

Su mano, dura y callosa,
que potros temen y lamen,
tiene asperezas de bruza
y corte de pujavante.

Su pie es ancho y juanetudo,
y, apesar de tanta base,
parece su cuerpo torre
que amenaza desplomarse;
y da traspies y vacila
si anda en cuadras y zaguanes,
por vicio de eterno asiento
en la altura del pescante.

Tiene allí *Juanazo* un trono
y un cetro en su fusta blande,
y cruza la villa inmóvil,
erguido, fiero, arrogante;
y gobierna con un puño
los fogosos animales,
que en el trote sostenido
dan vuelta á plazas y calles,
sin que á *Juanazo* conmuevan
ni las mujeres con ayes,
ni con insultos los hombres,
ni con silbas los pillastres.

Acostumbrado al servicio
de gentes muy principales,
ve en los blasones del coche
escudos de sus desmanes.

A los de alquiler desprecia
y no los sufre delante,
ni en la marcha de un entierro
ni en la salida de un baile.

De la paja y la cebada
es en las cuentas tan hábil,
que echa una parte á los piensos
y él se come la otra parte.

De su asiento en las alturas
jamás ha envidiado á nadie,
si no es al lacayo imberbe
con que suele codearse;

niño alegre y malicioso
y bonito y elegante,
que ha elegido la señora,
de *Juanazo* por contraste:

Fantoche del baja y sube,
portero del cierra y abre,
porta-abrigos de paseo,
guardador de escaparates;

Mercurillo á quien dan alas
caprichos y liviandades,
y que en Venus cobra á veces
albricias de sus mensajes.

Y así humilla á los *Juanazos*
con sus gracias y sus artes,
juguete de los salones
y adorno de los pescantes.

EDUARDO BUSTILLO.

CONTRA LA ÓPERA ESPAÑOLA

VI

El maestro Bretón tenía el deber de contestar al artículo *El problema*, y contestó, en efecto, en el número de *El Liberal*, correspondiente al 17 de febrero último, con un nuevo trabajo literario titulado *Más sobre la ópera española*.

No seguiré á su autor en los raptos de lirismo que el asunto arranca á su vehemente pluma. Dejaré á un lado al moro Muza, á Ataulfo, á Dante, Petrarca y Boccaccio, á las Partidas, al Potos, á los *clásicos indígenas* (1) y otros excesos de mayor ó menor cuantía.

La erudición del Sr. Bretón ha adquirido de repente tales vuelos, que su revelación al público puede calificarse de asombrosa. ¿Pero de dónde diablos ha sacado á los *clásicos indígenas*? ¿Quiénes son, dónde y cuándo vivieron, y sobre todo, qué es lo que escribieron esos apreciables clásicos? He preguntado por ellos á mi buen amigo Menéndez Pelayo, y todavía no ha vuelto en sí de su sorpresa.

Lirismos y literaturas y clásicos *indígenas* aparte, la sustancia del artículo del Sr. Bretón está en los medios que propone para el planteamiento de la ópera española. Estos medios se encierran en dos: las subvenciones oficiales y la creación de un *Conservatorio modelo*.

En cuanto á lo primero, ocioso será decir que estoy completamente de acuerdo con el Sr. Bretón. ¿No he de estarlo, si he defendido la teoría muchísimo antes que él? La cuestión del apoyo que la música española tiene derecho á reclamar del Gobierno no admite discusión seria y se resolverá favorablemente, apesar de las ideas de *Fernán-Flor*, según el cual la gestación no debe ser objeto de cuidado alguno; según el cual un padre no debe ocuparse de su descendencia, sino después del alumbramiento.

Afortunadamente para el bello sexo, *Fernán-Flor* es célibe; si se casara y tuviera hijos, imitaría el ejemplo de los espartanos aquellos que en cuanto veían nacer un hijo cojo, manco ó contrahecho, le estampaban los sesos contra una esquina.

Pero las subvenciones vendrán á favorecer el desarrollo del arte lírico nacional; vendrán á estimular el celo de todos los artistas y el movimiento del arte patrio; vendrán á fortificar el ánimo del músico y á aguijonear su emulación.

Esto lo han comprendido todas las naciones de Europa, porque han comprendido que los alcances y la misión del arte musical son mucho más altos y fructuosos que los que se encierran en ese inmenso café cantante de la *high life* que se llama el Teatro Real de Madrid. Y no hemos de estar eternamente condenados á importar de Francia los bufos y las *cocottes*.

Lo que yo niego en redondo es que la ópera española deba nacer necesariamente, únicamente, como producto directo de una subvención oficial.

(1) El Sr. Bretón dice textualmente: «Los elementos positivos de esta asombrosa Edad de Oro de la literatura española, pudieron ser á más de los clásicos italianos, árabes, provenzales é indígenas; pero...» etc... ¡Buena sintaxis!

Fernán-Flor ha dicho muy bien cuando ha dicho en su artículo *El problema* que no basta dinero para crear un arte; que con todos sus millones, Rostchild no puede crear una simple hierbecilla, ni un insectillo.

Pero á nosotros no nos hace falta crear un arte lírico nacional, no nos hace falta crear hierbecillas, ni insectillos, con ó sin metáfora. De todo hay, á Dios gracias, en la viña del Señor. El arte lírico nacional, lo tenemos; y en cuanto á hierbas é insectos, demasiado sabe *Fernán-Flor* lo que se puede herborizar en los campos de la literatura y del arte y el curioso tratado de entomología comparada que sobre esos campos podría escribirse.

