

RITMO

672

MÚSICA CLÁSICA Y DISCOS

Año LXVII
Enero, 1996
950 ptas.

ESPECIAL DISCOS

GALA de REYES

Plácido



Domingo

Ayuntamiento de Madrid

musikmesse

prolight+sound

Soundslikebusiness '96

Días para visitantes profesionales:
del 13 al 15 de marzo de 1996
Días para público en general:
del 16 al 17 de marzo de 1996

En 1995 ha sido la más grande, en 1996 seguirá creciendo: la Musikmesse es y será la número uno del sector.

Tome nota de las fechas y acuda a Frankfurt para el negocio del año. Para más información llámenos o envíenos un fax:

Messe Frankfurt
Delegación Oficial para España
y Andorra
c/ Guzmán el Bueno, 98
entrepantana D
28003 Madrid
tel. 91-5 33 76 45
Fax 91-5 53 83 93

Nombre: _____

Empresa: _____

Calle: _____

CP/Población: _____

Tel. _____

Fax: _____

Feria monográfica Internacional
para instrumentos musicales y
partituras, técnicas de luz, sonido y
organización de eventos musicales

Frankfurt am Main,
del 13 al 17 de marzo de 1996

 Messe
Frankfurt



Editorial

Más discos, ¿para qué? 4

Entrevista

Pascal Rogé 5

En portada

Gala de Reyes, 1996 9

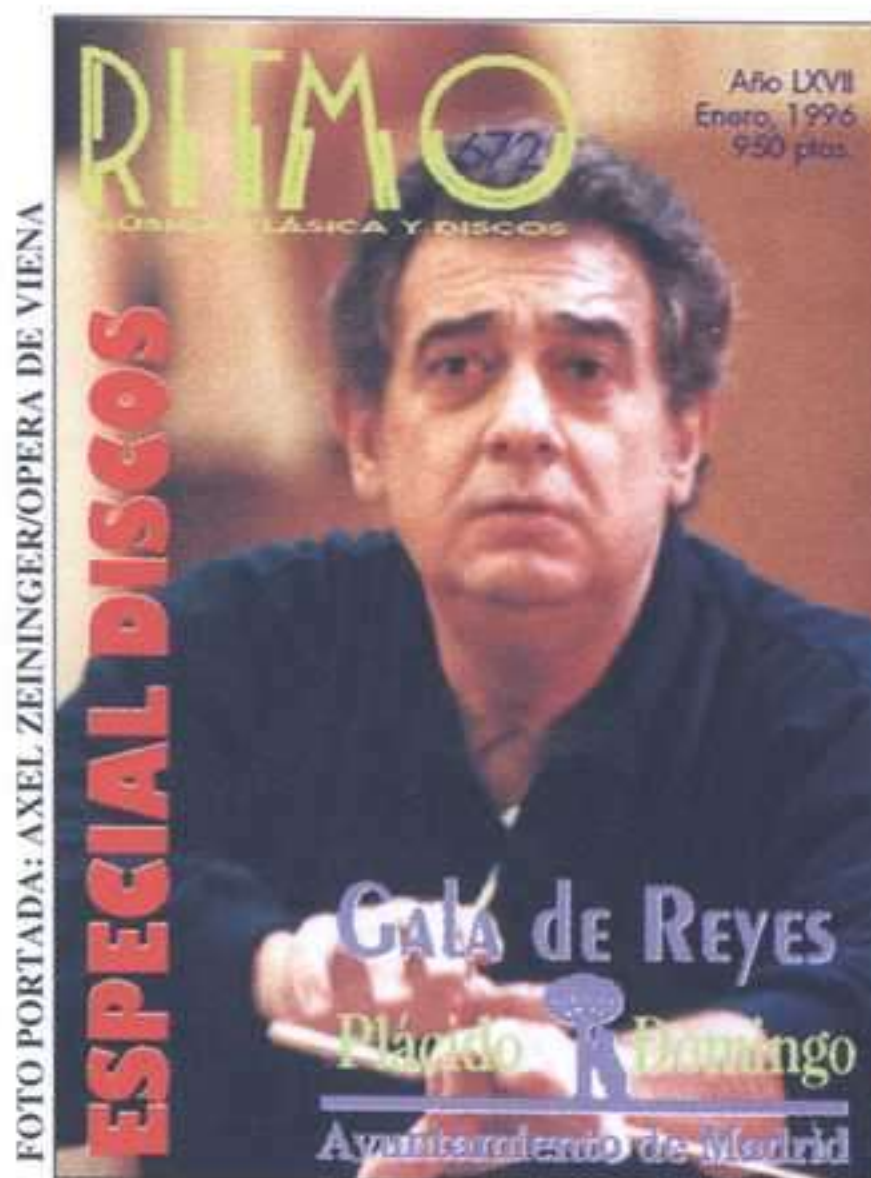
Reportajes

- XV Festival de Música del siglo XX de Bilbao 12
- Edmund Pendleton, música viva 14
- "Gallaecia Fvlget" 16
- Piano Galería 20
- Mayoría de edad 22
- VI Concurso Internacional de Piano "Pilar Bayona" 24
- "Música para la época de Goya" 26

Discos

- Editorial 29
- Premios RITMO, 1995 30
- Discoteca básica 42
- El mejor disco del mes 46
- Artículos 47
- Reseñas 67
- Fichas 87
- Cartas 101
- Discos editados 102
- RITMO Guía 105

La dirección de RITMO no se solidariza, necesariamente, con las opiniones y valoraciones de sus colaboradores, cuyas firmas son las únicas responsables de los trabajos aparecidos en la Revista.



EN PORTADA ■

El Ayuntamiento de Madrid organiza de nuevo la Gala de Reyes, situando al frente de la misma al tenor madrileño Plácido Domingo

■ ENTREVISTA

Las singulares e interesantes opiniones del pianista francés Pascal Rogé



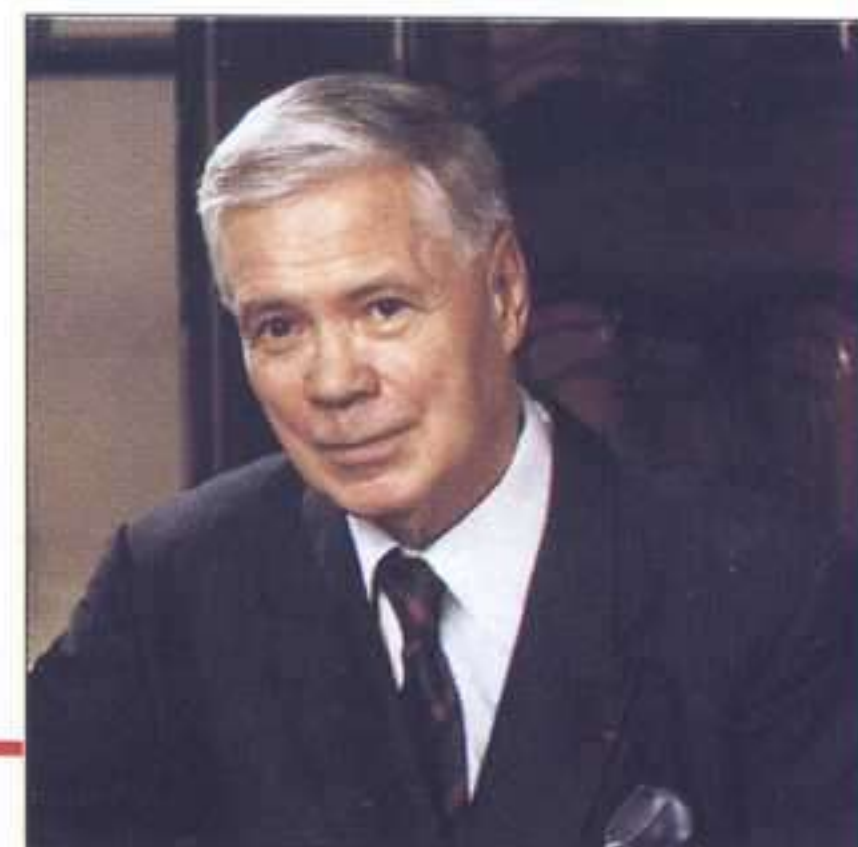
REPORTAJES ■

La música del siglo XX, el mundo de los instrumentos, los concursos... en una serie de siete reportajes



■ PREMIOS RITMO

La revista llega a su vigésimo sexta edición de Los Mejores Clásicos



DISCOS ■

Las secciones habituales: Artículos, Reseñas, Cartas, Discoteca básica, RITMO Guía, etc. en el también habitual Especial Discos de Enero



RITMO

FUNDADA EN 1929
AL SERVICIO DE TODA LA MUSICA
AÑO LXVII • NUM. 672
ENERO DE 1996

Fundador:

Fernando Rodríguez del Río

Director:

Antonio Rodríguez Moreno

Redactor Jefe:

Pedro González Mira

Coordinadora de Redacción:

Elena Trujillo

Discos:

Ángel Carrascosa Almazán

Colaboran en este número:

Salustio Alvarado, Antonio Amador Caro, María del Pilar Aranguren, Gonzalo Badenes, Alberto Beltrán Llorens, Juan Berberana, Ángel Carrascosa Almazán, Francisco Chacón Marín, Adolfo Cánovas González, David Cortés Santamarta, Luis Carlos Gago, Paulino García Blanco, José María García Martínez, Fernando Gil Olalla, Rufino González Espinosa, Sinesio González Lara, Pedro González Mira, Carlos González Nieto, Miguel Ángel de las Heras, Ricardo Jiménez, Justin Josiah Coe, Luis Enrique de Juan Vidales, Raúl Mallavibarrena, Juan Carlos Olite, Josep Pascual, Miguel Perdomo, Gonzalo Pérez Chamorro, Antonio Pérez Massoni, Rafael Juan Poveda Jabonero, Didier Rochard, Juan Francisco Román Rodríguez, José Antonio Ruiz Rojo, José Sánchez Rodríguez, María Sanhuesa Fonseca, Begoña Soto Fernández, Elena Trujillo Hervás, Jesús Trujillo Sevilla, Carlos Villalón.

**Edita:**

LIRA EDITORIAL, S. A.

Isabel Colbrand, 10 (Venecia 2)

Edificio Alfa III, planta 4.ª, oficina 95

28050 MADRID

Teléfonos: 358 87 74/358 89 45 - Fax: 358 89 44

(Horario de oficinas: de 8 a 15 h.)

Presidente:

Antonio Rodríguez Moreno

Director de Ediciones:

Ángel Carrascosa Almazán

Administración, suscripciones y publicidad:

Carlos Nájera

Suscripciones:

España: Año, 10.450 ptas., IVA incluido (Precio sin IVA, 10.048 ptas.). Número suelto, 950 ptas. (Precio sin IVA, 913 ptas.). Atrasados, 1.050 ptas. Gastos de cobro de suscripciones, 160 ptas. **Extranjero:** América, Europa y otros continentes *Vía terrestre:* 99 \$. *Europa Vía aérea:* 132 \$. América, Asia, *Vía aérea:* 182 \$. Los derechos de certificado suponen un recargo de 1.430 ptas. sobre el precio de la suscripción.

Fotocomposición: RPYGRAF, s.l.**Imprime:** GRAFICAS MARTE, s.a.**Depósito Legal:** TO-2-1958.

© LIRA EDITORIAL, S.A. 1994



RITMO es miembro de
ARCE, Asociación de Revistas
Culturales de España.

Reservados todos los derechos.

Se prohíbe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del Copyright.

EDITORIAL

MÁS DISCOS, ¿PARA QUÉ?

En RITMO tenemos la sana obsesión por la información discográfica y la crítica, siempre con las máximas ambiciones cuantitativas y cualitativas. Pretendemos que la calidad y altura intelectual de nuestras críticas satisfaga a todos nuestros lectores, pecando quizá de un cierto elitismo, por más que nuestra comunicación con ustedes nos diga que ése es el camino que prefieren.

Por otro lado, atendemos con gran empeño la catalogación pormenorizada de la producción discográfica que se presenta cada mes en el mercado español. Producimos más de 300 críticas en cada número de RITMO, informamos de otros tantos discos nuevos cada mes y nuestras Guías catalogan y clasifican cualitativamente la producción discográfica teóricamente disponible en el mercado, lo que supone más de dos mil discos en un año.

Observando las cifras anteriores, comprobamos con asombro que en RITMO manejamos anualmente más de ocho mil referencias discográficas en nuestras informaciones y críticas destinadas al aficionado español. Visto desde la perspectiva del año terminado, nos llena de satisfacción el trabajo realizado y suponemos que la utilidad del mismo se habrá visto recompensada también con la de nuestros lectores, independientemente del mayor o menor acuerdo de cada uno con el juicio crítico de nuestros redactores y colaboradores.

Hasta aquí, todo entra dentro de la dinámica habitual de un medio de comunicación especializado y de su sentido profesional de servicio al sector de la Cultura que, en nuestro caso, iniciamos hace ya 67 años. La vida musical está muy marcada por las grabaciones fonográficas y RITMO da cumplido servicio a esta realidad en sus páginas, informando de todo lo que las editoras y distribuidoras nos dicen que ofrecen a los aficionados españoles.

Ahora bien, el lector de RITMO ya está informado, y normalmente utiliza esta información para seleccionar sus compras de discos. Tomada la decisión de compra, se encamina con ilusión a los comercios especializados —muy pocos en España, por cierto— e indica al dependiente, revista en mano, el disco o discos que desea adquirir (sin posibilidad de error, pues en la revista damos todos los datos para ello). En un porcentaje muy alto de casos, que aumenta rápidamente conforme nos alejamos de la fecha de lanzamiento del disco, el amable dependiente indica al no menos amable aficionado que el disco “no se encuentra disponible”. Este hecho sucede en Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Valencia y demás capitales importantes.

Suponemos que esto sucede porque más del 95 por ciento de las producciones discográficas de música clásica que se venden en España provienen del extranjero, y su sistema de comercialización es mediante compra por parte de los representantes en España y posterior distribución a las tiendas, adquiriendo unas existencias mínimas (en muchos casos menos de 50 unidades para toda España), cantidad que en gran parte de los casos no es suficiente para una buena distribución. En su defensa, las compañías nos dicen que si importasen cantidades mayores, muchos títulos se les quedarían en los almacenes, haciendo muy precario su negocio.

Nosotros, como empresa comercial que también somos, entendemos las posturas de las partes, pero solicitamos a las empresas editoras y distribuidoras, en nombre de los aficionados españoles, que adecúen su oferta de producto a la demanda real del mercado, evitando los falsos espejismos de grandes lanzamientos o importaciones “a diez de cada...”. Y a los comercios que de verdad sean especializados, que eviten también hacer sus compras en los términos de “a dos de cada de todo” ó “ninguno...”, que esto no se vende”. Si no ponemos orden en la casa, nos vamos a volver todos locos, y las revistas seguiremos haciendo crítica de producciones inencontrables, de las que se supone que llegó un ejemplar a España (a lo mejor el que nos dieron para la crítica...)

Quizá todo esto se organizaría un poco mejor si la comercialización del disco se rigiese por normas más acordes con la realidad, como así sucede con el libro desde hace muchos años.

Pascal Rogé



La libertad creadora del intérprete

por Gonzalo Badenes

Dio su primer concierto siendo todavía un niño. Fue discípulo de Julius Katchen. Conoció y trató a la mítica pianista Marguerite Long. Ganó el Primer Premio del Concurso Internacional que lleva el nombre de esta intérprete venerable y Jacques Thibaud, el violinista que junto a Cortot y Casals formó aquel legendario trío conocido como "el Dios con tres cabezas". También conquistó el Grand Prix del Concurso Enescu de Budapest. Artista internacional desde los diecisiete años. Galardonado intérprete de Ravel, cuyos dos Conciertos pianísticos –grabados con Charles Dutoit– le proporcionaron el Grand Prix du Disque. Se apasiona con la música de Poulenc, Satie, Debussy y Fauré. No tiene pelos en la lengua para criticar abiertamente la creación musical contemporánea. Tampoco los tiene para rebelarse contra la tradición interpretativa mal entendida. Conservador infatigable, su carácter abierto conquista al entrevistador y permite un diálogo fluido y espontáneo, que por necesidades de espacio se ha concentrado y en algunos puntos abreviado. La entrevista tuvo lugar la víspera del concierto del gran pianista francés con la Orquesta de Valencia, el pasado mes de noviembre, en el Palau de la Música de Valencia.

Pascal Rogé procede de una familia de músicos.

Yo soy la tercera generación de una familia de músicos. Mi bisabuelo era violinista y mi abuelo pianista, de aquellos que tocaban en los cines acompañando las películas mudas. Mi padre es organista. He vivido inmerso en la música desde siempre. Por eso digo que yo no elegí la música: fue la música quien me eligió a mí. Empecé a tocar el piano a los tres años, con mi madre. No es que ella tuviera el propósito de hacer de mí un pianista. Simplemente nos sentábamos ante el piano y para mí aprender a tocar era como un juego. Sólo mucho más tarde me percaté de que también significaba trabajo. Mi primer concierto lo dí a la edad de diez años, en una audición de alumnos del Conservatorio.

Julius Katchen es una cita obligada al hablar de la carrera de Rogé.

Katchen me dio a conocer la música alemana. Es curioso, porque recíprocamente, a través de nuestra relación, él llegó a apreciar la música francesa, que anteriormente conocía muy poco. A través de Katchen yo conocí la música alemana, pero más por la reflexión que por el instrumento. Él me explicaba la estructura de las obras mediante análisis, sin utilizar el piano.

El sonido constituye para Rogé el foco principal de atención.

Me interesa el sonido del piano más que la estructura de las obras. Los instrumentos en los que hay contacto directo

“Pienso en Schubert, Schumann y Beethoven como si fueran dioses (...) pero dentro de una esfera en la que difícilmente se lograría familiaridad”

entre el ejecutante y el mecanismo favorecen la personalización del sonido. Esto ocurre menos en el caso del piano, aunque es erróneo pensar que en este instrumento el sonido ya viene hecho. Se pueden hacer muchas cosas con el sonido del piano. Esta preocupación no está en primer plano para muchos de mis colegas. Esta es la razón por la que toco Satie, Poulenc, Debussy y Ravel mucho más que Beethoven o Schumann. En Debussy cada nota se convierte en una paleta sonora. En Beethoven el mayor interés reside en la

construcción, y no hace falta recurrir a la investigación del sonido que es imprescindible en Ravel o en Debussy.

¿De dónde proviene esa importancia del sonido en la música de Debussy?

De una parte procede de la pintura impresionista y de otra, del abandono de la forma que practicó Debussy. Él quiso salir del marco de la sonata y encontrar sonidos puros, sensuales, más directamente ligados a percepciones físicas, como el color o el olor. La concepción metafísica no es muy importante en Debussy. Su música no antepone la percepción intelectual a la emocional. La música de Debussy es la que he asimilado de forma más completa, como si hubiera sido escrita a medida que la tocaba.

A Rogé le apasiona menos la música alemana.

No tengo la misma relación con la música de Beethoven o Schubert. Me siento intimidada-

do frente a la grandiosidad y a la tradición, es algo que queda más lejos de mí, incluso como época. Yo nunca vi personalmente a Ravel, pero tengo la impresión de haberlo conocido. Pienso en Poulenc y en Fauré como en unos amigos con los que me pasara una tarde entera, hablando de todo y de nada. Pienso en Schubert, Schumann y Beethoven como si fueran dioses, como personas a las que se admira y se respeta, pero dentro de una esfera en la que difícilmente se lograría la familiaridad.

El pianista francés apenas toca Chopin.

No creo que un pianista pueda tocarlo todo. Con el paso del tiempo me he percatado de que ciertas obras del repertorio que ya no tocaba realmente no me gustaban, porque no encontré en ellas ninguna emoción que comunicar. No toco mucho Chopin. Sin embargo está muy cerca de la cultura francesa y hemos tenido grandes intérpretes chopinianos en Francia, como Cortot y Samson-François que, con Rubinstein, han sido los más grandes. Quizá algún día toque Chopin, pero por el momento permanece en el estado de admiración musical e intelectual. No lo he asimilado completamente. Encuentro que su música está demasiado basada en el instrumento, y que lo pone muy de relieve. Es una música extraordinaria para pianistas. Por eso me interesa menos que las músicas que son más... misteriosas, más orquestales, que buscan más los colores detrás del instrumento.

Rogé cree en las afinidades electivas del intérprete.

Yves Nat tocó muy poca música francesa y tenía una especial predilección por la música alemana. Esto quiere decir que la nacionalidad representa algo, pero no lo es todo. Es una cuestión de sensibilidad. Habría que averiguar de dónde vienen los genes, la atracción hacia cierto tipo de música o de cultura.

Actúa a menudo con Charles Dutoit y Pierre Amoyal.

Mi relación con los directores descansa en compartir la música y la concepción interpretativa. Esto me pasa con Charles Dutoit, el director con el que más he trabajado. Hemos hecho mucha música francesa. Nuestra concepción musical es muy afín. Esto hace que las cosas vengán con naturalidad, sin necesidad de cuestionarnos a cada momento. Pierre Amoyal y yo tenemos una gran complicidad musical. Tocamos juntos mucha música de cámara, y compartimos la misma búsqueda de los colores del sonido. Esto último resulta más normal en un instrumentista de cuerda, pero Amoyal es uno de los violinistas que tienen un sonido más diferenciado y un sello más personal.



Rogé es conocido como especialista en la música francesa

Rogé se lamenta de la uniformidad en los instrumentistas actuales.

Tanto en violinistas como en pianistas se da hoy una cierta uniformidad de sonido y de estilo. No se reconoce bien quién toca, porque ya no hay aquella personalización del sonido entre los violinistas. Cuando se escuchaba a Oistrakh, a Heifetz o a Menuhin, era imposible confundirlos. Hoy se ha sustituido la personalidad por la técnica. Ambas cosas son compatibles. Se ha despersonalizado el instrumentista a través del sonido. Antes había diferentes escuelas pianísticas: la francesa, la americana, la rusa, etc., cada una de ellas con su peculiar aproximación al instrumento. Hoy todo se generaliza, lo cual en cierto sentido es bueno, porque tomamos lo mejor de cada escuela, pero todo se mete en un mismo saco, dentro del cual todo se parece un poco a lo que hace todo el mundo. Sería difícil encontrar una personalidad de la que pudiéramos decir que tiene un perfil personal, como antes sucedía con Cortot, François, Rubinstein, Gieseking, Richter. Eran intérpretes que imponían una manera de tocar, una manera de pensar la música.

Una cumbre del piano: Arturo Benedetti Michelangeli.

Su aproximación a la música de Debussy era fascinante. Era algo nuevo, algo que queda muy lejos de nosotros. Como oyente, yo no busco encontrar en el otro intérprete lo que quiero. Justamente me interesa la otra visión, la que puede hacernos descubrir una obra. El Ravel y el Debussy que yo toco no tiene nada que ver con el de Michelangeli. Pero lo extraordinario es tener esta posibilidad, a través de la misma obra, de expresarse con voz propia, en una lengua y en un espíritu diferentes. Esto no implica traición a la música. Más bien al contrario, es la prueba de su propia riqueza.

Rogé admira mucho a Glenn Gould.

Una personalidad que siempre me ha fascinado es Glenn Gould. Lo considero un ejemplo de alguien que asimiló completamente toda la música que tocaba y que la hacía tan suya que siempre; al escuchar cualquiera de sus discos, inequívocamente decimos: en efecto, es Gould. Y esto significa reencontrarnos con la personalidad, con la individualidad artística. Ocurre lo mismo tratándose de un intérprete que de un creador. Por ejemplo, cuando escuchamos la música de Poulenc, ya sea una pieza de juventud o de madurez, siempre reconocemos su personal pasta sonora. Y esto es lo que deseo encontrar en un intérprete, porque es un signo de individuali-



Un artista abierto e incansable conversador

dad, de personalidad, de creación.

Rogé justifica en el caso de Gould la soledad del artista.

Gould podía trabajar en soledad, sin público. Pero se trata de un genio de tal magnitud que es difícil ponerlo como ejemplo en relación con los demás intérpretes. Yo comprendo su retirada del mundo de los conciertos, porque en él había una exigencia creativa que iba más allá de lo normal y que no era posible confiarla al azar. El resultado de un concierto en gran medida depende del azar. Nunca se sabe sobre qué instrumentos vamos a tocar, ni en qué condiciones lo vamos a hacer ni en qué estado nos vamos a encontrar. Hay unos parámetros que determinan estos factores, y que en sí tienen algo de positivo,

“Si se carece de una concepción totalmente nueva y personal de una obra, es mejor no tocarla”

pero no en el caso de un artista como Gould, que aspiraba a un determinado grado de perfección en la interpretación de una obra y que por ello se sentía afectado por la tensión de tener que tocar en un lugar, día y hora prefijados. Es como si pidiéramos a un escritor que escribiera su libro entre las dos y las tres de la tarde, delante de mil personas. Gould era ese tipo de creador que necesita detenerse, pensar, volver a empezar, hasta que su grabación llegaba a ser lo que él deseaba. Para nosotros es una gran suerte que hiciese más discos que conciertos, porque hoy tenemos una especie de testamento musical que nunca habría realizado si se hubiera dedicado solamente a los conciertos. Por ejemplo, el Schönberg de Gould es un hito de la discografía, es como su tarjeta de visita. Gould superó la dimensión del intérprete para convertirse en creador. A veces llegó demasiado lejos en esto y hay cosas que reprocharle en su Mozart o su Beethoven. Aunque es difícil saber quién tiene derecho a afirmar que una interpretación no se corres-

ponde con la partitura ¿Acaso el propio compositor?

Pascal Rogé defiende la individualidad creadora del intérprete.

La creación de los grandes genios pertenece al dominio público y es positivo que un gran intérprete se apropie de ella y la transmita de forma absolutamente personal. Si se carece de una concepción totalmente nueva y personal de una obra, es mejor no tocarla. Si lo que se hace es repetir lo que otros han hecho antes, no vale la pena. Este es el problema principal del gran repertorio, donde nos encontramos con una enorme genealogía de interpretaciones y de grabaciones, hoy recogidas por el medio maravilloso del cedé, y que en sí tiene algo de destructiva. Ante semejante acumulación de grandes versiones, uno termina por preguntarse: ¿de qué sirve grabar otra versión? ¿cómo se justifica esta nueva grabación? Personalmente, tengo la suerte de estar grabando un repertorio poco explotado por el disco, como es el caso de Poulenc o Ravel. En Debussy existe una tradición más amplia, en ocasiones bendecida y considerada como paradigma. Yo era muy joven cuando conocí a Marguerite Long, quien como pianista suscitó mi admiración más por lo que había sido y porque había tratado directamente a Ravel y a Debussy que por lo que ella era en aquellos momentos. Ahora me alegra en cierto sentido el no haber trabajado

intensamente con Marguerite Long, ya que esto habría condicionado mi acercamiento a estos compositores a partir de una serie de dogmatismos ("Ravel decía..." "Debussy quería....."). Yo comparo la relación del compositor con sus obras a la de los padres con sus hijos: los conciben, los desarrollan, orientan sus primeras ideas, pero después no pueden pretender que los hijos sean una reproducción exacta de ellos mismos. Los hijos han de vivir libremente. Compositores como Ravel o Debussy pueden plasmar sus ideas acerca de la interpretación de sus propias obras a través del disco. Serán ideas generales o detalles concretos, pero nunca habrá de servir ese disco como interpretación única de la obra. Sobrarían entonces las demás versiones. El intérprete debe tener el valor, el deseo y la fuerza de imponerse al propio creador y no limitarse a ser el repetidor de una determinada tradición. La mayoría de los compositores que a la vez han sido intérpretes han estado más allá de sus propias obras. Considere en caso de Rachmaninov, sin duda uno de los más grandes pianistas de todos los tiempos, que al interpretar sus obras se mostraba menos genial que cuando tocaba música de Chopin, Schumann, etc. Al tocar sus propias músicas se encontraba en una situación un poco ambigua, la de intentar recrear algo que ya estaba creado y le faltaba espontaneidad. Para mí, Rubinstein era superior a Rachmaninov en la interpretación de las obras de éste, porque Rubinstein tenía la libertad propia del intérprete. No quiere con esto decir que, en tanto como pianista, fuera uno superior al otro.

Se muestra abiertamente contrario a la música contemporánea.

Desgraciadamente, la música contemporánea no figura en mi repertorio. Ud. menciona la obra pianística de Boulez, pero en mi opinión esta música no corresponde a una emoción, a una búsqueda sonora que me permita expresarme. El intérprete no toca una obra en público para su propio placer, esto podría hacerlo en su casa. El intérprete le habla al público y le invita a escuchar una historia que él desea relatar, a compartir una emoción o un sentimiento que les hará pasar un rato durante el cual algo de su vida cambiará. Y para que esto suceda debe existir una connivencia de corazón a corazón, entre el intérprete y el público. Pero también entre el intérprete y la obra. Por ejemplo, Boulez no me emociona, no me aporta nada. No juzgo su música intelectualmente, sino de manera espontánea. Para mí, una obra es como una mu-

“Para mí, Rubinstein era superior a Rachmaninov en la interpretación de la obras de éste, porque Rubinstein tenía la libertad propia del intérprete”

jer. Nos encontramos, se cruza una mirada e inmediatamente sé si va a pasar algo. La razón por la que interpreto una obra no es su importancia intelectual o su trascendencia histórica. A Rubinstein le hicieron esta misma pregunta: "¿Por qué no toca música contemporánea?". Él contestó que le hacía falta el contacto carnal, la necesidad del placer, para tocar una obra. Cuando el periodista objetó que en lugar del placer también estaba la aproximación intelectual, Rubinstein replicó:



Un artista abierto e incansable conversador

"¿Ud. ha hecho alguna vez el amor por contacto intelectual?". El problema es que no hubo una verdadera ruptura entre la música, por ejemplo, de Schumann y la de Prokofiev. Hubo una evolución, pero seguía habiendo unas armonías, unas melodías, persistía la necesidad de dialogar con el público. Lo que yo les reprocho a los compositores actuales es su elitismo, su aislamiento frente al público. Escriben música para círculos de iniciados, de manera que de un lado está el compositor, el gran genio, el intelectual, y del otro lado está el público que no entiende nada. Un abismo semejante nunca ha existido a lo largo de tanto tiempo. No basta con que una obra musical nos sorprenda en una primera audición. Y hoy las sorpresas son cada vez más débiles. Todo esto explica la razón del éxito popular de ciertos autores, como Gorecki, cuya música está hecha de retornos al pasado, pero que tiene melodías capaces de emocionar al público. A éste no le importa saber cómo está hecha esa música ni tampoco a qué escuela pertenece su autor. No podemos ignorar que la realidad del éxito de un concierto descansa en el grado de emoción que llega a sentir el público. Y esto repercute grandemente en la industria discográfica, que está saturando el mercado con grabaciones y regrabaciones de un repertorio limitado, porque ésas son las obras que el público está dispuesto a comprar. No otras. Y de ahí que se multipliquen las integrales de los mismos compositores que ya están grabados infinidad de veces.

Finalmente, Pascal Rogé resume sus proyectos discográficos.

Afortunadamente, yo me muevo en un terrero —el de la música francesa— donde todavía hay mucho inédito por grabar. Mi proyecto más extenso es completar mi colaboración con la edición completa de toda la obra de Francis Poulenc, que se editará en 1999, con motivo del centenario de su nacimiento. No solamente grabo la obra pianística, sino que también colaboro en la integral de las canciones que me parece importantísima porque Poulenc ha sido el último gran melodista del siglo veinte. Asimismo he grabado la versión original del *Concierto para clave*. La edición Poulenc recuperará obras que han permanecido inéditas. También estoy grabando los *Conciertos para piano y orquesta* de Mozart, con Leppard, y continúo con mis grabaciones de la obra pianística de Debussy.

Fotos: Pilar Val

RITMO

en portada

Gala de Reyes, 1996

La consolidación de un sueño

El próximo 5 de enero se celebrará la sexta edición de la Gala de Reyes, que cada año cuenta, como atractivo indiscutible, con la presencia de su director artístico, Plácido Domingo. Haciendo un hueco en su apretadísima agenda, el tenor madrileño compartirá el escenario con los vencedores de la segunda convocatoria de "Operalia". La ópera y la zarzuela dejarán lugar a la música de Manuel de Falla, principal homenajeado en la Gala de Reyes 1996. El acto, como cada año, será retransmitido en directo por Televisión Española.

La Gala de Reyes inició su andadura en 1991 a modo de celebración conjunta de la Epifanía y el cumpleaños de Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I de España. Su director artístico, Plácido Domingo, no sólo ha servido para dar forma definitiva a una idea que por ambiciosa hubiera podido quedar en el camino, sino que, además, la gran figura histórica de la ópera ha prestado su imagen a la Gala para convertirla en un espectáculo de interés internacional, espectáculo, que –dicho sea de paso– sucede inmediatamente al evento musical más importante de la música clásica a nivel popular: el Concierto de Año Nuevo que en la mañana de cada 1 de enero se celebra en la Grosse Saal de la Musikverein vienesa y que se retransmite en directo y diferido, radiofónica y televisivamente, a todo el mundo.

Desde su primera edición, la Gala de Reyes ha reunido a artistas de enorme relevancia. En 1992 –y coincidiendo por tanto, con la conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento–, Plácido quiso sumar las fuerzas de algunos de nues-



ROMÁN

La Gala de Reyes de este año contará con la dirección orquestal de Enrique García Asensio



ALEX VON KOETTITZ/EMI

Plácido Domingo es el director artístico de la Gala. En la foto, como director de orquesta, en una sesión de grabación

tros más geniales músicos. El tenor José Carreras, la pianista Alicia de Larrocha y el arpista Nicanor Zabaleta se dieron cita en el Auditorio Nacional de Música de Madrid –poco antes, pues, del triste fallecimiento del último–, para ofrecer gloriosas muestras de los poderes que han dado a estos colosos nombradía internacional. Ya en el 92, el tenor madrileño –esta vez en funciones de director de orquesta– dio una oportunidad de oro a las por entonces más fulgurantes promesas de la lírica nacional, promesas que ya hoy son auténticas realidades. Así, las sopranos Ángeles Blancas y Milagros Martín, y el barítono Car-



Por ediciones pasadas desfilaron jóvenes voces que hoy ya son bastante más que promesas. En la parte superior izquierda, Ángeles Blancas; a su derecha Ana Rodrigo. En columna, arriba, Manuel Lanza; abajo, Carlos Álvarez



ROMÁN



los Álvarez tuvieron el inmenso honor de compartir las tablas con los mitos antes mencionados. En aquella ocasión, el repertorio alternó la música vocal —concretamente la zarzuela— con la instrumental. En sucesivas ediciones, el repertorio ha sido básicamente el mismo. Al año siguiente, Plácido repartió una selección de canciones, romanzas de zarzuela y músicas escritas para instrumento solista y orquesta entre su voz y la de Montserrat Caballé y las manos de Joaquín Achúcarro y Ernesto Bitetti. Fue entonces Enrique García Asensio el que dirigió a la Orquesta Sinfónica de Madrid. El éxito, claro está, fue una vez más memorable por la sobresaliente conjunción de personalidades de primerísima magnitud. Ya en aquella noche, Plácido cantó una de las romanzas zarzuelísticas que hoy se ha convertido en uno de sus principales caballos de batalla: el precioso "Amor vida de mi vida" de *Maravilla*, de Moreno Torroba. La soprano catalana estuvo inmensa en *Luisa Fernanda*, *La leyenda del beso* y *La canción del olvido*.

El pasado año, la Gala de Reyes sufrió algunos cambios determinantes. Su primera parte estuvo protagonizada por la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, dirigida por su titular, García Asensio, que ofreció sus interpretaciones de un buen número de *Pasodobles* y de *Los Madriles* (Premio Maestro Villa 1994) de Asins Arbó. En la



ROMÁN

segunda parte, algunos de los protegidos favoritos de Plácido (la ya mencionada Ángeles Blancas a la que se suman ahora la soprano María José Montiel y los barítonos Manuel Lanza y Stefano Palatchi) compartieron los más hemosos fragmentos de zarzuela

—*La leyenda del beso*, *Luisa Fernanda*, *La chulapona*, *Los gavilanes*...— con la portentosa voz del tenor y tuvieron oportunidad de demostrar individualmente sus valores artísticos. Entonces, acompañó, de nuevo, la Orquesta Sinfónica de Madrid que contó con la experta batuta de Miguel Roa. También en esta ocasión, la Gala de Reyes contó con el multitudinario aplauso del público. El éxito fue grandioso.

El presente

La Gala de Reyes parece haber sufrido un nuevo giro en su sexta edición, la que se celebrará el próximo día 5 de enero en el Auditorio Nacional. La agrupación orquestal será la misma que en otras ocasiones y la batuta volverá a ser la de Enrique García Asensio; una vez más se cuenta con la asistencia de Sus Majestades los Reyes, pero en esta edición, Plácido ha congregado a los ganadores del concurso que lleva su nombre, concurso que el pasado año cumplió su segunda convocatoria. De este modo, la estupenda soprano coreana Sung Eun Kim y el imponente y ya experimentado bajo español Miguel Ángel Zaperter (poseedores ambos del primer premio). La soprano norteamericana Elizabeth Futral y la griega Dimitra Theodossiou (segundos premios), la magnífica mezzosoprano rumana Carmen Oprisanu (tercer premio), la soprano norteamericana Anna María Martínez y el tenor mejicano Rafael Rojas (adjudicatarios de Premio especial "Plácido Domingo-Pe-



ALEX ZEININGER, ROMÁN

También cantantes de fama universal, como José Carreras o Montserrat Caballé



O excepcionales solistas, como Alicia de Larrocha o el ya desaparecido Nicanor Zabaleta



MARTIN J. LOUIS

pita Embil") serán, esta vez, los que compartan el reconocimiento público con Plácido Domingo, que lógicamente tomará parte en el acto. El programa ocupará su primera parte con una Suite de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla –conmemorándose así el cincuentenario de la muerte del compositor gaditano– y la segunda estará integrada por romanzas de zarzuela y arias de ópera. El acto dará comienzo algo más temprano que de costumbre por razones protocolarias y será retransmitido en directo a través de la primera cadena de Televisión Española.

El futuro

Es de predecir que la Gala de Reyes pueda convertirse desde esta misma edición en un escaparate de la actualidad lírica nacional e internacional, sirviendo –en cierta manera– de vehículo para la muestra de los más jóvenes talentos en el arte del canto. Esto, visto así, puede resultar enormemente interesante, dado que las reaperturas de los históricos teatros líricos españoles –el Real y el del Liceo– están próximas. Los cantantes acogidos por Plácido Domingo en su Operalia y en la Gala

de Reyes serán, con toda seguridad, lo que en un futuro no muy lejano engrosen las filas de las compañías estables de ambos centros operísticos y serán, también los que más adelante serán catapultados a la gloria, encabezando los carteles de Teatros como el Met, el Covent Garden, la Scala o la Ópera de Viena. Y es que Plácido Domingo no sólo es uno de los artistas –más que cantante o músico a secas– más colosales que haya dado nuestro país en el siglo XX, sino que su humanidad le lleva a convertirse en protector de las nuevas generaciones, en impulsor de carreras futuras prestando su apoyo y su nombre siempre desinteresadamente; movido, únicamente, por el afán de preservar un arte maravilloso por el cual él mismo ha dado la vida.

La labor del Ayuntamiento de Madrid

El Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, merece muchísimos agradecimientos por su labor en la institucionalización de la marca "Gala de Reyes". En los tiempos que corren, cuando Plácido Domingo es el tenor

más solicitado por los Teatros más importantes del mundo, cuando tiene que prepararse para gestas tan heroicas como la interpretación de temibles papeles wagnerianos (Parsifal y Sigfrido) y todavía más, cuando ha multiplicado su trabajo, con las funciones de director de orquesta y dirigiendo, asimismo, la Opera de Washington y ello sin abandonar los estudios de grabación, el Ayuntamiento de Madrid ha conseguido mantener viva la ilusión de nuestro máximo estandarte musical para que siga haciendo un hueco en su apretadísima agenda para estar presente en su Madrid natal en fecha tan señalada. Sólo por esto, el Ayuntamiento de Madrid merece el máximo reconocimiento público, pues hacer imposibles no es cosa fácil.

RITMO

reportaje

XV Festival de Música del Siglo XX de Bilbao

Una cita ya consolidada

El Festival de Música del Siglo XX celebró este último otoño su décimoquinta edición. Pero hace ya muchos años que alcanzó su mayoría de edad, su afianzamiento definitivo en el acontecer cultural de la capital vizcaína; no en vano constituye una de sus ofertas más frescas y cargadas de interés. La Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa aprovechó el certamen para presentar el cuarteto CD de una serie, dedicada a la obra de nuestros compositores vascos actuales.

Con el patrocinio de la caja de ahorros local, la Bilbao Bizkaia Kutxa, la coordinación general de Jesús Villa Rojo y la presencia principal del Laboratorio de Interpretación Musical (Antonio Arias, Rafael Tamarit, Salvador Puig, José María Mañero, Gerardo López Laguna, Eugenio Tobalina, Pedro Estevan y el propio Villa Rojo), lo que supone de entrada una garantía interpretativa y artística, la edición de 1995 se inauguró el 6 de noviembre con un atractivo programa que tomaba como base el *Concierto* de Manuel de Falla. Procediéndole, escuchamos tres de las partituras que en el pasado Festival de Santander vieron la luz en homenaje al crítico Enrique Franco. Coinciden las *Variaciones*, de Carlos Cruz de Castro, y *Franicamente*, de García Román, en lo escueto de sus materiales de partida, en la biensonancia y en el firme trazo con que son resueltas. Lo escueto se convierte, sin embargo, en sobriedad en *Varianza*, de Gonzalo de Olavide, que se emparenta antes con la gran tradición hispana que con las nuevas tendencias minimales. La bien conocida *Debla*, de Cristóbal Halffter, y la distendida *Algo flota sobre el Palladium*, del puertorriqueño Rafael Aponte-Ledée, completaron esa jornada de apertura.

Otro título, como el de Falla, emblemático para el Grupo LIM, la *Sinfonía de cámara* de Schönberg –en la trans-

cripción de Webern– representaba el plato fuerte del segundo programa (día 7). Pero hubo lugar también para sorpresas agradables; *Tango-Vals-Ragtime* es un interesantísimo trabajo de Jesús Villa Rojo a partir de un número muy reducido de elementos que, más bien que desarrollarse, son expuestos desde tres puntos de vista diferentes, los de las tres danzas que le dan título; el *Trío III* del italiano Franco Oppo pretende dotar de contenido abstracto al repetitivismo, mientras que Tomás Marco pugna por obtener en *Segundo albor* un resultado claro y directo partiendo de especulaciones formales asaz complejas. Las "webernianas" *Cuatro piezas* para clarinete y piano, de Alban Berg, fueron el adecuado preámbulo al ya mencionado Schoenberg que cerraba el programa.

Sendos cuartetos –de cuerdas uno, el otro de saxofones–, novedad ambos en la plaza, protagonizaron las sesiones tercera y cuarta, respectivamente (días 13 y 14). El Cuarteto Arcana diseñó una propuesta que, por una parte, conmemoraba el centenario del nacimiento de Eduardo Toldrá reponiendo el siempre bien recibido *Vistas al mar*, y por otra, los cincuenta años de la desaparición de Anton Webern, de quien escuchamos el magistral *Opus 28*. Si bien, quién iba a decirlo, la novedad más significativa del concierto estaba

en el *Segundo cuarteto* de Jesús Guridi, una joya de nuestra música de cámara que prácticamente, y sin justificación que valga, se halla ausente de nuestra vida musical.

Luis Blanes, Rafael Díaz, Iannis Xenakis, Luciano Berio, Álvaro Guibert y Alain Louvier, autores de orígenes, generaciones y estilos bien diferenciados, hablan de la diversidad en el concierto



Cristóbal Halffter y algunos miembros del Grupo LIM tras el concierto inaugural



del Cuarteto de Saxofones Orpheus, que culminó su actuación con una entretenida pieza de teatro musical. El *juego de las siete músicas*, de Louvier, viene a ser una suerte de homenaje al saxofón considerado como instrumento predilecto de los payasos, dicho sea con todos los respetos del mundo. Poco o nada tienen que ver con ellas las *Tres impresiones*, de Blanes, con su dodecafónica seriedad, ni los especulativos *Nudos* de Díaz. Pero sí pueden encontrarse, en cambio, concomitancias en la *Sequenza IXb*, de Berio, donde el gesto también tiene su importancia, y hasta en *Xas*, de Xenakis, aunque la teatralidad de ésta se halle ampliamente trascendida en forma de catarsis. Guibert nos presentaba, por su parte, una hermosa pieza, titulada *Del aire*, cuya poesía emana de una inteligente falta de pretensiones ajenas a la propia música.

El Grupo LIM volvía a tomar las riendas interpretativas los días 20 y 21 para traernos, entre otras cosas, el estreno absoluto de *Caballo de flor en el país del Sur*, del joven compositor bilbaíno Imanol Bageneta, muy complicada partitura escrita para flauta, guitarra y percusión, que se inspira en la tradición japonesa de la poesía haiku. Otros dos autores de la tierra fueron igualmente incluidos en estas jornadas: Ramón Lazkano, y sus delicado *Hitzaro*, y Carlos Villasol con sus *Variaciones "I lock my door upon myself"*. Una obra ambiciosa de proporciones del peruano Celso Garrido Lecca, el *Trío para un nuevo tiempo* y una página ciertamente lograda en la consecución de una fluidez para el discurso sonoro, *Élan*, de Pérez Maseda, destacaron como nuevas entre un puñado de composiciones ya por todos conocidas, unas por haber sonado en anteriores convocatorias del



En el transcurso del Festival se presentó el cuarto CD de la serie de Música del Siglo XX que patrocina la Kutxa

Festival (*Gesti e risonanze*, de malogrado Armando Gentilucci, un magistral estudio de relaciones concertantes) y otras por ser ya clásicas de nuestro tiempo; las *Danzas rumanas*, de Bartók; el *Cuarteto para clarinete, violín, violonchelo y piano*, de Hindemith; *Sequenza I*, de Berio, o *Domaines*, de Pierre Boulez.

Tampoco faltó la electroacústica en este XV Festival de Música del Siglo XX. Esta vez su presencia lo fue en tres de sus variantes: mixta, en vivo (en ambas con el concurso del flautista Eduardo Pausá) y cinta sola. Encuadradas en el primer grupo llegaron hasta nosotros *Unexpected reflection*, de Emiliano del

Cerro, y *Tiempo de luces*, del bilbaíno Joseba Torre. Trata esta última de integrar un discurso construido a base de marcados contrastes, en una concepción del tiempo lineal e implacable. En *Wu Ki*, Adolfo Núñez utiliza la live electronic como un gran amplificador tímbrico de la flauta. Estreno mundial supuso asimismo la audición de la cinta titulada *1993: para enterrar la esperanza*, del cubano Juan Blanco, que compartía programa con el alavés Alfonso García de la Torre, a cuya *Ósmosis* no sería descabellado buscarle relaciones con la antigua forma sonata.

Y, como broche final, un estreno absoluto más. El tándem José Iges-Concha

Jerez puso en pie, con la participación de la pianista Ana Vega Toscano, su última performance, *Prestame 88*.

El ciclo de ocho conciertos, se complementó como es ya habitual, con otro paralelo de seminarios, que en esta ocasión estuvieron al cuidado de Cristóbal Halffter, Enrique Franco, Emilio Casares y Leo Brouwer.



El Cuarteto Arcana presentó "Segundo Cuarteto" de Guridi, una joya de nuestra música camerística

RITMO

reportaje

Edmund Pendleton

Música viva

Los melómanos españoles y portugueses descubrieron durante el pasado febrero al magnífico compositor francoamericano Edmund Pendleton (1899-1987). Cuatro soberbios conciertos tuvieron lugar en Madrid, Santiago de Compostela y Lisboa, organizados por la Fundación que preside la viuda del músico, Aline Pendleton. Los conciertos de Madrid y Santiago, en los que se interpretaron no sólo las creaciones de Pendleton sino también de Mozart, Vivaldi y Pergolese, fueron grabados en directo; grabaciones que muy pronto estarán a disposición de todos los aficionados.

Pero... ¿quién es Edmund Pendleton?

La carreta musical de Edmund Pendleton se desarrolló casi constantemente en Francia. Organista de gran renombre, musicólogo y crítico cotizado a ambos lados del Atlántico, pedagogo hábil y refinado, director de orquesta apreciado en el mundo entero, el compositor ha ido más allá de las influencias de sus maestros. Marcel Dupre, para el órgano, Paul Dukas, para la composición, Charles Munch, Igor Markevitch y Pierre Monteux para la dirección de orquesta, han liberado en él una personalidad original y profundamente atractiva.

Aunque haya viajado por el mundo entero, Edmund Pendleton convirtió París en el centro de su creación así como de sus interpretaciones. Durante quince años de su vida, los parisinos se han agolpado en el comienzo de cada temporada musical para escuchar, en la Sala Pleyel, el *Mesías* de Haendel, que Edmund Pendleton dirigía en la orquestación original, diferente de la de Mozart, con solistas y coros ingleses.

Su música, en audio y vídeo

Aún cuando Edmund Pendleton es un músico que cuenta con el reconocimiento de la crítica internacional, que supo ganarse con creces los aplausos del público de medio mundo, en España era prácticamente un desconocido. Por esta razón, la Fundación decidió organizar un ciclo de conciertos, dos en Madrid, y otro más en La Coruña. Se trataba de dar a conocer el legado artístico y humano del compositor a un público que acogió con gran expectación tan grata oportunidad. El entusiasmo que levantaron las obras de Pendleton entre los aficionados madrileños y santiagueses ha llevado a esta institución a lanzar al mercado español las grabaciones de los dos conciertos en el Auditorio Nacional de Música, en formato casete, y del que se celebró en el Auditorio de Galicia, en vídeo.

El programa del concierto grabado en Madrid ofrece tres obras mayores de Edmund Pendleton, interpretadas por la Orquesta de los "Solistas de París", todos ellos miembros de la Orquesta Nacional de Francia, bajo la dirección de Didier Beneti.



La *Sinfonía Gregoriana* (1962) explora la riqueza de las melodías del canto llano. Edmund Pendleton visita a menudo la Abadía benedictina de Solesmes para recogerse y encontrarse con su amigo el padre Froge. Esta *Sinfonía* en tres movimientos: Coral, Aria y Toccata está bien estructurada. La construcción rigurosa equilibra perfectamente las estructuras rítmicas modernas y los "mélismes" gregorianos cantados por los diversos atriles. Volveremos a encontrar en todas las obras de Pendleton aquella bella soltura a la hora de sobreponer células rítmicas sincopadas tomadas del Jazz y la melodía ágil y amplia que se despliega libremente a merced de una rica inspiración. Símbolo de un encuentro fecundo entre las dos civilizaciones europea y americana, la orquestación está sobradamente llevada.

Tras haber sido interpretada en varias ocasiones en los Estados Unidos, la *Sinfonía Gregoriana* se interpretó por primera vez en Francia, en la Iglesia de la Madeleine en París, en los años sesenta, bajo la dirección del compositor

El *Concierto para Viola* es una obra particularmente original. La viola era para Edmund Pendleton la expresión de la vida interior. Se puede medir la personalidad de su autor al escuchar esta obra profunda y fuerte. En ella la alegría está constantemente expresada en todos los matices que la experiencia de la vida inspirada, a veces regocijante, a veces serena o un poco nostálgica. El compositor revela aquí una música de gran elegancia. Creado en 1983, este *Concierto* obtuvo un inmenso éxito en Luisiana y más tarde en Francia.

Edmund Pendleton proyectaba completar esta visión musical con un *Concierto para violonchelo* que no tuvo tiempo de acabar. El *Concierto para viola* ha sido la última obra compuesta por Pendleton y parece querer transmitir un mensaje de esperanza. Fue interpretado en Madrid con un estilo brillante y cálido por el gran Gérard Causse a quien acompañaban los Solistas de París, dirigidos por Didier Benetti.

En la segunda parte del concierto se pudo escuchar

la exuberante *Cantata de Alegría* del autor francoamericano, obra de gran vitalidad musical en la que se manifiesta una rara maestría de las voces, tanto las de los solistas como las del coro. La *Cantata de Alegría* fue escrita en 1957 para el centenario de la Iglesia Americana de París y ya contiene todo el estilo tan característico de Pendleton. Destacaremos la "Fuga del Aleluya", que es un modelo del género.

La última obra grabada en la cinta fue la *Misa de Coronación* de Wolfgang Amadeus Mozart obra bien acoplada a las anteriores y en la que se vuelve a encontrar la plenitud sonora, los bellos colores de las cuerdas y todos los matices del Coro, a los que se unen una precisión del tempo y una vitalidad rítmica. Ello nos permite expresar aquí nuestra admiración renovada por los intérpretes que fueron la soprano Laurence Monteyrol, los solistas vocales que la acompañaban y el coro de Marsella, primer premio del Concurso Internacional de música vocal de París, en 1992. La orquesta estaba dirigida de nuevo por Didier Benetti y la Coral, por Jeanine Prosper, en una interpretación magistral de estas dos obras vocales de Mozart y de Pendleton.



Charles Munch fue uno de los músicos que más influyó en la carrera artística de Pendleton



Edmund Pendleton retratado por el artista francés Jean Dubreuil

Obras de muy distinto carácter recoge el vídeo. En la primera parte encontramos la interpretación del *Concierto para viola* de Edmund Pendleton, por Gérard Causse y los Solistas de París demostrando sus excelentes dotes técnicas y artísticas, todos ellos bajo la batuta de Didier Benetti. Junto a esta partitura, se programó un bello repertorio de música barroca, con el *Salve Regina*, de Vivaldi; y el *Stabat Mater*, de Pergolese, de la mano de los mismos músicos, con Paul Esswood –profesor en el Royal College of Music de Londres– como solistas.

En la misma grabación se puede escuchar al primer flautista de la Orquesta Nacional de España Antonio Arias, cuyo elegio ya sobra, y que interpretó el magnífico *Concierto para flauta en Re*, de Georg-Philipp Telemann.

En resumen, dos documentos, sonoro y audiovisual, de excelente calidad que permitirán a los aficionados disfrutar no sólo de la bella música de Edmund Pendleton, sino también del entusiasmo que levantó entre público madrileño y santiagués.

Gallaecia Fvlget

Cinco siglos de historia de la Universidad compostelana

Gallaecia Fvlget es el título de la exposición que ha organizado la Universidad de Santiago de Compostela para conmemorar el V Centenario de su fundación. El pasado, presente y futuro de esta institución –núcleo principal de la ciencia y del saber en aquella Comunidad– puede recorrerse sin dificultad a través de una valiosísima colección de lienzos, grabados, fotografías, libros y otros importantes documentos. No obstante, la importancia de este ambicioso proyecto descansa en los trabajos de restauración de los cinco edificios que la acogen y, muy especialmente, de la antigua Iglesia de los Jesuitas, erigida como 'la nueva sede' del Canto Gregoriano en Galicia.

El pasado septiembre, coincidiendo con la apertura del presente curso académico, se puso en marcha un interesante programa con el que la Universidad de Santiago de Compostela celebra sus cinco siglos de Historia. Se trata de 'Gallaecia Fvlget' –'Brilla Galicia'–, una iniciativa que trasciende el marco de la simple exposición documental para convertirse en un ambicioso proyecto de recuperación del patrimonio arquitectónico, científico, artístico y bibliográfico de este 'santuario' del conocimiento.

En una iniciativa de tal envergadura no podía faltar la música como piedra angular de la esencia cultural de una institución que no sólo es testimonio del desarrollo de la enseñanza superior en Galicia, sino también de su conjunto socio-cultural. Ésta es la filosofía de la muestra, "ofrecer una visión de las páginas más singulares de la historia universitaria a través de sus hombres de ciencias y de letras, sus profesores y alumnos, tomando como eje estructural de la propia ciudad de Santiago y más concretamente su legado arquitectónico", señala el comisario de la exposición José Manuel García Iglesias.

Partiendo de esta base –y con el apoyo del actual rector Darío Villanueva– un grupo de expertos comenzó la ardua

tarea de recuperación y selección de las piezas más significativas del patrimonio universitario con las que relatar ciertos hitos en los campos de la docencia, la investigación, el saber, así como sus etapas de crisis. Documentos, fotografías, grabados, muebles... se fueron organizando temática y cronológicamente, y se distribuyeron entre los cinco edificios que iban a ser el marco de la exposición. El colegio de Fonseca, más conocido como el 'Pazo de Fonseca', se convierte así en la sede de "La génesis" de la Universidad compostelana, datada entre el año 1495 y el comienzo del siglo XVIII. Continúa el recorrido en la antigua Iglesia de la Compañía de Jesús y en el claustro contiguo, lugar elegido para aproximarse a los años comprendidos entre 1767 y 1900. Bajo el título de "El debate", se narra el enfrentamiento entre los distintos puntos de vista de los novatores y tomistas, al tiempo que se convierten en el centro neurálgico de la actividad musical del V Centenario. Desde el Monasterio de San Martiño Pinarío se ofrece "El presente" (1900-1995); la Casa de Troya será el rincón de "La nostalgia" estudiantil; para finalizar en el colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, el lugar idóneo para aproximarnos a "El futuro".



Imagen de una de las fases de los trabajos de restauración de la Iglesia de la Universidad

Un templo para la música

Una de las apuestas más significativas de esta muestra ha sido la restauración del patrimonio arquitectónico universitario y su conexión con los contenidos de la misma.

Se pretendía que el visitante se sintiera integrado en los lugares naturales de la vida universitaria, al tiempo que se conseguía recuperar unos edificios que adolecían de considerables daños en puntos concretos de su estructura, tanto interna como externa.

La Iglesia de la Universidad fue, sin duda, uno de los espacios que exigió un plan más complejo de restauración. Según Celestino García Braña, arquitecto encargado de supervisar las obras de rehabilitación, "había que dotar al edificio de las condiciones necesarias para celebrar la exposición del V Centenario, sin olvidar sus usos habituales, los servicios religiosos y otras actividades de carácter cultural. El proyecto consistía en acomodar el edificio a una nueva dimensión histórica, de modo que sin traicionar su pasado, se asegure su permanencia de futuro".

El porvenir de este proyecto fue uno de los planteamientos que se contempló desde el primer momento. Había que evitar por todos los medios que una iniciativa de esta trascendencia cayera 'en saco roto' tras la exposición: máxime si pensamos que Santiago de Compostela es una de las ciudades que ha sido designada Capital Eu-



Las obras de recuperación del retablo de San Francisco Javier han ocupado una parte importante del proyecto

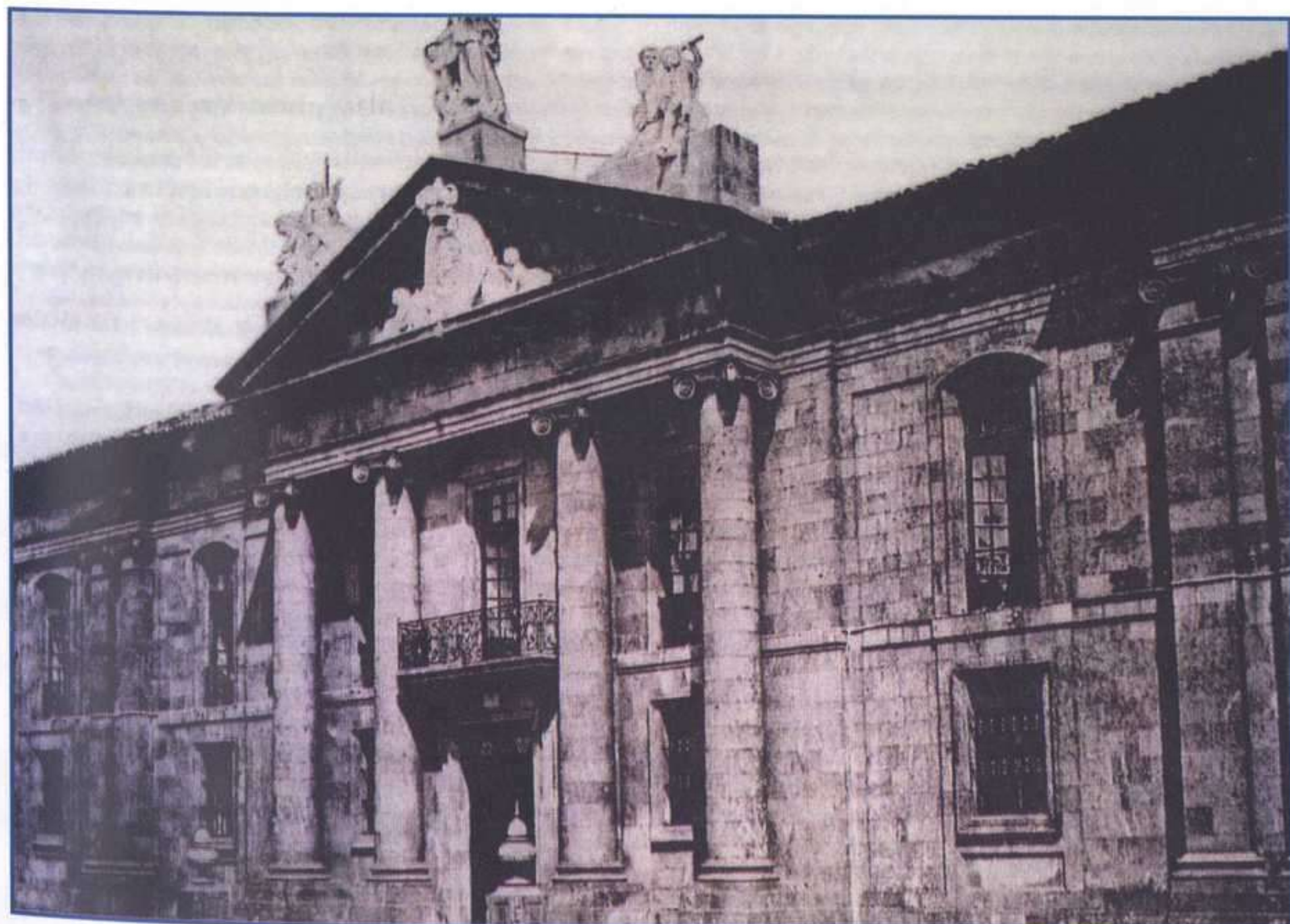
ropea de la Cultura para el año 2000. "Una vez amortiguada la profunda impresión que 'Gallaecia Fvlget' iba a despertar entre sus visitantes, queríamos que la muestra ayudara a comprender mejor lo que significa la Universidad como una institución perdurable a lo largo del tiempo, como ateneo de los saberes universales y de la cultura que son constitutivos del espíritu universitario", señala el máximo responsable de esta iniciativa, el rector Darío Villanueva.

Se cuestionó la posibilidad de dotar a todos los edificios rehabilitados de una múltiple funcionalidad, y en el caso concreto de la Iglesia de la Compañía, convertirlo en el lugar idóneo donde desarrollar una parte importante de la actividad musical de la ciudad, hasta el punto de convertirlo en el centro del Canto Gregoriano en Galicia, una vez concluida la muestra.

Una 'nueva' Iglesia

Antes de proceder a la restauración del edificio "se hizo un estudio sobre su estado con el objetivo de reparar y reponer las zonas dañadas, contemplando la introducción de algún cambio en su estructura eléctrica y pavimento", afirma García Braña. "Se constató que en el exterior era necesario reconstruir la cubierta, grapando los muros de la caja que sujetan la bóveda del crucero, así como algunas piezas de los remates, balaustrades del campanario, cornisas..., mientras que en la fachada, en buen estado, se ha procedido a la limpieza, enfoscado y pintado de su ornamentación centenaria, respetando en lo posible los valores, texturas y calidades.

En cuanto al interior, "no se encontraron grandes daños en su estructura, salvo en algunos puntos muy concretos que fueron restaurados. Éste fue el caso de los paramentos, algunas columnas y pilastras en mal estado; la carpintería, los vanos y barandillas tuvieron que ser repuestos en su totalidad... Además, se han mejorado las condiciones técnicas



Fachada de la Universidad, según el proyecto de Miguel Ferro Caaveiro, de 1774



El grupo Milladoiro es autor e intérprete de la música original de "Gallaecia Fvlget"

y acústicas del edificio, que dispone de un nuevo sistema eléctrico y de iluminación, y se ha sustituido el antiguo pavimento por una tarima de madera que se adapta perfectamente a los actuales planteamientos del espacio".

Música para una exposición

Tras largos meses de dura labor, y una vez finalizadas las obras, se procedió a la colocación de las piezas seleccionadas para recrear una de las etapas más importantes de la Universidad compostelana, la Ilustración. Fotografías, documentos, libros, muebles y otros enseres han servido para reflejar la evolución que se produce en esta institución, que pasa de ser un centro de enseñanza de corte eclesiástico para convertirse en otro de perfil civil.

Los visitantes pueden seguir el debate que se produjo entre tomistas y novatores a través de un vídeo que enlaza las distintas unidades temáticas de la exposición.

Del acompañamiento musical se ha encargado el Grupo Milladoiro, que ha creado la banda sonora con que se ambientan las distintas épocas que dan vida a la muestra. "Para nosotros 'Gallaecia Fvlget' fue algo más que una propuesta musical, fue la oportunidad de ayudar a recordar y actualizar una parte fundamental del patrimonio de cualquier sociedad civil, la universidad como

fuente de sabiduría", señalan los miembros de la agrupación.

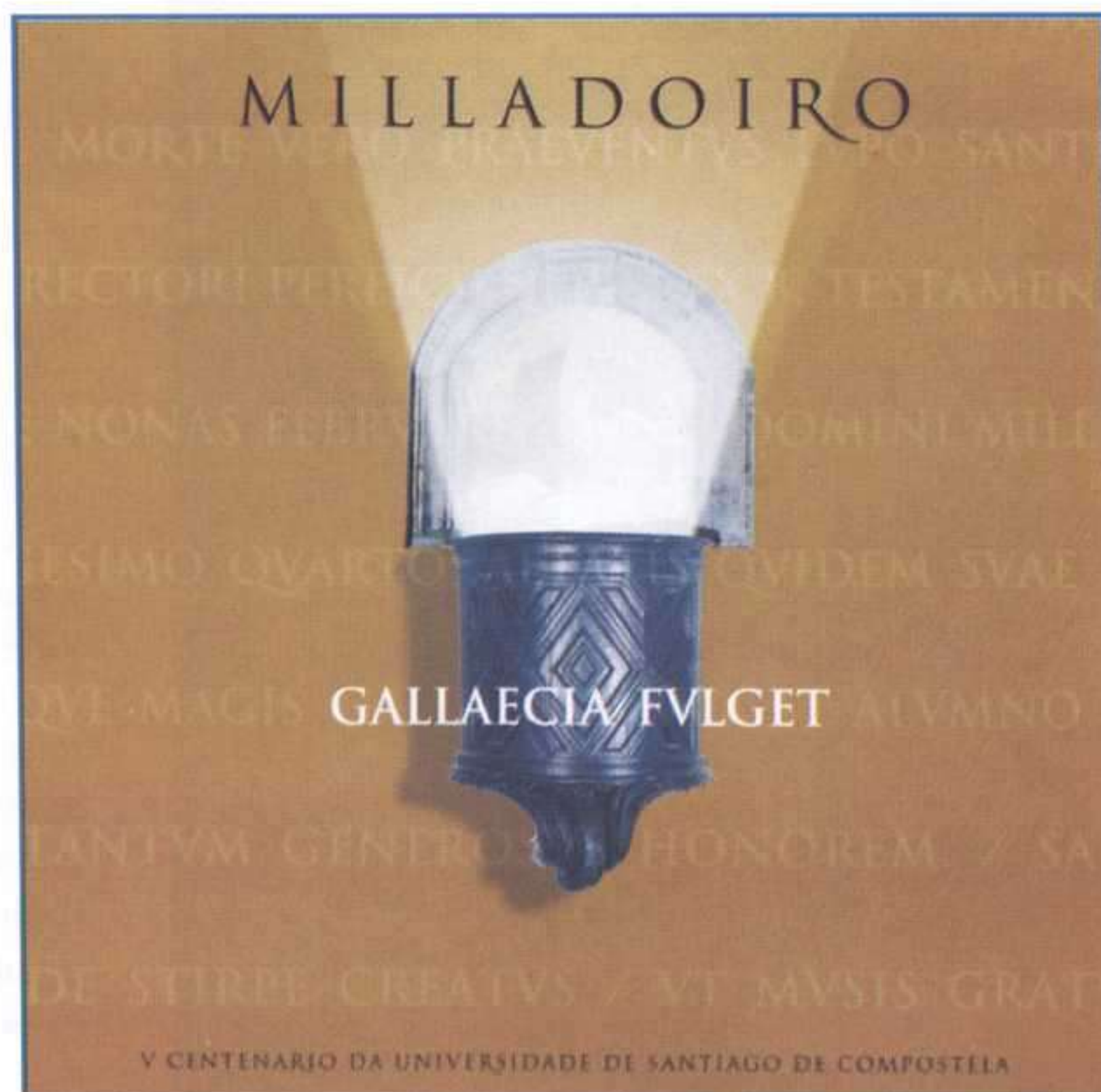
En esta obra –que ha sido publicada en CD, bajo el título 'Música para la exposición Gallaecia Fvlget'– "hemos intentado recordar cinco siglos en los que las piedras centenarias de los colegios, las iglesias, las aulas... hicieron resonar los gritos, alegrías, murmullos y penas de los contemporáneos que en ellas aprendieron, investigaron, lucharon...". Por esta razón la música que han escrito para 'Brilla Galicia' es una mezcla de piezas folclóricas, de raíces celtas, con creaciones de corte medieval. Consta de diez movimientos que se

inspiran en cada una de las épocas en que se ha sintetizado la historia de la Universidad: 'La génesis', con 'Reinando o emperador Carlos', 'Kirie', 'Mendicantium flores' y 'O gran Fonseca'; 'El debate', con 'As gárgolas da luz', 'Novatores e Tomistas' y 'Laboratorio'; 'La nostalgia', con 'Voaria a Compostela' y 'Os teus ollos', y 'El presente', con 'Suite de temas tradicionales'. "Para nosotros ha sido una gozosa oportunidad para de reencontrarnos con una vieja conocida y de detenernos a reflexionar en lo que ésta nos dio a cada uno de nosotros. Tiempo para devolverle tantas cosas recibidas y también para valorar con nueva perspectiva las precariedades vividas.. La ocasión de pensar que somos los 'visionarios', los 'utópicos' de otras épocas que consiguieron llevar adelante con esfuerzo el sentido anticipado de la Historia".

Un 'santuario gallego del Gregoriano'

Hasta el próximo mes de septiembre 'Gallaecia Fvlget' tendrá abierta sus puertas a cuantos aficionados deseen visitarla. "Si consiguen identificarse con la vida de aquellos profesores y estudiantes que han marcado los cinco siglos de esplendor de la Universidad compostelana, se habrá cumplido –de algún modo– el objetivo marcado: dar testimonio, desde esta institución académica, de que 'brilla Galicia' desde el hacer de sus generaciones pasadas y presentes", afirma José Manuel García Iglesias.

Y este 'brillo' no va a perderse. Apoyado por el rector Darío Villanueva, un grupo de especialistas está trabajando en la preparación de una programación musical que se desarrollará en la Iglesia Universitaria. Aunque en el repertorio se contemplan todos los géneros y estilos musicales, el Canto Gregoriano será el gran protagonista ya que se pretende convertir al antiguo templo de los Jesuitas en el 'santuario gallego del Gregoriano'. Será a partir del próximo mes de octubre. Para tan especial ocasión se ha programado el estreno de *Sinfonía Gregoriana* del compositor francoamericano Edmund Pendleton; una bella obra que se espera que tenga tanto éxito entre el público gallego como el que tuvo entre los aficionados madrileños el pasado año.



Portadilla del disco de Milladoiro

**Orquesta y Coro
Nacionales
de España**

Temporada

95/96



Orquesta
y Coro
Nacionales
de España

Concierto

7

Ciclo II

12, 13, 14
enero
1996

CONCIERTO CONMEMORATIVO EN
EL 50º ANIVERSARIO DE LA MUERTE
DE MANUEL DE FALLA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA**

THEO ALCÁNTARA *director*

I

Manuel de Falla

**Noche en los jardines
de España**

ALICIA LARROCHA *piano*

II

Manuel de Falla

La vida breve

MARÍA ORÁN *soprano*
ANNA RICCI *mezzosoprano*
MANUEL CID *tenor*
ANTONIO ORDÓÑEZ *tenor*
ALFONSO ECHEVERRÍA *bajo*
GABRIEL MORENO *cantaor*
CARMELO MARTÍNEZ *guitarra*

Concierto

8

Ciclo I

26, 27, 28
enero
1996

**ORQUESTA NACIONAL
DE ESPAÑA**

KURT SANDERLING *director*

I

Giuseppe Antonio Capuzzi

**Concierto para contrabajo
y orquesta**

BARBARA SANDERLING *contrabajo*

II

Johannes Brahms

**Sinfonía núm. 2 en
Re mayor, opus 73**

Enero '96

• Esta programación es susceptible de cambios de última hora. Se recomienda consultar la cartelera publicada en la prensa diaria.

Concierto

8 *Martes 16 de enero de 1996*

Ciclo B 19:30 horas Sala de Cámara

Jean Guillou
órgano

Preludio y fuga en Mi menor, BWV 548	<i>Johann Sebastian Bach</i>
Tres sonatas (Sol mayor, Do mayor, Re mayor)	<i>Domenico Scarlatti</i>
Concierto núm. 1, en Sol menor	<i>Georg Friederich Haendel</i>
Jeux d'Orgue (núms. 1 y 2)	<i>Jean Guillou</i>
Sonata en trío (scherzo)	<i>Jean Guillou</i>
Fantasía y fuga sobre el nombre de BACH	<i>Franz Liszt</i>

Concierto

9 *Martes 23 de enero de 1996*

Ciclo B 19:30 horas Sala de Cámara

Trío Antonin Dvorák

Trío núm. 3 en Do mayor	<i>Bobuslav Martinu</i>
Trío en Sol menor, opus 15	<i>Bedrich Smetana</i>
Trío en Mi menor, opus 90, "Dumka"	<i>Antonin Dvorák</i>

A
Auditorio
Nacional
de Música

Príncipe de Vergara, 146
Madrid

XVIII
Ciclo de Cámara, Polifonía
y Órgano

Piano Galería

Más de 180 años
de música

En 1814, Juan Hosseschrueders se estableció en Madrid –procedente de los Países Bajos– como constructor de pianos y arpas. Siguiendo su estela, su sobrino Juan Hazen Hosseschrueders puso en marcha la hoy conocida firma de pianos Hazen y, con ella, una saga dinástica de seis generaciones al servicio de la música. Dentro de esta filosofía se enmarca Piano Galería, "un lugar de reencuentro de músicos y aficionados con la historia pianística de Madrid", según la define Félix Hazen de San Juan, director general de Hazen S.A.

Desde hace unos meses Madrid cuenta con su propio "museo" de pianos. Se trata de Piano Galería, un centro multifuncional –de 600 metros cuadrados– que reúne una de las más importantes colecciones pianos históricos del país, la de la familia Hazen. Las nuevas instalaciones cuentan también con una sala de audiciones a la que se le ha dado el nombre del célebre pianista José Iturbi con quien la Casa Hazen mantuvo una estrechísima relación. En ella se celebrarán conferencias, cursos, clases magistrales... que tendrán como protagonistas a la música y a nuestros artistas.

Se han cuidado todos los detalles para que "Piano Galería ofrezca a sus visitantes las máximas ventajas tanto de audición como de versatilidad y comodidad, al tiempo que se ha dotado al recinto de las condiciones que requieren los instrumentos para mantenerse en un perfecto estado", afirma Félix Hazen de San Juan.

Un paseo por la historia del piano

La colección Hazen está integrada básicamente por las piezas que se han ido conservando en los talleres y almacenes Hosseschrueders y Hazen a lo largo de su trayectoria. Su valor organológico es incalculable ya que a los pianos, armonios, instrumentos mecánicos y clavicordios propios de la saga familiar, hay que

unir los de otros constructores españoles de la época, como F. Fernández, V. Ferrer, los catalanes Pons y Boisselot; Pedro Gómez, Montano y José Larrú, entre otros. Asimismo se exponen documentos, fotografías y otros enseres que ofrecen una visión de la relación que mantenía Hazen con algunos de los grandes pianistas del momento.

A través de la muestra no es difícil seguir la evolución de las técnicas de construcción de pianos y de las distintas escuelas españolas y extranjeras del siglo pasado. No en vano, entre las piezas expuestas, hay que destacar el Steinway D 274, más conocido como "el colorao" por haber sido fabricado con madera de Palisandro. Fue construido en 1860 por Pedro Gómez y perteneció a Iturbi. Junto a él hay que destacar el piano de mesa Steinway and Sons de 1872, y el de cola que se fabricó en Nueva York en 1873.

No hay que olvidar que una parte importante de la actividad de Hazen "se la debemos a Steinway and Sons, firma que representamos desde 1932, año en que nació mi padre" –señala el director de la firma–. "Ello supone para nosotros un reto tan apasionante como difícil, ya que significa asumir las exigencias derivadas del más alto nivel de calidad jamás alcanzado en la construcción de pianos" tal y como puede apreciarse en los modelos gran co-



Imagen de algunas de las bellas piezas que se exhiben en Piano Galería

la de concierto D 274 –que abanderó a la marca Steinway– y el vertical K 132 –que simboliza la tecnología puesta al alcance de todos los bolsillos–.

La compañía madrileña también se encarga de la distribución en España de los pianos japoneses Yamaha, con nada menos que 40.000 unidades vendidas. La compañía nipona ha puesto a disposición de los aficionados una nueva gama de pianos de cola que pueden probar y elegir en las nuevas instalaciones de Piano Galería; al igual que podrán hacerlo con los dos nuevos modelos de pianos verticales Hosseschrueders HC 10 y HC 30R. Estos dos bellos instrumentos son el resultado de una simbiosis perfecta: los nuevos procedimientos tecnológicos y los cuidados artesanales. Calidad a buen precio, para "dos pianos históricos que harán historia", como ya ha ocurrido con Hazen.



