

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

Fundada en 1929 • La más antigua de España • Al servicio de toda la Música

Lea

en

este número:

EDITORIAL: La sensibilidad, alma del arte.

Instantes con el compositor francés

GEORGES AURIC por Janine Aucher

Gramática musical: ORTOGRAFIA MUSICAL

por M. Barasoain Julbe

INFANCIA DE CRISTO, de Berlioz

por René Dumesnil

LA LAMOTE DE GRIGVON - JUAN IGNACIO TELLERIA

MEMORIA DE UN PIANISTA (por P. G. H.)

Música y Música: NECESITAMOS PELICULAS MUSICALES

ESPAÑOLAS por Antonio de la Calle

español, cumbre musical de Australia: DEM

ESTEBAN MORENO, O. S. B. (por José Artero

entrevistas: EDUARDO AUNOS - S. A. DON JOSE

BAVIERA Y DE BORBON - MAESTRO PEREZ CASAS

de los EE. UU.: CUENTOS DE TANGLEWOOD

(por P. G. H.)

EL MUNDO DEL JAZZ por Néstor R. Ortiz Oderigo

DE JAZZ por Javier de la Puerta

de Londres, Lisboa, Madrid y Barcelona

CHIN, MUSICA EN SOLFA, RINCON

DE LOS AUTORES, NOTICARIO DE JAZZ

MUSICA DE LIBROS, ULTIMOS DISCOS,

RECETAS, GUIA PROFESIONAL, MUNDO MUSICAL



ROSARIO Y ANTONIO

Lea información en la pág. 10.

Año XIX

Núm. 219

ABRIL

Precio: 5 pts.



¿Existe esnobismo musical entre los escritores? Así parece, a juzgar por los artículos que sobre temas musicales vienen apareciendo en los diarios españoles. Los musicólogos están de sobra.



Hay instrumentos tan delicados, que se constipan y deben guardar cama. Por lo menos, a una bandurria de un ilustre abogado le pasa eso. ¡Que no se constipe, por favor, nuestro piano!



Sabemos de una joven de dieciséis años que vino a Madrid a una concentración folklórica, y que al regresar a su hogar no quiso reanudar sus habituales faenas. ¡Esperaba al príncipe empresario!...



Una cosa es ser músico y otra cosa, más grave, es aspirar a una cátedra de Música.



En la Argentina existe una Cámara del Comercio de Música. En España, una Música sin cámara y sin comercio.



Han sido suprimidos los derechos de arancel parroquial del "entonador". Ya era hora, pues sabemos que existían "entonadores" que percibían más derechos que el organista. (Entonadores se llaman a quienes suministran aire al órgano por medio de un fuelle.)



Los empresarios de salones de té, "boîtes", cabarets, etc., prefieren pagar mayores "cachets" a los artistas que tienen a su cargo la interpretación de lo que llaman números de atracción—"shows"—, como vocalistas exóticas, excéntricos musicales, etc., que a las orquestas. A este paso, y como prospere esta preferencia que apuntamos, se van a quedar sin buenas orquestas, y sus pistas de baile van a convertirse en escenario de variedades o de circos.



La mujer.—Me pasaría la vida tocando el piano y cantando. ¡Ay, Cipriano, quisiera ser pájaro!

El marido.—¡Y yo escopeta!

(De Nicolás.)

LA BROMA



—No es un nuevo paso de baile. Es que les he echado polvos de pica-pica.

(De Domingo.)



—Estaba yo tocando el piano cuando mi marido, que es muy sordo, dió un grito de horror.

—¿Es que recobró el oído?

(De Madrid.)

En París, y durante los días 23 al 29 de marzo, ha estado reunida la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores. Representando a España, ha asistido a las citadas reuniones el Dr. D. José Fornés.



En la Argentina se trata de limitar el repertorio español de las compañías líricas que están actuando en los teatros de dicho país. Esperamos no prospere esta intención, que privaría a nuestras compañías de realizar proyectos de "tourné" por la República Argentina.



La Editorial Canciones del Mundo viene firmando contratos con prestigiosos autores españoles para divulgar su producción en el extranjero, a través de sus editores-corresponsales. Una de las obras que será difundida en el exterior será la titulada Islas Canarias, de José María Tarridas.



Es indudable que los programas radiofónicos están casi exclusivamente dedicados a la emisión de seriales biográficos, novelescos, etc. Ahora bien, también es exacto que los números musicales que ilustran los mismos cada día van siendo más numerosos. Es preciso, pues, que tanto por parte de las emisoras como por la Sociedad de Autores se procure que los derechos que corresponden a dichos números musicales vayan a parar a sus respectivos propietarios, verdaderos colaboradores de los autores de guiones radiofónicos.



Nuestros compositores de música moderna están de enhorabuena. Cada día se ve aumentar el número de editoriales de este género, y, por otro lado, los propios autores, en muchas ocasiones, se constituyen en editores de las suyas propias. Que sirva de ejemplo a los autores de otros géneros más serios y elevados.



¿Es usted autor de números de variedades? Tome nota de no entregar su repertorio a un artista si no tiene la seguridad de que éste contraseñará inmediatamente sus obras.



Cada día se va perfeccionando el control de las hojas-programas de la Sociedad de Autores, al buen fin de evitar el falseamiento de las mismas. A esta labor están contribuyendo con celo e interés numerosos firmantes de hojas-programas.

Año XIX.—Núm. 219.
Abril 1949.Dirección y Redacción: Francisco Sil-
vela, 15. Teléfono 26-31-03.—MADRID
(España).Director: F. Rodríguez del Río.
Subdirector: José Puerta.
Redactor-jefe: Luis Araque.Precio de suscripción: ESPAÑA: Se-
mestre, 22 ptas. Año, 40 ptas. — EX-
TRANJERO: Año, 60 ptas.—Número
sueltos: 5 ptas.; atrasado, 6 ptas.

Editorial

LA SENSIBILIDAD,
ALMA DEL ARTE

Circulan por el mundo intelectual unas teorías que parecen reencarnar el espíritu existente en los tiempos medievales; teorías que tratan de imponerse sin tolerar su discusión.

Estamos ahora en la etapa histórica que se denomina «Arte dirigido». Es decir: Política estética gubernamental, implantada por los fundadores del comunismo, primero, y por el hitlerismo, después. Una política orientada a marcar rutas fijas estéticas, llegando si es preciso a la esclavitud de la sensibilidad.

Recientes están las advertencias del alto Poder soviético al compositor Shostakovich para que abandonara ciertos procedimientos de forma musical que se estimaban aburguesados y, por consiguiente, anticomunistas. Naturalmente, los artistas se rebelan; algunos, ciertamente, no en el sentido en que deberían rebelarse, y se rebelan con razón. La sensibilidad no puede ahorrarse por esas gigantescas tenazas políticas. La sensibilidad es el alma del Arte, y el alma es inmortal con sus potencias de memoria, entendimiento y voluntad.

Se atacan hoy muchos principios ideológicos, muchas ideas innatas en el hombre, y de esos ataques no están exentos los artistas. ¡La libertad artística de un Casals, controlada! ¡La de un Picasso, condicionada! ¿Sería aceptado un ataque a tal libertad?

¡El Arte dirigido! ¿Y por quién? El talento, dirigido por la ignorancia; la libertad, por la esclavitud; el genio, por la vulgaridad; la vida, por la muerte; la luz, por las tinieblas. ¿Invertido el Mundo? Tal vez; pero, ¿seremos los músicos de todos los países tan impotentes para impedir ese asesinato a la libertad estética?

De la misma manera que a la Ciencia no se la puede coartar en su investigación, a la Música tampoco se le pueden cortar las alas de la inspiración que surge de la sensibilidad, que ha de ser libre.

Porque nos preocupan esas teorías que tratan de imponer el «Arte dirigido» desde el Poder, damos hoy la voz de alerta, a fin de que el ataque universal no nos coja desprevenidos, y llamamos a las puertas de la conciencia sensitiva para que hablen y decidan los Casals, los Segovia, los Santa Cruz, los Chaves, los Shostakovich, los Strawinsky, los Brittnens, los Copland, los Cugat, los Milhaud, etcétera, etc. ¡Ellos tienen la palabra!

Unos instantes con el gran
compositor francés

GEORGES AURIC

Por JANINE AUCHER

Frente al Palacio del Elysée, en el último piso de un inmueble vetusto e imponente, vive uno de los compositores que fundaron el Grupo de los Seis, Georges Auric, amigo de Arturo Honegger, de Darius Milhaud, de Eric Satie, de Francis Poulenc. Auric nació en el departamento de Hérault, en 1899, y fué, en París, discípulo de Caussade en el Conservatorio y de Vincent d'Indy en la Schola Cantorum.

Su producción es ya considerable, y comprende, sobre todo, ballets, piezas para piano y melodías. Es un músico que se ha mantenido siempre en estrecho contacto con la literatura; es viejo amigo de Jean Cocteau y sin duda aquel con quien éste tiene mayores afinidades. Georges Auric ha compuesto melodías inspiradas en poemas de Gérard de Nerval, en caprichos de Théodore de Banville, en cuartetos de Raymond Radiguet. En sus mocedades se sintió atraído por Léon Bloy, cuya vida tocaba a su fin, y fué cosa muy curiosa la amistad que unió al joven compositor, de espíritu tan parisiense, con el gran panfletario violento y místico. Quizás en el fondo de sí mismo Georges Auric es muy distinto de lo que aparenta ser... En todo caso, no es hombre de confidencias...

Entre sus obras más conocidas, citaremos *Les Chandelles Romaines*, escritas para orquesta; tres *Pastorales*, una *Sonatina*, una *Sonata*, tres *Interludios*, cinco pequeñas *Canciones*, tres ballets compuestos para Sergio de Diaghilev, intitulados *Les Fâcheux*, *Les Matelots* y *La Pastorale*.

Aunque le gustan las bromas y su espíritu es matizado de ironía, hasta sus más pequeñas composiciones están hechas con el mayor esmero, inspirándose con frecuencia en las canciones populares y desechando las armonías rebuscadas, de las que solían abusar los compositores de principios de siglo. Auric es, ante todo, un espíritu libre.

Es también un espíritu moderno, y ha escrito mucho para el teatro y la pantalla. Citaremos sus participaciones de *Malborough s'en va-t-en guerre*, de Marcel Achard; de *Le mariage de Le Trouhadec*, de Jules Romains; de la adaptación de *Les oiseaux d'Aristophane*, de Volpone, por Ben Johnson. Estoy evocando todas estas obras mientras espero a Auric en el estudio bañado de luz, que domina el faubourg Saint-Honoré. Las paredes están cubiertas de estantes llenos de libros; en el centro, el dios lar: el piano, un pequeño piano vertical Gaveau, sobre el que se ve un manuscrito cubierto de notas finamente trazadas con lápiz: una melodía en gestación.

Surgiendo bruscamente de la habitación contigua, el maestro se presenta, alto, vigoroso, pero dotado de una voz sorda que por momentos se apaga hasta reducirse a un murmullo. Se ve que no le gusta hablar de sí mismo, y empieza la conversación hablándome de Darius Milhaud, que ocupa actualmente una cátedra en la Universidad de California... Yo, obstinadamente, insisto en conocer sus actividades personales, hasta que al fin me dice:

—Acabo de terminar una obra muy importante, un ballet muy cargado de sustancia musical y bastante copioso, puesto que su ejecución dura tres cuartos de hora.

—¿De quién es el libreto?

—De mi viejo amigo Jean Cocteau. El título y el tema son *Fedra*, y lo estrenará Serge Lifar en junio, en la Opera.

—¿Y no tiene obras sinfónicas en perspectiva?

—Sí. Precisamente de este ballet, una vez que se haya estrenado, pienso sacar dos *suites* de orquesta para concierto.

—¿Qué más?

—Unas pequeñas cosillas: melodías, piezas para piano... Verdaderamente, creo que es todo...

—Olvida usted sus películas más recientes: *Aux yeux du souvenir*, *Les parents terribles*...

—¡Cómo cree que puedo olvidarlas!... Esa es la parte más grande de mi trabajo actual. Pero últimamente he trabajado sobre todo en Inglaterra, donde hice la partitura de *La dame de Pique*, película sacada de la obra de Puch-

kin, y de *Silent Dust*... «El polvo silencioso». ¿No le parece curioso este título?

—¿Y conferencias en el extranjero?

—También hice algunas en Austria y en Bélgica, y el mes próximo voy a Suiza, donde trataré de la música contemporánea.

—¿Y qué me dice de crítica musical? La hacía usted muy bien en *Marianne*, antes de la guerra...

—Ciertamente, la crítica me interesa mucho, pero ahora he renunciado a hacerla. Hay que saber limitarse, y ya tengo bastantes cosas que hacer, sin meterme además a criticar las de otros.

Para un compositor que al recibirme parecía decir que no estaba haciendo nada interesante, veo que Georges Auric no deja de tener cierta actividad intelectual y artística... y que ocupa muy bien su puesto, tanto en el célebre grupo de los Seis, hoy bastante disperso, como en toda la música francesa contemporánea.




Serge Lifar en una de sus magistrales interpretaciones coreográficas.

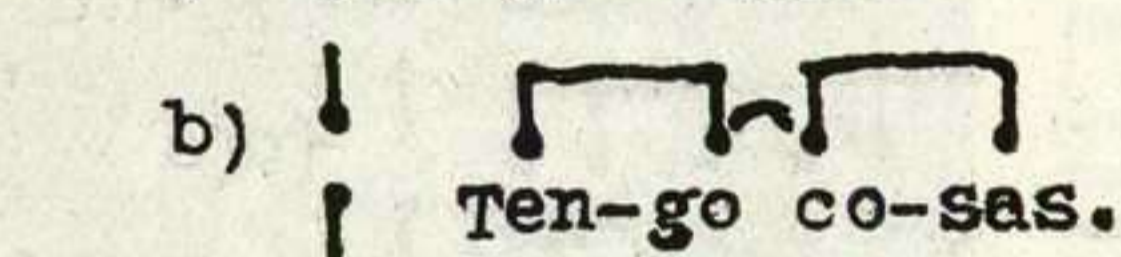
ORTOGRAFIA MUSICAL

Por MANUEL BARASOAIN JULBE

Con el presente artículo contestamos las preguntas que nos hace un ilustre crítico musical bonaerense sobre la Lección XXX del primer libro de nuestra *Modernísima Tecnología Musical*.

Si los tiempos musicales representan palabras y sus fracciones sílabas, indiscutiblemente la síncopa (musical) unificada es errónea.

a) 
 Ten-goco-sas.

b) 
 Ten-go co-sas.

a) Incorrección notal-literal. (Cuatro sílabas gramaticales requieren cuatro musicales; es decir, cuatro notas y no tres.)

b) Corrección literal-notal. (Aplíquese lo dicho en a).

Véase cómo en b) los tiempos están formados por dos sílabas musicales y las palabras por dos literales, coincidiendo Gramática y Música.

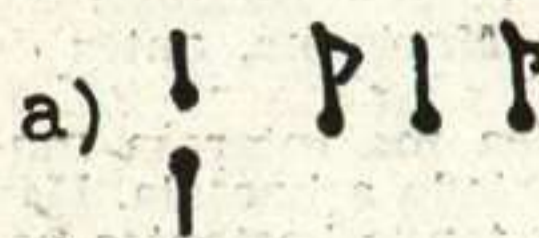
Si gramaticalmente es admisible *Tengo cosas*, e inadmisible *Tengocosas*, musicalmente es inaceptable a) y aceptable b).


Véase cómo la Música está en relación directa con los guarismos y letras, e indirectamente con otras ciencias y artes, y de ahí la identidad notal-numérica-literal.

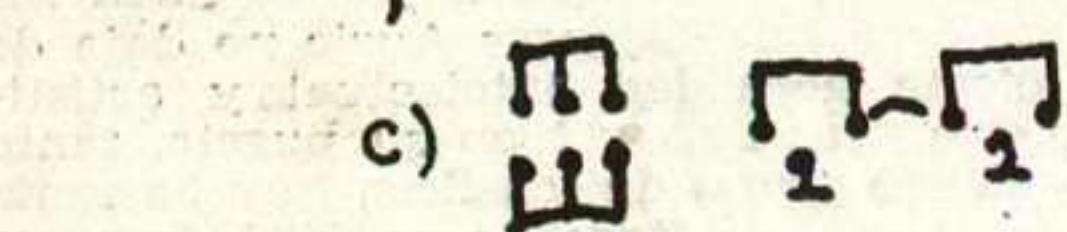
¿Se puede aceptar a) como abreviación? No, por ser mezquina y no tolerarlo lo literal.

Lo irregular justifica nuestros razonamientos.

¿Se puede transcribir a su correspondiente y equivalente valorador irregular a)? Imposible, por su incorrección notal.

a) 
 Ten-goco-sas.

b) 
 Ten-go co-sas.

c) 
 Ten-go co-sas.

¿Qué se ha de hacer con a) para ser transcrito a lo irregular? Escribirla correctamente. Véase b).

Véase cómo c) nos da la razón; por lo tanto, la unificación de la síncopa a) es absurda.

También justifica la veracidad de nuestros argumentos la dificultad y facilidad de los principiantes al solfear a) y b), respectivamente.

La misión de las barras no es expresar exclusivamente la nomenclatura notal (corchea, semicorchea, etc.), sino clarificar la escritura musical.

Si las palabras exigen distancias entre sí, con los tiempos (palabras musicales) se ha de hacer lo propio.

	CLARO.		OSCURO.
D)		d)	
E)		e)	
F)		f)	
G)		g)	

d) Incorrecto en grado superlativo. No se ven los tiempos ni los dosillos.

D) Correcto. Se ven dosillos y tiempos.

e) Incorrecto cuatrillo, por valer más de un tiempo y no verse los mismos.

E) Correctos dosillos. Se ven los tiempos.

f) Incorrectos dosillos, por indicar su valor simplicidad y las barras regularidad, es decir, antagonismos.

F) Correcto cuatrillo práctico de tiempo.

g) Incorrecto doble dosillo, por dar sensación de tresillo.

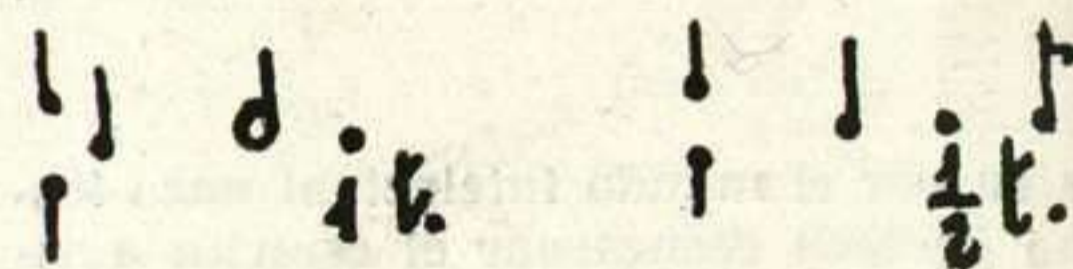
G) Correctos dosillos de tiempo cada uno.

Siendo correctos los ejemplos anteriores de la derecha, se pueden transcribir a lo irregular; lo que no se puede hacer con los de la izquierda.

La irregularidad es el artificio más apropiado para cerciorarse de la propiedad e impropiedad de la notación simple o regular.

Percátense el lector de la importancia de las barras.