Vuelvo á las andadas; es decir, vuelvo á la zarzuela. El error del Sr. Bretón y de los que como él opinan, consiste en creer que mientras España no cuente con la ópera nacional, no hay ni puede haber música en este país, digna de consideración y aprecio.

Nuestra ópera cómica, indigenizada impropiaemente, no sé por quién, con el nombre de zarzuela, es, hoy por hoy, arte lírico-dramático español. Es verdad que esa manifestación de nuestro genio artístico no ha traspasado las fronteras; pero también es cierto que nadie en el extranjero ignora su existencia. Si fuéramos á alambicar las cosas, yo diría al Sr. Bretón que el *Fidelio*, de Beethoven, el *Freyschütz*, de Weber, y el *Fausto*, de Gounod, nacieron zarzuelas.

Los nombres de Gretry, Adam, Boieldieu y Auber, son glorias inmortales de la zarzuela francesa, y una sola zarzuela, una sola, *Mignon*, de Ambroise Thomas, ha dado al ilustre maestro más popularidad que sus dos grandes óperas *Hamlet* y *Francisca de Rimini*.

La zarzuela en España es una institución; tiene un cuerpo, tiene una economía, tiene todas las condiciones de lo que vive y está en movimiento. Esa es nuestra casa, ese es nuestro hogar y en él debemos trabajar siempre, en vez de ir á pedir al Teatro Real limosnas humillantes, en vez de ser para los abonados una molestia, un estorbo, un *dialecto*, que en este caso cuadra perfectamente la palabra de *Fernán-Flor*.

Alguien dirigió á un grupo de abonados, en la noche del estreno de *Baldassarre*, la siguiente pregunta:

—Si anunciara la empresa el estreno de una ópera de Chapí, ¿vendrían VV. á escucharla con interés?

—¿Quién lo duda?—fué la respuesta unánime.

Y hubo quien agregó lo siguiente:

—Al autor de *La Tempestad* se le escucha con interés y con respeto.

¡Al autor de *La Tempestad*! ¿Sabe el Sr. Bretón lo que esas palabras significan? Pues son el pasaporte dado por la zarzuela á Chapí, para imponer respeto al extranjero.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

LAS DOS EDADES

CARTA A D. SINESIO DELGADO

Señor Delgado: Con gracia suma,
Mezclando el chiste con la verdad,
Pujante enristra su aguda pluma
Contra una triste difunta edad.

¡Buena paliza, buen vapuleo,
A la Edad Media le suelta usted,
En su donoso, gentil *Torneo*.

Aunque no intento pedir merced
Para esos tiempos rudos, siniestros,
En que era noble sólo el matar,
¡También conozco que aquestos nuestros
Dejan bastante que desear!

Aunque corremos tiempos mejores,
No murmuremos del que pasó,
Que con su sangre, con sus dolores,
Nuestras venturas nos conquistó.

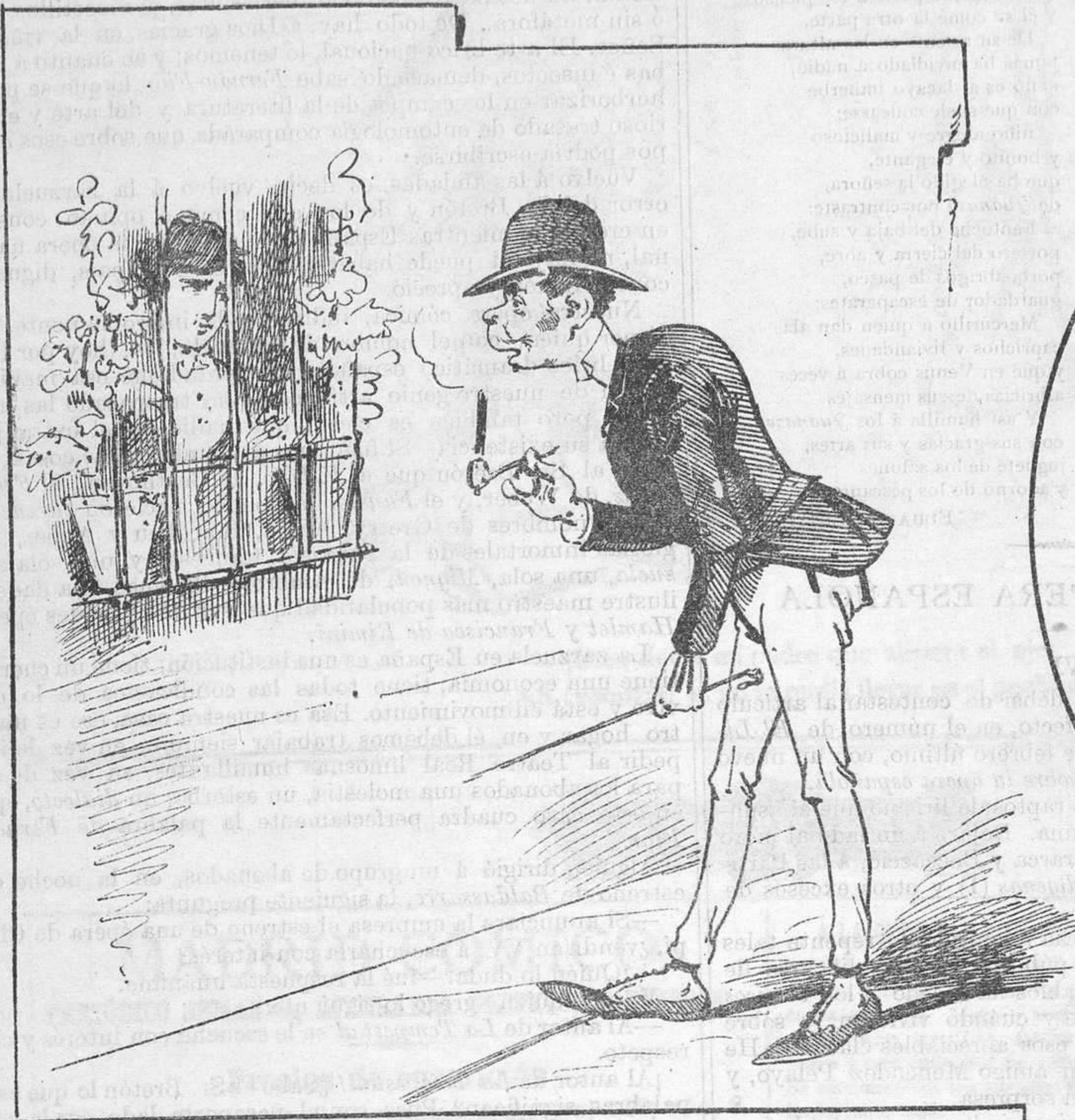
De lo pasado con la experiencia
Se va ilustrando la sociedad,
Se va formando nuestra conciencia,
Va progresando la humanidad.

