



LA CAMPANA DE GRACIA

¡PARIS A SANGRE Y FUEGO!

Hace ya tiempo que anunciamos al público una HISTORIA DE LA COMUNA, publicacion que no pudimos precipitar, á causa del interes que teniamos en proporcionarnos datos fidedignos que al fin hemos alcanzado á costa de grandes sacrificios. Hoy podemos anunciar esta obra, cuya redaccion hemos encargado á la reputada, valiente y concienzuda pluma del ciudadano Luis Carreras; la ilustracion es debida al correcto lapiz del conocido dibujante Tomás Padró y la parte editorial se ha confiado al conocido editor ciudadano Lopez.

Muchos son los que desean conocer perfectamente la HISTORIA DE LA COMUNA; grande es la curiosidad que han despertado los acontecimientos de Paris, condenados por gran parte de la prensa, calumniando á los comunistas y desnaturalizando de tal suerte los hechos que casi habia logrado estraviar la opinion pública, en terminos que muchos son los que conservan una idea vaga y erronea de aquellos gloriosos sucesos, considerándolos como una serie de acontecimientos plagados de crímenes; Muchos son los que desconocen la importancia y trascendencia de aquella revolucion político-social.

Diferentes escritores se han propuesto borrar aquellos hechos y esclarecerlos, y algunas obras estan viendo ya la luz pública por entregas, por lo que aun tardarán algunos meses en terminarse.

Nosotros, comprendiendo la ansiedad del público por conocer la *Historia de la Comuna*, venimos á llenar un vacío y á satisfacer sus deseos publicandó completa esta obra con el título de

¡PARIS A SANGRE Y FUEGO!

JORNADAS DE LA COMUNA.

Forma esta obra un tomo casi en folio, á dos columnas, de materia compacta y clara impresion.

Intercalados en el texto, van colocados doce retratos de los principales hombres de la Comuna, varios tipos de Soldados comunistas y además infinidad de láminas que representan la escena de cuando los comunistas recobran los cañones de Montmartre, el derribo de la columna de

Vendomme, el aspecto de los incendios de la rue Royale, el club de la Iglesia de San Eustaquio, la defensa de las barricadas del Panteon, el calabozo del arzobispo de Paris, el patio de la Roquette en donde fue fusilado con el cura de la Magdalena, el aspecto del Hotel de Ville despues del incendio, la muerte de una petrolera, los fusilamientos en masa del Luxemburgo por las tropas de Versalles y la fosa comun en el cementerio del padre Lachaise.

La obra está encuadernada con una magnífica cubierta al cromo, tirada á diez colores, que representa, en el anverso, el acto de la insurreccion, y en el reverso, el campamento de prisioneros de Satory.

El precio de esta interesantísima obra, á pesar de su mucho coste, es solo el de ¡¡¡5 REALES!!! para que esté al alcance de todas las fortunas.

Contamos obtener el favor del público como en todas nuestras publicaciones.

BATALLADAS.

La *Crónica* ha tingut la candides de insertar lo discurs que 'l seyor Soler y Matas va dirigir á don Amadeu lo dia de la seva arribada. Lo cas es que no sé com s'ho ha fet, perquell orador lo va pronunciar y en aquell moment cap taquígrafo prenía notas.

¡Potser lo sabia de memoria!

En lo discurs referit hi hem trobat lo següent parrafet:

«Indigno sucesor de aquellos benemeritos é insignes concellers que, en patente prueba del ardiente amor que profesaban á sus buenos reyes, les hablaban siempre el language de la verdad...etc.

En un altre párrafo diu:

«A este título (lo de Animoso) habeis añadido ya el de BENÉFICO y yo, rey de España, en nombre de Catalunya...etc.

Donchs es rey d' Espanya...Jo no mes lo tenia per alcalde.

Home, sino 'n sab no s' hi posi, ó al menys no ho dongui á la imprenta.