La irregularidad nos demuestra también la incorrección de los simples puntillos de adición cuando su duración es mayor de un cuarto de tiempo.

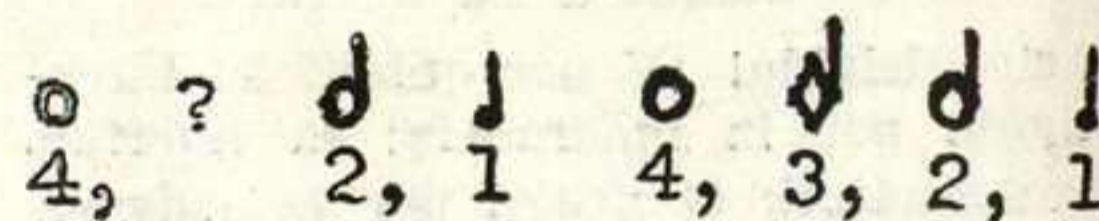


¿Es posible e imposible la transcripción irregular de los dos ejemplos anteriores? Posible, siempre que las curvas de adición suplan los absurdos puntillos.

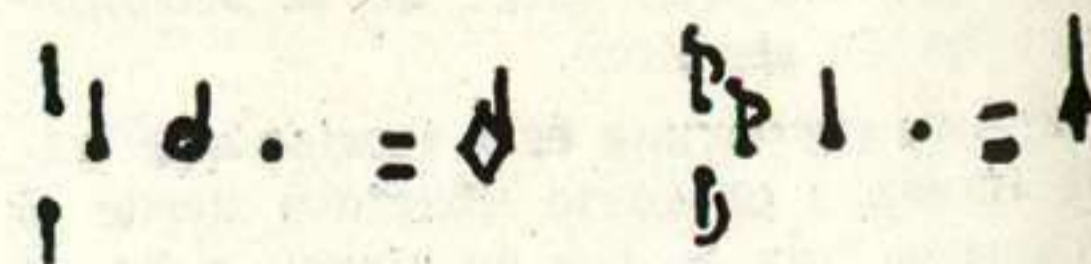


Conociéndose la impropiedad de los puntillos mayores de un cuarto de tiempo, ¿por qué se utilizan en la notación de hoy día? Para observar la rutina de la vieja técnica solfista.

Los modernos han de adoptar el signo ideado por Wolynski (mi maestro, lo más grande que se ha conocido en técnica musical) para completar la notación musical.



Con la estrella desaparecen todos los erróneos puntillos simples de adición, lo mismo que el vacío existente entre lo cuaternario y binario de la actual notación musical.



La nomenclatura del nuevo signo musical la constituyen vocablos compuestos: redonda-estrella, blanca-estrella, semiblanca-estrella, y así sucesivamente.

“La infancia de Cristo”

de **BERLIOZ**



Por RENÉ DUMESNIL

Entre las manifestaciones musicales organizadas en París con motivo de la tercera Asamblea de las Naciones Unidas, el concierto espiritual dado en Nuestra Señora dejará ciertamente un recuerdo imborrable en cuantos pudieron escucharlo. Estos fueron infinitamente numerosos gracias a la radiodifusión: hermosa revancha para Berlioz, que en vida tuvo tantos motivos para dudar del éxito de sus obras. Cerca de cien años han pasado desde que escribió esta *Infancia de Cristo*, en medio de las peores aflicciones que, quizá, marcaron a su oratorio, como en filigrana, con el sello de una dulce resignación, e inspiraron al ardiente músico de *Fantastique* y de *Benvenuto Cellini* acentos tan puros. *La Infancia de Cristo* le parecía una «imagen de misal», y quiso tratarla en el estilo ingenuo y sincero de los miniaturistas animados por la fe. Los impulsos inquietos de un romántico no son los de un piadoso artesano de la Edad Media; pero sentimos muy bien que esa música no valdría lo que vale si no hubiese sido la plegaria espontánea de un alma dolorida.

El 6 de diciembre de 1846, *La damnation de Faust* se había estrenado en un teatro medio vacío, y la obra maestra de Berlioz tuvo por efecto arruinar a su autor, dejándole diez mil francos de deudas. Para colmar este déficit fué a Rusia y a Londres a dar conciertos, trabajando «como caballo de molino» en el teatro de Drury Lane, amenazado de quiebra. Durante su ausencia, su mujer se vuelve paralítica, en tanto que su amiga, Marie Reccio, recibía las visitas del alguacil; y en los momentos en que París se ensangrentaba con las jornadas de junio le llega la noticia de la muerte de su padre, obligándole a hacer a su pueblo natal, en Isère, un viaje atroz. En 1850, en el concierto de la Sociedad Filarmónica, ni siquiera se atreve a dar bajo su nombre *Les adieux des bergers à la Sainte Famille*, que más tarde insertará en *La Infancia de Cristo*, y los presenta en el programa bajo el título de: «Canción en coro de *La huída a Egipto*, misterio de Pierre Ducre, maestro de música de la Sainte-Chapelle, ejecutado por primera vez en 1677». Sólo se descubrió la superchería en 1854, cuando se tocó el oratorio entero.

Berlioz había proseguido la composición de esta obra en

medio de las tribulaciones: viajes a Inglaterra para asistir al jurado de la Exposición de Londres y para dar conciertos; trabajos para el folletín del *Journal des Débats*; deudas cada vez más apremiantes, y venta de *Damnation* en 700 francos para aplacar a los acreedores más exigentes; muerte de su esposa el 3 de marzo de 1854, después de una larga y dolorosa agonía; fracaso de *Benvenuto Cellini* en Londres, tan completo e irremediable como el que tuvo la misma obra en París dieciséis años antes. Agobiado por la vida, en la casita de Montmartre que cobijó su corta época de felicidad, trataba de consolarse con sus recuerdos y con el trabajo; y la música, en efecto, le trajo la paz.

Su deseo era que esta pequeña trilogía sagrada, esta «pastoral bíblica», como él la llama, y para la que él mismo escribió el libreto, fuese ingenua y sencilla, con un arcaísmo que recordase las viejas y exquisitas Navidades francesas. Este deseo se afirma desde los primeros acordes del *Sueño de Herodes*, con el que se abre el oratorio. La frase del tenor: «Dans la crèche, en ce temps, Jésus venait de naître», es un acierto genial, cuyo giro tan sencillo, cuyo perfume de arcaísmo van a renovarse varias veces a lo largo de la obra. No menos bello es el aire de Herodes cantado por el barítono, y el *andante misterioso* se desarrolla en el modo dórico que produce, como el autor decía en una carta a Hans de Bulow, «armonías sombrías», muy adecuadas para pintar el tormento del tetrarca de Galilea. Abundan las páginas admirables en esta partición, una de las más equilibradas, una de aquellas en que el genio de Berlioz se expresa más completamente. El primer episodio se cierra con el dúo de José y de María; en el segundo, *El reposo de la Sagrada Familia* va a continuación del *Adiós de los pastores*; el tercero comprende *La llegada a Saïs* y el trío de los jóvenes ismaelitas. La conclusión, cantada por el tenor, es repetida y desarrollada por el coro celeste. Comparados con bellezas de una gracia y una plenitud tan admirables, los pocos puntos débiles de la obra (por ejemplo, el coro que sigue a la consulta de los adivinos por Herodes) son manchas de muy escasa importancia, que no oscurecen la radiosa luz de esta *Infancia de Cristo*, reluciente como un vitral.



LISBOA

La capital de la nación vecina ha celebrado este año las fiestas de Carnaval con inusitado esplendor. Teatros, cineas y *music-halls* han vivido días de diversión y alegría ininterrumpidos. Entre el pugilato de atracciones disputado por las empresas portuguesas, nuestras orquestas y artistas han figurado a la cabeza de las carteleras, cosechando éxitos y aplausos, a buen seguro inolvidables para todos.

Entre los conjuntos y nombres que se han destacado figura en primer lugar la orquesta femenina Melody S'Tars, con un grupo de quince intérpretes, que son otras quince encantadoras muchachas, inducidas por el dinámico director Enrique de la Hoz, que ha logrado presentar en el escenario del teatro Politeama el más bello conjunto femenino conocido en Lisboa. Una visión ágil y cinematográfica de la presentación, junto a una musicalidad desacostumbrada en los conjuntos femeninos, garantizaron el éxito desde la noche del debut. Con la orquesta han compartido el éxito el trío vocal Rhodry Sisters, Wilda Barreto en sus ritmos tropicales y la vocalista Amanda de Lis. La Melody S'Tars, finalizados los días de Carnaval, en que actuó como atracción en el escenario y como orquesta de baile en los salones del teatro, prorrogó una semana más en el Politeama, junto con otras atracciones de primer orden que constituían el programa de *music-hall*. Finalizada la brillante temporada, Melody S'Tars ha sido contratada para el elegante cabaret Arcadia, en donde le espera una nueva temporada de éxitos. Enrique de la Hoz, infatigable y con polifacética competencia, ha dejado bien puesto nuestro pabellón con la primera orquesta femenina española, pues, junto a los números de música moderna con que hizo el conjunto sus exhibiciones, acompañó magistralmente al ballet de Sacha Goudine con música de la más pura solera clásica.

También hay que destacar en primer lugar el Ballet de Sacha Goudine, disciplinado y bellissimo conjunto coreográfico, que ha refrendado en Lisboa todo el prestigio acumulado por Sacha en tantos años de triunfo por el mundo. El Ballet está avalado por intervenciones de la gran cantante María de los Angeles Alvarez.

También en el Teatro Politeama se presentó la Orquesta catalana de Griffoll, siendo muy aplaudida en sus números cómicos y de exhibición circense.

Los Drimi's (cuatro muchachos y una guitarra) han constituido un suceso en Lisboa, recibiendo interminables ovaciones del público, que entendió su arte magnífico y originalísimo.

En el Teatro San Luis han triunfado también los nombres españoles: Ricardo Monasterio, el notable cantor, con la Orquesta portuguesa Almeida Cruz; Marietina y Antonio de los Reyes, y un insuperable conjunto de atracciones.

En Arcadia, la Orquesta de Mario Rossi ha tenido asimismo una brillante temporada. Y en otras salas, Isa Pereira, Lola Ramos y muchos nombres más de compatriotas. En resumen, una gran cosecha de éxitos para el ritmo, la canción y los artistas de España en la bella y dulce capital portuguesa.

CORRESPONSAL



Juan LAMOTE de GRIGNON

El decenio iniciado en 1941 ha sido fatal en grado sumo para la vida musical de Cataluña, pues ha visto desaparecer sus tres personalidades más representativas entre las que habían venido a este mundo en la segunda mitad del siglo anterior. Primero, en 1941, el maestro Luis Millet, creador y sostenedor, con su privilegiada batuta, del glorioso "Orfeo Catalá", cuyos triunfos reverdecen ahora bajo la dirección de su hijo Luis María Millet. Pocos meses después, en 1942, el maestro Enrique Morera, compositor de altísimos vuelos, en cuyo haber figuran óperas tan elevadas como la titulada "Emporium" y sardanas para coro tan populares como "La sardana de las monjas". Y ahora, el día 11 de marzo del corriente año, el maestro Juan Lamote de Grignon, igualmente admirado como director y como compositor.

Nació Juan Lamote de Grignon en Barcelona el día 7 de julio de 1872, y la ciudad que le vio abrir los ojos se los ha cerrado para siempre, privándose con ello de un artista cuyos nobles idealismos estaban al nivel de su preclara inteligencia y un magnánimo corazón. Porque toda la vida del maestro Lamote de Grignon fué eso: rectitud en el sentir, rectitud en el querer y rectitud en el obrar. Durante varios años de mi residencia en Barcelona fué aquel artista para mí un fidelísimo amigo y, por decirlo así, un confidente de sus alegrías y de sus pesares, de sus satisfacciones y de sus agobios, de sus exaltaciones y de sus amarguras; que todo esto aparece, ya sucesivamente, ya también a veces, fundido en la vida de cuantos se elevan sobre el nivel medio de los demás y que por su propio talento—no por la influencia, la audacia o el servilismo—ascienden victoriosos. Ese artista conservó en todo instante la dignidad, que constituía en él un rasgo psicológico mantenido con la mayor perseverancia a lo largo de su dilatada existencia.

Resumamos la biografía de Juan Lamote de Grignon. Estudió violín y piano en el Conservatorio del Liceo de su ciudad natal. Después aprendió armonía y composición con el maestro Antonio Nicolau. Por su gran habilidad pianística, desde 1895 a 1902 fué acompañante insustituible de cuantos solistas actuaban en Barcelona. Atraído por la dirección orquestal, hizo su aplaudidísima presentación bajo este aspecto artístico en abril de 1902 durante un concierto celebrado en el teatro Novedades con el concurso del violinista Hugo Hermann. Posteriormente, tanto en el teatro del Liceo, de Barcelona, como en el Real, de Madrid, actuó como director de orquesta, demostrando la más absoluta comprensión del repertorio wagneriano. En Berlín actuó dos años consecutivos—1913 y 1914—al frente de las Orquestas Filarmonica y Blüthner, respectivamente.

El año 1915 marcó un nuevo rumbo en su carrera artística, pues se le confió entonces la dirección de la Banda Municipal de Barcelona, constituida bien pronto merced a su iniciativa y sus esfuerzos, en gran Orquesta de Instrumentos de Viento de altísima calidad. Con ese organismo sonoro se paseó triunfalmente dentro y fuera de nuestro país, después de instrumentar para el mismo un amplio repertorio, donde figuraban las obras maestras de diversas escuelas musicales. Fué apoteótico el concierto celebrado por esa misma entidad filarmónica, ante millares de oyentes, en la Plaza de San Jaime, al interpretar el poema sin-

fónico "Muerte y transfiguración", dirigido entonces por el propio Strauss, como homenaje a un organismo de tan singular relieve. Años atrás el Ayuntamiento de Valencia le encomendó a Lamote la formación y dirección de una Orquesta Sinfónica Municipal. Estuvo Lamote al frente de la misma cerca de un lustro, creando así una prestigiosa entidad. Después volvió a Barcelona, donde reanudó su actividad como director de orquesta, que hizo extensiva a otras localidades catalanas. Su reaparición en la ciudad natal, el 22 de diciembre último, llenó de júbilo a todos los filarmónicos y de entusiasmo a cuantos pudieron estar presentes en ese acontecimiento solemnisimo. Después dirigió algún concierto más de gran envergadura y preparaba un Festival Beethoven cuando le sorprendió la enfermedad que rápidamente le ha conducido al sepulcro.

Como compositor, Lamote de Grignon ha producido un caudal de obras pertenecientes a variados géneros, en las que su alta mente, su gran inspiración y su firme técnica se manifestaron con toda constancia desde la juventud. En el terreno liederístico escribió páginas tan exquisitas como las integrantes de la colección de canciones "Violetas", y otras más. En el género religioso dejó una Misa eucarística, una Salve Regina y varias canciones marianas llenas de unción emotiva. En abril de 1900 estrenó su poema sinfónico "Medora", inspirado en "El Corsario", de lord Byron, y en octubre del mismo año dió a conocer el oratorio "La nit de Nadal", escrito para conmemorar el natalicio de su hijo Ricardo—que también es compositor y director notable—, asentando entonces la reputación del artista que la produjo y esta obra causó sensación al ser estrenada en Madrid con el concurso de la Masa Coral, dirigida por el maestro Benedito. En 1909 estrenó en el teatro Real de Madrid la ópera "Hesperia", fruto juvenil sumamente prometedor. Son otras muchas, las más inéditas—aunque algunas publicadas, como las "Hispanicas" para orquesta, que se han tocado reiteradamente en conciertos sinfónicos—, aquéllas debidas a su pluma infatigable, aun sin contar las transcripciones que por docenas hizo del caudal sinfónico que avaloraba sus programas artísticos, de los cuales existen colecciones impresas. Y estas colecciones son documentos de gran valor complementario para conocer la vida de este gran artista en uno de sus más perseverantes aspectos. También nos place señalar un folleto histórico sobre "Músicos catalanes en Francia" y "Músicos franceses en Barcelona", debido a la misma pluma.

Ejerció Lamote de Grignon, por añadidura, una perseverante y fructífera función docente. Había pertenecido al profesorado de la Escuela Municipal de Música (hoy Conservatorio) de Barcelona, y durante algún tiempo, desde 1917, desempeñó la dirección en el Conservatorio del Liceo. Notables artistas catalanes se formaron bajo esta labor didáctica verdaderamente eficaz.

Tal era el artista don Juan Lamote de Grignon. Su muerte ha sumido de dolor a una ciudad, como lo reveló el acto del sepelio, al que acudió una muchedumbre dolorida por la pérdida de un hombre a quien debía los más profundos goces espirituales. Los que, además de conocerle por sus obras, lo habíamos tratado íntimamente, tenemos un motivo más para dedicar un puro e inextinguible recuerdo a su memoria.

JOSE SUBIRA

JUAN IGNACIO TELLERIA

Nos sorprendió su muerte ocurrida el día 5 de marzo.

¡Cómo había de pensar el gran músico Tellería, ni cómo podíamos pensar nosotros que tras Víctor Espinós y Joaquín Turina, se fuera él, que tanta vida supondar a su inspiración!

Tellería, con otro músico también vasco, Miguel Echeveste, el magnífico compositor y organista, constituían la pareja musical más interesante de la presente generación musical española y fueron mis compañeros más selectos de mi juventud. Queda Echeveste, allá en Pamplona, tejiendo su historia artística, y Tellería queda aquí también en espíritu. Sus cantos, cantos vibrantes de virilidad y entusiasmo, los seguirá cantando la juventud en paz o en lucha, parada o en marcha.

F. RODRIGUEZ DEL RIO

HISTORIA

de un

PIANISTA

El primer concierto dado por Vladimir Horowitz en Nueva York en 1928 dejó convencido a su auditorio de que en la escena musical norteamericana había entrado un nuevo pianista de primerísima categoría. Ahora, transcurridos veinte años, se ha convertido aquel pianista en uno de los ídolos de los melómanos de los Estados Unidos.

La objetividad de Horowitz acerca de sus conciertos, una vez terminados éstos, es tal vez la clave principal de su grandeza como pianista. Si se analiza a fondo, para ser un músico sobresaliente hace falta un dominio más que perfecto del instrumento que se toque. Horowitz tiene ese domi-

nio. Puede obtener del piano casi todo lo que quiera, ya sea delicadeza de tonos, solemnidad de interpretación o rapidez y brillantez de ejecución. Pero, como en el caso de cualquier otro gran pianista, esa facilidad técnica está al servicio de una combinación de disciplina, inteligencia, laboriosidad y sentimiento. Hasta ahora nadie ha podido penetrar el secreto de cómo se realiza esa mezcla especial en un artista. Pero cuando tiene lugar, no puede pasar desapercibido.

Vladimir Horowitz no responde en su aspecto exterior a la vieja estampa del virtuoso de larga melena. Es delgado y de buen tipo y, más que músico, parece hombre de negocios. Ya de pequeño era aficionado a la música, pero no creció considerado como niño prodigio. Su padre era ingeniero electricista en la ciudad rusa de Kiev,



Horowitz, en unión de su esposa y su hija. El cuadro que se ve en la fotografía es de Picasso.

1944. En 1933 conoció a Toscanini y se enamoró de su hija Wanda, con la que contrajo matrimonio en Milán a últimos de aquel año.

Horowitz no tiene más afición que la música, aunque le interesan múltiples cosas. Su deporte favorito es la natación.

