á 30 de septiembre.

### Gran Hotel-Restaurant LABADIE

CAFÉ ESPAÑOL

Blanca, 16, y Ribera, 13.—SANTANDER

TELÉFONO 101

Propietario: D. LEANDRO LABADIE

### J. LÓPEZ ALONSO

ALMACENES DE VINOS

CALLE DE CASTILLA

Valdepeñas, Rioja, Manchego.—Vinos finos de Rioja embotellados.

## SANTA LUCÍA Sociedad anónima Industrias reunidas SANTANDER

Sección LA EXCLUSIVA: Gran fábrica de purificación y refinación de aceite de oliva. Única en Europa en su clase.

CREMA LUSTROL para calzado y guarniciones

Sección SANTA LUCÍA: Panadería, Pastas italianas para sopa, Tapiocas, cafés tostados marca EL PELICANO ROJO, Jabones LA FAVORITA, Pastillas de lejía para desinfección y limpieza de ropas.

Diplomas de honor y medallas de oro y plata en varias Exposiciones.

PLAZA DE NUMANCIA, 1.—TELÉFONOS 169 y 333.—LIBERTAD, 1

### LA MAR JULIO PALACIOS Y COMPAÑÍA PUNTE, 1

Tejidos, paquetería, quincalla y bisutería. Para aguinaldos.—Grandes rebajas de precios en toda la pañería y lanería propia de la presente estación.

Se liquida toda la sedería

## Gregorio Balbás AZULEJOS DE TODAS CLASES

Único representante de mosaico NOLLA General Espartero, 5. - SANTANDER

### PLATA MENESES

Servicios para Cafés, Fondas y Balnearios

Arreglo, plateado y dorado de objetos usados

Camisería, guantería y corbatería

Las últimas novedades

17, Blanca, 17.—FELIPE SESMA.—17, Blanca, 17

### La Segunda Rosita

### DANIEL CUEVAS PLAZA DE VELARDE

SURTIDO GENERAL EN ARTÍCULOS ULTRAMARINOS

En esta Casa se venden los chocolates de Aguirre, de Bilbao

Precios sin competencia

### GRAN LAMPISTERÍA MODERNA

DE CRISPIN DE BLAS

Santos Mártires, 1.—SANTANDER

Aparatos y arañas para toda clase de alumbrado.—Instalaciones eléctricas.



### Norddeutscher = Lloyd

Servicio mensual de vapores correos alemanes entre SANTANDER Y HABANA

CONSIGNATARIOS: ERHARDT y C.ª.—Santander, MENDEZ NÚÑEZ, 15

### GONZÁLEZ Y DÍAZ

General Espartero, núm. 5  
SANTANDER

Exportación de vinos finos de mesa.

Consignaciones y Representaciones.

Telégrafo y cable: GONZALDIAZ

G. RODRIGO.—Blanca, 2

(Sucursal en Torrelavega).—Guarnicionería y Fábrica de efectos de viaje

Baúles de mimbre, cajas vienesas y de camarote, maletas, cabás, portaplaís, estuches de aseo, petacas, carteras, limosneros, etc., etc.—Polainas (boers) y bridas inglesas.—Depósito de gamuzas, esponjas venecianas, pastas, grasas, aceites y efectos de limpieza.



### Chocolates «La Montañesa» ASTILLERO (SANTANDER)

Despacho en Santander: Muelle, 7 y 8.—Thés y cafés superiores.—Bombones.—Napolitanas.

### LA ELOÍSA

Fábrica de Licores de R. Caballero y Fernández

Anís Estrañi.—Fabricación especial.—Bóo-Maliaño (Santander).

### Unión Cántabra Industrial (SOCIEDAD ANÓNIMA)

Gran fábrica de fideos y pastas finas para sopa.—Tapiocas, féculas y sopa de yerbas.—Calle de la Libertad (locales de «La Económica»).—Santander.

### LA UNIÓN

CONFITERÍA Y PASTELERÍA  
MARTILLO, 2 (esquina á Calderón)  
y AMÓS DE ESCALANTE, 8 (antes Correo)

### HIJOS DE J. ALDEA

PUNTE, 8

Guarnicionería.—Fábrica de efectos de viaje.—Depósito de impermeables ingleses.—Correas de transmisión.—Bañi-cesto, con patente de invención.—Extenso surtido y precios sin competencia en todos sus artículos.—Casa fundada en 1877.

### Chocolates COLOMBIA

Five o'clock tea (té á la inglesa).—Espumosos «Herranz».—Aperitivos.—Agua de Seltz esterilizada en sifones higiénicos.