La Sala "José Iturbi", un lugar idóneo para celebrar conferencias, cursos, clases magistrales, etc.

PIANOS HAZEN

Una larga trayectoria al servicio de la música

Para Félix Hazen García, presidente de la Compañía, y su hijo Félix Hazen de San Juan –sexto en la dinastía Hazen y tercero en la saga de los Félix Hazen– "la creación de este centro no es más que el resultado de nuestra vocación de servicio a la música y a los músicos del país. Además, hemos creído oportuno hacer coincidir este hecho –con el que conmemoramos también nuestros más de 180 años de actividad– con la entrega al Patrimonio Nacional de un bellissimo cémbalo Neupert/Blanchet de dos teclados. Será instalado en el Palacio Real, junto al resto de los instrumentos del Patrimonio, entre los que se encuentran la colección de Stradivarius".

Como fundación, Hazen contribuye activamente en la difusión de la música española y de nuestros intérpretes "no sólo a través de nuestro departamento de conciertos, desde el que hacemos una importantísima labor, sino también participando en infinidad de iniciativas musicales tanto nacionales como internacionales, como concursos, conciertos, clases magistrales... Sin ir más lejos, el año pasado nos encargamos de la cobertura técnica de la gira que hizo Ritcher por España y Portugal; nos ocupamos de la asistencia técnica e infraestructural del Concurso Internacional de Piano de Santander, del "María Canals", del Nacional "Infanta Cristina"; al tiempo que asumimos la dotación económica de algunos premios en metálico en certámenes de la talla del Internacional de Piano "Ciudad de Ferrol", Gregorio Baudot" o "Marisa Montiel", por citar algunos".

Aun cuando la crisis económica ha afectado duramente al sector, los máximos responsables de la firma son optimistas en cuanto al futuro. "Obviamente, la situación socioeconómica que vive nuestro país nos ha afectado; si bien, no somos excesivamente pesimistas, máxime si tenemos en cuenta las múltiples circunstancias a las que hemos tenido que enfrentarnos en nuestra larga trayectoria. Nosotros fuimos pioneros en establecer una red especializada de distribución de instrumentos en España. Poco a poco se fueron implantando nuevos importadores que fueron creciendo en número hasta el punto de que se creó un mercado totalmente irreal que no se correspondía con la demanda y posibilidades de desarrollo de nuestro país. Muchos han logrado sobrevivir gracias a una buena política interna de organización y gestión; pero una gran mayoría no han logrado soportar la crisis. Por todo ello, creemos que el futuro del sector descansa en la fidelidad a un proyecto común, en la especialización –ofreciendo al cliente no sólo los mejores instrumentos, sino también todo tipo de información y servicios– y en la educación del usuario, con el fin de que disponga de todos los elementos de juicio necesarios a la hora de elegir e invertir en un buen instrumento. En ello estamos trabajando y vamos a centrar todo nuestro esfuerzo en conseguirlo".



Félix Hazen García y Félix Hazen de San Juan, presidente y director general de la firma Hazen

RITMO

reportaje

Mayoría de edad

El LIM celebra el Vigésimo Aniversario de su creación

En 1974, Jesús Villa Rojo, Esperanza Abad y Rafael Gómez Senosiain barruntaban la idea de crear un conjunto de cámara convertible, cuya finalidad sería la de permanecer al servicio de la música de creación más avanzada. Al año siguiente el proyecto tomó forma definitiva presentándose públicamente en el Instituto Alemán de Madrid. Han pasado, pues, veinte años del nacimiento del LIM. Han sido dos décadas de compromiso, de amor a la música de nuestro tiempo y de dedicación a su difusión. En este número, RITMO desea sumarse al nutrido grupo de instituciones y personalidades que ahora muestran su gratitud al valiosísimo trabajo del Laboratorio de Interpretación Musical.

¿Qué hubiera sido de la vida musical española sin la existencia del LIM? Jamás lo sabremos. De lo que sí estamos seguros es de que sin su presencia, esta vida musical hubiera sido muy distinta. El Laboratorio de Interpretación Musical lleva veinte años de dedicación absoluta a la difusión de la música contemporánea. A través del sistema de encargos, se ha propiciado la ampliación del repertorio. También se ha dado a conocer muchísima música que, sin la intervención del conjunto, no se hubiera conocido. Estos estimulantes veinte años de entusiasmo y trabajo duro y serio han sido fundamentales para el desarrollo de la cultura musical del país. Tras participar en los más importantes festivales de música contemporánea, tras recibir las condecoraciones más merecidas y estudiar y trabajar las técnicas más

avanzadas, el LIM –cuyos Miembros de Honor son nada menos que Olivier Messiaen y Goffredo Petrassi– recibe unánimes y sinceros reconocimientos a su valiosísima labor.

En palabras de Tomás Marco, pronunciadas con motivo del décimo aniversario, "la aparición del LIM fue un acontecimiento en la vida musical española que sólo el tiempo permitirá contemplar en su justa dimensión histórica (...) El hecho de sus posibilidades polivalentes en lo instrumental, su posibilidad para incorporar medios electroacústicos y de otro tipo y el talante decididamente volcado al apoyo de la experimentación de sus miembros valoraba aún más su existencia (...) Todos, compositores, intérpretes, organizadores y público, debemos congratularnos de los diez años del LIM. Todos debemos celebrarlos, y todos tenemos que



— El compositor y clarinetista Jesús Villa Rojo, director del grupo LIM



Portadillas de los compactos publicados con motivo del vigésimo aniversario

hacer votos, y además poner nuestro granito de arena, para que esos diez años se conviertan en muchos más. Puede que la vida musical y cultural española no se merezca tener un LIM, pero desde luego lo necesitan".

También en el décimo aniversario, Goffredo Petrassi opinaba que "el LIM ha conseguido grandes éxitos para la difusión de la música contemporánea, en los más diversos aspectos estilísticos y lingüísticos, presentándola en ejecu-

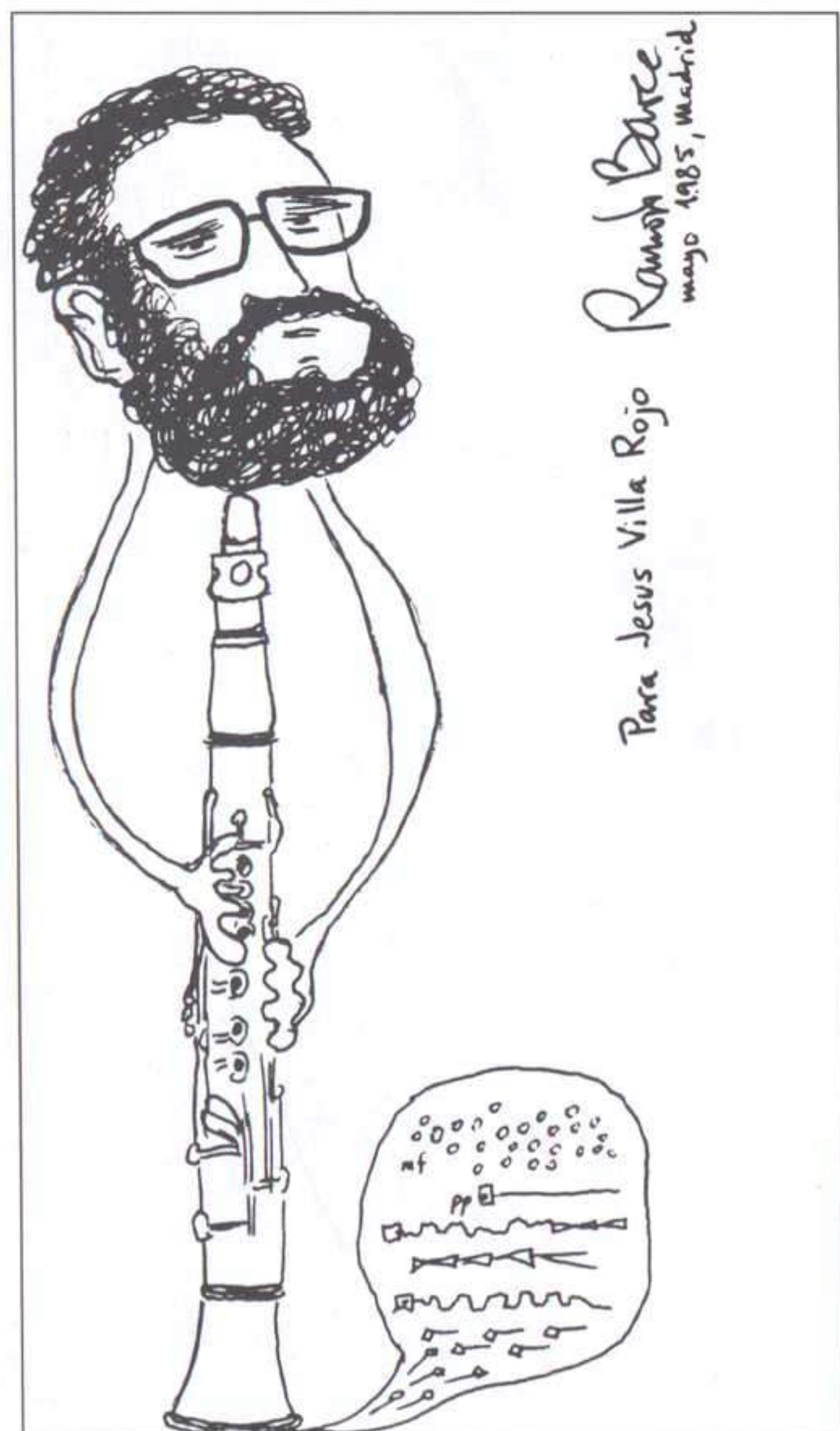
ciones impecables. Un grupo que lleva diez años de actividad, merece un suceso digno de celebrar: diez años de fe en los valores contemporáneos, diez años de actividad estimuladora.

El recientemente desaparecido Mauricio Ohana confesó en su día su gratitud para con el LIM. "Como tantos otros compositores de este siglo, saludo en este aniversario el valioso esfuerzo del LIM que con toda lealtad ha mantenido presente en España la música de

nuestro tiempo. Los años dirán cuáles fueron las obras más significativas. Pero al LIM debemos todos el que esas obras hayan sido presentadas al público con el respeto y el talento interpretativo que mejor podían dar testimonio de su esencia".

Por último, y sobre el conjunto que dirige Villa Rojo, Juan Hidalgo ha escrito: "Es indiscutible que la aportación más importante a la música española, es la que nos ha ofrecido el LIM desde su fundación hasta hoy. Esto ha sido así gracias a su tenacidad, entusiasmo, espíritu de lucha y sacrificio. La alta calidad técnica y musical del LIM y lo ya expuesto exige que se facilite su presencia y apoye, sin paliativos, su labor en la vida musical española actual y futura".

En este vigésimo aniversario se ha publicado el libro-documento LIM-85-95 "Una síntesis de la música contemporánea en España", se celebró un concierto conmemorativo en el Auditorio Nacional y vieron la luz dos compactos -titulados "En el tiempo I y II" (LIM Records, S20/CD003 y 004)-. En interpretaciones admirables, estos discos ofrecen obras de Tomás Marco (*Ultramarina*), Francisco Otero (*Tiento de un tiempo crítico*), Antón Larrauri (*Grimorios*), Luis de Pablo (*Dibujos*), Carmelo Bernaola (*Per due...*), Jesús Eguiguren (*Egokitzapenak*), Manuel de Falla (*Concierto para clave*), Ernesto Halffter (*Pastorales*), Antón García Abril (*Homenaje a Mompou*), Joaquín Turina (*Rapsodia sinfónica*), Antonio Álvarez (*Suspiros de España*), y el propio Villa Rojo (*Glosas a Sebastián Durón*). Podemos considerar estos discos como testimonios imprescindibles para el conocimiento de la historia más reciente del arte musical español.



Villa Rojo, según Ramón Barce

V I Concurso Internacional de Piano "Pilar Bayona"

Al más alto nivel

La joven pianista rusa, de 24 años, Valeria Resian acaba de conseguir uno de los más importantes premios de piano de cuantos se convocan en España, el "Pilar Bayona". Sus deslumbrantes dotes técnicas y artísticas la hicieron merecedora del primer premio de un Certamen que, con tan sólo seis convocatorias, ha conseguido "abrirse un hueco" en los circuitos internacionales. El rigor de sus jurados, el nivel de los participantes y sus sutanciosos galardones lo confirman.

El alto nivel de los participantes y la rigurosidad de los miembros del jurado han sido las notas más destacadas del VI Concurso Internacional de Piano "Pilar Bayona", que se ha celebrado entre los días 3 y 13 de diciembre en el Auditorio de Zaragoza. En total se presentaron 21 pianistas, de los 40 inscritos, procedentes de 24 países de todo el mundo, como Italia, Corea, Ucrania, Eslovenia, Rusia...

No resulta extraño que el número de concursantes sea prácticamente la mitad de los inscritos; y no hay que buscar la causa en la falta de recursos económicos, pues el comité organizador subvenciona la estancia y el 50% de los gastos del viaje en el caso de aquellos instrumentistas que no proceden de nuestros países vecinos, Francia y Portugal. Las verdaderas razones hay que buscarlas en las bases de la convocatoria que incluye un programa de obras obligadas de altísima dificultad, a las que sólo pueden enfrentarse con solvencia los más preparados.

En la primera parte ha de tocarse un repertorio de 30 minutos de duración: un preludio y su fuga de El clave bien temperado de Bach –en el que muchos pianistas se pierden–, alguna de las Variaciones de Mozart, un estudio a elegir entre los de Rachmaninov, Scriabin, Liszt, Debussy o Chopin; un nocturno o mazurka del mismo autor y una pieza a elegir de un compositor español, Albéniz, Granados, Falla, Turina o Mompou.

Esta primera eliminatoria fue superada por 14 de los 21 participantes, que fueron "examinados" con precisión por los miembros del jurado, integrado por María Helena de Andrade, Pilar Bilbao, Ramón Coll, André de

Groote, Josef Hála, Edmundo Lasheras, Salomon Mikowsky, Fernando Puchol, Eulalia Solé y Ramzi Yassa, todos ellos bajo la presidencia de José Peris Lacasa.

En la segunda prueba es preciso tocar un programa de entre 50 y 60 minutos integrado por una sonata del Padre Soler o Scarlatti, otra de Beethoven o Schubert, una obra a elegir entre Brahms, Schumann, Mendelssohn, Liszt o Franck, y otra entre las piezas de Debussy, Ravel o Fauré. La criba redujo de 14 a 8 los concursantes que pasaron a la semifinal. Consiste en un recital de libre elección, de 30 minutos de duración, en el que es obligatorio elegir una obra de un compositor del siglo XX, quedando excluidas cualquiera de las piezas interpretadas en las anteriores comparecencias.

Los semifinalistas fueron el italiano Alessio Bax, los españoles Gustavo Díaz y Eleuterio Domínguez; la búlgara Mariana Gurkova, la coreana Jimin Lee, la eslo-



Valeria Resian, la primera mujer que gana el "Pilar Bayona", saludando al público tras actuar en la final

vena Tatjana Ognjanovic, la rusa Valeria Resian y el ucraniano Andrei Zheltonog. La calidad técnica y artística de estos jóvenes quedó reflejada en el hecho de que pasaron los 8 a la semifinal, frente a los 6 que establecen las normas del Certamen.

Una final de lujo

El 9 de diciembre comenzaba la eliminatoria en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. Había gran expectación entre los críticos y aficionados por conocer los candidatos que lograrían pasar a la última prueba. Los nervios y la elección no adecuada del repertorio —con obras menores, en algunos casos, o de demasiada envargadura, como la *Sonata Dante* de Liszt, en otros— hicieron que algunos de los favoritos, como Tatjana Ognjanovic y Mariana Gurkova, quedaran apeadas de la final.

Fueron el joven de 19 años Alessio Bax, Jimin Lee, Valeria Resian y el tinerfeño Gustavo Díaz quienes lograron clasificarse. Todo estaba preparado para la gran final, con un concierto el día 11 que tendría a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, a las órdenes de Max Bragado, como principal protagonista. Cada candidato tuvo que elegir entre los *Conciertos núms. 4 ó 5* de Beethoven; el *Concierto en La menor* de Grieg, el *núm. 1* en Si bemol menor de Tchaikovsky, el *Concierto núm. 2* de Rachmaninov y el *Concierto en Sol mayor* de Ravel.



El tinerfeño Gustavo Díaz Jérez tuvo que conformarse con el tercer premio.

La técnica 'desbordante' de Valeria Resian, con un Tchaikovsky muy musical, retenido y sensible, convenció al exigente jurado que no dudó en otorgarle por unanimidad el primer premio, dotado con 2.000.000 de pesetas y el recital de clausura del Certamen con que se homenajea a Pilar Bayona el 13 de diciembre, fecha de su fallecimiento en 1979. El sonido cálido y romántico de su Chopin le hizo merecedora del segundo galardón, de 1.000.000 de pesetas, a la coreana de 19 años Jimin Lee; aun cuando quizá por los nervios su volumen sonoro fue muy bajo.

Gustavo Díaz tuvo que conformarse con el tercer premio, de 700.000 pesetas. Su versión de la complicadísima *Fantasia Bética* de Falla en la semifinal no había convencido al jurado, que no se dejó influir por su

evocador *Concierto* de Ravel, con el que dará mucho que hablar este pianista.

El premio especial "Eduardo Fauquié", de 150.000 pesetas y placa de plata, le correspondió al italiano Alessio Bax, quien ofreció un temperamental, si bien poco musical, *Concierto* de Tchaikovsky.

Para terminar, una observación: la magnífica organización que supo hacer frente en todo momento a los lógicos contratiempos que surgen para poner de acuerdo a una mezcla tan variopinta de intérpretes —con unas costumbres de ensayo distintas en cada caso, a las que hay que añadir los problemas propiamente idiomáticos—. También hay que felicitarles por el programa de mano, si bien hay que apuntar que no estaría de más que se ampliaran las notas biográficas de los participantes.

Fotos: JULIO E. FOSTER



La riqueza expresiva de la coreana Jimin Lee le hizo merecedora del segundo galardón.



José Peris Lacasa presidió el jurado. A su izquierda, Miguel Ángel Tapia, del Comité organizador. A su derecha, el secretario del jurado Domingo García Ibáñez.

RITMO

reportaje

Durante los últimos años los centros culturales madrileños han desarrollado una importantísima labor de difusión y 'popularización' de la música clásica, a través de una serie de programas que han tenido a nuestros músicos e intérpretes como principales protagonistas. Desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, "hemos querido poner una atención muy especial a la música, ya que pensamos que en la actualidad los diversos organismos e instituciones de nuestra ciudad prestan más atención a las expresiones de otras prácticas que a las relacionadas con actividades culturales como pueden ser el fomento a la lectura y la sensibilidad musical", afirma el consejero de Cultura, Educación, Juventud, y Deportes Juan Antonio Gómez Angulo.

Respecto a la música, "hoy en día es innegable reconocer que hay mayor información que en cualquier otro momento, basta asomarse a cualquiera de los múltiples establecimientos discográficos para comprobar la oferta musical que existe de todos los géneros y de todas las épocas... Sin embargo, consideramos que Madrid necesita hacer un esfuerzo para acercar al público en general las actuaciones musicales en vivo. Cuando se dicen estas cosas, automáticamente se piensa en grupos de música moderna y

popular; si bien, existe dentro de un cada vez más amplio segmento de nuestra sociedad –incluso entre los más jóvenes– una necesidad real por escuchar y disfrutar de la música en vivo", señala con rotundidad Gómez Angulo.

"Creo que es imprescindible que un centro cultural ofrezca una buena y completa programación, que contemple todas las iniciativas y que valore igualmente las manifestaciones musicales como las puramente artísticas y plásticas. Por ello, hemos efectivamente apostado muy fuerte por una definida actividad musical en el nuevo auditorio del 'Conde Duque', con la idea de introducir una excelente programación, aportando gran cantidad de conciertos para el deleite del ciudadano aficionado".

En este contexto se enmarca el Ciclo 'Música en la época de Goya', "que ofrece a todos los amantes de la música un recorrido por las creaciones de la época como por la interpretación original, en un intento por acercarnos a los músicos, los intérpretes y, en general, a aquel entorno". En total se han programado siete conciertos –todos los lunes, semanal o quincenal– que se celebrarán en la recientemente recuperada capilla del Cuartel, entre el 15 de enero y el 25 de marzo. "La idea de hacer este Ciclo en el antiguo Cuartel del 'Conde Duque', marco

|| Música para la época de Goya"

De vuelta al Barroco

Con motivo de la celebración del 250 aniversario del nacimiento de Goya, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid ha organizado un ciclo en el que música y pintura 'se dan la mano'. Nos referimos a "Música en la época de Goya", una serie de siete conciertos que ofrece a los aficionados la posibilidad de acercarse a la obra de los músicos contemporáneos del genial pintor.



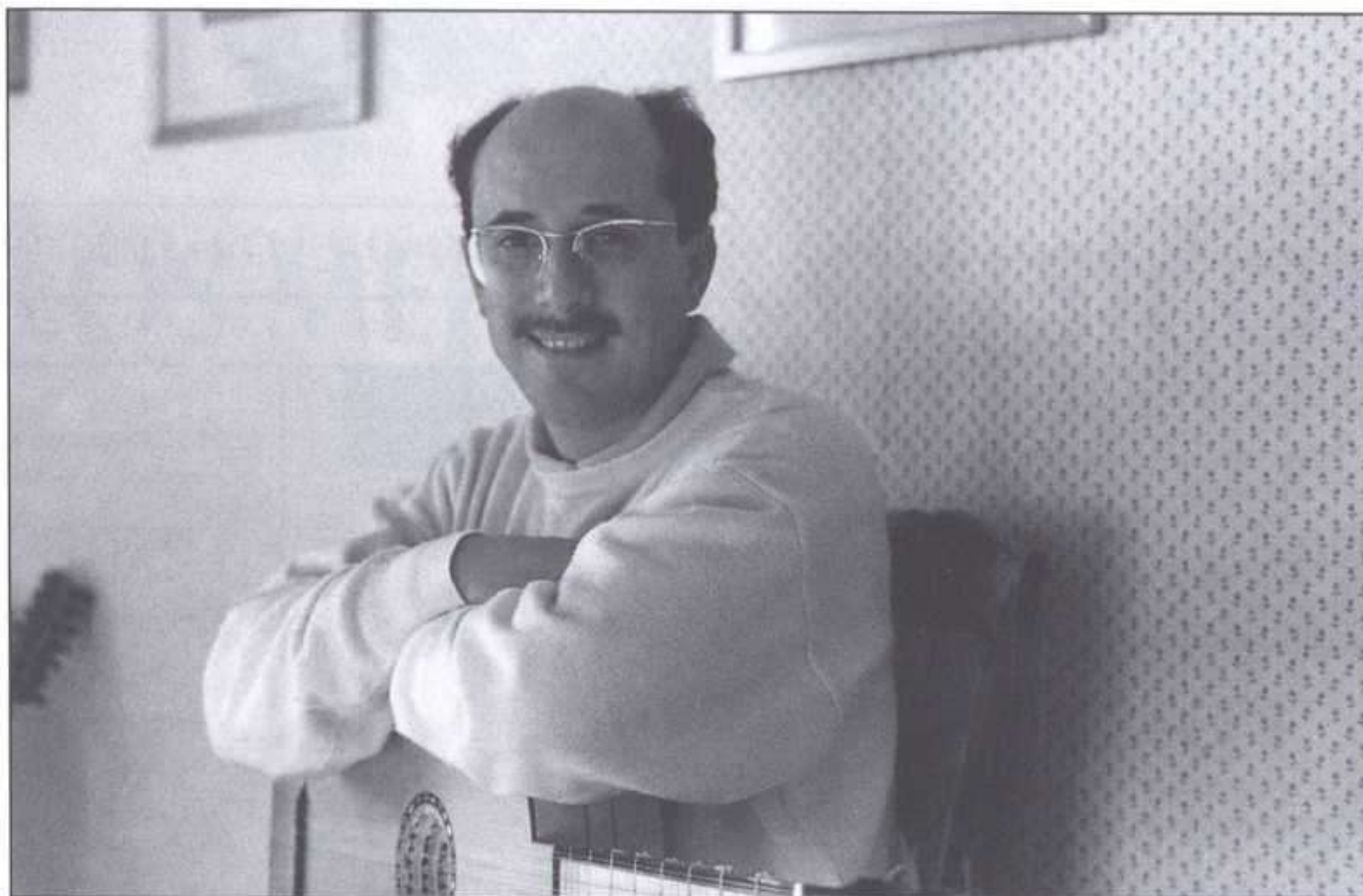
Imagen del magnífico auditorio del Centro Cultural "Conde Duque"

ideal artístico y plástico por su belleza y su buena acústica, es por una parte la de recordar— de una forma histórica e, incluso, melancólica— la estancia, seguramente, en el propio Cuartel del gran compositor de ese periodo Fernando Sor, contemporáneo de Goya, protegido de la Casa de Alba; así como también la de reconocer su gran aportación y sensibilidad como músico impregnado de aquel espíritu prerromántico de la ilustración que nadie como Goya supo expresar".

En este sentido, la rehabilitación de la antigua capilla en sala de conciertos ha sido fundamental. "Su recuperación ha sido posible gracias a su magnífica acústica. El nuevo auditorio de bóvedas y arquerías en blanco, rojo y oro, sin dejar de ser barroco, encaja bien dentro de una estructura moderna y su espléndida rehabilitación acoge ya, desde hace unos años, multitud de manifestaciones y actividades artísticas y culturales de diversa índole".

Como lo es este interesante Ciclo "para el que contamos con los mejores intérpretes que, además de ser grandes instrumentistas, han sabido recuperar e interpretar de una manera genuina el patrimonio musical español, así como trabajar con instrumentos originales antiguos o fabricados según el proceso de construcción original, siguiendo tratados y manuscritos. Tal es el caso de la prestigiosa luthier Lourdes Uncilla, considerada como una de las mejores artesanas de instrumentos antiguos del mundo".

Estarán presentes "importantes músicos del panorama barroco musical, internacionalmente conocidos, como La Real Cámara, fundada y dirigida por Emilio Moreno, violinista y violista y un músico muy valorado en la recuperación del acervo musical español; sin olvidar a José Miguel Moreno, unánimemente prestigiado por ser uno de los mejores y más fidedignos intérpretes de la Música Antigua. Voces como la de Marta Almajano, considerada también como la primera voz en el repertorio musical español del Barroco; grupos como Extramundi, cuarteto de flautas de pico que posee una de las más importantes colecciones de instrumentos de este orden, con el fin de interpretar la música histórica de la manera más estilística, siguiendo los manuscritos originales, o Patrick Cohen, considerado uno de los más reconocidos especialistas en el pianoforte de la época clásica y romántica, con grabaciones tan importantes como la integral de Mozart".



— José Miguel Moreno, uno de nuestros más importantes intérpretes de Música Antigua

Podrán escucharse también "obras totalmente inéditas y desconocidas del clasicismo español de esa época —señala con entusiasmo Gómez Angulo—; piezas de Ximénez y Laporta que han sido recuperadas de la Biblioteca Musical, nuestro archivo propio municipal, gracias al trabajo exhaustivo y dedicada investigación de un grupo de músicos de Salamanca, Aula 01".

Para la elaboración del programa, el 'Conde Duque' ha colaborado con 'Arte Música', una agencia que —en palabras de su director Eduardo Brenlla— ha tenido la satisfacción de ponerse al servicio de esta institución para la elaboración del primer ciclo de la serie 'La música y las artes', una iniciativa de su director Álvaro Martínez Novillo. Siempre nos ha interesado la integración de todas las artes, la relación entre pintura, escultura, arquitectura, poesía... y, en este sentido, esta-

mos a disposición de aquellos organismos que estén interesados en la elaboración de series, como 'La música en tiempos de Cervantes', 'Música en la época de Felipe II', 'Música en las catedrales españolas'. etc.

En cuanto al futuro musical del Centro Cultural 'Conde Duque', Juan Antonio Gómez Angulo es optimista. "Su director Álvaro Martínez Novillo quiere institucionalizar de una manera definitiva una aportación musical definida, abierta, coherente y continuada. A partir de este mes, los lunes musicales en el 'Conde Duque' presentarán diversos ciclos para escuchar música en vivo, con proyectos como la obra integral de Shostakovich en abril, continuando con un interesante programa dedicado al arpa y que dirigirá la genial arpista M.^a Rosa Calvo Manzano, siguiendo con un largo etcétera".

"MÚSICA EN LA ÉPOCA DE GOYA"

- | | |
|----------------------|--|
| Lunes 15 de enero: | REAL CÁMARA
Programa: "La tonadilla escénica. Música castiza en el Madrid goyesco" |
| Lunes 22 de enero: | JOSÉ MIGUEL MORENO - MARTA ALMAJANO
Programa: "Las mujeres y cuerdas" |
| Lunes 19 de febrero: | CUARTETO DE FLAUTAS EXTRAMUNDI
Programa: "Doulce Memoire: Música anterior a 1800" |
| Lunes 26 de febrero: | JOSÉ MIGUEL MORENO
Programa: "Fernando Sor y la escuela guitarrística moderna" |
| Lunes 4 de marzo: | REAL CÁMARA
Programa: "Seis retratos musicales. Goya y sus músicas" |
| Lunes 18 de marzo: | PATRICK COHEN
Programa: "Los primeros pasos del pianoforte. Soler y Mozart" |
| Lunes 25 de marzo: | TRÍO DE CUERDA AULA 01
Programa: "Dos estrenos olvidados entre Madrid y París" |

BALLET

BALLET FLAMENCO BLANCA DEL REY

Del 6 al 14 de septiembre
Dirección Artística: BLANCA DEL REY

PASIÓN FLAMENCA

Música: FELIPE MAYA
CURRO DE JEREZ
Coreografía: BLANCA DEL REY
CIRO
JOAQUÍN RUIZ
GABRIEL HEREDIA

(Con el Patrocinio de ROVER, Automóviles.)

BALLET CRISTINA HOYOS

Del 18 al 30 de septiembre
Dirección Artística: CRISTINA HOYOS

CAMINOS ANDALUCES

Música: PACO ARRIAGA
Coreografía: HOYOS
MARÍN
GALIA

FESTIVAL DE OTOÑO

11 y 12 de octubre
Deutsche Oper am Rhein
ASCENSIÓN Y CAIDA DE
LA CIUDAD DE MAHAGONNY

21 de octubre
ATERBALLETO
DI QUA DI LA DAL MARE

28, 29, 30 y 31 de octubre
BALLET DE MAURICE BÉJART

5, 7 y 9 de noviembre
SALOMÉ
de R. Strauss

CONCIERTOS

2 de octubre
HOMENAJE AL MAESTRO
ODÓN ALONSO
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
Titular del Teatro de la Zarzuela
Programa: ISAAC ALBÉNIZ
RICHARD STRAUSS

24 de octubre
CONCURSO MUNDIAL DE
ÓPERA PLÁCIDO DOMINGO
Operalia II. Gran Final
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
Titular del Teatro de la Zarzuela
Dirección Musical: PLÁCIDO DOMINGO

21 de noviembre
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
(Sala Sinfónica), a las 19:30 horas
CONCIERTO DE SANTA
CECILIA
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
Titular del Teatro de la Zarzuela
Director: RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS
Programa: CLAUDIO PRIETO
JOHANNES BRAHMS
IGOR STRAVINSKY
(Organizado por la Orquesta Sinfónica de Madrid)
(Con el Patrocinio de VIAS Y CONSTRUCCIONES)

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

MINISTERIO DE CULTURA



Director: Emilio Sagi

TEMPORADA 1995-96

ÓPERA

21, 24, 26, 28 y 31 de enero (Primer Reparto)
Funciones de Abono
23 de enero, 30 de enero (matinée)
y 1 de febrero (matinée) (Segundo Reparto)
Fuera de Abono

LA BOHÈME

Ópera en cuatro actos

Música de GIACOMO PUCCINI
Libreto de GIUSEPPE GIACOSA
y LUIGI ILLICA

Producción del Teatro de la Zarzuela (1986)

1^{er} Reparto: FIORELLA BURATO, ETERI
LAMORIS, FERNANDO DE LA
MORA, CARLOS BERGASA,
MIGUEL ÁNGEL ZAPATER,
IÑAKI FRESÁN

2^o Reparto: JÓVENES CANTANTES
ESPAÑOLES

Dirección Musical: ELENA HERRERA
Dirección Escénica: HORACIO RODRÍGUEZ
ARAGÓN

Escenografía y Figurines: HUGO DE ANA

21, 23, 25, 28 de febrero y 3 de marzo
(Primer Reparto)
Funciones de Abono
24, 27 y 29 de febrero (matinéas) (Segundo Reparto)
Fuera de Abono

LA CENERENTOLA

(La Cenicienta)

Melodrama giocoso en dos actos

Música de GIOACHINO ROSSINI
Libreto de JACOPO FERRETTI
Producción del Teatro de la Zarzuela,
creada originalmente para el Festival de
Glyndebourne (1983)

1^{er} Reparto: JENNIFER LARMORE,
ROCKWELL BLAKE, PETER
STRUMMER, MANUEL LANZA,
STEFANO RINALDI MILIANI

2^o Reparto: JÓVENES CANTANTES
ESPAÑOLES

Dirección Musical: ANTONI ROS MARBA
Dirección Escénica: JOHN COX
Escenografía y Figurines: ALLEN CHARLES KLEIN

24, 26, 28, 30 de marzo y 1 de abril
Funciones de Abono

SELENE

Ópera en un acto

Música de TOMÁS MARCO
Libreto del Compositor
Nueva Producción

Reparto: DIANA TIEGS, MABEL PERELSTEIN,
MANUEL CID, ENRIQUE BAQUERIZO

LA VIDA BREVE

Drama lírico en dos actos y cuatro cuadros

Música de MANUEL DE FALLA
Libreto de CARLOS FERNÁNDEZ-SHAW
Nueva Producción. En el Cincuentenario de la
muerte del Compositor

Reparto: M^o JOSÉ MONTIEL, MABEL
PERELSTEIN, ANTONIO CARLOS
MORENO, MANUEL CID, ENRIQUE
BAQUERIZO, MIQUEL RAMÓN

Dirección Musical: CRISTÓBAL HALFFTER
Dirección Escénica: JOSÉ CARLOS PLAZA
Escenografía y Figurines: GUSTAVO TORNER
Coreografía: BLANCA DEL REY

22, 27, 29 de abril, 2 y 4 de mayo
Funciones de Abono

FALSTAFF

Comedia lírica en tres actos

Música de GIUSEPPE VERDI
Libreto de ARRIGO BOITO

Producción del Teatro Arriaga de Bilbao (1994)

Reparto: BRUNO PRATICÒ, OCTAVIO
ARÉVALO, CARLOS ÁLVAREZ,
JOSÉ RUIZ, ALFONSO
ECHEVERRÍA, SANTIAGO
SÁNCHEZ GERICO, ILONA
TOKODY, LUCIA VALENTINI-
TERRANI, ANA RODRIGO,
MAITE ARRUABARRENA

Dirección Musical: ALBERTO ZEDDA
Dirección Escénica: LUIS ITURRI
Escenografía: CARLOS CUGAT
Figurines: JESÚS RUIZ

24, 27, 29, 31 de mayo y 2 de junio
Funciones de Abono

THE RAKE'S PROGRESS

(La Carrera del Libertino)

Fábula en tres actos

Música de IGOR STRAVINSKY
Libreto de W. H. AUDEN
CHESTER KALLMANN

Nueva Producción

Reparto: MICHAEL MYERS, ROSA MANNION,
FRANÇOIS LE ROUX, FELICITY
PALMER, FRANCESC GARRIGOSA

Dirección Musical: DAVID PARRY
Dirección de Escena,
Escenografía y Figurines: SIMÓN SUÁREZ

20, 22 y 24 de junio
Fuera de Abono

En coproducción con el 9^o Festival Mozart de Madrid

LE NOZZE DI FIGARO

(Las Bodas de Fígaro)

Commedia per musica en cuatro actos

Música de WOLFGANG AMADEUS MOZART
Libreto de LORENZO DA PONTE
Producción de la English National Opera de
Londres (1991)

Reparto: WILLIAM SHIMELL, ROSELLA
RAGATZU, ELIZABETH NORBERG-
SCHULZ, MICHELE PERTUSI,
MONICA GROOP

Dirección Musical: RUBÉN SILVA
Dirección Escénica: GRAHAM VICK
Escenografía y Figurines: RICHARD HUDSON

11, 13 y 15 de julio
Fuera de Abono

En coproducción con el 9^o Festival Mozart
de Madrid

IDOMENEO

Dramma per musica en tres actos

Música de WOLFGANG AMADEUS MOZART
Libreto de GIAMBATTISTA VARESCO
Coproducción del Teatro de la Zarzuela y
el Gran Teatre del Liceu (1991)

Reparto: KURT STREIT, BARBARA BONNEY,
NANCY GUSTAFSON, LOLA
CASARIEGO

Dirección Musical: PETER MAAG
Dirección Escénica: EMILIO SAGI
Escenografía: GERARDO TROTTI
Figurines: JULIO GALÁN

ZARZUELA

Del 25 de noviembre al 30 de diciembre
(excepto días 27 de noviembre, 4, 11, 19, 21, 24, 27 y
28 de diciembre)

28 de noviembre, 12 y 18 de diciembre (matinéas)

LA MONTERÍA

Zarzuela en dos actos

Música de JACINTO GUERRERO
Libreto de JOSÉ RAMOS MARTÍN
Edición crítica del
Instituto Complutense de Ciencias Musicales
Realizada por BENITO LAURET
Nueva Producción.
Dirección musical: MIGUEL ROA
Dirección Escénica: EMILIO SAGI
Escenografía y Figurines: JULIO GALÁN
Coreografía: GOYO MONTERO

(Con el Patrocinio de la
Fundación Jacinto Guerrero y la SGAE)

CICLO DE LIED

En coproducción con la
Fundación Caja de Madrid

31 de marzo RECITAL I
Hakan HAGEGARD, Barítono

21 de diciembre RECITAL II
Bryn TERFEL, Barítono

29 de enero RECITAL III
Barbara HENDRICKS, Soprano

26 de febrero RECITAL IV
Anne Sofie VON OTTER, Mezzosoprano

4 de marzo RECITAL V
Sylvia McNAIR, Soprano

23 de marzo RECITAL VI
Felicity LOTT, Soprano
Ann MURRAY, Mezzosoprano

3 de mayo RECITAL VII
Paata BURCHULADZE, Bajo

3 de junio RECITAL VIII
Thomas QUASTHOFF, Barítono

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

25 de enero

CONCIERTO CONMEMORATIVO
DEL 40 ANIVERSARIO DEL
DEBUT DE ALFREDO KRAUS EN
EL TEATRO DE LA ZARZUELA

ACTIVIDADES MUSICALES para Niños y Jóvenes

28 de noviembre, 12 y 18 de diciembre
(Matinéas a las 18 horas)

LA MONTERÍA

(Con el Patrocinio de la
Fundación Jacinto Guerrero y la S. G. A. E.)

30 de enero y 1 de febrero (Matinéas a las 18 horas)

LA BOHÈME

24, 27 Y 29 de febrero (Matinéas a las 18 horas)

LA CENERENTOLA

(La Cenicienta)

Todas las representaciones a las 20 horas.
Títulos, fechas e intérpretes pueden sufrir modificación

INTERPRETACION

U	mala
UU	mediocre
UUU	bueno
UUUU	muy buena
UUUUU	excepcional

SONIDO

S	malo
SS	mediocre
SSS	bueno
SSSS	muy bueno
SSSSS	excepcional

IMAGEN

o	mala
oo	mediocre
ooo	bueno
oooo	muy buena
ooooo	excepcional

PRECIO

\$	serie barata
\$\$	serie media
\$\$\$	serie cara

COMENTARISTAS

Salustio Alvarado (SA) - Antonio Amador Caro (AAC) - María del Pilar Aranguren (MPA) - Gonzalo Badenes (GB) - Alberto Beltrán Llorens (ABL) - Juan Berberana (JB) - Ángel Carrascosa Almazán (ACA) - Francisco Chacón Marín (FChM) - Adolfo Cánovas González (ACG) - David Cortés Santamarta (DCS) - Luis Carlos Gago (LCG) - Paulino García Blanco (PGB) - José María García Martínez (JMGM) - Fernando Gil Olalla (FGO) - Rufino González Espinosa (RGE) - Sinesio González Lara (SGL) - Pedro González Mira (PGM) - Carlos González Nieto (CGN) - Miguel Angel de las Heras (MAH) - Ricardo Jiménez (RJ) - Justin Josiah Coe (JJC) - Luis Enrique de Juan Vidales (LEJ) - Raúl Mallavibarrena (RM) - Juan Carlos Olite (JCO) - Josep Pascual (JP) - Gonzalo Pérez Chamorro (GPCh) - Antonio Pérez Massoní (APM) - Rafael Juan Poveda Jabonero (RJPJ) - Juan Francisco Román Rodríguez (JFRR) - José Antonio Ruiz Rojo (JARR) - José Sánchez Rodríguez (JSR) - María Sanhuesa Fonseca (MSF) - Jesús Trujillo Sevilla (JTS) - Carlos Villasol (CV).

■ Editorial	29
■ Premios RITMO, 1995	30
■ Discoteca básica	42
■ El mejor disco del mes	46
■ Artículos	47
■ Reseñas	67
■ Fichas	87
■ Cartas	101
■ Discos editados	102
■ RITMO Guía	105

RITMO

discos

LOS MEJORES CLÁSICOS DE 1995

En esta 26ª edición de los PREMIOS RITMO a los mejores discos editados a lo largo del año 95 hemos registrado dos récords: el del número de críticos participantes en la votación -32- y el del número de puntos alcanzado por una grabación: el Premio de "Ópera" ha correspondido a *Tristán e Isolda* de Wagner dirigido por Barenboim, que ha sido apoyado, y siempre en primer lugar, por 31 de esos críticos, lo que arroja como montante la friolera de 279 puntos, cifra jamás alcanzada hasta ahora por disco alguno. Como muchos de nuestros lectores ya saben, los críticos pueden votar 3 discos en cada apartado, en un orden que les asigna 9, 7 y 5 puntos respectivamente. Este año, el disco que le sigue en puntuación -los *Quintetos con clarinete* de Brahms y Weber por Stoltzman y el Cuarteto de Tokio- no llega a recolectar la mitad, lo que, de todos modos, es una puntuación inusualmente alta entre las últimas ediciones.

Contra lo que está "de moda" opinar en determinados ambientes catastrofistas -que sostienen que ya no hay grandes cantantes, ni grandes instrumentistas o grandes directores- son muchos los discos excelentes que se publican cada año y es por ello lógico que las preferencias de los críticos se dispersen, como se aprecia en la lista de discos más votados: todos los que se han consignado han merecido el apoyo de, al menos, dos críticos. Dado que la concentración de apoyos sobre los discos que salen premiados alcanza por término medio algo menos de un centenar de puntos, cuando nos encontramos con grabaciones que aglutinan tantísimas adhesiones, no hay duda de que su valor es excepcional.

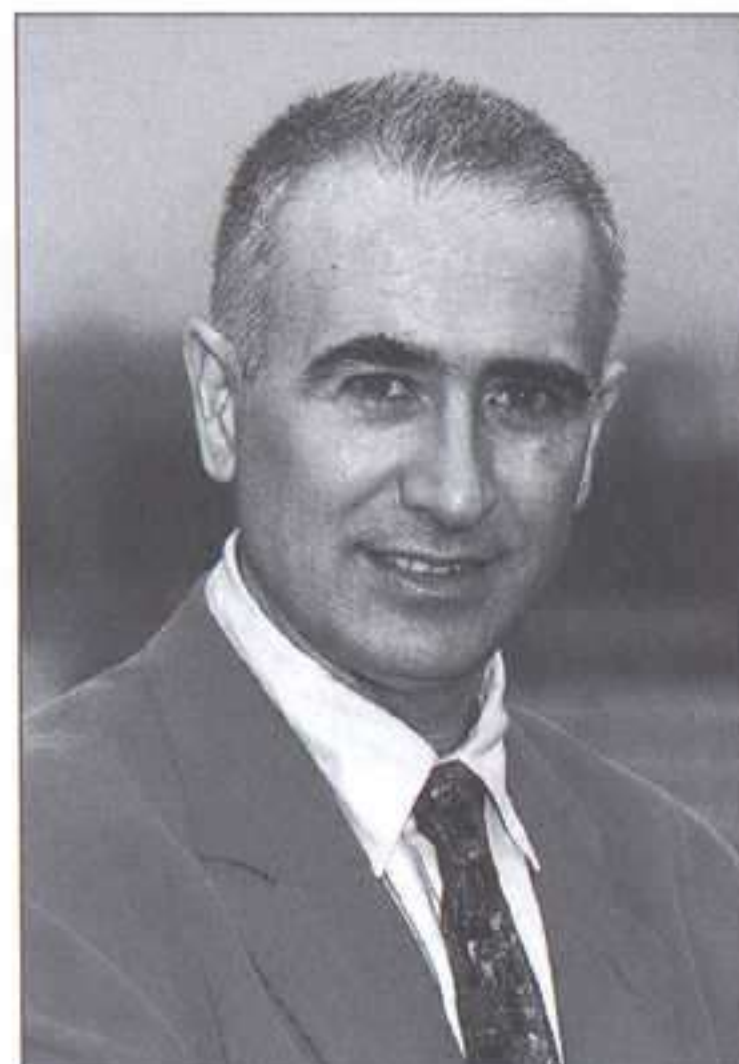
En otros apartados, en cambio, las preferencias no sólo se han dispersado sino que se distribuyen a partes muy igualadas entre dos o incluso tres grabaciones. Es lo que ha ocurrido con los "ex aequos" que hemos debido adjudicar en los apartados de "Música Antigua y Renacentista", en "Música de Vanguardia", en "Instrumental", "Vocal y Coral", "Producción Española", en "Grabación Histórica" (ambos, no casualmente, al mismo intérprete: Furtwängler), en "Novedad significativa" y en "Series medias y baratas, Vocal y No Vocal".

El caso del Laser Disc ha sido muy especial: en vista de que la actividad editorial ha sido poco menos que abandonada por la mayor parte de los sellos, los LDs apoyados por nuestros críticos se han concentrado en una sola marca, Teldec, que no sólo ha lanzado unos cuantos, sino que entre ellos varios han merecido un insistente apoyo de los votantes; por ello hemos tomado la decisión de agrupar los más votados (en cada uno de los tres apartados propuestos en principio) en un premio especial conjunto. Es de esperar que si el sistema Laser Disc desaparece, sea reemplazado por otro, de veras universalmente aceptado, que alcance la misma altísima calidad visual y sonora (aspecto este último sobre el que se han escuchado serias dudas), puesto que el melómano -de élite, no se olvide- que ha adquirido Laser Discs y su reproductor correspondiente está acostumbrado a un nivel de calidad verdaderamente muy elevado, y será difícil que se resigne a perderlo.

El intérprete del año ha recaído (nunca antes lo había obtenido, aunque varios años había quedado cerca) en un artista eminentísimo -quien más discos ha grabado jamás hasta hoy-, el barítono berlinés Dietrich Fischer-Dieskau (que acaba de retirarse como cantante, no por suerte como director) y del que, en homenaje a su 70º cumpleaños, han pasado a CD multitud de grabaciones suyas. Las más significativas de éstas -los *Lieder* de Brahms, Liszt y Wolf- han obtenido a la vez el Premio de "Series Medias, Vocal".

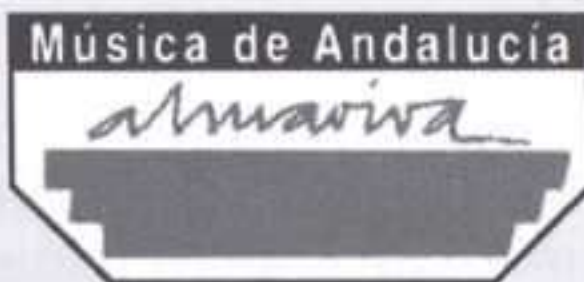
La actividad editorial de discos en nuestro país ha crecido, por fortuna, mucho últimamente; es por ello por lo que la Dirección de RITMO, que siempre la ha alentado, ha premiado este año tres series bien diferentes que divulgan música española o encargada por un festival español: grabaciones comercialmente "difíciles", pero de valor cultural incuestionable.

Ángel Carrascosa Almazán

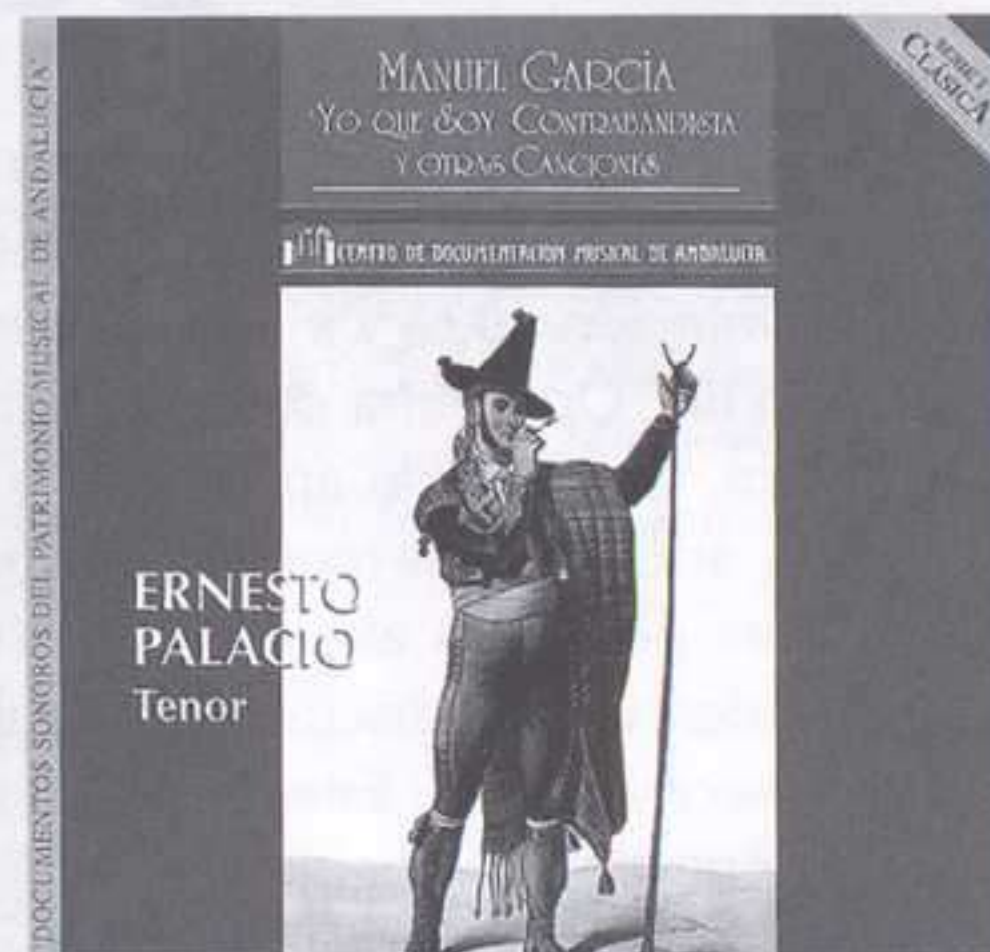


RITMO

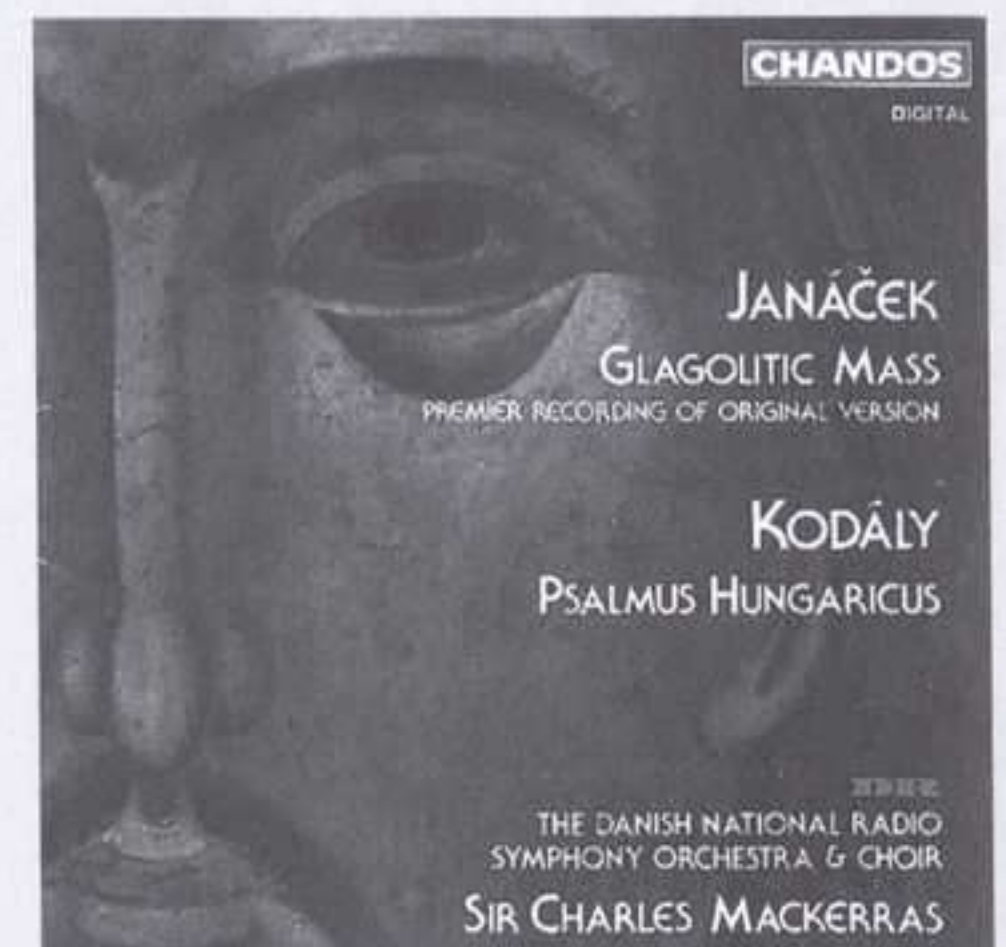
premios



GARCÍA, Manuel: 23 Canciones. Ernesto Palacio, tenor. Juan José Chuquisengo, piano. Juan Carlos Rivera, guitarra. *DS 0114. DDD* (patrocinado por la Junta de Andalucía). 62 puntos (PREMIO DE NOVEDAD SIGNIFICATIVA).

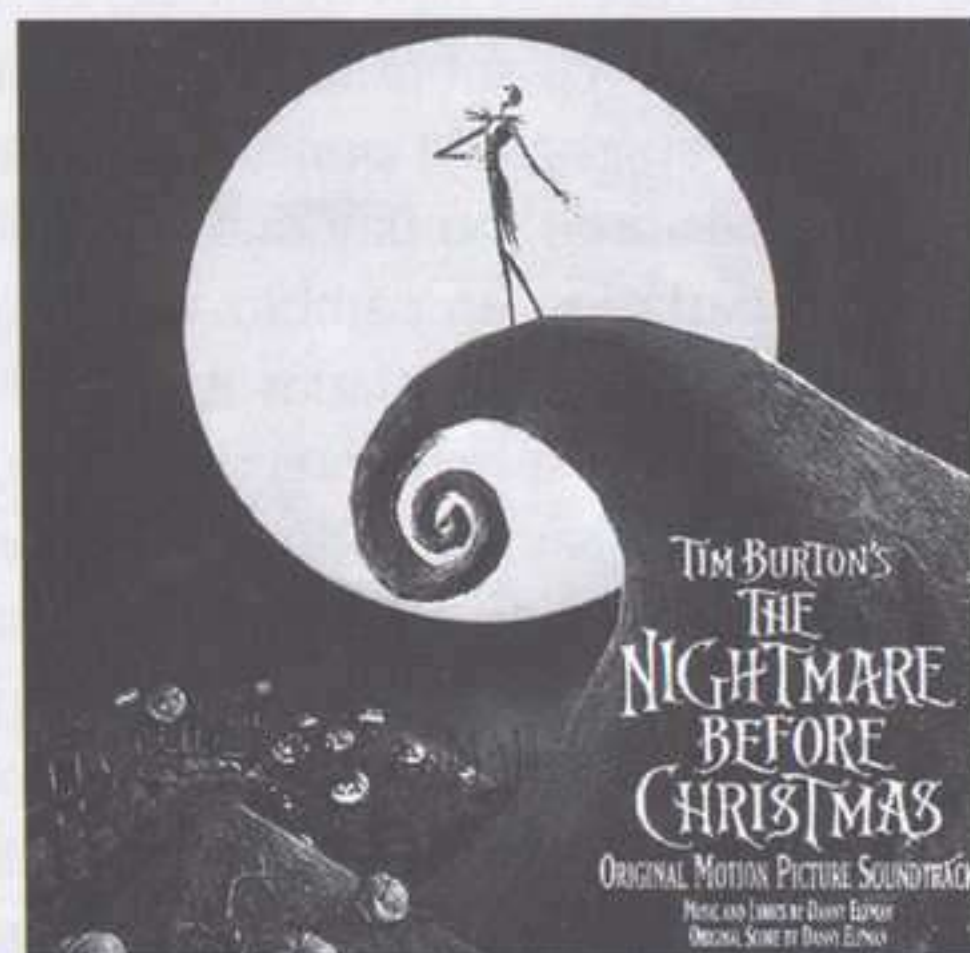


CHANDOS



JANACEK: Misa Glagolítica (versión original: 1ª grabación). **KODÁLY: Psalmus Hungaricus.** Tina Kiberg, Randi Stene, Peter Svensson, Ulrik Cold. Coro de Niños de Copenhague. Coro y Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Danesa/Sir Charles Mackerras. *CHAN 9310. DDD.* 98 puntos (PREMIO DE MÚSICA VOCAL Y CORAL).

WALT DISNEY Records

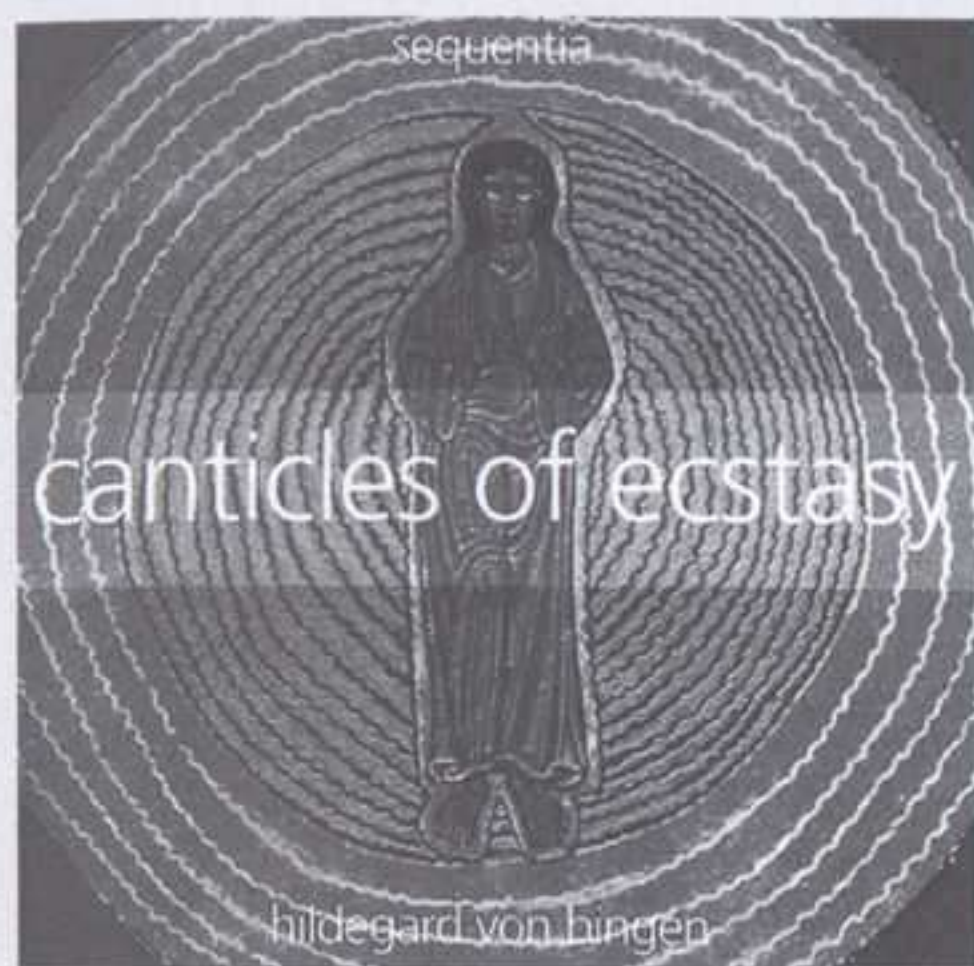


"PESADILLA ANTES DE NAVIDAD". Música de **DANNY ELFMAN** para la película de **Tim Burton**. Orquesta dirigida por Steve Bartek. Walt Disney Company España, distr. Buena Vista Home Entertainment Spain, S.A. *90018.* 70 puntos (PREMIO DE MÚSICA DE CINE).



TURINA: "Música Becqueriana". Obra completa para piano, vol. 1. Antonio Soria, piano. Con Assumpta Mateu, soprano y Llanos Salas, recitadora. *0195/1. DDD* (con la colaboración de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha). 94 puntos (PREMIO DE PRODUCCIÓN ESPAÑOLA).

deutsche
harmonia
mundi



BINGEN, Hildegard von: "Cánticos de Éxtasis". Sequentia. 05472773202. DDD. 64 puntos (PREMIO DE MÚSICA ANTIGUA Y RENACENTISTA).

RITMO

premios

AUVIDIS
IBÉRICA

FUNDACION
CAJA DE MADRID

ANOS
VAIOIS

Francisco Asenjo Barbieri

**EL BARBERILLO
DE LAVAPIES**

MARIA BAYO
LOLA CASARIEGO
MANUEL LANZA
JUAN PONS
JOSE A. SEMPERE
STEFANO PALATCHI

ORQUESTA SINFONICA DE TENERIFE

DIRECCION
VICTOR PABLO PEREZ

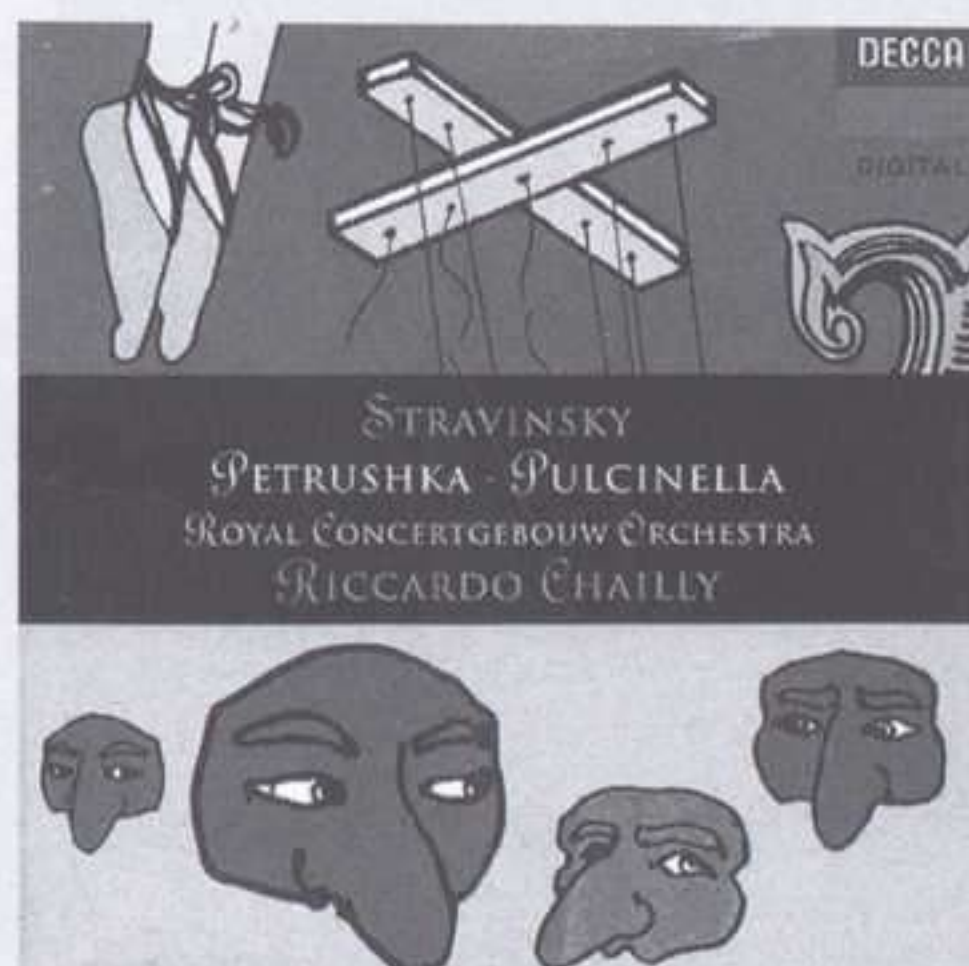
Barzuela

BARBIERI: El Barberillo de Lavapiés. María Bayo, Lola Casariego, Manuel Lanza, Juan Pons, José A. Sempere, Stefano Palatchi. Coros Polifónico Universitario (La Laguna) y Reyes Bartlet (Puerto de la Cruz). Orquesta Sinfónica de Tenerife/Víctor Pablo Pérez. *Valois* V4731. DDD. 95 puntos (PREMIO DE MÚSICA VOCAL Y CORAL).

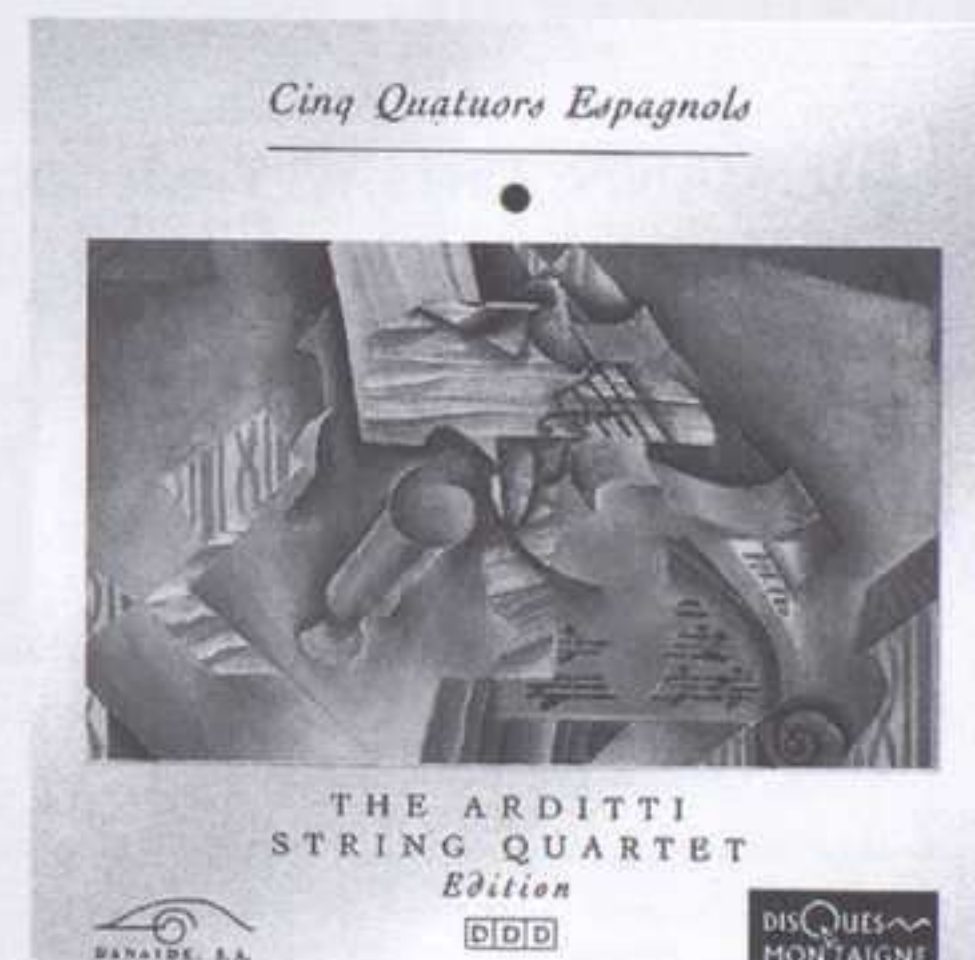
DECCA



SCHREKER: Die Gezeichneten (Los estigmatizados). Heinz Kruse, Elizabeth Connell, Monte Pederson, Alfred Muff, Laszlo Polgar. Coro de la Radio de Berlín. Orquesta Sinfónica Alemana, Berlín/Lothar Zagrosek. 4444422. 3 CDs. DDD (serie "Música Degenerada"). 67 puntos (PREMIO DE NOVEDAD SIGNIFICATIVA).



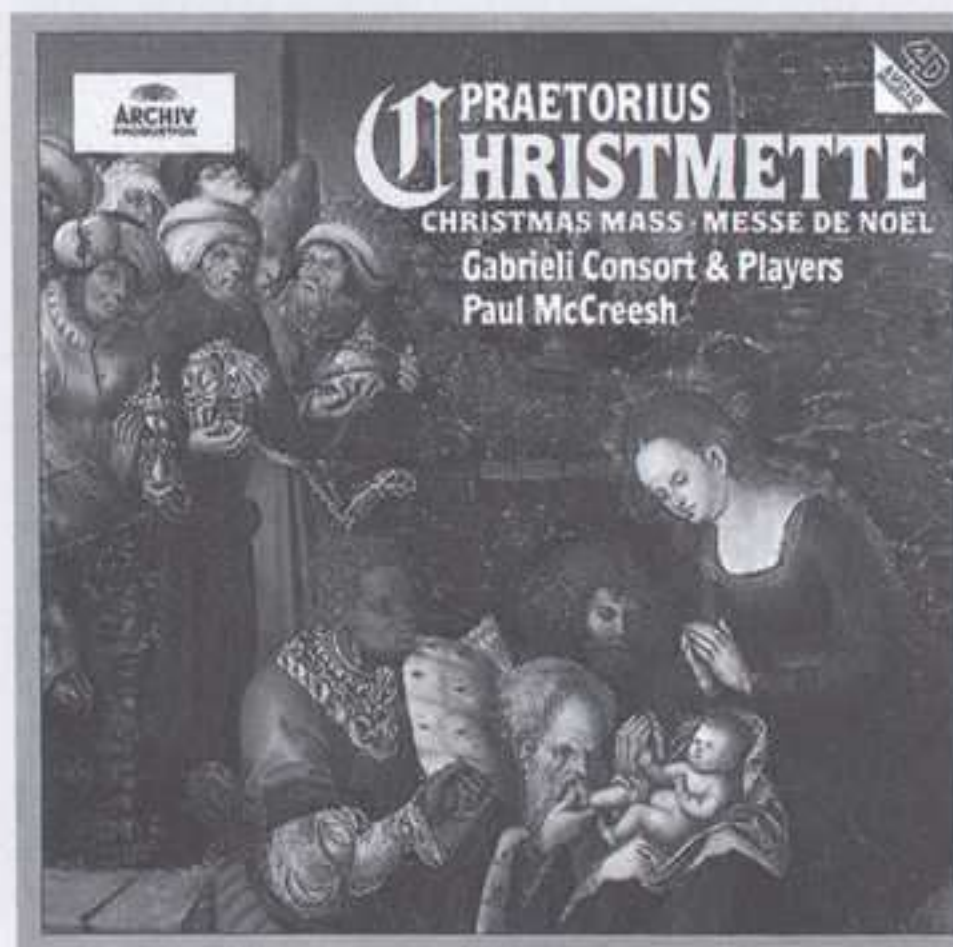
STRAVINSKY: Petrushka; Pulcinella. Anna Caterina Antonacci, Pietro Ballo, William Shimell. Orquesta Royal Concertgebouw, Amsterdam/Riccardo Chailly. 4437742. DDD. 61 puntos (PREMIO DE CALIDAD TÉCNICA).



GRABACIONES DEL CUARTETO ARDITTI editadas en 1995, con obras de DUSAPIN, DUTILLEUX, FERNEYHOUGH, GUBAIDULINA, KURTAG, LUTOSLAWSKI, NONO, RIHM, XENAKIS, DE PABLO, MIRA FORNES, RAMOS, MARCO, C. HALFFTER, etc. *Montaigne*. 70 puntos (PREMIO DE MÚSICA DE VANGUARDIA).

RITMO

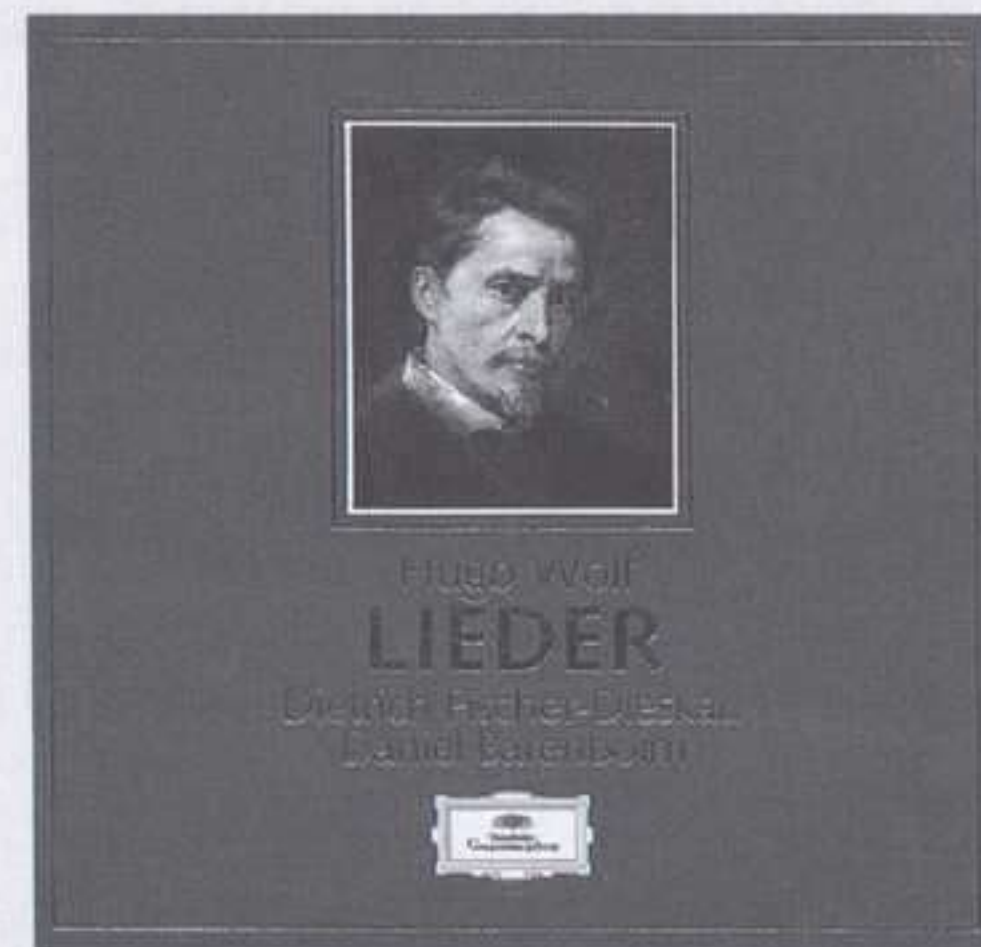
premios



PRAETORIUS: Misa de Navidad. Coro de niños y congregación de la Catedral de Roskilde. Gabrieli Consort & Players/Paul McCreech. Archiv 4399312. DDD. 62 puntos (PREMIO DE MÚSICA ANTIGUA Y RENACENTISTA).



SCHUMANN: Ciclo de Lieder op. 39; 12 Gedichte op. 35; 5 Lieder op. 40. Andreas Schmidt, barítono. Rudolf Jansen, piano. 4399432. DDD. 77 puntos (PREMIO DE LIEDER).



"EDICIÓN DE LIEDER FISCHER-DIESKAU". Los Lieder de BRAHMS, LISZT y WOLF. Dietrich Fischer-Dieskau, barítono. Daniel Barenboim, piano. 4475012 (6 CDs), 4475082 (3 CDs) y 4475152 (6 CDs). ADD. 100 puntos (PREMIO DE SERIES MEDIAS: VOCAL)

ECM NEW SERIES



"12 HOMENAJES A PAUL SACHER". Obras de GINASTERA, FORTNER, HENZE, BECK, DUTILLEUX, LUTOSLAWSKI, BERIO, C. HALFFTER, BRITTEN, HUBER, HOLLIGER y BOULEZ. Patrick y Thomas Demenga, violonchelos. Conjunto de violonchelos/Jürg Wyttenbach. 1520/21. 2 CDs. DDD. 66 puntos (PREMIO DE MÚSICA DE VANGUARDIA).