Ja ho saben. Segon lo seyor Soler y Matas don Amadeo es don Amadeo el Animoso y el Benéfico.

¡Com batejem, com batejem!

Segons diu la *Gaceta Universal*, don Amadeu, al veurer als obrers barcelonins tan nets, va dir —Se conoce que aqui se trabaja con gusto.

Si, realment es cert: aqui 's treballa ab gust, pero ab molt gust.

Per xó 'ls catalans som enemichs de que, mentres hem de treballar com uns negres per guayar quatre maravedissos, hi hagi qui cobri del Estat sous fabulosos sense fer res mes que menjar la sopa boba y donar drop als espanyols tots.

La *Igualdad* diu que alguns, veyent que don Amadeo es aficionat á nadar, aseguran qu' es rey al aigua.

Un altre periodich observa que quan don Amadeu va arribar á Tarragona plovia, que en aquella ciutat va anar á pendrer un bany en lo mar, que quan va arribar á Barcelona va plourer, que també en la nostra ciutat va anar á nadar, que va revistar la escuadra, que en ella esmorsá y rebé als capitans y pilots de barcos mercants y que va assistir á un ball de fragata.

De modo que, millor que rey al aigua, com diu la *Igualdad*, millor li podia dir rey de las aguas

Parlant del nou arreglo que 'l govern ha fe en lo ram de comunicaciones, diu un telegrama: «El señor don Victor Balaguer continua al frente de la Direccion de correos y de telégrafos»

Aixó no es exacte. Per are don Victor Balaguer continua viatjant y descuidant son empleo.

En Ruiz Zorrilla y en Sagasta estan com lo gat y 'l gos, pero 'ls progressistas confian que l' avi ho arreglará.

¡Viva l' avi...voto al mon!

Ben mirat, es una desgracia que aquets dos fulanos estigan renyits.

Perque si en Sagasta guanya anirem molt malament. Al menys are, tenint á n' en Ruiz Zorrilla, anem tant malament com avans.

Be, ja deuen saber que la ovació que Barcelona va fer al rey Amadeu fou atronadora, inmensa, colossal; que 'ls vivas may callaban, que dels balcons queyan las flors á cobas y á cubells, que las iluminacions foren espléndidas, cosa may vista...

Si, si. Hi va haber un gran entusiasme; la gent semblaba que 's tornés boja. Aquells mistaires no eran tals mistaires: eran uns homens alts y grossos com uns sants paus...

¿No ho volen creurer?

Mirin, lo govern ho diu.

Llegeixin los telégramas.

No 'n fasin cas dels diaris: vostes lo qu' han de llegir son los telegramas del general Córdoba y de don Bernat Iglesias.

Sembla que varias personas de las que miraculosament se varen salvar de pendrer mal quan la caiguda ó ensorrament de part del tablado que 's va construir per rebre á don Amadeo, tractan de dedicar un exvot á la Verge de Montserrat, lo qual figurará en la Iglesia de Sant Just al costat del que á la mateixa imatge va dedicar un operari que 's va salvar quan va caurer l' arch del Pla de Palacio, quan la vinguda de Isabel segona.

Desitjariam saber si 'l nom del director delas obras del Hipódromo que s' está construint en la Esplanada, acaba en *iga* ó *igas*. Perque hem reparat que aquestas lletras finals son de mal agüero quan se tracta de fer que tingan de servir per festas.

—Hi ha qui assegura que 'l ball de la *Numancia* va ser un ball verdaderament maritim.

—¿Vols dir?

—¡Vaya! Afigurat que hi havia una escuadra mes gran que la que pugui tenir la Gran Bretanya.

—¿Una escuadra dins d' un barco?... No ho entenchen.

—Home, vull dir que hi havia molts *navios* y molts *fregatas*.

La *Numancia* presentaba un magnífich cop de vista.

Sobre tot quan se va obri 'l buffet, l' efecte era sorprendent.

Hi havia home encasacat que feya provisió per quinze dias...