Siente extraordinario agradecimiento por la nación que tanta fe tiene puesta en él.

En sus jiras toca las mismas piezas que en Nueva York, y no imita a otros pianistas que dan conciertos inferiores en provincias.

Hace eso porque opina que los auditorios norteamericanos desean y merecen lo mejor.

en cuyo Conservatorio estudió el futuro pianista, sin intención, empero, de ganarse la vida con la música. La revolución rusa arruinó a la familia, y Horowitz, que tenía dieciocho años de edad, se dedicó a dar conciertos para ayudar a sus padres y hermanos. Su éxito fué fulminante, pues en la temporada 1924-25 dió 25 conciertos sólo en Leningrado. Resuelto a darse a conocer al mundo entero, visitó Berlín y París, causando idéntica sensación.

En 1928, según hemos dicho anteriormente, se trasladó a los Estados Unidos, fijando allí definitivamente su residencia, y adquiriendo la ciudadanía norteamericana en

P. C. H.



Elaine Shepard, una de las bellas muchachas que aparecen en la producción musical technicolor de la Metro-Goldwyn Mayer, "Nuevas follies de Ziegfeld".

Cine

y

música

NECESITAMOS PELICULAS MUSICALES españolas

¡Saludos, amigos! No. No voy a referirme a la película de Walt Disney. He dicho: ¡Saludos, amigos! Ya lo sé. Necesitaba una sintonía musical para presentar esta sección de Cine y Música y he preferido la canción que da el título al film de Disney, letra de Ned Wáshington y música de Charles Welcott, porque es alegre, simpática y optimista. Y ustedes, amigos lectores, poniendo algo también de su parte, imaginense estar oyendo esa música mientras permanezca la sintonía en primer plano. En este momento cesa...

* * *

Necesitamos películas musicales españolas. No es ninguna novedad esta aseveración. Empero, no debe echársela al olvido. Necesitamos films alegres, con bellas melodías y canciones optimistas, que nos hagan olvidar la atmósfera y el ambiente que se respira en las salas de proyección cada vez que estrenan una producción nacional. Tanta Historia produce dolor de cabeza. Y al salir de esas salas nos quedan tales recuerdos de pergaminos polvorientos, de trajes antiquísimos y de personajes no más modernos que aquéllos, que nos creemos estar en bibliotecas y museos de antigüedades. Muy interesantes, muy... Pero... ¡tan aburridas!

¿No se pueden filmar producciones musicales en España? Esta pregunta surgió en mi mente una tarde que... Es lo mismo. El momento no altera la incógnita. Jorge Sepúlveda, el... Bueno, no necesita de calificativos. Todos los amantes de las melodías modernas conocen muy bien su voz. El resto, los que piensan que la única música buena es la clásica... ¡Pesimistas

cien por cien!... Y ahora vean lo que el director de orquesta y cantante, Sepúlveda, ha contestado, en unas cuartillas, a mis preguntas sobre ese tema:

—¿...?

—No estoy muy en el secreto de la cuestión, pero creo que en España no pueden filmarse esas producciones musicales al estilo de Hollywood. Lo primero es el dinero. Los norteamericanos amortizan el coste y obtienen beneficios porque tienen el mercado mundial en exclusiva. En el aspecto técnico, creo que los estudios españoles no sirven. Capacidad para determinadas escenas, escenario, giratorios, etcétera. Muchas cosas que no pueden improvisarse. Ahora, películas musicales de menos amplitud y grandiosidad, creo que pueden ser negocio, con argumento, bien cuidadas, y no con carácter de revista. Pero los productores prefieren hacer películas de toros y flamenco, porque tienen asegurado el éxito, por lo menos en Sudamérica.

—¿...?

—En eso estamos completamente de acuerdo. Que el público que escucha la radio no dudaría en acudir al cine para ver la actuación de sus orquestas y cantantes preferidos, eso lo doy como seguro. Un hecho reciente lo demuestra: la película *Pototo, Boliche y Compañía* lleva mucho público por simple curiosidad de conocer a algunos personajes de la Radio. Y yo creo que no ha costado mucho dinero la peli-culita en cuestión. En confianza, ¿eh?... El cine supera a la radio en el sentido de otorgar una popularidad a los que en él intervienen. Ha contribuído, muchísimo más que la radio y discos,

para obtener de nosotros una gran simpatía hacia multitud de orquestas norteamericanas.

—¿...?

—Sí, ya lo creo que me gustaría actuar ampliamente en el cine con mi orquesta. Y entonces, mis canciones predilectas a interpretar serían las mismas que elijo para mis programas radiofónicos. Melódicas, melódicas cien por cien. Letras «que digan algo» y melodías suaves. Son las que prefiere el público, especialmente el femenino, que «pesa» mucho más que el masculino. La mayor parte del público radiofónico es femenino. Y en el cine, al fin y al cabo, el hombre va a ver las películas que quieren las esposas y las novias. Salvo excepciones, claro está...

En resumen, opino que la película musical en España puede producirse, sin temor de perder su dinero el productor. Un argumento entretenido y la intervención de orquestas y cantantes conocidos del público, yo creo que es negocio. Si alguna vez yo tengo capital suficiente para ello, no tendré inconveniente en arriesgarlo en esta empresa.. Pero, ¿cómo reuniré el dinero suficiente para la película? ¡Ah, sí!... Trabajando en el cine...

Después de agradecer a Jorge Sepúlveda sus interesantes opiniones y su simpático humorismo, hago público mi agradecimiento a todos cuantos, interviniendo en la producción, realización e interpretación, nos han ofrecido y deleitado con *Pototo, Boliche y Compañía*. Nos han beneficiado tanto como una gota de lluvia en estos momentos o una acariciadora brizna de céfiro en el desierto agotador de tantos films de conglomerado

histórico, hablando estilo Pototobolinchiano... Musicalmente, de *Pototo, Boliche y Compañía* merece ser destacado: La actuación del conjunto «Drim», cuatro muchachos y una guitarra, con su ya popular y magnífica creación, muy personal y original, y una nueva versión del famoso «Ticotico» de *Escuela de sirenas*, interpretado al piano, maravillosamente, por Eduardo Ruiz de Velasco.

Ahora, los productores españoles tienen la palabra. Algún día, ¿no reaccionarán ante una petición como ésta? Si nos ofrecieran films simpáticos, al ritmo de alegres melodías, recibirían, estoy seguro, eterno agradecimiento de los amantes del cine y de la música.

La sintonía, alegremente, surge en señal de despedida, diciendo: Saludos, amigos!...

ANTONIO DE LA CALLE

FICHERO DE COMPOSITORES

José Muñoz Molleda: *Suya es la música de Carmen la de Triana, Los hijos de la noche, Sarasate, Boda en el infierno, Goyescas, Correo de Indias, Café de París, La casa de la lluvia, Antes de entrar dejan salir, Yo no me caso, Nada, Inés de Castro, La vida en un hilo, Domingo de Carnaval, La mentira de la gloria, El crimen de la calle de Bordadores, El traje de luces, La otra sombra, Brindis a Manolete, El marqués de Salamanca y Fuego.*

Jesús Guridi: *Los hijos de la noche, La Malquerida, Marianela, Sucedió en Damasco, Fiebre, Dora la espía, Senda ignorada, El emigrado y Angustia*, son films musicalizados por él.



M. G. M.

GINGER ROGERS Y FRED ASTAIRE, OTRA VEZ JUNTOS

La famosa pareja de bailarines que tantos éxitos alcanzaron en sus maravillosas cintas de revista, Ginger y Fred, han vuelto a ser unidos en el reparto de un nuevo film de la Metro Goldwyn Mayer. *The Barkleys of Broadway*, este es su título, nos ofrece también la grata sorpresa de presentarnos a Billie Burke, una de las mejores actrices que han pasado por la pantalla americana.

El nombre de Billie Burke brilló en las fachadas de todos los cines y también en los teatros de Broadway, de donde ella procedía. Sus triunfos fueron muchos y famosos. En su vida privada también triunfó al casarse con el gran empresario Florenz Ziegfeld. Muerto éste, la vida de Billie Burke sufrió un cambio brusco; su belleza y juventud empezaban a declinar, y aun cuando continuó trabajando en películas, en 1941 se dijo que se retiraba definitivamente.

La acción de *The Barkleys of Broadway* discurre a principios de siglo. Pero lo que no nos aclara la información de la M. G. M. es si Ginger Rogers y Fred Astaire interpretan algún número musical de los que es especialista la famosa pareja de bailarines. ¡Ah...! ¡El Servicio de Información lo averiguará...!

«DOS HERMANAS DE BOSTON»

En el film de este título que Metro Goldwyn Mayer estrenó últimamente hemos visto el rostro de Lauritz Melchior, que hasta ahora sólo le conocíamos a través de su fama, esparcida por todo el mundo.

Lauritz Melchior, reconocido como el más notable tenor wagneriano, comenzó su carrera de cantante como barítono. Había cantado durante ocho años en la Real Opera de Copenhague, su ciudad natal, cuando dió la casualidad de que Charles Ganiér, famoso profesor de canto, asistió a una representación. Ganiér le dijo al director de la Opera que la voz de Melchior era realmente de tenor.

Después que el cambio fué cuidadosamente efectuado en su voz, Melchior cantó su rol inicial como tenor en *Tanhäuser*. El es un ejemplo auténtico de un tipo muy raro entre los cantantes: es lo que se llama tenor heroico, algo muy pocas veces visto en el mundo. La voz de tenor no es generalmente muy potente, debiendo oírse con un acompañamiento suave. Pero Wagner detestaba esas débiles voces.

Hoy día Melchior es una personalidad tan célebre en la pantalla como en la ópera y en las salas de concierto. Hizo su debut cinematográfico en la producción M. G. M. *Juego de pasiones*, apareciendo después en *El ruiseñor mentiroso* y *Esta vez, para siempre*.

Pues ya saben ustedes, desde esta vez para siempre, quién es Lauritz Melchior.

WARNER BROS

Ida Lupino aparece de cantante en *Mi único amor*.

A los amantes del cine y de la música les interesará saber que Ida Lupino no solamente es una buena actriz dramática, sino también una excelente cantante de canciones populares. En *Mi único amor* Ida está magnífica. Eso es lo que le han dicho sus compañeros en esa producción, Bruce Bennett y Robert Alda. Lo propio ha dicho Andrea King, quien caracteriza a la hermana de miss Lupino.

«SIEMPRE EN MI CORAZÓN»

Sabemos que todo el público que vió *Siempre en mi corazón*, film musical de la Warner Bros, salió entusiasmado de las salas de proyección. Y no ignoramos tampoco que les gustaría aprenderse de memoria la canción «Siempre tú en mi corazón», que interpreta maravillosamente Gloria Warren en esa película. Para complacerles, les ofrecemos la letra de «Siempre tú en mi corazón», del famoso Ernesto Lecuona. He aquí «Always in my heart», que es el título original de la canción:

Siempre tú en mi corazón,
aunque estés lejos de mí,
el recuerdo de tu amor
hace sentirme junto a ti.

Siempre tú en mi corazón,
aun en el día más gris,
saber que me esperas tú
hace brillar fulgente luz.

En la quieta noche azul
y del día al despertar
tu recuerdo aliviará
nuestra cruel separación.

Yo no sé cuándo ni cómo,
pero siento que muy pronto
al oído te diré:
Siempre tú en mi corazón.

Los arreglos vocales de las canciones se deben a Frank Perkins y la música a H. Roemheld, siendo el director musical Leo F. Forbstein. Hemos podido escuchar también en este film el aria de *El barbero de Sevilla*, de Rossini. ¡Ah...! No habrán olvidado al magnífico conjunto de armónicas, ¿verdad? Pues es el de Borrah Minnevitich y sus muchachos. ¡Y nada más...!

EUROPA

Pronto llegará a nuestras pantallas un film musical europeo. *Guarany* es su título. Ha sido realizado entre Italia y el Brasil por el director Ricardo Freda. Figuran como intérpretes principales Antonio Vilar, el actor internacional Mariella Lotti, Gianna María Canales, A. Vargas, G. Barnabó y D. Maggio.

Hay temas, épocas y figuras que no pasan jamás. Hay momentos musicales que nostalgian la galantería, la delicadeza, aunque tras ellos se oculte el drama. Con su mundo de sedas, flores, cortesías y levitas, animado en la pantalla como una evocación amable y melódica, *Guarany* es una de las últimas películas que recogen este ambiente.

* * *

La distribuidora «Edici» nos ofrecerá el bello film de tema musical *Inspiración*. Christian Jaque es el realizador de esta producción, que relata un drama profundamente sentimental, al que dan vida y emoción los formidables intérpretes René Saint Cyr, Jean Louis Barrault y Bernard Blier. Este gran film europeo será recordado, sin duda alguna, con inmenso placer por los amantes del cine y de la buena música.

* * *

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood ha seleccionado los candidatos a los apreciados «Oscar», según datos de las agencias informativas. Y como caso realmente extraordinario, ha sido escogida para optar al premio al mejor film de 1948 la producción inglesa *Red Shoes*. El argumento se debe a Emeric Pressburger, que lo ha dirigido en colaboración con Michael Powell. Como gran atracción figuran las danzas de Moira Shearer y Leonide Massine.

En Londres, el famoso «Ballet Lermontov» hace dos nuevas adquisiciones: Victoria Page (Moira Shearer), una bailarina, y Julián Craster (Marius Goring), un joven compositor. Vicky Page tiene talento y ambición y Lermontov (Antón Walbrook) la lanza en un nuevo «ballet», en el que reemplaza a la primera bailarina (Ludmila Tcherina), a la vez que encuentra el amor de Julián. Esta es la base sentimental de *Red Shoes*, cuyo número central de baile se inspira en un cuento de Andersen. Su final... Bueno, se lo diremos. Es dramático. Vicky, la inquieta bailarina, sólo encontrará la paz en la muerte. Y ahora, a esperar que llegué a nuestras pantallas este bello film inglés. ¡Bello y trágico, no puede negarse...!

RKO. RADIO FILMS

Muchas, muchísimas películas musicales norteamericanas no se han estrenado aún en España. La R. K. O., por ejemplo, posee un buen extenso lote de films musicales, que nos irá ofreciendo en próximas temporadas. He aquí algunos títulos y datos sobre ellos, para que puedan ser identificados en los días de sus estrenos respectivos por los aficionados a las fichas técnicas cinematográficas:

Pan-Americana. Dir., John H. Auer. Int., Philip Terry, Audrey Long, Robert Blenchey, Ernest Truex, Eve Arden y Marc Gramer. La pareja de bailarines Rosario y Antonio, Miguelito Valdés, Harold and Lola, Louise Burnett, Chinita Marín, Chuy Castillon and Padilla Sisters, Chuy Reyes and His Orchestra y Néstor Amaral and Brazilian Samba Band.

Dance, girl, dance. Dir., Dorothy Arzner. Música, Edward Ward. Danzas, Ernest Matray. Int., Maureen O'Hara, Lucille Ball, Louis Hayward, Virginia Field, Ralph Bellamy, María Ouspenskaya, Walter Abel, Ernest Truex y Emma Dunn.

Canción del Sur (Song of the South). En technicolor. Dir., Walt Disney.

En marcha. En technicolor. Dir., Elliot Nugent. Int., Danny Kaye, Dinah Shore, Dana Andrews y las Goldwyn Girls.

Siete días de juerga. Director, John H. Auer. Int., Virginia Mayo, M. Mc. Guire, Brow y Carney y las orquestas de Freddy Martin y Freddy Fishers.

Y por hoy, complacidos los señores coleccionistas de fichas.

CARTA ABIERTA A LOS LECTORES DE «RITMO»

Nuestra sección «Cine y Música» es aún joven, muy joven. Por eso necesita de la ayuda de sus amigos, los lectores. En beneficio de ustedes mismos, les rogamos nos escriban, como si fuese a un amigo, diciéndonos los defectos que han encontrado en dicha sección, las mejoras que creen la beneficiarían y nuestros aciertos también... ¡Sólo para que nos sirva de estímulo! ¡Claro está!...

Y si usted, amante del cine y de la música, desea ver tratado en estas páginas un tema determinado, en relación con música y cine, díganoslo por carta, dirigida a RITMO, Sección de «Cine y Música». Hagamos sugerencias, ¡muchas sugerencias! Se lo agradeceremos. Y complaceremos sus deseos. ¡Naturalmente!...

ROSARIO Y ANTONIO

En el número 218 de RITMO se recogía una conversación con estos portentosos y hoy únicos bailarines, triunfadores en New York, Hollywood, La Habana, Méjico, Perú, Chile, Panamá, Nueva Zelanda, Canadá, París, Londres, Zurich, Bruselas, Roma, Río de Janeiro, Buenos Aires, Lima, Santiago de Chile, Montevideo y otras grandes ciudades europeas y americanas.

En este número, RITMO tributa a los creadores de un baile nuevo, racialmente español y estéticamente universal, el máximo homenaje, dedicándoles "nuestra portada", en cuya fotografía los rostros de los geniales artistas revelan toda una íntima y estática emoción artística.

Rosario y Antonio, "dos muchachos sueltos de la ilimitada España, de la Sevilla universal", han logrado el humano milagro de tener pendiente de su arte un público que, electrizado, ha exteriorizado toda su admiración hacia quienes han dado a Madrid la nota cumbre artística.

Rosario y Antonio se han hecho artistas bailando y viendo arte, asimilándose lo más bello de cuanto han visto, oído y sentido en su correr por el mundo. Empezaron a bailar en su tierra de Sevilla, y modeló su gracia espontánea Realito y, niños aún, actúan en Lieja (Bélgica), durante la Exposición Internacional. Recorren Méjico, Cuba, Buenos Aires, batiendo todos los "records" de actuación conocidos. En Río Janeiro, Arturo Toscanini los aplaude, llenc de entusiasmo, y declara que las danzas de Rosario y Antonio son el alma de España.

El santuario máximo del arte neoyorquino, que es el Carnegie Hall, los acoge durante varias temporadas, y logran que su fama se extienda por todos los Estados Unidos.

Antonio es quien monta todos los bailes, oyendo la música, pensando mentalmente la coreografía, y estudiando los pasos, y visitando con una sencilla, pero a la par auténtica propiedad, aquéllos.

Puede sentirse España intensamente orgullosa de tener unos embajadores de su belleza artística en los excelsos artistas que se llaman Rosario y Antonio.

CONCURSO INTERNACIONAL DE OSTENDE

Con motivo del Centenario de la fundación de su Conservatorio

Cuantos pianistas y cantantes mayores de dieciocho años, y que no sobrepasen de treinta, deseen concurrir a este Concurso internacional, soliciten ser inscritos en las Oficinas de RITMO.

El derecho de inscripción es de un importe de 300 francos belgas.

REVISTAS Y PUBLICACIONES RECIBIDAS

REVISTAS

Imágenes Musicales, núm. 98. Se publica en París, dedicada a toda clase de información musical.

Educación Musical, enero 1949. Editada en La Habana.

Revista Musical Chilena, octubre-noviembre 1948. Publicada por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

Symphonia, revista holandesa; febrero y marzo 1949.

Rapsodia, órgano de Pro-Arte Musical, de Cartagena (Colombia), febrero 1949.

Tesoro Sacro Musical, Madrid, números enero-marzo 1949, con la Misa Completa de B. Echarri, para dos voces iguales y órgano.

Schola Cantorum, de Méjico; diciembre 1948, y febrero 1949.