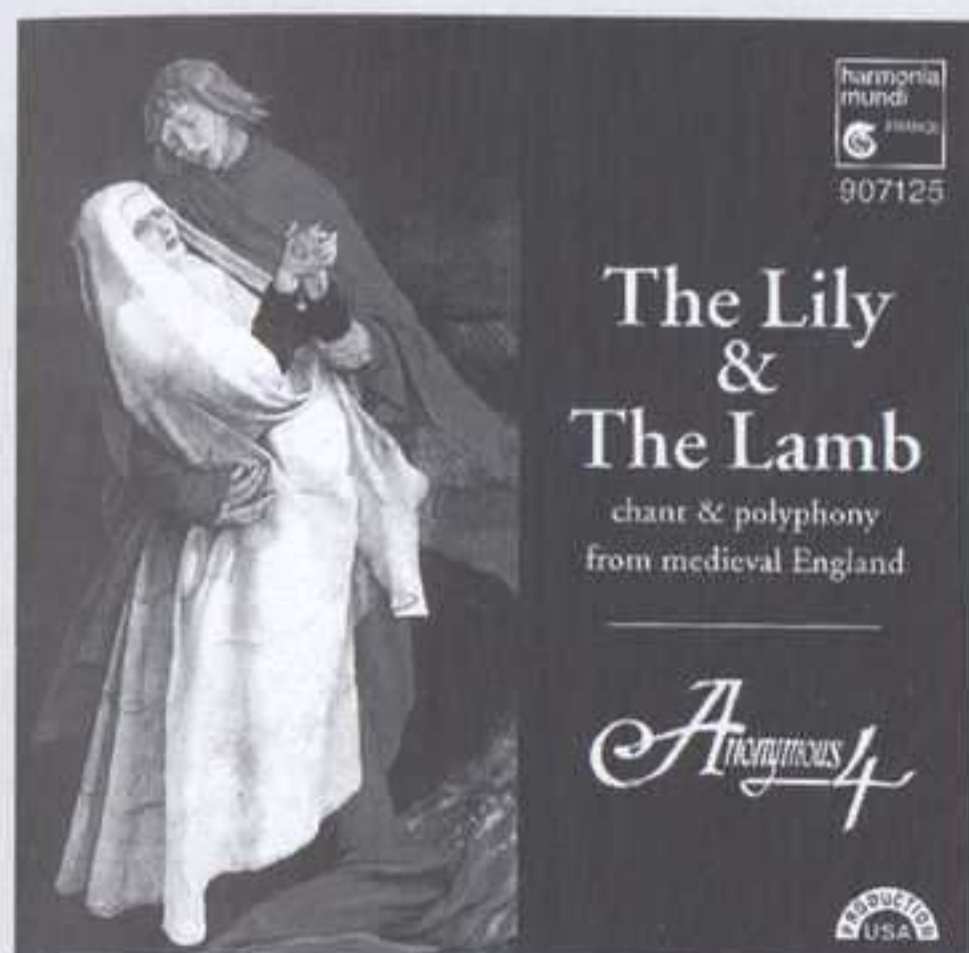
SONY
CLASSICAL



"CONCIERTO EN LONDRES". Conciertos para trompeta de HAYDN, L. MOZART, FASCH y HUMMEL. Wynton Marsalis. English Chamber Orchestra/Raymond Leppard. SK 57497. DDD. 69 puntos (PREMIO DE CONCIERTOS).

RITMO

premios



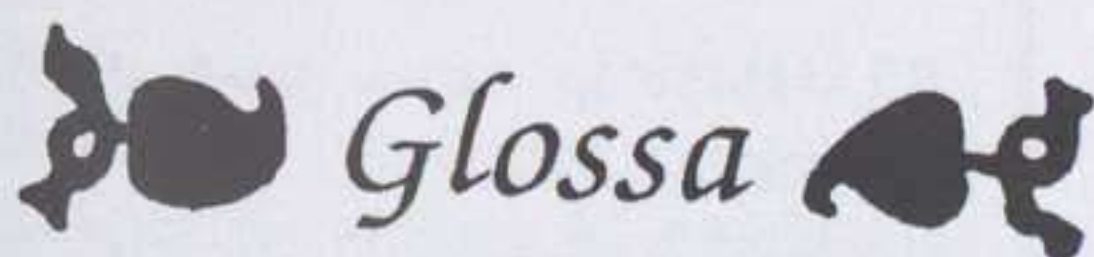
"THE LILY AND THE LAMB". Canto y polifonía de la Inglaterra medieval. Anonymous 4. HMU 907125. DDD. 61 puntos (PREMIO DE MÚSICA ANTIGUA Y RENACENTISTA).



BEETHOVEN: Sinfonías núms. 4 y 5; Obertura Coriolano. Orquesta Filarmónica de Berlín/Wilhelm Furtwängler (grabaciones en público, Berlín 1943). AB 78502. ADD. 82 puntos (PREMIO DE GRABACIÓN HISTÓRICA RECUPERADA EN CD)



DEBUSSY: Rodrigo y Jimena (reconstrucción de R. Langham Smith; orquestación de E. Denisov). Donna Brown, Laurence Dale, José Van Dam, Jules Bastin, Vincent Le Texier. Coro y Orquesta de la Ópera de Lyon/Kent Nagano. 4509985082. 2 CDs. DDD. 63 puntos (PREMIO DE NOVEDAD SIGNIFICATIVA).



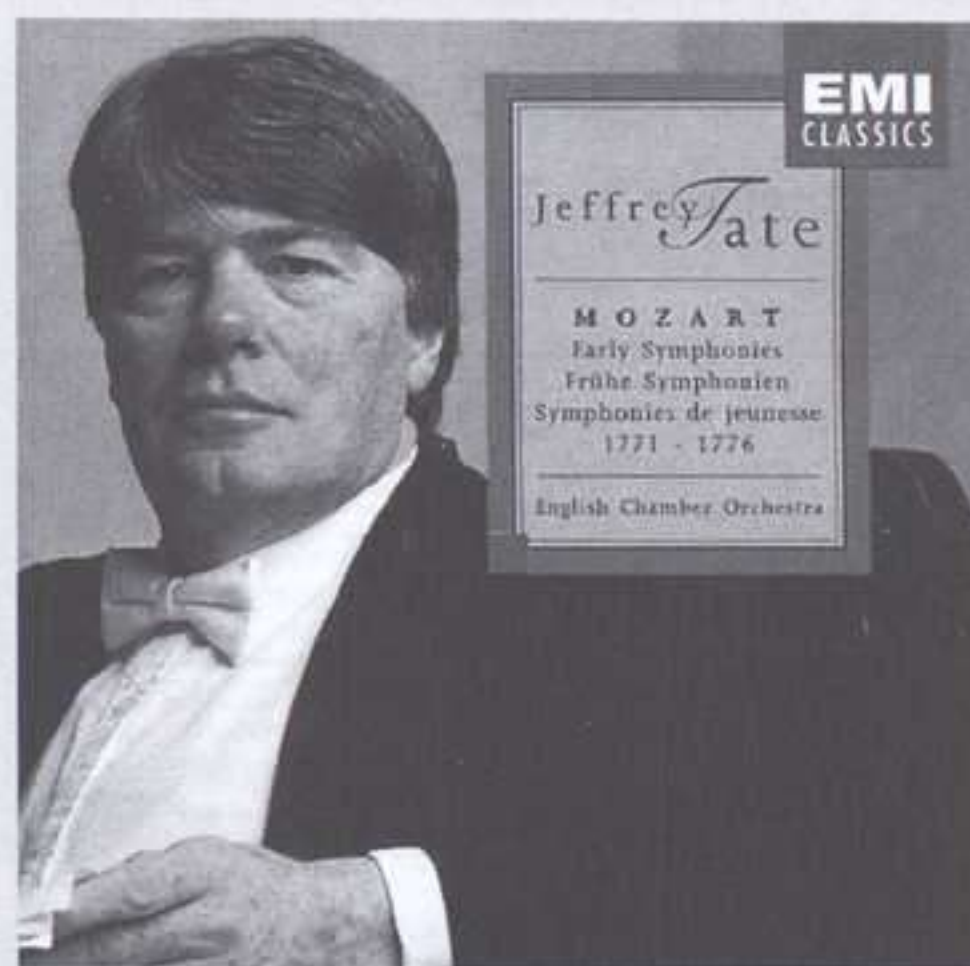
"AL ALVA VENID". Música profana española de los siglos XV y XVI. Almajano, Pandolfo, Mulder, Estevan. Ensemble La Romanesca/José Miguel Moreno. GCD 920203. DDD. 92 puntos (PREMIO DE PRODUCCIÓN ESPAÑOLA).

RITMO

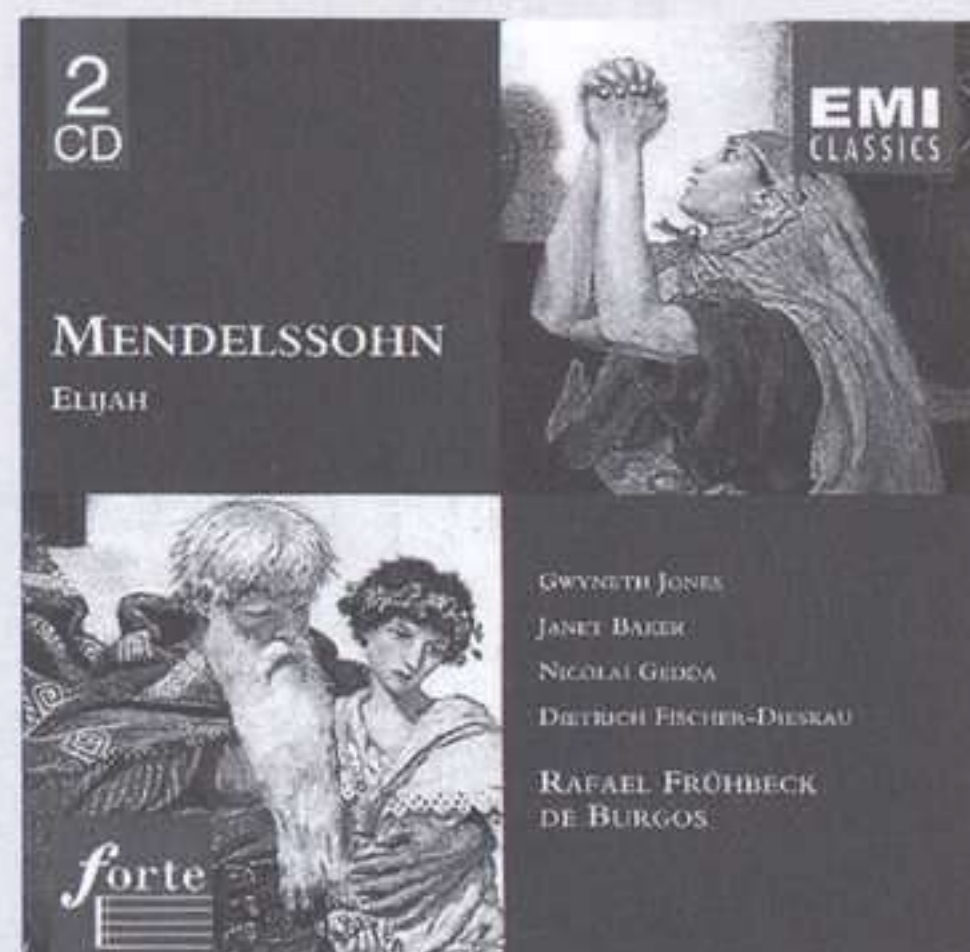
premios



BACH: las 6 Suites para violonchelo solo. Mstislav Rostropovich. 5553632. 2 CDs. DDD. 104 puntos (PREMIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL).



MOZART: Sinfonías de juventud (1771-1776). English Chamber Orchestra/Jeffrey Tate. 5554802. 3 CDs. DDD. 79 puntos (PREMIO DE MÚSICA ORQUESTAL DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII).



MENDELSSOHN: Elías. Gwyneth Jones, Dame Janet Baker, Nicolai Gedda, Dietrich Fischer-Dieskau. Coro y Orquesta New Philharmonia, Londres/Rafael Frühbeck de Burgos. 5686012. 2 CDs. ADD. 91 puntos (PREMIO DE SERIES MEDIAS: VOCAL).

SONIFOLK



"CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS". La Argentinita. Federico García Lorca, piano y armonización. CDJ-105. ADD. 54 puntos (PREMIO DE MÚSICA ÉTNICA).



BRAHMS: la Obra para piano completa. Idil Biret. 8.550350, 8.550353, 8.550354, 8.550351, 8.550352, 8.550958, 8.550509, 8.550355 y 8.550426. 68 puntos (PREMIO DE SERIES MEDIAS Y BARATAS: NO VOCAL).

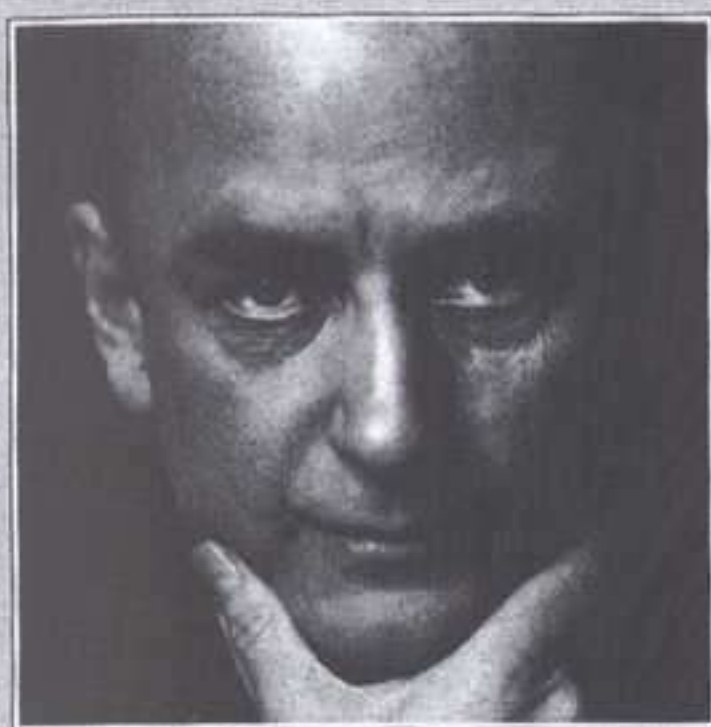
RITMO

premios

MAHRA
MAHRA

BEETHOVEN

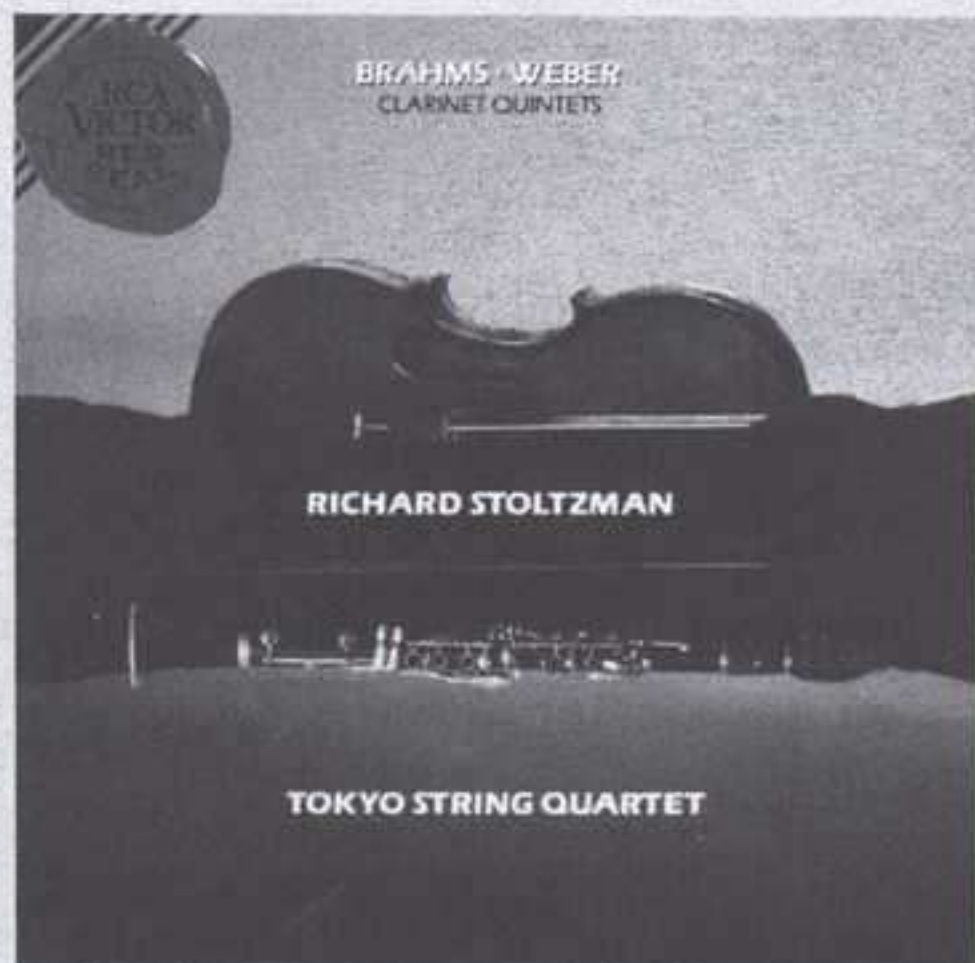
Philharmonia Orchestra



Lucerne, 22.8.1954

FURTWÄNGLER

BEETHOVEN: Sinfonía núm. 9. Elisabeth Schwarzkopf, Elsa Cavelti, Ernst Haefliger, Otto Edelmann. Coro del Festival de Lucerna. Orquesta Philharmonia, Londres/Wilhelm Furtwängler. *Furt 1003*. ADD. 86 puntos (PREMIO DE GRABACIÓN HISTÓRICA RECUPERADA EN CD).



BRAHMS, WEBER: Quintetos para clarinete y cuerda. Richard Stoltzman. Cuarteto de cuerda de Tokio. 09026680332. DDD. 136 puntos (PREMIO DE MÚSICA DE CÁMARA).



WEBER: las 2 Sinfonías; Obertura de El cazador furtivo. Orquesta Philharmonia, Londres/Claus Peter Flor. 09026627122. DDD. 71 puntos (PREMIO DE MÚSICA ORQUESTAL DEL SIGLO XIX).

PHILIPS

PHILIPS



SCHUMANN: Carnaval; Kreisleriana. Mitsuko Uchida, piano. 4427772. DDD. 96 puntos (PREMIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL).

PHILIPS

Classica



SCHUBERT: los 4 últimos Cuartetos de cuerda. Cuarteto Italiano. 4461632. 2 CDs. ADD. 71 puntos (PREMIO DE SERIES MEDIAS Y BARATAS: NO VOCAL).

RITMO

premios



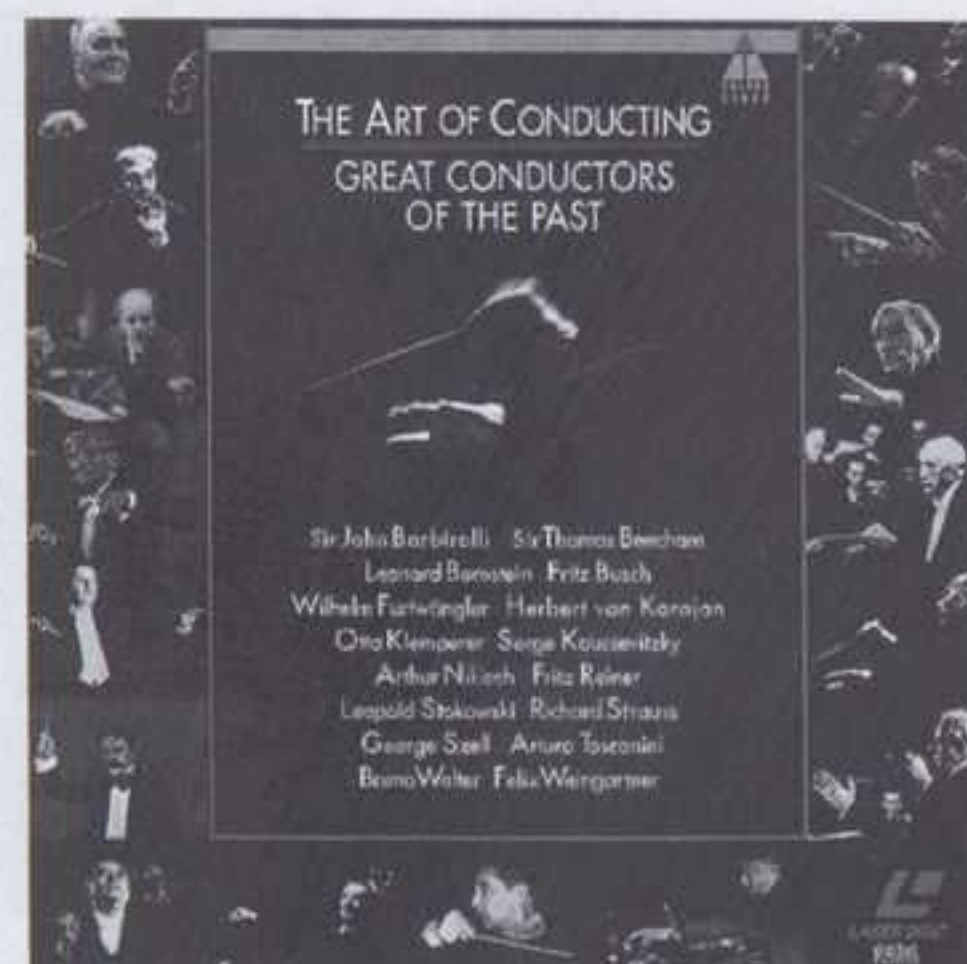
WAGNER: Tristán e Isolda. Siegfried Jerusalem, Waltraud Meier, Marjana Lipovsek, Falk Struckmann, Matti Salminen, Uwe Heilmann. Coro de la Ópera Estatal de Berlín. Orquesta Filarmónica de Berlín/Daniel Barenboim. 4509988262. 4 CDs. DDD. 279 puntos (PREMIO DE ÓPERA).



SCHÖNBERG: Noche transfigurada; 5 Piezas para orquesta Op. 16. (+3 Piezas para piano op. 11; 6 Pequeñas Piezas op. 19. SCHÖNBERG/BUSONI: Pieza op. 11/2). Orquesta Sinfónica de Chicago/Daniel Barenboim. 4509982562. DDD. 120 puntos (PREMIO DE MÚSICA ORQUESTAL DEL SIGLO XX).

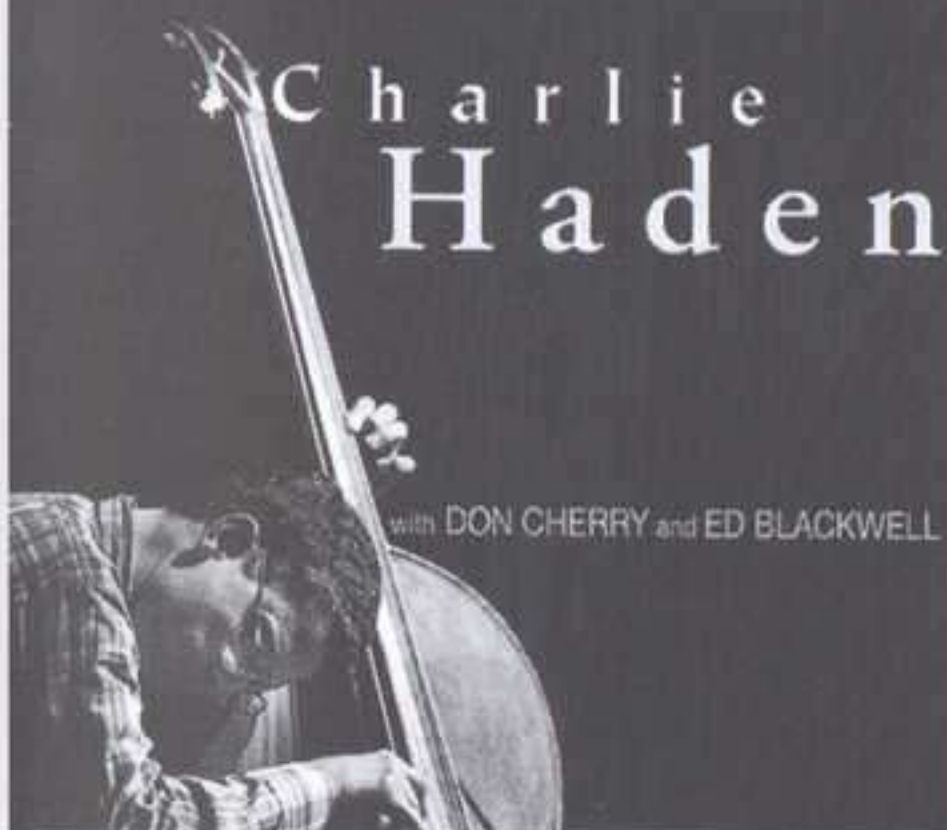


"EL ARTE DE LA DIRECCIÓN ORQUESTAL". Grandes directores del pasado: Barbirolli, Beecham, Bernstein, Busch, Furtwängler, Karajan, Klemperer, Kussevitzy, Nikisch, Reiner, Stokowski, Strauss, Szell, Toscanini, Walter, Weingartner. 4509950386. 2 caras. 101 puntos. **BRAHMS: los 2 Conciertos para piano.** **SCHUMANN: Concierto para piano.** **TCHAIKOVSKY: Concierto para piano núm. 1.** Daniel Barenboim. Orquesta Filarmónica de Munich/Sergiu Celibidache. 4509990226. 2 caras; 4509941926. 2 caras. DDD. 99 puntos. **WAGNER: Sigfrido.** Siegfried Jerusalem, Anne Evans, Graham Clark, John Tomlinson, Günter von Kannen, Philip Kang, Brigitta Svendén, Hilde Leidland. Orquesta del Festival de Bayreuth/Daniel Barenboim. Dirección escénica: Harry Kupfer. 4509941946. 6 caras. DDD. 98 puntos (PREMIO CONJUNTO A LA LABOR EDITORIAL EN LASER DISC).





THE MONTREAL TAPES



CHARLIE HADEN: "The Montreal Tapes". Con Paul Bley, Paul Motian, Don Cherry y Ed Blackwell. 5232592 y 5232602. 54 puntos (PREMIO DE JAZZ).

INTÉRPRETE DEL AÑO



DIETRICH FISCHER-DIESKAU, barítono. (111 puntos).

VOTANTES

Salustio Alvarado - Antonio Amador Caro - M^a. del Pilar Aranguren - Gonzalo Badenes - Alberto Beltrán Llorens - Juan Berberana - Adolfo Cánovas González - Ángel Carrascosa Almazán - Franciso Chacón Marín - David Cortés Santamarta - Luis Carlos Gago Badenas - José Antonio García - José María García Martínez - Rufino González Espinosa - Sinesio González Lara - Pedro González Mira - Carlos González Nieto - Miguel Ángel de las Heras - Ricardo Jiménez - Luis Enrique de Juan - Raúl Mallavibarrena - Álvaro Marías - Juan Carlos Olite - Gonzalo Pérez Chamorro - Antonio Pérez Massoni - Rafael Juan Poveda Jabonero - Juan Francisco Román Rodríguez - José Antonio Ruiz Rojo - José Sánchez Rodríguez - María Sanhuesa Fonseca - Jesús Trujillo Sevilla - Carlos Villasol

RITMO

premios

PREMIOS DE LA DIRECCIÓN DE RITMO



Grabaciones de las Obras encargadas por el Festival de Música de Canarias, 1994 y 1995, a GUBAIDULINA y RIHM. Col Legno, WWE 1 CD 31881 y 31883.



Grabaciones patrocinadas por la Fundación BBK (Bilbao Bizkaia Kutxa) de Compositores Vascos Actuales (BERNAOLA, DE PABLO, VILLASOL, IBARRONDO, LARRAURI, EGUIGUREN, LAUZURIKA, ERKOREKA, ARRIETA). K 1, 2, 3 y 4.



Grabaciones con motivo del 20º aniversario del LIM: "En el Tiempo, I y II", con obras de MARCO, OTERO, LARRAURI, DE PABLO, BERNAOLA, EGUIGUREN, FALLA, VILLA-ROJO, E. HALFFTER, GARCÍA ABRIL, TURINA y ALVAREZ. LIM Records, S20/CD 003 y 004.

LOS DISCOS MÁS VOTADOS EN CADA APARTADO Y POR ORDEN DECRECIENTE DE PUNTUACIÓN

MÚSICA ANTIGUA Y RENACENTISTA

- BINGEN:** "Cánticos de Éxtasis". Sequentia. *Deutsche H. Mundi* (PREMIO, ex aequo).
- PRAETORIUS:** Misa de Navidad. Gabrieli Consort & Players/McCressh. *Archiv* (PREMIO, ex aequo).
- "The Lily and the Lamb". Anonymous 4. *Harmonia Mundi* (PREMIO, ex aequo).
- PALESTRINA:** Cantar de los Cantares de Salomón. Pro Cantione Antiqua/Turner. *Hyperion*.
- FAIRFAX:** Misa O quam glorifica. Cardinall's Musick/Carwood. *ASV*.
- RORE:** Misa Praeter rerum seriem. 4 Motetes. Tallis Scholars. *Gimell*.
- RUIZ DE RIBAYAZ:** "Luz y norte". Harp Consort/Lawrence-King. *Deutsche H. Mundi*.
- "Canto Mozárabe". Catedral de Toledo, s. XV - Ens. Organum/Pérès. *H. Mundi*.
- "Fiesta en casa de Rabelais". Ens. Clement Janequin. *H. Mundi*.
- VICTORIA:** Misa Trahe me post te. Coro Catedral Westminster/O'Donnell. *Hyperion*.
- TAVERNER:** Western Wind Mass. Tallis Scholars. *Gimell*.

MÚSICA DE VANGUARDIA

- "Grabaciones del Cuarteto Arditti". *Montaigne* (PREMIO, ex aequo).
- "12 Homenajes a Paul Sacher". P. y T. Demenga. *ECM* (PREMIO, ex aequo).
- LIGETI:** Conciertos cello, violín y piano. Queyras, Gawriloff, Aimard. Ens. InterContemporain/Boulez. *D.G.*
- BERIO:** Continuo. **CARTER:** Partita. **TAKEMITSU:** Visions. Orq. Sinf. Chicago/Barenboim. *Teldec*.
- BIRTWISTLE:** Secret Theatre. Tragoedia. 5 Distances. 3 Settings of Celan. Whittlesey. Ens. InterContemporain/Boulez. *D.G.*
- GUBAIDULINA:** Jetzt immer Schnee. Perception - Conj. Schönberg/Leeuw. *Philips*.
- GUBAIDULINA:** Concierto violonchelo 2. 10 Preludios. Geringas. Orq. Sinf. Radio Finlandia/Saraste. Tonkha. *Col Legno*.
- NONO:** Intolleranza 1960 - Sol. Coro y Orq. Ópera Estatal Stuttgart/B. Kontarsky. *Teldec*.
- RIHM:** Ins Offene... Sphere. Orq. Fil. Checa/Albrecht. Mauser. Orq. Sinf. Radio Bavara/Lazarev. *Col Legno*.
- DILLON:** Ignis Noster. Helle Nacht. Orq. Sinf. BBC/Tamayo. *Montaigne*.
- FÉNELON:** Le chevalier imaginaire. Eötvös. *Erato*.
- MADERNA:** Hyperion. Eötvös. *Montaigne*.

MATTHEWS: Simetría rota. Danza del sol. Cuarta Sonata. London Sinfonietta/Knussen. *D.G.*

VERESS: Passacaglia concertante. Canciones de las Estaciones. Música concertante. London Voices. Camerata Berna/Holliger. *ECM*.

HOLLIGER: Beiseit. Allo-Chehr. Sol./Holliger. *ECM*.

MÚSICA ORQUESTAL DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

- MOZART:** Sinfonías juveniles (1771-76). English Chamber Orch./Tate. *EMI* (PREMIO).
- HAYDN:** las 12 Sinfonías de Londres. Orq. Siglo XVIII/Brüggen. *Philips*.
- GLUCK:** Alessandro. **REBEL:** Los elementos. Musica Antiqua Colonia/Goebel. *Archiv*.
- VERACINI:** 5 Oberturas. Musica Antiqua Colonia/Goebel. *Archiv*.
- MOZART:** Sinfonías de Salzburgo. English Concert/Pinnock. *Archiv*.
- TELEMANN:** Suites orquestales. Camerata Köln. *Deutsche H. Mundi*.

MÚSICA ORQUESTAL DEL SIGLO XIX

- WEBER:** las 2 Sinfonías. Obertura de El cazador furtivo. Orq. Philharmonia/Flor. *RCA* (PREMIO).
- BRUCKNER:** Sinfonía 8. Orq. Fil. Berlín/Barenboim. *Teldec*.
- FRANCK:** Sinfonía. Variaciones sinfónicas. Crossley. Orq. Fil. Viena/Giulini. *Sony*.
- BRUCKNER:** Sinfonía 6. Orq. Fil. Berlín/Barenboim. *Teldec*.
- BEETHOVEN:** Sinfonía 3 "Heroica". Orq. Fil. La Scala/Giulini. *Sony*.
- SCHUBERT:** Sinfonía 9 "La Grande". Orq. Sinf. Radio Bavara/Giulini. *Sony*.
- MAHLER:** Sinfonía 7. Orq. Royal Concertgebouw/Chailly. *Decca*.
- MAHLER:** Sinfonía 7. Sinfonía 10: Adagio. Orq. Fil. Berlín/Haitink. *Philips*.
- LISZT:** Sinfonía Fausto. Seiffert. Orq. Fil. Berlín/Rattle. *EMI*.

MÚSICA ORQUESTAL DEL SIGLO XX

- SCHÖNBERG:** Noche transfigurada. 5 Piezas orquesta op. 16 (+Obras piano). Orq. Sinf. Chicago/Barenboim. *Teldec* (PREMIO).
- BARTOK:** Divertimento. Suite de danzas. Esbozos húngaros. Orq. Sinf. Chicago/Boulez. *D.G.*
- STRAVINSKY:** Petrushka (+Pulcinella). Orq. Royal Concertgebouw/Chailly. *Decca*.
- R. STRAUSS:** Así habló Zaratustra. Don Juan. Valses de El caballero de la rosa. Orq. Sinf. Radio Bavara/Maazel. *RCA*.

VAUGHAN WILLIAMS: Sinfonía 5. Rapsodia Norfolk 1. La alondra elevándose. Chang. Orq. Fil. Londres/Haitink. *EMI*.

PROKOFIEV: Sinfonías 3 y 4. Orq. Fil. Berlín/Ozawa. *D.G.*

IVES, RUGGLES: Obras orq. Orq. Cleveland/Dohnányi. *Decca*.

DEBUSSY: Khamma. **RAVEL:** Dafnis y Cloe. Orq. Royal Concertgebouw/Chailly. *Decca*.

WEBERN: Obras, vol. 1. Ens. InterContemporain/Boulez. *D.G.*

HONEGGER: Sinfonía 3 "Litúrgica". Canto de alegría. Horacio victorioso. Orq. Sinf. Basilea/Sacher. *Adés*.

F. MARTIN: Sinfonía. Sinfonía concertante. Passacaglia. Orq. Fil. Londres/Bamert. *Chandos*.

MESSIAEN: Concert a 4. Offrandes, etc. Sol. Orq. Ópera Bastilla/Chung. *D.G.*

SHOSTAKOVICH: Sinfonía 8. Orq. Sinf. Londres/Previn. *D.G.*

CONCIERTOS

- Conciertos para trompeta de HAYDN, L. MOZART, FASCH y HUMMEL. W. Marsalis. English Chamber Orch./Leppard. *Sony* (PREMIO).
- MOZART:** Conciertos piano 18 y 19. Rondó piano y orq. K 382. Barenboim. Orq. Fil. Berlín/Barenboim. *Teldec*.
- F. MARTIN:** Concierto 7 instr. viento. Baladas. Sol. Orq. Royal Concertgebouw/Chailly. *Decca*.
- DUTILLEUX:** Conciertos violín y violonchelo. Amoyal, Harrell. Orq. Sinf. Montreal/Dutoit. *Decca*.
- PROKOFIEV:** Conciertos piano 2 y 4. Bronfman. Orq. Fil. Israel/Mehta. *Sony*.
- VIVALDI:** Las cuatro estaciones. **KREISLER:** Concierto violín estilo Vivaldi. Shaham. Orpheus Chamber Orch. *D.G.*
- BACH:** los 6 Conciertos de Brandemburgo. New London Consort/Pickett. *Oiseau-Lyre*.
- VIVALDI:** 6 Conciertos instr. viento. II Giardino Armonico. *Teldec*.
- VIVALDI:** 7 Conciertos fagot. Thunemann. I Musici. *Philips*.
- BARBER, BERNSTEIN, FOSS:** Obras violín y orq. Perlman. Orq. Sinf. Boston/Ozawa. *EMI*.
- PROKOFIEV:** Conciertos piano 1 y 3. Kissin. Orq. Fil. Berlín/Abbado. *D.G.*
- BRUCH:** Fantasía Escocesa. **SIBELIUS:** Concierto violín. Midori. Orq. Fil. Israel/Mehta. *Sony*.
- VIVALDI:** 7 Conciertos instr. viento. English Concert/Pinnock. *Archiv*.

VIVALDI: 6 **Conciertos violín**. Sirbu. I Musici. Philips.

MÚSICA DE CÁMARA

BRAHMS, WEBER: **Quintetos para clarinete y cuerda**. Stoltzman. Cuarteto de Tokio. RCA (PREMIO).

ARRIAGA: **los 3 Cuartetos cuerda**. Cuart. Sine Nomine. Claves.

JANACEK: **los 2 Cuartetos cuerda**. Cuart. Alban Berg. EMI.

BERIO: **Cuarteto 3 "Nocturno"**. HAYDN: **los 2 Cuartetos op. 77**. Cuart. Alban Berg. EMI.

BEETHOVEN, BRAHMS, MOZART: **Tríos con clarinete**. Stoltzman, Ax, Ma. Sony.

HAYDN: **los Cuartetos op. 55**. Cuart. Lindsay. ASV.

MOZART: **Divertimentos de cámara**. Ens. Zefiro. Astrée.

MÚSICA INSTRUMENTAL

BACH: **las 6 Suites violonchelo solo**. Rostropovich. EMI (PREMIO, ex aequo).

SCHUMANN: **Carnaval. Kreisleriana**. Uchida. Philips (PREMIO, ex aequo).

FRANCK: **las Obras piano**. Crossley. Sony.

BEETHOVEN: **Sonatas piano 1, 2, 16, 22, 24 y 25**. Arrau. Philips.

RACHMANINOV: **los 17 Etudes-tableaux**. Lugansky. Vanguard.

HAENDEL, BRAHMS, REGER: **Variaciones**. A. Schiff. Teldec.

BUXTEHUDE: **Obras clavecín**. Alessandrini. Astrée.

BULL: **Obras clavecín**. Hantai. Astrée.

BACH: **Obra órgano compl., vol. 1**. Koopman. Erato.

BARTOK: **Para los niños**. Kocsis. Philips.

COUPERIN: **Piezas clavecín, Libro II**. Rousset. H. Mundi.

MOZART: **Obras órgano**. Trotter. Decca.

SCHUBERT: **Sonatas piano D 664 y 960**. Lupu. Decca.

MÚSICA VOCAL Y CORAL

JANACEK: **Misa Glagolítica**. KODALY: **Salmo Hungárico**. Sol. Coro y Orq. Sinf. Radio Nacional Danesa/Mackerras. Chandos (PREMIO, ex aequo).

BARBIERI: **El Barberillo de Lavapiés**. Sol. Coros. Orq. Sinf. Tenerife/V. Pablo Pérez. Valois (PREMIO, ex aequo).

HAENDEL: **Oratorio Ocasional**. Sol. King's Consort/King. Hyperion.

"Mas no puede ser". Al Ayre Español. Deutsche H. Mundi.

HAYDN: **La Creación**. Ziesak, Lippert, Pape, Scharinger. Coro y Orq. Sinf. Chicago/Solti. Decca.

BACH: **Oratorio de Pascua. Cantata 66**. Sol. Collegium Vocale/Herreweghe. H. Mundi.

RAMEAU: **Motetes**. Les Arts Florissants/Christie. Erato.

PURCELL: **Antifonas y servicios compl.** King's Consort/King. Hyperion.

SCHÖNBERG: **Gurrelieder**. Jerusalem, Sweet, Lipovsek, Welker, Langridge, Sukowa. Coros. Orq. Fil. Viena/Abbado. D.G.

RITMO

premios

PURCELL: **La reina de las hadas**. Bonney, McNair, Magnus, Chance, Dale, Holl, Michales-Moore. Coro A. Schönberg. Concentus Musicus Viena/Harnoncourt. Teldec.

PURCELL: **Oda a Santa Cecilia (1692)**. Gabrieli Consort & Players/McCreesh. Archiv.

LIEDER

SCHUMANN: **Ciclo de Lieder op. 39; Lieder opp. 35 y 40**. A. Schmidt, R. Jansen. D.G. (PREMIO).

WOLF: **Cancionero Español**. Otter, Bär, Parsons. EMI.

ZEMLINSKY: **Lieder póstumos**. Ziesak, Vermillion, Blochwitz, A. Schmidt, Garben. Sony.

SCHUBERT: **13 Lieder sobre Goethe**. Quasthoff, Spencer. RCA.

SCHUMANN: **Amor y vida de mujer. Ciclo de Lieder op. 39**. Lipovsek, Johnson. Sony.

"El Vagabundo". **Canciones británicas**. Terfel, Martineau. D.G.

SCHUBERT: **Ave Maria y Lieder**. Bonney, Parsons. Teldec.

WOLF: **Cancionero Italiano**. Lott, Schreier, Johnson. Hyperion.

"Viaje a París". **Canciones francesas**. Von Stade, Katz. RCA.

ÓPERA

WAGNER: **Tristán e Isolda**. Jerusalem, W. Meier, Lipovsek, Struckmann, Salminen, Heilmann. Coro Ópera Estatal. Orq. Fil. Berlín/Barenboim. Teldec (PREMIO).

MONTEVERDI: **Orfeo**. Dale, Ben-Nun, Larmore, Gérimon, Fink, Scholl, Rivenq. Concerto Vocale/Jacobs. H. Mundi.

R. STRAUSS: **Salomé**. Malfitano, Terfel, Riegel, Schwarz. Orq. Fil. Viena/Dohnányi. Decca.

BERLIOZ: **Los Troyanos**. Pollet, Voigt, Lakes, Perraguin, Courtis, Ainsley. Coro y Orq. Sinf. Montreal/Dutoit. Decca.

PUCCINI: **La Bohème**. Te Kanawa, Leech, Quilico, Gustafson, Scandiuzzi. Coro Ambrosian. Orq. Sinf. Londres/Nagano. Erato.

VERDI: **La Traviata**. Gheorghiu, Lopardo, Nucci. Coro y Orq. Covent Garden/Solti. Decca.

CAVALLI: **La Calisto**. Bayo, Lippi, Keenlyside, Pushee. Concerto Vocale/Jacobs. H. Mundi.

WAGNER: **Lohengrin**. Jerusalem, Studer, W. Meier, Welker, Moll. Coro Ópera Estatal y Orq. Fil. Viena/Abbado. D.G.

WAGNER: **El Oro del Rin**. Hale, Schwarz, Gustafson, Begley, Schreier. Orq. Cleveland/Dohnányi. Decca.

RAVEL: **El niño y los sortilegios**. Alliot-Lugaz, Dubosc, Lefort, Beaupré. Coro y Orq. Sinf. Montreal/Dutoit. Decca.

MOZART: **Las bodas de Fígaro**. Gallo, McNair, Studer, Skovhus, Bartoli. Coro Ópera Estatal y Orq. Fil. Viena/Abbado. D.G.

M.A. CHARPENTIER: **Medea**. Hunt, Padmore, Deletré, Zanetti, Salzman. Les Arts Florissants/Christie. Erato.

PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

TURINA: **"Música Becqueriana". Obra piano compl., vol. 1**. A. Soria. Albert Moraleda (PREMIO, ex aequo).

"Al Alva venid". **Música profana s. XV y XVI**. La Romanesca/J.M. Moreno. Glossa (PREMIO, ex aequo).

ALBÉNIZ: **Rapsodia Española**. MONTSALVATGE: **Concierto breve**. Torres Pardo. Orq. Sinf. Tenerife/V. Pablo Pérez. Decca.

BLASCO DE NEBRA: **Obras teclado**. Colom. Mandala.

M.A. GARCÍA: **23 Canciones**. Palacio, Chuquisengo, Rivera. Almaguiva.

BARBIERI: **El Barberillo de Lavapiés**. Sol., Coros. Orq. Sinf. Tenerife/V. Pablo Pérez. Valois.

ALBÉNIZ: **Pepita Jiménez**. Chilcott, Garrigosa. Orq. Cám. Teatre Lliure/Pons. H. Mundi.

BOCCHERINI: **"La bona notte"**. La Real Cámara. Glossa.

"De los álamos de Sevilla". Rivera. Almaguiva.

"In memoriam Andrés Segovia". M.E. Guzmán. Almaguiva.

MONTSALVATGE: **Obras orq**. Orq. Sinf. Barcelona/Colomer. Valois.

TOLDRA: **25 Canciones**. Ricci, A. Soler. Albert Moraleda.

NARVÁEZ: **"El Delfín de Música"**. Almajano, Rivera. Almaguiva.

"Las mujeres y cuerdas". Almajano, Moreno. Glossa.

"Música infantil piano". A. Gómez, A. Díaz. Tañidos.

"El último adiós". P. Cohen. Glossa.

GRABACIÓN HISTÓRICA RECUPERADA EN CD

BEETHOVEN: **Sinfonía 9**. Schwarzkopf, Cavelti, Haefliger, Edelmann. Coro Festival Lucerna. Orq. Philharmonia/Furtwängler. Tahra (PREMIO, ex aequo).

BEETHOVEN: **Sinfonías 4 y 5. Obertura Coriolano**. Orq. Fil. Berlín/Furtwängler. Grammfono 2000 (PREMIO, ex aequo).

"Edición Kirsten Flagstad". Decca.

"Archivos de la Guerra". Furtwängler. Tahra.

"Ópera Estatal de Viena". Koch Schwann.

"El arte de Knappertsbusch". Tahra.

"Canción española y Zarzuela". Supervía. Pearl.

DEBUSSY: **Pélléas et Mélisande**. Los Angeles, Jansen, Souzay. Coro y Orq. Nacional RTF/Cluytens. Testament.

"Grabaciones completas". Pertile. ClamaDisco.

"La Escuela Rusa de Piano". Melodiya.

WAGNER: **El Anillo del Nibelungo**. Sol., Coro y Orq. Festival Bayreuth/Keilberth. Arlecchino.

"Orquesta Sinfónica de Madrid/Fernández Arbós". A & B Master.

BARTOK, DEBUSSY, BEETHOVEN. Szigeti, Bartók. Vanguard.

MESSIAEN: **La Natividad del Señor**. Messiaen. EMI.

FALLA, GRANADOS. Del Pueyo. Orq. Nacional RTF/Martinon. *Philips*.

NOVEDAD SIGNIFICATIVA

SCHREKER: Los estigmatizados. Kruse, Connell, Pederson, Muff, Polgar. Coro Radio Berlín. Orq. Sinf. Alemana/Zagrosek. *Decca* (PREMIO, ex aequo).

DEBUSSY: Rodrigo y Jimena. Brown, Dale, Van Dam, Bastin, Le Texier. Coro y Orq. Opera Lyon/Nagano. *Erato* (PREMIO, ex aequo).

M. GARCÍA: 23 Canciones. Palacio, Chuquisengo, Rivera. *Almaviva* (PREMIO, ex aequo).

GOLDSCHMIDT: Beatrice Cenci. Alexander, Estes, D. Jones, Wottrich. Coro Radio Berlín. Orq. Sinf. Alemana/Zagrosek. *Sony*.

ALBÉNIZ: Pepita Jiménez. Chilcott, Garrigosa. Orq. Cám. Teatre Lliure/Pons. *H. Mundi*.

HAYDN: Sonatas piano compl. McCabe. *Decca*.

GERHARD: Sinfonías 1 y 3. Orq. Sinf. Tenerife/V. Pablo Pérez. *Valois*.

HAENDEL: Oratorio Ocasional. King's Consort/King. *Hyperion*.

SMYTH: The Wreckers. Owens, Lavender, Sidhom, Wilson-Johnson, Howarth, Roden. Huddersfield Choral Society. BBC Philharmonic/O. de la Martínez. *Conifer*.

NONO: Intolleranza 1960. B. Kontarsky. *Teldec*.

HARTMANN: Simplicius Simplicissimus. Fricke. *Wergo*.

ULLMANN: Der Kaiser von Atlantis. Zagrosek. *Decca*.

JADIN: 6 Sonatas. P. Cohen. *Valois*.

"Música Clásica Peruana". Ureta. *Alma Musik*.

CALIDAD TÉCNICA

STRAVINSKY: Petruchka. Pulcinella. Sol. Orq. Royal Concertgebouw/Chailly. *Decca* (PREMIO).

SCHÖNBERG: Noche transfigurada. 5 Piezas orq. op. 16. Piezas piano opp. 11 y 19. Orq. Sinf. Chicago/Barenboim. *Teldec*.

BARTOK: Divertimento. Suite de Danzas. Esbozos húngaros. Orq. Sinf. Chicago/Boulez. *D.G.*

WAGNER: Tristán e Isolda. Sol., Coro y Orq. Fil. Berlín/Barenboim. *Teldec*.

VAUGHAN WILLIAMS: Sinfonía 5, etc. Orq. Fil. Londres/Haitink. *EMI*.

R. STRAUSS: Salomé. Sol., Orq. Fil. Viena/Dohnányi. *Decca*.

SCHUMANN: Carnaval. Kreisleriana. Uchida. *Philips*.

BERLIOZ: Los Troyanos. Sol., Coro y Orq. Sinf. Montreal/Dutoit. *Decca*.

BRUCKNER: Sinfonía 8. Orq. Fil. Berlín/Barenboim. *Teldec*.

SHOSTAKOVICH: Sinfonía 8. Orq. Sinf. Londres/Previn. *D.G.*

"Los dos órganos de la Catedral de Salzburgo". Zukriegel, Metzger. *Capriccio*.

SERIES MEDIAS Y BARATAS: VOCAL

"Edición de Lieder Fischer-Dieskau".

BRAHMS, LISZT, WOLF. Fischer-Dieskau, Barenboim. *D.G.* (PREMIO, ex aequo).

MENDELSSOHN: Elías. Jones, Baker, Gedda, Fischer-Dieskau. Coro y Orq. New Philharmonia/Frühbeck. *EMI* (PREMIO, ex aequo).

RITMO

premios

WAGNER: El Anillo del Nibelungo. Sol., Coro y Orq. Festival Bayreuth/Barenboim. *Teldec*.

"Música Coral del Renacimiento". Pro Cantione Antiqua/Turner. *Archiv*.

Nicolai Gedda: "Los inencontrables". *EMI*.

PUCCINI: Turandot. Caballé, Pavarotti. Coro y Orq. Ópera San Francisco/Chailly. *Legato*.

"Introducción a El Anillo del Nibelungo". D. Cooke. Solti. *Decca*.

BERG: Lieder. Norman/Boulez. *Sony*.

DEBUSSY: Pélleas et Mélisande. Donath, Gedda, Fischer-Dieskau. Coro y Orq. Sinf. Radio Bávvara/Kubelik. *Orfeo*.

"Edición de Lieder Hermann Prey". *Philips*.

SERIES MEDIAS Y BARATAS: NO VOCAL

SCHUBERT: los 4 últimos Cuartetos. Cuarteto Italiano. *Philips* (PREMIO, ex aequo).

BRAHMS: Obra piano compl. Biret. *Naxos* (PREMIO, ex aequo).

BOULEZ: Obras orq. Boulez, Barenboim. *Erato*.

"Edición Frans Brüggen". *Teldec*.

"Colección Itzhak Perlman". *EMI*.

HAYDN: Sonatas piano compl. Mc Cabe. *Decca*.

BRAHMS: las 4 Sinfonías. Orq. Fil. Viena/Barbirolli. *Royal Classics*.

PROKOFIEV: Alexander Nevski. Suite Escita. El Teniente Kijé. Obratzsova. Coro y Orq. Sinf. Londres, Orq. Sinf. Chicago/Abbado. *D.G.*

PROKOFIEV: Romeo y Julieta. Orq. Sinf. Londres/Previn. *EMI*.

STRAVINSKY: El pájaro de fuego (con ensayo). Orq. New Philh./Ansermet. *Decca*.

BEETHOVEN: las 9 Sinfonías. Orq. Sinf. Columbia/Walter. *Sony*.

NIELSEN: Sinfonía 4. SIBELIUS: Tapiola. Orq. Fil. Berlín/Karajan. *D.G.*

JAZZ

CHARLIE HADEN: "The Montreal Tapes". *Harmolodic Verve* (PREMIO).

JOE HENDERSON: "Double Rainbow". *Verve*.

ORNETTE COLEMAN & PRIME TIME: "Tone Dialing". *Verve*.

KERN: "Sure Thing". McNair/Previn. *Philips*.

BARBARA CONRAD: "Espirituales". *Naxos*.

MÚSICA ÉTNICA

LA ARGENTINITA: "Canciones populares españolas". García Lorca, piano. Sonifolk (PREMIO).

TOUMANI DIABATÉ: "Djelika". *Hannibal* (Nuevos Medios).

MÚSICA DE CINE

"Pesadilla antes de Navidad". Música de ELFMAN para el film de T. Burton. *Buena Vista* (PREMIO).

ROTA: El Gatopardo. La Strada. Orq. Fil. Scala Milán/Muti. *Sony*.

LOEWE: My fair Lady. Previn. *Sony*.

"Farinelli il castrato". Rousset. *Auvidis*.

LASER DISC

"El arte de la dirección orquestal". Grandes directores del pasado. **BRAHMS: los 2 Conciertos piano.** **SCHUMANN: Concierto piano.** **TCHAIKOVSKY: Concierto piano.** Barenboim. Orq. Fil. Munich/Celibidache. **WAGNER: Sigfrido.** Sol., Orq. Festival Bayreuth/Barenboim. *Teldec* (PREMIO ESPECIAL CONJUNTO A LA LABOR EDITORIAL EN LASER DISC DE TELDEC).

WAGNER: Parsifal. Elming, W. Meier, Tomlinson, Struckmann, Von Kannen. Coro y Orq. Ópera Estatal Berlín/Barenboim. *Teldec*.

DVORAK: Sinfonía 9 "del Nuevo Mundo". Orq. Fil. Munich/Celibidache. *Teldec*.

BACH: las 6 Suites cello solo. Rostropovich. *EMI*.

GOUNOD: Romeo y Julieta. Alagna, Vaduva. Coro y Orq. Covent Garden/Mackerras. *Pioneer*.

PREMIOS DE LA DIRECCIÓN DE RITMO

Grabaciones de las Obras encargadas por el Festival de Música de Canarias, 1994 y 1995, a Gubaidulina y Rihm. *Col Legno*.

Grabaciones patrocinadas por la Fundación BBK (Bilbao Bizkaia Kutxa) de Compositores Vascos Actuales.

Grabaciones con motivo del 20º aniversario del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical): "En el Tiempo, I y II". *Lim Records*.

INTÉRPRETE DEL AÑO

DIETRICH FISCHER-DIESKAU, barítono (PREMIO)

Daniel Barenboim, director y pianista
Mstislav Rostropovich, violonchelista y director

Waltraud Meier, mezzosoprano

Robert King, director

Mitsuko Uchida, pianista

Maxim Vengerov, violinista

Cuarteto Alban Berg

Pierre Boulez, director

Carlo Maria Giulini, director

Riccardo Chailly, director

Itzhak Perlman, violinista

Sergiu Celibidache, director

Cuarteto Arditti

Ton Koopman, director y organista

Nikolaus Harnoncourt, director

Bryn Terfel, barítono

Angela Gheorghiu, soprano

Jennifer Larmore, mezzosoprano

Nathalie Stutzmann, contralto

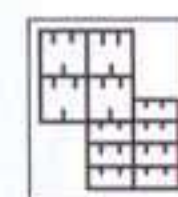
Andreas Schmidt, barítono

Thomas Quasthoff, barítono

Patrick Cohen, fortepianista

José Miguel Moreno, vihuelista

Lothar Zagrosek, director



PROGRAMACIÓN ENERO-JUNIO 1996

Abono Sala Sinfónica

- ┌ 12 Enero - *Abono nº 1*
**Orquesta Filarmónica
Checa**
Director, Gerd Albrecht

- ┌ 3 Febrero - *Abono nº 2*
**Orquesta Tonhalle
de Zurich**
Director, Sir Georg Solti

- ┌ 22 Febrero - *Abono nº 3*
**Orquesta de Cámara
Teatre Lliure**
Director, Josep Pons
Solistas, Ginesa Ortega, cantora
Francesc Garrigosa, tenor

- ┌ 21 Marzo - *Abono nº 4*
**London Symphony
Orchestra**
Director, Danielle Gatti

- ┌ 7 Mayo - *Abono nº 5*
I Musici
Solistas, Mariana Sirbu, violín.
Vito Paternoster, violonchelo.
M^a Teresa Garatti, clave

- ┌ 26 Mayo - *Abono nº 6*
**Royal Opera House
Orchestra "Covent Garden"**

Abono "Cuatro Cuartetos"

- ┌ 26 Enero - *Abono nº 1*
**Cuarteto Melos
de Stuttgart**

- ┌ 9 Febrero - *Abono nº 2*
Brodsky Quartet

- ┌ 12 Marzo - *Abono nº 3*
**Cuarteto de Cuerdas
de Moscú**

- ┌ 16 Abril - *Abono nº 4*
Cuarteto L. Janacek

"La Música Contemporánea"

(En colaboración con el Ministerio de Cultura)

- ┌ 15 Febrero
Gabriel Estarellas
guitarra

- ┌ 6 Marzo
Cuarteto Latinoamericano

- ┌ 27 Marzo
Interensemble
Director, Bernardino Beggio

- ┌ 18 Abril
**Octeto Ibérico
de Violonchelos**
Director, Elías Arizcuren

"La Música de Cámara"

- ┌ 24 Enero y 28 Febrero
**Orquesta de Cámara
Amicitia**
Director, Joaquín Palomares

¡EN VIVO!

DISCOTECA BÁSICA

■ Artículos ■

EL "VALS DEL EMPERADOR" DE J. STRAUSS HIJO

Esta es la séptima oportunidad en que se reúne un grupo de críticos para escuchar varias interpretaciones de una obra sin conocer quiénes tocan cada una de ellas; entre ellos hemos tenido el placer de contar esta vez con Fernando Gil Olalla, antes crítico discográfico de RITMO y que es un excelente conocedor de la música de Johann Strauss. Al margen de las lógicas discrepancias entre unos críticos y otros, no hay duda de que se aprecian corrientes de opinión con significativos puntos de coincidencia, como es el caso de la unanimidad en la máxima calificación otorgada a la versión de Karl Böhm, que, desgraciadamente, nunca se ha encontrado disponible en España en CD.

Versión 1 (Orquesta Filarmónica de Viena/BÖHM)

ACA: De entrada, una versión sencillamente maravillosa: introducción lenta, majestuosa y elegante a la vez, distinguida y "aristocrática" en el mejor sentido de la palabra. Luego es un derroche de fuego, de entusiasmo, y también de sensualidad y voluptuosidad. El empleo del rubato demuestra un perfecto conocimiento del estilo. Además, la orquesta –sin duda, la Filarmónica de Viena– está increíble y toca con una entrega inusual. Claridad expositiva y brillantez sin oropeles ni ampulosidad. ¡Chapeau! 5/4.

FGO: Magistral elección de los tempi, tanto en la introducción como en los temas de vals. Muy vital y entusiasta. Claridad expositiva, perfecta la ejecución orquestal y estilísticamente irreprochable. Me parece la versión más equilibrada de todas. Especialmente recomendable. 5/4.

PGM: Al borde de lo milagroso: lenguaje perfecto, sonido perfecto, estilo perfecto, fraseo maravilloso... y no sé qué más decir. Estamos ante una referencia total. Será difícil poder escuchar algo mejor, más redondo. No hay palabras. 5/4.

RJPJ: Grandísima versión; enfocada más desde el aspecto sinfónico que desde elailable, lo cual me gusta. Es de una claridad y brillantez que se aproxima a la perfección. 5/4.

JARR: Fuerza y brillantez a granel. Tal ímpetu gana enseguida al oyente. Espléndida respuesta orquestal. Tratamiento acusadamente sinfónico de la obra, sin demasiadas concesiones a la evocación y el tópico de la Viena de los oropeles cortesanos. Dirección inteligente que no abusa del rubato, aunque lo marca nítida-

mente. Magnífico el violonchelo solista. 5/4.

JSR: Una interpretación que se halla al borde mismo de la perfección. Su extraordinaria belleza sonora –con un fraseo y una prestación orquestal fabulosos–, su incontenible y contagioso pulso dramático, esa indescriptible sensación de plenitud y gozo, en suma, consiguen anular por completo al oyente, atónito ante tantas bellezas. Grabación nítida, pero algo más reverberante de la cuenta. 5/4.

Versión 2 (Orquesta Filarmónica de Berlín/KARAJAN)

ACA: Introducción aún más amplia y majestuosa que deja ya ver una preocupación preferente por el sonido, muy suave pero también poderoso hasta el exceso. El primer tema de vals es, más que impetuoso, sensual y elegante. Cantabilidad, delicadeza y decadentismo, con asomos de blandura. La orquesta, muy nutrida, es excelente pero no es la Filarmónica de Viena. Excesos sonoros, hasta casi el estruendo, al final (¡percusión!). 4/4.

FGO: Introducción un poco lenta y de dinámica excesivamente contrastada. Sonoridad muy cuidada y refinada. Realización orquestal en la mejor línea "sinfónica". Versión muy lírica, decadente, con abuso de portamentos, aunque interesante. 4/3.

PGM: Magnífica y muy interesante, muy personal. Me gusta mucho un cierto tinte melancólico que recuerda la delectación decadentista del melodismo straussiano (Richard) en, por ejemplo, *El caballero de la rosa*. Es decir, una versión "de especialista" que define maravillosamente eso que se ha dado en llamar espíritu vienés. 5/4.

RJPJ: Muy diferente de la anterior, con mucho menos impulso. Demasiado preocupada por el aspecto tímbrico, y en hacer que éste agrade a la galería. Creo que había que considerar a este director (si es quien me imagino) en otras interpretaciones de esta misma obra. **3/4.**

JARR: Introducción irregular: delicadas figuras en las cuerdas y pasaje subsiguiente rozando la vulgaridad. El resto no acaba de convencerme, no tanto por la ejecución (solvente) cuanto por el tono de artificiosa ensoñación que la impregna. No obstante, muchos aficionados pueden encontrarla encantadora. Destacaría el episodio conclusivo. En conjunto, anticuada. **3/4.**

JSR: En agudo contraste con la versión anterior, este maestro parece bastante más meticuloso y "perfeccionista". Su visión es más lírica, pero también más masiva en el tratamiento de la orquesta, de personalidad muy diferente. El refinamiento sonoro es enorme, con sonoridades "acariciadoras" y tendencia al uso de "portamenti". La conclusión resulta un punto grandilocuente, timbales incluidos. **4/5.**

Versión 3 (Orquesta Sinfónica de Radio Berlín/FRICSAY)

ACA: Después de una introducción algo arbitraria e incluso un poco pimpante, se descubre un director algo heterodoxo pero enorme: imaginativo, con varios hallazgos sorprendentes y convincentes, que parece conocer el estilo vienés para no respetarlo estrictamente. La sección que precede a la coda es de una intensa melancolía. Lástima que la orquesta sea la menos buena de las 8 versiones, pese a que toca con extraordinaria transparencia. **4/4.**

FGO: Estilos y tradiciones interpretativas aparte, estamos ante una versión arrolladora, comunicativa y envolvente. Los rubatos son arrebatadores, al estilo "Kna". El fraseo de la cuerda es de auténtica antología. Lástima que la orquesta, que toca con entusiasmo y entrega, no tenga el nivel que el resto de las versiones. Dirección genial. **5/3.**

PGM: ¿Es que todo lo que vamos a escuchar hoy va a ser muy bueno? Otra versión magnífica, aunque por otras razones. No estamos ahora ante un estilista; sencillamente, ante un director de bandera que utiliza los materiales musicales de la pieza (¡infinitos!) para dictar una lección de dirección orquestal. Es una interpretación de increíble solidez, muy sinfónica y de gran originalidad y personalidad. Lejos de lo vienés, pero perfectamente defendible. **5/4.**

RJPJ: Versión dicha con una claridad impresionante. Perfectamente captado el carácter irremediable de algunos pasajes de esta música. ¡Qué rubatos! ¡Qué ritenu- tos! Si no hubiese sido por la orquesta,

creo que habríamos estado ante la mejor versión de todas las escuchadas. **5/4.**

JARR: Caja estupenda. Amplio rubato. Excelente trabajo contrapuntístico. Texturada, refinada, emocionante. Tímbrica- mente pletórica. Tempo acertado. Metales fabulosos. Versión arriesgada que bordea el amaneramiento sin precipitarse nunca en él: este equilibrio inestable la hace muy seductora. Exuberante. Es la interpretación que más me gusta de las ocho. **5/4.**

JSR: Estamos sin duda ante un perfecto conocedor del estilo, un músico lleno de fantasía y capaz de lograr infinidad de matices, convenciendo siempre por igual –incluyendo sus maravillosos "rubatos"–. La introducción, por ejemplo, rebosa gracejo sin perder por ello majestuosidad, pero destacaría sobre todo el tono nostálgico del pasaje que precede a la conclusión. **5/4.**

Versión 4 (Orquesta Filarmónica de Viena/MAAZEL)

ACA: Tampoco me entusiasma la introducción, algo ligera y luego un poco marcial, pero los vales son excelentes: el director demuestra conocimiento pleno del estilo vienés, una técnica soberbia, vitalidad y brillantez. Más elegante que entusiástico, una individualidad e inspiración superiores podrían haber situado su versión –con una maravillosa Filarmónica de Viena– cerca del Olimpo. **4/4.**

FGO: Interpretación algo nerviosa y extrovertida, rubato bien dosificado y ejecución orquestal muy clara y matizada. El tempo, a veces algo apresurado en los vales, podría ser más flexible y espontáneo. **3/4.**

PGM: Descomunal planteamiento orquestal. Versión enorme, aunque seguramente no alcance la riqueza expresiva en el fraseo de las anteriores. La realización, de verdadera exhibición. Aquí el sinfonismo puro alcanza sus mayores cotas. ¿Discutible tanta contundencia sonora para una música como ésta? A lo mejor es que con una música tan buena se puede hacer de todo... **5/5.**

RJPJ: Buena versión, igualmente, pero que no llega a la altura de las 1ª y 3ª; con un inferior sentido del rubato que la anterior y menor claridad y brillantez que la primera. **4/4.**

JARR: Es desde luego una muy buena interpretación, pero le falta chispa. Realización pulcra, cuidada, pero el resultado es un poquito frío. No me levanta del sillón. **4/4.**

JSR: A este director también le gusta "rubatear" con moderación, aunque en conjunto su versión, más que buena, carece del empaque de las anteriores, las transiciones no están tan cuidadas y no resulta tan sugerente... **4/5.**

DISCOGRAFÍA

Por orden cronológico de las ocho versiones objeto de comparación. a=AAD; d=DDD; sm=serie media; sb=serie barata. En **negrita** las que más han gustado.

Orquesta Filarmónica de Viena/WILHELM FURTWÄNGLER. 1950. D.G. (orig. EMI), 4353352. 2 CDs. a. sm.

Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín/FERENC FRICSAY. 1961. D.G., 4272172. a. sb.

Orquesta Filarmónica de Viena/WILLI BOSKOVSKY. 1961. Decca, 4254292; 4177062. a. sm.

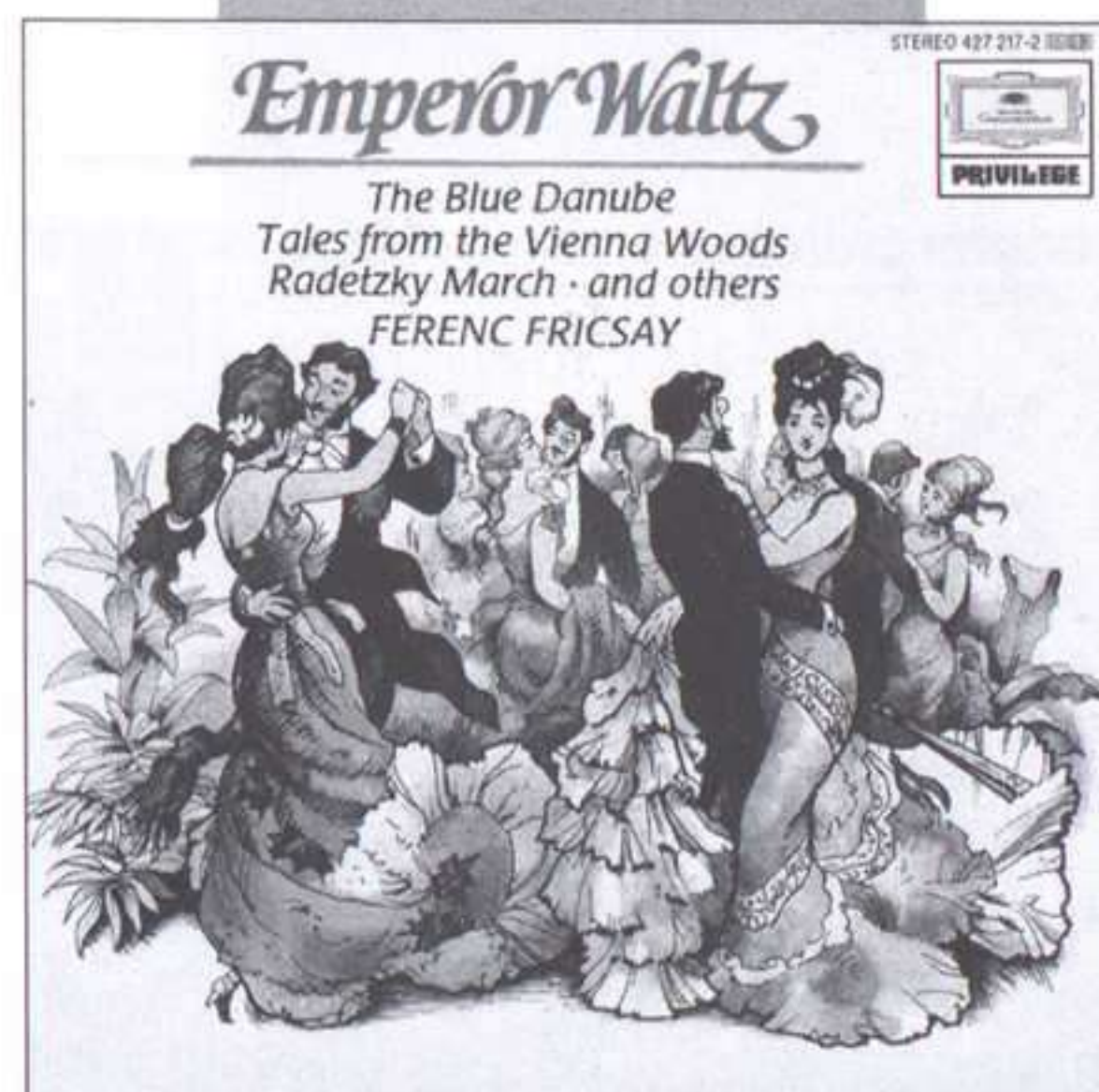
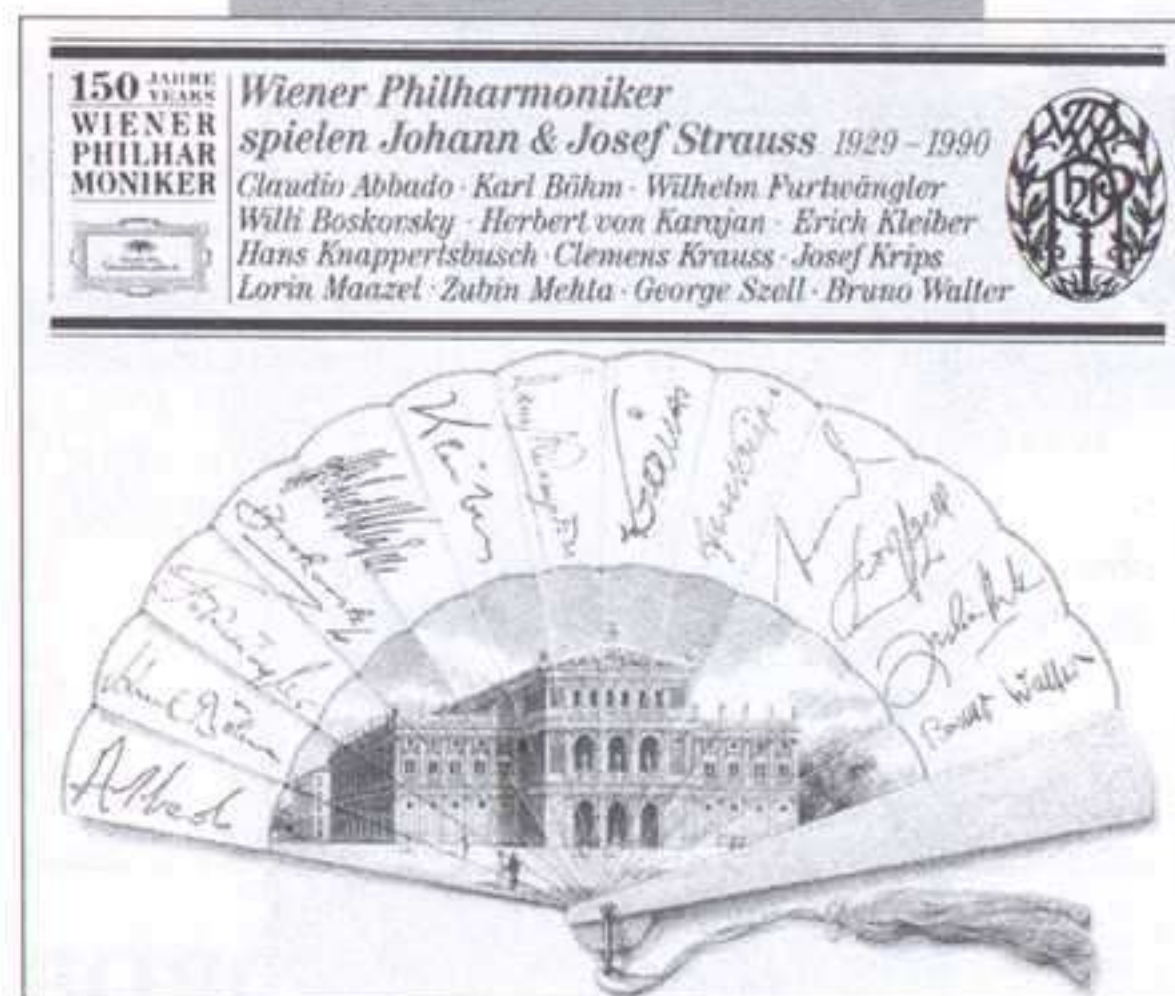
Orquesta Philharmonia, Londres/OTTO KLEMPERER. 1961 (publ. 1965). EMI, 7641462. a. sm.

Orquesta Filarmónica de Viena/KARL BÖHM. 1973. D.G., 4237752. a. sb.

Orquesta Filarmónica de Berlín/HERBERT VON KARAJAN. 1976. EMI 7690182. a. sm.

Orquesta Filarmónica de Viena/LORIN MAAZEL. 1982. D.G., 4278202. d. sm.

Orquesta Sinfónica de Chicago/DANIEL BARENBOIM. 1993. Erato 2292459982. d.