¡Paz á la tumba! No murmuremos
De esa edad muerta que nos dió el sér;
¡Vamos andando, porque aún tenemos
Largo camino que recorrer!

Si con los puños ó los mandobles,
En los torneos como en la lid,
Los más forzudos eran más nobles,
Y era un salvaje cada adalid;

Si á los azares de una disputa
Se les llamaba *Juicio de Dios*,

CONJUGACIONES

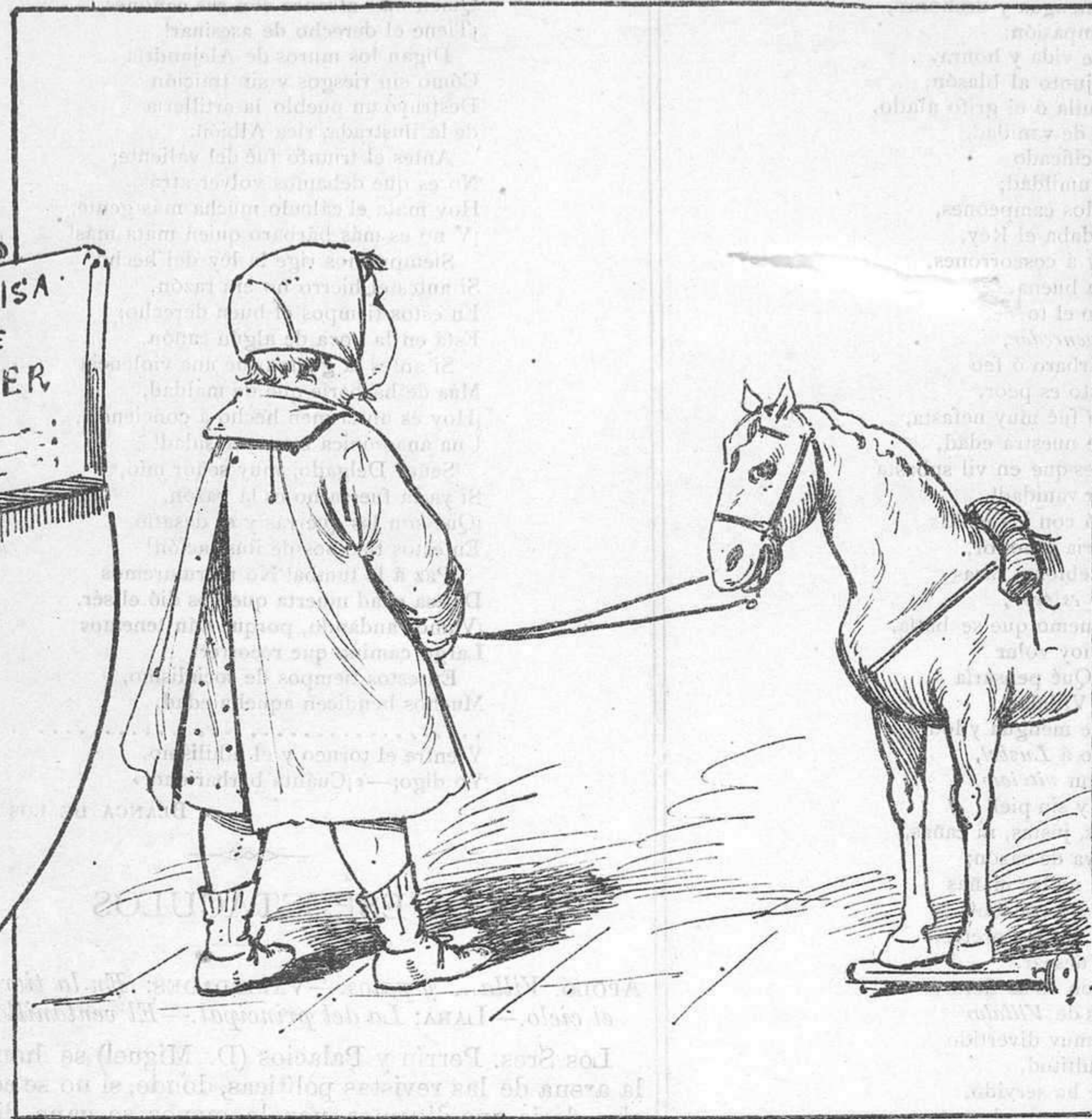