Vejin si era fina part de la concurrencia, que fins va ser precis que un dels jefes de bordo digues ab molta rahó:

—Señores, siquiera tengan Vds. un poco de educacion.

Pocas horas avans de comensá 'l ball de la *Numancia*, abundaban molt las targetas y escassejaban las casacas.

Una persona que tot ho sab, ens ha dit que 'l dia del ball, la *Pelegrina* va fer net de casacas.

Curiosos com som, pocas horas avans de comensar la festa varem anar á la Porta de la Pau á admirar la elegancia dels concurrents, y varem quedar sorpresos.

¡Quinas casacas! N' hi havia que semblaba que haguessen ressuscitat.

Altres duyan cassaca per ells y tres coneguts mes.

Altres anaban justets... justets... caminant ab molt cuidado per no rebentarla...

Se conta que un marino que 's trobaba en lo ball de la *Numancia*, galant y cortes com son tots ells, va poder lograr, despres de mil esforços, un gelat per una senyora á qui ell desitjaba obsequiar.

Y diuen que la senyora, al veurer la galanteria del marino, li va dir:

—Si aquells senyors tant amables que han tingut á be assaltar lo buffet necessitan lo que voste ab prou feinas ha pogut lograr, diguilshi qu' está á la seva disposició.

Jo ja ho vaig dir. Quan vaig veurer que anaban al ball tants progressistas, tot seguit vaig esclamar: ¡ay pobre buffet!

Ens descuidabam de dir que hi havia molts creus.

Tothom ostentaba una condecoració ú altre.

Decididament las creus abundan com lo paper del Estat.

Hem arribat á un temps en que la verdadera distinció consisteix en no tenir cap condecoració.

Ens han assegurat que un militar de alta graduació, al veurer indignat tants pits ab condecoracions, se va arrencar las qu' ell portaba y ficantselas en la buxaca dels pantalons, va esclamar:

—No vull que 'm confonguin.

¡Passan unas cosas en aquet mon!...

Ara vejin qui havia de dir que l' assalt de la *Numancia* que tingue lloch en la edat antigua havia de repetir-se en la contemporánea!...

La veritat es que un ball d' etiqueta, en los nostres temps, ja no té rahó de ser.

Gobernant la República, no es possible perdre 'l temps en semblants tonterias, y gobernant los progressistas, ja qu' es posible ballar ab casaca, tambe ha de ser facilissim fer riurer á la gent.

¿Quina cort té Amadeu per donar balls de etiqueta?

Fassintme 'l favor de dirme: fora dels marinos y de algunas otras personas ¿qui hi havia á bordo de la *Numancia*?

Gent que en sa vida se las ha vist mes grossas que portar casaca, públich de balls de diumenje y parin de contar.

La veritat es que 'ls marinos se varen equivocar, si 's varen creurer que 'ls progressistas de Barcelona son gent d' *etiqueta* y perteneixent á la *alta societat*.

Los jovens del Gavilan que fan museo d' antigüetats, podrian haber tret partit del ball de diumenge.

Hi havia casacas que 's recordaban de quan Fernando septim va fer donar garrot al Empecinado.

May que hi torni á haber cap mes ball d' etiqueta, recordem als progressistas los següents establiments ahont si llogan trajes y per consegüent casacas.

Pelegrina Malatesta, carrer Nou de la Rambla.

Mora, carrer del Hospital.

Llonch, carrer de Ponent.

Y no 'n sabem cap mes. Com no 'ns disfressem may no n' estem massa al corrent.

Sobre don Amadeu, vaig arreplegar al vol las següents conversacions:

Un progressista: Es un bon noy. Me sembla que farà per casa.

No vol que se li agenolli ningu, ni que li besin los peus, tracta de voste á tothom... Vaja, es un bon noy.

Un conservador: Ell sembla bo, té bon aspecte, es simpatic; sino que aquesta gent que 'l rodeja... si ell tenia un' altra gent al costat...