Versión 5 (Orquesta Philharmonia/KLEMPERER)



ACA: Un experimento tan audaz y heterodoxo como genial. Renunciando expresamente al lenguaje vienés –no hay, por ejemplo, rubato alguno– pone de manifiesto los valores puramente musicales de la pieza, y demuestra que son muy grandes. De un singularísimo atractivo tímbrico y de una claridad pasmosa, huye de la elegancia, de la belleza “suave” y de todo atisbo de decadentismo. ¡Qué valor! A quien no fuese un director enorme le había salido una patochada. **4/4.**

FGO: Versión muy personal, austera y sobria. La introducción, con tempo lento y algo premioso, es grandiosa y expresiva. El ritmo, muy marcado y sin apenas rubatos, gana intensidad y brío al final. **4/3.**

PGM: Un experimento; un maravilloso experimento. Esto sí que nada tiene que ver con lo vienés, pero intelectualmente está tan bien expuesto, explicado y resuelto que, siendo muy, muy, muy discutible, uno no tiene más remedio que postarse ante lo que escucha, sin importar mucho que el tempo sea de locos, o que el estilo se pueda poner permanentemente en cuestión. A destacar el estudio de planos sonoros, la increíble disección sonora. **5/4.**

RJPJ: Desconcertante comienzo, llevado a un tempo lentísimo, casi al límite; pero a mí, particularmente me seduce muchísimo. Total y absolutamente diferente a las anteriores. Verdaderamente hace falta tener agallas para tocar esta música así: contundente, ruda, sin concesiones, fría, casi cataclísmica. No puede ser de otro director. **5/4.**

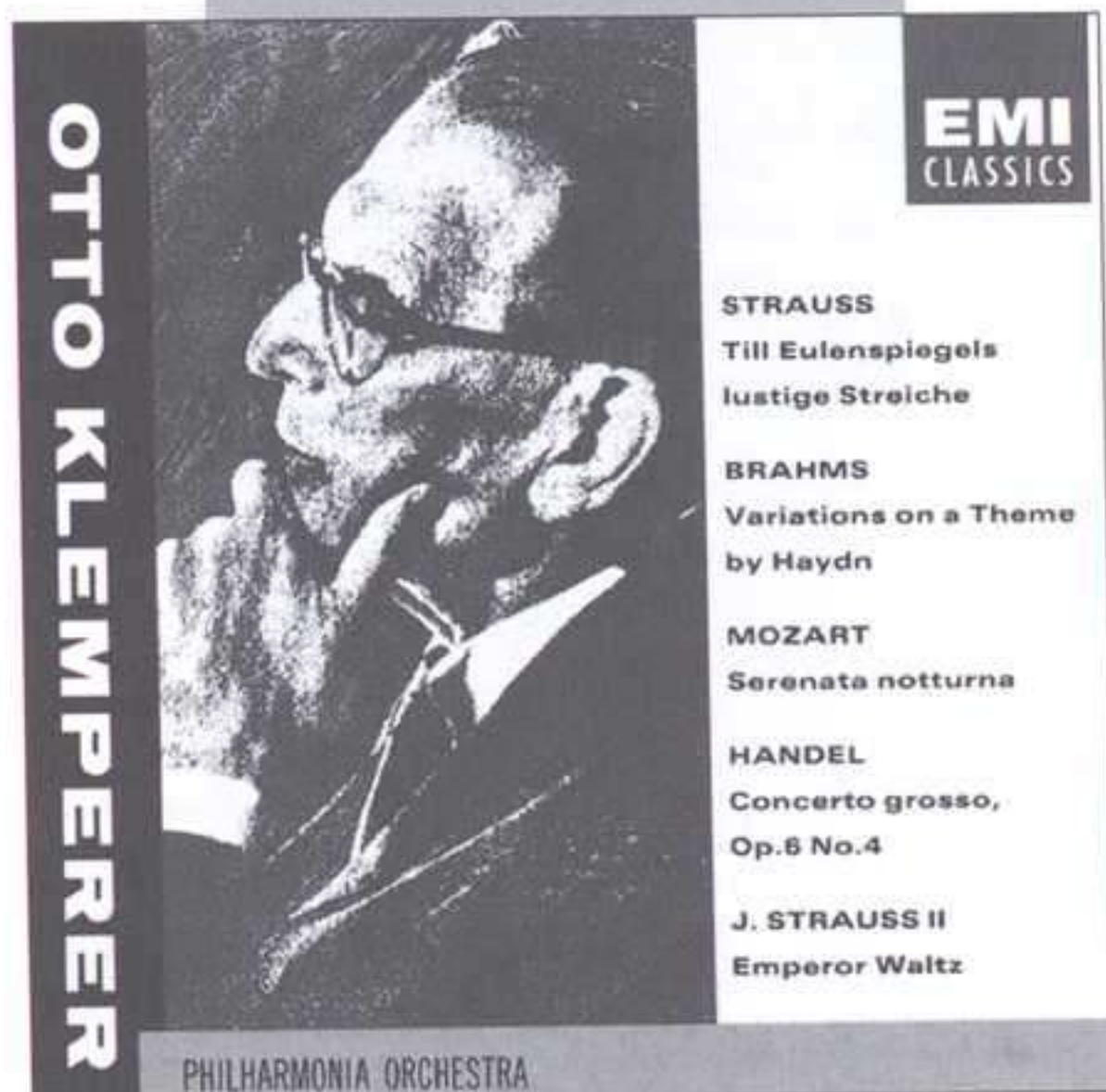
JARR: Extraña y fascinante. Otra completa maravilla, aunque discutible. Explora perfectamente todo tipo de contrastes. Metales y percusión están muy subrayados (¡qué trompetas!). Enfoque personalísimo, interpretación diferente a todas las demás. En cualquier caso, una experiencia gratificante y reveladora del temperamento del director, que se advierte ya desde la antológica introducción. **5/4.**

JSR: Una versión inimitable... en su estilo, de gran severidad expresiva y escaso “rubato”; también, una auténtica lección de dirección de orquesta. La introducción, sobre todo, es indescriptible: la pomposidad y el aire majestuoso logrados le ponen a uno al borde mismo del asiento. **5/4.**

Versión 6 (Orquesta Sinfónica de Chicago/BARENBOIM)

ACA: Interpretación “objetiva”, que no conoce a fondo –o no pretende seguir– el lenguaje vienés del vals y que, sin renunciar a la belleza, la elegancia o incluso a cierto decadentismo (a los que renuncia la precedente) también procura, y consigue, mostrar las múltiples bellezas de la partitura. La orquesta no es la Filarmónica de Viena, pero es excelsa y posee el mejor cello solista oído esta tarde. Musicalísima, de tempo y dinámica suavemente elásticos, delicada y brillante, sutil y elocuente, posee algún pasaje apresurado que no me convence, pero el remanso que precede a la coda es incomparable. Y es la mejor grabada. **4/5.**

FGO: Dirección brillante e imaginativa, estilísticamente discutible pero de gran originalidad e indudable atractivo. Detalles espléndidos en la realización orquestal. El



ORDEN DE ESCUCHA DE LAS VERSIONES, PUNTUACIONES PARCIALES Y TOTALES A LA INTERPRETACIÓN, Y ORDEN GLOBAL DE PREFERENCIA

Intérpretes	Críticos "ciegos"						Puntos totales	Orden
	ACA	FGO	PGM	RJPJ	JARR	JSR		
Böhm							30	1ª
Karajan							23	6ª
Fricsay							29	2ª
Maazel							24	5ª
Klemperer							28	3ª
Barenboim							23	6ª
Boskovsky							26	4ª
Furtwängler							19	7ª

empleo del rubato está muy comedido. Portentosa la orquesta y soberbia la grabación. **4/5.**

PGM: ¿Puede interesar una versión por sólo un detalle o un pasaje de la ejecución? Es el caso: a una maravillosa coda, un prodigio de musicalidad (pero que podría ser Johann Strauss como Anton Bruckner) se le opone un resto de la obra sin interés, producto de un serio desconocimiento del estilo, por un lado, y de la desgana o la impotencia musicales, por otro. **3/5.**

RJPJ: Hay algún detalle en la versión que no me gusta: cierta aceleración en algunos pasajes y ejecución algo rutinaria. Ahora bien, la última sección es impresionante. **4/5.**

JARR: El solista está perfecto. Interesante control de la dinámica. Pongo a esta versión el mismo reparo que a la escuchada en cuarto lugar. Además hallo algún pasaje ligeramente acelerado. Pero contiene momentos logradísimos que demuestran la intervención de un director con profunda sensibilidad (por ejemplo, el pasaje previo a la conclusión). Espléndida grabación. **4/5.**

JSR: Esta es una interpretación muy particular y que parece provenir de "latitudes" muy diferentes a las vienesas. La orquesta, no obstante, es formidable, y el tono general, saludable y optimista, sin especial énfasis en el rubato, pero con gran hondura. Hermosísimos el solo de violonchelo y la conclusión. **4/5.**

Versión 7 (Orquesta Filarmónica de Viena/BOSKOVSKY)

ACA: Interpretación menos pretenciosa que casi todas, o todas las restantes: más liviana, fresca y espontánea, extraordinariamente natural y despreocupada, lúdica, fogosa y embriagadora. El director conoce tan bien como el que más el estilo straussiano, y lo sigue al pie de la letra: sus rubatos, por ejemplo, no resultan forzados en absoluto. Pero para entusiasmarse debería manifestar mejor la envergadura musical y la admirable orquestación: el toque "sinfónico" añadido de otros directores le beneficiaría. La grabación tiene ruido de fondo. **4/3.**

FGO: Interpretación ortodoxa, elegante y admirablemente cantada. El ritmo está llevado con sutil elasticidad. Estilo impecable, en la línea de la primera versión, aunque algo menos clara y redonda. La toma de sonido adolece de un leve ruido de fondo. **5/3.**

PGM: Buena versión. Hace crecer el ánimo. Se trata de una interpretación muy

viril y entusiasta, bien realizada y "dicha". Estupenda opción, que sin embargo no llega a la altura de una gran parte de las escuchadas antes. **4/3.**

RJPJ: Volvemos a encontrarnos ante una magnífica versión, probablemente de un especialista en el tema, pero que no llega a interesarme tanto como las mejores. **4/3.**

JARR: A pesar de una introducción excesivamente rápida (con percusión algo seca) y alguna que otra brusquedad posterior, me rindo ante su vitalidad contagiosa y sus abiertos y comunicativos arcos melódicos. Envolvente. **4/3.**

JSR: Otra de las grandes versiones: espontánea, vitalista y nada amanerada. Su rasgo más destacable es el uso dramático que se hace del "rubato", lo que le da un nervio y una electricidad muy especiales. **5/3.**

Versión 8 (Orquesta Filarmónica de Viena/FURTWÄNGLER)

ACA: Interpretación calurosa, pero veloz y escasamente sutil; espontánea y vital, sin rastros de decadentismo, pero de ejecución algo tosca y primaria. En algún pasaje suena en exceso marcial, y la coda es brusca y ruda. Parece un gran músico el director —no faltan detalles admirables— pero fuera de situación y que no "aporta" nada especial. Y suena regular. **3/3.**

FGO: Dirección desigual, con excesos dinámicos y fraseo impreciso, a veces arbitrario. La añeja grabación no contribuye a realzar esta irregular y poco convincente versión que es la que menos me ha gustado de todas. **3/2.**

PGM: No confundir virilidad con "militarismo". Me ha resultado desagradable el tono marcial de esta interpretación, que, a la postre, resulta seca, sin vuelo y con peligrosos tintes inquisitoriales. Hay que decir, de todas las maneras, que tiene algún detalle estupendo. **2/3.**

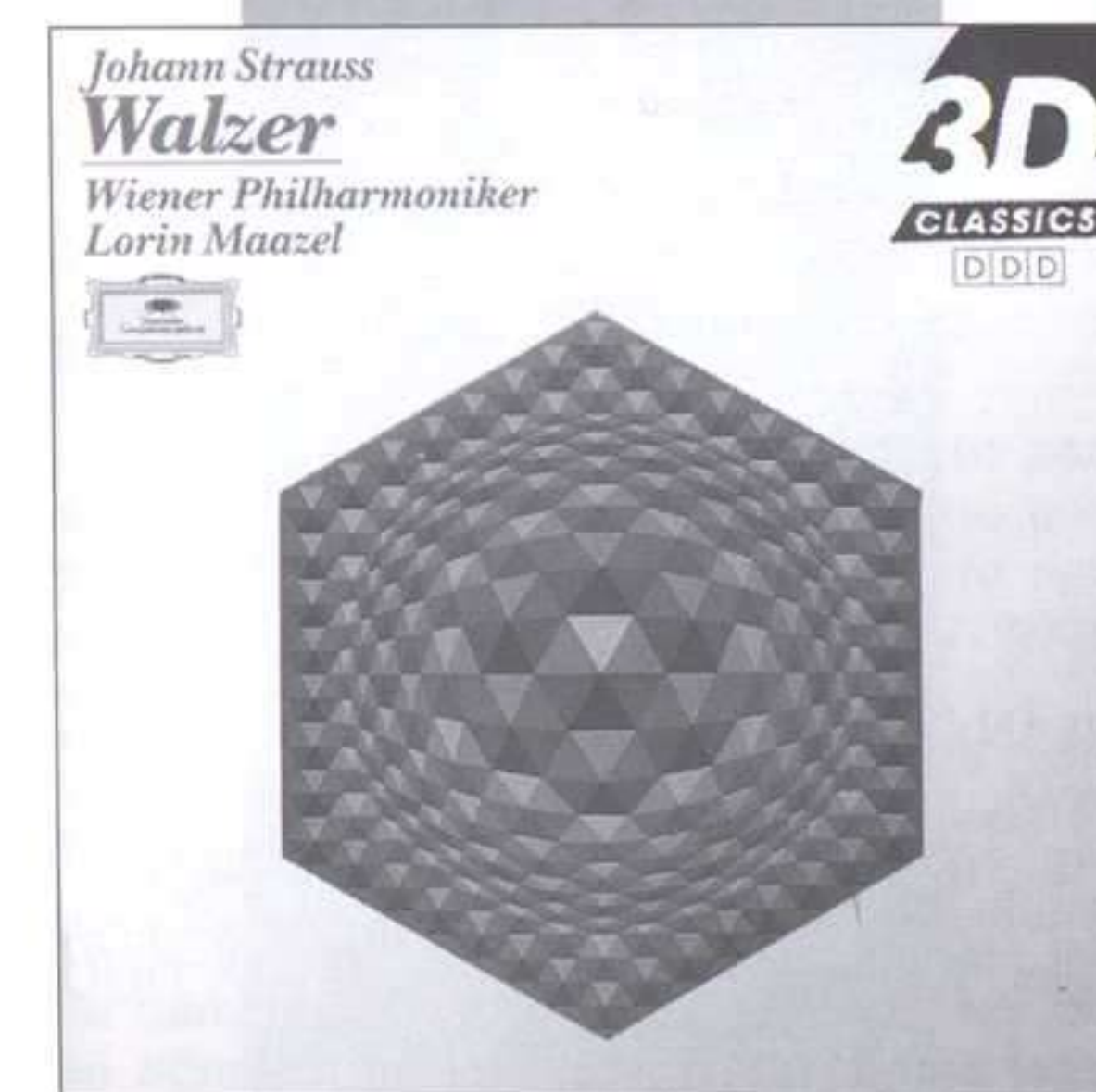
RJPJ: A mí me parece que el interés y la grandeza de esta versión reside en lo revelador de su concepción para la época a la que pertenece. Muy bien interpretada, aunque algunos pasajes están tocados demasiado precipitadamente, en especial el final. **4/3.**

JARR: Atropellada en ocasiones y algo superficial (esto no es *Tristán*, pero tiene su miga). Se deja escuchar, pero no saca partido de esta música. Correcta traducción, sin más. **3/3.**

JSR: Una versión de buen idioma —su mayor virtud—, pero rudamente ejecutada y algo pobre de expresividad. **4/3.**

ACA = Angel Carrascosa Almazán
FGO = Fernando Gil Olalla
PGM = Pedro González Mira

RJPJ = Rafael Juan Poveda Jabonero
JARR = José Antonio Ruiz Rojo
JSR = José Sánchez Rodríguez



En su último disco, Savall regresa al Renacimiento español

INVITACIÓN A LA DULCE MELANCOLÍA

EL MEJOR DISCO DEL MES

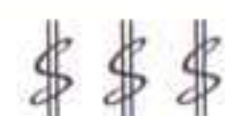
Este disco trae a la memoria gratos recuerdos. En los tiempos en los que Jordi Savall se embarca en empresas gigantescas y temerarias, manejando las riendas de un Concierto de las Naciones que se escapa en la máquina del tiempo para aventurarse y morir en heroicas gestas beethovenianas; en estos tiempos en los que Savall aparece, cubierto por una capa negra, atravesando el pasillo central del patio de butacas de un Teatro del Liceo a punto de agonizar entre las llamas, para dirigir *I'Orfeo* de Monteverdi; en estos tiempos..., el hecho de que el viologambista igualense se refugie en el calor de la cámara para reunirse con algunos de sus mejores amigos y para, en un arrebatado de exaltación poética, volver a prodigar antiguos amores compartidos, no deja de producir asombro. El arpista Andrew Lawrence-King y los gambistas Sergi Casademunt, Eunice Brandao y Lorenz Duftschmid regresan, una vez más, a los brazos de su querido Savall para tocar aquello que mejor les sale: la música instrumental del XVI, y si es española, mejor aún.

En esta ocasión, Savall –el Savall más experimental e introspectivo– se sumerge en la dulce melancolía que emana de las conmovedoras *Fantasías, Pavanas y Gallardas* reunidas en el *Libro de música de vihuela de mano intitulado el Maestro* de Luis de Milán. Publicado en Valencia en 1536, el *Libro* es un auténtico monumento, una de las obras mayores de toda la literatura instrumental del Renacimiento europeo. En España, no existen ejemplos de música camerística –a excepción del archicitado *Tratado de Glosas* de Diego Ortiz– y ello, lógicamente, no quiere decir que ésta no se practicara. La literatura, la iconografía, la pintura nos hacen ver que sí había costumbre en la época de compartir la música en grupo. En ciertos tratados se nos dice, además, que determinadas colecciones de

música vocal o instrumental podían ser y eran tañidas por grupos de instrumentos, repartiendo las voces, según las posibilidades de cada uno de ellos. Y es aquí cuando llega el Savall que se agarra a un clavo ardiendo para desplegar su fantasía y su conocimiento. Afortunadamente, gracias a la actual musicología, hemos pasado de oír la música de Milán, tocada en lamentables reproducciones vihuelísticas, con inapropiados tañidos guitarrísticos, a contar con las espirituales, bellísimas y estilísticas interpretaciones de los más grandes instrumentistas de cuerda pulsada (José Miguel Moreno, Hopkinson Smith, Paul O'Dette...). Además, tenemos la oportunidad de imaginar cómo estas músicas cobraban vida entre los hombres del XVI. Para algunos, la justificación de Savall será insuficiente. Según mi opinión, estas especulaciones nos llevan a liberarnos de las telarañas que a veces invaden nuestros cerebros. Los prejuicios, a menudo, no nos permiten ver que el arte admite las más diversas lecturas y en el caso de la música escrita con anterioridad al siglo XVIII, las libertades –se sabe– son muchas y las posibilidades, por tanto, son más todavía. Por esta razón: la improvisación y la aleatoria disposición tímbrica entran dentro de las previsiones, siempre que no se transgredan los rigores estilísticos. Pero lo más importante de todo es que el resultado sonoro es de una belleza, de una fragilidad absolutamente turbadoras. El dulce lamento de unas violas que cantan con auténtica inspiración y delicadísima ornamentación se entremezcla con el arpa, portentosa –como lo es siempre la de Lawrence-King–, destilando música en estado puro. Una acariciadora percusión hace crecer la intensidad de la expresión hasta los límites del delirio. Lo dicho, el mejor Savall.

Jesús Trujillo Sevilla

MILÁN: Fantasía, Pavanas y Gallardas. Jordi Savall, viola de gamba. Andrew Lawrence-King, arpa renacentista y salterio. Sergi Casademunt, Eunice Brandao, Lorenz Duftschmid, violas de gamba. Astrée, E 8535. 63'15". DDD



Nueva edición dedicada al pianista Sviatoslav Richter

SEGUNDAS, TERCERAS, CUARTAS... PARTES

Se lo merece todo, es cierto; es lógico que un pianista que tan poco se ha prodigado en el estudio de grabación, pero del que hay cientos de tomas sonoras de recitales y conciertos en vivo (y un pianista tan fundamental) aparezca tanto en el disco y, a veces, de forma tan reiterada: en los últimos cinco años se han podido contabilizar hasta cinco ediciones dedicadas a Sviatoslav Richter. EMI, Decca, Praga, Philips y, ahora, BMG (con material comprado al sello ruso Melodia) nos han regalado (en el sentido "poético" de la palabra) colecciones, unas más afortunadas que otras, unas más completas e importantes que otras, pero en todos los casos con trabajos en su mayoría siempre interesantes por unas razones u otras. Naturalmente cada sello reivindica la suya como más "importante" o "auténtica". Las leyes del mercado están hechas para quien sepa interpretarlas.

Estos 10 cedés presentados ahora no aportan casi nada nuevo a lo que ya sabíamos sobre Richter, pero sí mucha y muy buena música en, a veces, extraordinarias interpretaciones. O dicho de otra manera: hay ya mucho Richter en las tiendas de discos, y por eso hacerse con esta edición no nos "enseñará" nada; nos entregará, sin embargo a un gran Sviatoslav, lo que quiere decir, mucha y elevada calidad. Para empezar, un disco Bach en el que la parte de la que se ocupa Richter en solitario es sencillamente maravillosa (los *Conciertos* quizá no tanto). Los dos discos dedicados a Schubert y Schumann se pueden situar en semejantes olimpos de la interpretación pianística; seguramente no tanto el dedicado a Beethoven, al menos en su totalidad: excelente las *Bagatelas* y no tanto las *Sonatas*, algo en exceso nerviosas. Absolutamente memorable es el disco que incluye los dos *Conciertos* de Rachmaninov, con un Sanderling inspiradísimo, en plan señor, muy elegante y reflexi-

vo, comedido hasta la médula... y un Richter en total estado de gracia.

El resto de los discos, es decir, el otro cincuenta por ciento de la edición, están formados por piezas de diversos autores. Personalmente, soy poco aficionado a estos discos-recital, pero cuando se trata de mostrar a un intérprete con mayúsculas, "paso por el aro" con gusto. Y en estos cinco discos hay unas cuantas cosas para pasar por unos cuantos aros las veces que haga falta. Por ejemplo, la *Sonata* núm. 3 de Myaskovsky, que en manos de Richter se convierte en una música de primera línea; o las piezas de Chopin, los *3 Momentos musicales* de Schubert o el descomunal *Preludio, Coral y Fuga* de César Franck, por no hablar de la singularidad (de gran interés) del *Concierto para piano* de Rimsky-Korsakov, verdadera "rara avis" del álbum. Otra obra no frecuente (disco 6) es *Les Djinn*, también de Franck, con la que Richter realiza otra magnífica creación. En fin, no hay en la recopilación nada abiertamente flojo, aunque la versión de *Cuadros de una exposición* no es todo lo contundente que cabría esperar. Por poner algún reparo.

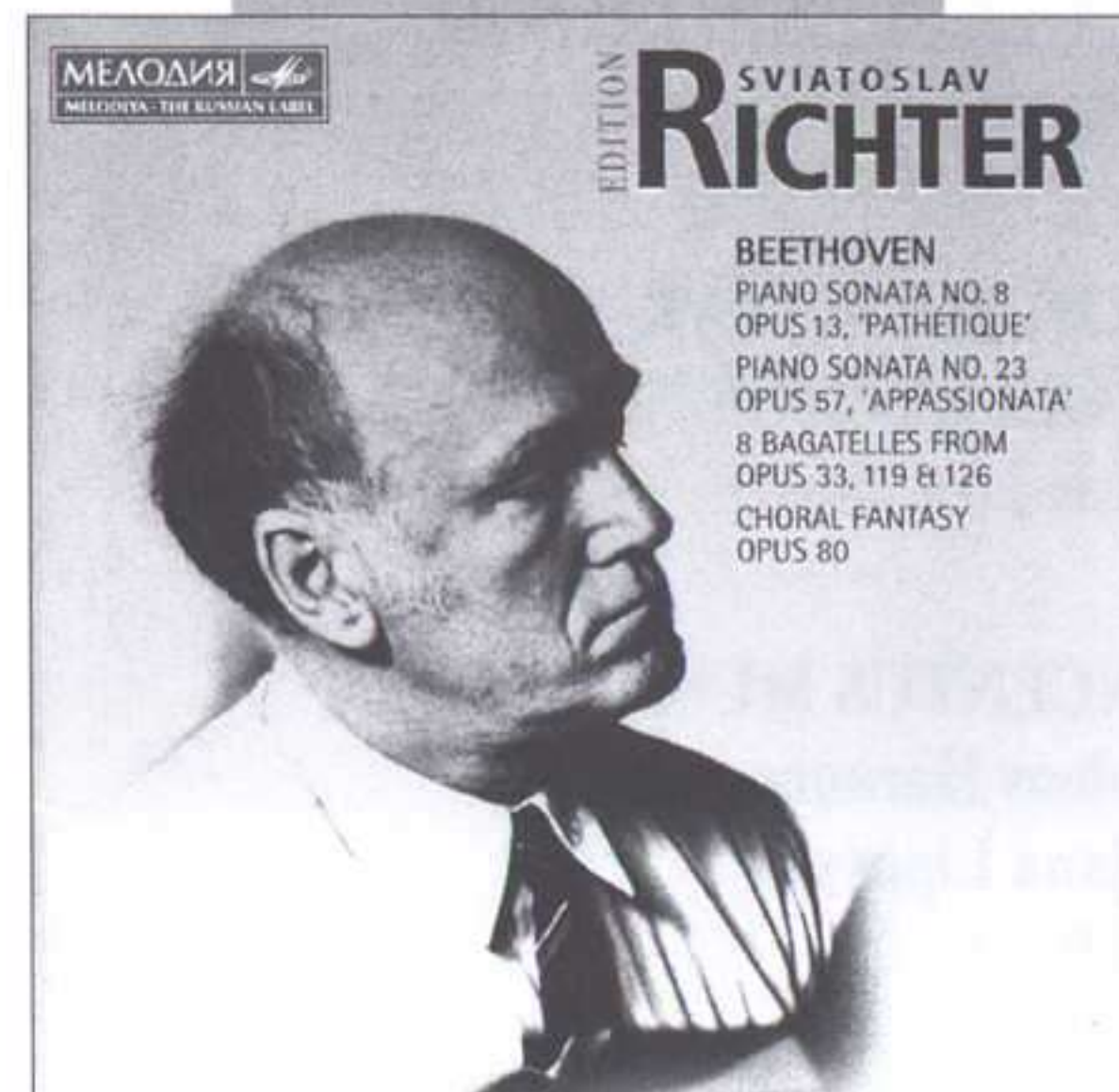
Como en el caso de la edición Philips, estamos ante un repaso bastante sistemático del repertorio de Richter. El valor del presente álbum es alto no sólo por la calidad de las versiones (a pesar, ya lo he dicho, de no descubrirnos nada nuevo acerca del artista) sino por eso, porque la selección está bien hecha. Es de suponer que todavía Melodia cuente con mucho material de Richter. Siempre será bienvenido por los aficionados de calidad y los discófilos "profesionales". Pero sería deseable que transcurriera un cierto tiempo hasta la próxima entrega: no conviene "quemar" posibilidades por innecesarias reiteraciones.

Pedro González Mira

EDICIÓN SVIATOSLAV RICHTER

- BACH: Suite inglesa núm. 3; Concierto para piano BWV 1052; Concierto para dos pianos BWV 1061.** Anatoly Verdenikov, piano (BWV 1061). Orquesta Sinfónica de la URSS/Kurt Sanderling. Orquesta de Cámara de Moscú/Rudolf Barshai. 61'32".
- BEETHOVEN: Sonatas núms. 8 "Patética" y 23 "Appassionata"; 8 Bagatelas; Fantasía para piano, coro y orquesta.** Coro de la Academia Estatal Rusa. Orquesta Sinfónica de RTV, URSS/Kurt Sanderling. 79'39".
- SCHUBERT: Sonatas para piano D 845 y 850.** 75'18".
- SCHUMANN: 6 Fantasiestücke op. 12; Humoreske op. 20; 3 Noveletten op. 21.** 71'13".
- SCHUBERT: Momentos musicales núms. 1, 3 y 6; Impromptu op. 142. CHOPIN: 2 Estudios; Polonesa op. 26/1. FRANCK: Preludio, Coral y Fuga. BARTÓK: 15 Canciones campesinas Sz 71.** 72'21".
- CHOPIN: Concierto para piano núm. 2. SAINT-SAËNS: Concierto para piano núm. 5. FRANCK: Les Djinns.** Orquesta Sinfónica de la URSS/Yevgeny Svetlanov. Joven Orquesta de Moscú/Kirill Kondrashin. 70'17".
- RACHMANINOV: Conciertos para piano núm. 1 y 2.** Gran Orquesta Sinfónica de RTV, URSS, Orquesta Filarmónica de Leningrado/Kurt Sanderling. 61'32".
- RIMSKY-KORSAKOV: Concierto para piano op. 30. GLAZUNOV: Concierto para piano núm. 1. PROKOFIEV: Concierto para piano núm. 1.** Joven Orquesta de Moscú/Kirill Kondrashin. 57'1".
- TCHAIKOVSKY: Gran Sonata para piano op. 37. MUSSORGSKY: Cuadros de una exposición.** 61'15".
- SCRIABIN: 12 Estudios; Sonata para piano núm. 6. MYASKOVSKY: Sonata para piano núm. 3. PROKOFIEV: Sonata para piano núm. 7.** 67'49".

Melodia 74321294602. 10 CDs. ADD



de a

de a

\$\$

IBERMUSICA

GIRAS TEMPORADA 1996-97

Octubre 1996

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Riccardo Chailly
Katarina Dalayman
Gudjun Oskarsson
(Días 25 - 28)

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Jesús López Cobos
María José Montiel
(Días 25 - 31)

Noviembre 1996

NASH ENSEMBLE
(Aniversarios de Falla y Gerhard)
(Días 6 - 9)

**LITHUANIAN NATIONAL
SYMPHONY ORCHESTRA**
ORFEÓ CATALÀ
Jonas Aleksa & Jordi Casas
Dmitri Bashkirov
(Días 21 - 26)

Diciembre 1996

EVGUENI KISSIN (Recital)
(Día 3)

VLADIMIR SPIVAKOV (Recital)
SERGEI BEZRODNI
(Fechas a confirmar)

CONCENTUS MUSICUS WIEN
Nikolaus Harnoncourt
Marjana Lipovsek
(Días 9 - 11)

Enero 1997

ORQUESTRA DE CADAQUES
Gennadi Rozhdestvenski
(Día 10)

**DEUTSCHE
KAMMERPHILHARMONIE**
Guidon Kremer
(Fechas a confirmar)

**LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA**
Mariss Jansons
Emanuel Ax
(Días 27 - 31)

Febrero 1997

MARIONETAS DE SALZBURGO
(Días 1 - 15)

**LOS ANGELES PHILHARMONIC
ORCHESTRA**
ORFEÓN DONOSTIARRA
**Esa Pekka Salonen &
José Antonio Sáinz Alfaro**
Joan Rodgers
Monica Groop
(Días 4 - 8)

**ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE
FIORENTINO**
Zubin Mehta
(Días 7 - 8)

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA
André Previn
(Días 20 - 23)

**FILARMÓNICA DE
GRAN CANARIA**
Adrian Leaper
(Día 27)

Marzo 1997

**HOUSTON SYMPHONY
ORCHESTRA**
Christoph Eschenbach
Christoph Tetzlaff
(Días 9 - 10)

**RADIO-SINFONIE-ORCHESTER
FRANKFURT**
Pinchas Zukerman
(Días 14 - 19)

**LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA**
Zubin Mehta
Mstislav Rostropovich
(Días 18 - 21)

Abril 1997

**DEUTSCHE STAATSKAPELLE
BERLIN**
Daniel Barenboim
(Días 14 - 15)

**SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE
DRESDEN**
Giuseppe Sinopoli
(Días 24 - 26)

Mayo 1997

**ROYAL
CONCERTGEBOUWORKEST**
Gennadi Rozhdestvenski
(Días 2 - 3)

MURRAY PERAHIA (Recital)
(Fechas a confirmar)

MIDORI (Recital)
(Días 21 - 23)

PHILADELPHIA ORCHESTRA
Wolfgang Sawallisch
Frank Peter Zimmermann
(Días 29 - 31)

Costa Rica, 32 bajo B
Tels. 359 52 96 / 09 64
Fax 345 24 89
Telex 23671 BRUSA E
28016 MADRID

IBERMUSICA

ALFONSO AIJÓN, S. A.

GIRAS TEMPORADA 1997-98

Octubre 1997

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN

Claudio Abbado

(Días 7 - 12)

FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO

Yuri Temirkanov

(Fechas a confirmar)

MINNEAPOLIS SYMPHONY

Raymond Leppard

Sabine Meyer

(Días 23 - 25)

Noviembre 1997

ROYAL

CONCERTGEBOUWORKEST

Nikolaus Harnoncourt

(Días 19 - 22)

CINCINNATI SYMPHONY ORCHESTRA

Jesús López Cobos

(Días 27 - 28)

SARAH CHANG (Recital)

(Días 27 - 28)

Diciembre 1997

BACHAKADEMIE STUTTGART

Helmuth Rilling

(Días 14 - 15)

VIRTUOSI SAXONIAE

Ludwig Güttler

(Días 15 - 20)

Enero 1998

GEWANDHAUS ORCHESTER

LEIPZIG

Kurt Masur

(Días 7 - 12)

NORDDEUTSCHE RUNDFUNK

Herbert Blomstedt

(Fechas a confirmar)

PAMELA FRANK (Recital)

(Fechas a confirmar)

Febrero 1998

ANDRAS SCHIFF (Recital)

(Días 1 - 7)

HUNGARIAN NATIONAL ORCHESTRA

Adam Fischer

(Fechas a confirmar)

PHILHARMONIA ORCHESTRA

James Levine

Evgueni Kissin

(Fechas a confirmar)

Marzo 1998

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Pierre Boulez

Maxim Venguerov

(Días 16 - 18)

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Riccardo Chailly

(Días 27 - 30)

Abril 1998

WIENER PHILHARMONIKER

Zubin Mehta

(Fechas a confirmar)

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Andras Schiff

(Conciertos de Mozart)

(Días 22 - 27)

DEUTSCHES-SYMPHONIE- ORCHESTER BERLIN

Vladimir Ashkenazy

(Días 27 - 30)

Mayo 1998

DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA

Neeme Jarvi

(Días 4 - 5)

ORCHESTRE DE LA BASTILLE

James Conlon

(Días 5 - 8)

MIDORI (Recital)

(Fechas a confirmar)

DEUTSCHE STAATSOPER BERLIN

Daniel Barenboim

(Días 5 - 17)

Deutsche Grammophon celebra el centenario de Wilhelm Kempff

CUANDO EL TIEMPO SE DETUVO

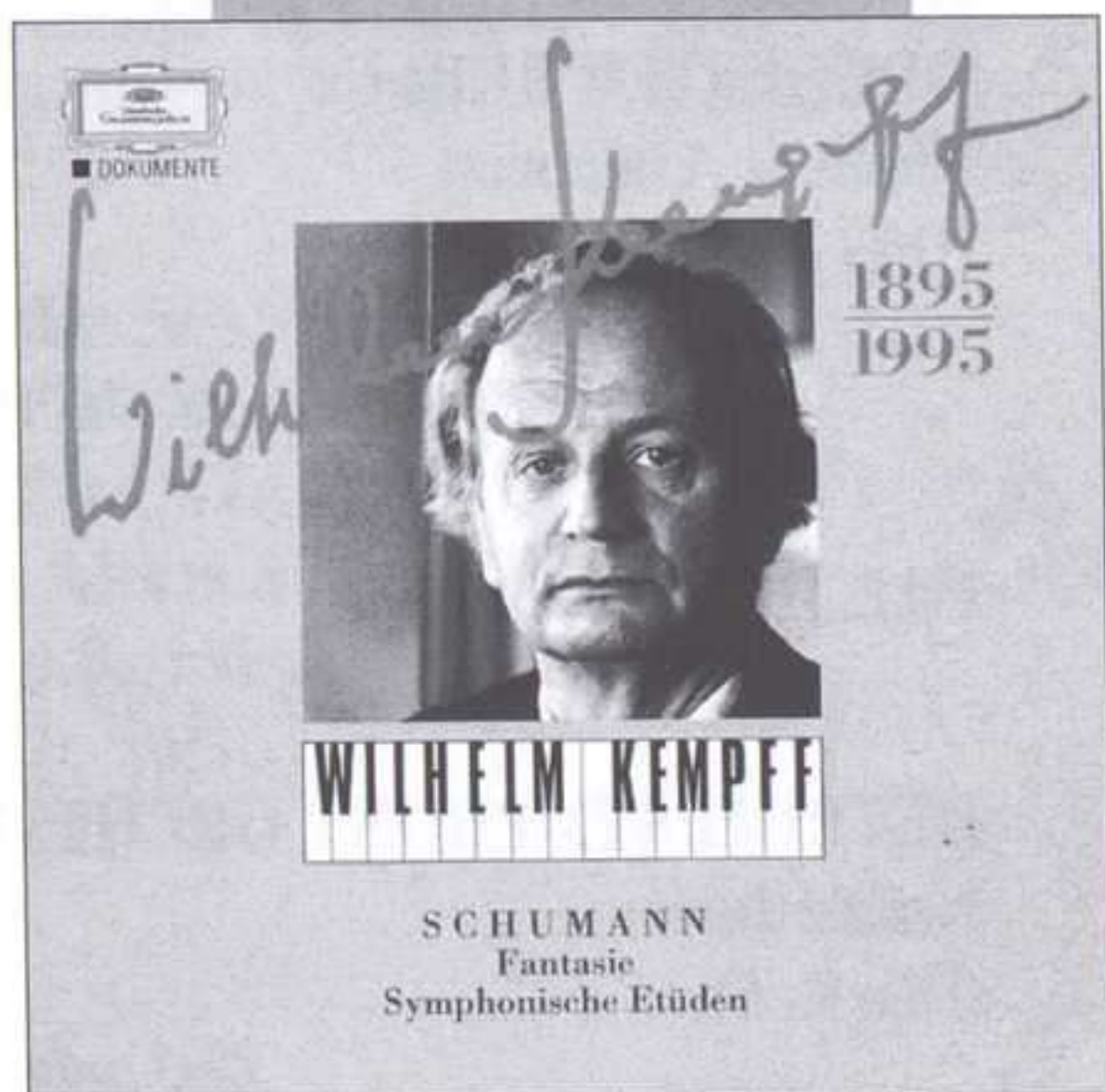
BEETHOVEN: Sonatas para piano + Obras de BACH, BRAHMS, CHOPIN, BEETHOVEN y KEMPF. Wilhelm Kempff, piano. 44790.8. 8 CDs + 1 de regalo. 581'20" + 65'53".

MOZART: Concierto para piano y orquesta núm. 20; Rondó para piano y orquesta en Re mayor K 382. BEETHOVEN: Concierto para piano y orquesta núm. 1. Wilhelm Kempff, piano. Orquesta Filármonica de Dresde/Paul van Kempen 447976.2. 73'54".

BRAHMS: Concierto para piano y orquesta núm. 1; Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel. Wilhelm Kempff, piano. Orquesta Estatal de Dresde/Franz Konwitschny. 449978.2. 70'16".

SCHUMANN: Fantasía en Do mayor; Estudios sinfónicos. Wilhelm Kempff, piano. 447977.2. 54'59".

Deutsche Grammophon "Dokumente". ADD (Mono).



El centenario del nacimiento del pianista alemán Wilhelm Kempff, que se cumplió el pasado 25 de noviembre, motiva una edición especial de la serie *Dokumente* cuyo plato fuerte está constituido por la primera grabación integral de las *Sonatas* beethovenianas efectuada por el músico de Jüterborg entre 1951 y 1956.

Aquella integral, mucho menos difundida que la posteriormente realizada por Kempff en los años sesenta, es con toda probabilidad el punto más alto de todo su legado discográfico. También, la piedra de toque para calibrar cuánto de nuevo aportó Kempff a la interpretación beethoveniana. Como mérito añadido —y en absoluto circunstancial— se ha de señalar que las *Sonatas* fueron registradas casi de un tirón, en sesiones apretadísimas. A juzgar por la información que facilita el libreto, Kempff las grabó principalmente del 20 al 25 de septiembre de 1951 y del 19 al 22 de diciembre del mismo año, con sesiones adicionales en 1953 y 1956 para las *Sonatas* núms. 8, 11 y 14. Esto significa que se hicieron poquísimos retoques a las tomas originales y por tanto podría hablarse de un ciclo "casi" en directo.

La espontaneidad de estas interpretaciones se acredita por numerosos "accidentes" de orden técnico que afectan a los pasajes con mayor exigencia virtuosística. Pero tales accidentes también se aprecian en el ciclo de los años sesenta, mucho más elaborado en lo relativo al proceso de grabación. La frescura del concepto musical se revela de forma más inmediata en el primer ciclo y por esta razón cabe preguntarse ¿qué aporta el Beethoven de Kempff frente al de Artur Schnabel, primer pianista que llevó al disco las 32 *Sonatas*? la respuesta, lo siento, ha de ser tajante: muy poco. La misma precipitación en los tempi rápidos, la ausencia de una respiración amplia y profunda en los movimientos lentos, la inobservancia de numerosos matices dinámicos, en especial en el pedal. Por decirlo claramente: un Beethoven leído frecuentemente con temor, la mayor

parte de las veces sin calar en el sentido verdadero de su revolucionaria escritura pianística. No se engabaña Beethoven cuando afirmó que el mundo tardaría muchos años en comprender su música. Las *Sonatas*, durante siglo y medio, han desafiado la técnica y la sensibilidad de sus intérpretes. Hoy sabemos "cómo puede sonar" la sublime Arietta de la *Sonata op. 111*. O cómo equilibrar esa transición en las emociones desde el *Espressivo* al *Con grand'espressione* en el *Adagio* de las *Opus 106*. También es verdad que la superior técnica de los pianistas actuales opera el milagro de convertir el temible *Allegro non troppo* de la *Appassionata*, a partir del compás 308, en presto con los dos acordes ff y sf y combinar la intensidad creciente de esas convulsas cascadas de semicorcheas en la mano derecha con la fuerza telúrica del pedal. Quienes conozcan, por ejemplo, la versión de Barenboim —en particular la recogida en laser disc— y comparen este final con el Kempff comprenderán por dónde van los tiros.

Las grabaciones de los *Conciertos* de Mozart y Beethoven, efectuadas en 1941 y 1942, poseen un indiscutible valor arqueológico. Me ha interesado escuchar las cadencias originales de Kempff, muy en la línea enfático-romántica. Menos reveladores son los discos dedicados a Brahms y Schumann. Al *Opus 15* del primero le falta robustez sonora y vuelo en la inspiración. En cuanto a los *Estudios sinfónicos* del segundo, he aquí otro ejemplo de partitura inalcanzable para los parámetros técnicos y expresivos de Kempff, cuya lectura de la *Fantasía* schumanniana suena pálida y escasamente apasionada.

El disco que figura como bonus en el álbum de las sonatas beethovenianas resume la personalidad artística y humana de Kempff a través de documentos musicales y hablados que en ocasiones sobrepasan lo anecdótico. Es un complemento perfecto a esta edición, que nos recuerda a un intérprete para quien el tiempo pareció haberse detenido.

Gonzalo Badenes

ⓁⓁⓁ (Beethoven)

ⓁⓁ (resto)

ⓁⓁⓁ

\$\$\$



harmonia
mundi

MARCEL PÉRÈS
ENSEMBLE ORGANUM

*Misa
de la Natividad
de la Virgen*

École
de Notre Dame



Photo Alvaro Yanez

harmonia mundi ibèrica, s.a.

Av. Pla del Vent, 24

08970 SANT JOAN DESPI (BARCELONA)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Remasterización de los Conciertos de Dvorak y Delius, más algunos inéditos de du Pré

CHORROS DE ORO Y UNA TRISTEZA

DELIUS: Concierto para violonchelo. Piezas de PARADIS, SCHUMANN, MENDELSSOHN, FUARÉ, BACH, SANT-SAËNS, FALLA y BRUCH. Orquesta Royal Philharmonic/Sir Malcolm Sargent. Gerald Moore, piano. Roy Jesson, órgano. Osian Ellis, arpa. John Williams, guitarra. 5555292. 73'2".

DVORAK: Concierto para violonchelo. ELGAR: Concierto para violonchelo. Orquesta Sinfónica de Chicago/Daniel Barenboim. Orquesta Sinfónica de Londres/Sir John Barbirolli. 5555272. 72'41".

LALO: Concierto para violonchelo. R. STRAUSS: Don Quijote. Orquesta de Cleveland/Daniel Barenboim. Orquesta New Philharmonia/Sir Adrian Boult. 5555282. 70'43".
Jacqueline du Pré, violonchelo.
EMI. ADD

EMI debería reeditar sistemáticamente *todo* el, por desgracia escaso, legado de uno de los más grandes artistas que ha tenido jamás, la violonchelista británica Jacqueline du Pré. A pesar de que lanzó desde hace tiempo varios CDs con sus principales grabaciones de conciertos y de música de cámara, luego un álbum de 3 CDs con una selección, después "Los inencontrables" en 6 CDs, así como un par de CDs sueltos con sus primeras grabaciones (1961-65) para la BBC, y ahora estos 3 CDs más, a pesar de todo esto, insisto, aún no está todo (faltan, al menos, el *Trío* de Tchaikovsky con Zukerman y Barenboim y el *Trío con clarinete* de Beethoven con De Peyer). Otra triste gracia es que, para tener todo lo que hay, es preciso repetir bastantes obras o piezas que aparecen en más de un CD.

Los 3 discos que ahora aparecen tienen, por diferentes motivos, muchísimo interés; el primero porque el *Concierto* de Delius (grabado en enero de 1965) acaba de ser remasterizado, habiendo mejorado ostensiblemente su sonido; no es una obra excelsa, ni mucho menos, pero oírlo es un placer por escuchar a la du Pré, que a los 19 años era ya una artista increíble por su madurez y, sobre todo, por su comunicatividad incomparable; cuando uso este adjetivo, lo hago con todo rigor: con el convencimiento de que nadie le ha alcanzado en esto. Sargent, por su parte, da lo mejor de sí y arropa al cello maravillosamente. El CD se completa con un LP editado por primera vez en 1982 y que contiene piezas grabadas en 1962 y otra en 1969 —entre ellas nada menos que el bellísimo *Kol Nidrei* de Bruch— con acompañamiento, entre otros solistas, de Gerald Moore.

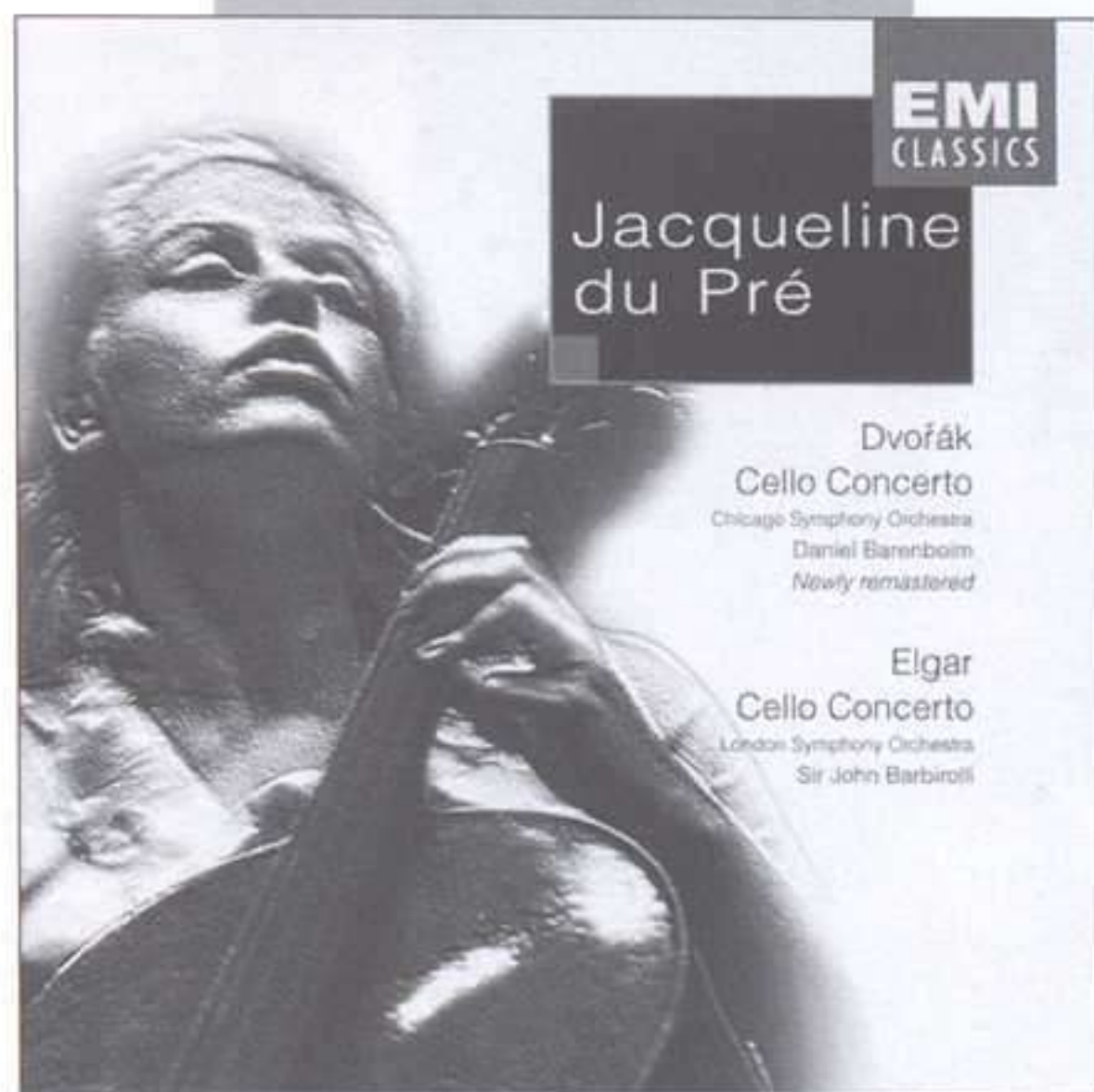
El 2.º de estos CDs contiene la grabación más difundida (en el Reino Unido, una enormidad) de la genial chelista: el *Concierto* de Elgar (grabado el 19-8-1965) con Barbirolli, que hasta ahora sólo se podía conseguir en álbum o con las *Sea Pictures* del mismo autor cantadas por Janet Baker. La presente interpretación del Elgar (hay otra, no menos emocionante, en público —con la New Philharmonia y Barenboim— filmada por la BBC y editada en vídeo y laser disc por Teldec) se ha convertido en un clásico y es de imaginar que lo seguirá siendo mucho tiempo: Jacqueline descubrió multitud de bellezas escondidas en la partitura que otros grandes chelistas anteriores (Casals incluido) apenas acertaron a desvelar. En comunión con un inspiradísimo y genial Barbirolli, debe ser considerada una de las cimas de la música grabada. El *Concierto* de Dvorak fue la primera grabación que el esposo de Jacqueline,

Barenboim, hizo con la Sinfónica de Chicago, veinte años antes de ser su director titular: fue el 11 de noviembre de 1970 en el Medinah Temple, de problemática acústica. El sonido (de la orquesta; no así el del cello) nunca fue muy bueno, ni el LP ni en CD; pero con el presente reprocesado las cosas han mejorado mucho, pues ahora la orquesta suena más presente y mucho más clara, percibiéndose con nitidez muchos detalles antes oscuros. ¿La interpretación? Desbordante, apabullante y con una increíble efusividad ella, y muy inspirado y cálido su esposo —¡qué forma de cantar las melodías!—, pero descontrolado el algún momento por su fuego, como justo en la conclusión.

El tercer CD es totalmente inédito: *Don Quijote* de Strauss empezó a grabarlo du Pré con ¡Klemperer!, pero el inmenso director no se hallaba cómodo y abandonó el estudio. Como pocos días después debían tocarlos en público, se buscó a un director sustituto; se encontró a Boult, quien dirigió una especie de ensayo general sin interrupciones en el estudio. Pero los micrófonos estaban conectados y, gracias a ello, podemos contar hoy con esta interpretación; algunos pasajes no están del todo pulidos, pero Boult dirigió con conocimiento y calor, y du Pré se entregó por completo: su actuación, aun sin ser tan acabada como las que han dejado en disco Tortelier o Rostropovich, posee enormes bellezas y una profundidad de sentimiento conmovedora, como puede apreciarse en la variación V o en la muerte de Don Quijote. Este documento merecía, pues, sin duda alguna, ser publicado, y aquí está, con espléndido sonido. ¿Cómo es que no se había editado antes?: porque se habían perdido unos 5 segundos del comienzo. Pero se han encontrado fragmentos de las tomas dirigidas por Klemperer, entre las que se encuentra por suerte este instante perdido, que ha sido empalmado con la interpretación de Boult.

El *Concierto* de Lalo, que nunca fue grabado por du Pré en estudio, ha aparecido en una ejecución pública en Cleveland de enero de 1973 y, con un sonido aceptable, ha sido publicado aquí. Pero du Pré estaba ya seriamente enferma (poco después se vería obligada a dejar de tocar en público para siempre) y se aprecian su cautela y su inseguridad, que provocan cierto nerviosismo... en ella y en Barenboim, quien dirige con contundencia quizá excesiva. Aun así, un documento a conocer, aunque provoque dolor y tristeza... ¡Qué violonchelista se perdió! ¡Qué incomprensible injusticia! Nunca nos resignaremos.

Angel Carrascosa Almazán



EMI CLASSICS (1.2)

EMI CLASSICS (3)

EMI CLASSICS (Lalo: Piezas)

EMI CLASSICS (resto)

\$\$\$

Almaviva y Glossa siguen apostando por repertorios infrecuentes del Renacimiento y el Barroco

PASADO DESEMPOLVADO

Aquí tenemos las dos últimas novedades de dos firmas que, a menudo, aparecen juntas en nuestras páginas por motivos ya antes explicados: los intereses comunes y la calidad resultante. Empecemos por el nuevo disco publicado por el sello Glossa, disco que nos ofrece la integral de *Suites para viola de gamba con bajo continuo* de Forqueray. ¿Pero de cuál de los dos Forqueray? ¿De Antoine, el padre, borracho y putero que fue tildado muy finamente de "caprichoso, lunático y bizarro" –calificativos de Hubert Le Blanc? ¿O tal vez el autor de estas *Suites* es Jean el hijo, heredero del arte de su padre, pero hombre de vida bastante menos licenciosa? El enigma sigue vigente, si bien muchos estudiosos defienden la teoría que dice que las piezas fueron escritas por Jean-Baptiste a partir de los borradores de su padre. Dejémoslo así, pues no sabemos mucho más sobre la identidad del "ilustrísimo" señor "Le Diable" –llamado de esta manera por ser opositor del mismísimo Marin Marais: "L'Ange"–. Se diría que Paolo Pandolfo cree más en la autoría paterna pues su tañido, lejos de las extáticas y dulces insinuaciones de un Savall en estado de gracia, es tumultuoso y frenético. El Forqueray de Paolo Pandolfo no tiene descanso en su libertinaje. La ornamentación es borrasca –muy posible, pues ya se sabe, según diversos tratados, que la música barroca francesa era la más ornamentada de su época– y el fraseo es turbulento hasta el vértigo. Tampoco el sonido encuentra sosiego ni aún en las melodías más apacibles de estos pentagramas. Los prestigiosos cómplices que siguen a Pandolfo son de la misma opinión del italiano. No hay, pues, diferencia de criterios: Guido Balestracci a la viola, Rolf Lislevand y Eduardo Eguez a las tiorbas y guitarras barrocas, y Guido Morini al clave provocan el estruendo suficiente para que Pandolfo se encuentre lo suficientemente intranquilo como para verter con una euforia delirante y excedida

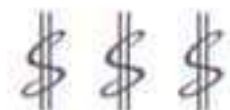
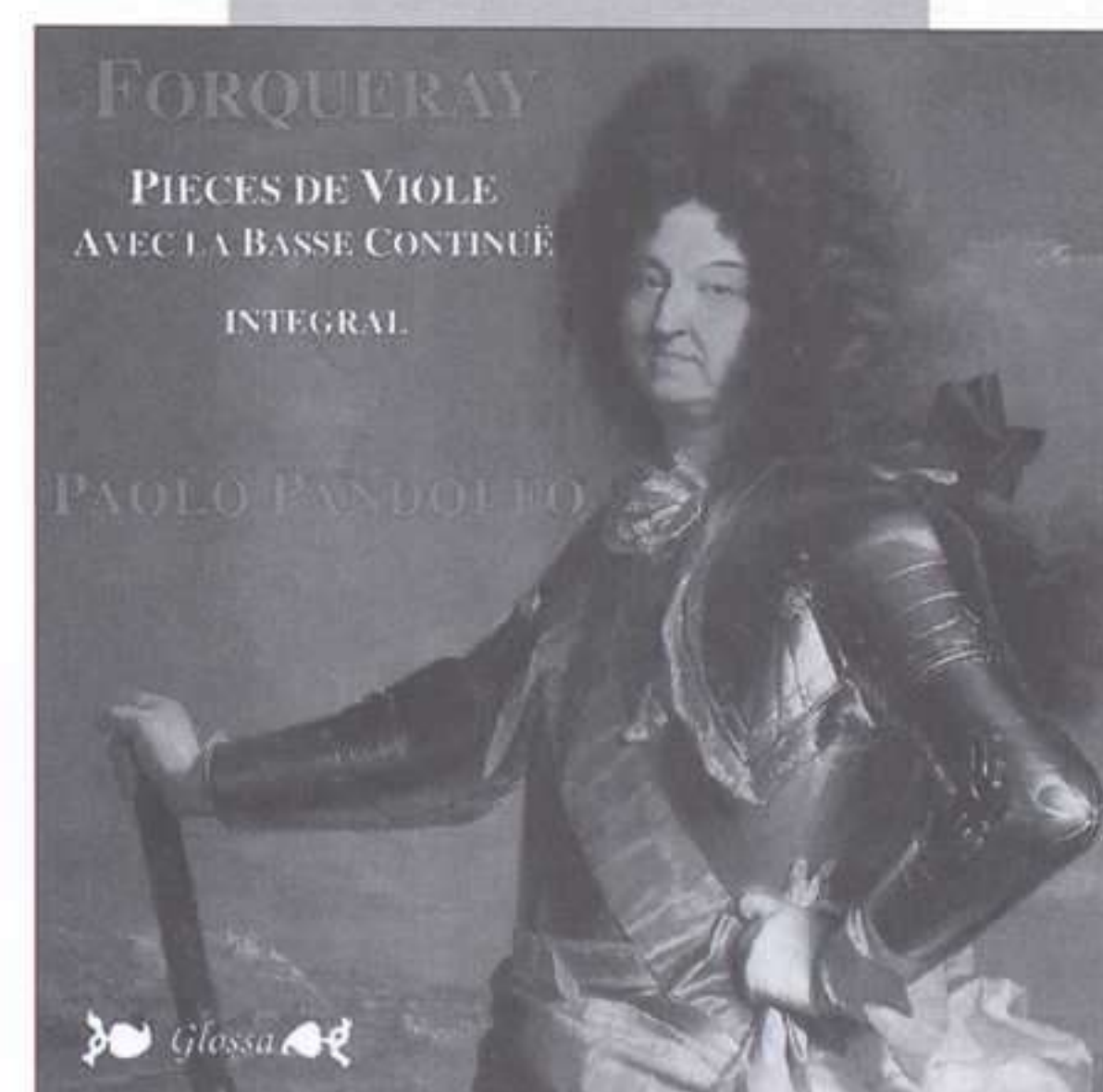
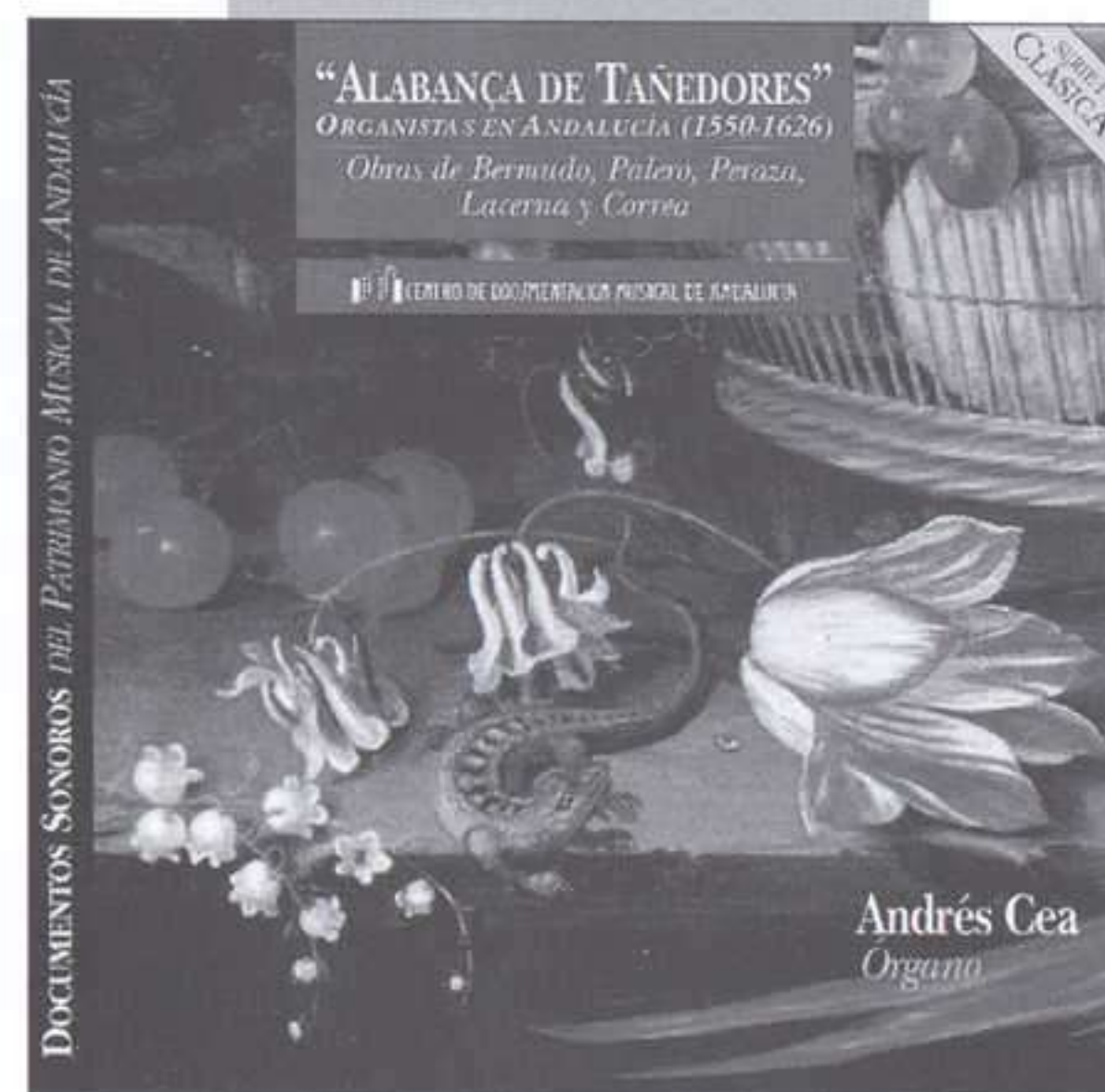
su punto de vista sobre música tan representativa del Barroco instrumental francés. Radicalismo historicista en su máxima expresión.

El disco que ahora nos presenta Almaviva nos descubre mundos más equilibrados, menos desasosegantes. Bajo el título "Alabanza de tañedores", la firma andaluza presenta un programa dedicado a la literatura organística de uso en las catedrales de la Andalucía renacentista y altobarroca. Sirviéndose del órgano de la Catedral de Évora –posiblemente construido en 1562–, el organista jerezano Andrés Cea Galán discípulo de Ayarra y de Jean-Claude Zehnder, entre otros profesores– desempolva las músicas que mejor conoce y más ama, aquellas por las que se desvive: las escritas por Francisco Correa de Arauxo, Peraza, Francisco Hernández Palero, Estacio Lacerna y Fray Juan Bermudo. Un cálido recogimiento interior alienta la interpretación de Cea, que con musicalidad, claridad de ideas, magnífica técnica y preciso conocimiento estilístico da la luz a unas obras que, por su valor histórico y musical, merecen mucho mejor trato del que se les ha dado en nuestros tiempos.

En ambos casos, las tomas sonoras son ejemplares y las presentaciones, dignas de toda alabanza. El disco Glossa es una auténtica lujuria: su presentación no puede ser más elegante y hermosa; el librito incluye, además de estupendísimos textos redactados –esta vez– por Paolo Pandolfo, Edmond Lamâtre y Pierre Jaquier y bellísimas reproducciones de pinturas (¡a todo color!) en las que figuran los Forqueray, Marais, las damas Henriette de France y Marie-Rose Du Bois y los "ordinarios" de Luis XIV. El compacto Almaviva continúa en su magnífica línea, poniendo a nuestra disposición un soberbio estudio ilustrado, escrito por el propio Andrés Cea.

Jesús Trujillo Sevilla

FORQUERAY: Integral de las piezas para viola de gamba y continuo. Paolo Pandolfo, viola de gamba. Guido Balestracci, viola de gamba. Rolf Lislevand y Eduardo Eguez, tiorbas y guitarras barrocas, Guido Morini, clave. Glossa, GCD 920401. 146'35". 2 CDs. DDD
"ALABANZA DE TAÑEDORES". Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea, órgano de la Catedral de Évora (s. XVI). Almaviva, DS-0117. 71'50". DDD



Unas cuantas "repescas" interesantes para el cedé

INGENIERÍA DISCOGRÁFICA

1. **BACH: El clave bien temperado, libro I.** Friedrich Gulda, piano. 4465452. 124'12". 4/4.

2. **BACH: El clave bien temperado, libro II.** Friedrich Gulda, piano. 4465482. 152'13". 4/4.

3. **BACH: las 4 Suites orquestales; los 3 Conciertos para violín y dos violines.** Henryk Szeryng, Maurice Hasson, violines. Academy St. Martin in the Fields/Sir Neville Marriner. 4465332. 134'1". 4/4.

4. **BEETHOVEN: las Sonatas para violín y piano, vol. 1; las 2 Romanzas para violín y orquesta.** Henryk Szeryng, violín; Ingrid Haebler, piano. Orquesta Royal Concertgebouw, Amsterdam/Bernard Haitink. 4465212. 121'3". 3/4.

5. **BEETHOVEN: las Sonatas para violín y piano, vol. 2.** Henryk Szeryng, violín; Ingrid Haebler, piano. 4465242. 129'32". 3/4.

6. **DONIZETTI: Lucia di Lammermoor.** Montserrat Caballé, José Carreras, Claes H. Ahnsjö, Vicente Sardinero, Samuel Ramey, Ann Murray, Vincenzo Bello. Coro Ambrosian. Orquesta New Philharmonia/Jesús López Cobos. 143'23". 4/4.

7. **HAENDEL: las Sonatas para instrumentos de viento.** Conjunto de Cámara de la Academy of St. Martin in the Fields. 152'46". 5/5.

8. **HAYDN: los Conciertos para clave.** Ton Koopman, clave; Reinhard Goebel, Alda Stuurup, violín; Charles Medlam, violonchelo. Musica Antiqua Amsterdam/Amsterdam Baroque Orchestra. 4465422. 155'. 4/4.

9 y 10. **SCHUBERT: las 8 Sinfonías; las 2 Oberturas en estilo italiano; Oberturas D 648 y 470.** Staatskapelle Dresden/Wolfgang Sawallisch. Orquesta Filarmónica de Londres/Raymond Leppard. 4465362, 4465392. 140'32", 144'24". 4/4.

11. **"DÚO PIANO EXTRAVAGANZA".** Obras de MOZART, RACHMANINOV, BARTÓK, DEBUSSY, LUTOSLAWSKI, SAINT-SAËNS y RAVEL. Martha Argerich, Stephen Kovacevich, Nelson Freire, Gidon Kremer, Isabelle van Keulen, Tabeza Zimmermann, Misha Maisky, Georg Hörtnagel, Irena Grafenauer, Eduard Brunner. Orquesta Royal Concertgebouw, Amsterdam/David Zinman. 138'30". 5/4.

Philips "Duo". ADD/DDD (11), DDD (7), ADD (resto).

Tal parece ya el trabajo que las multinacionales han de hacer con sus fondos de catálogo para respaldar "políticamente" su "división" de novedades. El problema es: para qué quiere el comprador no coleccionista otra versión más de la obra de super-repertorio. La puede querer el entendido si se da la casualidad de que lo es tanto como haber esperado años "su versión" (bastante atípico e improbable). O el crítico-coleccionista... pero éste no se lo compra... Por eso se justifica la avalancha de reediciones de cosas ya antiguas pero interesantes, y, con mucho sentido por parte de los sellos más prestigiosos, la buena oferta económica de ese tipo de producto. Verbigracia: la espléndida serie DUO, de Philips, que ahora nos ofrece un nuevo lanzamiento, parte del cual comentaremos.

En primer lugar, una singular versión de *El clave bien temperado* que fue famosa en su día (grabación de principios de los 70), la del controvertido y cada vez más excéntrico Friedrich Gulda. Se trata de un interesante ejercicio intelectual, que si bien en lo expresivo no alcanza gran altura, está muy centrado en los aspectos digamos más constructivistas de las piezas. Su análisis formal es serio y sólido, y el mensaje expresivo sólo gusta más o menos en función de las predilecciones personales. Es una obra ésta, en cualquier caso, que, particularmente al piano, admite muy bien este tipo de interpretación. Hay un tercer doble dedicado a Bach que incluye las *Suites orquestales* y los *Conciertos de violín*, en versión de Marriner y con Szeryng (Maurice Hasson en el *Doble*) al violín. Son versiones en su estilo (instrumentos convencionales) de peso, bien trazadas, de excelente discurso expresivo y espléndidamente tocadas. Szeryng está estupendo, aunque quizá a veces un poquito "pasado" en estilo.

Como en las *Sonatas para violín* de Beethoven, interpretaciones desiguales precisamente por eso, por un excesivamente frecuente escoramiento hacia un

romanticismo de sospechoso gusto. Szeryng tenía eso: era un extraordinario violinista, pero con frecuencia demasiado fino y puntillista. Estas interpretaciones harán felices a los violinistas, pero no sé si tanto a los melómanos.

Es una buena noticia poder adquirir esta *Lucia* en serie tan económica. Porque a pesar de no ser la opción de referencia (seguramente la de Bonyng con Sutherland), es una excelente versión, que en especial hará las delicias de los admiradores de la Caballé. Pero tiene algo más: cuenta con una estupenda dirección de López Cobos y un equipo de cantantes de altura capitaneados por un José Carreras que suple sus deficiencias vocales con una incondicional entrega a su papel, y mucho arte.

Los discos de Haendel y Haydn son enorme el primero y desigual pero suficiente el segundo. Los Bennett, Petri, Sillito, Black, etc. del Conjunto de Cámara de la Academy bordan las *Sonatas* haendelianas; por momentos son incluso algo apabullantes en el aspecto técnico. Koopman, por su parte, hace el Haydn que se podía esperar de él, que es bastante; sus compañeros no lo tienen tan claro.

La integral Schubert de Sawallisch (1967-1972) nos muestra a un director bastante más centrado que el que podemos escuchar hoy. Las *Sinfonías* de juventud encuentran preciosas lecturas, y con las de madurez el muniqué cumple con creces; la *Octava* es, incluso, una muy estimable versión. Por último, el disco de la Argerich y compañía es casi todo extraordinario. Quizá su único punto débil es el *Concierto* bartokiano (por el despistado David Zinman), no así la *Sonata*; por no hablar del impresionante Rachmaninov, o el increíble Lutoslawski.

En resumen, y como se deduce de lo expuesto hasta aquí, un lanzamiento de gran nivel artístico. Es necesario recordar que el precio es altamente interesante.

Pedro González Mira



de a

\$

*"...Luisa Fernanda
es la obra que más veces
he escuchado en mi vida..."
Plácido Domingo*



FUNDACION
CAJA DE MADRID

AUVIDIS
VAIOIS

Federico Moreno Torroba
**LUISA
FERNANDA**

PLACIDO DOMINGO
VERONICA VILLARROEL
JUAN PONS
ANA RODRIGO

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID
DIRECCION
ANTONI ROS MARBÀ

2 CD V 4759
(precio especial)

El resurgir de una música excepcional.

Reedición de 4 álbumes de Archiv: de plena actualidad o predecesores de las actuales corrientes

PIONEROS

Archiv fue un sello pionero porque dio cabida a repertorios hasta entonces inexplorados por la discografía y porque propició un enfoque interpretativo también novedoso, que defendía llevar a cabo en cada caso un estudio pormenorizado entre el qué y el cómo. El invento de Andreas Holschneider descubrió a muchos melómanos cuántas joyas aguardaban aún escondidas para su deleite y creó el caldo de cultivo necesario para la aparición de una generación de intérpretes que pusieran en práctica los nuevos presupuestos interpretativos. Músicos como Bruno Turner, Konrad Ragossnig y Josef Ulsamer colocaron las primeras piedras de edificios hoy ya consolidados gracias a la labor de sucesores tan conspicuos como Peter Phillips, Hopkinson Smith o Charles Medlam.

La música antigua atraía a intérpretes cuya formación apenas había recalado en los repertorios anteriores al Barroco. Es el caso del guitarrista austriaco Konrad Ragossnig, al que su educación en un instrumento y una literatura esencialmente modernas no le impidieron interesarse por una de las gemas de la música antigua europea: el repertorio para laúd. Algo parecido le ocurrió al genial Julian Bream, que llegó también a formar un "consort" para poder enfrentarse a las maravillas alumbradas por sus compatriotas isabelinos. Ni uno ni otro consiguieron nunca ocultar su formación esencialmente guitarrística, que se percibe casi en todos y cada uno de los compases de estos 4 discos que ahora rescata Archiv, publicados originalmente entre 1974 y 1976.

Ragossnig se sirve de un único instrumento, una copia de un laúd alemán de la segunda mitad del siglo XVII, para interpretar una amplia selección de piezas de compositores de diversos países europeos del siglo XVI. Por ahí asoma ya la primera incongruencia. Las obras de los vihuelistas españoles (Milán, Madarra, Narváez), hasta entonces usurpadas por los guitarristas, suenan también aquí en versión de laúd, un instrumento que poco tiene que ver con la fugaz vihuela. Sus criterios interpretativos tampoco varían sustancialmente para interpretar a Dowland, Francesco da Milano, Pierre Attaingnant o el propio Narváez. El ropaje historicista que aporta Ragossnig a sus versiones es, por tanto, únicamente superficial, ya que ni su soni-

do en exceso metálico y afilado: utiliza las uñas en vez de las yemas para pulsar las cuerdas— ni sus maneras interpretativas —a medio camino entre las guitarrísticas convencionales y las verdaderamente laudísticas: el fraseo apenas se concede libertades métricas— se acercan a lo que más tarde nos descubrieron y enseñaron instrumentistas como Hopkinson Smith, Paul O'Dette Jakob Lindberg o nuestro José Miguel Moreno, exponentes destacados todos ellos de la gran escuela laudística o vihuelística actual. Pero no cabe discutirle a Ragossnig el mérito de realizar hace dos décadas una espléndida selección de 114 piezas de la mejor literatura renacentista o de hacerlo con criterios entonces llamativos, por más que hoy hayan envejecido irremisiblemente y prematuramente.

También han pasado los años de forma implacable por la grabación que, comandada por Josef Ulsamer, llevó a cabo Archiv en 1966-67 en Nuremberg del *Maestro de música constante* de Telemann, un verdadero mosaico de piezas para las más diversas combinaciones instrumentales y vocales. Sin embargo, es imprescindible valorar estas interpretaciones teniendo en cuenta el contexto histórico en el que nacieron. En primer lugar, muchos de los instrumentos utilizados entonces estaban aún lejos de poseer la perfección de las copias o reconstrucciones actuales. En segundo lugar, a finales de los sesenta seguía aún tanteándose en muchos terrenos en lo relativo a la interpretación más fiel posible de la música pretérita y, salvo algunas honrosas excepciones (algún registro suelto de Harnoncourt, casi todo lo grabado por Leonhardt, los primeros registros de Bruno Turner), una buena parte de aquellos experimentos suenan hoy definitivamente superados. Tras oír a Jordi Savall o a Paolo Pandolfo, por ejemplo, Josef Ulsamer parece casi un principiante cuando empuña voluntarioso su viola da gamba. Algo parecido ocurre con Sebastian Kelber al compararlo con Frans Brüggen, o con Elza van der Ven si examinamos su realización del continuo a la luz de los que nos han enseñado Gustav Leonhardt o Trevor Pinnock. Mejor parados salen el violinista Eduard Melkus (aunque peca de languideces y blandenguerías innecesarias) o el flautista Hans-Martin Linde, dos músicos de mayor fuste. O, por supuesto, cantantes de la categoría de Edith Mathis

1. **MÚSICA PARA LAÚD.** Konrad Ragossnig, laúd renacentista. 4477272. 4 CDs. 275'43".

2. **TELEMANN: Der getreue Music-Meister.** Mathis, Töpfer, Haefliger, Unger, McDaniel. Solistas Instrumentales. Coro Bach de Würzburg/Günther Jena. Dir.: Josef Ulsamer. 4477222. 4 CDs. 271'20".

3. **BACH: Conciertos para 1, 2, 3 y 4 claves.** Trevor Pinnock, Kenneth Gilbert, Lars Ulrik Mortensen y Nicholas Kraemer, claves. The English Concert/Trevor Pinnock. 4477092. 3 CDs. 199'27".

4. **BACH: Música de cámara.** Música Antiqua Colonia. 4477132. 5 CDs. 330'34".

Archiv, ADD/DDD.



o Ernest Haefliger, que aportan su arte a unas lecturas en general algo desangeladas y medrosas. No obstante, salvo error u omisión, no contamos aún con otra alternativa discográfica para escuchar este delicioso popurrí artístico-comercial de Telemann, lo que hace que este álbum que ahora reedita Archiv, a pesar de su carácter pionero, mantenga aún vivo parte del interés con el que nació.