Un futuro imperfecto!... ¡Bastante imperfecto!



El verbo comer creo que es defectivo, pues no tiene presente de indicativo. (Ni futuro, si viene á mano.)

Bartrina y yo.



El mama.



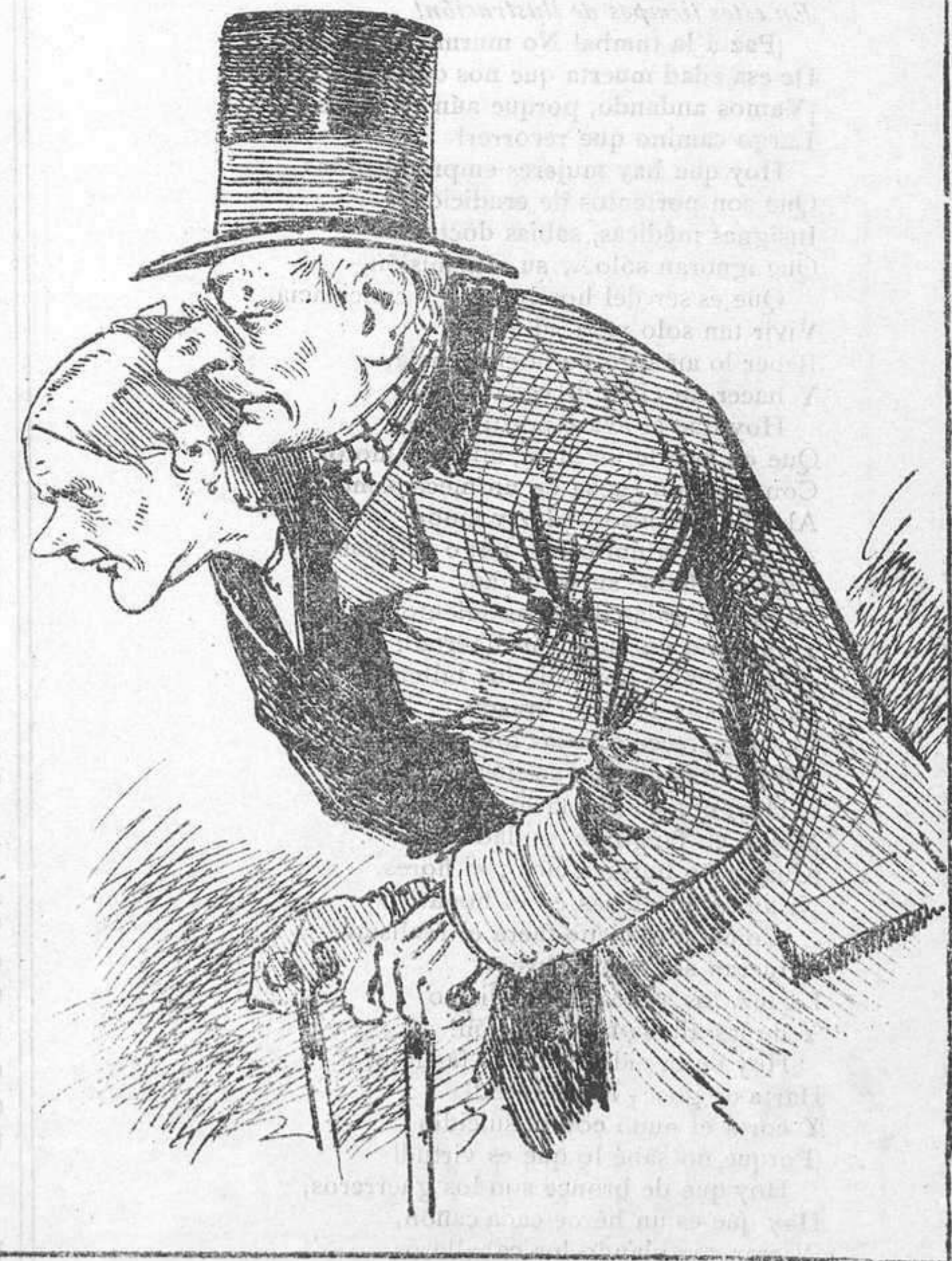
PRESENTE.—Ellos aman.



PRETÉRITO IMPERFECTO.—Ellos amaban,



Lit. de Brabo, Disengano. 144 Carbon 7, Madrid.



PRETÉRITO PERFECTO.—Ellos amaron.