Un montpensierista: Aixó no pot anar. ¿No veyeu quina cort? Jo no comprench una monarquia tant democrática. Es precis mes pompa, mes faust, mes ostentació. Per aixó no hi ha ningú com Montpensier...

Un carlí: Si vingues lo nostre estimat senyor don Carlos... Alló fora cort... Allavoras si que 's farian festas. Pero aixó?... Si aixó no es monarquia, ni rey, ni cosa que se li assembli.

Un tonto: Are ja 'l tenim, probemlo. ¡Viva 'l rey!

Un federal: ¡Tots son uns! Ab ostentació ó sense ella, ab faust ó sense faust... tots son uns: tots cobran, tots son reys!

Vejin si era lluida la concurrencia que va anar al ball de la *Numancia*, que tant la *Convicció* com la *Independencia*, asseguran que hi va haber qui va fer correr l' unglá en gran.

Jo 'm creya que l' assalt unicament s' havia donat en lo buffet, pero 'ls dos colegsa m' han fet saber que hi va haber saqueix de sobre-todos, rellojtes, culleretes de plata, y fins de una safata tambe de plata.

Nosaltres habiam sentit á dir que també s' havia trobat á faltar l' áncora de ferro de la fragata, pero que despres s' va trobar.

Ja tenen rahó 'ls monarquichs: los republicansom una colla de descamisats.

Veritat es que en las nostras festas no se sent dir que faltin sobre-todos, rellojtes, culleretes y safatas de plata... pero res, som uns descamisats.

Una familia menesterosa, no fa gaires dias que 'm convidá á bateig. Vaig anarhi y... ¡allí haurian vist ordre!

Ens varen donar refresch y á pesar de no haberhi criats per servirlo, per tothom n' hi va haber. Tots assentats, esperabam que passes l' amo de la casa ab la safata y preniam lo que 'ns semblava, recordantnos de que també n' hi havia d' haber pe'ls altres.

Jo duya rellojte y *sobre-todo* y ningú me'l va pendrer.

Don Amadeu ha donat pe'ls pobres 52,100 pesetas.

La *Independencia* troba que si ell ha estat generos lo poble espanyol encara 'l guanya.

Hi ho demostra del modo qu' are anem á dir: Don Amadeu cobra al any 30 millons ó sigan 82,191 rals 78 céntims cada dia. De modo que en sis dias d' estar en Barcelona, ha percebut la friolera de 493,150 rals ab 68 céntims.

Las 52,100 pesetas qu' ha donat equivalen á 208,400 rals, los quals restats de la cantitat que ha cobrat en los sis dias que ha permanesout en Barcelona, donan á favor d' ell una resta de 284,750 rals 68 centims.

Lo colega assegura que d' aquet modo ell tambe fora generos.

¡Tira!

Jo també.

¡Oh sigle dinou, qu' ets lo sigle dels descubriments prodigiosos!

S' ha descubert qu' en Nocedal fa miracles!

¡Oh miraculós don Cándido! ¡Oh manso don Carlos! ¡Vosté si que se 'n anirá al cel en tren directe!...

May habia cregut en miracles, pero are, d' ensá que m' han dit que 'n Nocedal ne fa á don Carlos, francament: ja hi crech.

¡Oh beato Cándido Nocedal!

Perque be 't deuran beatificar per santificarte despres...

Don Carlos se queda sol. Tots los seus s' acullen á la amnistia. ¡Deu l' ajudarà!

En una ciutat populosa de certa nació á la cual va anarhi 'l rey, fou obsequiat ab una funció en un gran teatro.

Y 's conta que l' arcalde tractaba tant democráticamente á la seva magestat.

Y s' assegura que uns quants espectadors li varen enviar un ofici encarregantli que guardes compostura.

Y 's diu que l' arcalde va ferho tant be, que va obrir lo plech devant de la seva magestat y va palideixer tot tragantse la píldora.

Y 's afegeix que...