Trevor Pinnock pertenece ya a otra generación, la de aquéllos que se permitieron construir sobre un terreno más firme. Su grabación de la integral de los *Conciertos para clave* de Bach —que sigue siendo uno de los logros más incontestables del músico inglés— se realizó entre 1979 y 1981, los años en que eclosionó con fuerza el movimiento que abogaba por la utilización de los instrumentos originales y por rastrear en los tratados o la iconografía el modo de ejecutar las obras del pasado más cercano a las intenciones y el entorno histórico del compositor. Pero Pinnock no contaba sólo con la ventaja de que un nutrido grupo de pioneros le hubieron allanado parte del camino. Tenía además, y en grandes cantidades, talento, algo que quedó de manifiesto desde sus primeras grabaciones para el sello alemán. Su ejecución no dejaba traslucir carencia técnica alguna y tocaba o dirigía con los mismos entusiasmos, soltura y atrevimiento con los que sus colegas embarcados en la nave romántica afrontaban repertorios más trillados desde el punto de vista estético y estilístico. Con su *The English Concert*, Pinnock sentó las bases de cómo debía sonar una orquesta de cámara especializada —al menos por aquel entonces— en la música barroca. La conformación instrumental, la realización del continuo, los golpes de arco de la cuerda (aquí el mérito es compartido con Simon Standage), la planificación de las texturas, todo ello tenía un modo preciso de llevarse a cabo, aunque con la flexibilidad suficiente como para poder variarse en función del repertorio. El Bach de Pinnock siempre fue, por ejemplo, exultante, de un virtuosismo arrollador, luminoso. A pesar de que él sí que cuenta con competidores de alto nivel, quizás ninguno de ellos pueda disputarle la primacía en los *Conciertos para clave* bachianos que, aun con los años transcurridos, conocen una lectura vigente y rabiamente actual. Secundado a la perfección en las obras para más de un instrumento solista, Pinnock se revela como el solista y el director ideal en las páginas más italianizantes de Bach, aquéllas que demandan

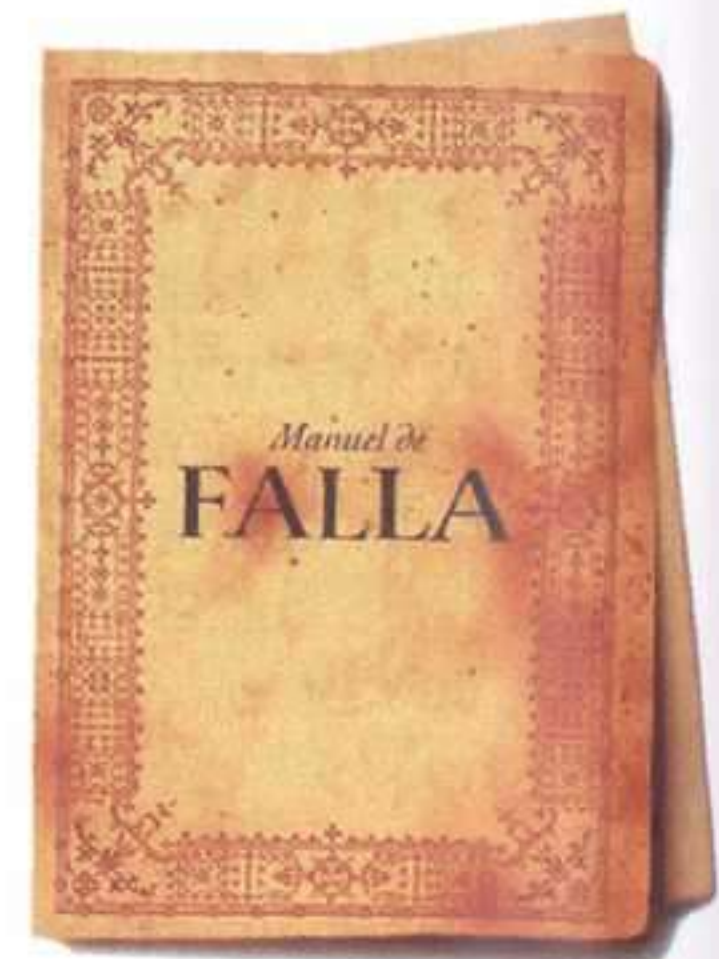
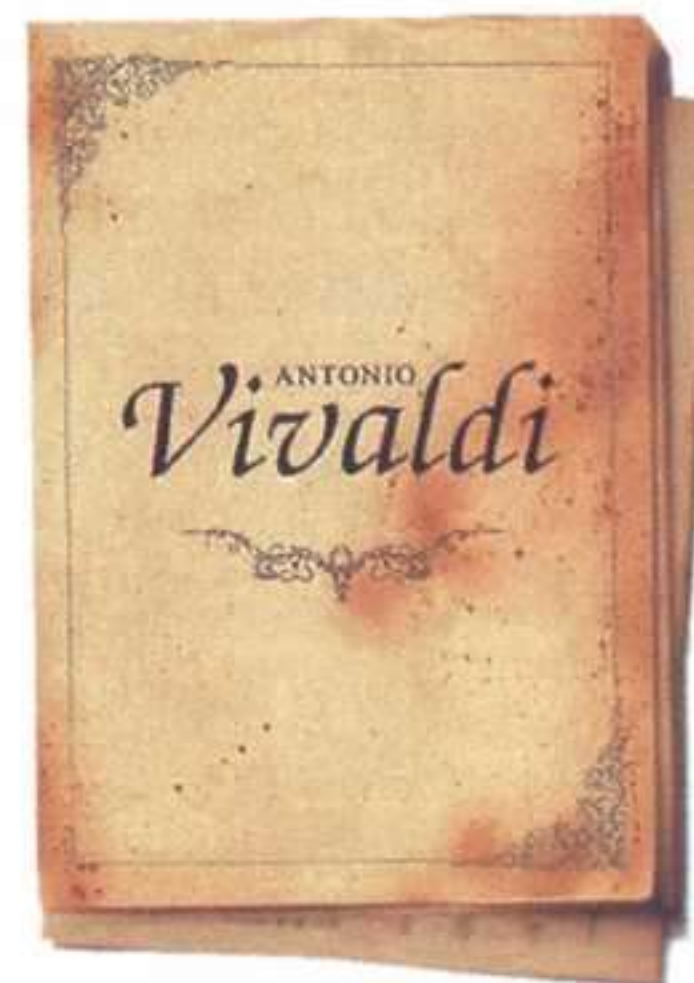
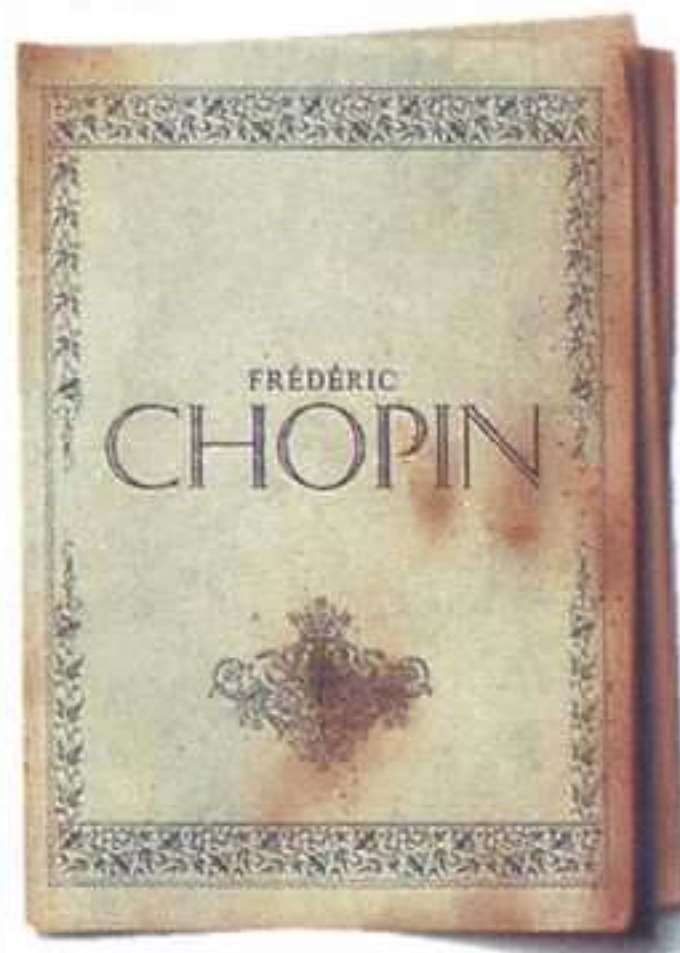
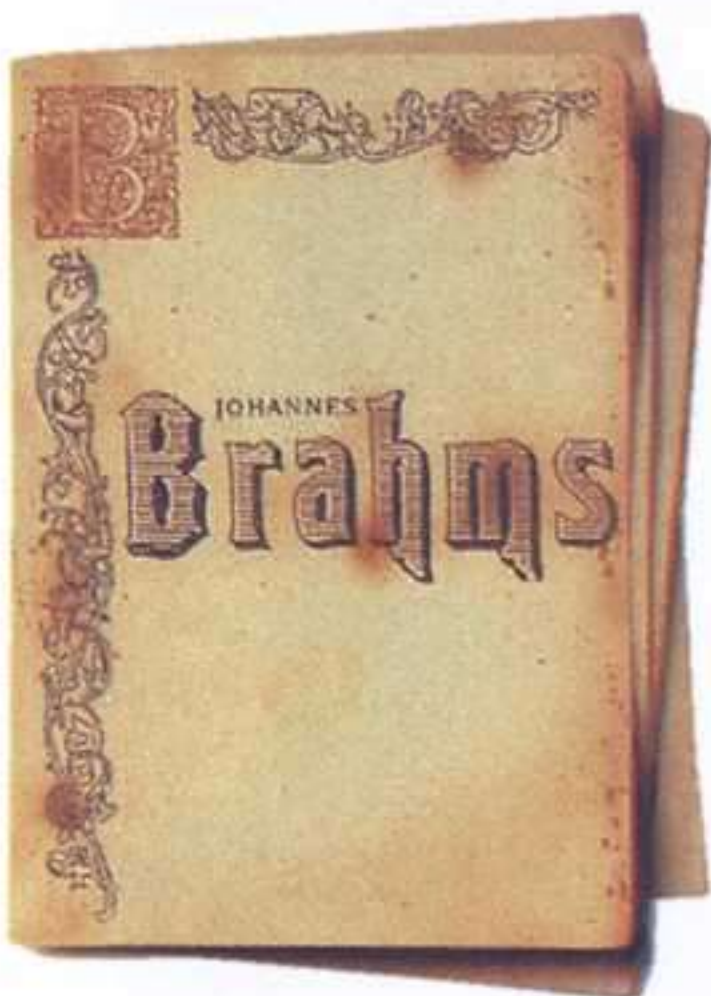
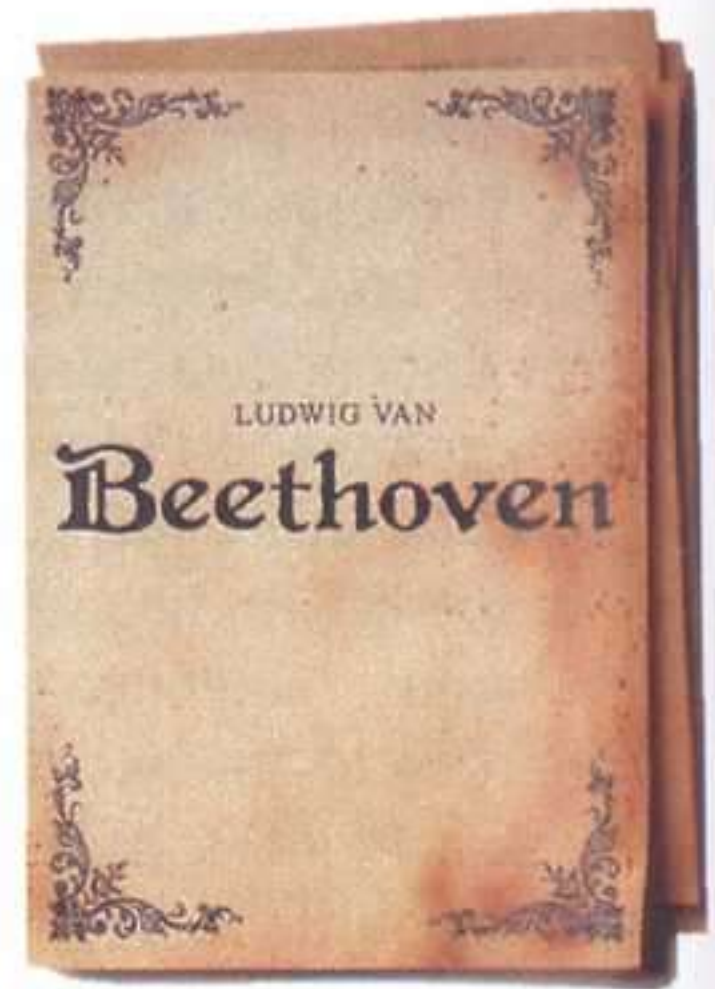
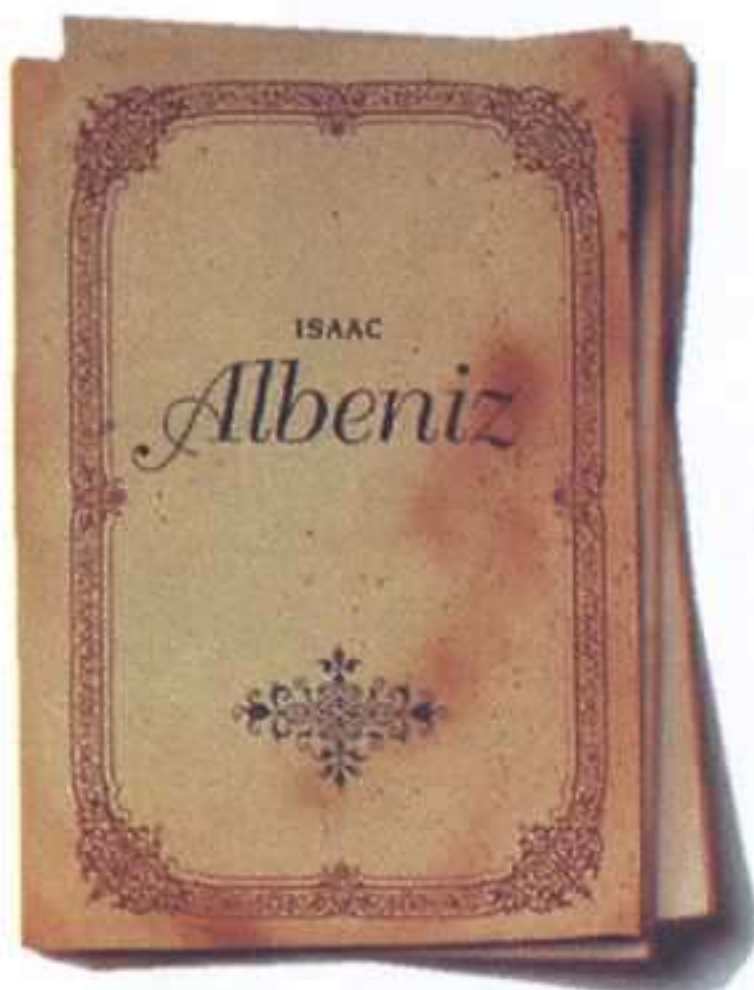
una lectura más tersa y diáfana. La espléndida toma de sonido nos revela también que la técnica también conoció por aquellos años su mayoría de edad definitiva.

A fuerza de propugnar una ortodoxia interpretativa extrema, las lecturas de *Musica Antiqua Colonia* acabaron por ser tildadas —no sin fundamento— de heterodoxas. Reinhard Goebel, un músico de una personalidad extremadamente dominante y difícil (el desfile de instrumentistas por los atriles de su grupo ha sido constante), es también un ejecutor puntilloso del ideario en el que cree. Su Bach es más adusto, más opaco, más intangible que el propuesto por Pinnock. Alejado aún de los graves problemas físicos que le obligarían a tomar una decisión insólita (invertir el papel de los brazos en la ejecución violinística: actualmente para el arco con el izquierdo), Goebel demuestra en su exhaustivo recorrido por las *Sonatas para violín y clave* de Bach, que fue un virtuoso en toda regla. Nadie, a la vista de lo que aquí se oye, podrá disputarle esa condición, si bien puede discreparse más o menos abiertamente de sus criterios estilísticos. Su dominio del violín es incontestable y la seguridad con la que plasma su personal concepto de Bach, irrefutable. Mejor su colaboración con Henk Bouman —su primer y quizás mejor clavecinista— que con Robert Hill, un instrumentista menos atento al detalle y a la efusión emocional (siempre reducida al mínimo con Goebel de por medio). Espléndidos otros dos compañeros de los primeros viajes del alemán, el violagambista Jaap Ter Linden y el flautista Wilbert Hazelzet, que traducen modélicamente la parte que les corresponde del catálogo camerístico de Bach, aunque puedan preferirse opciones más poéticas y sosegadas, como las protagonizadas por Frans Brüggen, Wieland Kuijken y Gustav Leonhardt. En cualquier caso, estos cinco discos constituyen un compendio de extraordinario interés para conocer la música de cámara de Bach (una de las parcelas menos divulgadas de su catálogo) a un precio sin competencia en nuestro mercado. Grabados entre 1981 y 1983, sirven además para constatar lo mucho que se avanzó en las décadas de 1960 y 1970 y, en el caso de los oídos más avanzados, para observar que cuando las aguas se remansaron siguieron surgiendo otro género de pioneros que proponían otras maneras novedosas de enfrentarse a una música que, por grande que comenzara a ser su difusión, nos seguía quedando irremisiblemente lejana.

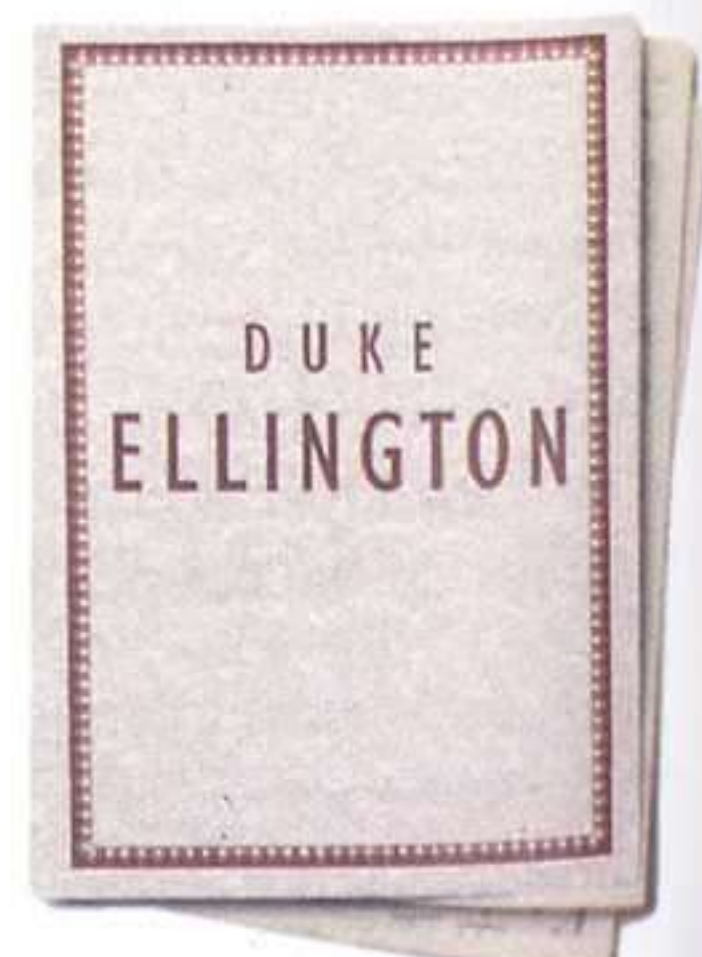
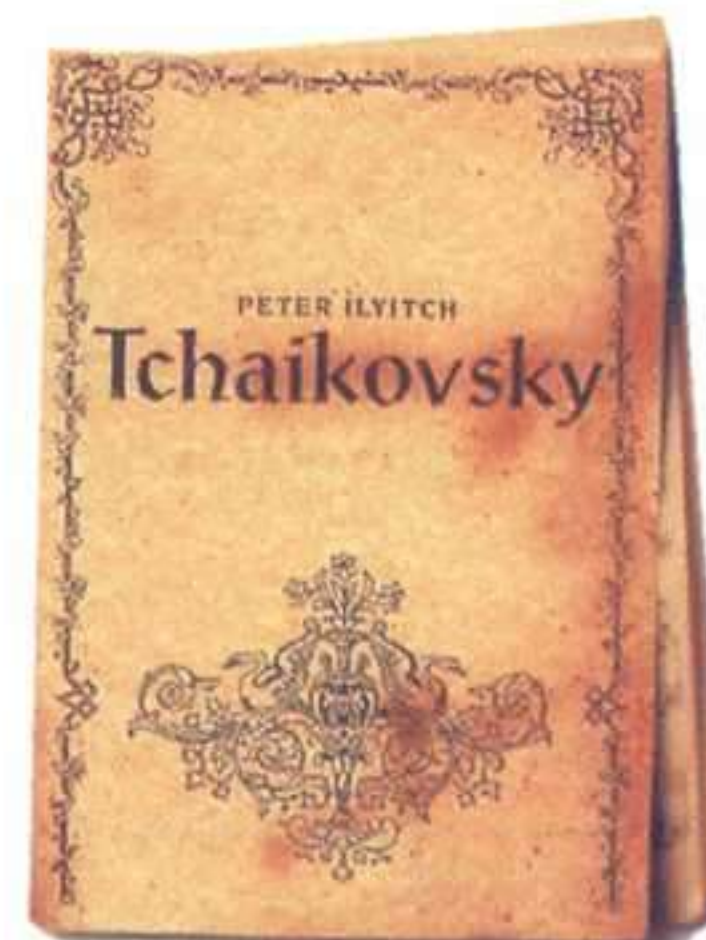
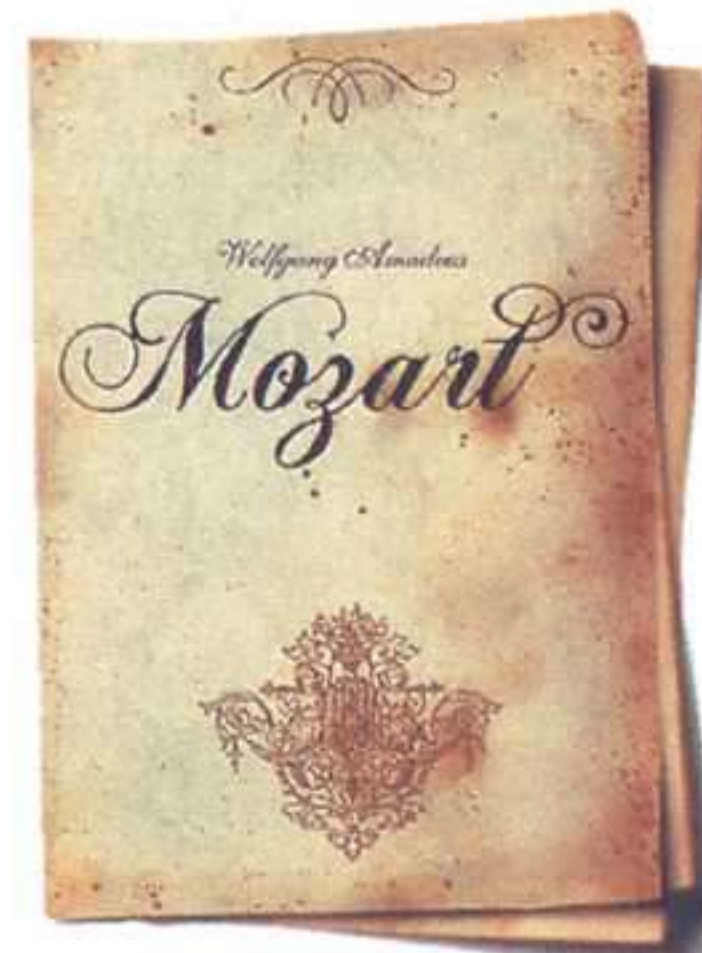
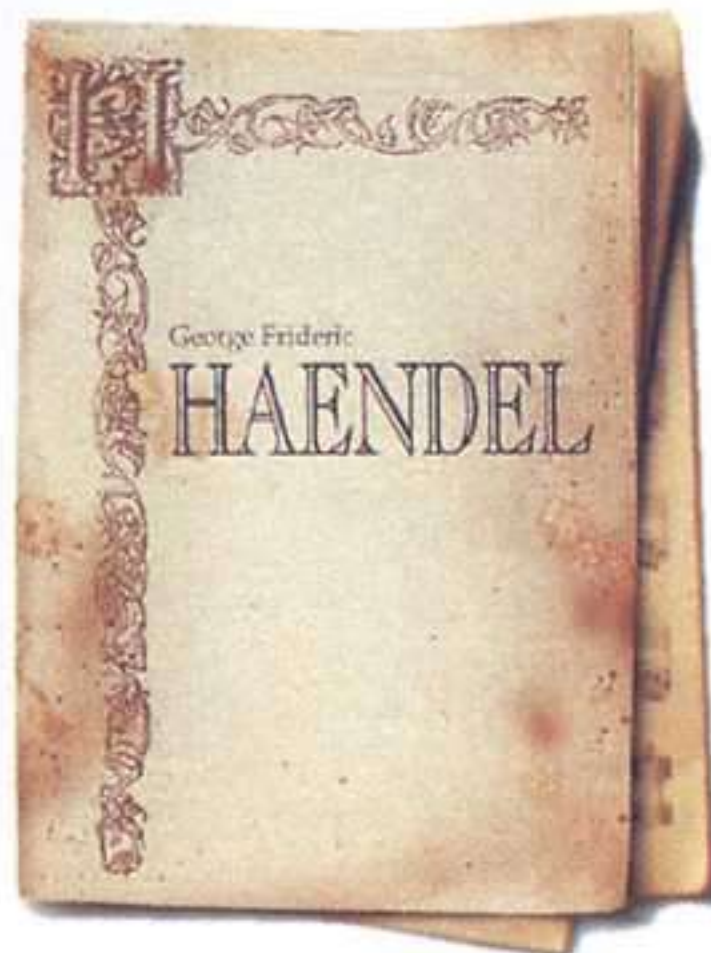
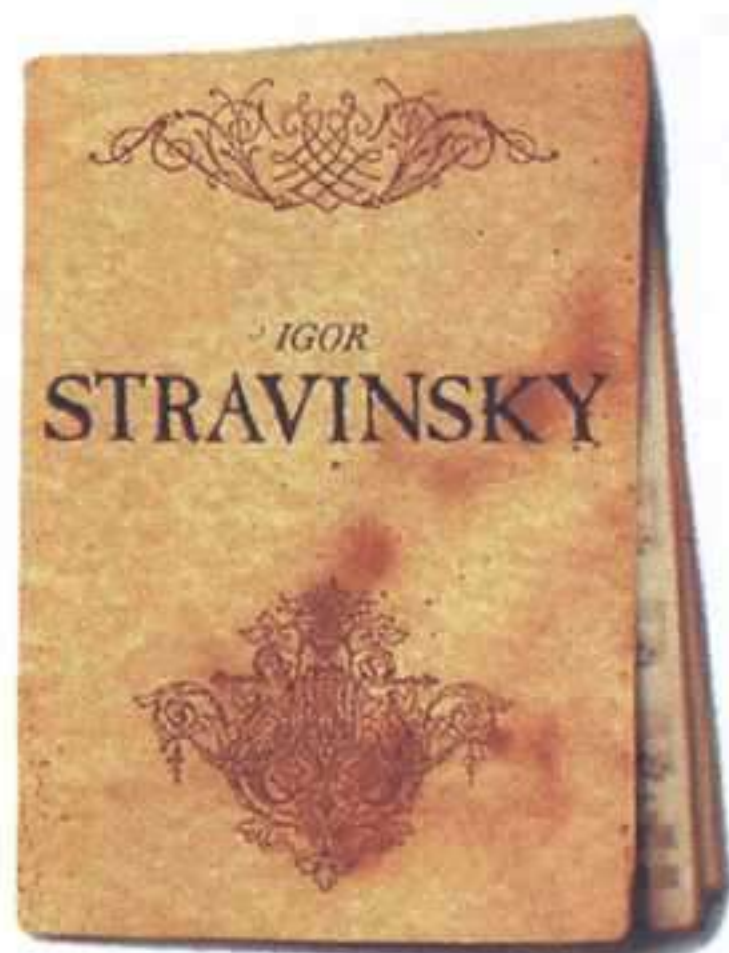
Luis Carlos Gago



(3, 4)
 (1, 2)
 (1, 2)
 (3)
 (1, 2, 4)



Hace 500 años se empezó a escribir una nueva fórmula de radio.





Nosotros simplemente la hemos puesto en marcha.

Un nuevo concepto en radio.
 Una nueva radio fórmula.
 Durante las veinticuatro horas del día la mejor música del mundo. Para que sintonices con lo más famoso de los clásicos, con los éxitos más sonados del Jazz, del New Age, o de la mejor ópera. Todo en una sola emisora, SINFO RADIO. En ningún otro sitio escucharás tanta buena música.



Los números 1 de los últimos 500 años.

ALICANTE 91.7 F.M. - BARCELONA 104.2 F.M. - CADIZ 93.2 F.M. - GRANADA 89.3 F.M. - MADRID 104.3 F.M.
 MALAGA 100.4 F.M. - MALLORCA 103.2 F.M. - MURCIA 100.3 F.M. - LAS PALMAS 100.3 F.M. - SEVILLA 101.5 F.M.
 TENERIFE 91.1 F.M. - VALENCIA 100.4 F.M. - ZARAGOZA 92.0 F.M.

Un poco de todo en los últimos lanzamientos de Argo

DESORIENTADAS EXPLORACIONES

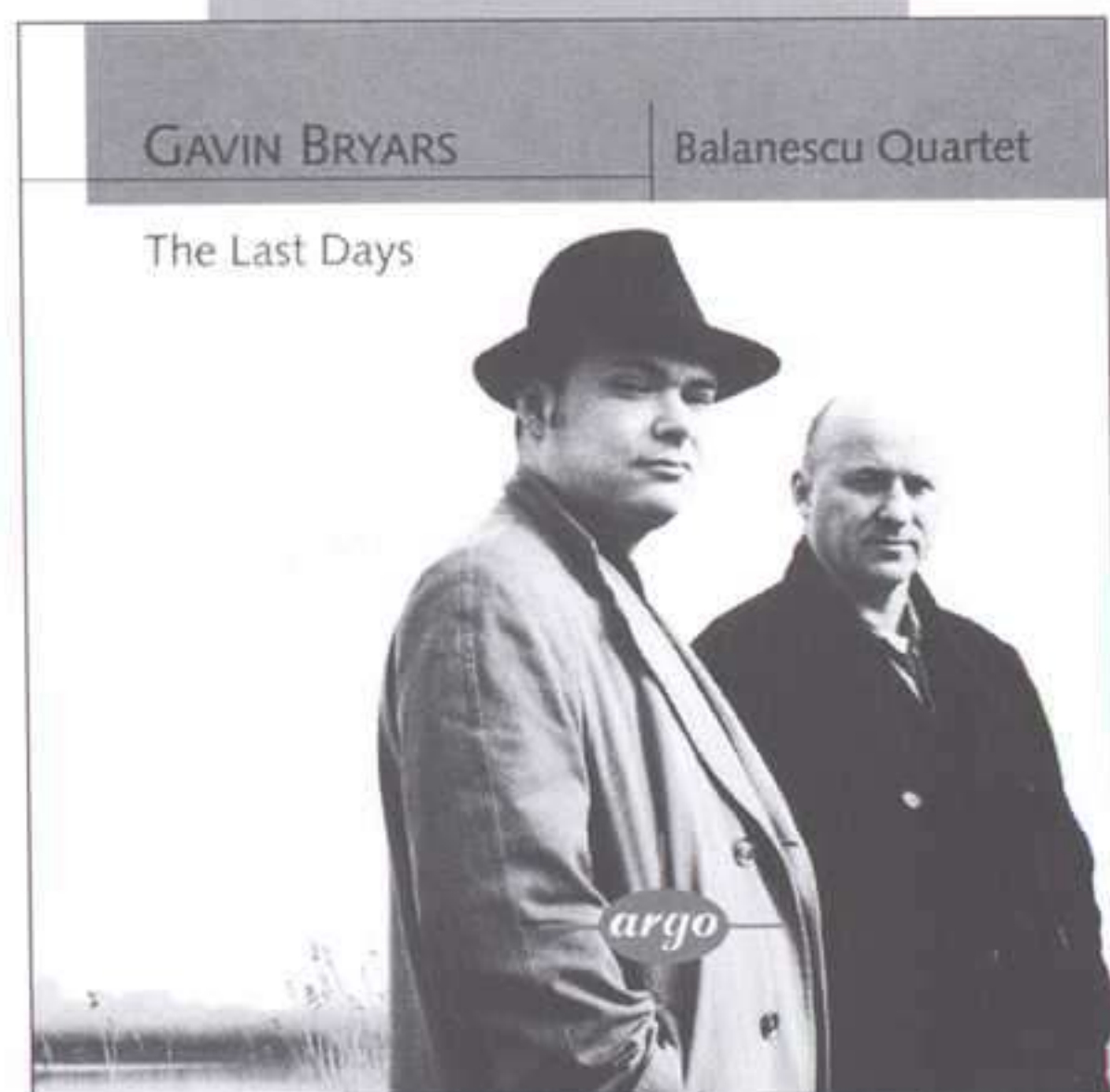
SESSIONS: Sinfonías núms. 6, 7 y 9. American Composers Orchestra/Dennis Russell Davies. 4491752. 71'54".

HARRISON: Suite for Symphonic Strings. McPHEE: Tabuh-Tabuhan, UNG: Inner Voices. American Composers Orchestra/Dennis Russell Davies. 4445602. 69'54".

MORAN: Rocky Road to Kansas; 32 Cryptograms for Derek Jarman; Requiem: Chant du Cygne. Diversos solistas vocales e instrumentales. 4445402. 65'6".

BRYARS: Cuartetos de cuerda núm. 1 y 2; Die Letzten Tage. Cuarteto Balanescu 4481752. 72'51".

Argo DDD



GAVIN BRYARS

Balanescu Quartet

The Last Days

ROGER SESSIONS

Symphonies 6, 7 & 9

American Composers Orchestra

Dennis Russell Davies



"Argo desea explorar las culturas musicales de Gran Bretaña y América. Su punto de partida es la música, y no se limita a ningún período histórico concreto. Buena música, conocida y desconocida, antigua y moderna, se encontrará en Argo. Su credo es descubrir y estimular, entretener y educar".

Loable declaración de intenciones, si exceptuamos su complaciente chauvinismo y una seguridad en cada afirmación que no puede resultar sino sospechosa... y buena parte de las sospechas se ven confirmadas cuando nos enfrentamos a su catálogo.

Señalar primero que las características técnicas del sello, tanto la presentación como las grabaciones, son irreprochables, magníficas. Los intérpretes se encuentran a la misma altura: directores como Oliver Knussen, Russell Davies, Tilson Thomas; orquestas como la de Cleveland, The New World Symphony o conjuntos como la London Sinfonietta, Piano Circus o el Cuarteto Balanescu forman una excelente nómina. El problema aparece al plantearse para qué se han movilizado semejantes dispositivos. Algunos no necesitan explicación, por ejemplo los dedicados a Barber, Copland, Elgar o a clásicos de la música latinoamericana, rescatando obras que se hallaban en el olvido. Otros se justifican por sí mismos, como Steve Reich o Turnage. Pero las cosas cambian en lo que constituye el núcleo central del sello: Michael Nyman, Robert Moran o Graham Fitkin, y que son una clara apuesta. ¿Apuesta a qué? A una pseudomodernidad sin compromiso ni riesgo. Al minimalismo más comercial, "agradable" y efec-tista, que puede inscribirse sin muchos problemas en esos ambiguos posicionamientos de la new age o de la música ambiental. Un pretencioso barniz de intelectualismo y vanguardia trata de cubrir un producto (no puede calificarse mejor) trivial y deficiente. Una receta hecha a medida de snobs igualmente deficientes, que se encuentran a sus anchas, creyéndose "a la última" por poder, sin esforzarse lo más mínimo, consumir una música que a mí, irremediabilmente, me provoca sopor.

En los presentes lanzamientos encontramos, a partes iguales, las virtudes y defectos de este sello.

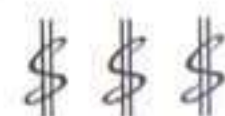
Saludar la grabación de tres de las *Sinfonías* de Roger Sessions (1896-1985) escritas en la década de los 60 y que, en el caso de la 6 y la 9, se presentan como primicia. Es perceptibles la influencia de la Segunda Escuela de Viena en una complejísima, densa escritura, con un uso casi impenetrable del contrapunto, lo que dificulta su escucha y seguimiento. Un tono lúgubre y oscuro, casi hiriente, debido en parte a los acontecimientos de la época, los domina.

El segundo CD depara una sorpresa: *Tabuh-Tabuhan*, escrita por Colin McPhee (1901-64) en 1936, y que constituye una profética partitura. Su estancia en Bali le familiarizó con el gamelan y con unas estructuras rítmicas y melódicas que habrían de marcarle con intensidad. Fruto de ello es esta *Tocata para orquesta y dos pianos*, vital, brillante, donde se hallan, con un vigor inusual, los procedimientos que Reich o Riley utilizarán mucho después. La *Suite* de Lou Harrison (n. 1917), de una perversa incoherencia, combina elementos procedentes de la música asiática con formas tradicionales o incluso históricas, en un neoclasicismo iconoclasta. De Chinary Ung (n. 1942) se incluye *Inner Voices*, una pieza digna que no va más allá de un cierto tono misterioso y exótico.

Con Robert Moran (n. 1937) entramos de lleno en el más insustancial minimalismo, edulcorado y por ello aún más insufrible. Los comentarios que el propio autor realiza no tienen desperdicio: referencias a músicas no occidentales, al I Ching, a compositores como Purcell o Mozart... Todo para arropar teóricamente lo que podría constituir un más que digno "Hilo Musical". Que no es poco.

El caso del británico Gavin Bryars (n. 1943) es distinto. Poseedor de oficio y técnica, es capaz de manejar con enorme habilidad diversos registros. Sus obras pueden resultar de un gran atractivo, que pronto se revela escapatista. Las composiciones para cuerda que, irreprochablemente, el Balanescu aborda, se mueven en una atmósfera meditativa, trascendente y estática, a veces transformada en sollozos, y sentimentalismos vagamente neorrománticos. La prefabricación del efecto es demasiado evidente como para tomarlo en serio.

David Cortés Santamarta



Auvidis prosigue con su serie consagrada a la zarzuela con una "Luisa Fernanda" memorable

POR UN AMOR IMPOSIBLE

Sí, por un amor imposible solloza Javier desde su apacible rincón de Madrid. También, por su amor imposible, sufre el bueno de Vidal. Y no digamos la pobre Luisa Fernanda, que se debate entre la incertidumbre y la pena, por un amor imposible, desde luego. Estos amores cruzados que dan tantísimos quebraderos de cabeza son los mismos que dan la vida. El amor, el eterno y principal motivo de sinsabores y alegrías en la existencia de los hombres, sirvió a Federico Romero y a Guillermo Fernández Shaw para escribir un eficazísimo libreto que en manos de Federico Moreno Torroba se convertiría en una música que llevaría a su autor directamente a la gloria. Y es que *Luisa Fernanda* es mucha *Luisa Fernanda*.

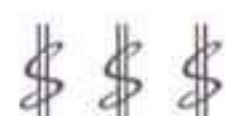
La partitura de Moreno Torroba está plagada de melodías que hoy pertenecen, indefectiblemente, a nuestros corazones y a los de nuestros paisanos. Melodías como las que circundan la "Mazurca de las sombrillas", el "Coro de Varedores", la canción del Saboyano, la romanza de Javier, el Dúo de Carolina y Javier... poseen un magnetismo irresistible. Pero, indudablemente, son las asignadas al barítono, el perdedor de la historia, las dueñas de un mayor vuelo e inspiración: "Por el amor de la mujer que adoro...", "En mi tierra extremeña" o "Para comprar a un hombre" son páginas de las más bonitas que se hayan escrito para el teatro en nuestro país y en Europa en su época. Es evidente que estamos hablando de una música que —en su estilo— es buenísima y que lo es, aunque no oculte su raigambre popular española y las variadas influencias recibidas por las corrientes operísticas italianas en boga. La orquestación es graciosa y el discurso se mantiene con urgencia y lógica musical pero hay que insistir en que es en la arrebatada inspiración melódica donde reside el secreto del éxito de *Luisa Fernanda*.

Como ya hemos hablado de la música, lo haremos ahora de la interpreta-

ción. Y empezaremos por lo menos grandioso: el Coro y la Orquesta, que suenan muy muy bien. La dirección de Ros Marbá es muy interesante. El director catalán lleva las riendas de ambos conjuntos, tirando de ellas en calderones muy operísticos, apostando por la claridad y la precisión, y despojando a esta música del provincianismo que siempre ha arrastrado injustamente. En el grupo de comprimarios, se oyen las voces de jóvenes que, imparables, se abren camino: Isabel Monar, Rosa María Ysás, Santiago Sánchez Jericó, Juan Lomba... Y ya hablando de los protagonistas, es de buena educación el empezar por las damas. Ana Rodrigo se hace cargo del papel de Carolina. La voz de la soprano está más hecha, más llena que en los días de su debut con aquella fantástica Pamina. La chica canta estupendamente, si no fuera porque algunos agudos son un tanto estridentes... Verónica Villarroel posee un instrumento de tamaño generoso y tímbricamente atractivo —aunque no exento de ciertas acritudes sonoras—. Tiene algún pequeño vicio, pero su canto es enormemente musical. Ambas cantantes funcionan a las mil maravillas en el imaginario espacio escénico. Pero si las chicas están magníficas, son los varones los que dejan la garganta seca. Empezando por un Juan Pons que suma quilates vocales puramente baritoniales a un arte de primerísima magnitud. Teatral y musicalmente, Pons es el mejor Vidal que pueda soñarse (¡qué línea! ¡qué expresividad!). Es admirable cómo el menorquín iguala a un inmenso Plácido, al batirse en duelo con él. El tenor madrileño ya no es un chaval y la parte de Javier es demasiado lírica para una voz entregada a heroismos wagnerianos. Pero su grandeza es tal, que poniendo un apasionamiento desbordante y haciendo música con mayúsculas, nos hace perder la cabeza. Aunque exista mucha discografía, esta versión se coloca en primer lugar.

Jesús Trujillo Sevilla

MORENO TORROBA: Luisa Fernanda. Plácido Domingo, Verónica Villarroel, Juan Pons, Ana Rodrigo, Santiago S. Jericó, Rosa María Ysás, Isabel Monar, etc. Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid/Antoni Ros Marbá. Valois, V 4759. 2 CDs. 81'12". DDD



Harmonia Mundi recopila algunas de sus mejores grabaciones de música medieval

EL MANUAL DE LA EDAD MEDIA

"EDAD MEDIA". Viaje musical desde los primeros siglos de nuestra era hasta el alba del Renacimiento.

1. Las primeras horas de la era cristiana (Cantos Bizantino, Melquita, Milanés, Beneventano, Romano y Mozárabe). Sor Marie Keyrouz, Ensemble Organum. HMX 290649. 76'37".

2. El reino del Canto Gregoriano (Cantos Galicano, Gregoriano, Aquitano y Cisterciense). Deller Consort, Schola Hungarica, Ensemble Organum. HMX 290650. 75'43".

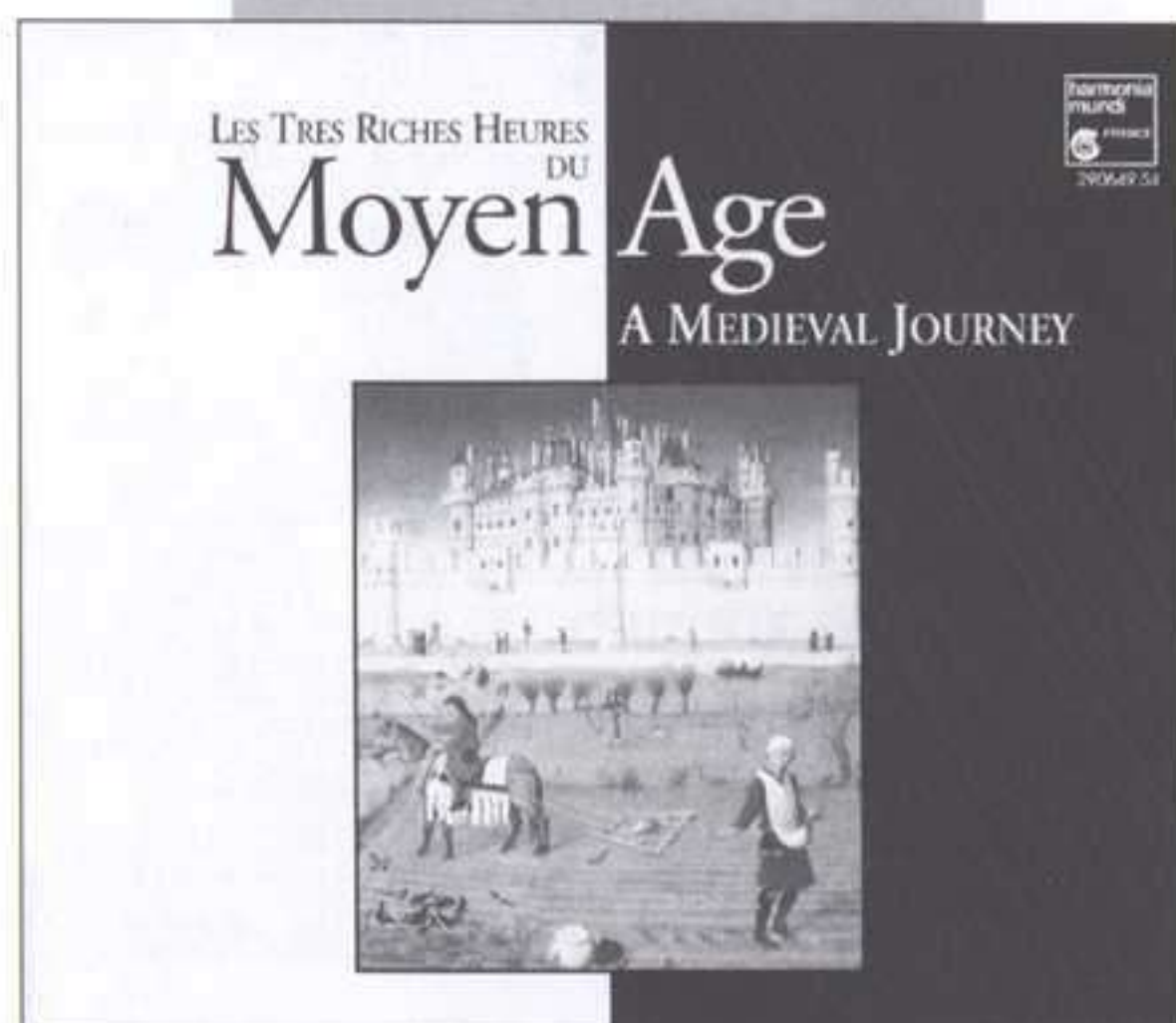
3. Los tiempos del amor cortés (El arte de los trovadores, las Cantigas de Santa María, Carmina Burana, Minnesänger). Clemencic Consort, Newberry Consort. HMX 290651. 76'25".

4. Las primeras polifonías (Polifonía Aquitana, la Escuela de Notre Dame, Gradual de Leonor de Bretaña, el Manuscrito de Montpellier, Misa en la Catedral de Salisbury). Ensemble Organum, Anonymous 4. HMX 290652. 76'54".

5. El siglo del Ars Nova (le Roman de Fauvel, la Misa de Tournai, Guillaume de Machaut, el Ars Nova italiano, el Ars Subtilior, Música sacra en la Inglaterra del siglo XIV). Clemencic Consort, Ensemble Organum, Hilliard Ensemble. HMX 290653. 76'17".

6. El alba del Renacimiento (Ciconia, Villancicos y Polifonía mariana ingleses, Música instrumental en la Corte de España, Ockeghem, Marco da L'Aquila). Newberry Consort, Anonymous 4, Hilliard Ensemble, Ensemble Organum, Paul O'Dette. HMX 290654. 74'30".

Harmonia Mundi, HMX 290649.54. 6 CDs. ADD/DDD.



Los seis compactos incluidos en esta preciosa caja reúnen ejemplos muy significativos de las distintas formas musicales practicadas desde los siglos IV y V hasta la ultimísima Edad Media, la que se confunde con el Renacimiento. Es, pues, un recorrido cronológico por las más antiguas tradiciones litúrgicas, el arte de los trovadores, la Escuela de Notre Dame, el Ars Antiqua, el Ars Nova, el Ars Subtilior, Ockeghem y las primeras músicas creadas –literalmente– para instrumentos. Este viaje exhaustivo a los orígenes más recónditos de la música escrita no puede resultar más interesante. Dos son los motivos. El primero de ellos no es otro que el de poder recorrer, a lo largo de unas ocho horas, “toda” la música medieval. Y el segundo motivo que despierta nuestro interés es el de poder conocer los diferentes criterios interpretativos existentes en unos treinta años de investigación musicológica. Las primeras grabaciones aquí incluidas fueron realizadas en 1971. En materia medieval, dos décadas son muchísimo tiempo. Hace unos diez años casi nadie se atrevía a interpretar *Organum* de Perotin o *Motetes* de Guillaume de Machaut. Ni siquiera existían buenas y fiables transcripciones de la paleografía original. No había una tradición interpretativa y ha tenido que llover mucho en poco tiempo (es una manera de hablar, ya sabemos que en los últimos tiempos no cae una sola gota del cielo), para que empecemos a ver las cosas más claras. En cuanto a los cantos llanos, sólo disponíamos de los modelos interpretativos de la Escuela de Solesmes, procedentes de una restauración iniciada en el siglo pasado. Estos modelos habían ido arrastrando equívocos –venidos, tal vez, de intereses más religiosos que musicales–, habían negado tradiciones históricas y propias (la ornamentación, por ejemplo) y habían predeterminado injustamente, verdades únicas que el tiempo habría de cuestionar. Así, Marcel Pérès y Lycourgos Angelopoulos se han encargado de poner todo patas arriba, iniciando

una reforma que era absolutamente necesaria, buscando incansablemente los orígenes históricos próximo-orientales del confusamente llamado Canto Gregoriano –el propio cristianismo tiene su origen en el Oriente Próximo– y resucitando técnicas (formas de emisión, ornamentación, métrica, uso del bordón...) que Solesmes había rechazado, aun cuando existen evidencias documentales que las justifican. Lo mismo ha sucedido con el repertorio polifónico y trovadoresco de la Baja Edad Media. Numerosas investigaciones nos han llevado a condenar el estilo Clemencic, por ejemplo, del que aquí se da un pequeño botón de muestra. Investigaciones aparte, las nuevas corrientes interpretativas nos muestran una música cuya belleza resplandece mucho más aún despojada de antiguos y vacuos despliegues instrumentales, mostrada en su absoluta desnudez. Una vez más, no es sólo la historia, es la música la que llama a la música.

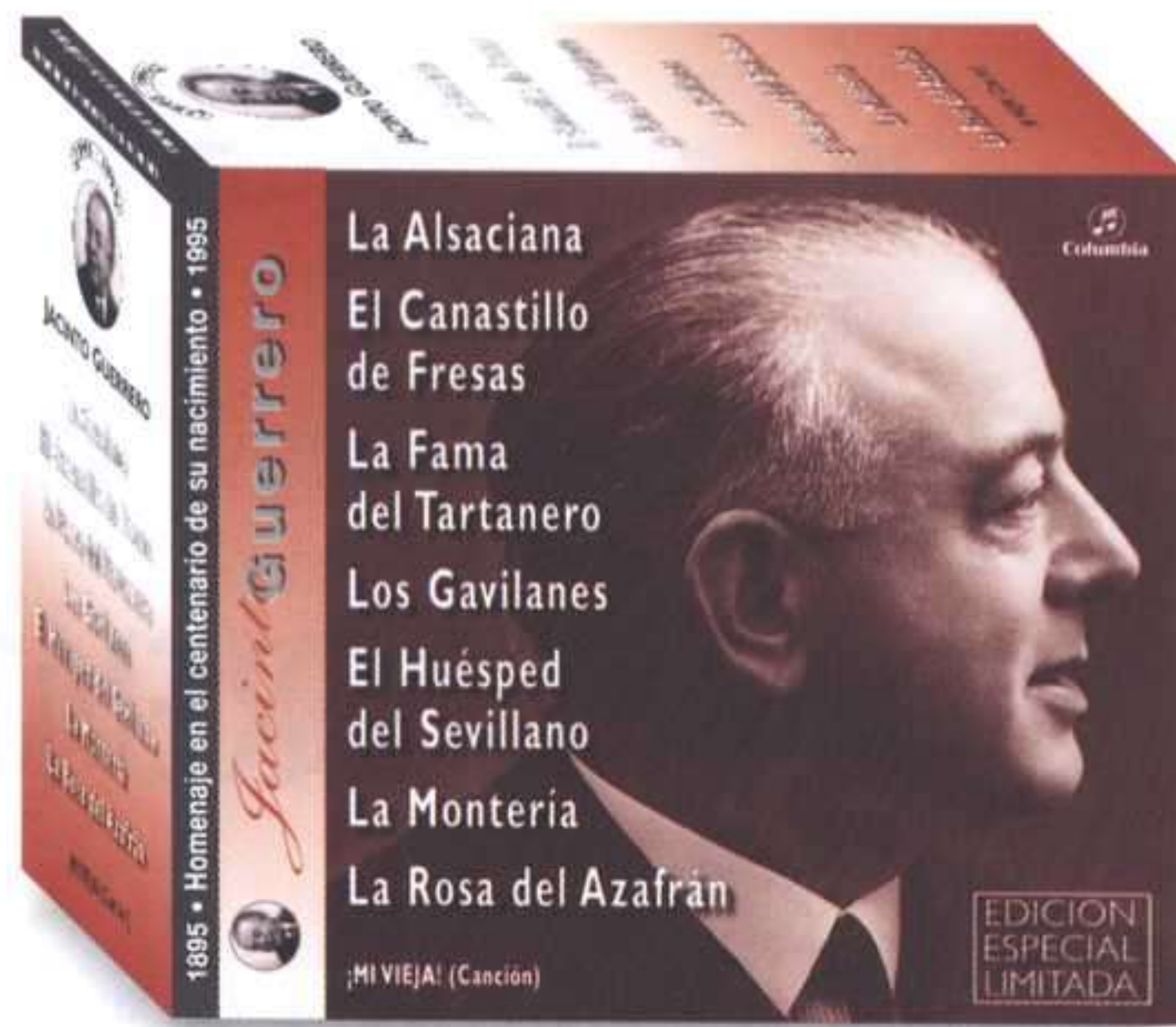
En cuanto a lo que encontramos en este estuche, un 80 por ciento se inscribe en esas nuevas vías (el Canto Bizantino, las Liturgias Milanese, Romana..., las distintas polifonías, el Ars Nova y las músicas de la Edad Media tardía) y un 20 por ciento es ejemplo de la revisable y vieja guardia (trovadores, Alfonso X, Canto Gregoriano...). En el primer grupo encontramos al Ensemble Organum, Sor Marie Keyrouz y Anonymous 4; y en el segundo están el Clemencic Consort y el despistado Deller Consort (del que no puede decirse que sea defensor acérrimo de las maneras de Solesmes, pero que realiza, evidentemente, una reconstrucción tópica del Gregoriano). Como puede verse, es mucho más lo bueno –es mi opinión– que lo regular. Además, la caja incluye una copiosísima y estupenda información sobre la música de la Edad Media firmada por Christian Girardin. Más razones para convertir este estuche en el Manual de los Medievalismos.

Jesús Trujillo Sevilla



Jacinto Guerrero

CAJA EDICIÓN ESPECIAL LIMITADA



Incluye todos los discos
más un obsequio exclusivo
de esta edición:
El Canastillo de Fresas
La Zarzuela Póstuma del Maestro



DISPONIBLES INDIVIDUALMENTE



La Montería
+ ¡MI VIEJA! (Canción)



La Rosa del Azafrán



Los Gavilanes



La Fama del Tartanero



El Huésped del Sevillano
La Alsaciana

El libreto incluye comentarios, argumento y cantables

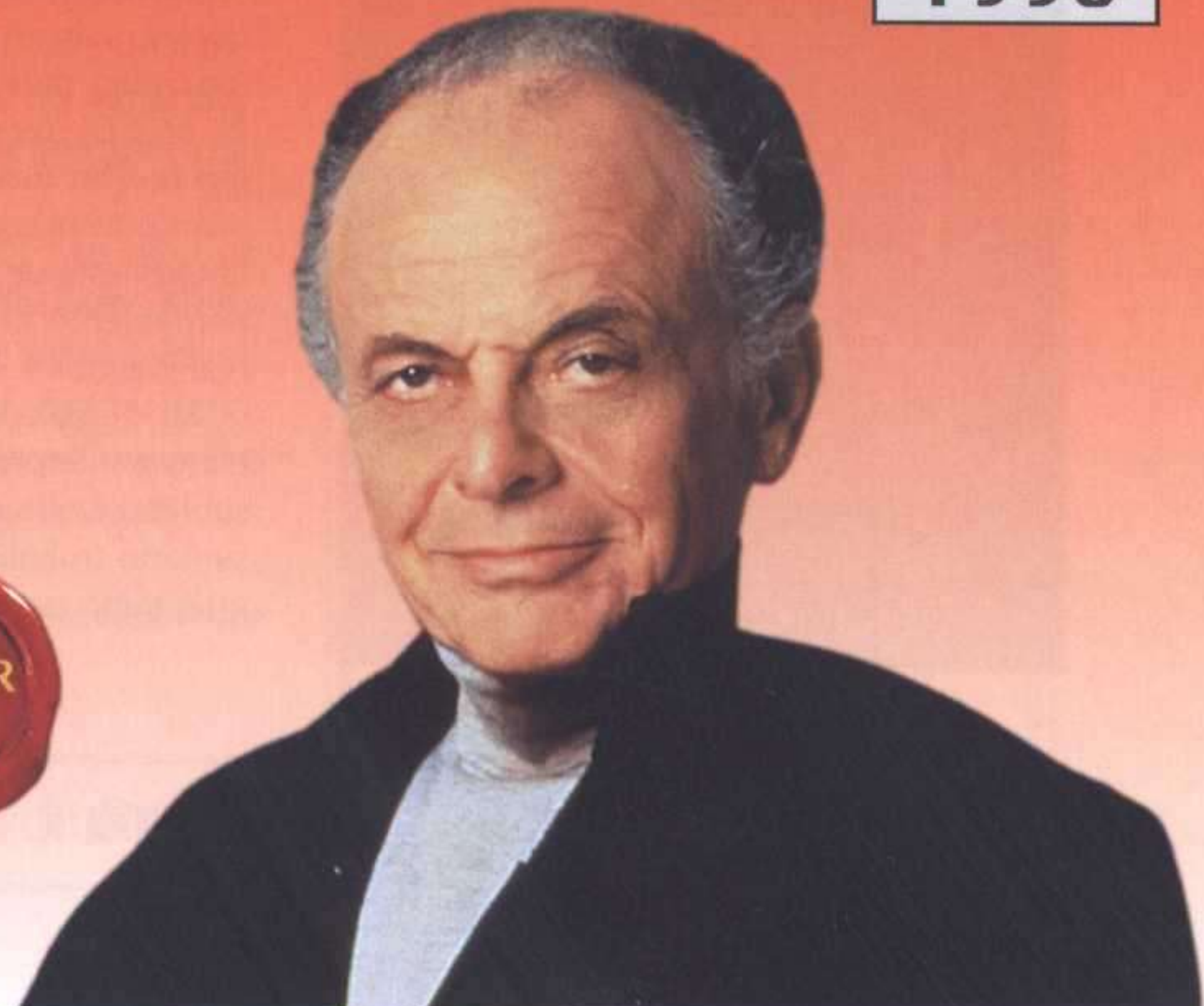
Lily Berchman • Teresa Berganza • Julita Bermejo • Dolores Cava • Lina Huarte • Pilar Lorengar
Manuel Ausensi • Gerardo Monreal • Carlos Munguía • Coro Cantores de Madrid • Gran Orquesta Sinfónica
Ataulfo Argenta • Indalecio Cisneros • Benito Lauret • Agustín Moreno Pavón • Nicasio Tejada



Lorin Maazel

dirige a la **ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA**

concierto de año nuevo
1996



Disponible en su tienda de discos
a partir del 15 de enero,
en un doble CD al precio de uno,
con el concierto íntegro, que incluye seis obras
nunca antes interpretadas en este concierto.

La serie "Galleria" edita cosas nuevas y reedita otras, recopiladas

VIVIR DE LAS RENTAS

BRAHMS: 49 Canciones populares alemanas. Edith Mathis, soprano. Peter Schreier, tenor, Karl Engel y Gernot Kahl, piano. ***14 Canciones populares infantiles.** Coro de la Radio del Norte de Alemania/Günter Jena. 4490872. 2 CDs. 151'7". ADD/*DDD. 4/4-5.

BRUCH: Concierto para violín núm. 1. *DVO-RAK: Concierto para violín. Shlomo Mintz. Orquesta Sinfónica de Chicago/Claudio Abbado. *Orquesta Filarmónica de Berlín/James Levine. 4490912. 61'40". ADD/*DDD. 5-4/4.

CASTELNUOVO-TEDESCO: Concierto para guitarra op. 99. Narciso Yepes. Orquesta Sinfónica de Londres/Luis A. García Navarro. **E. HALFFTER: Concierto para guitarra. RODRIGO: Fantasía para un gentilhombre.** Orquesta Sinfónica de la RTV Española/Odón Alonso. 4490982. 69'14". 4/4-3.

CHOPIN: Polonesas núms. 1-6; *Sonata para piano núm. 3. Lazar Berman, *Emil Gilels. 4490902. 75'50". ADD. 3-5/5.

LISZT: Años de peregrinación: 2º año, Italia; Gondoliera (de Venecia y Nápoles); Dos Leyendas. Wilhelm Kempff, piano. 4490932. 57'5". ADD. 3-4/4.

ORFF: Catulli Carmina. Arleen Auger, soprano. Wieslaw Ochman, tenor. Coro de la Ópera Alemana, Berlín. 4 pianos y percusión/Eugen Jochum. **EGK: La tentación de San Antonio.** Janet Baker, mezzosoprano. Cuarteto Koeckert. Cuerdas de la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara/Werner Egk. 59'45". ADD. 4/4.

SCHUBERT: Sinfonías núms. 4 "Trágica" y 5; Obertura de Rosamunda. Orquesta Filarmónica de Berlín/Karl Böhm. 4490982. 69'14". ADD. 5-4/4.

SCHUMANN: Concierto para piano. Martha Argerich. Orquesta Sinfónica Nacional, Washington/Mstislav Rostropovich. **Concierto para violonchelo.** Mstislav Rostropovich. Orquesta Filarmónica de Leningrado/Gennadi Rozhdestvensky. 4491002. 55'32". ADD. 4/5-4. D.G. "Galleria"

Deutsche Grammophon posee unos fondos impresionantes de grabaciones susceptibles de explotación; sin embargo, está explotándolos de modo algo anárquico y discutible. Viendo disco a disco los de este lanzamiento de "Galleria", veremos por qué hago esta afirmación: el primer álbum contiene 49 *Canciones populares alemanas* (el de EMI, con Schwarzkopf, Fischer-Dieskau y Moore, lleva sólo 42) y 14 *Canciones infantiles* extraídas de una caja de 5 LPs ("Conjuntos vocales") de la "Edición Brahms", de la que casi todo el resto (salvo los *Opp. 52, 64 y 65*) está pendiente de paso a CD (¿lo pasarán?). Dicho esto, la verdad es que las interpretaciones son espléndidas: sin llegar las primeras a la excelencia de la versión de EMI, nos hacen añorar que Edith Mathis no haya grabado más lied: ¡qué bonita voz y qué delicadeza! Schreier, en cambio, sí que ha grabado, por suerte, cientos de lieder. Y el Coro de Hamburgo está también estupendo, aunque en este caso no puedo hacer comparaciones.

El disco Bruch/Dvorak es el reacoplamiento de parte de otros dos CDs (el primero con Mendelssohn y Kreisler, el segundo con Sibelius), por lo cual nada nuevo. Eso sí, las interpretaciones son también otro cantar: la de Bruch es prodigiosa, quizá nunca igualada (fue premio RITMO a un entonces, 1981, apenas conocido Mintz y para un Abbado en la cúspide de su arte, poco antes de iniciar el descenso que le aqueja). En nuestra "Guía" de Conciertos sigue figurando con una R de recomendabilidad máxima. Menos buena es la de Dvorak, por culpa en parte de la dirección militar, hinchada y ruidosa de Levine, quien, con todo, tiene buenos momentos, como el clímax del Adagio.

De las tres páginas para guitarra y orquesta, sólo el *Concierto* de Ernesto Halffter (una obra muy estimable, de 1969) es nuevo en CD. Yepes toca estupendamente ¡cómo no! las tres, pero la dirección de Odón Alonso es más variable que la de Navarro, y la Orquesta de RTVE, además de no ser evidentemente la Sinfónica de Londres, está mal grabada y suena canija y sin expansión.

La *Tercera Sonata* de Chopin, una portentosa interpretación de Gilels, tocada con sublime lentitud, un fraseo de maestro consumado (rubatos, canto de las melodías) y un sonido de ensueño, ya había salido en

CD; aquí la han reacoplado con las 6 más conocidas *Polonesas* en los dedos de un muy inferior Lazar Berman, inconsistente, sin la fuerza deseable e incluso chapucerillo (*Polonesa 2*); sólo se salva en la famosa "*Heroica*".

Otro pianista, éste histórico de la firma y loadísimo en otros ambientes, Wilhelm Kempff, que en su programa Liszt queda cortito, sin fuerza, amplitud ni grandeza, a pesar de sus —en ocasiones: las *Leyendas*— buenas intenciones. Sin salir de D.G., Berman (4372062) le sobrepasa ampliamente en *Italia*; salvo quizá en los *Sonetos*, donde sí le da sopas con honda Barenboim (4355912).

Es de suponer que *Catulli Carmina*, primera continuación sin su éxito de *Carmina Burana*, esté muy bien interpretada, pero ¡es tan repetitiva, efectista y vacua la música que es difícil de asegurar!... Tampoco es que *La tentación de San Antonio* de Egk (ya antes en CD) sea una maravilla, pero, a su lado, parece "algo". La divina Janet Baker hace lo que puede por salvarla, pero el Cuarteto Koeckert que la acompaña no es nada del otro mundo.

El disco Schubert está todo él extraído del álbum con las *8 Sinfonías*, lo que merma su interés: la "*Trágica*" (densa, potente, algo trabajosa en algún pasaje pero muy dramática, como debe ser) es mejor que la *Quinta*, que sería llevada a lo más alto de la estratosfera por el mismo Böhm con la Filarmónica de Viena (D.G. serie "Originals"). Demasiado dulce la introducción de la *Obertura*, cuyo Allegro sí es fabuloso. ¡Y todavía virgen en CD la "*Inacabada*" de Böhm/Viena!...

Tampoco son nuevos en CD, para terminar, los *Conciertos* de Schumann: el de piano es nervioso, pero lírico, personal y con la rica fantasía de la Argerich; curiosamente, prefiero a Rostropovich dirigiéndolo que tocando el de cello, en una versión añeja (1961) y demasiado intimista y poco expansiva en sus sentimientos. Discreta la dirección de Rozhdestvensky, que sería muy mejorada por Bernstein con el mismo Rostropovich (EMI). Pero este *Concierto* pertenece y pertenecerá a la Du Pré: después de escucharla, ni Casals ni Rostropovich satisfacen.

Antonio Amador Caro



Un valioso y revelador documento que esperamos ver y oír en laser disc

TÉCNICA Y FUEGO EXPRESIVO

Tuvo que pasar algunas cosas para que, hoy, podamos contemplar la legendaria figura de Otto Klemperer dirigiendo un concierto, el único cuya filmación televisiva aceptó. Se dio el 27 de octubre de 1964, y en el Royal Albert Hall, una sala cuya sonoridad el maestro detestaba. ¿Por qué tantas concesiones? La existencia de la Orquesta y el Coro New Philharmonia, de los que Klemperer era director principal y presidente de honor, pendían de un hilo. Así que esta *Novena* se inscribe dentro de un concierto de reafirmación, consistente en una demostración palpable de que la institución seguía viva y seguiría viviendo. Así ha sido, y de qué manera.

Este documento nos entrega tres cosas: ese acto, una versión musical y la oportunidad de ver a Klemperer en su trabajo. Y un corolario (a plantearse al menos quien, como yo, nunca vio dirigir al Doctor Klemperer): ¿lo que uno ha ido escuchando en disco a través de los años guarda relación con lo que ve ahora? Este comentario va a versar, como el lógico, sobre la segunda y la tercera.

Klemperer hizo en ese concierto una *Novena* más o menos como las que le hemos escuchado en disco de aquella época: una interpretación no romántica en el sentido sicologista pero absolutamente encendida, fulminantemente apasionada, un alud de música desprendido desde las más altas zonas del espíritu... es decir, cualquier cosa menos una versión fría, opinión ésta con la que aún gustan de jugar algunos críticos al hablar del "espíritu" Klemperer. Una versión de apabullante compacidad, de extraordinario peso sonoro, pero clara y diáfana como la luz del día. Por movimientos (si es que tal análisis es factible en trabajos tan coherentes como los Klemperer), primero y segundo sobresalen sobre el resto, pero el asunto es relativo. Seguramente me ha dado esa im-

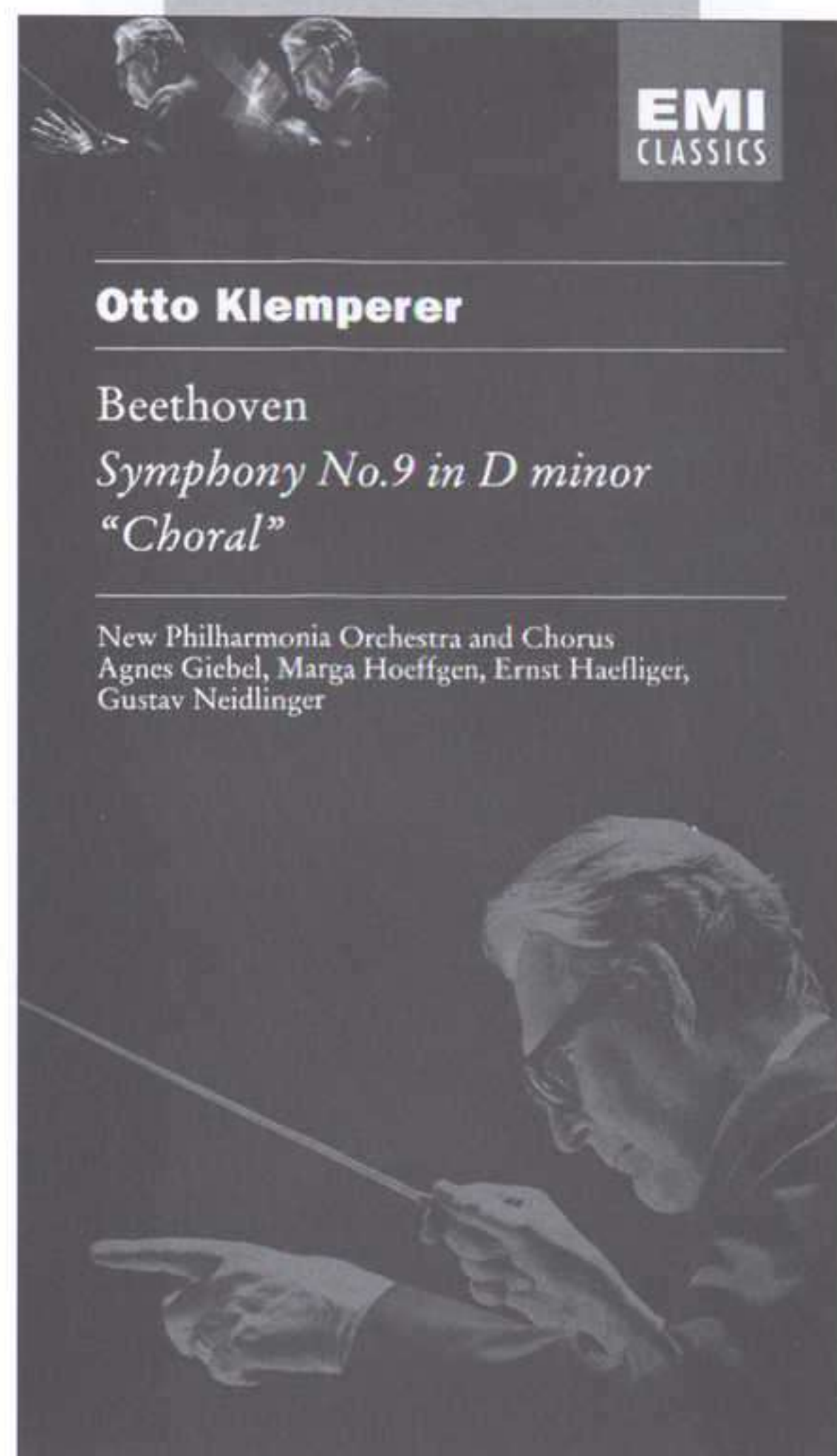
presión porque no puedo quitarme de encima ciertas imágenes del movimiento lento "alla romántica" y del cuarto "a lo bruto": Klemperer controla todo hasta tales extremos que uno puede incurrir en el error de pensar que hay ahí distanciamiento. Falso: sólo continúa el discurso iniciado antes, con coherencia, desarrollando las mismas ideas. En fin, en el haber musical hay que anotar también la participación del más grande coro que nunca este comentarista haya escuchado en vivo o en disco, la obra maestra de Wilhelm Pitz, el irrepitible Coro de la New Philharmonia de los años 60, literalmente, un milagro.

Pero claro, la estrella de esta edición no es, a pesar de todo, la versión: es ver dirigir a Klemperer, naturalmente. ¿Qué conclusión podría extraerse del "espectáculo"? Sentimentalmente uno queda bastante "tocado", porque es adicto al klempererismo. Pero eso es decir bien poco. Racionalizando un poco, lo que uno percibe le aclara mucho las cosas que ya sabía. Por ejemplo, que la descomunal fuerza que emana de las versiones musicales de Klemperer sale de su propio cuerpo, y ello a pesar de estar prácticamente inmovilizado. Por ejemplo, que cuando uno escucha sus discos y "alucina" por la claridad con que se oyen las cosas, no está escuchando un montaje de laboratorio: Klemperer indicaba con sus manos, sus brazos, su cara, su cuerpo, exactamente lo que tenía que oírse y cómo. O sea, un director con una técnica impresionante, y, a mi entender, bastante superior a la de cualquier otro de su generación.

En fin, me falta papel. Me declaro admirador impenitente de Herr Klemperer. ¿Qué puedo decir más? Este video me ha impresionado, me ha emocionado como pocas veces me haya sucedido así últimamente. Ya está.

Pedro González Mira

BEETHOVEN: Sinfonía núm. 9. Agnes Giebel, Marga Hoeffgen, Ernst Haefliger, Gustav Neidlinger. Coro y Orquesta New Philharmonia/Otto Klemperer. EMI 4914743. VHS. Mono, remasterizado. 77'.



Col Legno presenta los últimos estrenos del Festival de Canarias

DESDE EL ABISMO, HACIA LO ABIERTO

GUBAIDULINA: Y: la fiesta está en pleno apogeo; Diez Preudios*. Vladimir Tonkha, cello*. David Geringas, cello. Orquesta Sinfónica de la Radio de Finlandia/Jukka - Pekka Saraste. WWE 1 CD 31881. 47'11". DDD.

RIHM: Ins Offene (segunda versión)*; sphere. Orquesta Filarmónica Checa/Gerd Albrecht*. Siegfried Mauser, piano. Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera/Alexander Lazarew. WWE 1 CD 31883. 51'25". Col Legno. DDD.



La colaboración entre el Festival de Música de Canarias y el sello alemán Col Legno se ha concretado en dos nuevos registros de gran interés. Sendos monográficos dedicados a los compositores que estrenaron sus obras en el seno, y por encargo de dicho festival: Sofia Gubaidulina, en 1994, y Wolfgang Rihm en 1995. Magnífica iniciativa, ya que permite el conocimiento (reposado y profundo, por las múltiples audiciones que posibilita el disco) de unos títulos a pocos meses de su creación. Algo que no es, desde luego, usual y que resulta más gratificante cuando son de tal magnitud como las presentes.

Y: la fiesta está en pleno apogeo es el segundo de los conciertos para violonchelo y orquesta de Gubaidulina. Conforme vamos conociendo, a través de grabaciones afortunadamente frecuentes, su extenso catálogo parece afianzarse como uno de los más destacados y firmes del panorama actual. Desde una exigencia de totalidad el único resultado posible es la Inquietud. Y sus hondas preocupaciones religiosas hacen que buena parte de la producción de esta compositora tártara, nacida en 1931, se muevan en un dominio irreductible, donde el descanso, la pacífica posesión de la más mínima certeza puede ser tan sólo vislumbrada, imaginada... pero siempre sentida al otro lado, con una distancia que se sabe insalvable y convertida, por una continua exploración, en Abismo. Su estremecimiento se transmite de un modo feroz, intenso... Gubaidulina posee una gran capacidad expresiva, que se apoya en una utilización de los recursos orquestales absolutamente arrebatadora. En un proceso, casi de trasfiguración, los instrumentos logran una categoría humana cuyos rostros, siempre diversos, muestran rasgos de desasosiego y dolor. Ejemplo de ello es la escritura para el violonchelo solista, que realiza un monólogo obsesionante, de una introspección absoluta que pone de manifiesto sus facultades y posibilidades físicas, sonoras, esenciales... enfrentado, o más exactamente, asistido por un poderoso y agresivo desarrollo orquestal. El mismo ámbito encontramos en los *Diez Preludios* que completan el CD. Gubaidulina se sitúa en un terreno fronterizo, desgarrado, donde tiene lugar la "sublimación que metamorfosea un sonido en un símbolo". De ahí esa tensa presencia que nos advierte, se-

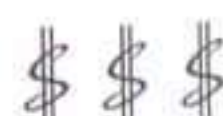
ñala y muestra... que sólo nos es segura la inseguridad.

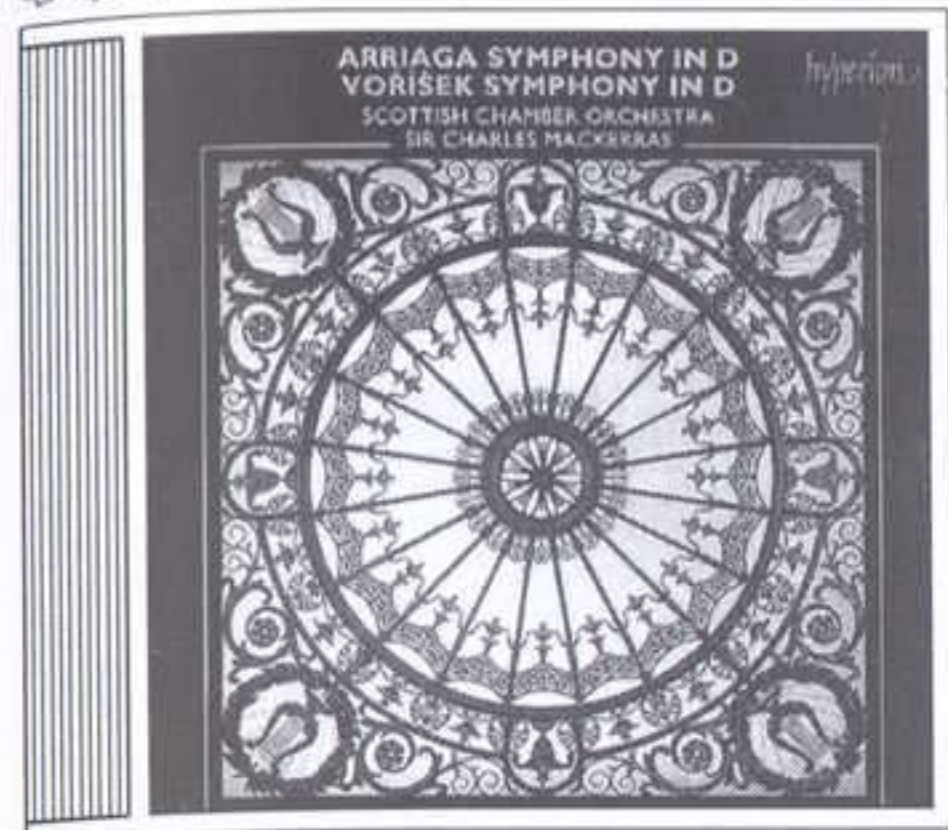
Colosal la labor de Geringas: trágica, rebelde, técnicamente asombrosa, muy bien acompañado por orquesta y director, para conformar una interpretación emocionante.