Si era derecho la fuerza bruta
Que alma y conciencia llevaba en pos;
Si se ganaban á puñetazos
Fama y justicia, gloria y poder;
Si era heroísmo dar cintarazos,
Y era mancilla saber leer;
Si era el trabajo mengua y deshonra,
Y era plebeya la compasión;
Y el noble, dueño de vida y honra,
Cristo un sarcasmo junto al blasón,
Que al pie del águila ó el grifo alado,
Sangrientos timbres de vanidad,
Estaba el Cristo crucificado
Y escarnecido por humildad;
Si en liza abierta los campeones,
Ganaban niñas que daba el Rey,
Aunque á lanzazos y á coscorrones,
Las conquistaban en buena

Si las doncellas en el to...
Eran el premio del vencedor,
Hoy á un marido bárbaro ó feo
Se dan por oro, y esto es peor.

La edad de hierro fué muy nefasta,
Mas ¡qué diremos de nuestra edad,
Do hay tantas madres que en vil subasta
Venden sus hijas por vanidad!

Si con los puños ó con las mazas
Se conquistaban gloria y honor,
Hoy se destruyen pueblos y razas
Con *dinamita*, y esto es peor.

Si él, que era un memo que se batía,
Con dinamita viera hoy volar
Hombres y casas... ¡Qué pensaría
Nuño Fernández de Villalar!

¡Si él, tan ajeno de mengua y lodo,
Si él, que temía tanto á *Luzbel*,
Viera á una *dama*, con *vitriolo*,
Dejarle ciego, calvo y sin piel!

Ya no hay torneos, justas, ni cañas,
Que esto ha pasado ya de sazón;
¡No conservamos tan malas mañas
En estos tiempos de ilustración!

Pero aún tenemos fiestas toreras,
Que nada dejan que desear,
Y lucha el hombre con *otras fieras*,
Como en los tiempos de *Villalar*

Donde es un caso muy divertido
En que se goza la multitud,
Ver al caballo que le ha servido,
Cobrar del hombre la gratitud.

Al que su vida le dió en tributo,
Se le reserva muerte á traición...
¡Si aún es el hombre peor que el bruto
En estos tiempos de ilustración!

¡Paz á la tumba! No murmuremos
De esa edad muerta que nos dió el sér.
¡Vamos andando, porque aún tenemos
Largo camino que recorrer!

Hoy que hay mujeres emprendedoras
Que son portentos de erudición;
Insignes médicas, sabias doctoras
Que ignoran sólo... su alta misión,
Que es ser del hombre luz y conciencia,
Vivir tan solo para adorar,
Beber lo amargo de la existencia,
Y hacer un cielo de cada hogar;

Hoy que el avaro positivismo,
Que en vez de un alma, mira un motor,
Convierte en rueda de un mecanismo
Al niño, ansioso de luz y amor;

Que en su uniforme, largo tormento,
Deja atrofiarse su voluntad,
Pierde las galas del pensamiento,
Y es como un ángel sin libertad;

Que con el humo de los talleres
Siente asfixiarse su corazón,
Ve ennegrecerse todos los seres
Y hasta las alas de su ilusión.

Hoy, que su pluma los escritores
Mojan en fango del muladar,
¡Cual si no hubiera cielo, ni flores,
Ni amor, ni dichas en el hogar!

¡Como si el cieno fuera el realismo,
Y fueran solo vana ilusión
La luz, los astros, el idealismo
Y de las almas la aspiración!

Hoy de la vida siente el fastidio,
Harta de goces la juventud,
Y corta el nudo con el suicidio,
¡Porque no sabe lo que es virtud!

Hoy que de bronce son los guerreros,
Hoy que es un héroe cada cañón,
¡Vieran temblando los caballeros
Cómo progresa la destrucción!

Si entre dos hombres ocurre un duelo,
Nombra padrino cada rival,
Se eligen armas, se mide el suelo,
Porque la lucha resulte igual.

Mas si es el duelo de dos naciones,
Casi á mansalva puede matar
Quien más alcance con sus cañones,
¡Tiene el derecho de asesinar!

Digan los muros de Alejandría
Cómo sin riesgos y sin traición,
Destruyó un pueblo la artillería
de la ilustrada, rica Albión.

Antes el triunfo fué del valiente;
No es que debamos volver atrás,
Hoy mata el cálculo mucha más gente,
¡Y no es más bárbaro quien mata más!

Siempre nos rige la ley del hecho.
Si antes el hierro no era razón,
En estos tiempos el buen derecho,
Está en la boca de algún cañón.

Si antes la guerra fué una violencia
Mas de barbarie que de maldad,
¡Hoy es un crimen hecho á conciencia,
Una anacrónica monstruosidad!

Señor Delgado, muy señor mío,
Si ya la fuerza no es la razón,
¡Qué son las guerras y el desafío
En estos tiempos de ilustración!

¡Paz á la tumba! No murmuremos
De esa edad muerta que nos dió el sér.
¡Vamos andando, porque aún tenemos
Largo camino que recorrer!

En estos tiempos de socialismo,
Muchos bendicen aquella edad.

.....
Y entre el torneo y el nihilismo,
Yo digo:—«¡Cuánta barbaridad!»

BLANCA DE LOS RÍOS.