Y are que me 'n recordo: ¿que n' han de fer vostres de lo que va passar en la ciutat d' aquella nació?

Res. Parlem, donchs, d' Espanya y lo demes deixemho correr.

Tenim una poesia, que va circular luxosamente, impresa dedicada al Rey Amadeu, que acaba aixis:

*Viva así don Amadeo,
Bien venido y Lavis Deo.*

Despres d' aixó es q' uestió de dir: ¡ábrete tierra!

Demá 's comensan las frías.

Ja ho saben: Barcelona ficarà l' olla gran dintre la xica.

Are que 's diverteixin.

Lo senyor Clavé prepara uns balls corejats en lo teatro-saló de *Novetats* que lo qu' es jo no hi faré falta. Y vostres tampoch. ¡No faltaba mes!

Se 'ns ha dit que al senyor Soler y Matas lo van á fer *marques de casa Soler*.

¿Que hi dirá á n' aixó lo senyor Soler conegut pe'l senyor Soler de la *Cadira*? Com ell també tenim entes qu' es *marques*, lo nomenament del senyor Soler y Matas pot donar lloch á un plet ruidós.

Al senyor Balaguer, s' assegura que 'l faran *conda*.

¡Ma noy, *conda*!

Molts progressistas cohents se queixan de que 'l senyor Soler y Matas tracti al rey com de casa, tocantlo per la espatilla, dientli que s' assenti, llegint plechs devant d' ell, etc. etc.

Però senyors, si don Amadeu es un rey democràtic....

Isabel se belluga qu' es un gust.

Are ha invitat als seus á una reunió que ha de tenir lloch en Deauville.

Tractarán de ferla tornar.

¡Ay senyor! Si no 's fa fer un carril espres, lo qu' es per are ho te embolicat.

Pot ser ab lo temps y la ajuda de Deu...

¡Pobra donya Isabel! Estich per demanar al sant Pare que li envihi la benedicció!...

Girona, la immortal Girona, la noble ciutat que va sostenir TRES SITIS CONTRA 'LS ENEMICHES D' ESPANYA, va tenir l' altre dia una visita.

A primera hora va correr la veu de que 'ls restos del general Alvarez habian fugit, pero felisment la noticia no 's va confirmar.

Los restos de Alvarez, del martir de la nostra independència, algun dia han d' inspirar los nostres cors y feros donar grans probas de valor y patriotisme.

Don Amadeu va anar á Girona. Lo petroli no 'l va rebre massa be, perque 'ns han dit que 's va trobar un arch tot mullat d' aquell líquit.

¡Si l' arriban á encendrer!
Aquesta Inter...nacional!

En un arch hi habia lo següent retol:

Gerona POR don Amadeo 1°.

Aquet POR val un india. Se veu que 'ls progressistas saben tant de governar com de gramática.

Un altre lletrero deya:

Al mas legítimo de los reyes de España.

¿Qui es aquet rey tant legitim?

Pe 'ls uns don Carlos, pe 'ls altres Montpensier, pe 'ls altres Isabel.

Però pe 'ls progressista, lo rey mes legitim es don Amadeu.

Velshi aqui un lletrero que agradará á tot hom.

Los progressistas son uns gats. Totes se las pensan.

¿Qu' eran aquellas corredissas que hi va haber en Girona lo dia de la arribada de don Amadeu? ¿Perque 's tancaban portas?

Hem llegit una circular que 'ls *Uliberals* gironins dirigiren als de la provincia, demanantlos hi que anessen á la capital á entusiasmarse y á fer colla.

Entre las firmas hem vist la del senyor Massaguer, ex-president del comité republicá de Girona. Y donchs ¿ahont son aquells fums? ¿Ahont es aquell *no mas reyes*? Una creueta, una creueta pe'l senyor Massaguer!

Lo senyor Canonje ha sigut condecorat de nou.

Va fer uns jochs de mans tant bons al rey, que aquet li doná, segons diuhen, una *encomienda*.