Pero quizá aún más destacable sea el registro dedicado a Wolfgang Rihm, hasta el punto de constituir una de las principales novedades de este año en el ámbito de la música contemporánea. Por diversos motivos; llena un hueco en su discografía, pues aunque están editadas algunas de sus obras de cámara, vocales y óperas (en Wergo, Montaigne y CPO), era imposible acercarse (excepto el breve *Gesungene Zeit* en CG) a su faceta orquestal. En segundo lugar, por los soberbias versiones, ambas en estreno mundial, que de ellas se ofrecen. Y finalmente porque nos persuaden de la altísima categoría de este joven compositor alemán, nacido en 1952. Con lo que ello implica, pues aun estando su ciclo creativo y vital enmarcado de lleno en eso que se ha dado en llamar postmodernidad, ha logrado mantenerse al margen de los neos, retornos, escauceos y amalgamas a los que este fin de siglo nos tiene tan acostumbrados. Y sus composiciones demuestran, pese a quien pese, más allá de cualquier tópico sobre el "todo está ya hecho", la posibilidad de auténtica creación. *Ins Offene* (segunda versión) (1990-92), para orquesta, y *sphere*, "Contrafactura con piano anticuerpo para piano, vientos y percusión" (1992-94), están íntimamente relacionadas, al ser esta última una reelaboración sobre el material de la primera: resituándolo, examinando cómo se comporta, descubriendo sus potencialidades en un nuevo medio. Hay en Rihm una absoluta maestría en el tratamiento orquestal, meticuloso, rico y fascinador... los grupos instrumentales, que se distribuyen especialmente, funcionan como polos, cuyos complejos sistemas de relaciones son el motor de las piezas que, ajenas a formalismo alguno, son puramente musicales.

Col Legno se afirma, por estilo y presentación, como uno de los principales sellos, dedicados al repertorio contemporáneo. El libreto, ejemplar, con excelentes textos y fotografías, aparece también en castellano.

David Cortés Santamaría

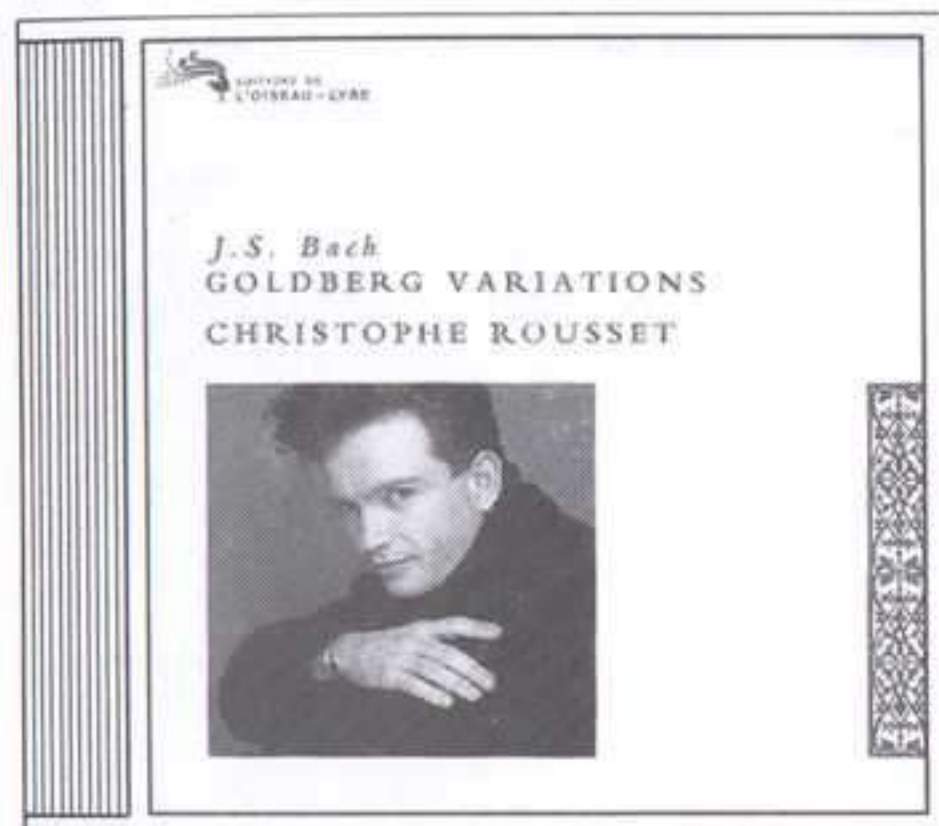




ARRIAGA: Sinfonía en Re menor. VORISEK: Sinfonía en Re mayor. Orquesta de Cámara Escocesa/Sir Charles Mackerras. 57'53". DDD

Hyperion, CDA 66800

UN ARRIAGA A CELEBRAR. Porque no hay demasiadas buenas versiones de su *Sinfonía* en disco y ésta es buenísima. Éste es un precioso disco, diseñado con exquisito gusto musical (fíjese el lector en la tonalidades de las obras escogidas), pero hay que apresurarse a decir que una de las partes está en desventaja a la hora de competir: excelente idea el juntar estas obras pero conste que la *Sinfonía* de Vorisek es muy inferior a la de nuestro Arriaga, música que hay que seguir reivindicando. En todo caso, lo más interesante de la edición es el trabajo de Mackerras, cuyas versiones se pueden calificar de referenciales. Ello para Vorisek no es relevante, pero para la *Sinfonía* de Arriaga, sí. Por esto, un disco muy recomendable. **SGL**



BACH: Variaciones Goldberg. Christophe Rousset, clave. 76'44". DDD

L'Oiseau Lyre, 4448662

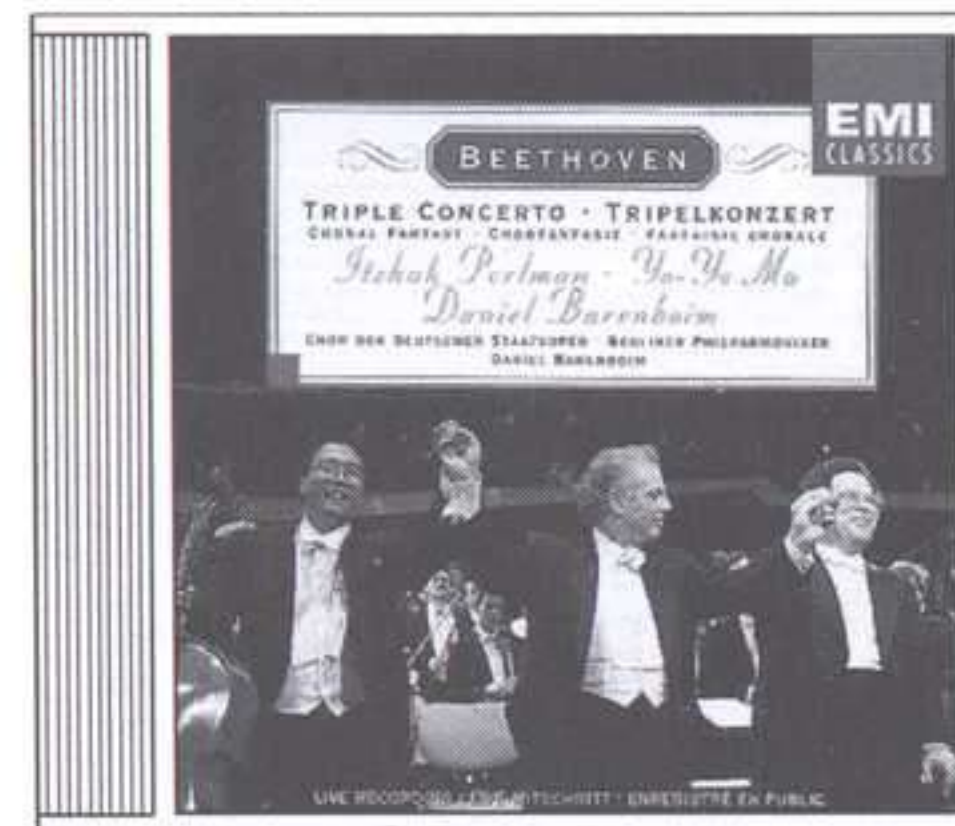
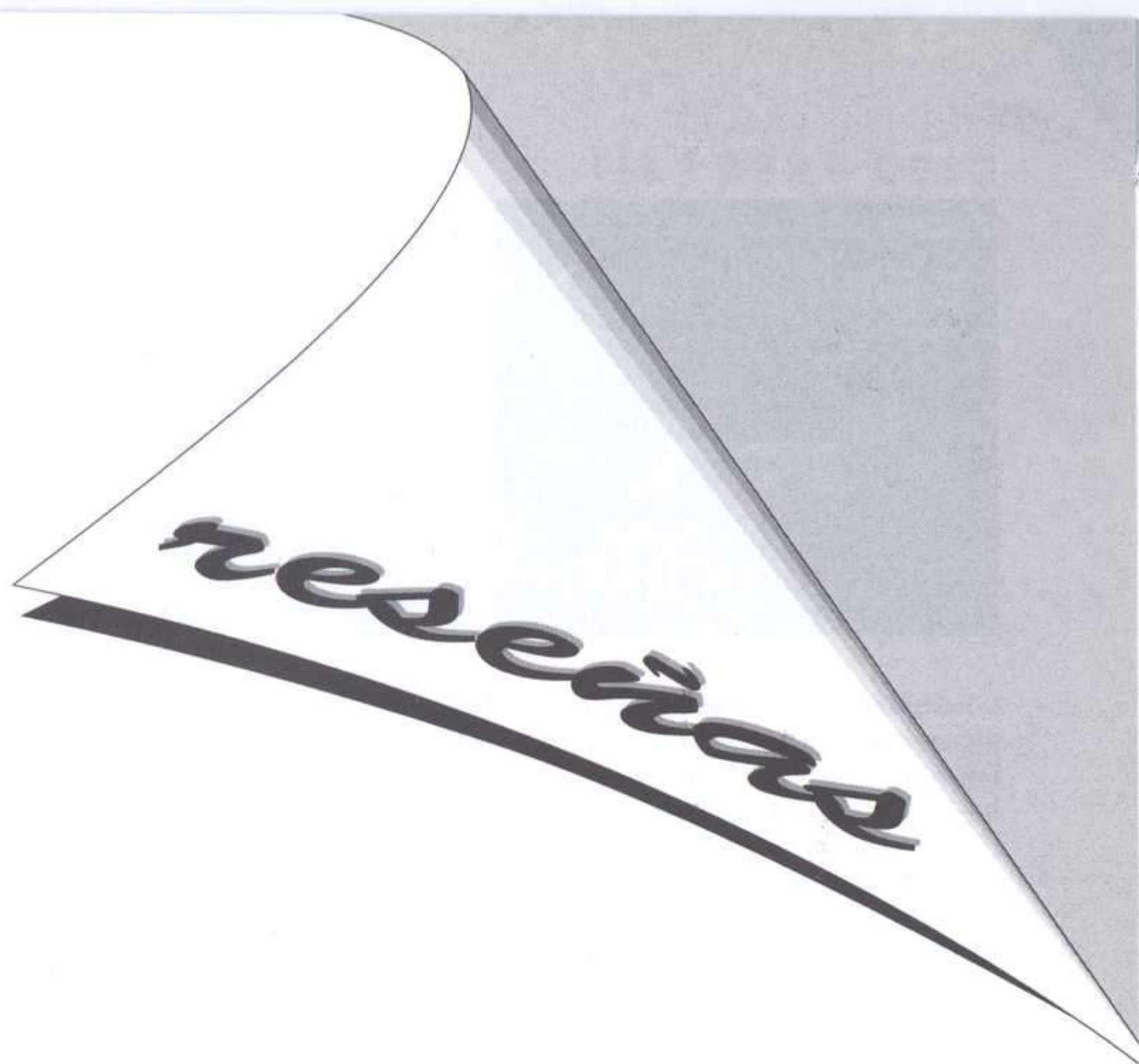
MALABARISMO DIGITAL. Rousset concluye su recorrido por las diversas entregas clavecinísticas del *Clavier-Übung* bachiano con una versión de las *Variaciones Goldberg* muy en la línea de sus registros anteriores: virtuosismo a raudales, inclinación por los tempi (demasiado) rápidos, exquisita traducción de la ornamentación, énfasis en los elementos más afrancesados de la escritura de Bach y una cierta extraversion expresiva. Con los años Rousset madurará esta primera lectura, excepcional desde el punto de vista de la ejecución, pero desprovista del poso permanente de trascendencia de las grandes versiones, con Gustav Leonhardt imperecederamente a la cabeza. Lo que es inmejorable es su elección de un clave de Henri Hemsch. **LCG**



BARTÓK: Concierto piano núm. 2. PROKOFIEV: Concierto piano núm. 5. TCHAIKOVSKY: los 3 Conciertos piano. Emil Gilels, Sviatoslav Richter. Orquestas New Philharmonia, Sinfónica de Londres, y de París/Lorin Maazel. 144'17". ADD

EMI "Forte", 5686372. 2 CDs

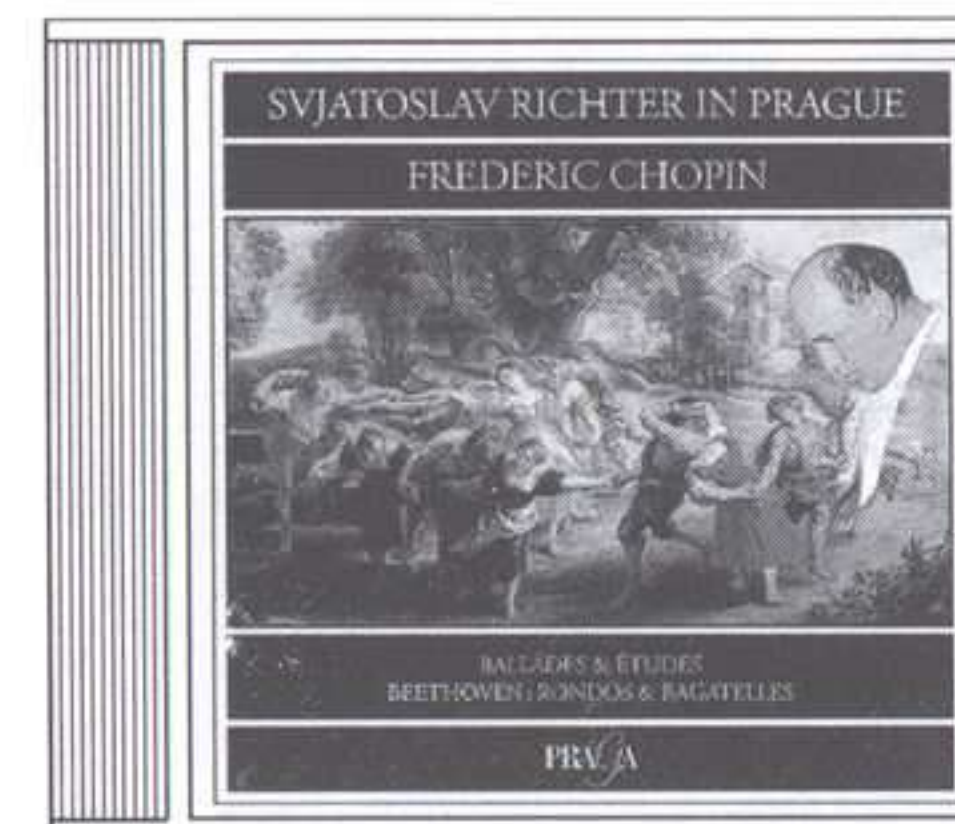
MAGNÍFICA INTEGRAL TCHAIKOVSKY Y DOS JOYAS SUELTAS. Con sólo estos tres *Conciertos para piano* de Tchaikovsky (Gilels/Maazel) ya se podría dar por satisfecho el comprador: casi noventa minutos de música servida en tan buenas versiones bien merecerían la inversión. Sin embargo, a la integral Tchaikovsky (con un *Segundo* abreviado por Siloti) se le añade un *Quinto* de Prokofiev que se puede calificar de histórico, una de esas versiones que no se olvidan, y un espléndido *Segundo* de Bartók, ambos tocados por un pletórico Sviatoslav Richter en plena madurez técnica e interpretativa. Es particularmente emocionante el contar en el mismo cedé con dos de los monstruos más significados del pianismo ruso. **PGM**



BEETHOVEN: Concierto triple para piano, violín y violonchelo; Fantasía Coral, para piano, coro y orquesta. Daniel Barenboim, Itzhak Perlman, Yo-Yo Ma. Coro de la Ópera Estatal y Orquesta Filarmónica de Berlín/Daniel Barenboim. 55'13". DDD

EMI, 5555162

CON EL MEJOR BARENBOIM "EN VIVO". Es bastante frecuente que se exalte en extremo cuando actúa en público: he aquí un ejemplo perfecto, y de los más felices, sin el inconveniente del cierto descontrol emocional que en ocasiones le desequilibra. Los otros dos solistas están exactamente en el mismo plan (y que nadie piense que Ma queda por debajo de los otros dos): una apasionante velada en que estos tres "fieras" desbordan espontaneidad, entusiasmo y creatividad, a borbotones. ¡Nunca se había oído nada parecido! La *Fantasía* es menos monumental pero más encendida que la de Barenboim/Klemperer (EMI). Ya sabemos que las obras no son de lo mejor de Beethoven, pero ¡cómo se disfruta oyéndolas así! El circunspecto público alemán saltó enfervorizado al terminar. **ACA**



BEETHOVEN: los 2 Rondós Op. 51; 3 Bagatelas Op. 126. CHOPIN: Las 4 Baladas; 6 Estudios. Sviatoslav Richter, piano. 76'7". ADD

Praga, PR 254060

¡ESPERAD A OIR A RICHTER!, fueron palabras de Gilels en su debut americano, anunciando la llegada de su colega ucraniano. Bien vale para esta ocasión. Otra toma en vivo (1975 y 86, Beethoven; 1960, Chopin). Praga la privilegiada. Hay dos mundos en este disco. El tempestuoso Chopin y el meditado Beethoven. En las *Baladas* el fuego y la pasión ocupan un lugar de honor. La ligera apresuración tiene hasta lógica y orden. Apacibles y maravillosamente fraseados los *Rondós* beethovenianos. Las *Bagatelas* (Op. 126 núms. 1, 4 y 6) ejemplares, tremendas. Esperad a escucharlo. **GPCh**



BEETHOVEN: las 9 Sinfonías; Oberturas Egmont y Leonora III. Sharon Sweet, Jadwiga Rappé, Paul Frey, Franz Grundheber. Coro de la Ópera y Orquesta Estatal de Dresde/Sir Colin Davis. 404'38". DDD

Philips, 4460672. 6 CDs

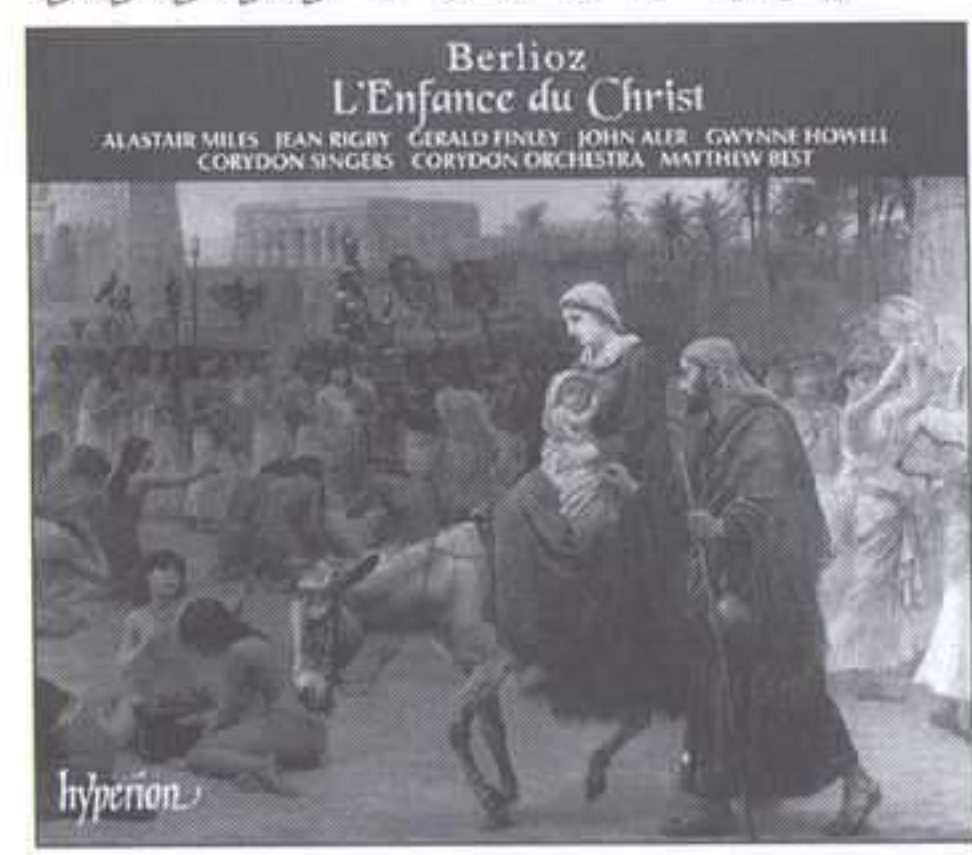
LA CORRECCIÓN NO ES SUFICIENTE EN ESTAS OBRAS. Colin Davis es un director muy serio, competente, musical y todo lo demás, pero en estas obras difícilísimas y archigrabadas estas cualidades no bastan. 4 lirras son generosas, porque algunas *Sinfonías* (5ª, 6ª y 9ª) no pasarían de 3. Davis carece aquí siempre de genio y, así, no puede transmitir la "grandeza" (en todos los órdenes) de Beethoven. La gran Orquesta de Dresde y las espléndidas tomas (de principios de 1991 a finales de 1993) no alcanzan a hacer atractivo este álbum, que se resiente también de un cuarteto muy flojo en la 9ª. En todo caso, quede claro que aquí hay más música que en las insignificantes versiones con instrumentos originales (salvando sólo a Brüggén, Philips). **MPA**



BEETHOVEN: Trío op. 97. BRAHMS: Trío op. 8. Viktoria Mullova, violín. Heinrich Schiff, violonchelo. André Previn, piano. 74'42". DDD

Philips, 4421232

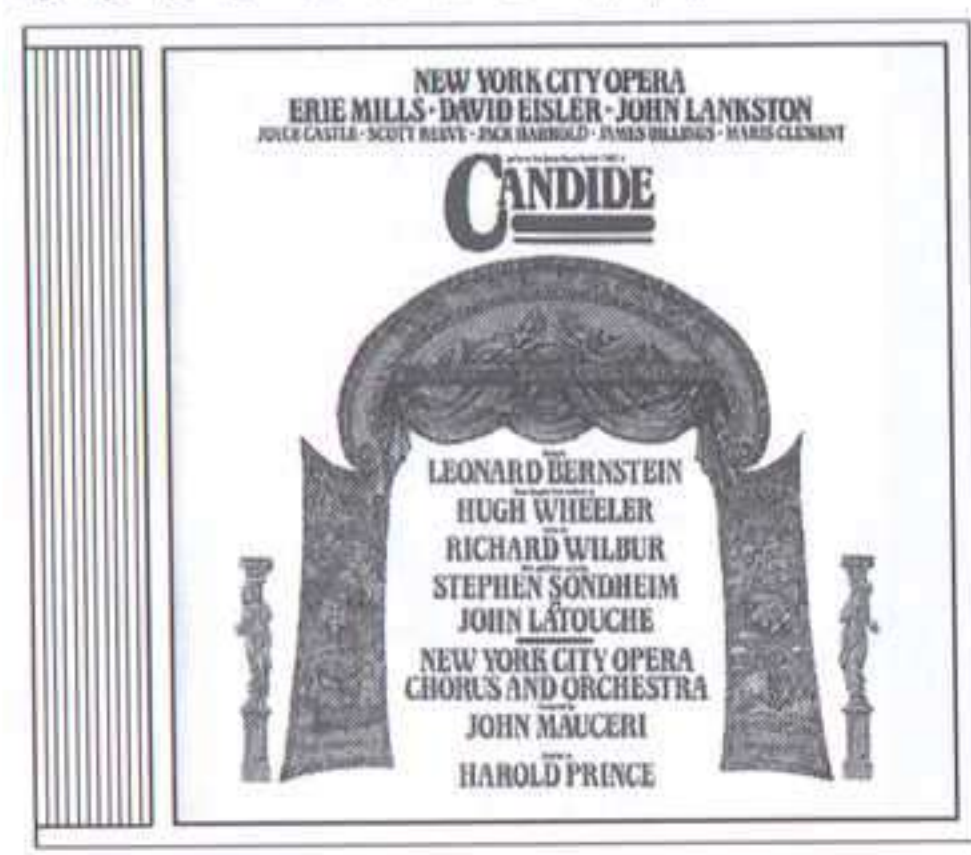
TRÍO DE CONVENIENCIAS. Las grandes multinacionales del disco agrupan a varias de sus estrellas en las obras más comprometidas y creen que la magia habrá necesariamente de surgir. No es siempre el caso, aunque este siglo nos ha regalado excepciones notables. Aquí las cosas se hallan a medio camino y funcionan mejor en Brahms que en Beethoven, especialmente porque el "Archiduque" es una obra que necesita una inmensa maduración expresiva. Con tres instrumentistas de esta talla, el problema de las notas queda resuelto de antemano. Schiff y Mullova quieren lucirse en exceso y Previn abusa, por el contrario, del anonimato. Estos experimentos suelen resultar mejor en concierto que en disco. **LCC**



BERLIOZ: La infancia de Cristo. Jean Rigby, Alastair Miles, Gerald Finley, John Aler, Gwynne Howell. Coro y Orquesta Corydon/Matthew Best. 100'48". DDD

Hyperion, CDA 66991/2. 2 CDs

EL OTRO BERLIOZ. Este álbum debería situarse al lado de las versiones clásicas de Sir Colin Davis (Decca y Philips), no tanto por el buen tono y calidad de todos los participantes sino, sobre todo, en razón del concepto desarrollado por su director: una cuidadísima lectura, hecha con una delicadeza infinita llevada al límite de lo posible, además de un sentido y ritmo casi escénico de la partitura. He ahí su verdadera carta de presentación; la mejor para mostrar el rostro más inhabitual de Berlioz. Imprescindible. **JCO**



BERNSTEIN: Candide. Erie Mills, David Eisler, Johan Lankston. Coro y Orquesta de la New York City Opera/John Mauceri. 91'47". DDD

New World, NW 340/341-2. 2 CDs

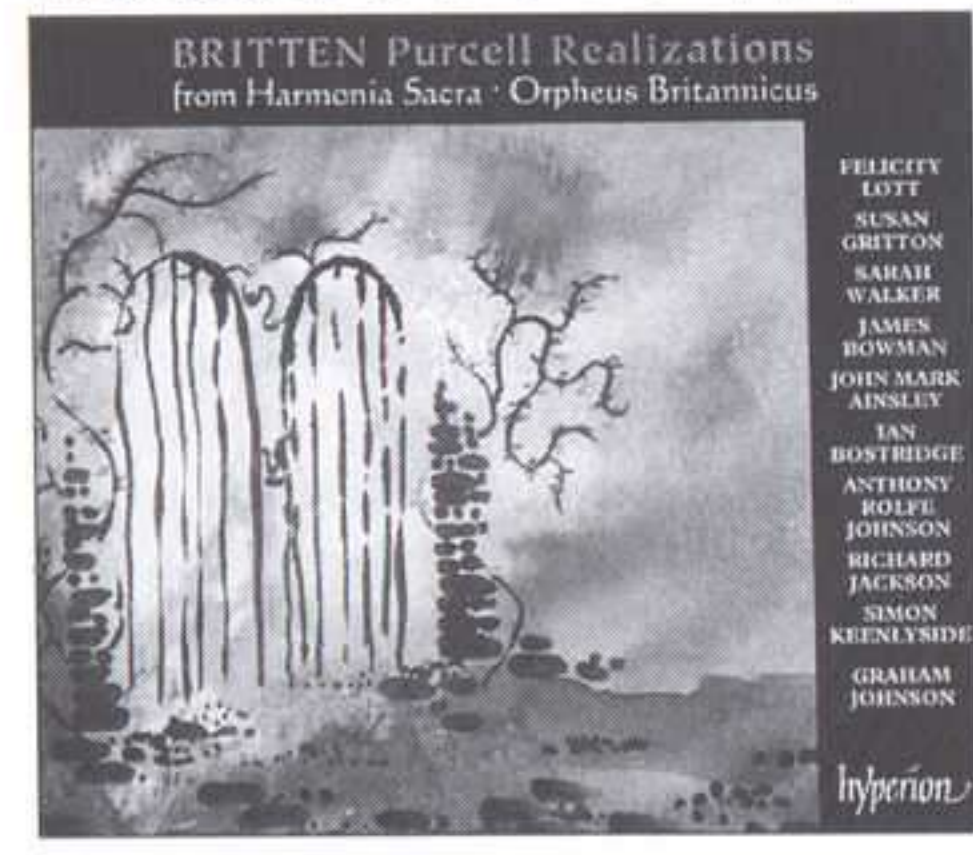
UNA GRAN OPERETA. Esta grabación, aunque hecha en estudio, corresponde a la representación que fue estrenada en la New York City Opera en 1982. Existe una grabación (D.G.) dirigida por el propio Bernstein que es extraordinaria. Esta que nos ocupa brilla a gran altura; no tiene cantantes de ópera famosos como la anterior, pero está muy bien cantada; los cantantes (voces de calidad) están dentro de la onda del más puro intérprete de musical (aspecto ideal para esta obra) y están fenomenalmente dirigidos por un inspiradísimo John Mauceri, al frente de una Orquesta y un Coro de gran nivel. En resumen: una versión que, a pesar de tener como fuerte competidora a la de Bernstein, es muy buena. ¡Ah! dos CDs en formato de uno. **RGE**



BRAHMS/JOACHIM: Danzas húngaras. JOACHIM: Andantino. Romanza. Marat Bisengaliev, violín. John Lenehan, piano. 66'49". DDD

Naxos, 8.553026

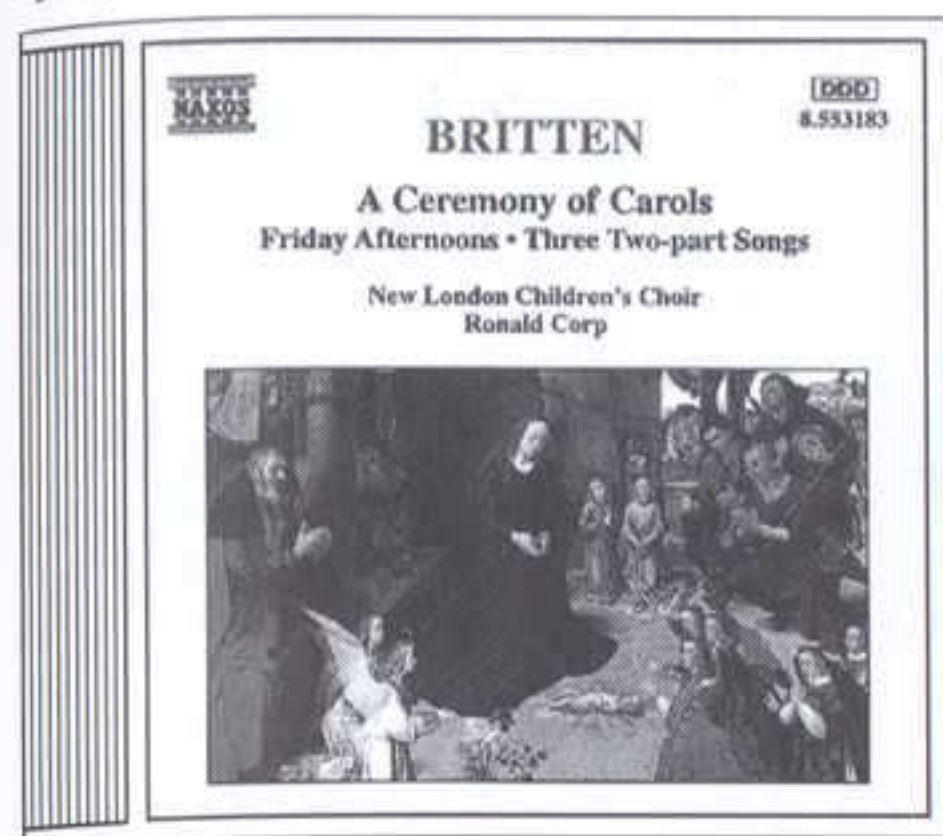
UNA CURIOSA NOVEDAD. Hasta ahora conocíamos las transcripciones de tan sólo algunas de las *Danzas húngaras* de Brahms realizadas por Joachim, fundamentalmente las incluidas en los recitales o las propinas de algunos virtuosos. Naxos, siempre atenta a hurgar en todos los rincones del repertorio, nos ofrece ahora la grabación integral en una versión despoblada de excesos (las transcripciones y determinados aspectos de la escritura podrían favorecerlos) o de detalles de mal gusto, pero también exenta de la personalidad suficiente para engrandecer estas miniaturas a cargo del desconocido Marat Bisengaliev, un joven violinista de técnica suficiente para afrontar las temibles exigencias ideadas por Joachim, aunque con una fantasía y un vuelo expresivo demasiado cortos. **LCC**



BRITTEN: Arreglos sobre melodías del Orpheus Britannicus y la Harmonia Sacra de PURCELL. Lott, Gritton, Walker, Bowman, Ainsley, Bostridge, Rolfe Johnson, Jackson, Keenlyside, solistas. Graham Johnson, piano. 143'37". DDD

Hyperion, CDA 67061/2. 2 CDs

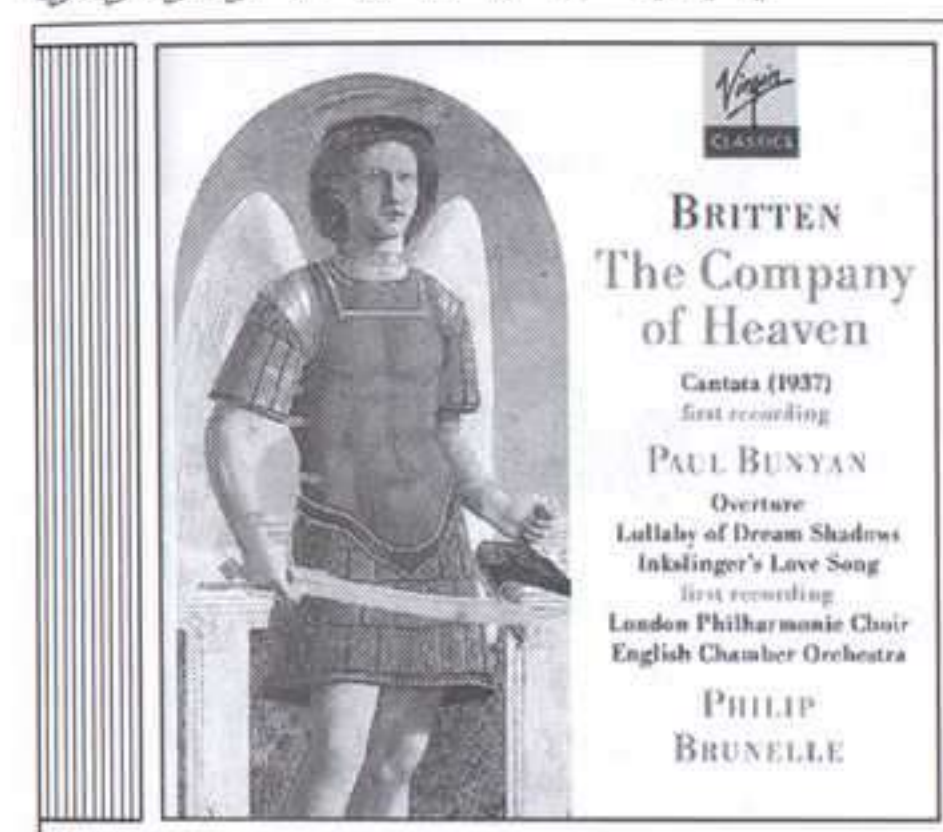
BRITTEN INSACIABLE. No hace mucho comentábamos los arreglos que Britten hizo de canciones populares; ahora le toca el turno a sus arreglos sobre Purcell; feliz conjunción de dos personalidades de enorme afinidad musical. La inagotable inspiración de Britten toma el original (melodía y bajo) y recrea con su escritura pianística una atmósfera de plácida belleza y nos muestra, una vez más, su insaciable voluntad de música. Sencillamente admirable. **JCO**



BRITTEN: A Ceremony of Carols; 9 canciones. Alexander Wells, piano. Skaila Kanga, arpa. Coro de niños New London/Ronald Corp. 62'9". DDD

Naxos, 8553183

BRITTEN "NAVIDEÑO" EN NAXOS. Loable la intención de presentar un programa de estas características en un lanzamiento barato, música navideña del gran compositor británico. No obstante, el disco presenta algunas deficiencias: una toma de sonido que denota cierta lejanía en algunos momentos; por otra parte, resultan flojas las intervenciones de los solistas, y la concepción de una obra tan famosa como *A Ceremony of Carols* no resiste la comparación con algunas de las lecturas clásicas (Willcocks en EMI, por ejemplo). **JCO**



BRITTEN: The Company of Heaven; Fragmentos de Paul Bunyan. Coro Filarmónico de Londres, Orquesta de Cámara Inglesa/Philips Brunelle. 67'37". DDD

Virgin, 5450932

ESTRENOS DISCOGRÁFICOS. El principal interés de este disco radica precisamente en ofrecernos dos estrenos discográficos de Britten: una Cantata radiofónica de 1937 y fragmentos –la Obertura, una canción de cuna y una Canción de amor– de la primera ópera del autor inglés. Ambas obras, muy a pesar de los incondicionales de Britten, pueden calificarse como menores en el conjunto de su valiosísimo catálogo. No obstante, el sello peculiar de su autor, así como su ideal ético, están presentes. **JCO**



BRITTEN: Guía de Orquesta para jóvenes. PROKOFIEV: Pedro y el lobo. Juan Pulido, narrador. Orquesta Nacional de Francia/Lorin Maazel. 49'9". ADD

D.G., 4395982

BUENO, ¿Y PARA QUÉ? ¿Para qué reeditar este disco –aunque sea en serie media– cuando no hay por dónde cogerlo? En primer lugar, el narrador de *Pedro y el Lobo*, el tal Juan Pulido, es incalificable (por decir algo, pues se me ocurren varios calificativos que me niego a reproducir aquí). En segundo, la grabación tiene más de 30 años, el disco dura bien poco, y por último, la versión musical es sólo discreta. Los comentarios en castellano de Maazel pueden tener su gracia para algunos. Muy pedagógico, como siempre, el trabajo de Fernando Palacios en su guía de audición. **ACG**



BRUCKNER: Sinfonía núm. 5. Orquesta Filarmónica de Viena/Wilhelm Furtwängler. 70'12". ADD

EMI, 5657502

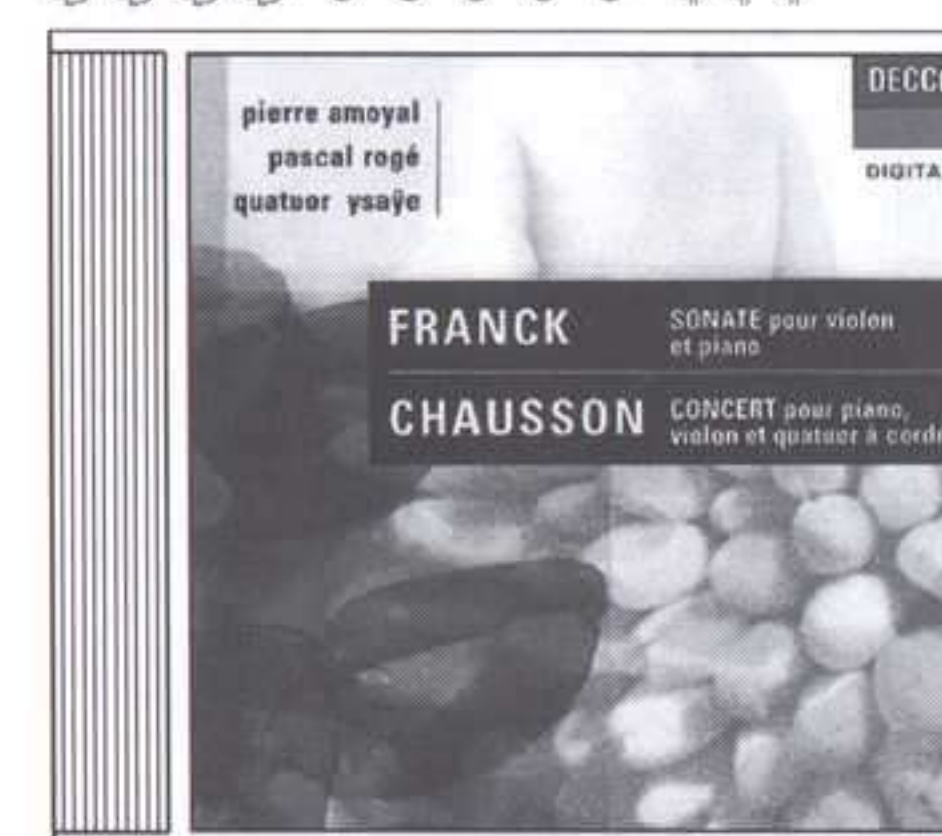
CUANDO FURTWÄNGLER PERDÍA LOS ESTRIBOS le sucedían cosas como la *Quinta* de 1951 en Salzburgo... La versión, con un nuevo reprocesado de EMI que pone en evidencia con mayor crudeza sus deficiencias, no se puede situar entre lo mejor de su legado: lo cierto es que ni la orquesta tuvo su mejor tarde ni Furtwängler consiguió dotar de flexibilidad y el empaste adecuado a la monumental partitura, que suena errática y sin grandeza (escúchese la coda final, por ejemplo). Barenboim ha seguido en su último registro la línea "agitada" del Maestro, pero entre los resultados de ambas media un abismo. ¿Opciones?: Klemperer (EMI), Solti (Decca), Barenboim (D.G. y Teldec), Karajan (D.G.)... **JSR**



CHERUBINI: Requiem en Do menor. VERDI: Requiem. Renata Scotto, Agnes Baltsa, Veriano Luchetti, Eugeni Nesterenko. Coro Ambrosian. Orquesta Philharmonia/Riccardo Muti. 135'20". ADD/DDD.

EMI "Forte", 5686132.2 CDs

UNA BUENA RECUPERACIÓN PARA EL CEDÉ. Eso es este *Requiem* de Verdi, no el mejor de los posibles en disco, pero sí una interesantísima versión. Con el añadido, además, del *Requiem en Do menor* de Cherubini, en una versión que difícilmente parece superable. Lo nuevo es Verdi (el Cherubini ya estaba en cedé), y de la versión lo más destacable es la soberbia dirección de Muti, de una fiereza y lirismo de gran efecto y vistosidad. Corrían los últimos 70 por entonces Muti era un músico sincero y de gran entrega, que hacía cosas poco parecidas a las de hoy, mucho menos vivenciales y más superficiales. Bien Nesterenko, muy bien Baltsa, correcto con algún que otro problemilla Luchetti y la Scotto, como siempre, artista y gritona. **PGM**

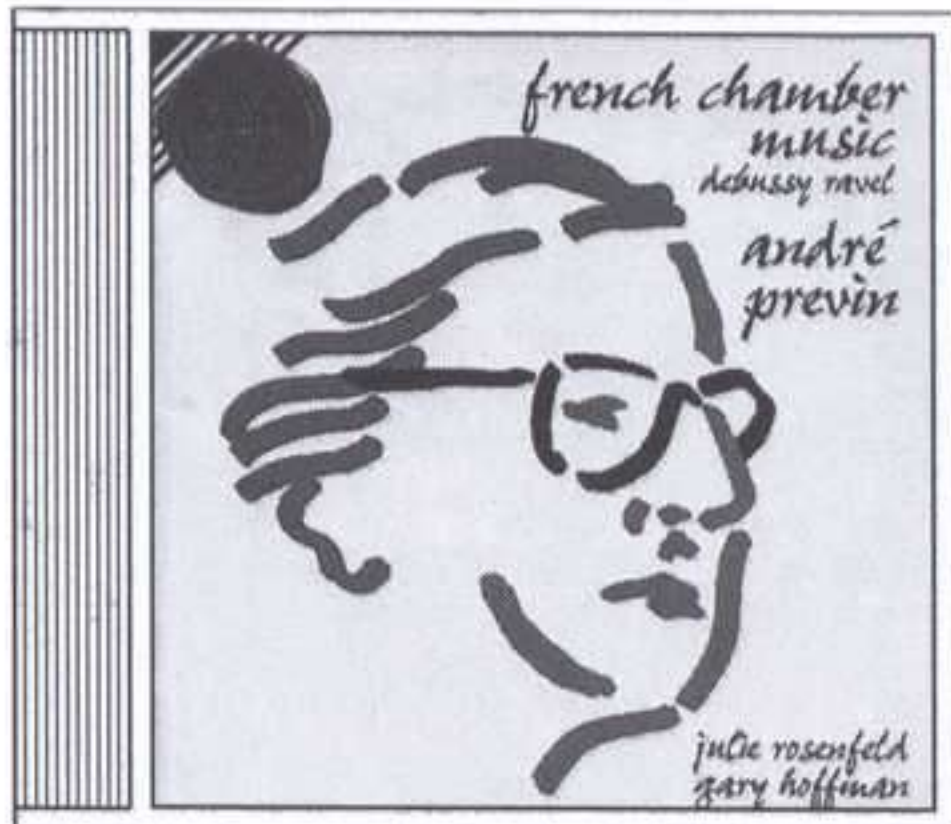


CHAUSSON: Concierto para violín, piano y cuarteto de cuerda. FRANCK: Sonata para violín y piano. Pierre Amoyal, violín. Pascal Rogé, piano. Cuarteto Ysaye. 69'52". DDD

Decca, 4441722

MARIDAJE IDEAL. El peculiar *Concierto* de Chausson y la colosal *Sonata* de Franck forman una pareja perfectamente avenida. Esta última carece de los excesos de aquél, pero en ambas late un talento expresivo muy similar. Amoyal, Rogé y el Cuarteto Ysaye contienen los volcanes emocionales de la página de Chausson, que conoce una lectura amplia y equilibrada, quizás la mejor de una discografía no muy afortunada. Por lo que respecta a la *Sonata* de Franck, que cuenta con muchos y eximios intérpretes, sale más que bien parada del dúo estable formado por Rogé y Amoyal, que huyen también de emociones desafortunadas y hurgan en su talante poético y en sus formidables tensiones armónicas. Un disco para paladares exquisitos. **LCC**

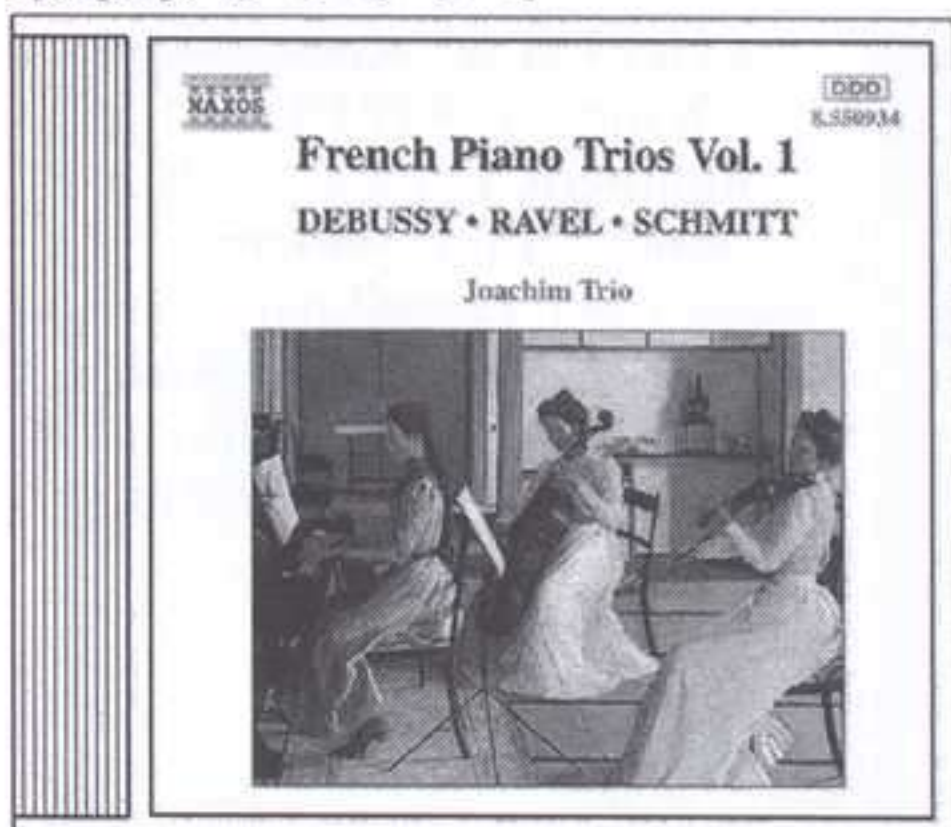




DEBUSSY: Trío. RAVEL: Trío. Julie Rosenfeld, violín. Gary Hoffman, violonchelo. André Previn, piano. 48'20". DDD

RCA, 09026680622

UN PIANISTA DE LUJO. André Previn, por fortuna para nosotros, se prodiga cada vez más como pianista, una faceta que nunca ha abandonado a lo largo de su carrera pero que ha frecuentado con menor asiduidad que la de director. En sus versiones camerísticas suele entrecerse su fuerte personalidad musical, que sabe contagiar a unos compañeros sabiamente elegidos. El espléndido Gary Hoffman repite, pero Julie Rosnfeld –primer violín del Cuarteto Colorado– es nueva en estas lides y para nada desentona, sino que resulta una factor esencial en que el *Trío* de Ravel conozca una de las mejores versiones grabadas. La juvenil página de Debussy no presenta un gran interés. La duración del compacto es exigua. **LCG**



DEBUSSY, RAVEL, SCHMITT: Tríos con piano. Trío Joachim. 56'5". DDD

Naxos, 8.550934

VOY, LO GRABO Y VUELVO. Otra vez esa molesta sensación de fría profesionalidad, de simple compromiso tan de moda. Es cierto que del juvenil *ladrillo* de Debussy no cabe esperar mayor inspiración, pero el *Trío* de Ravel, pobre, merece mejor trato: música introspectiva, cavilosa y sin embargo... tan refinada. Desde la primitiva versión de Rubinstein y compañía hasta la recién horneada por Previn hay mucho donde elegir y ésta de Naxos no es caballo ganador en ninguna carrera, salvo en la meramente crematística de su bajo precio. Lo mejor, con todo, es buscarle mejores compañeros de viaje a tan excelso *Trío*, por ejemplo, los que traen Menuhin, Cassadó y Kentner en su inalcanzada lectura de 1961 para EMI. **MAH**



DECAUX: Claros de luna. RAVEL: Espejos. SCHÖNBERG: Tres Piezas para piano Op. 11. Frederic Chiu, 67'12". DDD

Harmonia Mundi, HMU907166

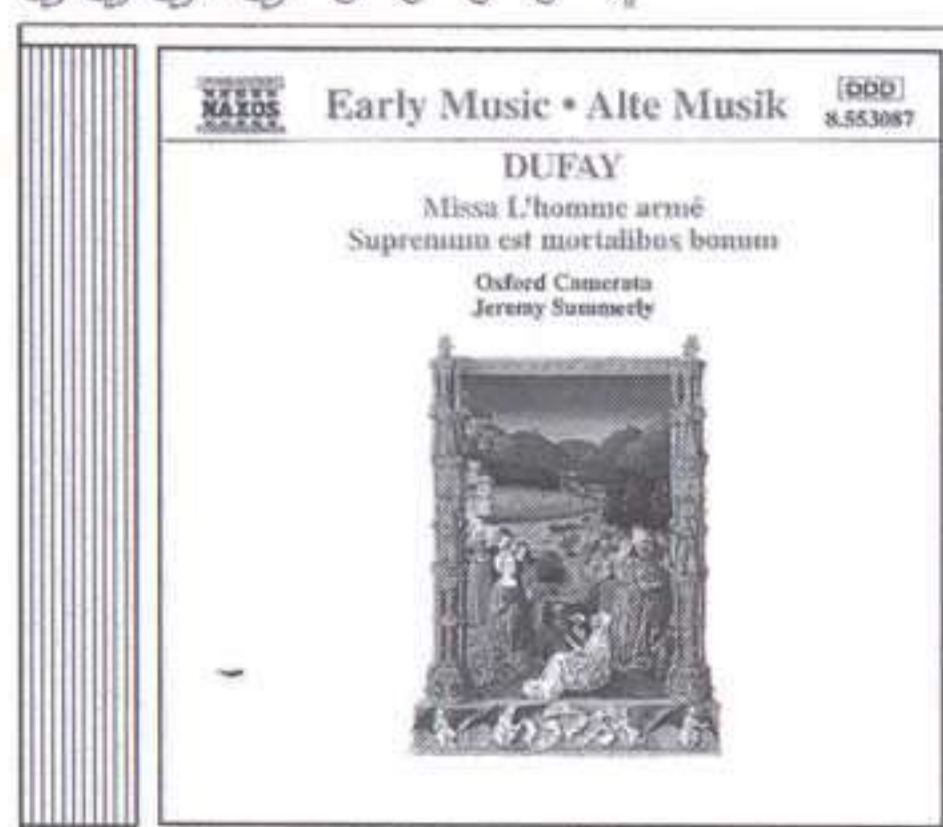
MANIFIESTAMENTE MEJORABLE. En especial Ravel, al que encuentro un poco grueso. Sin duda el treintañero pianista neoyorquino toca de un modo atractivo, extrayendo sonoridades rotundas y aristadas y con gran sentido dramático, características que encajan mejor con la escritura de Schönberg que con la del vascofrancés o, por lo escuchado, con la del desconocido Abel Decaux (1869-1943). Gelida interpretación de la *Alborada del gracioso*. Lecturas, pues, aceptables en general, pero que no proyectan sombra sobre los logros de ravelianos ilustres (Thibaudet Lortie, M. Haas...) y, en el caso de Schönberg, de Barenboim, Pollini o Helffer. **JARR**



DONIZETTI: Messa do Gloria e Credo. Borst, Jossould, Viala, Le Texier. Coro Regional de Provenza-Costa Azul. Orquesta Lírica de la Región de Aviñón-Provenza/Michel Piquemal. 65'57". DDD

Accord, 242142

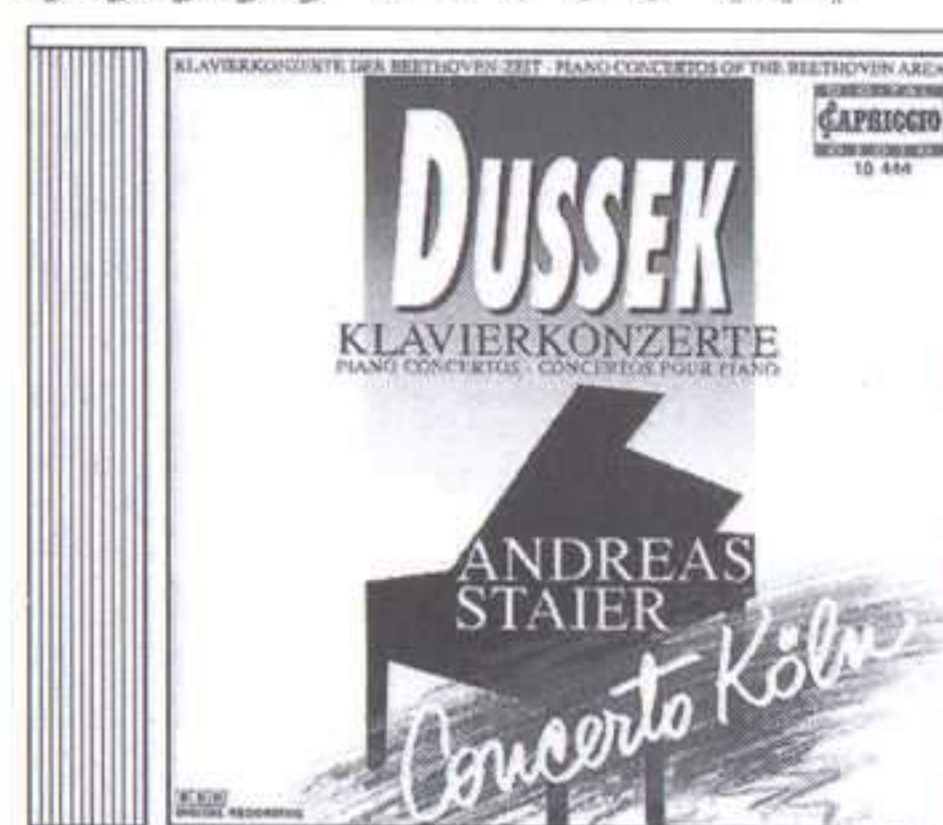
NADA AÑADIRÁ A LA GLORIA DE GAETANO. La *Misa* es un trabajo aplicado, escrito con pluma ágil en plena madurez del oficio y del estilo, que se escucha sin complicaciones y merece, por qué no, su pequeño lugar al sol en la discografía y hasta en el concierto. Pero su tendencia al teatro y a la superficialidad soporta mal cualquier comparación con otras obras del mismo género más o menos contemporáneas. ¿Será necesario recordar las últimas *Misas* de Schubert, o el *Requiem* de Berlioz, compuesto en el mismo año de 1837? Los intérpretes cumplen. **CV**



DUFAY: Missa L'homme armé. Oxford Camerata/Jeremy Summerly. 60'1". DDD

Naxos, 8.553087

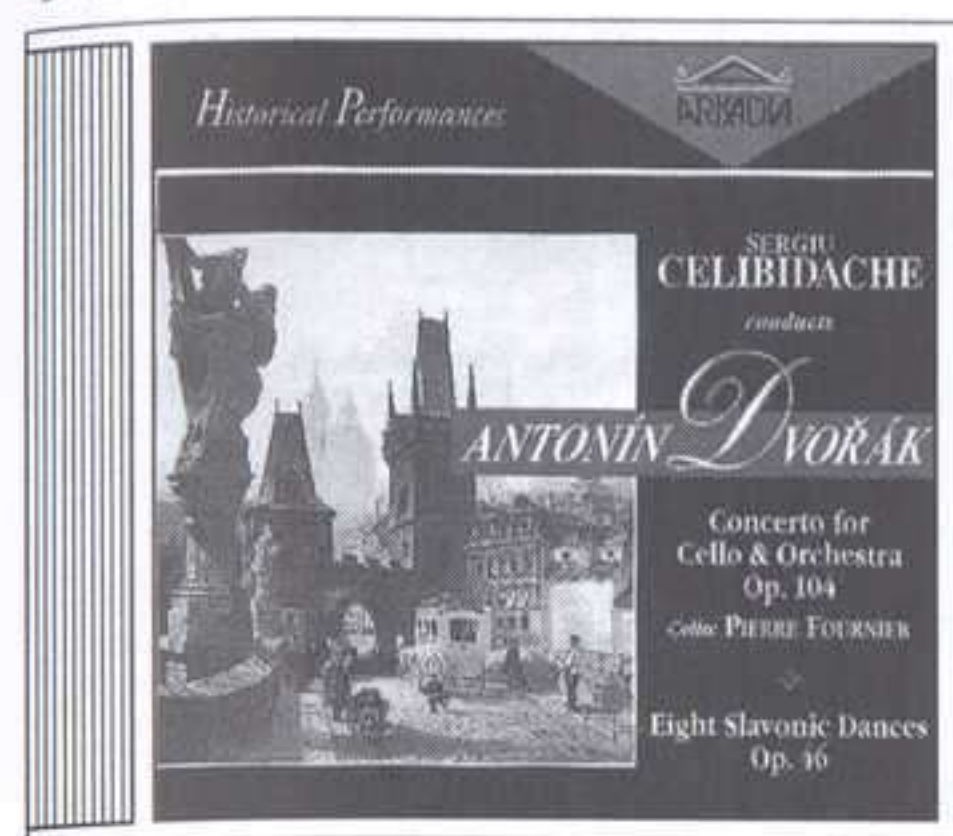
VISIÓN HIERÁTICA Y QUIETA DE UNA MÚSICA DIFÍCILÍSIMA. Las consecuencias del Ars Nova en el período renacentista motivaron en la décadas centrales del siglo XV una complejidad contrapuntística no continuada en el XVI. Enfrentarse a las obras de Obrecht, Ockeghem, Dufay o el propio Josquin, supone tomar desde el primer compás decisiones acerca de la modalidad, la métrica, el texto y las incómodas tesituras de las voces intermedias. Jeremy Summerly alumbró esta *Misa* sobre un tema "guerrero" con luz monocroma y árida, sustentada por un coro y no por solistas, tal y como harían grupos como el Ensemble Clement Janequin (a buen seguro mucho más "guerreros"). Opción valiosa en todo caso, dada la sequía fonográfica de su autor. **RM**



DUSSEK (DUSIK): Conciertos para piano en Sol menor, Op. 49 y en Si bemol mayor, Op. 2; Los sufrimientos de María Antonieta, Op. 23. Andreas Staier, fortepiano (Broadwood, 1806). Concerto Köln. 66'35". DDD

Capriccio, 10444

UN VALOR EN ALZA. Situado su nacimiento casi equidistante entre el de Clementi y el de Beethoven, el checo Jan Ladislav Dusik (1760-1812) es una figura clave en el desarrollo de la técnica pianística. Olvidado hasta hará unos veinte años, cada día atrae más la tentación del público, en especial gracias a la labor de intérpretes como Andreas Staier, convertido últimamente en el "apóstol de Dusik". En esta ocasión nos presenta dos de sus quince conciertos para piano, junto con una obra para piano solo, quizá la más conocida del autor: *Tableau des derniers moments et de la mort de Marie-Antoinette*, pieza programática e incluso profética, pues en ciertos aspectos prefigura la música cinematográfica. **SA**



DVORAK: Concierto para violonchelo; las 8 Danzas eslavas Op. 46*. Pierre Fournier. Orquestas Nacional de la ORTF y Sinfónica de la RAI de Turín*/Sergiu Celibidache. 77'38". ADD

Arkadia, MP 615.1

IMPORTANTE CONCIERTO, PRESCINDIBLES DANZAS. A diferencia de la mayoría de los registros rescatados por Arkadia, el del *Concierto* de Dvorak cuenta con un sonido bastante decentito para tratarse de un registro público de 1974. La interpretación de los dos "monstruos", sin ser excepcional, tiene fuerza y hace justicia a la belleza de la obra, con una orquesta que está por encima de la media habitual entre las colaboradoras de Celibidache por entonces. Las *Danzas*, desgraciadamente, nos devuelven a la rutina de orquestas y grabaciones "cutres"; y tampoco dicen nada nuevo; lo único que sorprende es el extremado contraste de "tempi" entre las secciones lentas y rápidas de alguna de ellas. **JSR**



EISLER: Sinfonía Alemana. Solistas. Coro Ernest Senff, Berlín. Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig/Lothar Zagrosek. 65'5". DDD

Decca, 4483892

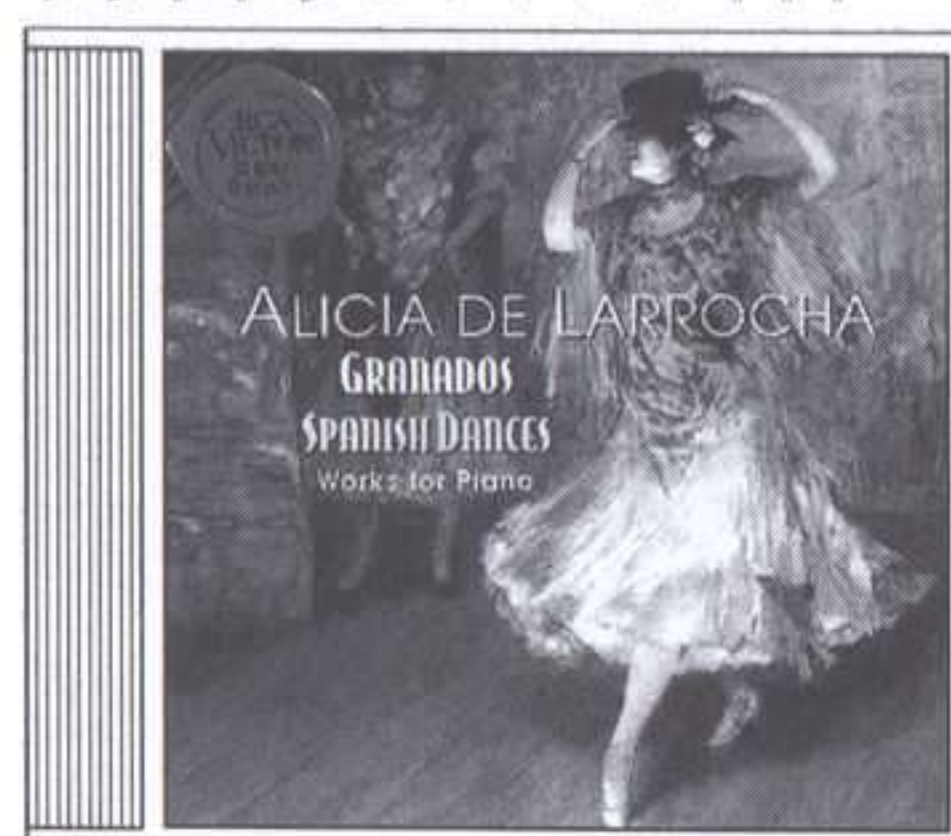
UN BRINDIS POR EISLER. La obra de Hanns Eisler (1898-1962) va siendo conocida en Occidente tras la reunificación alemana. Este disco nos trae, muy bien interpretada, la *Sinfonía Alemana*, obra maldita que le llevó a su autor once años. Aunque el problema de la forma no está del todo resuelto, y la partitura es en realidad un híbrido de cantata, melodrama y suite orquestal, su contenido pesimista y la constante invocación a una Alemania que nunca existió forman un sugestivo "collage" musical e ideológico (Eisler condena tanto el fascismo nazi como el soviético) que todavía hoy conserva su vigencia. Zagrosek se apunta un nuevo tanto en su interesante y ya copiosa discografía. **GB**



GLIÈRE: La amapola Roja (ballet completo). Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo/André Anichanov. 108'4". DDD

Naxos, 8.553496-7. 2 CDs

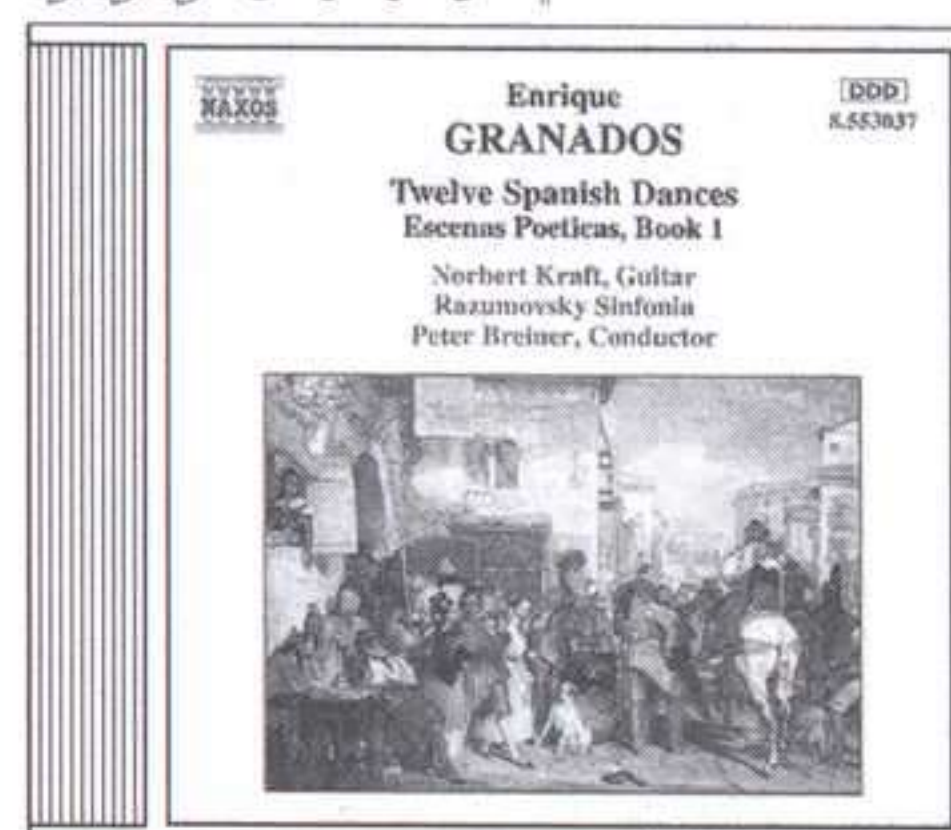
CÓCTEL MOLOTOV. Sobre una base de romanticismo ruso tardío combinado con ciertas dosis de Ravel orientalizador de *Ma mère l'Oie*, este khatchaturianesco ballet debió hacer las delicias de los guardianes de las esencias soviéticas en su estreno, allá por 1927, cuando aún no habían sido condenados oficialmente los disidentes de un realismo socialista que aquí se manifiesta con naturalidad y convicción (para que a nadie le quepa duda, *La internacional* es citada textualmente en dos momentos cumbre de la obra). Pero Glière, en todo caso, es un orquestador habilísimo y tanto Anichanov como su Sinfonía de San Petersburgo se emplean a fondo, con lo que audición de este ballet de ambiente portuario resulta verdaderamente grata. **LEJ**



GRANADOS: Las 12 Danzas Españolas; Valses poéticos. Alicia de Larrocha, piano. 67'40". DDD

RCA, 09026681842

SEGUNDA PARTES FUERON... Es bien difícil comparar lo bueno con lo bueno, lo extraordinario con lo extraordinario... y eso lo deberían de saber las casa de discos. Alicia hace, seguramente, el mejor de los Granados posibles, pero eso lo lleva haciendo hace mucho tiempo. Pero eso, soy incapaz de discriminar entre ésta y su anterior versión para Decca; las dos me parecen de otro mundo. Sí ha ganado la calidad técnica de la grabación, como es lógico, pero tampoco aquella aun siendo analógica estaba nada mal. Por lo demás poco hay que añadir: que no concibo mejor forma de tocar e interpretar esta música, con tal claridad y precisión, y, a la vez, profundo sentimiento. Alicia es uno de los mejores pianistas de la actualidad **PGM**



GRANADOS: Las 12 Danzas Españolas; Escenas poéticas, Libro I. Norbert Kraft, guitarra. Razumovsky Sinfonia/Peter Breiner. 72'16". DDD

Naxos, 8.553037

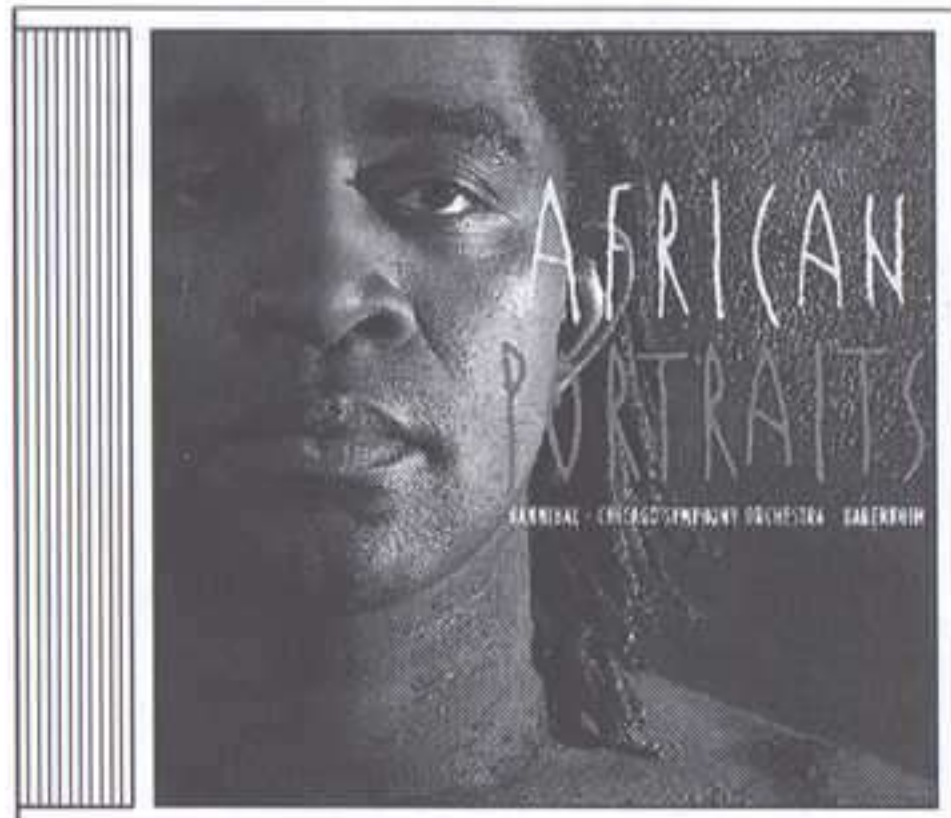
BONITO Y POCO MÁS. Parece que todo el mundo tiene algo que decir sobre las obras pianísticas de Albéniz y Granados. Desde apelar a un origen guitarrístico más que discutible y empezar a transcribirlas para una o más guitarras, a darles un colorido tipo *Capricho Español* de Rimsky-Korsakov en orquestaciones de gusto desigual. En la versión que nos ocupa, el gran guitarrista en que se está convirtiendo Norbert Kraft presta su apoyo entusiasta a dos adaptaciones que, sin ser nada del otro jueves, resultan agradables de escuchar. Breiner (autor de estas transcripciones sin grandes pretensiones) dirige (discretamente) la (discreta) Razumovsky Sinfonía. **JP**



GUINJOAN, E. HALFFTER, VILLA LOBOS: Conciertos para guitarra. Ignacio Rodes. English Chamber Orchestra/Edmon Colomer. 74'50". DDD

Fundació Música Contemporània, 4

LA CONFIRMACIÓN DE UN GRAN GUITARRISTA. Ignacio Rodes, que ya nos asombró con su anterior registro "Sonatas para guitarra", nos presenta ahora un trabajo imaculado con tres grandes *Conciertos* llenos de virtudes y en una gran grabación. Pero quisiera destacar uno, el de Ernesto Halffter, una obra ambiciosa, maravillosa, con un increíble color orquestal, Halffter cita el pasado madrigalesco y las tonadas populares, pero con suma elegancia y discreción. Este *Concierto*, en el que hay que destacar también el trabajo de Colomer al frente de la ECO, bastaría para recomendar la adquisición del disco. **PGB**



HANNIBAL LOKUMBE:
African Portraits. Green, Abbema, Jones, Smith. Alhaji "Papa" Bunka Busso. Eye Plus One Drummers. Cuarteto Hannibal Lokumbe, Coros. Orquesta Sinfónica de Chicago/Daniel Barenboim. 52'40". DDD

Teldec, 4509988022

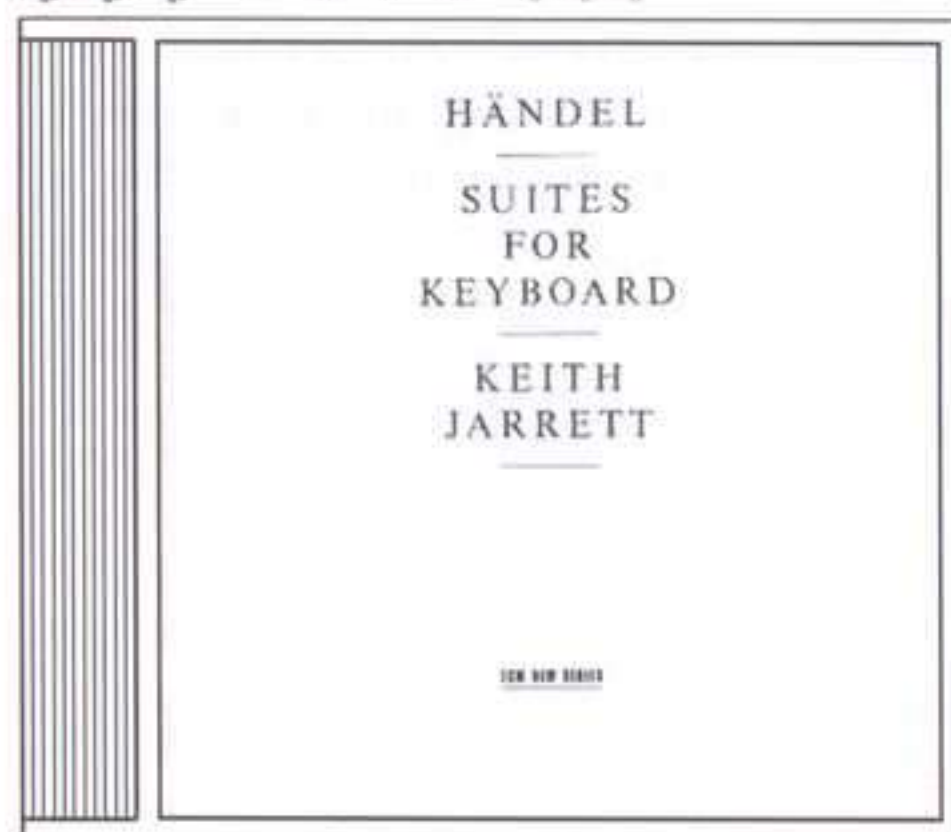
BARENBOIM PONE SU NOMBRE. Entiéndase en el menor sentido peyorativo: a Barenboim no le ha importado participar "al más alto nivel", en lenguaje político, para sacar adelante este pastiche, un poco ópera, jazz de conjunto, de orquesta, negro espiritual... una fusión cuyo último objetivo dramático parece tiene que ver con los singulares momentos que vive el país del rugby con sus ciudadanos de color. Están, de siempre, bastante claras las posturas antirracistas del argentino, y como además le encanta apuntarse a cuantos entierros sean necesarios, aquí está al frente de su Orquesta en esta nueva experiencia. ¿Resultado? Entretenido, a un nivel musical superior al que realmente se merece el producto sobre el que ha hecho la "versión". **PGM**