ESPECTÁCULOS

APOLO: *Villa... y palos.*—VARIETADES: *En la tierra como en el cielo.*—LARA: *La del principal.*—*El ventanillo.*

Los Sres. Perrín y Palacios (D. Miguel) se han lanzado á la arena de las revistas políticas, donde, si no se cosecha mucha gloria que digamos, por lo menos se gana dinero. Confieso que han empezado bien. *Villa... y palos* es graciosa sin ser chocarrera, tiene chistes de buena ley y alusiones políticas felices. Además de esto, la empresa ha echado la casa por la ventana con trajes, decoraciones y chirimbolos de escena. La música, del maestro Nieto, es agradable; todo, pues, contribuye al gran éxito obtenido por la revista.

Son muy bonitos, y siempre se hacen repetir, los coros de estudiantes, y la escena del Congreso, que allí llaman, con mucha gracia, pastelería.

En Variedades otra cosa por el estilo. No me pregunten ustedes de quién es, porque por sabido se calla. Lastra, Ruesga y Prieto, autores de la letra, Chueca y Valverde de la música. Cinco apreciables ciudadanos que no hierran un golpe. Los primeros ajustan la letra al gusto del público y á las actualidades de más trascendencia con un tacto que envidia mucha gente; saben además sacar partido de las decoraciones, de los trajes, de los detalles más pequeños. No hay en escena un trasto que huelgue y de donde en tiempo oportuno no se puede sacar un chiste. ¡Ellos lo hacen todo! lo preparan, lo arreglan y es seguro el efecto.

No se equivocan una sola vez: *En la tierra como en el cielo* es tal vez la mejor de sus revistas. Mucha gracia, mucho movimiento, muchos chistes de circunstancias. En fin, vayan VV. á verla, tomándola localidades con ocho días de anticipación.

La del principal es un bonito monólogo del Sr. Burgos, estrenado en Lara para beneficio de Julián Romea. Hecho expresamente para este actor, difícilmente podría encontrarse obra más á propósito. Saliéndose del molde en que se calcan esta clase de producciones, el Sr. Burgos ha hecho, con un solo personaje, una verdadera comedia, con acción, interés, trama y desenlace. Al gran efecto que en el espectador produce el monólogo, contribuye y no poco la habilidad extraordinaria de Romea para caracterizar física y moralmente multitud de tipos distintos, en breve espacio de tiempo.

A ambos felicito cordialmente.

Sr. D. José Estremera. Muy señor mío y queridísimo compañero de redacción: He visto *El ventanillo*, ese precioso juguete cómico que acaba de estrenarse en Lara. No encuentro

palabras para alabarle. Sin que me ciegue la simpatía que usted me inspira, me parece la mejor de cuantas obras de este género se han estrenado hace muchos años en los teatros de Madrid. La opinión del público, que acude en tropel á aplaudirla, es unánime. Nadie recuerda un cuadro de costumbres tan acabado, ni una comedia en un acto tan salada.

Tipos admirablemente dibujados, escenas llenas de gracia, de *sprit*, de vida, versificación ¡como de V.! correcta y fácil, incidentes y detalles de primer orden... ¡Ah, D. José! *El ventanillo* es un modelo, un verdadero modelo en su género. ¡Por Dios y por todos los santos, siga V. por ahí, y á ver si se destierran para siempre del teatro las chocarrerías insulsas y los atrevimientos! Yo de mí sé decir que he pasado uno de los ratos más agradables de mi vida. Creo que á todo el mundo le ha sucedido ó sucederá otro tanto. Queda suyo afectísimo servidor, admirador y amigo q. b. s. m.,

LUIS MIRANDA BORGE.

FÁBULAS INMORALES

I

ARÍSTIDES

A Aristides causó más de un disgusto merecer el epíteto de «Justo.»

Andaba por la calle un ciudadano con una ostra en la mano, buscando un transeunte complaciente que supiera escribir correctamente.

Al cabo, viendo uno,

le dijo con extrema cortesía:

—«Dispensa, ciudadano, si importuno; si sabes escribir, te estimaría que tan amable fueras

que en esta concha el nombre me escribieras de Aristides.»—Aquí el recién llegado, que era Aristides mismo, algo escamado

le dijo:—«¿Tú no sabes

que lo que tú pretendes es lo mismo que condenar al pobre al ostracismo?»

—«Pues eso quiero yo.»—¿Con qué derecho?

—«¿Qué daño el tal Aristides te ha hecho?»

—«Nada me ha hecho; pero ya no gusto

de oír que todos le apelliden Justo.»

II

LA OVEJA DESCARRIADA

Una oveja, entre otras mil, vivía muy maltratada afligida y apretada en un estrecho redil.

Y como blanco se vió de tanta calamidad, buscando la libertad una noche se escapó.

Dichosa y alta la frente de su libertad gozando, pasaba el día triscando y balando alegremente.

Y entre tanto, en la manada más de una tierna ovejita exclamaba:—¡Pobrecita oveja descariada!

JOSÉ ESTREMEIRA.



CHISMES Y CUENTOS

El exceso de original preparado para el presente número nos obliga, á última hora, á hacer dos del último artículo de nuestro distinguido colaborador D. Antonio Peña y Goñi.

Daremos, pues, el final en el número próximo.

Por la misma causa no ha podido entrar en ajuste una preciosa composición de D. Ricardo de la Vega. ¡Lloren ustedes! ¡Es cuestión de tener paciencia ocho días!



En la tablilla de un teatro:

Objetos que se han perdido
en la presente semana:
Un alfiler imperdible
y una cigarrera usada.