Harmonía, Madrid; enero-marzo 1949.

Preludium, Amsterdam; marzo 1949.

Club de Ritmo. Publicación de dicho Club en Granollers (Gerona); febrero 1949.

Polifonía. Editada en Buenos Aires; números 24 y 25, enero y febrero de 1949.

Buenos Aires Musical, febrero 1949.

OBRAS MUSICALES

Mirentxu. Idilio lírico vasco; libro de Jesús M.^a de Arozamena, música de Jesús Guridi.

Esta obra, a nuestro juicio, la que contiene más belleza, tanto en sus motivos como en el desarrollo y en la instrumentación de ésta, fué estrenada el día 31 de mayo de 1910, en el Teatro de los Campos Eliseos, de Bilbao, por la Sociedad Coral de dicha capital. Una nueva versión han realizado los autores de "Mirentxu" y es a ésta a la que nos referimos, y que fué escuchada el día 24 de noviembre de 1947 en el Gran Kursaal de San Sebastián, interpretada por la Compañía Lírica Donostiarra.

Los autores han hecho una edición de pia-

no y canto esmeradísima, correspondiendo al Premio Nacional de Teatro Ruperto Chapi 1947-48. Prologa esta edición, que está dedicada al señor conde de Zubiría, el muy insigne profesor de Estética e Historia de la Música del Conservatorio Vizcaíno D. José Joaquín de Sautu, musicólogo bien conocido.

Obra tan bella estamos seguros se decidirán a adquirir todas las corales de España deseosas de poder comenzar a realizar con sus elementos artísticos una labor lírica, iniciándola con este idilio que es "Mirentxu", que si es un drama de extraordinaria emotividad, está envuelto en unas ideas musicales que lo espiritualizan y lo elevan a las altas mansiones de la Estética. Felicitamos a los señores Arozamena y maestro Guridi por este regalo con que obsequian a la Bibliografía musical española.

Gimnasia de la guitarra. Por José Jarque Cuallado, 150 ejercicios elementales progresivos y un formato de acordes.

La guitarra no cuenta con muchos ejercicios tan bien dispuestos y tan aclarados como los que constituyen estos ejercicios que se recomiendan a todos los guitarristas.

Porque no me olvidas, bolero. Letra, V. San Feliu; música, Vicente Portolés. (Ediciones G. Guío.)

¿Recuerdas el día...?, bolero. Letra y música, Guillermo Guío. (Ediciones Guío.)

Un paleta en la ciudad, samba-swing. Cefrán. (Ediciones Huertas.)

Caminando voy..., bolero-fox. F. Huertas. (Ediciones Huertas.)

No sé cómo decirte ¡te quiero...!, fox-canción. Beguini. Letra y música, Santiago Sanz. (Ediciones América.)

Nos veremos en el Club, swing rebop. Vicente Portolés. (Ediciones América.)

Estampas manchegas, por Angel Dotó. Número 50 de Ediciones Conferencias y Ensayos, de Bilbao.

La naciente editorial "Ahora", de novedades musicales, presentará en breve dos obras de autores españoles de éxito: "Lejos de España", pasodoble de Angel Paz, y "Palmera cordobesa", pasodoble también, letra de "Kola" y música de Castellanos.

Damos la bienvenida a esta editorial y al hacerlo le deseamos el mayor número de triunfos. Es también interesante el que la misma haya firmado contrato con la editora suramericana "Musicuba", lo que le permitirá presentar en España números de éxito cubanos. Su dirección en Madrid, Espíritu Santo, 21.

el mundo musical

(Viene de la pág. 22.)

tuvo que suspenderse a poco de empezar por causa del escaso voltaje eléctrico. Quizá por esta misma causa, en el primero, el maestro Urteaga no consiguiese de tal instrumento todo el rendimiento y brillantez que deseaba. Acudió mucho público, que salió bastante complacido.

—La Agrupación Musical Universitaria obsequió a sus socios, como de costumbre, con dos estupendas audiciones; el día 14 de febrero se presentó el Cuarteto Calvet, de París, magnífico conjunto que interpretó magistralmente el "Cuarteto en sol mayor", de Mozart; el en "Mi bemol—Op. 125, núm. 1—", de Schubert, y el en "Fa", de Ravel. Fué aplaudido calurosamente.

En el segundo concierto, celebrado el día 21, se presentó por segunda vez el Quinteto de la Academia Chigiana de Siena que, con el "Cuarteto Op. 15", de Fauré (para piano); el "Quinteto Op. 17", de Shostakovich,

y el "Quinteto en fa menor", de César Franck, obtuvo un triunfo clamoroso. Después de salir a saludar al público varias veces al finalizar cada parte, interpretaron de bis un tiempo del "Quinteto", de Boccherini.

—La Orquesta Municipal actuó los días 15 y 22 en el mismo local: Teatro Carrión (Palacio de la Música vallisoletano).

En el primer concierto escuchamos, muy bien dichas por cierto, la "Sinfonía en mi bemol", de Mozart, de primera parte, y obras de Rodrigo, Corelli y Mozart, de segunda parte. En el segundo concierto, con obras de Rossini, Brahms y Bretón, se interpretó por primera vez una preciosa obra—"Báquicas"—del maestro Rodrigo A. de Santiago, director de la Orquesta Municipal de La Coruña, que gustó mucho y se aplaudió bien. También nos satisfizo la interpretación a la "Sinfonía italiana", de Mendelssohn, que constituía la segunda parte del programa. La Orquesta Municipal tiene su público que la alienta y estimula con sus aplausos. Bien por todos, y adelante. A ver cuándo llegamos a la mayo-

ría de edad para poder competir artísticamente con las mejores orquestas de España.

Villa Carlos.—Durante el mes de febrero ha seguido actuando con éxito en el local Nueva España, de Villa Carlos, la orquesta Sanz y su Ritmo.

—Se dieron grandes conciertos por la banda de Infantería de Mahón en esta villa organizados por la Comisión fallera en conmemoración de nuestro glorioso San José.

Zamora.—Días pasados, y con asistencia de las autoridades y Junta de Fomento de Semana Santa, se dió una audición privada en los locales de la Coral Zamora para dar a conocer la parte vocal de las "Siete Palabras", de Dubois. Agradó en extremo la intervención de la Coral y solistas. Se espera dar un gran concierto sacro en las próximas fiestas religiosas de la Semana Santa. Formarán la orquesta elementos de la Nacional y locales.

—El Sábado de Gloria dará un concierto en el salón del Círculo de Zamora el ya prestigioso Cuarteto Clásico.

—El director de la Coral Zamora, don Inocencio Azedo, ha sido honrado con el nombramiento de consejero del Jurado para el concurso internacional de Coros y Danzas organizado por Educación y Descanso en Madrid en la primera decena de junio.

—También para los días de Semana Santa se está organizando una conferencia-concierto de música sacra en uno de los teatros. Estará a cargo del canónigo de esta iglesia catedral don Gaspar de Arabaolaza.

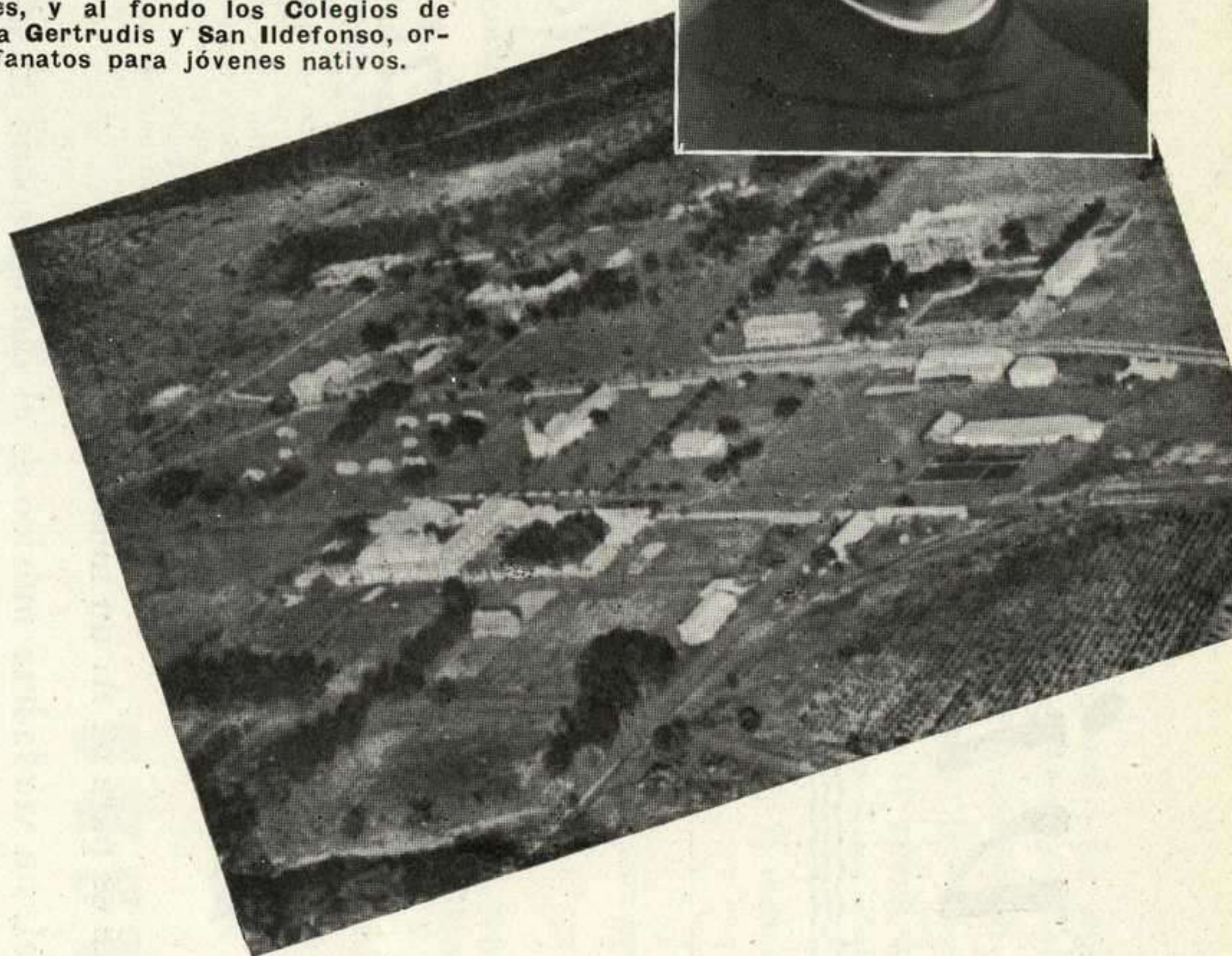
Zaragoza.—La Sociedad Filarmónica de Zaragoza, en sus tres últimas sesiones musicales, nos ha ofrecido sendas interesantes actuaciones a cargo del Quinteto de l' Accademia Chigiana, de Siena; Consuelo Rubio y Carmen Díez Martín, y Riccardo Brengola y Giuliana Bordoni. El Quinteto ejecutó obras de Fauré, Shostakovich y Brahms, alcanzando merecido éxito. Asimismo, los otros mencionados concertistas hicieron alarde de su virtuosismo, consiguiendo que sus conciertos llenasen las aspiraciones de los socios de la Filarmónica.

Un español, cumbre musical de AUSTRALIA

Dom Esteban Moreno, O. S. B.

Por JOSE ARTERO

Vista aérea de New Norcia, en la que se destaca en primer término la Abadía, circundada de sus granjas y Misiones, y al fondo los Colegios de Santa Gertrudis y San Ildefonso, orfanatos para jóvenes nativos.



Tenía que dar yo una conferencia en Roma por la Radio Nacional; eran tiempos de guerra y nada se dejaba exponer inmediatamente, sino que se recogía en cinta magnetofónica o discos y luego se radiaba. Confieso que estaba yo curioso por oírme, y a su hora me puse al aparato. ¡Qué sorpresa! Para dar más ambiente, anticipaba el locutor que me venían a buscar a un convento de religiosas, donde yo estaba dando una bendición. «Oigan ustedes los cánticos de las monjitas...», y con sorpresa escuché uno de los motetes del P. Moreno que yo tantas veces había enseñado y dirigido en España. ¡Hasta la Radio romana llegaban las obras del benedictino español que florece en Australia!

Yo todavía no conozco personalmente al P. Moreno, pero por su correspondencia y sus obras me he formado una gran idea de su personalidad: juvenil, optimista, laborioso, fecundo, emprendedor.

No en vano está en Australia, en New Norcia. Es aquella Abadía floreciente, con la multitud de colegios que la circundan, y de sus granjas, y de sus misiones, su otro Vicariato de la isla gigante, un florón de España, una creación española.

Hace precisamente un siglo, en 1846, el gallego de Túa Dom Rosendo Salvado creó la misión entre salvajes, con las peripecias que cuenta en su *Diario*, recientemente publicado, amenísimo; luego fué su primer obispo, y aún va siguiendo en aquella admirable «Abadía Nullius» la gloriosa dinastía de abades españoles.

Pues bien: en esa Abadía, como benedictino muy musical, rige los coros y toca el órgano nuestro P. Esteban Moreno. También hace excursiones sinfónicas a la capital, Sidney, y en todas las grandes solemnidades musicales de Australia, sobre todo en las religiosas, es figura capital e imprescindible la de nuestro admirado compositor.

Porque el P. Moreno lo es, y de alto rango, y de una fecundidad pasmosa. Solamente las obras editadas en L. Chenna, Turín, son centenares. Y tiene mucho inédito: yo mismo tengo una Misa a 4 v. m. «a capella» que él me dedicaba para la catedral de Salamanca.

Todo el repertorio sacro lo tiene él musicado. Citemos sólo las colecciones, que nos darán idea de la superabundancia: «Laudes Eucharisticae»; 63 motetes a 4 voces; colección de 100 letanías; XII «Himni Eucharistici»; «Ofertoria totius anni»; casi todo lo de Semana Santa, Lamentaciones, Miserere, «Vexilla», Responsorios... De la Sma. Virgen, docenas de bellísimas antífonas, Salves, «Stabat»...

Como benedictino es buen gregoriano, y recientemente ha publicado su *Kyriale* y *Gradual* en edición figurada moderna y con armonización que rítmica y tonalmente es dignísima.

Para las grandes solemnidades tiene sus Cantatas, Corales, «Ecce Sacerdos», «Te Deum».

Misas de Gloria y de Difuntos se acercan ya a la veintena; yo tengo la XVII: unas sencillas, otras muy solemnes, como la Misa VII a 4 v. m., con orquesta, que por lo que se adivina en la transcripción del órgano, tiene que ser muy rica de color y de grandioso efecto.

Hace unos meses—y cinco tardó en llegar desde Australia—recibí su gran «Te Deum», hecho en honor del cardenal australiano. Grabado en Norteamérica y cantado por los coros de la Comunidad benedictina y Schola Puerorum del Orfanato de New Norcia, da una buena idea de lo que es la composición y son aquellos coros.

El estilo del P. Moreno es clásico y jocundo, sencillo, claro e inspirado; su facundia y fecundidad delatan su facilidad e inspiración. Como escuela, le colocaríamos entre Ravanello, Haller o Mitterer, más cerca de los italianos, que iniciaron a principios de siglo la reforma musical litúrgica del «Motu Proprio» de S. S. Pío X.

Ultimamente estaba abordando el género sinfónico; tengo entendido que preparaba alguna obra o poema y quería llegar a la sinfonía. Inspiración y sabiduría no le faltan. Y aun sentido del calor y de lo evocador.

Gloria nuestra es que allá en los remotos antípodas, en una Abadía que nació por España, el arte español, que allí afirman preciosos Riberas y Murillos, también en lo musical guarde la herencia de los Victorias y Guerreros.

tres entrevistas

6 preguntas a

EDUARDO AUNOS



Sr. Director de RITMO:

A los veintitantos siglos de examen y definición de la Música, me parece pedante intentar fijar un concepto que carecería de interés al lado de sus predecesores ilustres, o bien coincidiría malhadadamente con alguno de aquéllos, aun sin quererlo, con lo cual podría parecer un gesto de comodidad lo que sería solamente un esfuerzo por complacer sus amables preguntas. Quiero recordar, sin embargo, que Walter Pater, figura superior a la de un aficionado en el campo de la Estética, afirmaba que todas las artes aspiraban a la condición de la Música. Creo que esta fina y justa apreciación nos da hecha la conclusión de que la Música es la más alta y sublime de las cinco hermanas.

* * *

Y por consecuencia, estimo que el compositor es sencillamente un elegido, capaz de oficiar en tan excesa religión. Pero así como este corolario ha podido ser deducido fácilmente, preveo que sería muy espínosa la adjudicación del título, ostentado con reprensible liviandad por quienes saben apenas insertar unos garabatos sobre el pentagrama. Como en todas las disciplinas de la inteligencia, al oficio de compositor, éste, como puede verse en el siguiente ejemplo, sólo puede ser atribuido a un espíritu privilegiado. Manuel de Falla, ejemplo insuperable de compositor y muestra, al mismo tiempo, del proceso ineludible para poder ser llamado así.

* * *

La Música debe ser para el legislador objeto y sistema. Como preocupación, no es necesario insistir sobre su importancia. No puede hablarse de una verdadera cultura en un pueblo si no se coloca la Música entre las inclinaciones y labores características suyas. Pero también la Música debe importar al legislador como método. Basta fijarse en el elemental vocabulario de que la Música se vale: armonía, composición, ajuste, marcha y disposición de las voces, medida. ¿Cabe mejor programa para el que aspira a hacer felices a sus compatriotas? Cogen en él hasta los retardados, que darán sabor y anhelo a los legislados, sin olvidar el contrapunto que es, en definitiva, riqueza de la materia sonora y contribuye al equilibrio sereno de la obra.

* * *

España puede hacer la política mundial a que se refiere la cuarta pregunta por medio de la Música, por medio de su propia música. Pero no es que pueda hacerla, sino que ha comenzado a efectuarla, y por cierto bajo los mejores auspicios. ¿Qué otra embajada cree usted que han llevado a América los Coros y Danzas de la Sección Femenina? ¿Sabe usted de alguna misión diplomática que se haya dirigido más rectamente al corazón de los pueblos? ¿Conoce usted algo más entrañable que esa expansión de nuestras populares sustancias entre otros países, hermanos o no de raza? Yo de mí sé decirle que no conozco ningún otro sistema político que pueda enlazar mejor las relaciones entre países distintos, no ya entre sensibilidades artísticas, como proclama su pregunta, sino en el sentido más amplio y político de inteligencia. El día en que los pueblos se conozcan tan directamente como fué posible mostrarnos a nosotros mediante nuestros Coros y Danzas se habrá barrido un porcentaje muy alto de contratiempos y dificultades en su relación. Pero así, directamente, sin discursos protocolarios ni pecheras almidonadas, España se ha revelado a los ojos asombrados del mundo con todo lo que de tierno, noble, activo y conmovido tiene su alma. No hay razón para creer que otros pueblos no se vean asistidos por las mismas condiciones de bondad. Entre todos los de buena voluntad llegarían a asfixiar al que, si existe, quisiera discordar en el universal concierto.

* * *

Por esta razón me ha de parecer siempre poco cuanto se intente en favor de una educación lírica que debería iniciarse en la escuela de párvulos. En rigor, ya está iniciada intuitivamente (Sigue en la última columna.)