HAYDN: Sonatas para piano núms. 45 y 62, Hob. XVI: 30 y 52. **SCHUBERT:** Sonata núm. 14, D 784; Marcha militar núm. 1 (arr. Tausig). Evgeny Kissin. 62'14". DDD

Sony, SK 64538

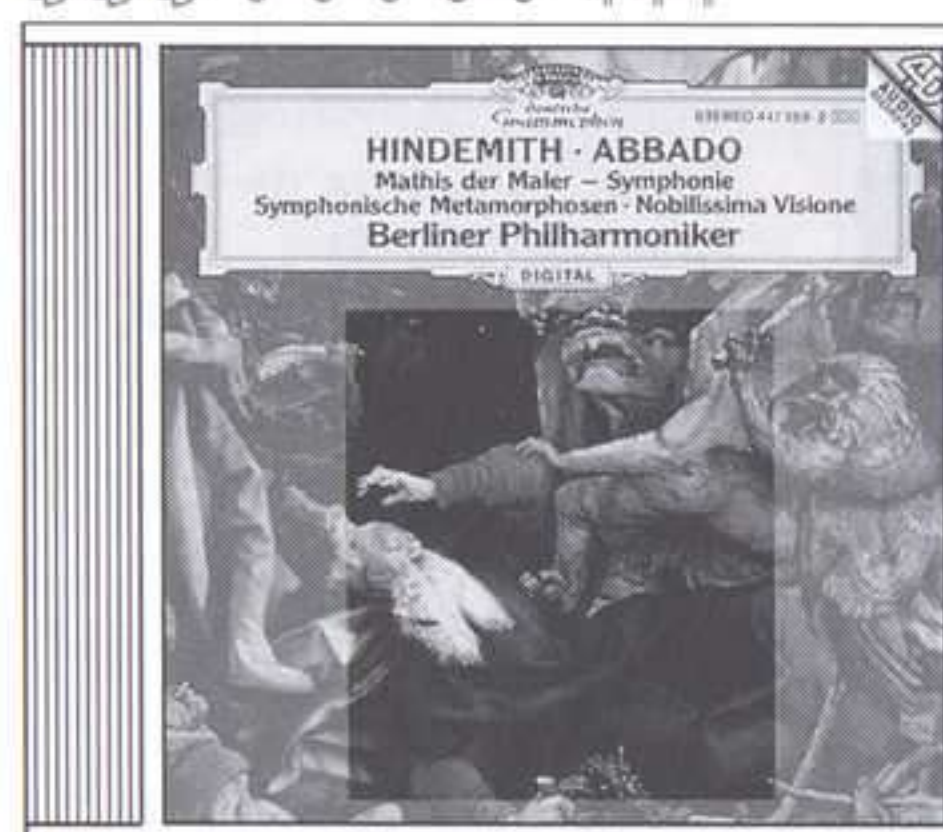
IMPRESIONANTE CLARIVIDENCIA. El genial Kissin da aquí sendas lecciones magistrales sobre dos compositores difíciles donde los haya: en Haydn ya asombró en su día en el *Concierto Hob. XVII: 11* (RCA) y ahora vuelve a recalcar su inteligencia y todo lo demás: una *Sonata 45* ligera y maravillosa frente a una enérgica, vital e imaginativa *Sonata 62*, de enfoque abiertamente (pre)beethoveniano, sin complejos. Su anterior Schubert (*Fantasia El Caminante*, D.G.), en cambio, denotaba lo "peligroso" que es interpretar a este músico. Pero aquí se ha desquitado, dando de lleno en la diana con una *Sonata D 784* potente, rebelde y dolorosa: no hay delectación en la melodía, sino complacencia en los aspectos más sombríos de una de las músicas más desgarradoras de Schubert. **ACA**



HAENDEL: 7 Suites para teclado: HWV 426, 427, 429, 433, 440, 447 y 452. Keith Jarret, piano. 74'31". DDD

ECM, 1530

PROSIGUE LA RECONVERSIÓN. Tras sus frecuentes incursiones en Bach, ahora le ha tocado el turno a Haendel. Jarret prescinde del clave —que había sido la opción preferida en sus últimas grabaciones— y vuelve al piano, el instrumento sobre el que cimentó su fama. Sus lecturas son, por encima de todo, musicales, aunque en muchos momentos podrían tildarse de excesivamente envaradas, por más que Jarret haya mejorado sustancialmente su conocimiento estilístico de este repertorio. Sviatoslav Richter y Andrei Gavrilov nos brindaron hace años, también al piano, unas inolvidables versiones de estas obras (EMI, ¡no en CD!). Sin alcanzar sus excelencias, Jarret corrobora que sus intenciones son loables y que la reconversión avanza por buen camino. **LCG**



HINDEMITH: Sinfonías Matías el Pintor; Nobilissima Visione; Metamorfosis Sinfónica sobre temas de Carl Maria Von Weber. Orquesta Filarmónica de Berlín/Claudio Abbado. 69'54". DDD

D.G. 4473892

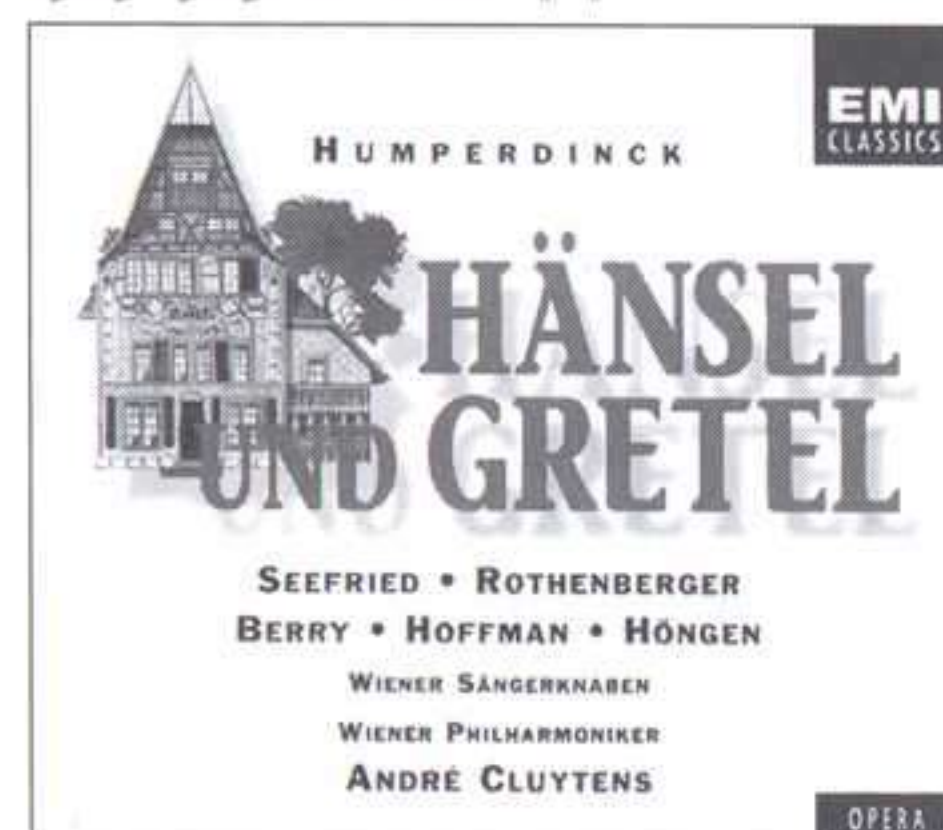
DISCO POCO ÚTIL. No es nada nuevo decir que Abbado hace tiempo que dejó de ser un músico siempre cabal. Los abundantes aciertos de antaño son ahora meros espejismos en un mar de despropósitos, propiciados por una preocupación casi obsesiva por el sonido. Y el objetivo, a tenor de los resultados, parece ser que las obras suenen lo más "bonito" posible, limando la música de sus posibles asistas. Se obtienen así unas interpretaciones carentes de tensión y de profundidad. Este disco es un claro ejemplo de todo esto; a veces aparecen resquicios de lo que ha sido este director (*Tentaciones* y *Metamorfosis*), pero en general es soso y relamido. Bernstein (D.G.) para *Matías* y *Metamorfosis*, y Klemperer (EMI) para *Nobilissima Visione*. **RJPJ**



HAYDN: Misas núms. 7 "Pequeña de órgano", 10 "Heilig", 11 "Nelson" y 12 "Teresa". Vanes, Marshall, Hendricks, Soffel, Watkinson, Murray, K. Lewis, Blochwitz, Salomaa, Holl, Hölle. Coro de la Radio de Leipzig. Orq. Estatal de Dresde/ Sir Neville Marriner. 13'53". DDD

EMI "Forte", 5685922.2 CDs

TRES COLOSALES MISAS Y "MEDIA" EN ADMIRABLES INTERPRETACIONES. Y por cuatro perras. O sea, no vacile: merece decididamente la pena. Lo de "media" se refiere a la breve *Misa 7.ª*, de 17' frente a los 40' aprox. de cada una de las otras. Son obras maestras, con algunas de las más hondas y conmovedoras páginas de Haydn, que, para vergüenza del mundo musical, se graban muy poco; esta circunstancia aumenta aún más la recomendabilidad de esta cajita. Marriner, con un coro y una orquesta sensacionales y un elenco de solistas vocales de muy alto nivel medio, se crece (Haydn es, en cualquier campo, uno de los músicos que mejor dirige), hasta lograr creaciones de las más altas que haya grabado. Las objeciones son menores y no le arrebatan la 5.ª de las liras. **ACA**



HUMPERDINCK: Hänsel und Gretel. Seefried, Rothenberger, Höngen, Hoffman, Berry, Maikl. Niños Cantores de Viena. Orquesta Filarmónica de Viena/André Cluytens. 106'28". DDD

EMI, 5656612, 2 CDs

UNA PEQUEÑA OBRA MAESTRA BIEN SERVIDA EN DISCO. La calidad de esta versión es más que aceptable: el dúo Irmgard Seefried (Hänsel) y Anneliese Rothenberger (Gretel) funciona bien, con musicalidad y expresión; Walter Berry y Grace Hoffman están más que correctos. La dirección esta bien planteada, pero la Bruja (Hexe) interpretada por Elisabeth Höngen carece de personalidad y el nivel global lo superan otras versiones: Karajan (EMI, 1954), con Schwarzkopf y Grümmer) y más modernas, Solti (Decca, 1978), Tate (EMI, 1990), y Eichhorn (BMG, 1971). **FChM**



KERN: "A tribute to Jerome Kern". RODGERS: "A tribute to Richard Rodgers", Antología de sus canciones. 116'40" y 121'40" A?D

EMI, 8336122 y 6752.2 + 2 CDs

RODGERS Y KERN A LA CARTA: Cada doble CD contiene 40 canciones (en stereo y mono) escogidas entre los más conocidos éxitos de ambos compositores, muy bien interpretadas en general por distintos cantantes y orquestas, respetando los arreglos, el sabor de los años 50, y encontrándonos con artistas de talla (Dean Martin, Peggy Lee, Judy Garland, Dinah Washington...), pero creo que se puede disfrutar mejor de la música de estos maestros escuchando por ejemplo a Ella Fitzgerald ("Songbook" dedicado a Rodgers editado por Verve) y a Sylvia McNair en su disco dedicado a Kern editado por Philips. Con todo, ambos CDs son una opción estupenda para conocer y disfrutar la música de estos dos grandes del musical. **RGE**



KODALY: Dúo para violín y violonchelo op. 7. MARTINÚ: Dúos para violín y violonchelo núms 1 y 2. Raphael Oleg, violín. Sonia Wieder-Atherton, violonchelo. 51'12". DDD

Valois, V 4716

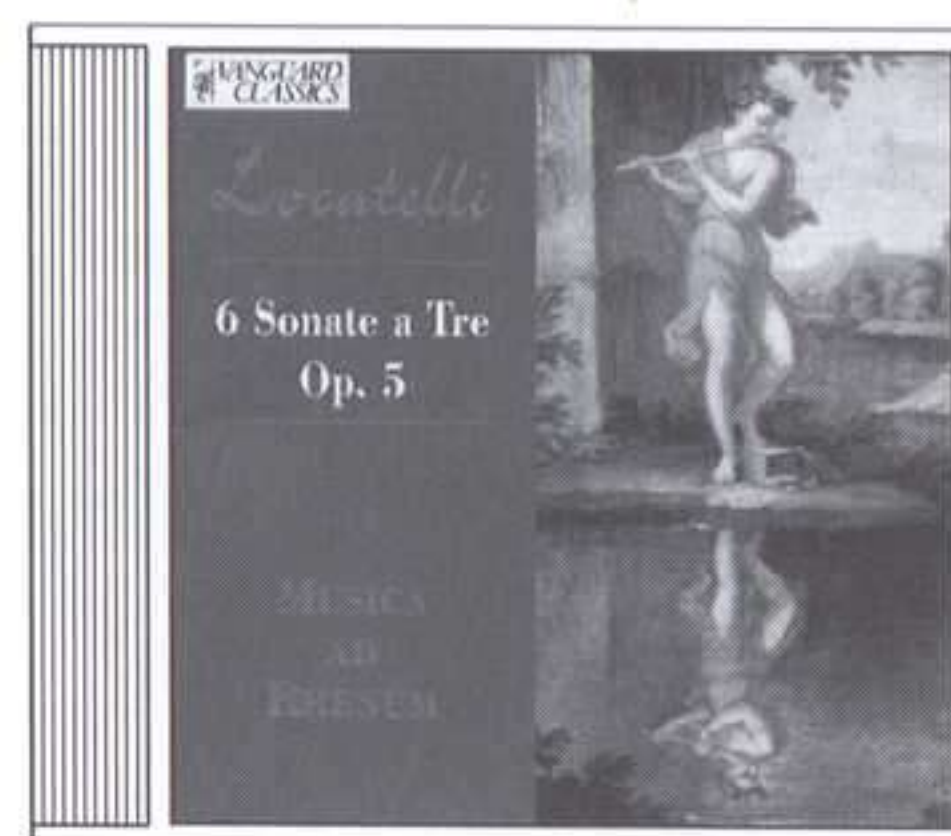
UN PAR DE DOS. Violín y piano, violonchelo y piano y ¿por qué no?, violín y violonchelo. Vendrá de perillas a aquellos Tríos y Cuartetos que se tiren los trastos a la cabeza y deshagan sus formaciones. Al menos los supervivientes podrán tocar algo. Más que algo. Éstos Dúos, sobre todo el *Segundo* de Martinú (¡a ver si éste hombre se pone de moda de una vez!) son música bellísima, que se despliega sigilosa y con una inesperada y abisal profundidad en los movimientos lentos. La expresión justa, el impulso rítmico y la claridad polifónica (a veces parece que suene una orquesta) de estas versiones remiten directamente a la referencial lectura del Dúo de Kodály que Suk y Navarra firmaron para Praga. A por él. **MAH**



LECUONA: La obra para piano, vol. 1. Thomas Tirino. Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Polaca/Michael Bartos. 78'11". DDD

BIS, CD-754

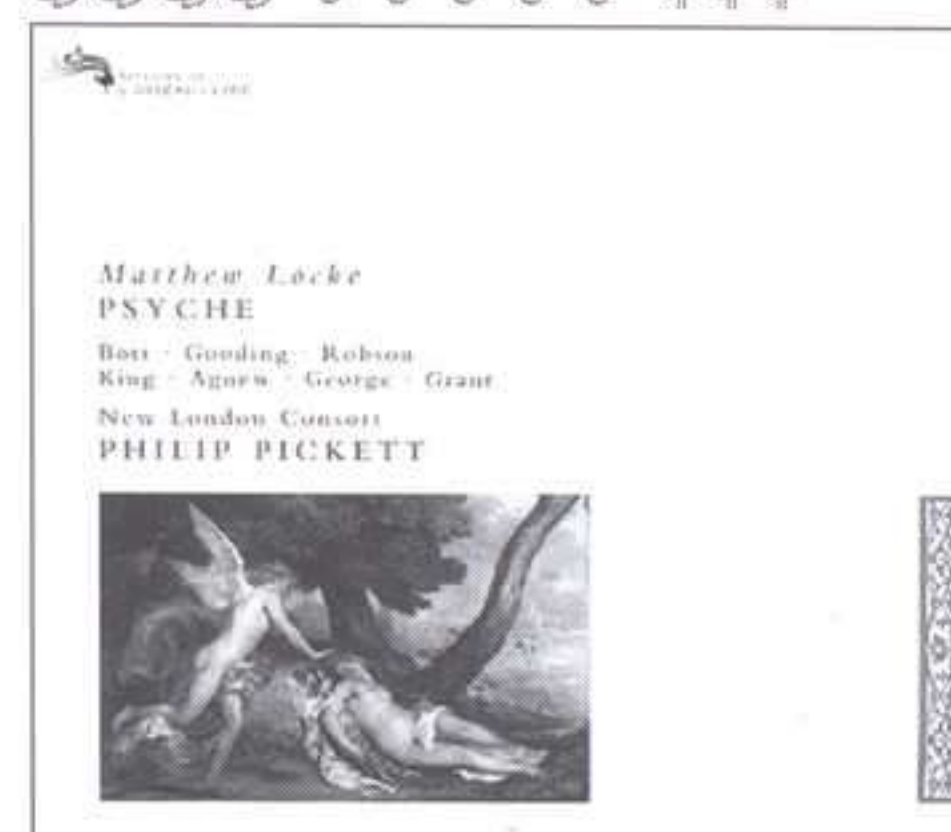
PROMESA Y REALIDAD. Promesa porque leemos en el disco "volumen 1", y eso es una gran noticia tratándose de la *Obra para piano* de Lecuona. Realidad, porque esta primera entrega alcanza un interés y calidad altos. Tienen reclamo (se incluye la *Malagueña* y *Siboney*), y además nos descubre a un extraordinario pianista, del que queremos pensar su arte no se acaba en la "especialidad" Lecuona, en la que, en todo caso, brilla como un perfecto conocedor del estilo y el lenguaje. Técnica tampoco le falta, sino al contrario. El disco incluye la *Rapsodia negra*, con buena intervención orquestal, cuatro *Piezas Características* y un par de primeras grabaciones mundiales (*Granada* y *Zambra*), entre otras. Casi 80 minutos de buena música. **PGM**



LOCATELLI: las 6 Sonatas a tres, Op. 5. Musica ad Rhenum. 72'12". DDD

Vanguard, 99087

YA FALTAN MENOS. En diversas ocasiones me he referido a la versatilidad de la sonata-trío que, nacida en el Manierismo, supo perdurar hasta el Clasicismo temprano. Magnífico ejemplo de esto son las *Sonatas Op. 5* de Locatelli que, publicadas en 1736, se apartan ya del austero modelo corellizante para coquetear con la *Empfindsamkeit*, lo que es realzado en la colosal interpretación que nos ofrece Musica ad Rhenum, que emplea en tres casos la instrumentación de violín, flauta y b.c., y en los restantes dos flautas y b.c. Con la presente de Locatelli tenemos ya disponibles en CD las *Opp. I, II, III y V* al completo, y la mitad de la *Op. IV*. Faltan todavía por grabar las *Op. VI a IX*. A ver quien se anima. **SA**



LOCKE: Psyche. Catherine Bott, Christopher Robson, Andrew King, Paul Agnew, Michael George, Simon Grant. New London Consort/Philip Pickett. 76'57". DDD

L'Oiseau Lyre, 4443362

PRIMER INTENTO SISTEMÁTICO DE ÓPERA DRAMÁTICA INGLESA y precedente de las grandes obras escénicas de Purcell, es la versión de Locke (y buena parte de Draghi) de la tragedia lírica en origen musicalizada por Lully. En realidad un verdadero batiburrillo: mascarada en espíritu, corales de esencia sacra y débil componente dramático, tiene su mayor triunfo en los aires de danza y vigorosas piezas instrumentales. La interpretación se sostiene por un acertado equipo vocal, impecable en las partes solistas y anémico en los corales. Lo mejor hay que buscarlo en la ejecución instrumental: el virtuosismo y claridad tradicionales en New London Consort recrean momentos verdaderamente seductores. Etapa obligatoria en la recuperación del pasado musical. **ABLI**



LORTZING: Undine. Anneliese Rothenberger, Nicolai Gedda, Ruth-Margret Pütz, Peter Schreier, Hermann Prey, Gottlob Frick. Coro de Cámara RIAS. Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín/Robert Heger. 124'8". ADD

EMI, 7632082.2 CDs

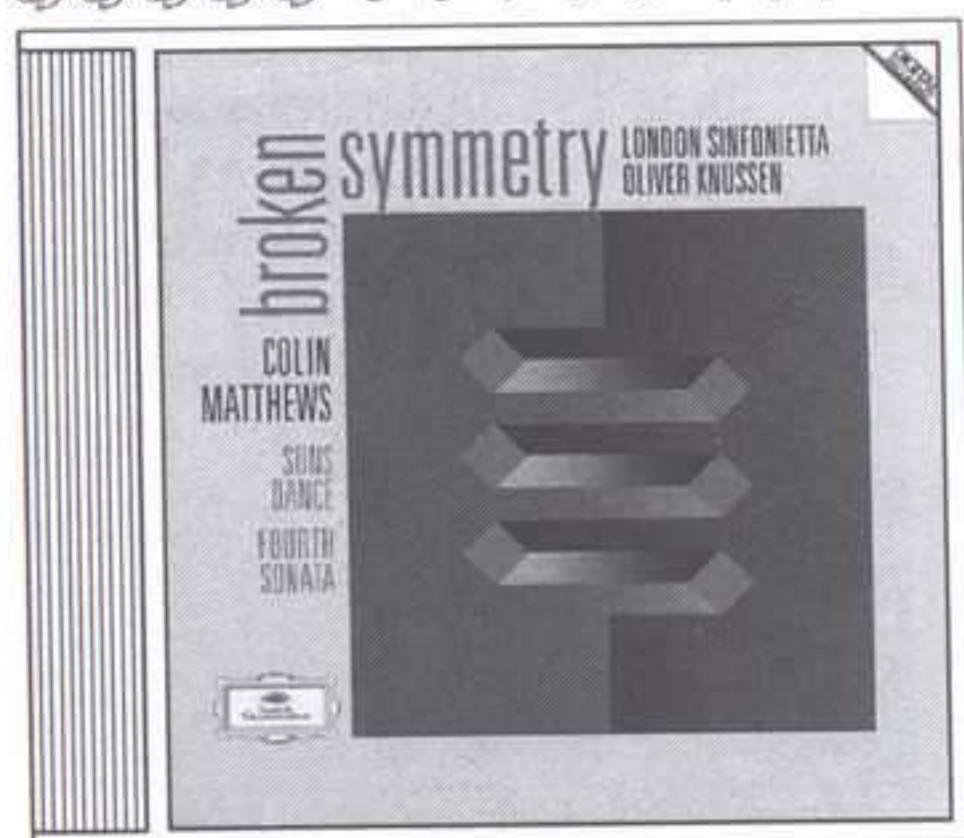
UNA AUTÉNTICA PRECIOSIDAD. Hay músicas que sin ser de primera fila, hay que escucharlas para darse cuenta hasta qué punto nos movemos entre tópicos. Lortzing, a la sombra de Weber, nos regala una preciosa pieza con esta *Undine*, sobre uno de los temas más preferidos de los primeros románticos. Pero además, el álbum interesa porque la interpretación es de bandera. Los cantantes están magníficos, prácticamente todos, aunque es de justicia resaltar las intervenciones de Gedda, Prey, Rothenberger y Frick. Robert Heger, verdadero especialista en estas lides, defiende la música con valor, entrega y excelente gusto. En fin, un álbum a muy buen precio que merece la pena comprar. **MPA**



LORTZING: Zar y carpintero. Hermann Prey, Peter Schreier, Gottlob Frick, Nicolai Gedda, Erika Köth, Annelies Burmeister. Coro de la Radio Leipzig. Orquesta Estatal de Dresde/Robert Heger. 132'. ADD

EMI, 5657452. 2 CDs

UNA DE LAS MEJORES ÓPERAS CÓMICAS ALEMANAS EN VERSIÓN MODÉLICA. Lortzing demuestra en ella (1837) una espléndida invención melódica y un fino instinto teatral. Aunque escuchada en disco es un placer, bien representada debe resultar además muy graciosa y entretenida. Sin duda, un título que los operófilos deberían conocer. Y en este álbum se escucha en una interpretación de auténtico lujo: maravillosamente dirigida por Heger —con gracia, verbo y tanto sentido musical como teatral—, con un coro y una orquesta excepcionales y un elenco vocal difícilmente repetible: un efusivo Prey, un ingenuo y sabrosísimo Frick, un perfecto estilista Gedda y un delicioso y artista Schreier; Erika Köth no está a la misma altura, pero tampoco llega a desentonar. Una verdadera delicia. **RJ**



C. MATTHEWS: Fourth Sonata; Suns Dance; Broken Symmetry. London Sinfonietta/Oliver Knussen. 64'40". DDD

D.G. 4470672

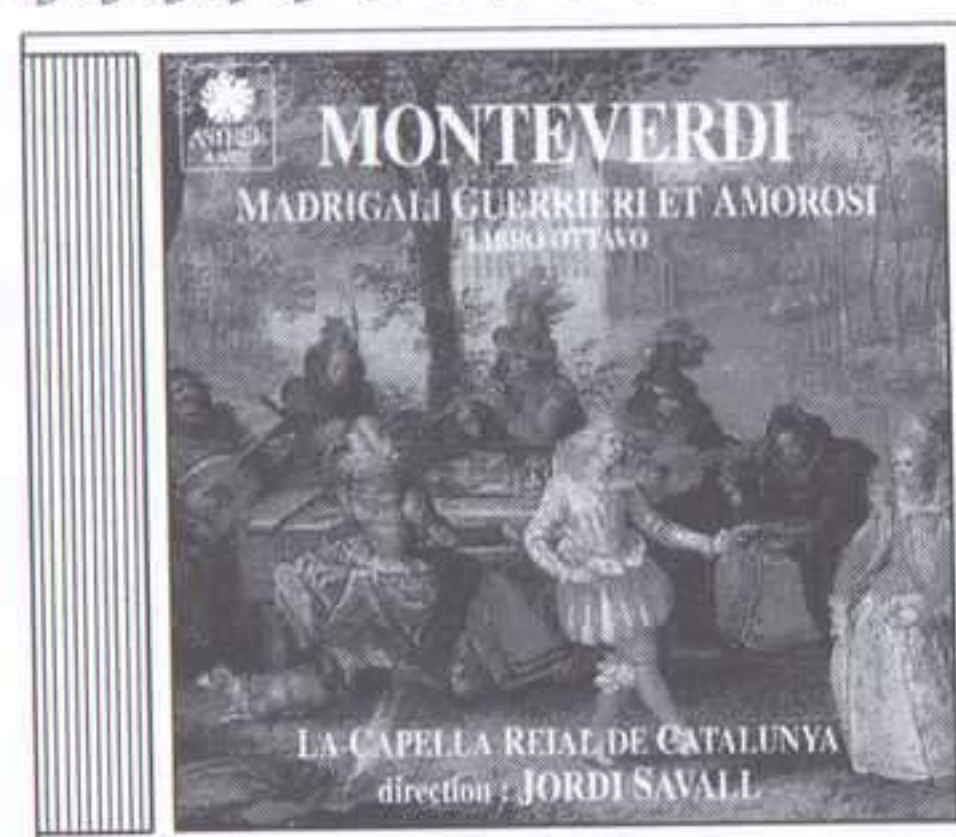
MÚSICA BRITÁNICA ACTUAL EN D.G. Tras grabaciones recientes de Birtwistle o Knussen, le llega el turno al menor de los hermanos Matthews. Música tremendamente impaciente, de factura orquestal exquisita y que apenas pierde tensión dramática a lo largo de su escucha. Obras que recuerdan al ya mencionado Birtwistle a Nicholas Maw o a Robert Saxton. De los dos hermanos, Colln era hasta el momento el menos inclinado por las tendencias neorrománticas, que parece retomar con convicción en las dos últimas obras de este registro. Un testimonio más de la actual pujanza de la música británica (probablemente sin comparación en Europa). Versiones inmejorables de Knussen y la London Sinfonietta. Un disco admirable sobre el que merece la pena detenerse. **JB**



MENDELSSOHN: Las Sinfonías para cuerda completas. The Hanover Band/Roy Goodman. 235'7". DDD

RCA, 09026680692. 3 CDs

APASIONANTE PROCESO DE MADURACIÓN. Las *Sinfonías de cuerda* fueron escritas como ejercicios de aprendizaje antes de los 14 años. Es una música encantadora, nunca muy profunda, denota influencias de varios modelos, de Bach a Beethoven pasando por Mozart y Haydn. La corta vitalidad de la invención no oculta una cierta individualidad y la escucha ordenada es un estimulante ejercicio tras el que se va revelando la emergente figura de Mendelssohn. Estamos ante la única opción completa disponible (la de Masur, Archiv, no ha pasado todavía al compacto). The Hanover Band y Goodman —que emplea un pianoforte de 1780— miran hacia el S. XVIII en una interpretación elegante, basada en el virtuosismo y corta de aliento expresivo. **ABLI**



MONTEVERDI: Madrigales guerreros y amorosos. La Capella Reial de Catalunya/Jordi Savall. 56'46". DDD

Astrée, E 8546

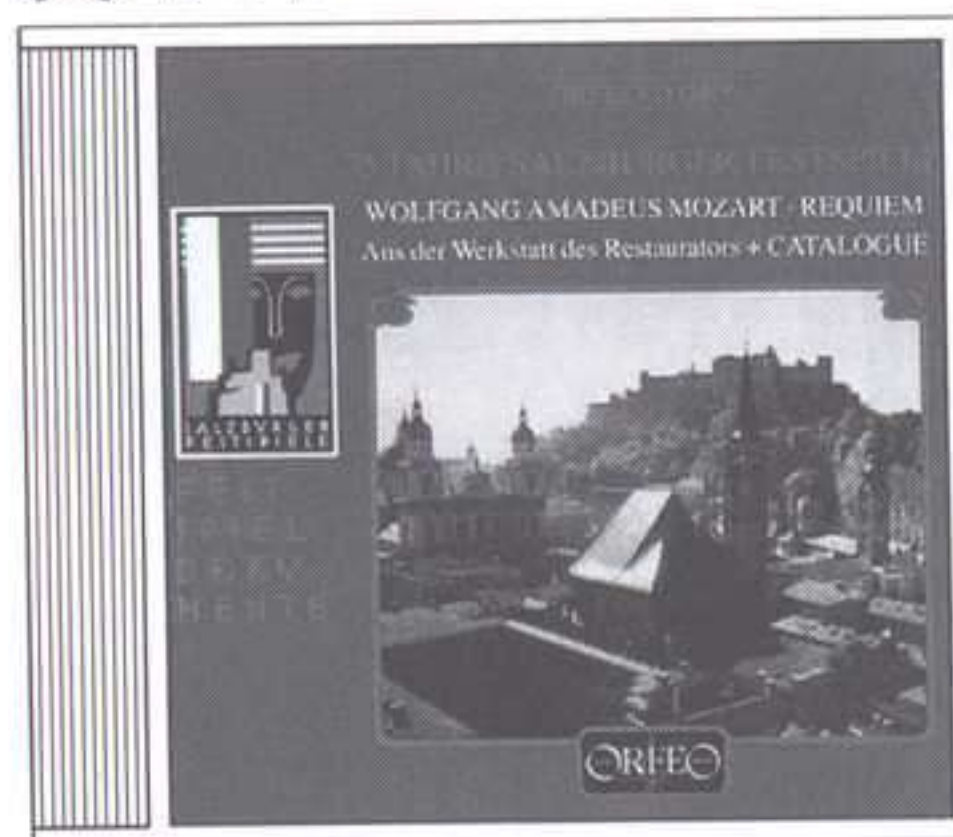
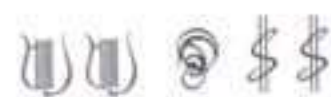
ALLA SUA MANIERA. Jordi Savall hace Monteverdi de una forma atractivísima y siempre identificable. Los tintes ocres, las sonoridades ricas y cálidas sirven de suave soporte para el tejido madrigalístico. En comparación con el *Lamento della ninfa* de Concerto Italiano —el otro Monteverdi latino, de melancolía concisa, trágica y descarnada—, el de Savall está sumido en el abandono poético y se desvanece sensualmente sobre unas delicadas sedas instrumentales. Así es el Monteverdi del igualatense; en él se dibujan los reflejos que el sol despliega sobre las aguas de Venecia. **JTS**



MOZART: El rapto en el serrallo. Anneliese Rothenberger, Fritz Wunderlich, Fernando Corena, Reri Grist, Gerhard Unger. Coro de la Opera Estatal y Orquesta Filarmónica de Viena/Zubin Mehta. 136'25". A?D

Orfeo, C392952 I. 2 CDs

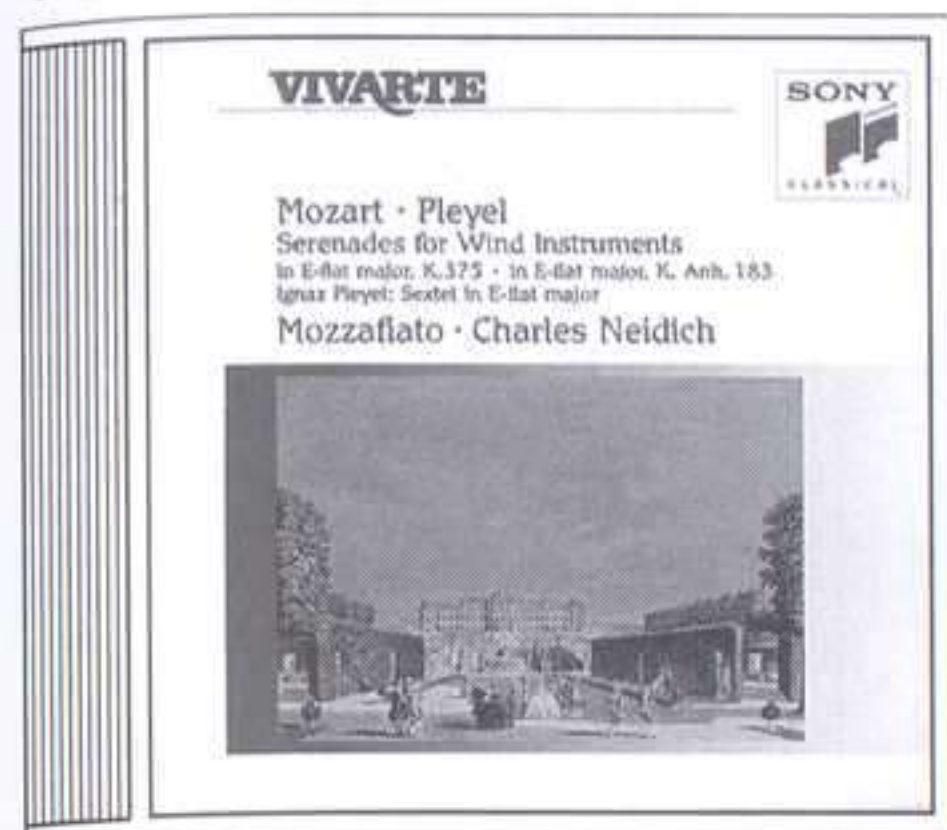
GUERRA DE SEXOS. Y ellos se llevan los triunfos, pues son las damas el fallo de este interesante *Rapto* de Salzburgo de 1965. Wunderlich hace un Belmonte "Sturm und Drang", romántico y desesperado, de precioso timbre y "legato" prodigioso, con el contrapunto de un Osmin gracioso (Corena), aunque excesivo, y el buen Pedrillo de Unger. Grist es una Blonde de voz de grillo, cargante y banal, "ratita presumida". Y lo inexplicable llega con la otrora tan alabada (?) Constanze de Rothenberger, chillona, irregular y de voz turbia, aunque mejora algo a lo largo de la obra. La versión está llena de frescura, vida y teatralidad, favorecida por el directo donde un Mehta casi con chupete insiste en la turquería más deliciosa. Registro indispensable del gran malogrado Wunderlich. **MSF**



MOZART: Requiem. Seebach, Braun, Gallos, Mayr. Coro y Orquesta de la Catedral de Salzburgo/Joseph Messner. (+Catálogo de grabaciones históricas). 71'7". ADD (mono)

Orfeo, C409951Z

UN INCUNABLE. Esta grabación del *Requiem*, fechada en 1931, es uno de los primeros documentos sonoros conservados del Festival de Salzburgo. Éste es su único interés, aparte de contar con tres solistas emblemáticos en las singladuras iniciales del festival: la mezzo Jella von Braun, el tenor Hermann Gallos y el bajo Richard Mayr (legendario Ochs, Gurnemanz básico del Bayreuth anterior a 1914 y primer Barak de la historia). El director, Joseph Messner, es otra figura clave en la tradición salzburguesa, aunque sus dotes como maestro de capilla orientan este *Requiem* por vías hoy totalmente obsoletas. El catálogo sonoro que completa el disco (con Furtwängler en un prodigioso primer movimiento de la *Octava* beethoveniana) otorga valor a esta publicación. **GB**



MOZART: Serenata K. 375; Sexteto K. Anh. 183. PLEYEL: Sexteto en Mi bemol mayor. Mozzafiato/Charles Neidich. 72'37". DDD

Sony Vivarte SK 64306

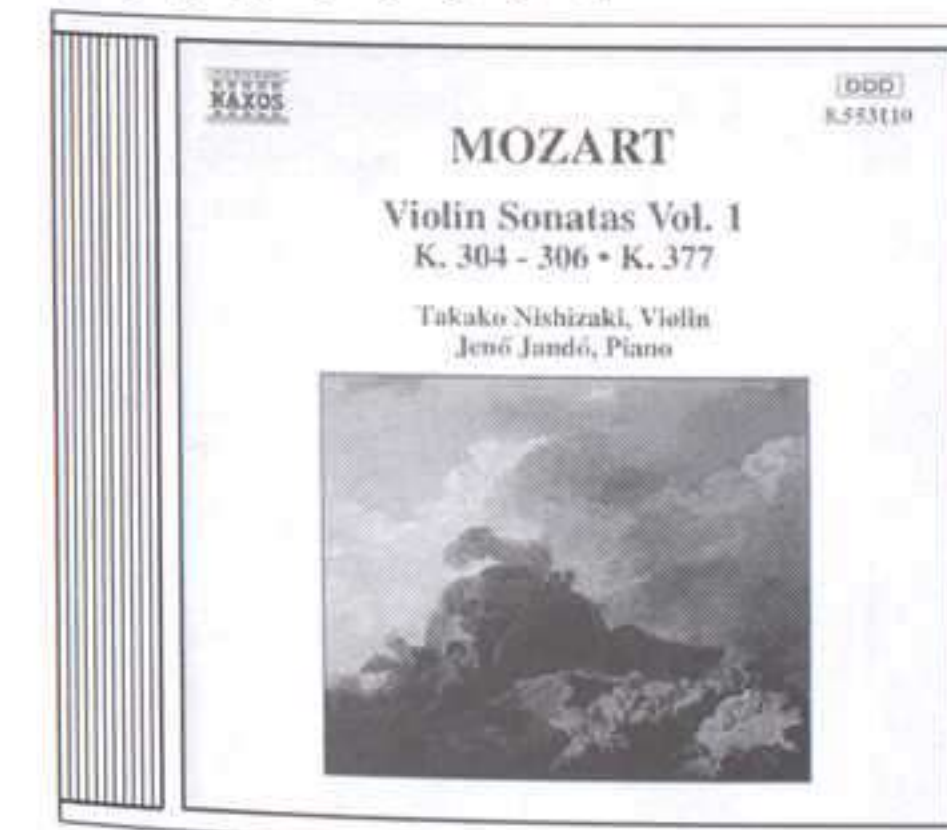
UN SELLO DE "CAMPANILLA", QUE EXPLORA LOS REPERTORIOS INFRECUENTES. Tal es el caso del programa de este disco, que ofrece dos primicias, la de Pleyel y el *Sexteto K. Anh. 183*, así como una obra conocida, la *Serenata K. 375*, pero en su primitiva versión sólo para sexteto. A esto hay que añadir la maestría del conjunto Mozzafiato, que hace auténticas maravillas con instrumentos de época. Los entusiastas de la música para conjunto de viento somos más de los en principio podría pensarse. En su nombre, insto al grupo Mozzafiato a que siga explorando este filón, pues quedan muchas obras de este género por descubrir y divulgar. **SA**



MOZART: Sinfonías juveniles (1771-1776): núms. 13-24, 48 (K 111a), 50 (141a), 51 (207a) y 52 (273c). English Chamber Orchestra/Jeffrey Tate. 201'18". DDD

EMI, 5554802. 3 CDs

PROSIGUE EL QUE PUEDE ACABAR SIENDO EL MEJOR CICLO MOZART. Tate ya había grabado para EMI las *Sinfonías* de Mozart a partir de la 25: un álbum de 6 CDs (7638572, serie media DDD) de un nivel interpretativo altísimo y sostenido. Ahora ha grabado venturosamente las 16 *Sinfonías* precedentes, con resultados igual de admirables, lo que hace prever que, si lleva al disco también las primicias que le restan, será el suyo muy probablemente el ciclo sinfónico mozartiano más logrado hasta hoy, por delante de Böhm (D.G.) y Marriner (Philips), ambos ADD. Con una English Chamber sensacional, Tate parece extraer hasta el límite los valores, a menudo poco evidentes, de las páginas menores de estos años. ¡Enhorabuena! **ACA**



MOZART: Sonatas para violín y piano K. 304-306, 377 y K. 296, 301-303. Takako Nishizaki y Jenő Jandó, piano. 69'17". y 55'41". DDD

Naxos, 8.553110 y 111

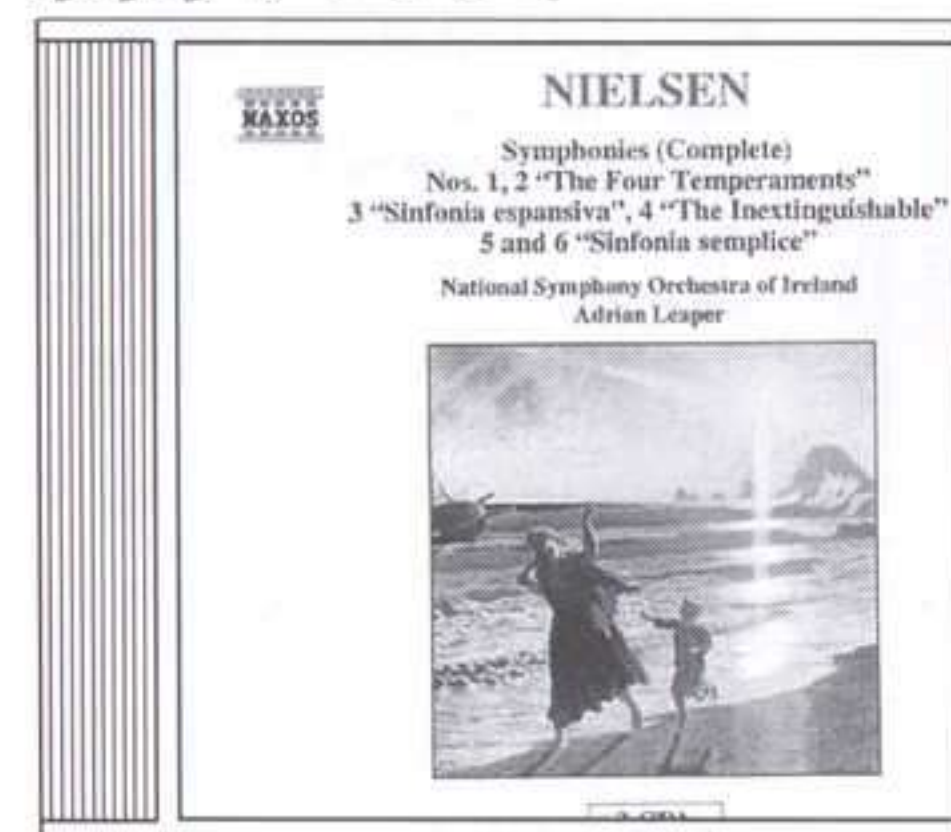
(MUY) BUENO, (MUY) BONITO Y (MUY) BARATO. ¿Contratos blindados? ¿Cláusulas de rescisión millonarias? Todavía no comprendo cómo Nishizaki y Jandó, que brillan mucho más que alguna de las "deslumbrantes estrellas" lanzadas a bombo y platillo por las *mayors*, no han cambiado ya de escudería. Como muestra, una de las más equilibradas series de *Sonatas* conocidas: una aleación primorosa de refinada filigrana y arrebatada poesía que, después del Mozart intenso, vital y dramático de Perlman/Barenboim y del recio y fibroso de Höbart/Cohen, podría ser la confirmación de la tercera vía abierta hace años por Grumiaux/Haskil y, recientemente por Dumay/Pires. Además tiene la ventaja de poder ser pagada "a plazos". **MAH**



NIELSEN: Música Escénica. Diversos solistas vocales e instrumentales. Orquesta Sinfónica de Aalborg/Tamás Vető. 63'8". DDD

BIS, CD-641

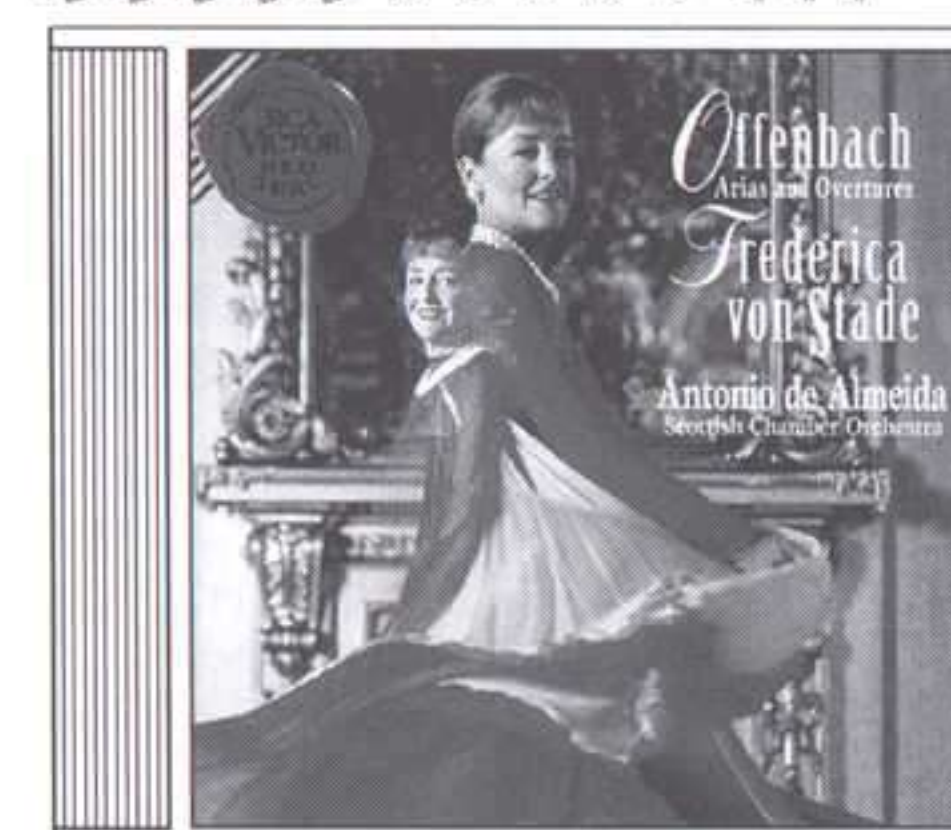
RAREZAS NÓRDICAS. Contiene el presente registro un amplio muestrario de la música que el compositor danés destinara a la escena, alguna de ella en primera grabación mundial. Desde *Sir Oluf cabalga* —cuya selección ocupa la mitad del disco— a *Una tarde en Giske*, pasando por *Amor y el poeta*, *Willemoes* y *Cosmus* —del que sólo se incluye una canción para tenor sin acompañamiento—, se nos ofrece una música de muy variado carácter, desde el impresionista al folklórico, desde el poema sinfónico con narrador hasta el lied para voz y arpa, toda ella con dos denominadores comunes: la exquisitez y elevado oficio en su factura y la devoción y competencia en su interpretación, lo que hace que el disco, a pesar de su rareza, sea plenamente recomendable. **LEJ**



NIELSEN: Sinfonías núms. 1 y 6; 2 y 3; 4 y 5. Orquesta Sinfónica Nacional de Irlanda/Adrian Leaper. 73'42", 68'19" y 67'46". DDD

Naxos, 8.550826, 825 y 743

BARATO, PERO HONRADO. La grabación que el británico Adrian Leaper dedica al ciclo sinfónico de Nielsen —después de un interesante Sibelius— es lo que antes se llamaba "una versión honesta". Esto es, una versión labrada a partir de un conocimiento solvente del terreno que pisa y de un trabajo realizado con seriedad, lo que le brinda unos resultados francamente óptimos. Leaper no será Blomstedt, ni la Orquesta Nacional de Irlanda suena con el brillo y el relieve de la de San Francisco (por citar el Nielsen más recomendable hoy del mercado, Decca), pero la relación calidad-precio no puede ser mejor. **CV**



OFFENBACH: Oberturas y arias. Frederica von Stade, mezzosoprano. Orquesta Escocesa de Cámara/Antonio de Almeida. 65'2". DDD

RCA, 090226681162

NOSTÁLGICA MIRADA AL PASADO. Sólo una gran artista como la Von Stade podía acometer un programa en el que se alternan oberturas, arias y canciones pertenecientes a diez operetas de Offenbach, sin caer en la monotonía ni en lo "kitsch". El esplendor vocal de la mezzo estadounidense puede que sea hoy menos refulgente que antaño, pero la sofisticada elegancia del fraseo, la variedad del colorido vocal y la exacta medida de las posibilidades que demuestra quien fuera el "Cherubino" por excelencia de toda una generación predominan en este divertido y a veces nostálgico programa. De Almeida dirige con flexibilidad y conocimiento del estilo. **GB**





PENDERECKI: Los demonios de Loudun. Troyanos, Grandier, Barré, Hiolsky, Ladysz, Sotin, Wilhelm, Marschner, Blankenburg, Melchert. Coro y Orquesta de la Ópera de Hamburgo/Marek Janowski. 106'2". ADD

Philips, 4463282. 2 CDs

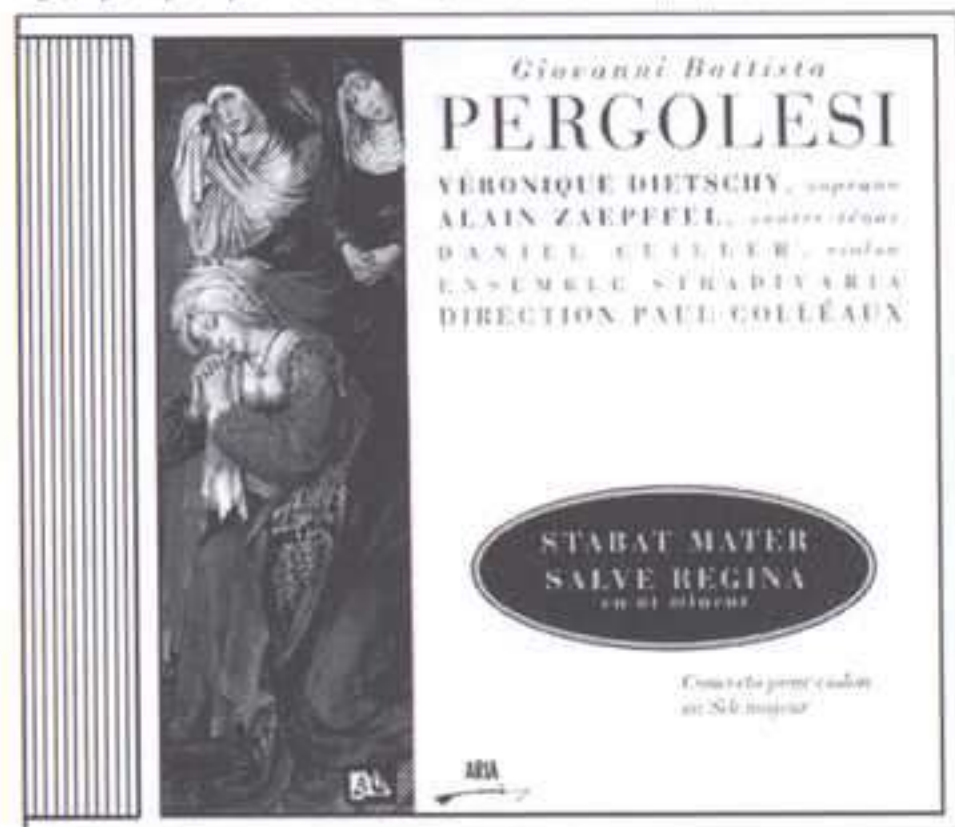
SÍMBOLO DE LA "PROGRESÍA" DE LOS 60. Entonces tuvo sentido: todos sentaditos alrededor del tocadiscos escuchando esta efectista y muy funcional música, e imaginando qué podría ser del país a la muerte del dictador. Entre visita y visita a la máquina de ciclostil, un poquito de esta apretada y un tanto gritona música venía bien a actores, bailarines y demás gente de la farándula para hacerse sus propios "montajes" mentales con este agresivo pero "auténtico" conjunto de sonidos "modernos"... Entonces adoré esta música, a pesar de conocer más de una opinión sería que la desautorizaba. 25 años después, tengo que dar la razón a sus detractores: cualquiera puede coger un coro y unos cantantes y ponerlos a gritar. La versión, en todo caso, extraordinaria. **PGM**



PROKOFIEV: las 7 Sinfonías; Suite de El Teniente Kijé. Andreas Schmidt, barítono. Orquesta Filarmónica de Berlín/Seiji Ozawa. 268'10". DDD

D.G., 4316142. 4 CDs

CASI REDONDO CICLO. Una pena que Ozawa falle en lugar tan relevante (buena parte de la *Quinta Sinfonía*; muy particularmente en su importantísimo primer movimiento), porque de no ser así estaríamos ante un ciclo redondo: el resto, sin excepción, es de gran altura, incluso en el caso de la problemática "*Clásica*", una música que se pega a las batutas, aun hasta las más finas y fluidas. Ozawa hace un Prokofiev de carácter, con el que no se permite los devaneos sonoros y expresivos a que es tan aficionado, y así le sale todo. Sólo hay una integral que pueda hacer sombra a ésta, y con parecidos problemas (la de Rostropovich), y además ésta del japonés incluye la Suite de *El Teniente Kijé* en la versión con barítono. **CGN**



PERGOLESI: Stabat Mater; Salve Regina; Concierto para violín en Si bemol mayor. Véronique Dietschy, soprano. Alain Zaepffel, contratenor. Daniel Cuiller, violín. Ensemble Stradivaria/Paul Colleaux. 63'23". DDD

Adés, 204802

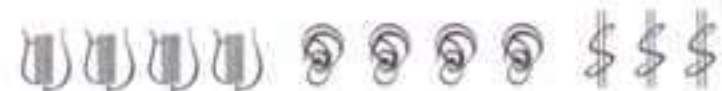
EL TRABAJO BIEN HECHO. Este es un disco servido con belleza y dignidad. Una orquesta de cámara con instrumentos originales, solistas solventes –mejor la soprano que el contratenor– y unas versiones hechas desde la sencillez, desde la sobriedad, sin sobresaltos, con cuidado y mimo, ya que esta música es realmente maravillosa. Colléaux da una lección de lo que debe ser el equilibrio y la medida en la interpretación de Pergolesi. Así pues, buena música para cerrar los ojos y escuchar. **JCO**



PROVENZALE: Cantate, Canzonette e Dialoghi. Capella della Pietà de Turchini/Antonio Florio. 74'54". DDD

Symphonia, SY 94S29

ENCOMIABLE ESFUERZO EN PRO DEL BARROCO NAPOLITANO. Música cien por cien italiana, dentro de las muchas e interesantes variantes que el nuevo estilo tuvo en los años que siguieron a *L'Incoronazione*, y demás acontecimientos. En este disco tenemos ejemplos de autores olvidados del mundo, pero que con sumo gusto y altruista mentalidad solidaria el grupo Capella della Pietà y su director Antonio Florio nos sirven, en lo que es sin duda una nueva pirueta del sello Symphonia por mostrar los nuevos hallazgos de la musicología (que Dios les ayude). Yo, en mi humildad, les voy a echar una mano diciendo que se trata de un muy bello disco, que aunque algo tímido, recupera para nuestros oídos algunos de los mejores tópicos del XVII italiano. **RM**



PROKOFIEV: Concierto para violín núm. 2. SHOSTAKOVICH: Concierto para violín núm. 1. Vadim Repin. Orquesta Hallé/Kent Nagano. 58'59". DDD

Erato, 0630106962

OTRO PRODIGIO SIBERIANO. Salido, como Maxim Vengerov, de las aulas del controvertido Zakhar Bron, Vadim Repin repite casi al pie de la letra el repertorio del último disco de su compañero con Mstislav Rostropovich, con el solo cambio del *Segundo Concierto* de Prokofiev en vez del *Primero*. Repin aparenta tocar con idéntica insultante facilidad que su compatriota, aunque, por lo que aquí se escucha, carece de su extraordinaria intuición musical. Técnicamente, su manera de tocar provoca también asombro, pero su poder de comunicación es algo menor que el de Vengerov, a pesar de contar con un acompañamiento modélico por parte de Kent Nagano, un director extraordinario. **LCG**



PURCELL: Harmonia Sacra. Gabrieli Consort & Players/Paul McCreech. 70'1". DDD

Archiv, 4458292

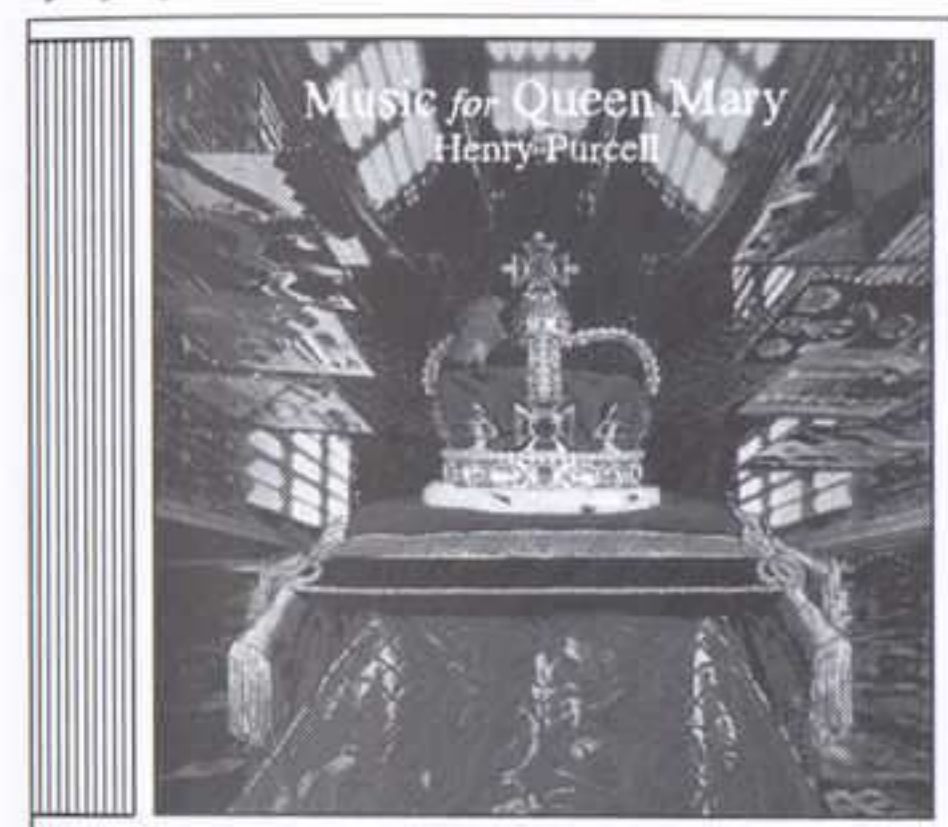
MÁS PURCELL DE PRIMERA CALIDAD. Esta vez de manos de un director hasta el momento centrado en la primera mitad del XVII. Y es que Paul McCreech, como buen inglés y buen músico que es, supongo que no habrá querido dejar de dar, en este aureo tricentenario, una opinión sincera y valiosa sobre el autor de *Dido y Eneas*. Concretamente, en este compacto, que contiene repertorio "menor" del autor (obras para voz y continuo y piezas para órgano), McCreech cumple con creces las expectativas, rodeándose de fantásticos cantantes especialistas en este estilo. Además han sido incluidas las *Funeral Sentences* (esto es, sin la marcha y la canzona instrumental) que tan rotundamente sitúan a Purcell en lo más alto de la Historia musical. **RM**



PURCELL: Himnos y canciones sacras. LOCKE: 3 Voluntarios. Cordier, Elwes, Kooy, van der Kamp. Coro de niños de Tolz/Gerhard Schmidt-Gaden. Conjunto instrumental/Gustav Leonhardt. 76'48". DDD

Sony, SK 53981

EL COMPLEMENTO IDEAL del disco que Gustav Leonhardt ha publicado recientemente con obras para clave y órgano de Purcell y John Blow. Aquí vuelve a demostrar su maestría al órgano en tres piezas de John Locke y en el acompañamiento que presta a Harry van der Kamp en tres canciones sacras, pero el grueso de su labor se centra en la dirección de varios himnos del gran homenajeado de 1995, Henry Purcell. El holandés dirige y concierta mucho mejor que hace unos años, ya que ha desechado rigideces innecesarias y se permite mayores vuelos por encima de la letra estricta de la música. Aunque conozca la espléndida integral de Robert King, no desdén este disco. **LCG**



PURCELL: Música para la Reina Mary. Obras de PURCELL, PAISIBLE, MORLEY, BLOW y TOLLET. Kirkby, Tubb, Chance. Westminster Abbey Choir. New London Consort/Martin Neary. 75'35". DDD

Sony, SK 66243

SOLEMNE REUNIÓN DE "VIPS" EN HOMENAJE A PURCELL. Encontramos aquí una generosa selección de obras purcellianas y de otros autores, destinadas a la que fuera "musa" de tantas creaciones: la Reina Mary. El registro incluye algunas primicias fonográficas tales, como una nueva edición de una *Oda para el cumpleaños de la Reina*, y una música para su entierro en la que se alternan fragmentos de las *Funeral Sentences* con otras antífonas de Thomas Morley. Para la interpretación se han reunido, como bien obligaba tan señalado homenaje-aniversario, un selecto grupo de solistas y formaciones de renombre, que ofrecen (¿cómo no?) un muy grato espectáculo. Lástima que salvo excepciones, la música no sea de lo mejor de Purcell. Compacto interesante, en todo caso. **RM**



PURCELL: Musick's Hand-Maid. The Harp Consort/Andrew Lawrence-King. 75'29". DDD

Astrée, E 8564

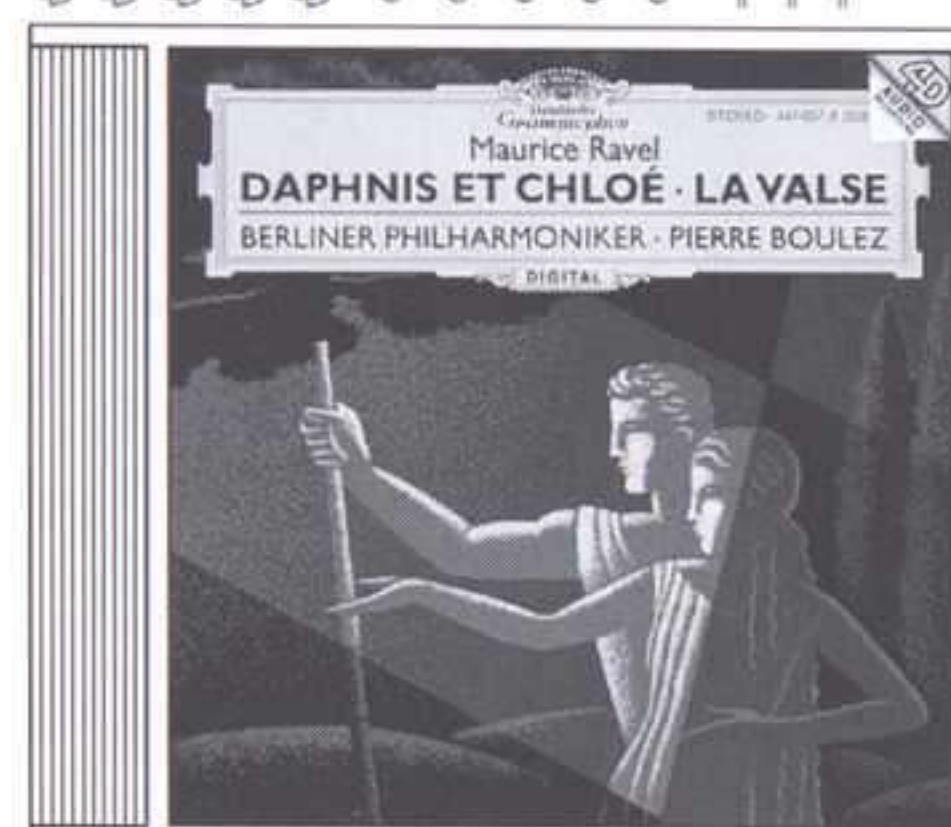
UN PURCELL DIFERENTE. Tras la fuga de Andrew Lawrence-King de su viejo grupo Tragicomedia, el más reputado arpista "antiguo" emprende un nuevo proyecto: The Harp Consort. Lawrence-King representa a la vía más creativa, caliente y libertaria del actual historicismo. Sus interpretaciones renuevan siempre la apariencia de una música que, histórica y estilísticamente, admite más libertades de las previstas por muchos. Su "swing", su rubato -casi "chopiniano" (!!!)-, su amor por la improvisación y por la permanente locura tímbrica siguen siendo inconfundibles y admirables. Algunos cantantes son flojillos, es una lástima (de ahí las 4 libras). **JTS**



PURCELL: La Reina de las Hadas. Barbara Bonney, Elisabeth von Magnus, Michael Chance, Sylvia McNair, Laurence Dale, Robert Holl, Anthony Michaels-Moore. Coro Arnold Schönberg. Concentus Musicus Wien/Nikolaus Harnoncourt. 119'24". DDD

Teldec, 4509976842. 2 CDs

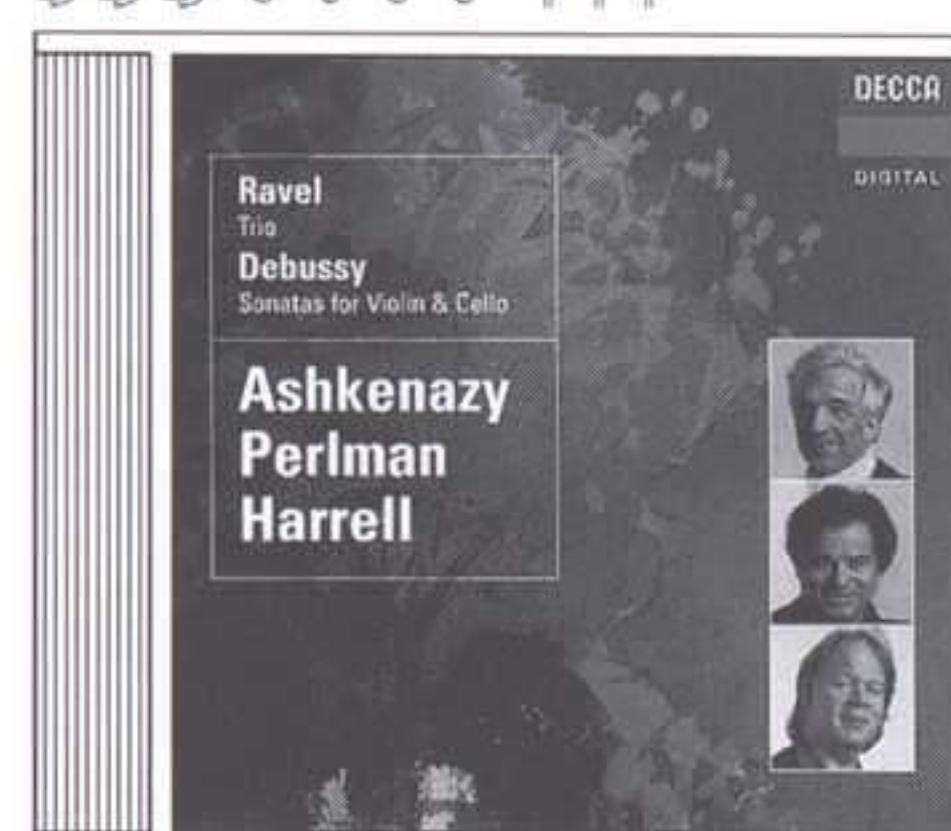
HARNONCOURT ADORA MÁS EL DRAMA QUE LA MASCARADA. Quizás por ello solo había grabado *Dido y Eneas* entre la música para la escena de Purcell y si ahora aborda *La Reina de las Hadas* lo hace con intenciones francamente dramáticas, perceptibles en el sentido del ritmo y del fraseo, su incisivo sentido del humor y su particular idea de la magia y de los entramados simbólicos extraídos del texto shakesperiano. Con la complicidad de un reparto vocal sin mácula, soberana Barbara Bonney e inolvidable Sylvia McNair en el célebre lamento "O let me, let me weep", elimina barreras para acercarnos al drama vivo antes que a la sensualidad. Sería injusto no citar a un maravilloso Concentus Musicus que, junto al Coro Arnold Schönberg, componen una producción espléndida. **ABLI**



RAVEL: Daphnis et Chloé; La Valse. Orquesta Filarmónica de Berlín/Pierre Boulez. 70'46". DDD

D.G., 4470572

ACERTADA MEZCLA FRANCO-GERMANA. Ravel y el coreógrafo Fokine tenían ideas divergentes sobre cómo llevar a cabo una "symphonie choréographique" basada en esta novela pastoril griega, y de hecho, cuando el "ballet en un acte" se estrenó en París en 1912, quedaba muy poco de la obra griega. Sin embargo, no hay duda ninguna de que el autor Longo se sentiría contentísimo al ver que su *Daphnis et Chloé* ha tenido como resultado unos diecisiete siglos más tarde esta magnífica interpretación de Boulez y la inmejorable orquesta berlinesa. Es incluso más acertada, si cabe, esta feliz combinación de director francés y orquesta germana en el caso de *La Valse*. **JJC**



RAVEL: Trío con piano. DEBUSSY: Sonata para violín; Sonata para violonchelo. Vladimir Ashkenazy, piano. Itzhak Perlman, violín. Lynn Harrell, violonchelo. 47'45". DDD

Decca, 4443182

LOS REALES FUEGOS ARTIFICIALES. Otro *Trío* de Ravel (y van...). Tal vez, otra vez, el tirón de una película, la hermosa *"Un corazón en Invierno"* que lo incluía en su banda sonora, nos esté "haciendo el favor". Otro *Trío* inútil. Todo está en su sitio (¿de qué manera!) y la música fluye espontánea con facilidad pasmosa, pero la sensación final es la de un tratado de pirotecnia al que no beneficia nada una grabación espectacular, artificiosa, y desempastada. Las *Sonatas* de Debussy son, sobre la mesa, un complemento tan adecuado como escaso; de nuevo falta color, poder de evocación, la cualidad frágil y emocionada (¿esto no es Brahms!) de las más grandes versiones. Pues eso, Menuhin & Cia. **MAH**



RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade; La doncella de nieve; El gallo de oro; Mlada; Zar Saltán. Orquesta Sinfónica de la Radio Checoslovaca/Donald Johanos. Orquesta Philharmonia/Enrique Bátiz. 118'26". DDD

Naxos, 8.520019. 2 CDs

REPERTORIO MÁGICO en versiones coloristas no excesivamente espectaculares pero de un buen gusto a agradecer, pues con obras como éstas entre manos no es del todo difícil hacerlas sonar como una banda sonora de la factoría Disney. Más de uno se llevará una sorpresa por este repertorio atractivo, donde nada es genial ni sublime pero casi todo es de alto interés. La celeberrima *Scheherazade* conoce una lectura a tener en cuenta: Bátiz da la talla y la Filarmonía responde. En cuanto al repertorio, puede completarse con el más que recomendable CD de Zinman y la Filarmonía de Rotterdam (Philips) con *Sadko*, *La noche de mayo* (las dos ausencias notorias de este Naxos) y el siempre entretenido *Capricho Español*. JP



ROSSINI: Petite Messe Solennelle (orq. Rossini); MESSA DI MILANO. Nuccia Focile, Susanne Mentzer, Raúl Giménez, Ian Bostridge, Simone Alaimo. Coro y Academy of St. Martin in the Fields/Sir Neville Marriner. 127'22". DDD

Philips, 4460972. 2 CDs

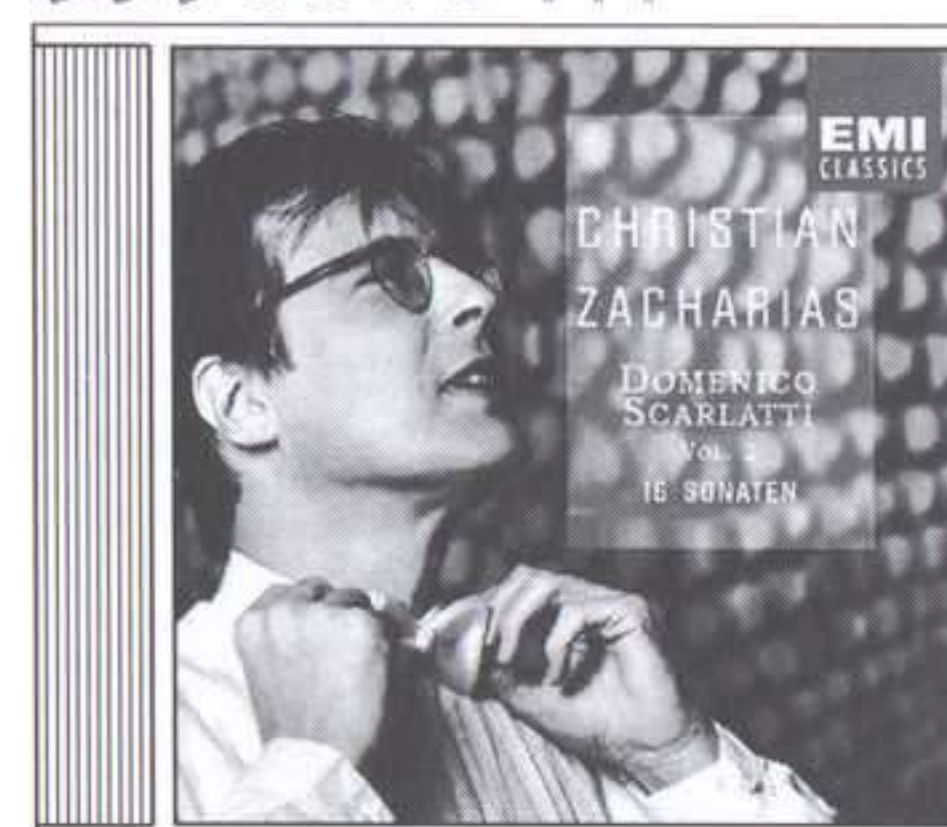
MISA JUVENIL DESCONOCIDA Y PRIMERA GRABACIÓN CON ORQUESTA DE LA SOLEMNE. La *Misa de Milán* se ha descubierto recientemente, pues su manuscrito se hallaba disperso: fue compuesta, casi con seguridad, antes de 1808 (cuando tenía 16 años): no es, claro, una obra importante, pero tampoco una mera curiosidad. La *Petite Messe Solennelle* (1863) es, en cambio, bien conocida, pero en su versión primera con acompañamiento de 2 pianos y armonium, y no en la orquestada por el propio Rossini en 1867: el por qué de esto último no se entiende bien, la verdad. Las interpretaciones son muy buenas: Marriner dirige con introspección y brillantez (a veces con cierta excesiva marcialidad) y los cantantes cumplen de sobra, aunque Alaimo no es, ni de lejos, un bajo. RJ



RORE: El Quinto Libro de Madrigales. The Consort of Musicke/Anthony Rooley. 56'17". DDD

Musica Oscura, 070991

UNO DE LOS MÁXIMOS LOGROS DE ROOLEY. Muchas veces por la gélida labor de su director, el Consort of Musicke no rinde como debiera, pues el laudista hace cantar a sus chicas y chicos con frígida exactitud, despojando los textos de sus fermentos poéticos. En este disco, dedicado a uno de los "padres espirituales" de Monteverdi, sucede casi lo contrario: sin mengua de la susodicha perfección, el Consort logra transmitir —con expresión contenida, algo estatuaría pero acertada— el trasfondo de los versos que sirvieron a de Rore para crear tan hermosa música. En serio, uno de los mejores discos de Rooley y compañía. JTS