En Pozoblanco ha ocurrido una escena graciosa... y terrible.

Un marido celoso sorprendió ó su mujer con un amante.

Privado del sentido el seductor infame, gracias á un estacazo del ofendido, éste sacó tranquilamente una faca, le cortó una oreja y se la guardó en el bolsillo, para tener el gusto, según él, de presentársela á su señora siempre que lo creyera conveniente.

Tiemblo al pensar en las consecuencias de habersele ocurrido otra cosa.

¡Porque ya puesto á cortar!..



Un periódico de provincias dedica un extenso artículo necrológico á *Lagartijo*.

Como la muerte del diestro, gracias á Dios, no ha resultado cierta, hay párrafos con mucho salero.

Por ejemplo: «¡Qué bueno, qué modesto, qué sencillo era!»

Ya lo sabe V., maestro; ¡qué bueno, qué modesto, qué sencillo es V.!

El artículo acaba así:

—¡Adiós, Rafael!

A lo cual puede muy bien contestar el interesado:

—¡Adiós, Currito!



¡Lindas botitas lucías
en la Carrera ayer tarde!
¡Dichoso del que las mire!
¡Infeliz del que las pague!



Yo no sé cómo decir á VV., para que lo crean, que apesar de las lluvias, y de los vientos, y de las tempestades, y de los diablos colorados, el Sr. Creus sigue de rector en la Universidad central.

¡Es mucho hombre ese!



Por comer langostinos Mari-Juana á las nueve ¡oh dolor! de la mañana, se la llevó el demonio al año y medio mes de matrimonio.

Si quieres que el demonio no te lleve no comas langostinos á las nueve.



CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Sr. D. E. C.—Madrid.—Siento no poder satisfacer sus modestas aspiraciones.

Los de la mesa de Paco.—Madrid.—Se complacerá á VV. en cuanto se pueda. Ya lo verán VV. Lo de la tauromaquia creo que perjudicaría al periódico, dada su índole.

Sr. D. J. B.—Zaragoza.—No se publica lo que no esté escrito en castellano.

Srta. D.^a A. J.—Sevilla.—El ser ó no suscriptor no influye nada en la aceptación de composiciones.

Sr. D. R. S.—Sevilla.—Muy gastado también.

Sr. D. V. M.—Madrid.—Está de tal modo, que no sirve ni para un periódico ni para otro.

Sr. D. H. L.—Valencia.—No se pueden publicar.

Sr. D. E. R.—Madrid.—No sirve.

Sr. D. J. P.—Madrid.—No me gusta mucho.

Sr. D. A. N.—Madrid.—Phs... algo flojitos.

Sr. D. C. M.—Escorial.—Se publicará uno.

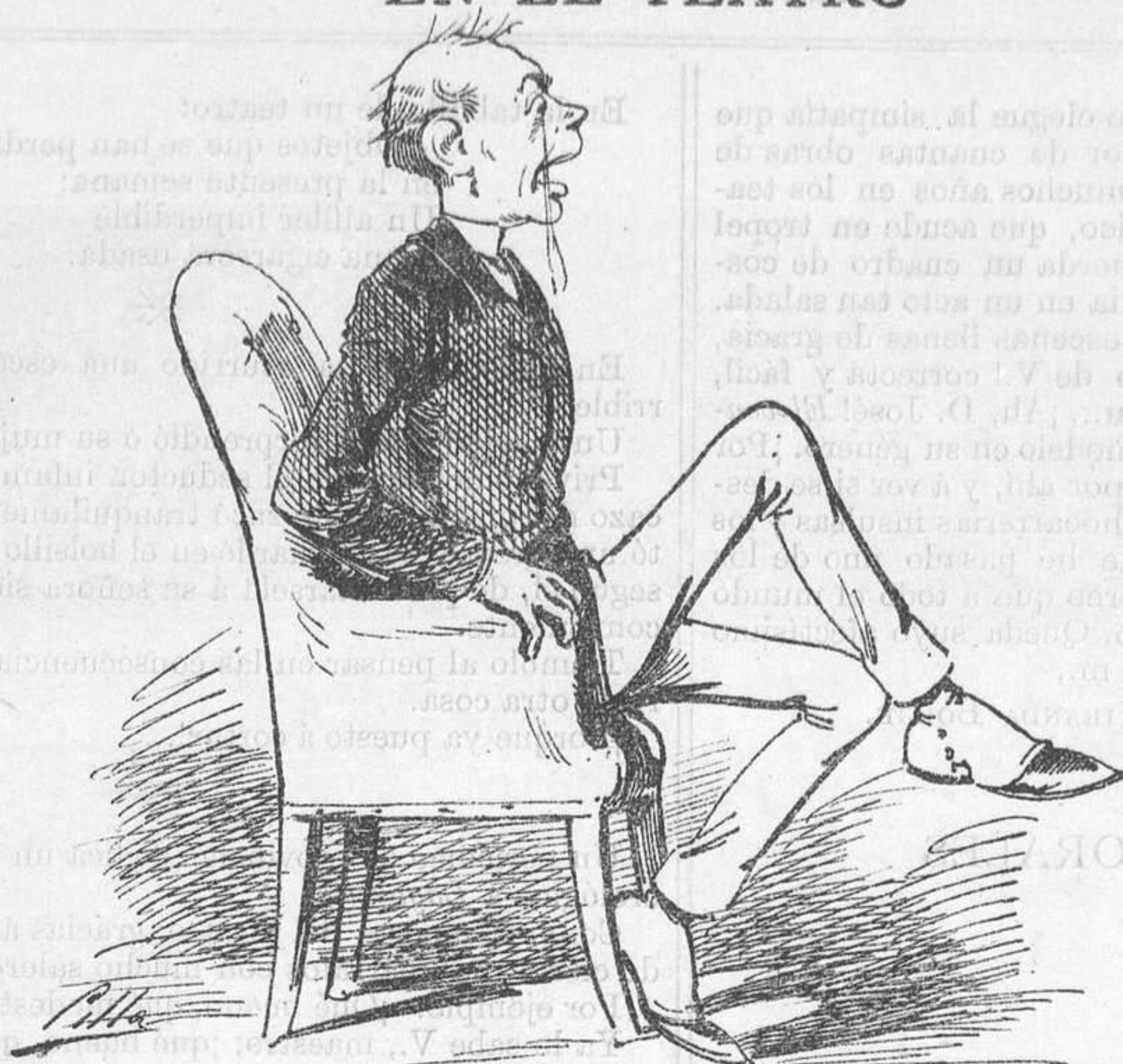
Sr. D. A. A.—Tarragona.—Lo siento, pero ya lo sabe V., los artículos... ¡hay tantos!