MUELLE, 21.—TELÉFONO 251

### EL FIEL CONTRASTE

Cortabitarte y Quevedo  
Gran almacén de ultramarinos y ferretería.—Despacho: San José, 25, Astillero (Santander).

### MALA REAL INGLESA

Servicio mensual de Vapores



ENTRE

SANTANDER, REPÚBLICA ARGENTINA Y CUBA Y MÉJICO

Viajes rápidos y económicos á todos los estados de América

### Línea de la América del Sur

El día 17 de febrero saldrá de Santander para Montevideo, Buenos Aires y Rosario de Santa Fe, sin escala en ningún puerto intermedio, el magnífico y rápido vapor

### PARDO

El costo del pasaje en 3.ª es de 100 pesetas con impuestos.

### Línea de Cuba y Méjico

El día 22 de enero saldrá de este puerto el vapor

### SEGURA

Admite carga y pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase. Estos grandes vapores, de nueva construcción, dotados de todos los adelantos modernos, ofrecen las mejores comodidades á los señores pasajeros.

A los de tercera se les da vino y pan fresco en todas las comidas, y el trato, en general, es excelente.

El servicio corre á cargo de un escogido personal de cocineros y camareros españoles, con órdenes terminantes para atender esmeradamente al pasaje.

Para toda clase de informes dirigirse al Agente y Consignatario en Santander D. Luis Maruri, Muelle, 31.



# GRAN FÁBRICA DE CERVEZAS DE EXPORTACIÓN

## LA CRUZ BLANCA

LAUREADA Y FUERA DE CONCURSO

GRAN PREMIO PARÍS 1900

CAFÉ SUIZO

Pastelería y Restaurant

ESPECIALIDAD PARA BODAS Y BANQUETES

### Ladislao del Barrio Materiales de construcción

Inodoros Azulejos Mosáicos, etc.



Cal hidráulica Portland Yesos

Emulsión Iodotánica - Fosfatada - Arsenical



ALIMENTO TÓNICO RECONSTITUYENTE

LA MÁS AGRADABLE AL PALADAR

Preparada por JUAN R. GOMEZ - Farmacéutico - Alameda Primera, 6 y 8 - SANTANDER

DEPOSITO: PEREZ, MARTÍN, VELASCO Y COMPAÑIA - ALCALA, 7 - MADRID

— Méndez Núñez, 20. — SANTANDER —

**Corcho Hijos.**—Santander.—Maquinaria, calderería, fundición, bombas.—Reparación de buques.—Cocinas, bañeras y lavabos.—Presupuestos y catálogos gratis.—Salón-Exposición en Madrid: calle Recoletos, 3.

**Solar y Sobrino de Villegas.**—Importadores y exportadores de frutos coloniales.—Plaza del Príncipe, 5, Santander.

**Barquín, Alonso y Compañía.**—Almacenistas e importadores de frutos coloniales y abonos químicos.—Muelle, 20, Santander.

**La Compañía de Maderas.**—Muelle de Mallaño.—Santander, Bilbao, Madrid.—Importación de maderas de pino del Norte de América y Francia.—Talleres de sierra mecánica y construcción de cajas para envases.—Jambas, molduras y virutilla de madera para empaquetar.

**Banco de Santander,** fundado en 1857, y Caja de Ahorros establecida en 1878.—Cuentas corrientes, depósitos en efectivo y toda clase de valores.—Cobro y negociación de letras.—Cobro y descuento de cupones, títulos amortizados, pagarés y letras.—Giros y cartas de crédito sobre España y extranjero.—Préstamos y demás operaciones.

**Grandes Almacenes de Droguería.**—Específicos, Aguas minerales y perfumería.—Ventas por mayor y menor.—Pérez del Molino y Compañía.—Santander, Compañía, 3 y 5.

**Los mejores aceites lubricantes.**—Heinz y Correa.—Santander.

**Ferretería.**—Herramientas para toda clase de Artes, Minas y Agricultura.—Utensilios de casa y mesa.—Ubierna y Fernández.—San Francisco, 14, Santander.

**Reigadas, Sánchez y Comp.<sup>a</sup>**—Ribera, 7 y 8, Santander.—Ferretería, quincalla y herramientas de todas clases para artes y oficios.

**Gran Hotel Continental.**—Méndez Núñez, 1.—Teléfono 275.—El más próximo a todas las estaciones.—Restaurant.—Salón de lectura y lavabo en la planta baja.

**Gumersindo Terán y Hermano.**—Almacén de vinos de todas clases.—Especialidad en el Vermout de Torino.—Méndez Núñez, 2, esquina a la Avenida de Alfonso XIII.—Santander.