Al habla con S. A. Don José de Baviera y de Borbón

1.^a ¿Qué es para S. A. un músico?

—Para mí, un verdadero músico es el que antepone su ideal estético, dentro de lo posible, a las contingencias materiales.

2.^a ¿Qué virtudes estéticas y morales debe poseer un músico?

—Tener una cultura lo más amplia posible y no limitada a los conocimientos estrictamente profesionales, sin lo cual la creación o la interpretación de la obra genial es imposible. Ser más sensible a los dictados de su conciencia artística que a los fáciles halagos del público. Tenacidad y perseverancia en el trabajo.

3.^a ¿Cómo debe protegerse a los músicos?

—Dando facilidades económicas y de toda índole para la interpretación, y edición de sus obras. Son absolutamente imprescindibles en Madrid una Sala de Conciertos y un Teatro de Opera.

4.^a ¿Qué época de la Historia de la Música la considera más trascendental para su desarrollo?

El siglo XIX, época del Romanticismo, y al final del cual Debussy, cerrándola, da paso a la música moderna.

5.^a ¿Qué impresión ha causado a S. A. el nombramiento de Académico?

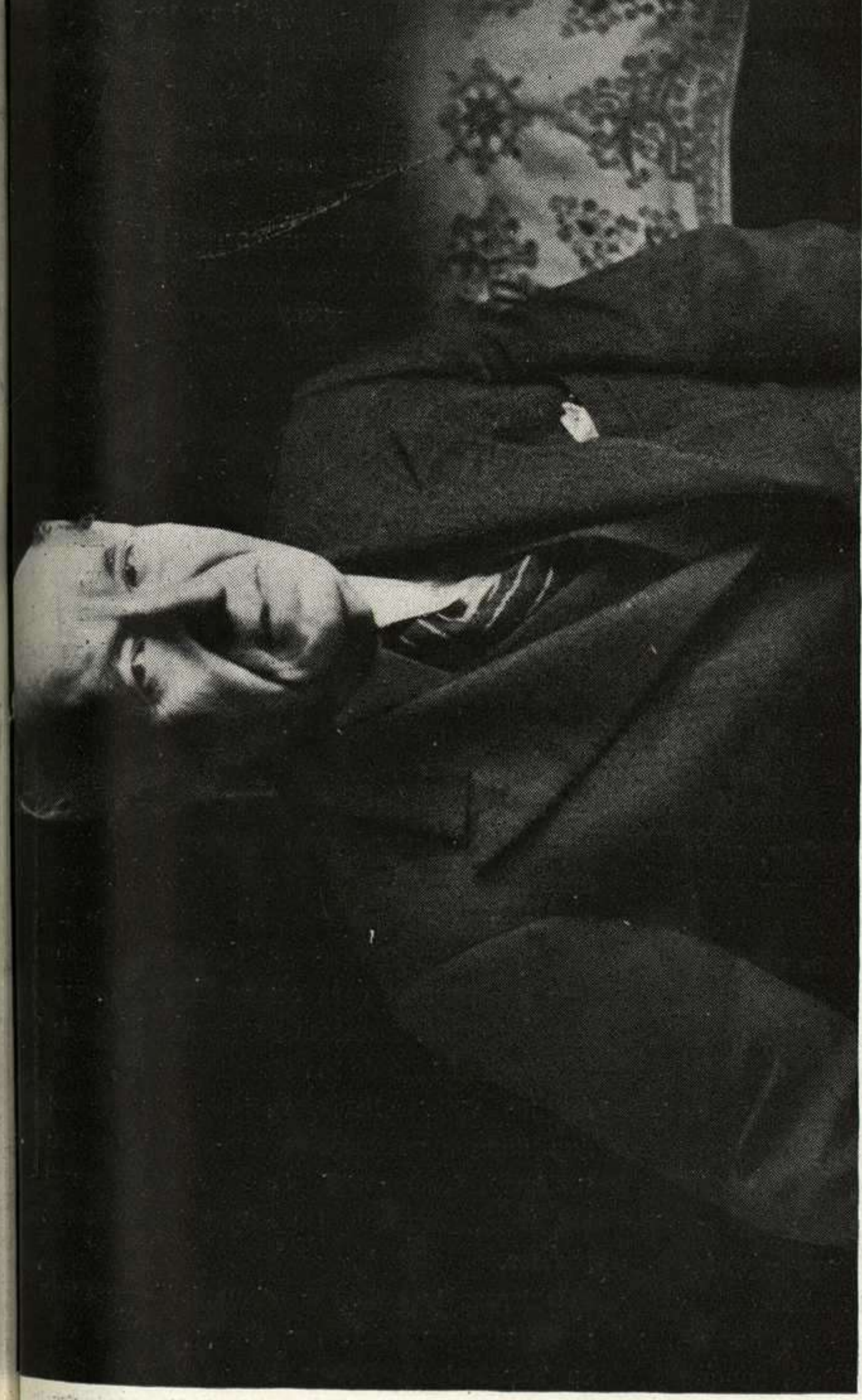
—De gran satisfacción, ya que todo el tiempo disponible de mi vida lo he consagrado a la música.

(Viene de la primera columna.)

por la madre que mece y canta a su hijo para dormirle. Desde que el niño pasa a otras manos éstas deben procurarle la lógica continuación. Una escuela sin música ha de parecerme coja. Me cabe la satisfacción de que en España se haya adelantado mucho en los últimos dos lustros, y es rara hoy la escuela en donde no se frecuentan los cantos populares, los escolares, entre los cuales habría que ejercer cierta fiscalización saluábil, y en algunos centros también se enseñan romances extraídos de colecciones doctas, devueltos al pueblo que los creó o para quien fueron creados. Pero aún es muy poco. Siempre es poco cuanto se haga en este sentido. Mi aplauso ha de acompañar incondicionalmente todas las iniciativas y mejoras que se aporten.

* * *

Por último, me pregunta usted por qué compongo. Supongo que, como todos, por satisfacer una exigencia interna. Pero creo además que cada clase de música tiene, numeroso o reducido, su auditorio. Y aun cuando el de mis humildes obras no puede ser tenido en cuenta a causa de mi insignificancia y por su recoleto carácter de intimidad, pienso en él cuando emborroto pentagramas. Porque nada hay más generoso ni digno para el compositor, para el artista, para el artesano, en fin, que seguir aquellas palabras virtuosas de nuestro D. Manuel de Falla cuando decía: «Por convicción y por temperamento soy opuesto al arte que pudiéramos llamar egoísta. Hay que trabajar para los demás: simplemente, sin vanas y orgullosas intenciones. Sólo así puede cumplir el Arte su noble y bella misión social.» Después de lo cual, como después de cualquier compás del maestro, lo más acertado es callarse y meditar.



Maestro PEREZ CASAS

El maestro Pérez Casas es el nuevo comisario nacional de Música. Su vida ha sido una consagración íntegra a la pedagogía y, sobre todo, a la dirección. Si la Orquesta Sinfónica va unida al nombre de Arbós, la Orquesta Filarmónica quiere decir Pérez Casas. Y su labor en esas dos facetas le han exigido abandono de la composición, en la que tantos triunfos podían esperarse del autor de la «Suite murciana» y de otras no menos inspiradas obras.

Una comisión de RITMO, presidida por nuestro director, fué a ofrecerle sus respetos y a poner a su disposición esta Revista para cuanto pueda ser útil a la Comisaría Nacional de Música, y se estableció el siguiente rápido diálogo entre el maestro Pérez Casas y nuestro director:

—¿Qué impresión causó en usted la muerte de Joaquín Turina?

—De honda y sincera pena. Tenía un gran afecto a la persona, y muy grande admiración al artista, cuyas obras he interpretado siempre con íntima satisfacción.

—¿Qué cree usted debe ser la Comisaría Nacional de Música?

—Por el momento sólo puedo decirle que mis propósitos, mis ilusiones, son lograr el mayor bien que pueda por la Música, en general, y los músicos nuestros, en particular.

—¿El problema editorial de la música española no podría resolverse en parte creando una Editorial Nacional del Estado, con la colaboración de la Sociedad de Autores y los editores de música existentes?

—Este es un asunto muy importante; un problema que estimo fundamental para el conocimiento y difusión posible de las producciones de nuestros compositores; pero es problema complicado y que requiere un estudio detenido, pues el grabado y buena presentación de las obras alcanzará un coste algo considerable. Es, pero, no obstante, se contará con los apoyos necesarios de las autoridades, dadas sus buenas disposiciones y comprensión de la importancia de este problema.

GUSTAVO



FREIRE

En un número anterior de esta Revista fué publicada la noticia del fallecimiento del insigne compositor lucense Gustavo Freire Penelas, acaecido el día 4 del pasado mes de septiembre, y como paisano del ilustre fallecido, quiero dedicar a los lectores de RITMO unas líneas en que se recojan algunos datos referentes a este modesto artista, que en vida fué, como tantos otros, un ser olvidado o incomprendido, pero siempre un perfecto caballero y desinteresado amigo.

Gustavo Freire no disfrutó en su plenitud del triunfo a que sus obras le hacen acreedor; pero en esto sigue la ruta inexorable de otros ilustres músicos que le han precedido en las páginas de la Historia. Puede decirse que estos hombres excepcionales empiezan a vivir, artísticamente hablando, en cuanto mueren. Cualquier compositor de los que figuran en la cumbre de la celebridad puede servirnos de ejemplo para este caso. Desaparece de entre nosotros, pero queda su obra, que le dará inmortalidad. Festa n'a Tolda, Airiños aires, Miña nai, Non chores, Sabeliña, etc...

Este artista merece un puesto al lado de otros compositores que han sabido recoger del folklore regional motivos sentimentales para llevarlos al pentagrama con todos los honores de un músico de calidad indiscutible. Galicia ha conseguido, por mediación de este artífice, llevar sus acentos melódicos, llenos de poesía, a todos los atriles de España y a muchos del extranjero donde se oye con fruición la dulce música de la tierra meiga.

La posteridad no será ingrata con el llorado artista, que siempre tuvo en su corazón el recuerdo de la tierra que lo vio nacer. Ha comenzado ya por abrir una suscripción con la que celebrar un homenaje póstumo que perpetúe su memoria, siendo la faceta más importante de tal homenaje, en nuestro mundo musical, la edición cuidadosa de todas sus obras, para que éstas lleguen a todos los rincones donde se siente admiración y amor por Galicia y sus manifestaciones artísticas, tan acogedoras en el sentir nacional.

¡Que Dios haya acogido en su seno al eximio compositor, cuya desaparición lloramos todavía!...

EMILIO CARRICOBA
Corresponsal de Lugo.

CUENTOS de

El escenario de la acción es Tanglewood, bonita finca situada entre los pueblos norteamericanos de Lenox y Stockbridge, en el Estado de Massachusetts, que se miran en las tranquilas aguas del lago Makheena, rodeado por las ondulantes colinas de Berkshire. Nathaniel Hawthorne, escritor norteamericano de renombre mundial, vivió aquí hace muchos años, y en este ambiente escribió "La casa de los siete gabletes" e imaginó "Cuentos de Tanglewood". La Orquesta Sinfónica de Boston y su director, Serge Koussevitzky, vienen tomando parte aquí en el festival de Berkshire desde hace casi una década. Ese festival se ha convertido en una institución nacional de los Estados Unidos y ha alcanzado fama internacional.

La época de la acción es cualquier mañana a mediados de verano. Todavía no se ha llegado a la fase principal del festival, ya que aún no han tenido lugar los conciertos de la Sinfónica de Boston. Cuando se celebren éstos, auditorios de más de 8.000 oyentes llenarán el local cubierto, rodeado de praderas y árboles y abierto a todas las brisas, e inundarán los prados circundantes bajo el dosel del cielo y las estrellas, escuchando música selecta de compositores antiguos y modernos.

Pero ésta es una mañana cualquiera, entre el 5 de julio y el 15 de agosto. No hay ruido ni tumulto de muchedumbres. No se trata de dar conciertos con todo refinamiento ante auditorios conocedores y exigentes, sino de ensanchar los horizontes musicales de 462 jóvenes de ambos sexos que mandarán musicalmente en la nación en los años por venir. El Centro Musical de Berkshire es la constante preocupación de Koussevitzky, ya que se trata de la obra de que más orgulloso se siente en más de medio siglo de trabajo y orientación creadora en el mundo de la música.

El Centro no es un establecimiento docente, en el sentido exacto de la palabra, aunque Tanglewood parece una Universidad en las mañanas de verano. El Centro no tiene reglamentos, ni concede grados, diplomas o certificados. Institución verdaderamente única, no tiene su igual en los Estados Unidos ni en Europa. Si a algo se asemeja, es a un centro de estudios y a un laboratorio musical bien amalgamados.

En la mañana a que nos referimos, cualquiera que llegue por casualidad al local cubierto, encontrará en el escenario una orquesta integrada por cerca de un centenar de jóvenes de ambos sexos. Es posible que el elemento masculino predomine ligeramente sobre el femenino, pero se observará que se encuentran muchachas en todas las secciones del

conjunto. Tocaban violines, violoncelos e instrumentos de viento y de metal. En la sección de violines hay un muchacho chino. Uno de los primeros violoncelistas es negro. El director es un visitante procedente de Palestina. Esa orquesta es una buena muestra de la matrícula del Centro, integrada por jóvenes de la mayoría de los cuarenta y ocho Estados de la Unión y de quince naciones extranjeras, repartidas por cuatro continentes.

Empuña la batuta uno de los tres directores en ciernes, elegidos especialmente por Koussevitzky en persona entre 150 solicitantes para estudiar a su lado. Ya ha aprendido la pieza que va a ensayar; por sí mismo, y en una sesión privada con Koussevitzky. Ahora va a tratar de inculcar sus ideas a una orquesta formada por sus compañeros. En el escenario se encuentran varios músicos de la Sinfónica de Boston, que actúan de profesores y vigilan la labor de sus discípulos. Koussevitzky está sentado detrás del director, y a su lado se encuentran Leonard Bernstein y el brasileño Eleazar de Carvalho, dos de los músicos mejor dotados que han salido del Centro, y que en la actualidad son ayudantes de Koussevitzky.

El joven director marca el compás a la orquesta. Se detiene y lo corrige. Empieza de nuevo. Entonces hace Koussevitzky una sugerencia. Continúa el concierto. Bernstein hace una indicación al director. Carvalho se coloca tras los violines para contemplar la orquesta y su director. Mientras se toca, Koussevitzky se coloca al lado de los violines o se sienta entre los violoncelistas. Indica a los músicos que, aunque no desea refrenar su natural entusiasmo, les aconseja emplear con economía los arcos para que les salgan mejor ciertos pasajes.

Dejemos la sesión de orquesta, que durará hasta la hora de la comida. Hay otras cosas en Tanglewood. Robert Shaw, notable director coral norteamericano, se dedica a instruir un coro recién formado. Los componentes de éste tienen conocimientos de música, pero la mayoría de ellos no se proponen ser músicos. Son profesores de Institutos y Universidades, aficionados, estudiantes universitarios. Pasan el verano dedicados a la música. Shaw, notable técnico, enseña a este grupo a sostener y moldear un tono. Cuando este coro cante el Requiem, de Brahms más tarde, durante el festival, los que le escuchan creerán que sus componentes llevan años trabajando juntos.

En el escenario de ensayos, situado en la huerta, la orquesta de ópera aprende con un pasaje de la "Traviata", de Verdi, con las arias a cargo de dos cantantes. En el teatro,

TANGLEWOOD

Por P. C. H.

más allá del jardín, Boris Goldovsky, encargado de la sección de ópera, trabaja con cantantes. En el granero, más abajo de la carretera, otros componentes de la sección aprenden lo relativo a escenas de diferentes óperas. En el taller, situado a espaldas del granero, unos jóvenes construyen escenarios y aprenden lo relativo a luminotecnia y vestuario.

En el edificio de la Administración, las habitaciones de arriba se emplean para el estudio de música de cámara y de repertorio de canciones. Al otro lado de una carretera se encuentra la Casita Roja, reconstruida de forma que se asemeja exactamente al hotelito en que vivió Hawthorne. En ella están instalados varios estudios. Allí tiene Koussevitzky sus sesiones particulares con sus protegidos, futuros directores de orquesta. En otra ala dirige sus grupos Gregor Piatigorsky, el notable solista de violoncelo, encargado de la sección de música de cámara. Esparcidos por los bosques hay otros estudios. La clase de composición, bajo la dirección de Aaron Copland, uno de los primeros compositores norteamericanos, no tiene lugar fijo para su celebración.

Puede decirse que la música no cesa un momento en Tanglewood durante las seis semanas que duran las sesiones del Centro. Los jóvenes hablan de música cuando no tocan o cantan. Un joven y una muchacha, sentados en un extremo de la pradera, pueden tener un rato de charla, pero abierto ante ellos hay un ejemplar del "Requiem", de Brahms. Puede disponerse de tiempo para nadar un rato en el lago Makheenas, pero después de la comida y más música y conversación acerca de ella. No hay dos prohibiciones. La primera es un toque de queda de instrumentos musicales en los dormitorios, desde las diez de la noche a las ocho de la mañana. La segunda es la de practicar la música cuando pueda molestar a los vecinos.

Hemos expuesto sucintamente lo que pasa en Tanglewood, además del Festival de Berkshire. Tal es el Centro Musical, sueño de Koussevitzky convertido en realidad. Nació en 1940, como resultado del recuerdo que tenía el músico de sus propias luchas con la vida cuando, pobre, desconocido y procedente de provincias, tenía que estudiar por sus propios medios y hacerse una carrera en Moscú. Recordando sus luchas para orientarse como músico, decidió fundar un Centro que llenase la brecha entre el Conservatorio y la vida de los conciertos, poniendo en contacto a los artistas jóvenes con los que ya habían triunfado y haciéndoles trabajar juntos para ventaja mutua. Koussevitzky no pierde de vista nada de lo que pasa en Tanglewood. Observa los progresos de los

ex alumnos de su Centro, va a oírles cuando le es posible, lee sus partituras y asiste a las primeras ejecuciones de sus obras, mostrándose especialmente orgulloso cuando un coro de aficionados de cualquier parte de los Estados Unidos mejora de calidad por haber pasado su director un verano en Tanglewood.

"El Centro—dice sencillamente—es mi hijo, y cuidaré de él mientras viva."

Ello significa que después de esta temporada, que será la vigésimoquinta y última que actúe Koussevitzky en la Sinfónica de Boston, se consagrará por entero al Centro Musical de Berkshire. No acepta sueldo alguno por su labor allí como director y profesor. Al contrario, contribuye con dinero para que no se entorpezca la marcha del Centro. En 1942, cuando, a causa de la guerra, tuvo la Sinfónica de Boston que dejar de ayudar al Centro, el director lo sostuvo él mismo. Mediante la Fundación Musical Koussevitzky, creada en recuerdo de su difunta esposa, concede todos los veranos varias becas. Su espíritu, corazón y bolsillo, están siempre abiertos al talento. La matrícula máxima para el verano de 1948 era de 420 alumnos, pero llegó a 460 porque Koussevitzky no quería dejar fuera a nadie con talento o anhelo de aprender.