¿Com no 'l fan governador de una provincia?

LA PROFESSÓ.

(ANY 1871.)

Al davant municipals,
al darrera las timbalas,
al darrera 'ls ganfanons,
després escolans que cantan,
després musicas y llums,
custodia y piquet de guardia...
veuse aqui las professons
que 's vehuen per los temps d' ara.

Lo carrer n' es ple de gent,
al cap d' avall 's sent gatzara,
y 's van acostant los crits
y sobre 'ls banchs tothom s' alsa,
y ja s' oviran al lluny
los municipals molt graves,
y s' sent la veu dels timbals:
Trampas, trampas, tot son trampas.

Ja es aqui la professó,
los ganfanons ja descansan,
un cop han descansat prou
tornan á empendrer la marxa,
y en tant que 'ls escolanets
morts de son, per forsa, cantan,
los timbals tornan á fer:
Trampas, trampas, tot son trampas.

Passan los pendons de noys
cansats de la caminada,

los mestres darrera seu
ab casaca enmatllada,
y mentres tant que 'ls musichs
tocan una americana,
al lluny los timbals van fent:
Trampas, trampas, tot son trampas.

Se vehuen *vestits llunts*,
y capellans ab sotana,
y 'ls bombers per compromís
per no desayrar l' alcalde
qu' es lo que porta 'l pendó
de la musica tronada...
y encara s' sent lo timbal:
Trampas, trampas, tot son trampas.

Ja passen mes capellans
y aquells senyors de la banda
ab la bossa, que serveix
per ajuda á portá 'l taalm;
y quan del carré á un estrem
la custodia es ovirada,
per l' altre 's pert lo ressó
de los timbals de las *Trampas*.

L' ENDEMA

Sont las vuyt del dematí
y compro 'l Brusí en la Rambla,
y al llegir lo sueltó aquell
qu' agafa mes de dos planas,
no sé si es per aprensió
ó realitat ó miracle,
las aurellas m' han xiulat:
Trampas, trampas, tot son trampas.

Solució á la charada del número passat.

A-MA-DE-O.

XARADETA.

*Hu no es gran cosa,
dos conjunció,
Hu nota, dos lletra:
Guardat del tot.*

La solució, per suposat, dissapte.

INTERESANT.

Mirin en la 4.^a pagina, quina lámína hi ha y hare compendran si la lámína qu' els vam oferí lo dia del BORRO val la pena com diguerem.

¿Y 'l número del dissapte? *Nada menos* que 'l dediquem á commemorar la gloriosa insurrecció federal del 69 y 'l moviment del 29 de setembre del 68.

Ma á 'l armilla... y quartos á punt.

¡Ah! ja han sortit las fullas 14 y 15 del *proces de la Comuna* y las remeterem á nostres corresponsals lo dimars próxim, y junt ab la mostra de la obra que avuy anunciem.

¡Ah! no s' olvidin de comprar la *historia de la Comuna* ó siga: PARIS Á SANGRE Y FUEGO.

Vaja, prou, no 'ls hi vull dir que 's gastin mes diners.

ANUNCIS.

PARIS A SANGRE Y FUEGO

JORNADAS DE LA COMUNA.

Obra escrita por Luis Carreras é ilustrada con 26 grabados intercalados en el texto, dibujos de Padró, y dos lámínas coloridas en la cubierta.

Forma un tomo casi folio, á 2 columnas, materia compacta y vale solo ¡¡¡5 reales!!! Vendese en la librería Española de I. Lopez, Rambla del Centro 20.

Los que deseen adquirir la obra directamente, pueden mandar 6 reales en sellos y se les remitirá por correo franco el porte.

Barcelona. Imp. de la V. y F. de Gaspar.

I. LOPEZ, editor.

PARIS A SANGRE Y FUEGO, JORNADAS DE LA COMUNA, OBRA ESCRITA POR LUIS CARRERAS.



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012