**La Montañesa.**—Fábrica de tuberías, pavimentos de cemento, piedra artificial y mármol comprimido.—Construcción de escaleras con graderías de mármol comprimido.—Pavimentos de mosaico romano.—Pedro Agenjo.—Fábrica y despacho: Via Cornelia, 6.—Santander.

**Grandes almacenes de vinos.**—Pedro Pedra.—Castilla, 9, y Calderón de la Barca, 9.—Santander.—Vinos finos de Rioja, Valdepeñas, la Mancha y Alicante.

**Hijo de S. Regatillo.**—Agencia de Aduanas.—Comisiones y adeudos.—Consignaciones y tránsitos.

**General.**—Compañía inglesa de seguros contra incendios a prima fija.—Pídanse condiciones.—Delegado: Pablo M. de Córdoba.—Muelle, 21, entresuelo.

**Mezquida y Prieto.**—Hierros, aceros y maderas.—Méndez Núñez, 17 y 21.—Teléfono 179.

**D. V. Villafranca y Calvo.**—Droguería al por mayor y perfumería.—Depositarios de carburo de calcio.—15, Blanca, 15.—Santander.

**Compañía Santanderina de Navegación.**—Muelle, 30.—Santander.—Servicio de transporte de ganados de Rotterdam a Santander

**Sociedad Anónima Taurina Montañesa,** Santander.—Comercial e industrial.—Depósito de cereales.—Plaza de Toros.—Gerente: Pedro A. Santiuste.—Despacho: Ribera, 11.

**José Mazariegos Díez,** sastre.—Altas novedades.—Géneros ingleses.—Blanca, 11, Santander.—Teléfono 164.

**Fábrica de mosaicos.**—Piedra artificial en todas sus manifestaciones.—Tuberías de cemento de todos diámetros para conducción de aguas y alcantarillas.—Sin competencia en clases y precios.—Gracia y Barros.—Esperanza, 6, Santander.

**Ferretería y quincalla de M. Martínez y Gastelu.**—Alameda Primera, núm. 2.—Especialidad en herramientas de peluquería (servicio completo para tocador).—Se varían toda clase de máquinas de peluquería.

**Castañeda y Compañía.**—Vinos de todas clases.—Santander.

**Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander.**—Prado de Tantián.—Préstamos sobre alhajas, ropas, valores, créditos, hipotecas y sueldos.—Horas de oficinas: de 9 a 1 y de 3 a 7.

**Almacén y taller de mármoles de M. Gómez Trueba.**—Alameda Primera, 6 y 8, Santander.

**Problema resuelto.**—Si ustedes desean preservar sus pies de la humedad y sus cuerpos de reumas y catarros, compren los calzados que ofrece «La Imperial», por ser los más sólidos y los más económicos que hasta hoy se venden.—«La Imperial», Blanca, 16 y 18, Santander.

**Hotel Restaurant «El Cuartelillo», de Ru-moroso y Lanza** (nuevos dueños).—Puente, 20, y Ruamenor, 2 y 4.—Teléfono 126.—Santander.—Hospedaje completo de 5 a 8 pesetas.—Cubierto desde 2,50 pesetas.—Agencia matriculada para facilitar embarques para todas las Américas.

**Almacenes de ultramarinos.**—Ferretería y quincalla.—Casa importadora.—Ventas al por mayor y menor.—Eliseo Azcárate.—Astillero.

**Cubillas y Zubieta.**—Drogas para medicina y la industria.—Pinturas preparadas y en pasta.—Artículos para fotografía.—Wad-Ras, 5, Santander.

**El Cantábrico.**—Gran casa para viajeros de Isidoro Ubierna.—Méndez Núñez, 2, Santander.—Próximo a las estaciones y puntos de embarque.

**Variado surtido en Óptica, Física y Matemáticas.**—Representante de las célebres máquinas de escribir a la vista, Blickensderfer; su precio 4,50 pesetas.—Gramófonos de la Compañía Francesa, discos de la misma, Odeón y Fonotipia.—García (óptico), Santander.

**La Cubana.**—Fábrica de piñas en conserva.—Pasta y jalea de Guayaba.—Patentes de invención, 7 medallas de oro.—Pedir nota de precios.—Madrid, 2, Santander.

**Antigüedades.**—Única casa en Santander que compra telas, abanicos y todo objeto antiguo.—Tableros, 3, bajo, Santander.

**Campra-venta mercantil.**—Perseveranda Carral.—Isabel II, 10, primero y segundo, Santander.

**El Cielo.**—Completo surtido en pañería y toda clase de tejidos para la presente temporada.—Casa la más barata y la mejor surtida.—Atarazanas, 15, Santander.

**Ricardo Ruiz Pellón,** cirujano-dentista.—Alameda Primera, 10 y 12, Santander.