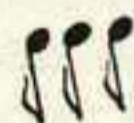
Koussevitzky cuida de que los problemas técnicos musicales no sean el único interés del Centro. Insiste en enseñar y hacer que sus compañeros enseñen, que un músico, para ser útil a los que le rodean, ha de dominarse y estudiar el arte de las relaciones humanas. Indica a sus jóvenes directores protegidos que deben tener en cuenta, no sólo la relación entre ellos y sus orquestas, sino también entre ellos y sus auditorios. Convencido de la responsabilidad del artista como ciudadano, predica por doquier el evangelio del papel íntegro del músico en la sociedad.

Nadie puede medir exactamente lo que ha conseguido el Centro en su breve carrera. Es costumbre que los directores elijan parte del personal que necesitan de entre los jóvenes que asisten cada verano a los cursos. En Tanglewood han estudiado directores, tales como Bernstein, Carvalho, Thor Johnson, que dirige actualmente la Sinfónica de Cincinnati, y Walter Hendl, subdirector de la Filarmónica de Nueva York. Aunque el Centro no da títulos, sus profesores tienen mucha influencia y sus recomendaciones son eficacísimas.

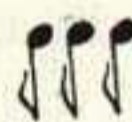
El Festival de Berkshire se ha convertido en algo tradicional en la vida artística de los Estados Unidos; pero es posible que el Centro, que contará con más de mil ex alumnos pronto, sea la contribución más importante de Tanglewood a la cultura norteamericana.

GRANDES SEMANAS
MUSICALES
INTERNACIONALES

El día 3 de marzo dieron comienzo en el Casino Municipal de Cannes las «Grandes Semanas Musicales Internacionales». Se iniciaron con un ciclo francés, cuya primera manifestación la constituyó un concierto de orquesta, dirigido por Georges Tzipine, consagrado a Roussel, Ravel, Fauré, Dukas, y con la colaboración del barítono Gérard Souzay. Se interpretó después la *Comedia musical*, de Sacha Guitry. André Messager dirigió *L'amour masqué*.

PAUL PARAY REGRESA DE
AMERICA

El compositor Paul Paray, que acaba de llegar a Cherbourg, a bordo del *Caronia*, ha declarado que ha dirigido durante muchas semanas la gran orquesta de Pittsburgh. Añadió que los americanos tuvieron para él atenciones extraordinarias. Paul Paray vendrá a España, luego a Palestina y más tarde volverá a América para realizar una nueva y más amplia gira.



JENO LENER

El 24 de noviembre pasado murió en Nueva York el famoso violinista húngaro Jenő Lener, fundador en 1918 del Cuarteto Lener, del que fué su primer violín.

Jenő Lener nació en 1894. Estudió con Huvay en la Academia de Música de Budapest. En 1918 ocupaba puesto de concertino de la Orquesta Filarmónica de Budapest.



FALLAS DE VALENCIA 1949

Ocho fallas, entre las numerosísimas que se han alzado este año, han tenido como base de su estructura temas musicales. No ha faltado la dedicada a caricaturizar el jazz, el folklore, al ídolo de la canción mejicana y a los que todavía siguen tocando el violón.

en el mundo del JAZZ

Por Néstor R. Ortiz Oderigo

En Nueva York acaba de aparecer una obra discográfica largamente esperada por los muchos aficionados al jazz. Nos referimos al libro de Charles Delaunay, denominado *New Hot Discography*, en el cual el famoso discógrafo y pintor francés está ayudado, en la tarea de compilación, por Walter E. Schaap y George Avakian.

Editada por Criterion Music Corporation, de Nueva York, al precio de seis dólares, a fines de 1948, esta nueva discografía de Delaunay constituye la quinta edición de la ya clásica obra que figura en nuestros anaqueles. La primera, como es bien sabido, fué lanzada en 1936, en París, lo mismo que la segunda, que apareció dos años más tarde; la tercera se publicó en Nueva York; la cuarta, que nos preciamos de poseer, pues es una auténtica *collector's item*, de la que sólo se tiraron en la Ciudad Luz quinientos ejemplares numerados durante la ocupación alemana, editóse en 1943.

Sin la menor duda, la nueva edición de *Hot Discography* que ocupa ahora nuestra atención constituye la obra más seria que hasta el presente se ha publicado en el mundo (y conste que la bibliografía discográfica del jazz asciende ya a más de treinta y cinco volúmenes de distintas especialidades, así como generales). Delaunay ha trabajado con una dedicación, un cariño y un esmero dignos del mejor elogio. Su labor, desde luego, no está exenta de errores y omisiones notables, pues la propia índole de la faena los lleva en sí misma; pero aclara muchos puntos que aún permanecían oscuros en la discografía de la música sincopada.

En un grueso volumen de más de seiscientas páginas, la obra se divide en dos partes. En la primera, su autor compila los discos de jazz efectuados desde 1917 hasta 1930. En la segunda, agrupa, por riguroso orden alfabético, las grabaciones realizadas desde esa última fecha hasta la actualidad. Ambas secciones incluyen los números de matrices, los de catálogo, los personales y fechas de grabación de casi todos los registros incluidos.

La obra presenta una novedad en el género. Se trata del llamado *discode*, que constituye un código numérico que facilita la individualización de cada disco y que, sin duda, será de innegable ayuda para los muchos discófilos que en el mundo siguen la evolución de los personales de las orquestas de jazz, los cuales, como se sabe, cambian de la noche a la mañana.

Verdaderamente singular es el valor de esta obra, que entraña quince años de paciente y fructífera la-

bor de investigación, no sólo por la copiosa información que aprehende entre sus tapas, sino también porque demuestra, una vez más, la trascendencia enorme alcanzada por la bibliografía del jazz en la hora presente y pone de relieve el mérito extraordinario de una expresión artística nacida de entraña popular, capaz de mover a los estudiosos a semejantes alardes de investigación.

Aprovechamos esta oportunidad para dejar consignado nuestro agradecimiento al intelectual francés, por la cita que hace de nuestro nombre en el prólogo de su obra, entre el núcleo de sus numerosos colaboradores de Europa y América, así como por el inmediato envío de su seria obra.

— Acaba de fallecer en los Estados Unidos uno de los más prestigiosos cornetistas del jazz de Nueva Orleans. Se trata de Papá Mutt Carey, figura ya casi legendaria en la esfera del jazz de Luisiana, en la que actuó en la época de Buddy Bolden, Manuel Pérez, Freddie Keppard, Kid Ory y otras siluetas clásicas de la música de Basin Street.

Nacido en Nueva Orleans en 1891, en 1919 emigró a California, formando parte de la orquesta reunida en torno del trombonista Kid Ory, llamada *Brown Skinned Babies*, la cual, en 1921, grabó el primer disco de jazz afronorteamericano, de la genuina escuela de Nueva Orleans, a cargo de una orquesta *de color*. Este grupo registró *Society Blues* y *Ory's Creole Trombone*, además de varias piezas, secundando a las vocalistas Roberta Dudley y Ruth Lee. En estas grabaciones intervino Papá Mutt Carey, de quien se dice fué el primer trompetista o cornetista que empleó sordina en su instrumento.

A Carey le sorprendió la muerte mientras trabajaba, desde hacía tiempo, con la Kid Ory's Creole Jazz Band, conjunto con el cual desarrolló una intensa labor jazzística. Con este grupo llevó a la cera del disco una serie de registros que recrean la original concepción artística de la escuela de Luisiana, entre los que se destacan *Oh, Didn't He rambled?*, vieja marcha fúnebre de los entierros negros de la Nueva Orleans del siglo pasado y comienzos de nuestra centuria; *Creole Song*, añosa página del repertorio criollo de Luisiana; *1919*, un legítimo *ragtime* de la antigua escuela; *High Society*, prueba de fuego de los conjuntos de Nueva Orleans, etc.

Buenos Aires, abril 1949.

«RITMO» a bordo de los aviones de la TWA y de la BEA

En sus viajes vía aérea en naves de estas Compañías puede solicitar a bordo nuestra revista, para su lectura durante la travesía.

Los compositores

deben fijarse en...

Es completamente imprescindible decir algo acerca de los arreglos en la música moderna. Al hablar de música moderna no nos referimos únicamente al jazz, sino también a todas las otras modalidades y ritmos que integran el género melódico. Pero antes de entrar de lleno en la materia que nos ocupa, vamos a hacer una breve distinción entre lo leído y lo improvisado.

En el jazz tiene un gran papel esta última forma; tanto es así, que a ella debe su origen. Cuando quedó abolida la esclavitud, nació el jazz entre los negros libertos de Nueva Orleans. En un principio cantaban el blues (denominación que dan los norteamericanos a la tristeza de los negros). El blues consta de doce compases, y puede estar en modo mayor o menor, indistintamente. Es una forma invariable sobre la que improvisar, basándose en los acordes fundamental, subdominante y séptima-dominante. En un principio se improvisaba música y letra, pues era cantado. Después al pasar a los instrumentos siguió con su mismo carácter de improvisación, ya que sus creadores en su mayoría o casi totalidad tocaban de oído.

Después de un poco de historia con el fin de aclarar conceptos, pasemos al asunto que nos interesa.

La forma del blues ha dado origen a otras muchas, entre las que se encuentra el ya célebre *Boogie-Woogie*.

Sobre todas ellas se improvisa, existiendo grandes virtuosos, como los pianistas Teddy Wilson, de la tendencia melódica, y Fats Waller, de la tendencia armónica. Los guitarristas Django Reinhardt y Condon son igualmente famosos, así como los violinistas Eddy Shout y Stephane Grapelli, entre otros. Sin embargo, el mayor virtuoso que ha conocido el jazz ha sido Louis Armstrong, que con su maravillosa trompeta ha alcanzado en el registro agudo límites increíbles, como un *fa* o un *sol* sobre-agudos. Una de las mejores obras de este gran músico es *Hospital Saint James Blues*, composición sentidísima y de gran dramatismo.

Ahora bien; el jazz no es sólo improvisación, aunque algunos crean lo contrario. Hay también excelentes arreglos y arregladores, como Sy Oliver, Ulmy Lucenford y Duke Ellington, un verdadero genio que ha elevado el jazz al terreno sinfónico.

También en el género melódico existen arreglos y orquestas admirables, como Artie Shaw, Tommy Dorsey, Glenn Miller, George Evans y otras muchas de todos conocidas.

Si, dejando a un lado las grandes obras de la literatura jazzística, pasamos a leer cualquiera de las que se fabrican en España, no podemos por menos de preguntarnos: «¿Por qué nuestros compositores no cuidan un poco más sus arreglos?»

Vemos nuestros atriles inundados por una verdadera retahíla de fox, boleros, sambas y demás cosas que al ser in-

SUS editores
obras

PARA MI NO MAS

Bolero de D. FABIAN

el último éxito de

Ediciones HISPANIA

Avenida José Antonio, 31 - MADRID

Editorial LABOR

TRATADO de ARMONIA

de Lamacois

TRES VOLUMENES

Su última publicación musical

Solicite las últimas publicaciones a

EDICIONES CASTILLA

TUREGANO (Segovia)

Editorial

Boileau

el mayor fondo de música clásica y didáctica

Provenza, 285 BARCELONA

ANGUSTIA EN MI SUEÑO (Slow)
y **ALBOROZO** (Fox)

son dos de los últimos éxitos de ediciones

APARTADO 9.198
MADRID ANVISAN

Sus ediciones...

ERVITI

San Sebastián

S. Martín, 28

Unión Musical Española El mejor fondo editorial de España

Carrera San Jerónimo, 26 - MADRID

Noticario de Jazz
Y MÚSICA LIGERA

En Tánger tenemos una orquesta integrada por moros españoles. Su director, Selim, es gran aficionado a la música moderna, que interpreta muy a menudo con su conjunto.

Ha fallecido en Nueva York el gran trompetista de «jazz» William Robertson, autor del célebre lento *Esta noche negra*, con quien tuvimos el gusto de conversar el pasado año en Madrid.

La emisión de Radio Madrid *Canciones en el aire* sigue obteniendo un gran éxito. En ella actúa Sepúlveda, cuya orquesta nos ofrece en cada programa un número de «jazz» con buenos solos a cargo de los destacados profesores del conjunto.

En las emisoras italianas se dedica gran parte de los programas de noche a actuaciones de orquestas de «jazz». Entre ellas hay unas cuantas que no tienen nada que envidiar a cualquier orquesta americana.

Existe otra nueva versión de la célebre melodía de Gerzhwin *El hombre que yo amo*. Nos referimos a la que ha grabado últimamente la gran orquesta de Percy Faith.

Otro nuevo baile de sociedad es «la Raspa». Nos lo ha dado a conocer la película *La fiesta brava*, y ha sido acogido con tanto furor por la juventud española que esperamos que tenga tanto éxito como la samba y el Boogie-Woogie.

El director de la Orquesta Musette, acordeonista Serramont, nos anuncia su nuevo domicilio en Barcelona, calle del Conde del Asalto, 8, entresuelo, 1.ª (junto Rambla). Teléf. 23437.

También nos comunica que continúa actuando con su órgano electrónico, la guitarra mágica, los vocalistas Ivonne Madeira y Eduardo Fortuna, y el excéntrico musical Tarridas.

terpretadas no dan de sí todo lo que debieran. Y tiene la culpa de todo el afán de producción. Mas como en toda regla hay excepción, tenemos que estar agradecidos a compositores españoles como Andrés Moltó, Julio Merino, Murillo y, sobre todo, al autor de tantas inspiradísimas melodías que es Fernando García Morcillo.

Querriamos que todos nuestros músicos creadores se tomaran su mismo interés, con el cual tendríamos buena armonía al servicio de buena melodía.

JAVIER DE LA PUERTA

ÚLTIMOS DISCOS

UN POQUITO DE TU AMOR.—Bolero rítmico (J. Gutiérrez).—Odeón.



Una muy buena grabación de Mario Visconti. Un arreglo perfecto, con el que su orquesta va magistralmente acompañando la bonita canción.

DE TI ME ENAMORÉ.—Foxtrot (A. Machín).—Odeón.



Sigue Antonio Machín su carrera ascendente. Este número lo canta con emotiva dicción y le imprime su sello peculiar. El arreglo orquestal mantiene siempre al conjunto en acertados planos de sonoridad. La reproducción es perfecta.

MI ÚLTIMO CANTO.—Bolero-son (A. Machín).—Odeón.



Este bolero, de ritmo muy alegre, está plenamente logrado por el famoso cantor cubano. El ropaje armónico nos ha gustado, ya que, manteniendo la velocidad rítmica de

la obra, permite que Machín nos vaya tejiendo con sentimental vocalización la parte melódica. Muy bien grabado por Odeón.

AQUELLA NOCHE EN MADRID.—Bolero español (M. Palos).—La Voz de su Amo.



Inspirada canción, finamente expresada por Carmencita del Moral y subrayada muy rítmicamente por la orquesta. La grabación responde al aumento de perfección con que últimamente viene grabando La Voz de su Amo.

¡AY, QUÉ DIFÍCIL ES!—Canción-bolero (R. Sciamarella).—La Voz de su Amo.



Vuelta del disco anteriormente comentado, del que podemos decir lo mismo, si bien, a nuestro juicio, Carmencita del Moral «dice» mejor su vocal. El arreglo se ajusta en todo momento a la musicalidad del tema de este bolero.

España cuenta ya con su auténtica agrupación nacional **ORQUESTA IBÉRICA DE MADRID**

El día 4 de mayo, a las siete y media, en el teatro de la Comedia, presentación de esta Orquesta de 40 eminentes profesores de laúd y guitarra, dirigidos por el maestro Germán Lago, quien ha hecho espléndidas versiones instrumentales.

Las colonias extranjeras se darán cita en la Comedia para saturarse de arte auténticamente español.

Nuestro corresponsal en Barcelona, Menéndez Aleixandre, ha sido nombrado redactor musical de la revista «Crítica», que se publica en la ciudad condal.

LA LUNA ENAMORA.—Canción-bolero (Villajos, Bolaños y Durango).—Odeón.



Mario Visconti y su orquesta interpretan en ritmo de bolero las inspiradas y famosas bulerías La luna enamorá, grabadas según la versión registrada para el film de la Metro Goldwyn Mayer Fiesta brava, y que interpretaron Los Bocheros. La reproducción gramofónica es muy nítida, y a través de ella se puede juzgar la justa interpretación de Visconti, aunque en algunos momentos el ritmo es demasiado vivo. La orquesta acompaña con acierto.

Los más destacados

ARTISTAS, CONJUNTOS Y ORQUESTAS

NACIONALES Y EXTRANJEROS

SIEMPRE EN DISCOS



OPOSICION PARA CUBRIR UNA VACANTE DE DIRECTOR DE MUSICA DE TERCERA DE MARINA.

Cuantos hayan cumplido los veinte años de edad y no pasen de treinta y cinco, si son paisanos, o de cuarenta, si son militares, y reúnan las demás condiciones exigidas en la convocatoria podrán enviar la solicitud de admisión a estas oposiciones antes del día 31 del próximo mes de mayo.

Las bases de esta oposición-concurso se publican en el «Diario Oficial» del Ministerio de Marina del día 2 de marzo de 1949.



PIANOS

Juan Albiñana

Paseo de Gracia, 49

BARCELONA

LONDRES

Festival Internacional de MUSICA Y DRAMA

Programa en gran escala para Edinburgh

Los planes para el Festival de Música y Drama, en Edinburgh, desde el 21 de agosto al 11 de septiembre, han llegado ya a la etapa en que es posible hacer un estudio del programa en su totalidad. El resultado de las últimas gestiones realizadas para el contrato de famosas orquestas, solistas de renombre universal, brillantes actuaciones dramáticas y la incorporación de notables grupos artísticos y coreográficos de ópera y ballet, da la indicación de que el acontecimiento de este año será en gran escala. Ahora, con el programa casi completado, puede decirse que el Festival ha alcanzado tal talla desde su fundación en 1947, que puede sin duda alguna considerarse como el más saliente evento de su clase en el mundo.

Una de las más famosas Compañías de ballet en Europa, el Ballet des Champs Elysees, proporcionará seis diferentes programas durante una temporada de tres semanas en el Festival. Cuatro o cinco de los ballets que se ejecutarán no se han visto aún en la Gran Bretaña.

El notable escritor T. S. Eliot ha escrito una obra escénica nueva, titulada «The Cocktail Party», que se representará en la primera semana, mientras que en la segunda, Flora Robson aparecerá como dama primera en una nueva obra de Dorothy Parker, sobre la vida de Charles y Mary Lamb. En la tercera semana, y coincidiendo con el bicentenario de Goethe, la Compañía del Teatro de Dusseldorf, con Gustav Grundgens, hará ocho representaciones del «Fausto», de Goethe. El «auto» escocés «The Three Estates», que tanto éxito tuvo en el Festival de 1948, se repetirá este año, por tres semanas, bajo la dirección de Tyrone Guthrie.

Diez directores de orquesta de renombre internacional actuarán en las siete famosas orquestas hasta ahora contratadas: L'Orchestre de la Suisse Romande, de Ginebra, bajo Ernest Ansermet; l'Orchestre de la Société de Concerts du Conservatoire, de París, bajo Bruno Walter y Henri Cluytens; la Orquesta Filarmónica Berlinesa, bajo los directores británicos John Barbirolli y Eugen Goossens (ahora director de la Sydney Orchestra en Australia); la Real Orquesta Filarmónica, dirigida por Sir Thomas Beecham; la Orquesta Filarmónica, bajo Rafael Kubelik; la Orquesta Escocesa de la B. B. C., bajo Ian Whyte, con Ernest Bloch como director invitado, y la Jacques Orchestra, dirigida por Reginal Jacques.