Sr. D. J. M.—Madrid.—*Playa* no es consonante de *talla*. ¡Ni por pienso!

Sr. D. M. R.—Madrid.—*Tampoco loca y copa* son consonantes.

Sr. D. J. H.—Madrid.—¡Eso es horrible! Ni son versos, ni letras, ni nada... ¡Es usted atroz!

EN EL TEATRO



—¿Por qué llora el vejete?
 —¿Que por qué llora?
 ¡Está viendo un sainete
 de los de ahora!

ANUNCIOS

MADRID COMICO

PERIÓDICO SEMANAL, LITERARIO, FESTIVO, ILUSTRADO

Precios de suscripción

Madrid.—Trimestre, 2,50 pesetas; semestre, 4,50; año, 8.
Provincias.—Semestre, 4,50 pesetas; año, 8.
Extranjero y Ultramar.—Año, 15 pesetas.

Precios de venta

Un número, 15 céntimos.—Idem atrasado, 50.
 A corresponsales y vendedores, 10 céntimos número.
 Las suscripciones empiezan el día 1.º de cada mes, y en provincias no se admiten por menos de seis meses.
 No se sirven si al pedido no se acompaña su importe.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, Costanilla de los Ángeles, 7, pral.
 DESPACHO, TODOS LOS DÍAS DE DIEZ A CUATRO

SEÑORAS

Gran novedad en sortijas plata, á una peseta.
 Hay todos los nombres.
 Se hacen en oro.

Atocha, 19 y 21.—LOS TIROLESSES
 Frente á la Concepción Gerónima

LA PALMA

ZAPATERÍA DE JOSÉ NÚÑEZ
Jacometrezo, 37 y 39
 (esquina á la de la Abada)
 Especialidad en calzado á la inglesa.
 Primera casa en la fabricación de calzado de campo, clase especial, con suela de cáñamo.
 Calzado de lujo, grandes surtidos.

GUANTERÍA Y CAMISERÍA

41, MAYOR, 41

Participamos al público haber recibido gran surtido en guantes de nuestra fábrica de Valladolid, como también en seda, castor, lana y los llamados imperiales, procedentes de París y Londres.

Novedades en corbatas, géneros de punto y depósito de fajas higiénicas.

GRAN SURTIDO

Lámparas de comedor, sobremesa y de cementerio, precios económicos.

Latas de petróleo superior, á domicilio.

MADRID
PLAZA DE HERRADORES, 12
 DE A R I N

A LA EXPOSICIÓN DE PARÍS

CARMEN, 14, ESQUINA Á LA DE LA SALUD
 Para camisas, géneros de punto, corbatas, ropa blanca, vestidos para niños; toquillas, faldas para barro y otra infinidad de artículos. Se recomiendan los surtidos de esta importante casa.
 NOTA. Equipos para novias desde 1.000 rs.

PEINETAS DE NOVEDAD EN CELLULOIDE

Es una pasta que sustituye ventajosamente á la concha, en color rubio ó jaspeado, con la inmensa ventaja de que son *inrompibles*. Gran surtido y variedad de dibujos, pudiéndose hacer toda clase de encargos, en las formas y tamaños que se pidan.

Perfumetería de Frérea, Carmen, 1

COMPAÑÍA COLONIAL PROVEEDORA EFECTIVA DE LA REAL CASA CHOCOLATES

ACREDITADOS CAFÉS

26 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

Y PARA SU DIRECTOR

LA CRUZ DE LA LEGIÓN DE HONOR

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS DE 1878

TES.—TAPIOCA.—SAGU

BOMBONES FINOS DE PARÍS

Depósito general..... Calle Mayor, 18 y 20

Sucursal..... Montera, 8

Y EN TODAS LAS TIENDAS DE COMESTIBLES DE ESPAÑA

MADRID POLÍTICO

REGALO A LOS SUSCRITORES

DEL

MADRID CÓMICO

NÚMERO SUELTO 15 CÉNTIMOS