La renombrada pianista americana madame Corinne Lacomblé será solista en la primera ejecución del nuevo concierto a piano de Ernest Bloch, ejecutado por la Orquesta Escocesa de la B. B. C. Entre otros famosos solistas que tomarán parte en los conciertos orquestales y recitales hállese Kathleen Ferrier, Adolf Busch, Rudolf Serkin, William Primrose y la famosa violinista francesa Ginette Neveu.

Constituirán salientes combinaciones musicales los Cuartetos Griller y Busch, el Trío de Praga y la agrupación «Pro Musica Antiqua», de Bruselas, que se especializa en música de la Edad Media y del Renacimiento.

La «Glyndebourne Opera», con la agrupación escénica internacional de tanto mérito como la integrada, entre otros, por las artistas Suzanne Dance, Paola Silveri, Ljuba Welitsch y Marianne Stabile, presentarán una temporada de tres semanas con «Un Ballo in Maschera», de Verdi, y «Così Fan Tutte», de Mozart.

Otra de las características del Festival será un despliegue de films incorporando muchos aspectos de la técnica cinematográfica. Se presentarán cada día films informativos, documentales,

La estación televisora de la B. B. C. transmite bailes españoles. Un momento de las interpretaciones.



ANGEL GRANDE

Entre sus últimas composiciones de importancia, hay un concierto de violoncello dedicado a Casals y un ballet español

Por JOSE UGIDOS



Angel Grande es infatigable. A pesar de sus recorridos artísticos por provincias y de su permanente labor como profesor del Royal College of Music y de otras altas instituciones, y de los contratos aquí y allá, Angel Grande ha tenido tiempo desde su último reciente triunfo con su gran obra *Don Quijote y Dulcinea*, para escribir nada menos que un completo ballet español, que se representará en Covent Garden muy en breve, y un concierto de violoncello que ha dedicado a Casals, y que éste ha aceptado en una efusiva carta de agradecimiento.

Y como si esto fuera poco, Angel Grande acaba de tener el gran honor de haber sido invitado especial de la famosa Buckfast Abbey en un recital de violín, todo de Bach, que ejecutó en compañía, al órgano, de otro gran músico, el modesto monje de dicha Abadía Dom Gregory Burke, quien es una autoridad en música sacra. La prensa dedicó amplias notas informativas sobre este concierto que, a pesar de haberse celebrado en la última parte del frío invierno inglés, atrajo numeroso público a las venerables naves de tal histórica Abadía, prodigio de arte románico sobre un fondo encantador, tal como el que Devonshire puede ofrecer.

Angel Grande es hoy una institución española en Londres. Su leve y nerviosilla figura, al pasar por los centros musicales y artísticos de la capital británica o por los restaurantes de West End, es al instante reconocido como «el hidalgo» y «el artista» de la más pura prosapia castellana. Incluimos la más reciente foto de este gran maestro, que amablemente dedica a nuestro director y personal de Redacción.

fantasías y dibujos de todas las partes del mundo, muchos de los cuales se verán por vez primera.

La histórica capital de Escocia estará en fiesta durante todo el Festival y habrá otros muchos actos que constituyen atracciones turísticas por sí mismos. La Real Academia Escocesa quedará abierta al público hasta el 27 de septiembre; habrá ejecuciones de música de gaita y baile folklórico en el castillo y en otros lugares y muchas famosas casas y jardines se abrirán a los visitantes del Festival.

Madame Corinne Lacomblé, la pianista americana especialista en música de Bloch, ejecutará un nuevo concierto de piano de Bloch; el compositor mismo dirigirá la Orquesta Escocesa de la B. B. C.

La notable violinista francesa Ginette Neveu tocará con la Orquesta del Conservatorio de París, que dará seis conciertos: cuatro que dirigirá Bruno Walter y dos el director permanente de la Orquesta, Henri Cluytens. Ginette Neveu dará también el recital de una sonata con su hermano Jean Neveu.

Los dos notables solistas suizos Jacqueline Blancard y Henri Honegger tocarán con la «Orchestre de la Suisse Romande», de Ginebra. Rudolf Serkin y Adolf Busch tomarán parte en los dos conciertos que dará la Orquesta Filarmónica, bajo la batuta del joven director checo Rafael Kubelik.

M A D R I D

La Comisaría Nacional de Música sigue realizando una labor interesante de difusión musical a través de la Orquesta Nacional. Ahora nos ha dado a conocer un atractivo director por su musicalidad y depuradas cualidades conductoras. El maestro alemán Rosbaud en sus actuaciones ha logrado ese entusiasmo no frecuente en nuestros auditorios, y bien merecido. La *Sinfonía alegre*, de Hindemith, y la *Sinfonía Júpiter*, de Mozart, alcanzaron una interpretación espléndida. Creemos que esta clase de directores son los que nuestras orquestas precisan para realizar un plan musical de conjunto previamente estudiado y fijado.

Blancafort es uno de los compositores catalanes de más fibra musical. Bien ha hecho Toldrá en poner en atril la *Suite* con sus deliciosos tres tiempos. En este concierto colaboró Rosa Balcells, la arpista de místico sonido y de sensibilidad exquisita que dió intensidad al pensamiento raveliano.

A Arámbarri le admiramos y nos agrada verle al frente de la primera orquesta nacional. Logró su éxito, que compartió su colaboradora Josefina Roda de Arámbarri, intérprete afortunada de las canciones vascas que figuraban en el programa confeccionado por el director.

La Sinfónica, infatigable veterana corporación, prosigue su labor esta temporada con una suerte que deseamos no se interrumpa. En un concierto un director rumano interpretó a un compositor rumano. Esto es difusión artística excelente. El compositor fué Enesco, con su *Rapsodia rumana*, y el director Eduard Lindenberg.

Querol actuó en uno de los últimos conciertos y entusiasmó al público interpretando con brío y justeza rítmica la *Fantasia húngara*, de Liszt.

Dirigió la orquesta el maestro Candael.

Esta orquesta fué dirigida en uno de sus conciertos últimos por Frederico de Freitas, con la colaboración de la pianista Helena de Costa, ofreciéndonos la interpretación de la *Segunda suite* del compositor francés Albert Roussel.

La Orquesta de Cámara, esa institución creada y financiada por el marqués de Bolarque, ha realizado en esta temporada gran labor que hay que ensalzar. En una de las audiciones presentó a la pianista Reine Gianoli, discípula del insigne Cortot, a quien por cierto no dejan venir a España no sabemos qué organismos franceses, dirigiendo Argenta, el infatigable director que ha comenzado a dirigir orquestas extranjeras con éxito lisonjero. Otro concierto lo dirigió von Benda.

* * *

Dos Federicos, y grandes, han venido realizando una ingente labor en el Ateneo: Federico Senén y Federico Quevedo. Seis conciertos han anunciado, en los que ofrecerán la interpretación de las sonatas que han marcado una evolución. Artistas serios y bien documentados, con técnica amplia, sus intervenciones serán como siempre dignas de ellos.

Angel Sanz, joven guitarrista, dió un concierto en la Sala del Círculo Medina. El instrumento necesita de apóstoles, pero adviertan los jóvenes guitarristas que el apostolado es duro y se necesita constancia y tesón en el estudio. Es un instrumento muy ingrato, quizá el más ingrato de todos, y estos jóvenes tienen apóstoles a quienes imitar. Ahí están Andrés Segovia y Regino Sainz de la

Maza, que en su concierto del María Guerrero tuvo una tarde triunfal, derrochando técnica y emoción. Difícil era emocionar al público escogido y señorial que asistió al recital, y sin embargo lo logró de una manera integral, no decayendo el entusiasmo ni la emoción en ninguna parte del concierto. El silencio que existió en muchos momentos de su feliz actuación era de esos que por sí solos expresan el grado en que un público está subyugado.

Juan Alós es un violinista que se abre paso a través de cuantas dificultades existen en el mundo musical. La técnica no hace al artista, sino la sensibilidad y la interpretación. Alós debe tener presente este consejo, no dejándose aherrojar por una excesiva consideración técnica, sino dejarse conducir por un sentido interpretativo. Así triunfará, logrando mayores éxitos.

Esteban Sánchez, el niño precoz español formado por esa insigne pianista-profesora Julia Parody, dió un recital en el Círculo de Bellas Artes. No fuimos invitados a este concierto, y sólo podemos decir que los testimonios de los ilustres artistas que le escucharon coinciden en que se trata de un caso prodigioso. Nosotros sólo decimos que hay que cuidar mucho a estos niños precoces.

Los bailarines Rosario y Antonio siguen triunfando semanalmente en el Fontalba. Su tercer programa es apoteósico. Todo se encuentra en él: comedia, mímica, plástica, baile. Qué farruca la de Antonio, qué plasticidad y belleza interpretativa *Ensueño*. Qué gracia y donaire *La Revoltosa*. Deliciosa Rosario

en la *Lagarterana*, con su ropa integralmente lagarterana. Qué mímica la suya, qué naturalidad en sus movimientos, qué candor en su porte. La Historia de la Danza tiene un capítulo sorprendente en esta pareja encantadora; pero debemos hacer un elogio a sus colaboradores, sobre todo a los dos pianistas excelentes, que con su magnífica técnica forman el cuadro rítmico en que se dibujan las interpretaciones de Rosario y Antonio.

En el Círculo Medina disertó sobre el canto popular manchego el compositor laureado Pedro Echevarría Bravo, el cual en su amena e interesante conferencia demostró haberse adueñado del sentir popular folklórico. Un grupo de afiliadas de la Sección Femenina de Falange ilustró la conferencia interpretando algunas canciones del Cancionero manchego recogido por Pedro Echevarría.

NOVEDAD MUSICAL EN PASAPOGA

El hasta ahora famoso galán de la no menos famosa Celia Gámez, CARLOS TAJÉS, ha montado, en colaboración con LIDIA MORELL, gran artista del género moderno, un «Ballet» que está obteniendo un éxito arrollador en el salón del mundo elegante madrileño.

Esté «Ballet», compuesto por ocho señoritas, compendio de arte y belleza y en el cual el lujo del vestuario resalta admirablemente, tiene la atrayente característica de que mientras el citado galán interpreta ante el micrófono las más modernas melodías, su conjunto danza con arte inigualable en la pista de este magnífico salón.

Nuestra enhorabuena a CARLOS TAJÉS y LIDIA MORELL, por el acierto y buen gusto con que han montado su «Ballet» y por los éxitos que están cosechando.

J. L. GONZÁLEZ.

BARCELONA

Nuestra Escuela Municipal de Música cuenta, desde hace poco, con una discoteca en la que se catalogan más de cinco mil discos. Entre ellos se cuentan curiosos y rarísimos documentos sonoros: canciones salvajes; sonidos de instrumentos exóticos primitivos; los primeros balbuceos de la polifonía y deliciosas arias medievales, hasta llegar a la música contemporánea. Valiosa aportación a la cultura musical de Barcelona, digna de todo encomio, pues posee sobre el libro, la superioridad de ser una lección viva y auténtica.

También, en otro aspecto de la formación de la cultura musical popular, hay que elogiar el ciclo titulado *La Sonata en seis conciertos*, que han desarrollado en el Ateneo dos artistas inteligentes y cultos: Senén (violín) y Quevedo (piano). La selección de sonatas biinstrumentales ha sido hecha con tino para constituir un compendio rapidísimo de la historia de su evolución sin que faltasen eslabones fundamentales. Los comentarios que ha escrito Gerardo de Diego son seductores por su fondo y por su forma.

La Orquesta Municipal continúa sus conciertos matinales, a los que asiste más público del que normalmente afora el Palacio de la Música. También ello constituye otra aportación a la cultura ciudadana, en el aspecto sinfónico, de inapreciable valor. El maestro Toldrá trabaja incansablemente en la ampliación del repertorio. Para los próximos conciertos de invierno se preparan primeras audiciones interesantísimas. Esta institución, hoy ya madura, y su benemérito director son orgullo de los barceloneses y admiración de cuantos la escuchan.

Tardes Musicales de Barcelona ha absorbido, mediante acuerdo especial, parte del auditorio que asistía a las sesiones de Fomento Musical

de Barcelona, temporalmente suspendidas. Sus reuniones de los miércoles tienen ahora lugar en el Teatro Comedia. Recientemente nos ha traído a la pianista francesa René Gianoli, cuya figura y atuendo se dirían arrancados de algún famoso Velázquez, y cuyo estilo es romántico, pero ligeramente anclado en el clasicismo; al pianista, director y compositor Alexandre Tansman, figura representativa del vanguardismo polaco, que si no ha logrado entusiasmarnos con sus composiciones o, si se quiere, catálogo de disonancias, sí nos ha convencido como director; a los pianistas Alicia de Larrocha, Rosa Sabater y Juan Torra, en un festival Bach, en el que interpretaron conciertos para uno, dos y tres pianos y orquesta, en perfecta sincronía y con puro estilo. En estos dos últimos, y en otros conciertos, bajo la sapiente y sensible batuta del maestro Annovazzi, la Orquesta de Cámara de Barcelona va ratificando sus méritos.

Un pianista holandés, Cor de Groot, intérprete fiel y consumado técnico, ha sido presentado por la Asociación de Cultura Musical. Sin exhibicionismos, seria y concienzudamente, Cor de Groot es todo un pianista. Otra pianista de excelente formación, dicción áurea y fino sentimiento interpretativo, es Jeanne Marie Darré, cuyo recital en el Palacio de la Música ha sido un alarde de dominio de escuelas y estilos.

Szeryng ha dado varios recitales, secundado por orquesta bajo la dirección, eficaz y cálida, de Toldrá. Los *Conciertos* de Bach, Beethoven, Brahms, Mendelssohn y Paganini han brotado de sus dedos lípidos, palpitante de

vida y emoción. En el de Bach, para dos violines, ha tenido por digno y bien nivelado dialogador a Rafael Ferrer, concertino de la Orquesta Municipal de Barcelona. Szeryng domina el violín en sus diversos aspectos, y con él se adueña del entusiasmo de la filarmonía.

Walter Starkie, el ilustre representante del Consejo Británico en España y erudito musicólogo, ha dado en el Ateneo barcelonés un recital de música inglesa para violín y piano, acompañado por Denis Brass. Ilustró las audiciones con interesantes y amenos comentarios. En el programa figuraba una selección de autores desde Purcell (1659) hasta Rawsthorne (1905).

En el Palacio de la Música, con un festival Mozart, ha reaparecido el glorioso maestro Lamote de Grignon. A su lado estaban Alicia de Larrocha y Rosa Sabater, intérpretes del *Concierto en mi bemol para dos pianos y orquesta*. No es necesario decir más para comprender la alta calidad y la intensa emoción de este concierto memorable; en todo caso añadiríamos que, para que nada faltase, la masa sonora era la Orquesta Filarmónica de Barcelona.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Ha finalizado la temporada de ópera, que ha sido este año abundante en estrenos importantes y ha mantenido el nivel de la calidad interpretativa a digna altura.

En la reposición de *El matrimonio secreto* es de señalar la notable labor de Mercedes Capsir, Anita Reull, Pura Gómez y Manuel Ausensi, y la dirección orquestal del maestro Annovazzi, rica en matices y de irreprochable estilo.

En *Lohengrin*, la actuación exquisita de Victoria de los Angeles, de Elsa Cavelti y del maestro George Sebastián, que en el preludio—esa página inefable, que es como un baño de luz, con su amanecer, su mediodía y su ocaso—se superó a sí mismo. En *La bohème*, la perfecta cohesión y nivel del cuarteto Victoria de los Angeles-Mario Filipeschi-Lolita Torrentó-Piero Guelfi, y la acertada dirección del maestro Vincenzo Marini.

Punto aparte merece *Tristán e Isolda*, que ha sido objeto de una versión esmeradísima, y realizada en todos sus detalles con alto espíritu wagneriano, bajo la batuta del maestro Sebastián. Junto a Erna Schlueter y Georg Fassnacht, principales protagonistas, resalta la magnífica actuación de Raimundo Torres en el papel de Kuwernal. Se ha repuesto *Der Freischütz*, bajo la dirección del maestro Hans von Benda; también en esta ópera Victoria de los Angeles, Raimundo Torres, Henny Herze y Tyge Tygesen, secundados por otros notables artistas alemanes, han trabajado con inteligencia y gran vigor expresivo.

Y como digno remate se ha estrenado, con carácter de estreno en España, *Elektra*, de Strauss, ópera que, con *Salomé*, se halla en el vértice de la audacia artística del gran maestro y que expresa líricamente, con impresionantes acentos, todo el horror de la legendaria tragedia griega. Anny Konetzni, Judith Hellwig, Elsa Cavelti, Theo Herrmann y Vincent M.^a Demetz, bajo la batuta del maestro Sebastián, han sido los protagonistas de esta inolvidable efemérides, con un arte lleno de impresionante grandeza y elevado estilo.

ARTURO MENENDEZ
ALEYXANDRE

El compositor ruso de cuarenta y dos años, Shostakovich, ha sido autorizado para viajar por los Estados Unidos. Asistió a la Conferencia Cultural y Científica celebrada en New York.

el mundo musical

Suplemento de «RITMO»
NOTICIAS TELEGRÁFICAS RECIBIDAS DE TODAS PARTES

En Palermo (Italia) está teniendo lugar el XXIII Festival Internacional de Música Contemporánea. Dió comienzo el 22 de abril, y terminará el 30 del presente mes.

España

Astorga.—Ha fallecido en esta ciudad el maestro director de la Banda municipal don Sebastián Méndez Nogales. Su muerte ha causado general sentimiento, pues contribuyó mucho a crear una sensibilidad musical en el pueblo.

Bilbao.—En estas últimas semanas han actuado en la Sociedad Filarmónica el cuarteto Calvet, de París; el quinteto de la Academia Chigiana, de Siena; el pianista ruso Alexander Rorowsky y la soprano María de la Consolación Rubia, cuyas actuaciones fueron del agrado del público que llenaba la sala de conciertos.

El fallecimiento de don Javier de Arisqueta.—Gran pesar ha causado en la familia musical bilbaína el fallecimiento del último superviviente de aquel terceto de hombres abnegados que tanto trabajaron por el engrandecimiento del Arte musical en esta villa. La Sociedad Filarmónica honró su memoria con un gran concierto como homenaje póstumo, con la colaboración de la Orquesta Municipal, bajo la dirección del maestro Arambarri y el concurso de los violinistas Vitoria (J. J.), Osorio y Morales y del joven gran pianista Joaquín de Achucarro, que llenó de público su salón de conciertos.

También, y organizado por las entidades musicales bilbaínas, se celebró un gran funeral, cantado por la Sociedad Coral y acompañada por la Orquesta Municipal, que congregó a toda la afición musical bilbaína en la parroquia del Señor Santiago.

Descanse en paz este caballero de la música don Javier de Arisqueta (y aprovechamos el recuerdo para no olvidar cuanto debemos a estos que se nos fueron: Lope de Alaña, Juan Carlos Gortázar y Javier de Arisqueta, y ante los cuales Bilbao se halla en deuda).

Los diez años de la Orquesta Municipal.—El 25 de febrero celebró el décimo aniversario de la formación de nuestra Orquesta Municipal con un gran concierto extraordinario, al que se asoció desinteresadamente el gran violinista Henry Szering.

Jornada de triunfo fué para esta nuestra gran Orquesta, que ha formado, cuidado y llenado de prestigio el maestro Arambarri. El público así lo entendió, llenando el Teatro Buenos Aires y apremiando con sus aplausos a estos magníficos profesores que lleva prendidos del imán de su batuta ese gran músico bilbaíno, tan nuestro y tan querido de su pueblo. RITMO, desde estas columnas, se asocia a este homenaje y felicita a los componentes de la Orquesta Municipal bilbaína, una de las mejores de España.

Conservatorio de Música.—Ha sido nombrado director del Conservatorio Vizcaíno de Música el prestigioso organista y profesor del mismo don Víctor de Zubizarreta, al que felicitamos desde las columnas de nuestra Revista.

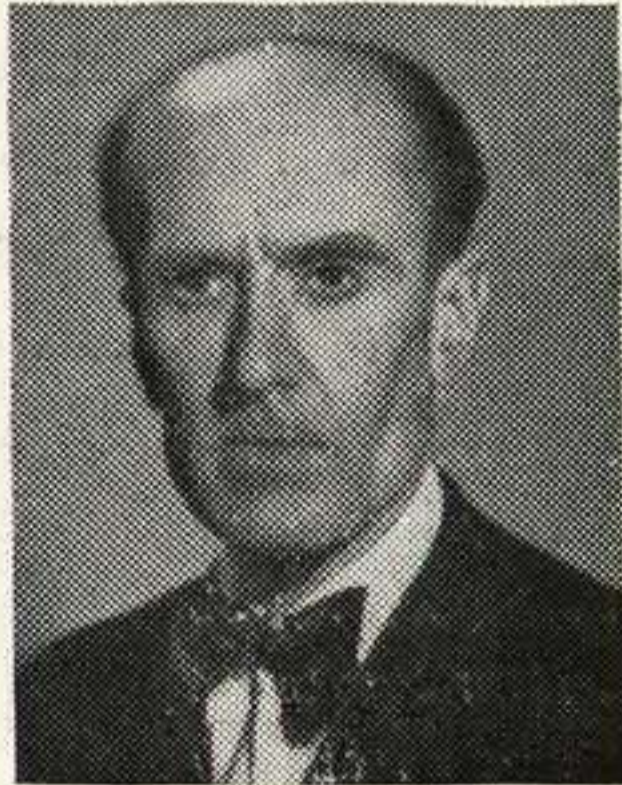
Teatro lírico.—Pasaron por nuestros escenarios las compañías líricas de Francisco Bosch y de los maestros Guerrero y Moreno Torroba, cosechando grandes éxitos.

Cádiz.—Han desfilado en los meses de enero y febrero por la Sociedad de Conciertos el violoncellista Juan Ruiz Casaux, acompañado al piano por Enrique Aroca; la soprano Consuelo Rubio, con la pianista Carmen Díez Mar-

tin y las concertistas gaditanas a dos pianos hermanas Palavichini.

—La Orquesta de Cámara de Educación y Descanso ha reanudado, con su director maestro Del Río, la serie de actuaciones con dos conciertos, que obtuvieron un buen éxito.

Cartagena.—Por la Prensa local y dado en una nota oficial nos



ANTONIO GOROSTIAGA

Que en recientes oposiciones, en las que tomaron parte prestigiosas figuras de la Música, ha logrado una cátedra de Solfeo en el Real Conservatorio de Música y Declamación.

enteramos ha sido constituida la Orquesta Sinfónica de Cartagena, habiendo sido elegido su director el joven compositor don Manuel Berná García, el que en los pocos ensayos ha demostrado hacer honor a tal elección. Se espera con verdadera ansiedad su concierto inaugural anunciado para el Sábado de Gloria.

Muchos éxitos y más años de vida deseamos a la entusiasta agrupación y director en pro de la música y Cartagena.

Ceuta.—El pasado día 31 de enero tuvo lugar un magno concierto a cargo de la laureada Orquesta Sinfónica de Ceuta, bajo la dirección del eminente maestro don Angel García Ruiz. En este concierto, que hace el LXLIII correspondiente a la 18.ª temporada, fueron interpretadas magistralmente obras de Mozart, Wagner, Chapí, Granados y Mancinelli, siendo de gran agrado del numeroso y selecto público que llenaba el salón de actos del Conservatorio Oficial de Música, en el que se celebró el concierto. Con él, el gran conjunto musical de Ceuta, que tantos triunfos lleva conseguidos en nuestra ciudad y en el exterior, afirma una vez más su indiscutible calidad, que lo hace ponerse a la cabeza de los mejores de España.

—En el salón de actos del Conservatorio Oficial de Música de Ceuta ofreció la misma agrupación un concierto. Fueron interpretadas maravillosamente obras de Beethoven, Mozart, Borodine, Rimsky-Korsakof y Usandizaga. El selecto auditorio que llenaba totalmente la amplia sala del Conservatorio aplaudió incandescentemente y salió altamente complacido. Podemos manifestar con orgullo que la Orquesta Sinfónica de nuestra ciudad ha conseguido por mérito propio indiscutible colocarse a la altura de las mejores de nuestra Patria, debiendo sus constantes éxitos principalmente a la constancia y al desvelo de su director, el ilustre maestro García Ruiz.

—En el Teatro Cervantes de esta ciudad se ha anunciado para

fecha muy próxima el debut del espectáculo Melodías de color, que encabeza Antonio Machín "La voz del mundo", y del que forma parte la Orquesta de Luis Araque. Hay un enorme deseo de volver a admirar en estas tierras al maravilloso cantor Machín, que tan gratos recuerdos nos dejó en su anterior visita a nuestra ciudad.

Córdoba.—Organizados por el Conservatorio de Música y Declamación, han tenido lugar unas interesantes y atractivas conferencias, en las que han tomado parte don Conrado del Campo, don Enrique Durá, don Dámaso Torres y don Fernando Hervás, que han desarrollado, respectivamente, los temas "Zarzuela y ópera españolas", "La dama, el galán y el gracioso", "Reflejos de la historia de las costumbres a través de la Música" y "El maestro Fernández Caballero". Todos estos actos han estado muy concurridos por un público que tributó a los conferenciantes fervidos aplausos.

Jerez de la Frontera.—En los meses de febrero y marzo dos afamados y notables tenores jerezanos han triunfado, cosechando grandes éxitos en sus actuaciones: Manuel Carballo, en dos recitales celebrados en esta ciudad, en los que cantó admirablemente romanzas de óperas y otras "particellas" de concierto, y José Orellana, representando y cantando con el gusto y maestría de siempre el papel del "Capitán Jorge" de la popular zarzuela "Marina", con una buena compañía de aficionados de San Fernando. Lo mismo en el coliseo de dicha población como en el Gran Teatro Falla, de Cádiz, Orellana triunfó plenamente.

Lérida.—Como en años anteriores, constituyen un gran éxito artístico y de público las representaciones del misterio de pasión "Cristo", con música del maestro Jesús M.ª Quintana.

—La cobla "La Principal de Cervera" actúa en unas sesiones extraordinarias durante el tiempo cuaresmal, las cuales son bien recibidas por los amantes de la sardana.

—Trabajan los conjuntos locales en preparar nuevo repertorio para reanudar sus actividades el día de Pascua de Resurrección y la próxima temporada de verano.

—Como en años anteriores, se preparan las típicas caramellas. La masa coral de Acción Católica ejecutará una inspirada sardana del maestro Simón Giribet.

Manacor.—De éxito triunfal puede calificarse el obtenido por la Orquesta Sinfónica de Mallorca y la "Capella" de Manacor, bajo la dirección de los maestros Ekitai Ahn y Sansó, en la interpretación de la "IX Sinfonía" de Beethoven. En esta inolvidable sesión fué escuchado el poema del maestro Ekitai Ahn "Mallorca", en el que ha realizado algunas modificaciones, así como el estreno de la fantasía "Ensueño", del compositor local Lorenzo Morey, que fué dirigida por su propio autor con gran precisión y desenvoltura, siendo objeto de gran ovación al final de la obra, que le obligó a salir varias veces al palco escénico a agradecer los aplausos que le fueron tributados. Este concierto fué honrado con la asistencia del excelentísimo señor Gobernador de la Provincia, y al final del mismo, el Ayuntamiento obsequió con un vino español a los componentes de las dos agrupaciones actuantes.

Priego.—Por la Sección de Música del Casino de Priego fué or-

ganizado un concierto del guitarrista Abel Carlevaro, quien interpretó un interesante programa, cuyas segunda y tercera parte estaban casi íntegramente dedicadas a autores españoles.

Talavera de la Reina.—Ha terminado sus contratos en provincias la popularísima orquesta que dirige el profesor de acordeón Sr. De la Llave, "Sindo y sus muchachos", alcanzando éxitos en todas sus actuaciones.

Actualmente se encuentra ampliando su repertorio con nuevas melodías para actuar en la grandiosa sala de fiestas preparada por Club Deportivo de esta ciudad, que será inaugurada en breve.

Tetuán.—La banda de la Legión, dirigida por el reputado director y compositor don Angel García Ruiz, sigue actuando los domingos, a las doce del día, en la plaza de España, siendo muy ovacionada en cada número ejecutado. Dicho director está siendo muy felicitado por el estreno del pasodoble del cual es autor, que lleva por título "Tetuán".

—Ha dado una conferencia en el teatro Español de ésta García Sanchiz, arrancando numerosos aplausos de la concurrencia que llenaba el teatro.

—Se dispone a preparar para este verano una jira musical la célebre orquesta "Rodhes", compuesta por la peña "Ritmo", lo que constituirá un rotundo éxito, tanto artísticamente como en taquillas, ya que los elementos que la constituyen son musulmanes en su mayoría, la que hará su presentación con su típico uniforme árabe, como asimismo disponen de un extenso repertorio hispanoárabe.

—Con gran éxito ha actuado la compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara en el teatro Español de esta capital.

Toledo.—El día 25 de marzo tomó posesión del cargo de organista primero de la S. I. C. Primada el ilustre maestro don Conrado Bonilla Moreno, cargo obtenido tras brillantísima oposición. El maestro Bonilla ha realizado ya anteriormente una labor fecunda como organista primero en la capilla de la S. I. C. de Tenerife.

Valencia.—La Sociedad Filarmónica celebró un buen concierto a cargo de la pianista Jeanne María Darri, que interpretó un magnífico programa, premiando la gran labor de la insigne concertista el selecto público con grandes ovaciones.

—La Orquesta Municipal, dirigida por el maestro Argenta, realizó un concierto lleno de gran acierto, en el que interpretó la "Sinfonía heroica", "El amor brujo" y "Las travesuras de Till".

—La Sociedad Filarmónica celebró dos conciertos, uno a cargo del Cuarteto Calvet, de París, y otro por la pianista Reine Gianoli. Ambos conciertos fueron muy del agrado del auditorio de nuestra Filarmónica.

—En el Teatro Serrano, la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del maestro Izquierdo, interpretó un concierto-homenaje al compositor español Joaquín Turina.

Valladolid.—En la iglesia de los Padres Carmelitas fué inaugurado un órgano electrofónico, marca Hammond. Con tal motivo se anunciaron dos conciertos públicos para los días 3 y 12 de febrero, a cargo, respectivamente, de los maestros Juan Urteaga y Jesús Gurudi; el segundo

(Vuelta pág. 10.)

CANTANTES

ENRIQUE DE LA VARA. Tenor. Avenida Menéndez Pelayo, 137. Teléfono 27-73-78.

COMPOSITORES

SIMON GIRIBET. Compositor. General Güell, 22, Cervera (Lérida).

JOSE RIVAS. Compositor y director de orquesta San Antonio, 810. (Buenos Aires).

SIMPLICIO RIVAS. Compositor y director de orquesta. San Antonio, 812 (Buenos Aires).

CONCERTISTAS

ANTONIO PIEDRA - ASUNCION DEL PALACIO. Violín y Piano. Nervión, 21 Madrid.

ORQUESTAS

ORQUESTA DANCING. Director - Pianista: Ramón Perera. Apartado 4. Tazacorte (La Palma) (Canarias).

Luis Rovira Y SU ORQUESTA

Barcelona

Dirección permanente:
URGEL, 12, 2.º BARCELONA

VACANTE DE DIRECTOR EN LA BANDA POPULAR DE A LONGOS (Orense)

Cuantos puedan estar interesados en ocupar dicha vacante de Director de Banda, diríjase a don Ricardo Méndez, Espíritu Santo, 43, Madrid, quien les facilitará cuanta información sea de su interés

Los grandes éxitos de las mejores orquestas y vocalistas, los encontrará en EDICIONES HUERTAS. Depósito: Virgen, 9, Moral de Calatrava (Ciudad Real). - Distribución gratuita a los Sres. firmantes de las hojas programas de la S. G. A. E.

EDICIONES GUÍO. Envía a petición a lrs jefes de orquesta sus números de éxito. - Travesía Pociellos, 6, AVILA.

desea usted
un **SAXOFON**
una **TROMPETA**
un **CLARINETE**
perfeccionamientos 1949, mejores marcas extranjeras

RITMO
le informará
FRANCISCO SILVELA, 15
MADRID

Orquesta

"Río Club"

en SEVILLA

ACADEMIA
MODERNA
de MUSICA

Preparación
para Directores de
Bandas Militares
y Bandas Civiles

Para informes y matrículas
Francisco Silvela, 15. - MADRID

AEOLIAN

VENTA Y ALQUILER

de radios, fonos, discos, pianos, armoniums, máquinas escribir, sumar, calcular, coser y fotográficas, óptica, fotocopia, bolsos, guantes, perlas.

También se **COMPRAN - CAMBIAN - REPARAN** todos los artículos que vendemos

Avenida de José Antonio, 1 - MADRID

Agente en Barcelona: IZABAL, Buensuceso, 5

«MARIQUITA PEREZ»
MUEBLES Y RELOJES

Siempre

los **MAYORES**
EXITOS en
RITMOS
Y MELODIAS
DE ACTUALIDAD

son publicados por

«Ediciones Musicales»

LUIS
ARAQUE

RIOS ROSAS, 28
MADRID (España)

Solicite:

«NO SE POR QUE
TE QUIERO»

«TIENES MUCHO CUENTO»

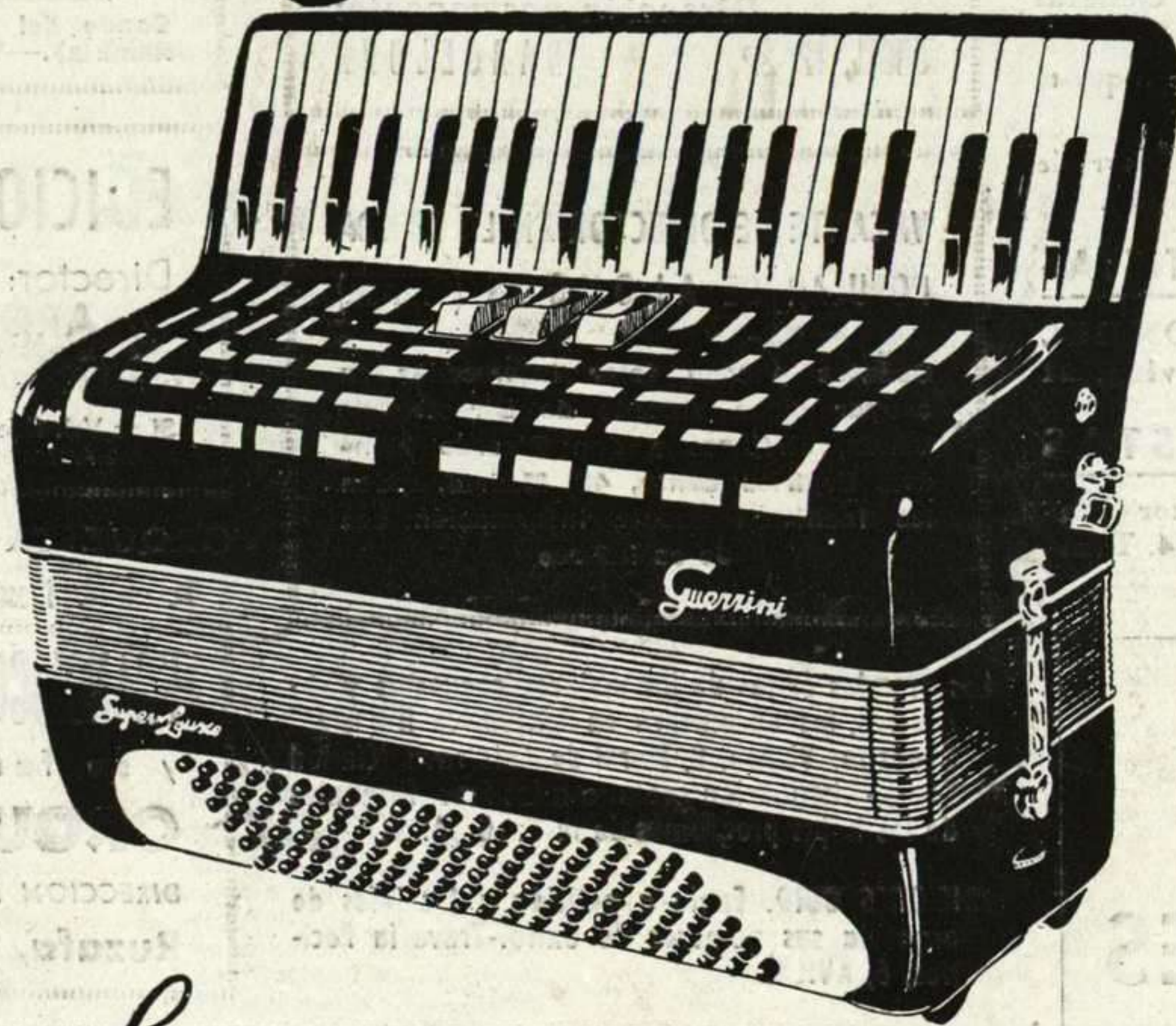
«AL RECORDAR TU AMOR»

«CUANDO MUERE EL DIA»

«LA SAMBA ALEGRE»

ETC., ETC.

Acordeones Guerrini



*Los instrumentos musicales
de actualidad*

Al contado y a plazos

Acordeones piano, cromáticos y diatónicos

GARANTIZADOS POR UN AÑO

Por su alta perfección, potente sonoridad, su estética y esmerado acabado, se hacen contar entre las primeras marcas conocidas.

Solicite catálogo ilustrado, demostración, precios y condiciones de venta en los comercios del ramo, en nuestras Representaciones o directamente a fábrica.

ACORDEONES Guerrini

Sociedad Anónima

Apartado 15

ZARAUZ
(GUIPUZCOA)

Teléfono 162

REPRESENTACIONES:

Madrid: Academia Guerrini, calle Tutor, 26. Teléfono 318572. **Barcelona:** Domingo Payarols, Castillejos, 345. Teléfono 54730.
Valencia: Ramón Cabrelles, Doctor Sumi, 4. Teléfono 13681. **Vitoria:** José Novo, calle Olaguibel, 37. Teléfono 2250
Talavera de la Reina: Gumersindo de la Llave, Callejón Gomecitos, 2.

ENSEÑANZA GRATUITA Y DEMOSTRACION EN NUESTRAS ACADEMIAS

En Madrid: Academia Guerrini. Director, D. Mario de Andrés. Tutor, 26. Tel. 318572

En Barcelona: Academia Guerrini. Director, Acordeonista Serramont.

Conde Asalto, 8, entlo., 1.ª (junto a Ramblas). Tel. 23437

TEC-ART