SCARLATTI: 16 Sonatas: K 11, 22, 109, 132, 141, 146, 213, 268, 315, 426, 427, 492, 502, 515, 532 y 537. Christian Zacharias, piano. 70'29". DDD

EMI, 5553432

MÁS MÚSICA DE LA QUE AQUÍ SE OYE. El medio millar largo de sonatas para teclado de Scarlatti, al menos una gran parte de ellas, son ejemplos excelsos del género y algo más que estupendos ejercicios para las manos o composiciones "resultonas". No parece entenderlo así el pianista alemán nacido en India, pues el enfoque virtuosístico escogido y la elección de tempi rápidos (¿por más "clavecinísticos"?), trituran el sentimiento y la poesía que se desprenden de muchas de estas obras e impiden saborear plenamente algunos pasajes. Más expresivas son las versiones al piano de piezas de la colección que ofrecen, por ejemplo, Pletnev (Virgin) y, en especial, Pogorelich (D.G.). JARR



ROSETTI: 4 Sinfonías: K1: 23, 25, 27 y 32. Concerto Köln. 67'52". DDD

Teldec, 4509984202

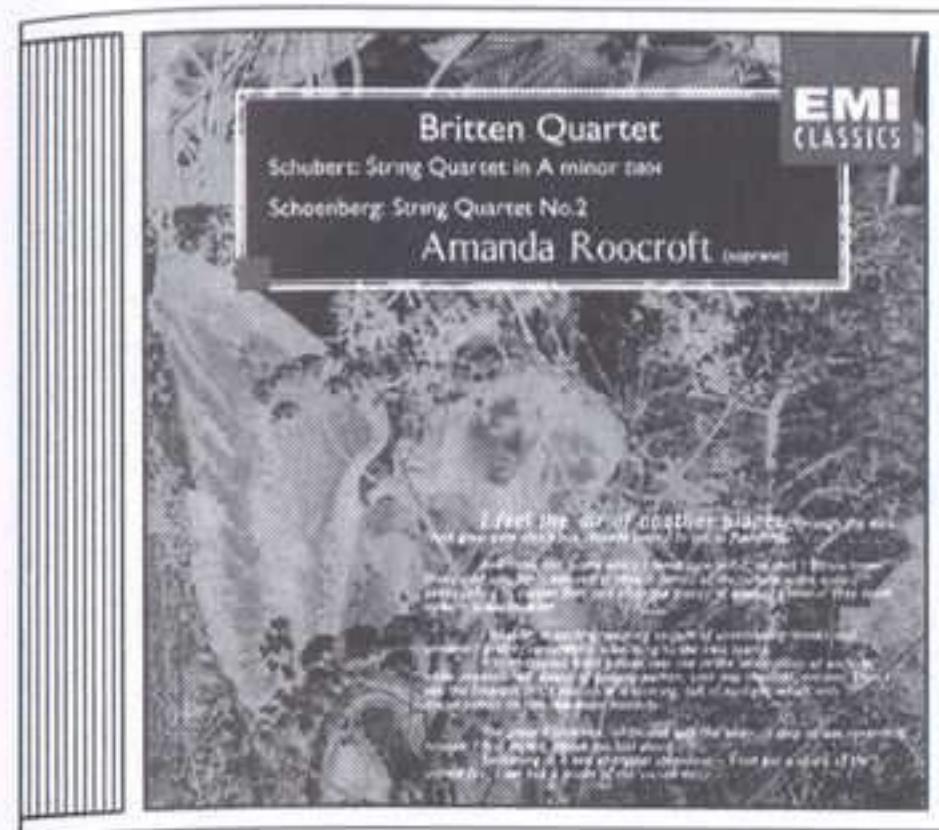
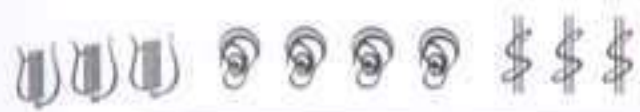
STURM UND DRANG. Tenía que ser un conjunto especialista en este repertorio, como es la orquesta de cámara Concerto Köln quien nos brindara en todo su esplendor el descubrimiento de la obra sinfónica del checo Franz Anton Rössler-Rosetti (1750-1792), la cual nos habría causado sorpresa y conmoción si desde hace mucho tiempo no supiéramos que el Clasicismo en modo alguno se limita a Haydn y Mozart. Digna de especial mención es la *Sinfonía en Sol menor*, que poco o nada tiene que envidiar a la *K 183* en la misma tonalidad. Dada la relevancia de este compositor y la calidad de los intérpretes, esperamos que el presente no sea ni mucho menos el único disco de *Sinfonías* de Rosetti que protagoniza Concerto Köln. SA



SCHÖNBERG: Obras de cámara, vol. 3. Cuarteto Arditti. Stefan Litwin, piano. Matthew Carey, baritononarrador. Thomas Kakuska, viola. Valentin Erben, violonchelo. 130'. DDD

Montaigne, MO 782025. 2 CDs

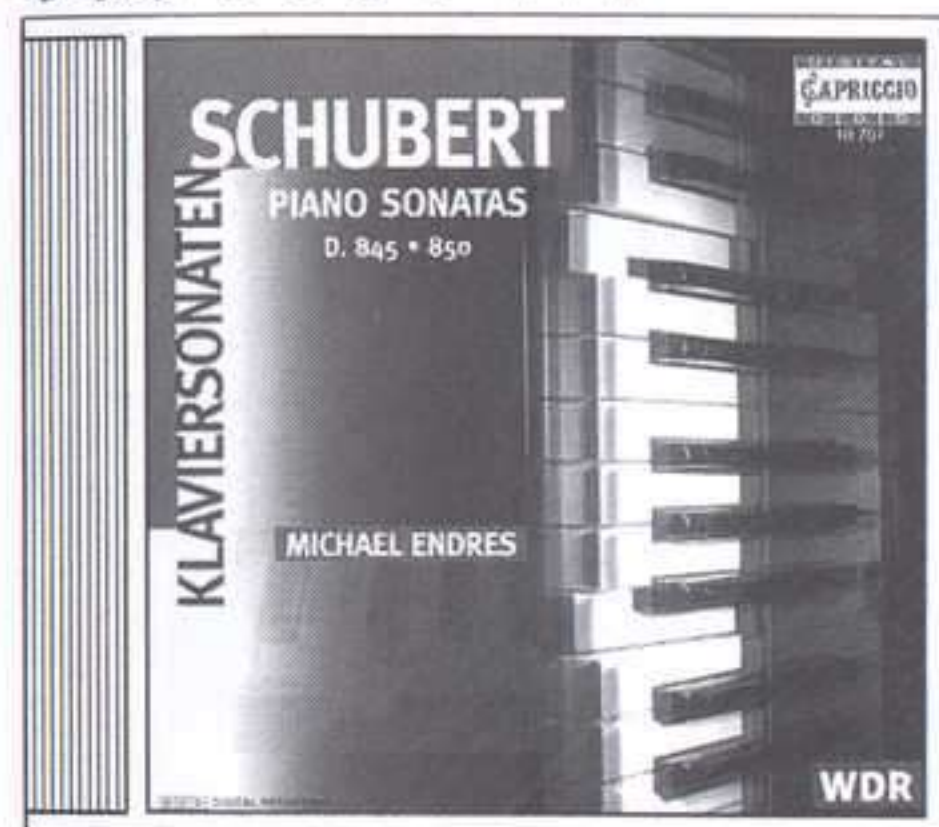
TERCERA Y, SUPUESTAMENTE, ÚLTIMA ENTREGA de las obras características de Schönberg con participación de instrumentos de cuerda. Tras los cuatro *Cuartetos* oficiales y las transcripciones, el Arditti nos ofrece aquí obras tan diversas como el brahmsiano *Cuarteto* de 1897, la expresionista *Noche transfigurada* o el abstracto *Trío op. 45*. El Cuarteto LaSalle es la referencia más cercana para describir las lecturas del Arditti que, acostumbrado a transitar por vericuetos mucho más abigarrados y complejos que éstos, no parece encontrar grandes dificultades en construir versiones con una fuerte dosis analítica. Que se unan a ellos dos miembros del Cuarteto Alban Berg nos da una idea de la altura de su propuesta. LCG



SCHÖNBERG: Cuarteto núm. 2. SCHUBERT: Cuarteto núm. 13, D 804 "Rosamunda". Cuarteto Britten. Amanda Roocroft, soprano. 66'39". DDD

EMI, 5552892

DEMASIADO RÁPIDA. El Britten ha pasado de ser una agrupación casi desconocida a acometer en poco tiempo para EMI la grabación de muchos de los puntuales del repertorio cuartetístico. Sus miembros son aún demasiado jóvenes y en la página de Schubert asoma con frecuencia su falta de madurez, que aquí reviste la forma de extravagancias del todo innecesarias: las rarezas no poseen ningún valor de interés añadido. Su afinidad por la música de nuestro siglo queda confirmada en la trascendental obra de Schönberg, que cuenta con una excepcional Amanda Roocroft en los dos últimos movimientos. Sería una lástima que lo que parecía una prometedora carrera se trunque por exceso de velocidad. **LCG**



SCHUBERT: Sonatas para piano: D 557, D 566, D 575 y D 664; D 845 y D 850. Michael Endres. 74'9" y 72'49". DDD

Capriccio, 10553 y 10707

VERSIONES CON POCO INTERÉS. Estos dos compactos, editados por separado, tienen toda la pinta de constituir la primera entrega de las *Sonatas* pianísticas de Schubert. Endres, como tantos otros, acaba naufragando en esta endiablada difícil música debido a un planteamiento demasiado lineal, y a la falta de profundidad y de fuerza necesarias para abordar estas obras. Tampoco me ha parecido que ande sobrado de técnica. A pesar de todo, resulta más llevadero el disco dedicado a las *Sonatas* más tempranas. Seguimos sin tener una integral de referencia de estas obras. Ya se sabe, acudir a los Lupu y Richter de siempre...; o a Gilels en la D 850 (RCA). **RJPJ**



SCHUMANN: Obras para violín y piano; Märchenbilder. Pinchas Zukerman, violín y viola. Marc Neikrug, piano. 87'20". DDD

RCA, 09026680522

LA CARA Y LA CRUZ. La amistad es un grado, y Zukerman lleva ese principio a rajatabla en su constante colaboración con Marc Neikrug, un pianista tan sólo mediocre al lado de un violinista de la talla de Zukerman, grande entre los grandes. A pesar de los constantes altibajos de calidad, la producción schumanniana para violín y piano presenta un enorme interés, por más que algunas de las obras puedan ser tocadas también alternativamente por otros instrumentos. Lástima que Zukerman, un músico ideal para las efusiones melódicas del alemán, parezca afrontarlas algo desmotivado y con un desparpajo que se confunde con la indiferencia. La presencia de un Kissin o un Barenboim a su lado habría cambiado a buen seguro el panorama. Una integral fallida. **LCG**



SCHUMANN: El Paraíso y la Peri; Obertura, Scherzo y Final. J. Faulkner, H.G. Murphy, F. Quivar, K. Lewis, R. Swensen, R. Hale. Coro de la Ópera y Orquesta Estatal de Dresde/Giuseppe Sinopoli. 112'38". DDD

D.G., 4458752. 2 CDs

UN HERMOSO Y CASI IGNORADO ORATORIO PROFANO. Basado en una leyenda de procedencia hindú, Schumann compuso y estrenó con gran éxito (1843) esta su partitura más extensa hasta entonces y la que tenía en mayor estima. Contiene, en efecto, una música muy inspirada, de enorme finura y sensibilidad; de esas mismas virtudes hace gala Sinopoli en esta grabación en público, logrando además alejar el fantasma de la monotonía que puede acecharle, al menos en su 3ª y última parte, quizá la que acusa ciertos apreciables altibajos. Comparada con la única otra grabación de esa obra, la de Czyz (EMI, 74), la 1ª parte de Sinopoli es más jubilosa y menos contemplativa. El elenco vocal es espléndido, con el único lunar de Robert Hale. **AAC**



SCHUMANN: Quinteto con piano, Op. 44; Andante y Variaciones, Op. 46; Cuarteto con piano, Op. 47; Adagio y Allegro, Op. 70; 3 Piezas Fantásticas, Op. 73; Märchenbilder, Op. 113; Sonata para violín núm. 2. M. Argerich y A. Rabinovitch, piano, etc. 145' 48". DDD

EMI, 5554842. 2 CDs

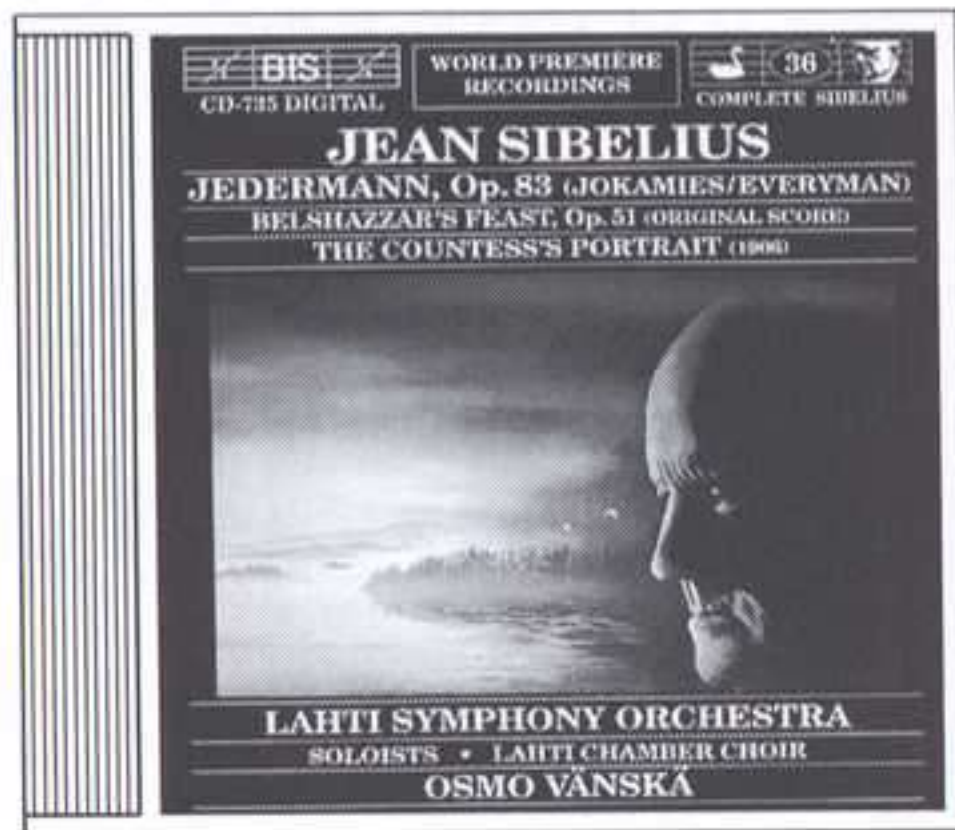
LA PARADA DE LOS "MONSTRUOS". Quien sienta debilidad por esta música (todo el mundo, vaya) se puede ir preparando... Abrimos boca con una versión del mágico *Quinteto* que hará temblar los cimientos del pedestal que la Larrocha y el Tokio (RCA) se ganaron a pulso hace un par de años. El *Andante* Op. 46 es un exquisito y exótico entremés, que prepara muy bien la llegada de las carnes ¡y qué carnes!; es la primera vez que el *Cuarteto* suena como debe: lírico, exultante de nostalgia, hermanado con el espíritu de las *Canciones sin palabras*. Los postres del 2º CD no le van a la zaga (4 libras muy variables), aunque el Helado de la Casa (la 2ª *Sonata*) tiene un extraño regustillo amargo. Con todo, una fiesta. **MAH**



SEIXAS: Concerto en La Mayor; Sinfonía en Si bemol Mayor; 10 Sonatas para clave. Ketil Haugsand, clave y director. Orquesta Barroca Noruega. 68'4". DDD

Virgin Veritas, 5451142

TAMBIÉN NORUEGA... Todos acabarán por delante de nosotros. Ketil Haugsand, un sensible clavecinista, es el responsable de esta Orquesta Barroca Noruega, una formación de instrumentos originales que, a pesar de verse poco favorecida por una grabación en exceso resonante, muestra una calidad del todo insólita en nuestro país, incapaz hasta la fecha de albergar a un grupo estable de estas características. Seixas es una figura señora del Barroco portugués, pero es en septentrión donde lo interpretan modélicamente, tanto en las dos páginas orquestales como en la selección de *Sonatas para clave*, que conocen una lectura mucho más recomendable que la realizada hace quince años por José Luis González Uriol. ¡Viva el mestizaje cultural! **LCG**



SIBELIUS: Cada cual op. 83; El festín de Baltasar; El retrato de la condesa. Orquesta Sinfónica de Lathi/Osmo Vänskä. 65'27". DDD

BIS, CD-735

MAYÚSCULA SORPRESA. La que he recibido después de escuchar este disco. Se trata de dos músicas para la escena escritas en la época de la *Quinta Sinfonía* y un extracto orquestal (*Retrato*) de un trabajo para recitador y orquesta de unos diez años antes: en los tres casos, Sibelius puro de oliva, de ése que impresiona descubrir porque es tan disfrutable como el que ya conocemos: una música llena de misterio y de claves ocultas, enigmática y hermosa, que representa el más genuino mundo interno del autor. Pero hay otra sorpresa, y no es otra que el soberbio trabajo de Osmo Vänskä, un director al que me gustaría oírle dirigir las *Sinfonías* de su paisano. Un disco muy recomendable. **PGM**



SIBELIUS: Concierto para violín. TCHAIKOVSKY: Concierto para violín. Leila Josefowicz, violín. Academy of Saint Martin in the Fields/Neville Marriner. 65'52". DDD

Philips, 4461312

EXCELENTES COMIENZOS. En los tiempos que corren conviene desconfiar de los nuevos talentos lanzados a bombo y platillo por las grandes multinacionales. Tras unos años de virtuosas orientales, Josefowicz aporta el toque exótico de ser rubia, tener ojos azules y haber nacido en Toronto. Anécdotas al margen, la joven violinista apunta en este disco maneras más que interesantes, no sólo en cuanto a destreza digital, algo que no constituye ya novedad alguna, sino en lo referente a una personalidad musical interesante y a unos detalles excelentes maneras, más evidentes y frecuentes en Tchaikovsky que en Sibelius, donde Marriner hace poco por favorecer el despliegue de su genio. Hay que esperar, pero los presagios son quizás de una gran carrera. **LCG**



SOR: los 12 Minuetos op. 11; Fantasía elegiaca op. 59; Variaciones, op. 9; Sonata, op. 22. Tania Chagnot, guitarra. 69'32". DDD

Opera Tres, 1017

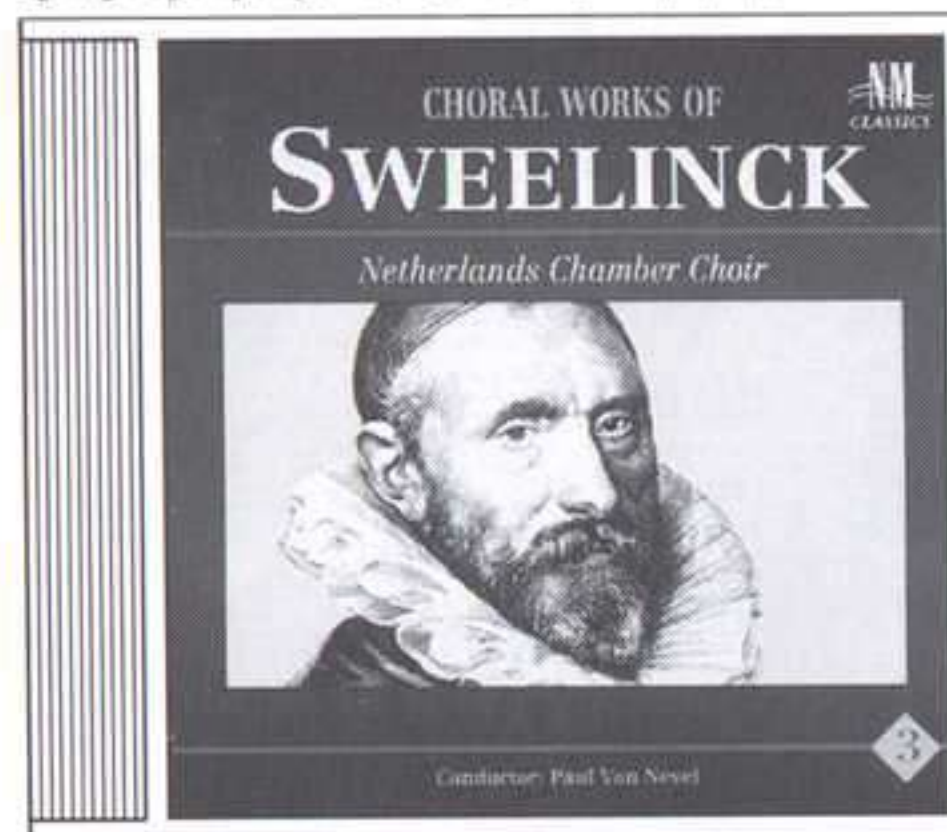
RECOMENDABLE MONOGRÁFICO DE SOR. Poco a poco la producción discográfica va haciendo justicia al mejor romántico español. El presente registro cuenta con la virtud de ofrecernos la integral de los *Minuetos op. 11*, una forma en la que Sor acertó plenamente, más tres de sus "grandes" obras, con unas notas al programa excelentes y una portada realmente divertida. La interpretación de Tania Chagnot es casi siempre acertada, especialmente en los momentos de intensidad de *piano*, en los que hace gala de un color bellísimo y un interesante legato. **PGB**



SPOHR: Noneto op. 31; Octeto op. 32; Vals "Recuerdos de Marienbad", op. 89. Conjunto de Cámara de la Academy of St. Martin in the Fields. 74'8". DDD

Philips, 4380172

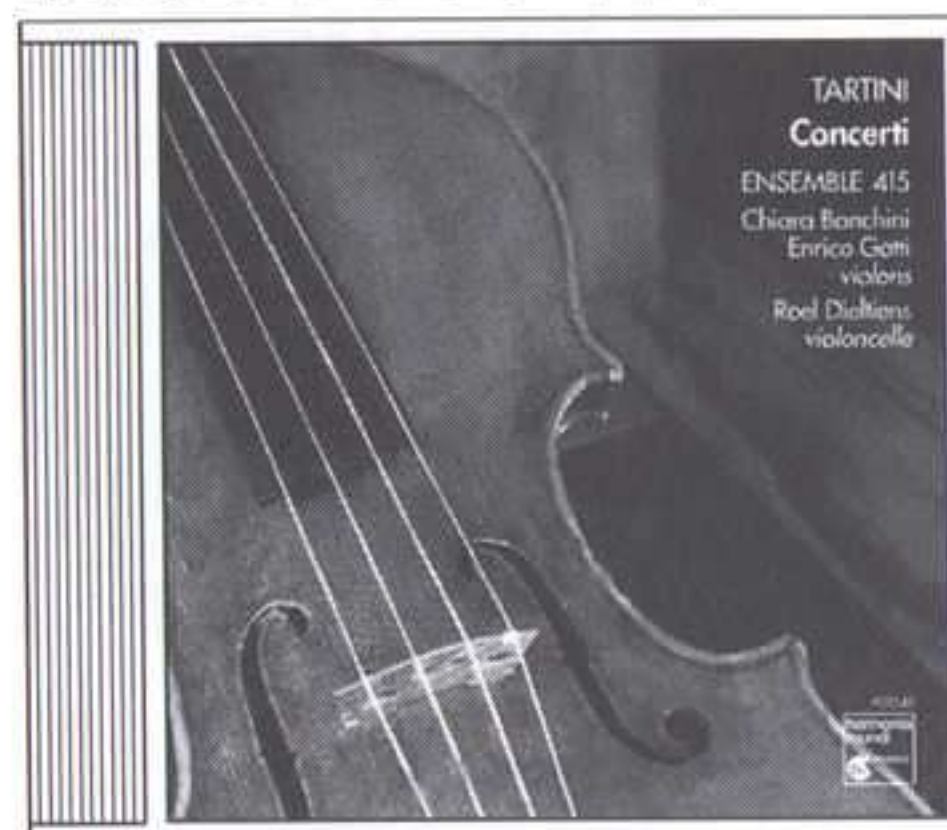
REPRESENTATIVAS OBRAS DE CÁMARA DE UN COMPOSITOR OLVIDADO. Oscurecido, lógicamente, primero por Beethoven y luego por Schubert, Mendelssohn y Schumann. Pero no está bien olvidarse por completo de un músico tan cabal y de tan buen oficio, como ponen de manifiesto el *Noneto* para violín, viola, cello, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa, quizá su obra que mejor ha resistido el paso del tiempo. Mucho menos recordado, el *Octeto* (violín, 2 violas, cello, contrabajo, clarinete y 2 trompas) no tiene sin embargo mucho que envidiarle. Más ligero, pero delicioso, es el *Vals op. 89*. Con una sonoridad apropiadamente muy vienesa, el Conjunto británico, brillantemente liderado por Kenneth Sillito, hace plena justicia a las tres obras. **ACA**



SWEELINCK: Obras corales, vol. 3. Coro de Cámara de Holanda/Paul van Nevel. 53'35". DDD

NM Classics, 92015

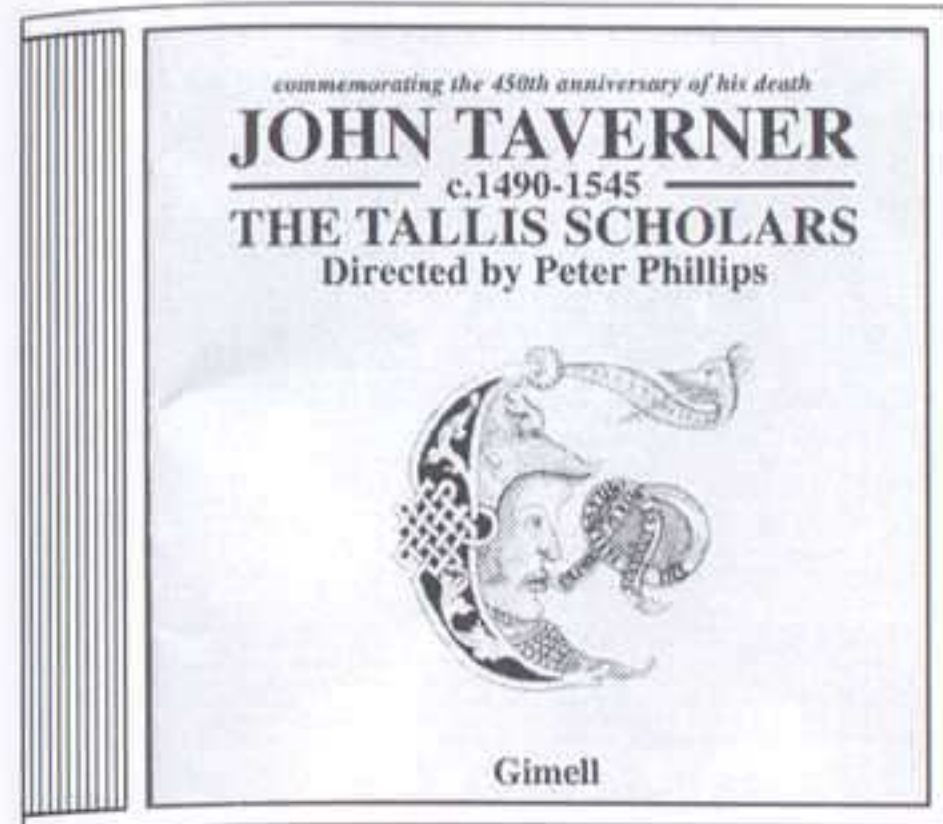
DEUDAS HISTÓRICAS. Este es el tercer volumen que NM Classics dedica a la producción polifónica del organista y compositor Jan Pieterszoon Sweelinck, cuya música bella hasta el hartazgo, serena y equilibrada, necesitaba urgentes atenciones discográficas. Paul van Nevel —esta vez sin su Huelgas Ensemble— desmenuza las interioridades de estos prodigios para después recrearlos doblando y sustituyendo voces con la sonoridad arcana y espiritual de cornetos y sacabuches. El Coro de Cámara de Holanda suena a gloria. Un disco que se hace indispensable por sí solo. **JTS**



TARTINI: 5 Conciertos: grossi núms. 3 y 5; para violín en La menor y Sol mayor; para violonchelo en Re mayor. Ensemble 415/Chiara Banchini. 73'34". DDD

Harmonia Mundi, HMC 901548

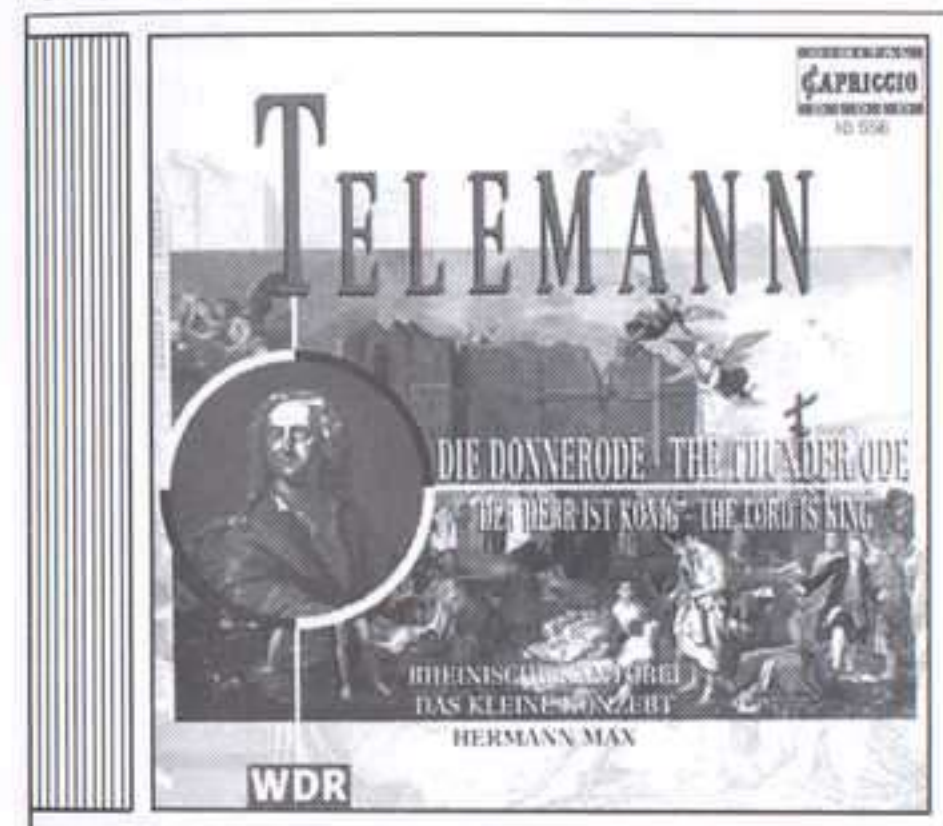
PARA FIELES DE LA LITERATURA VIOLINÍSTICA. Figura llamada a la revitalización en tiempos actuales y venideros, Giuseppe Tartini protagoniza con toda justicia el capítulo tardobarroco de la historia del violín. Claro que como le ocurre a Paganini u otros "virtuosos" de campanillas que en el mundo han sido, cuesta algo de trabajo encontrar en su música esa página profunda, humana y trascendente que haga volar por los aires el sambenito de superficialidad con que la historia les castigó. Yo, por lo menos en este disco, sigo sin encontrar esa página genial. Momentos buenos, sí, pasajes apreciables, también (sobre todo en el *Concierto para violonchelo en Re mayor*), pero poco más. **RM**



TAVERNER: Western Wind Mass; Missa Gloria tibi trinitas; Dum transisset Sabbatum. The Tallis Scholars/Peter Phillips. 79'19". DDD

Gimell, CDGIM 995

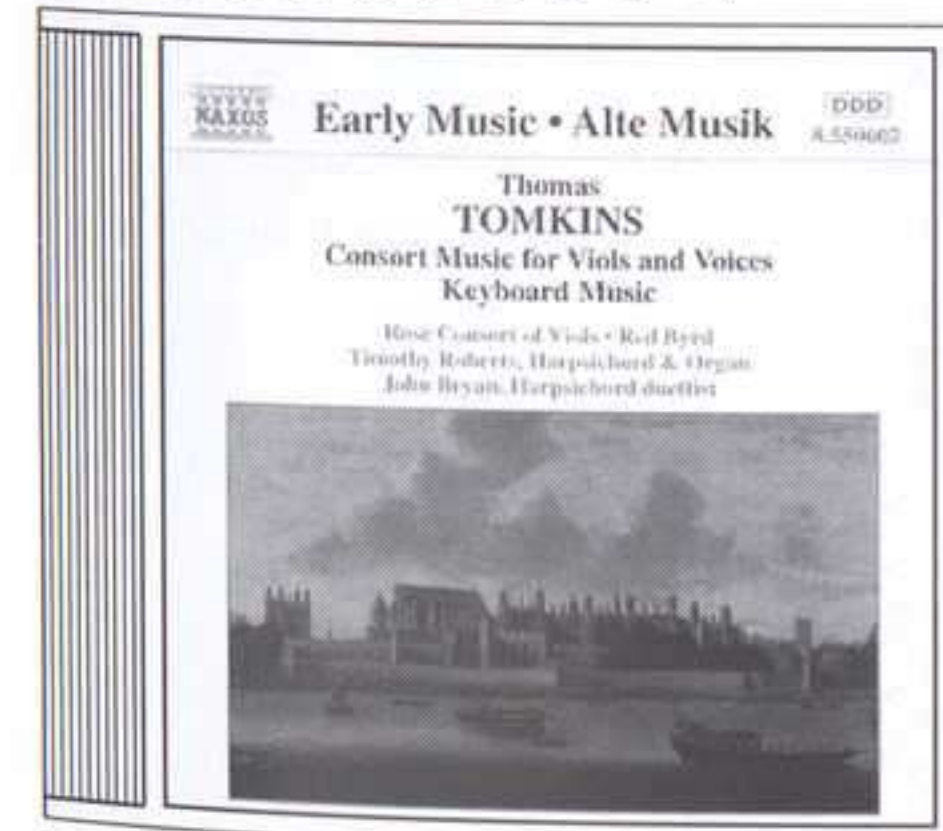
INTACHABLE. Peter Phillips siente debilidad por el Renacimiento musical inglés, del que ha demostrado ser no sólo un excelente intérprete, sino también un profundo conocedor y un destacado estudioso. Su grupo va incorporando poco a poco nuevos miembros, pero el nivel de calidad se mantiene prácticamente inalterado desde su fundación (escúchense, por ejemplo, los pasajes cantados por voces solistas). El tipo de polifonía inglesa se adecúa muy bien a la manera de dirigir de Phillips, más atenta a la construcción de grandes bloques sonoros que a resaltar disonancias o a hacer sobresalir fugazmente a una voz por encima de las demás. La música es bellísima y la grabación, impecable. **LCG**



TELEMANN: Der Herr ist König; Die Donnerode. Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert/Hermann Max. 65'28". DDD

Capriccio, 10556

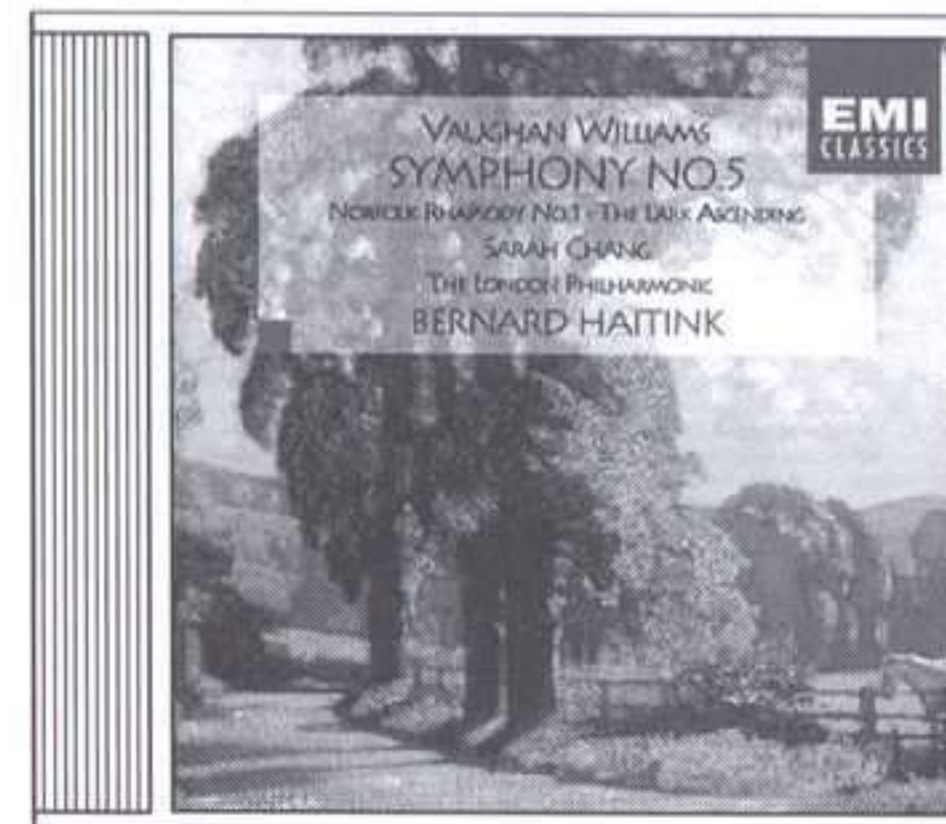
NUEVA APORTACIÓN EN EL CONOCIMIENTO DE TELEMANN. Siempre ha valorado muy positivamente el trabajo del director Hermann Max, un hombre que ha sabido ganarse un hueco, humilde pero necesario, en el panorama actual. Y lo ha hecho trabajando dos autores todavía tan injustamente marginados en el terreno de la música vocal como Carl Philip Emmanuel Bach y Telemann. Max está por encima de la media, por su cuidada traducción del continuo, por el trabajo con el coro (una estupenda formación joven, cantera de futuros solistas), y sobre todo porque en cuanto a la elección de los solistas no se priva de nada: Schlick, Monoyios, Köhler, Jochens, der Kamp. En suma, una buena muestra de Barroco de calidad, que enriquecerá cualquier discoteca. **RM**



TOMKINS: Música para conjunto de violas y voces. Rose Consort of Viols. Conjunto vocal Red Byrs. Timothy Roberts, clavicémbalo y órgano. 65'1". DDD

Naxos, 8.550602

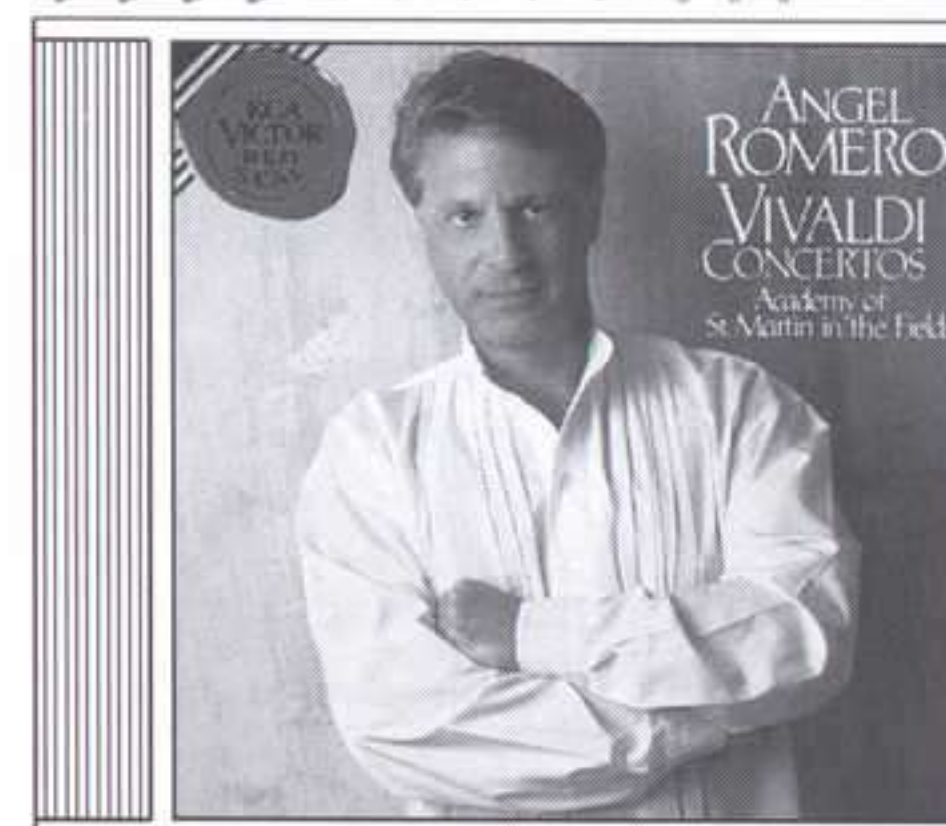
UNA ANTOLOGÍA DE ANTOLOGÍA. Thomas Tomkins (1572-1656) fue uno de los últimos representantes de la gran tradición musical isabelino-jacobea, que siguió tan lozana hasta ese cataclismo que fue la guerra civil, y cuyos ecos llegarían hasta el propio Purcell. Si quiere, por muy poquito dinero, tener una panorámica de la obra de este gran compositor, tan poco frecuentado, y en versiones de gran calidad, no lo dude un instante. La única objeción que se le podría poner a este registro es que falta, precisamente, la obra quizá más representativa del autor: *A sad pavane for these distracted times*, el "tombeau" de Carlos I, compuesto dos semanas después de la ejecución del soberano. **SA**



VAUGHAN WILLIAMS: Sinfonía núm. 5; Rapsodia para violín núm. 1; The Lark Ascending. Sarah Chang, violín. Orquesta Filarmónica de Londres/Bernard Haitink. 68'17". DDD

EMI, 5554872

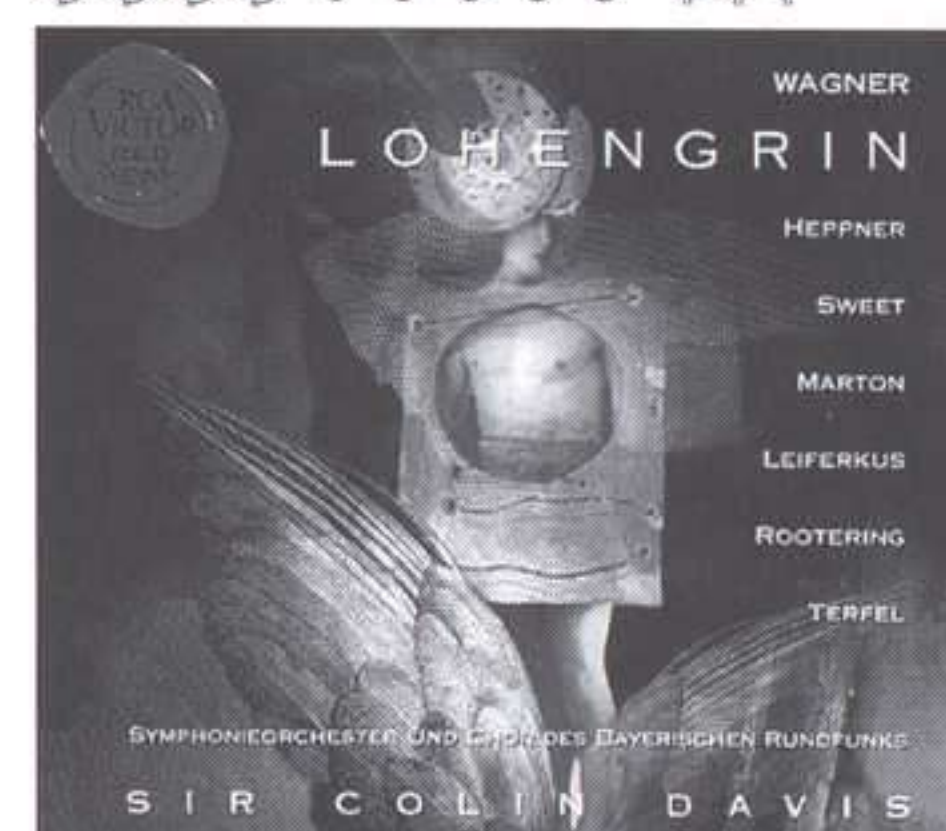
SÍ, PERO NO... He aquí una enorme realización de la *Quinta* de Vaughan Williams, a la que, sin embargo, no se puede calificar de versión redonda. Para mi gusto, al menos. La cuestión es que la obra está muy analizada y sonada; magníficamente expuesta, con naturalidad y fluidez, pero al resultado último le falta algo muy importante: vida. Es una versión en exceso pasiva y muy ensimismada en su mundo sonoro. En cualquier caso, convencerá aquellos que piensen que Vaughan Williams es precisamente eso, sonido. A mí, no, porque aspiro a escucharlo con algo más de "carne" expresiva: sin más, como se lo he escuchado otras veces al propio Haitink. Muy bien, por otro lado, la Chang en la *Rapsodia*. **PGM**



VIVALDI: Conciertos: para guitarra RV 93, 108, 265 y 435; para violín y guitarra RV 82; para viola d'amore y guitarra RV 540; para 2 guitarras RV 532. Solistas. Academy of St. Martin in the Fields. Angel Romero, guitarra y dirección. 70'. DDD

RCA, 0902668912

DESEMBARCO EN RCA DE UNO DE LOS MÁS GRANDES GUITARRISTAS. Nacido en Málaga en 1946, dos años después que su hermano Pepe, el más ilustre de la dinastía, Ángel es también un guitarrista de muchos quilates y está muy bien que una compañía importante le haga grabar discos. El "inevitable" programa Vivaldi (transcripciones de laúd u otros instrumentos) que suelen grabar los grandes guitarristas, Ángel Romero lo ha hecho más extenso, pues Yepes grabó 5, Söllscher 3 Conciertos y 2 Tríos y Pepe Romero, 4 Conciertos y 2 Tríos. Luce un hermoso sonido, una técnica soberbia—ocasionalmente un excesivo mecanicismo—y unas aptitudes mucho más modestas como director. **AAC**

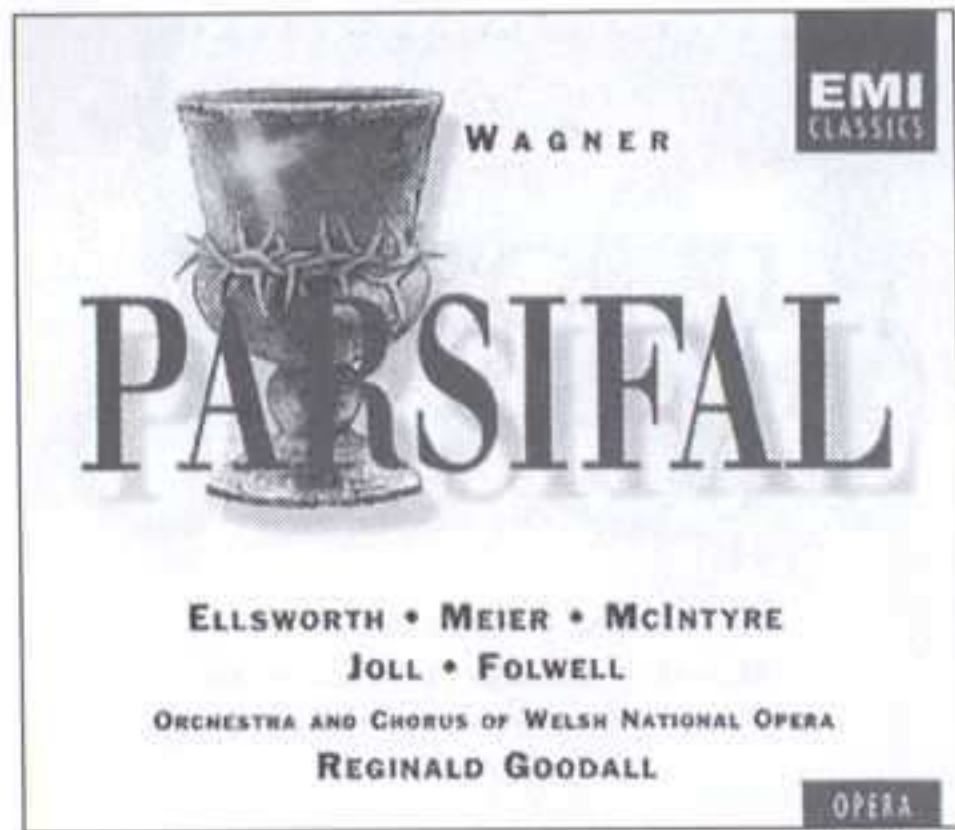


WAGNER: Lohengrin. Ben Heppner, Sharon Sweet, Eva Marton, Sergei Leiferkus, Bryn Terfel. Coros de la Radio y de la Ópera de Baviera. Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara/Colin Davis. 229'42". DDD

RCA, 09026626462. 3 CDs

LUCES Y SOMBRAS. El tenor canadiense Ben Heppner es el gran protagonista vocal de esta versión, pero carece del fraseo doliente de Jerusalem y de la facilidad técnica de Domingo. Inadecuadas Sharon Sweet (Elsa) y Eva Marton (Ortrud) por razones diferentes: la primera, por inmadurez expresiva; la segunda, por el avanzado deterioro de su voz. Leiferkus hace un Telramund "ligero", sin la impronta dramática de los "grandes" (Uhde, Dieskau). El excelente oficio en el trazado del discurso y la notable fluidez de "tempo" que caracterizan la batuta de Davis no impiden que este *Lohengrin* sea, ante todo, una exhibición de grandiosas escenas corales y de efusiones líricas en los pasajes a solo. **GB**





WAGNER: Parsifal.
Ellsworth, Meier, McIntyre,
Joll, Folwell. Coro y
Orquesta de la Ópera
Nacional de Gales/Reginald
Goodall. 284'23". DDD

EMI, 5656652. 4 CDs

LAS EXAGERACIONES DE GOODALL. A quienes ya conozcan otras interpretaciones wagnerianas del director británico Reginald Goodall no les sorprenderán las enormes dimensiones de este *Parsifal*: casi cinco horas de música, llevadas a un *tempo* exageradamente lento, con relajaciones en las tensiones que prácticamente destruyen éstas. El máximo atractivo reside en la Kundry de Waltraud Meier (primera de sus cuatro grabaciones de este papel), un verdadero placer físico para el oído. El resto del reparto queda muy por debajo de la mezzo alemana. Así, el Parsifal de Ellsworth no es comparable a los de Windgassen, Jerusalem e incluso Elming. El Gurnemanz de McIntyre acusa el cansancio vocal producido por sus repetidos Wotans en Bayreuth. **GB**



WEBER: Der Freischütz.
Birgit Nilsson, Erika Köth,
Nicolai Gedda, Walter
Berry, Franz Crass. Coro y
Orquesta de la Ópera Estatal
de Baviera/Robert Heger.
128'92". 2 CDs. ADD

EMI, 7243565752. 2 CDs

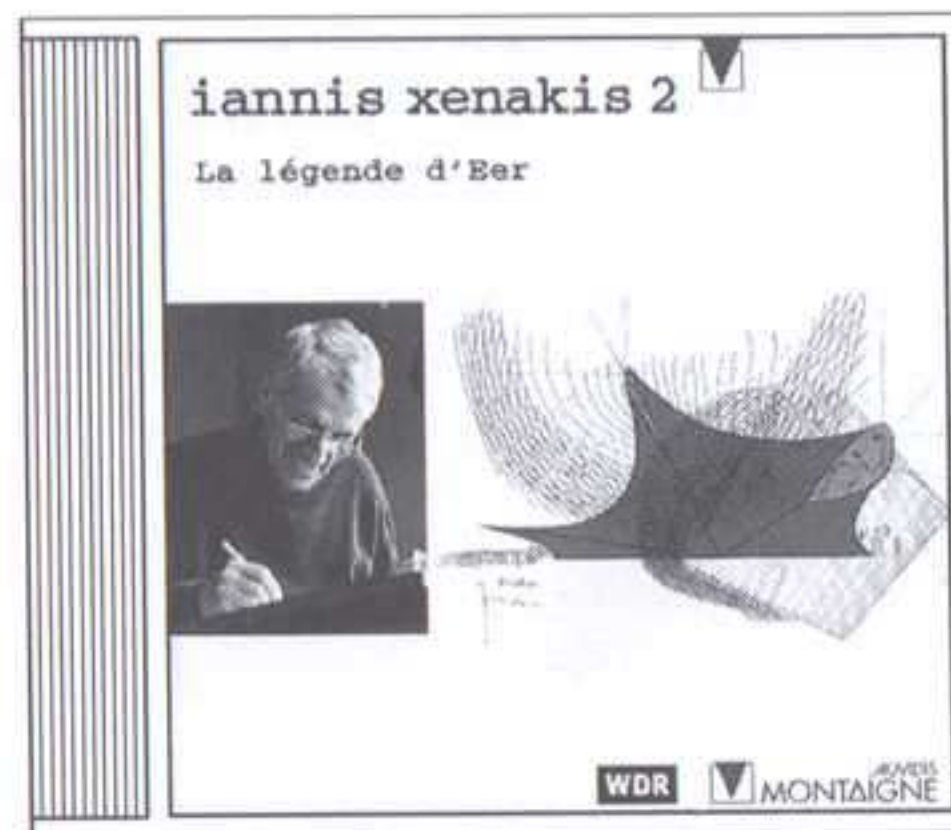
SIN CAFEÍNA. Y sin sal, y sin pimienta..., así suena esta versión de la ópera madre del Romanticismo germano, ya difícil en sí misma por el riesgo de caer en el cuento de hadas más cursi. Es notable la inadecuación de los cantantes: Nilsson suena mayor y poco convincente en Agathe, Köth es una Ännchen llena de repipiez, y Gedda no se cree ni él mismo el papel de Max. Y entre lo salvable, el Kaspar de Walter Berry y el Ermitaño de Franz Crass. La dirección raya en lo inexistente, puesto que a veces la cosa suena —especialmente en la orquesta— como si fuese la primera lectura de la partitura. Por ello, el coro y la orquesta redondean para mal esta "interpretación", que sí merecería un par de mágicos balazos. **MSF**



WOLF: 26 Lieder. Elisabeth
Schwarzkopf, soprano.
Gerald Moore, piano.
62'10". ADD (mono)

EMI, 5657492

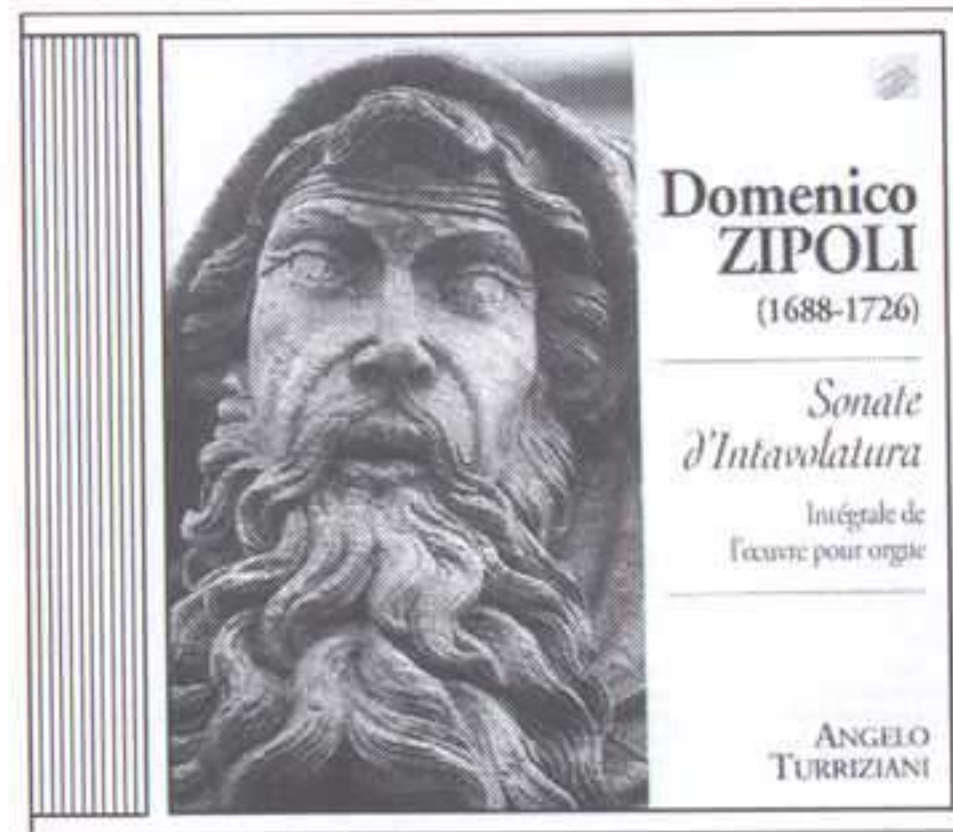
WOLF Y SCHWARZKOPF EN SALZBURGO. Este CD recoge un recital y parte de otro, dados por la insigne cantante en 1957 y 1963. Schwarzkopf se encontraba en buen estado vocal, lo que unido a su total identificación con el especial mundo de Wolf (de los 10 recitales ofrecidos por la artista en salzburgo, 7 fueron monográficos dedicados a Hugo Wolf, y en los otros 3 sus canciones aparecían junto a las de otros compositores) consigue un recital de auténtica referencia, en la cual quedan perfectamente reflejados los diferentes caracteres de cada canción, "exprimiendo" al máximo cada palabra y cada frase musical, matizando hasta el límite, tanto la voz como el piano, éste último, auténtico co-protagonista, en las manos de Moore. **JFRR**



XENAKIS: La légende d'eer.
Grabación electroacústica
de 8 pistas. 46'. DDD

Montaigne, MO 782058

XENAKIS SÓLO PARA "CREYENTES". Es innegable el lugar capital que Xenakis ocupará en la historia de la música. Pero obras como ésta hacen difícil o casi imposible aproximarle a cualquier público. *La légende d'eer* es de tal aridez que se escapa a casi todo tipo de oyente, interesado o no por nuestro siglo, o incluso lleno de paciencia. Pieza de contenido electroacústico, con referencias a otras artes y a textos de Platón, que es un punto clave en la evolución creativa de su autor, pero que reconozco soy incapaz de asimilar o llegar a entender. Sólo para aquéllos plenamente conscientes de la naturaleza y complejidad de la obra del célebre compositor rumano. **JB**



ZIPOLI: Obra para órgano completa. Angelo Turriziani.
48'13". DDD

L'impreinte digitale ED 13001

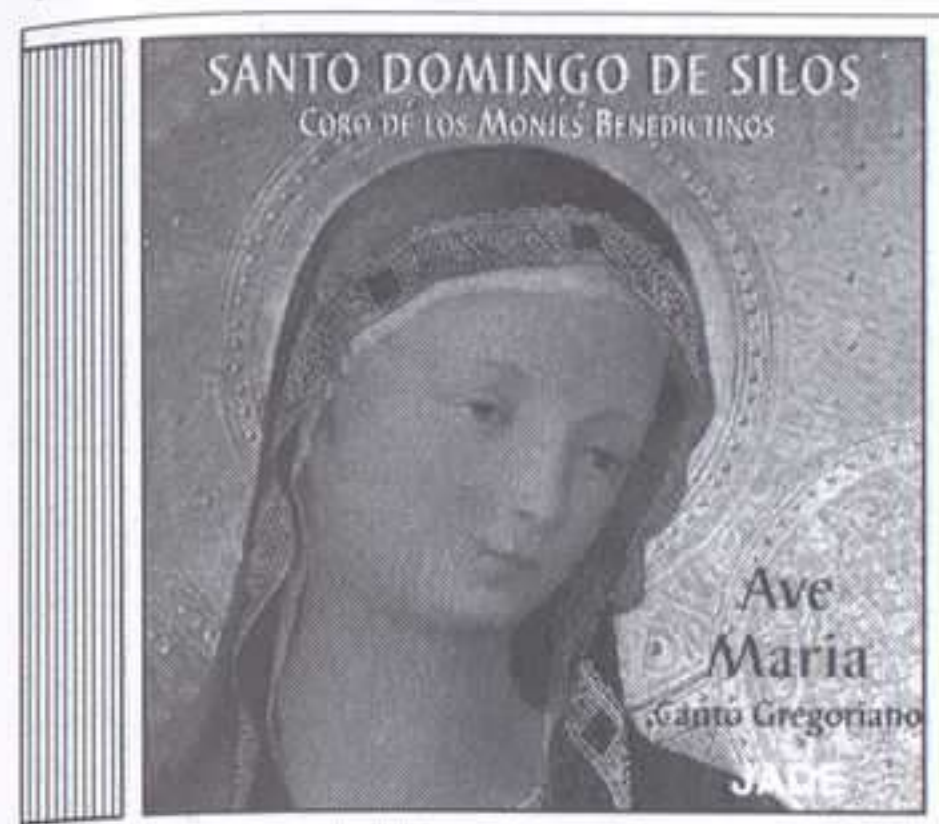
Nacido en Italia y muerto en la Argentina, el padre Domenico Zipoli (1688-1726), de la Compañía de Jesús, es una figura fundamental, y no la única, en la difusión de la música italiana en el Nuevo Mundo. Compuso sobre todo oratorios y música litúrgica, pero, como virtuoso del teclado, dejó también sendas colecciones instrumentales, consagradas respectivamente al órgano y al clavicémbalo. Especialista en el repertorio barroco italiano, Angelo Turriziani, que ha sido durante años profesor de órgano del Conservatorio de Montevideo, se muestra, incluso por su propia peripecia vital, como el intérprete predestinado. Disco a tener muy en cuenta por los entendidos. **SA**



"AVE EVA": Canciones femeninas de los siglos XII y XIII. Brigitte Lesne, voz, arpa y percusión. 60'51". DDD

Opus 111, OPS 30-134

¡AVE, BRIGITTE LESNE! Saludo oportuno para la intérprete de un disco tan acertado y hermoso. Un precioso repertorio cancionístico que se pasea por los tipos femeninos de la Edad Media: la amante, la monja descontenta, la malcasada, la pastora, la Virgen María..., en una recopilación que une lo sacro y lo profano, lo masculino y lo femenino. La bella voz de Brigitte Lesne, sola o autoacompañada con zanfoña, arpa, o diversos instrumentos de percusión, revive el mundo secreto de la mujer medieval en una conjunción difícil, pero plasmada al fin: el cantante que se acompaña con instrumentos, y además lo hace muy bien. Brigitte Lesne, como nueva "trobairitz" explora el gran potencial de la "música de mujeres", en un registro al que esperamos sucedan otros. **MSF**



"AVE MARIA". Canto Gregoriano (Grabaciones de 1956-1962). Coro de monjes del monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos/R.P. Pedro Alonso. 47'40". ADD

Jade (BMG), 74321306572

¡MÁS MADERA! Y continúa la serie "El Libro Gregoriano de Silos", editado por Jade, con este segundo volumen de contenido mariano, integrado por himnos, cánticos, antífonas y el propio de la misa de la Inmaculada. Dirigido por el P. Pedro Alonso y con el suave acompañamiento organístico del P. Antonio Orta, es una muestra de la gran calidad del coro de Silos en aquella época, en un disco variado y con un repertorio realmente bello. Destaca la flexibilidad y ligereza conseguida por el director, en una interpretación sin pesadez que conecta los incisos de cada pieza logrando un discurso musical coherente y lleno de sentido. Eso sí, el sonido resulta bastante mortecino, pero uno se acostumbra. Un disco que se hace breve. **MSF**



CABALLÉ, Montserrat: Romanzas y dúos de zarzuela. Bernabé Martí, tenor. Orquesta/Eugenio M. Marco. 75'15". ADD

RCA, 09026681482

IMPRESINDIBLE PARA LOS AFICIONADOS A LA ZARZUELA. Este CD reúne el contenido de dos discos editados anteriormente por Ariola, a excepción de la romanza de *El barquillero* por falta de espacio, y además en serie media. Lo recomiendo plenamente. Muchas veces se ha dicho que a Caballé no se le daba bien la zarzuela; pues bien, aquí está fenomenal: aborda una serie de romanzas y dúos (muy bien Bernabé Martí) que le van como anillo al dedo, ofreciéndonos toda una lección de canto, en un estado vocal prodigioso (1965 y 67) y con una interpretación delicada, elegante y expresiva. La dirección de Eugenio M. Marco es muy correcta. Por cierto, ¿para cuándo la aparición en CD del disco Alhambra? **RGE**



"CANCIONES DE COMPOSITORES ALEMANES DE ÓPERA": KREUTZER, NICOLAI, GOETZ, HUMPERDINCK y MARSCHNER. Olaf Bär, barítono. Helmut Deutsch, piano. 67'20". DDD

EMI, 555392

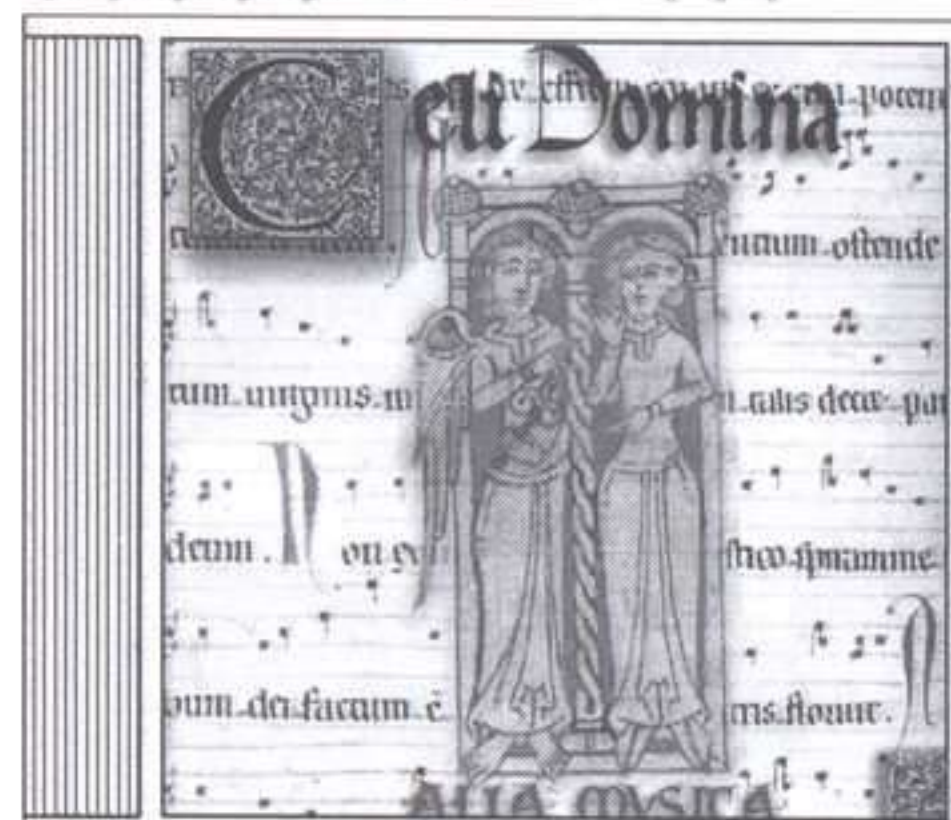
LAS CANCIONES DE LOS "OPERISTAS" ALEMANES. El prolífico barítono Olaf Bär, presenta en esta ocasión un recital dedicado a canciones de compositores alemanes, conocidos principalmente por sus realizaciones en el campo de la ópera, durante el XIX y principios del XX. Los lieder, todos de un alto nivel, reflejan, en muchas ocasiones, una clara influencia de Schubert (algunos como *Nähe des Geliebten* o *Die Post* de Kreutzer o *Geheimnis* de Goetz emplean textos ya usados con anterioridad por Schubert). Bär se emplea a fondo en ellas, logrando una excelente interpretación, entregándose totalmente en cada una de estas poco conocidas piezas (algo que no siempre le sucede), secundado admirablemente esta vez por Helmut Deutsch. **JFRR**



"CANZONI E DANZE". Música para instrumentos de viento del Renacimiento italiano. Piffaro. 62'29". DDD

Archiv, 4458832

LA AUTOPSIA DE LA DICHA Y LA DESDICHA. Estos jóvenes americanos tocan divinamente bien pero su aproximación a la música instrumental del XVI es poco menos que envarada. En sus interpretaciones deslumbra la destreza pero cansa el escaso vuelo en la vivencia melódica, la reducida fantasía para dar riqueza y colorido a una música que nace en una Italia esplendorosa y entregada a la vida y al exceso. Esa es la razón por la que, en este repertorio, siguen siendo los mejores Savall y Pickett, los más vivales o los más insoportablemente tristes –cada cual a su manera–. **JTS**



"CELI DOMINA". El culto a la Virgen en la música de la Edad Media. Alia Musica/Miguel Sánchez. 58'46". DDD

Gober, G-305952

¡EN LA DIANA! Belleza, misterio y elevación emanan siempre de las interpretaciones de Alia Musica. Nada tiene que envidiar este veterano conjunto madrileño a muchos de los de renombre internacional de su especialidad. El musicólogo Miguel Sánchez –profundo conocedor de los secretos del arte medieval– saca un extraordinario partido a las magníficas voces escogidas: voces femeninas y masculinas de emisión "esotérica" (línea Pérès). En este hermoso programa de músicas marianas, destaca el precioso motete *Fluminis/O domina/De Fluviis* –una de las pocas muestras de Ars Nova supervivientes en Castilla– descubierto recientemente y en circunstancias paradójicas por el padre López Calo. **JTS**



"LA FIESTA DE SAN ROCCO". Venecia, 1608. La Capella Ducale. Musica Fiata Köln/Roland Wilson. 125'32". DDD

Sony, S2K 66254. 2 CDs

UNA NUEVA FESTIVIDAD VIENE A RECORDAR EL PREEMINENTE PAPEL MUSICAL DE VENECIA entre mediados los s. XVI y XVII. Si Paul McCreech acomete parecidas ceremonias con gran monumentalidad, Roland Wilson se sitúa en el extremo contrario: contención expresiva e incluso humildad. Sobre la base de bellas páginas de Giovanni Gabrieli adobadas con pequeños fragmentos de Grandi, Paolo Cima, Barbarino y Castaldi, los intérpretes abordan estas piezas con gran rigor y precisión. La sonoridad de sacabuches y cornetas, la impecable entonación, el contraste de relieves sonoros, producen una estética sonora muy refinada, tan discutible como la alternativa de McCreech. **ABLI**

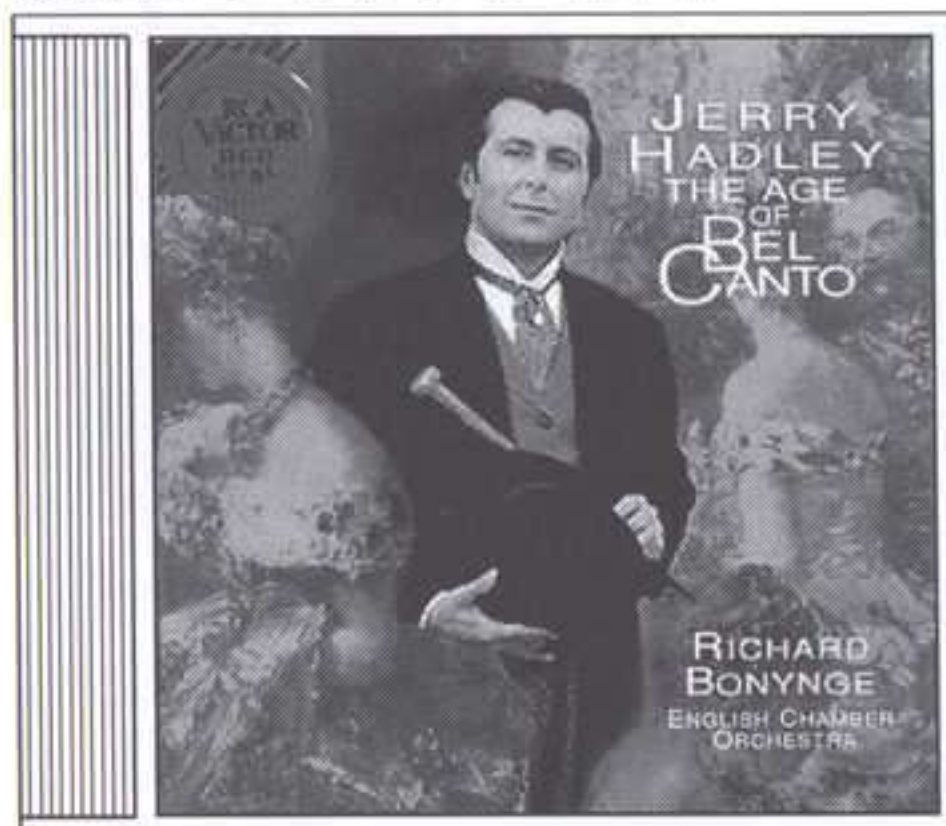




"GRANDES CABALETAS PARA TENOR". Araiza, Bergonzi, Bonisolli, Carreras, Cecchele, Corelli, Domingo, Gedda, Hadley, Kraus, Martinucci, Merritt, Pavarotti, Raimondi, Tucker y Vickers. 71'44". ADD

Legato Classics, LCD 192-1

FESTIVAL TENORIL en el que quedan de manifiesto las virtudes y defectos de la mayoría de los tenores de relevancia de los últimos treinta años. Los peores son Araiza, Bonisolli, Martinucci, G. Raimondi... Y los mejores, un desvergonzado y apabullante Pavarotti (*La fille du régiment*, 1972), un impetuoso y atractivísimo Carreras (*Il corsaro*, 1972), un arrojado y viril Domingo (*Le Cid*, 1976), un perfecto e irresistible Kraus (*Traviata* y *Rigoletto*, 1966), un incendiario y colosal Corelli (*Ernani*, 1965), etc. Las grabaciones fueron efectuadas entre 1961 y 1988. Es una lástima que en la carpetilla no figuren los datos de orquesta y director. En vivo, sin trampa ni cartón. **JTS**



HADLEY, Jerry: Arias de DONIZETTI, ROSSINI, FLOTOW, PLANQUETTE, BOÏELDIEU, HALÉVY, MEYERBEER, DELIBES y BALFE. Orquesta Inglesa de Cámara/Richard Bonyngue. 77'23". DDD

RCA, 09026680302

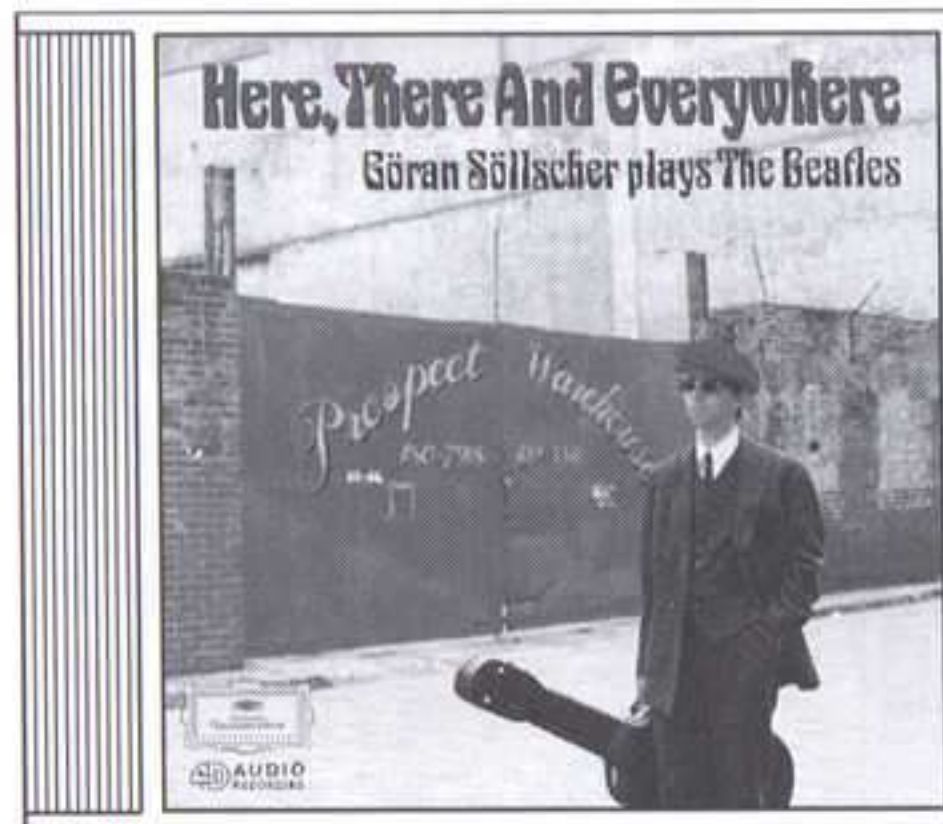
¡VAYA COSAS QUE HACE ESTE SEÑOR! Bajo el pretexto de agrupar arias belcantistas, Richard Bonyngue propone a Jerry Hadley una serie de saltos en el vacío que, de ser realizados en directo, podrían costarle algún serio percance al joven tenor. No es la suya una voz de especial atractivo tímbrico, pero su empleo denota muchísimas horas de trabajo así como buena musicalidad. Con todo, y por citar el ejemplo más circense, las piruetas de *La dame blanche* debería reservárselas Hadley para su estricta intimidad. Los problemas que le plantean otras arias más "fáciles" (como las de *Don Pasquale* o *Elisir*) aconsejan prudencia. **GB**



HEPPNER, Ben: Arias de LEONCAVALLO, VERDI, PUCCINI, BIZET, MEYERBEER, MASSENET y GIORDANO. Orquesta de la Radio de Munich/Roberto Abbado. 60'55". DDD

RCA, 09026625042

"QUIEN MUCHO ABARCA...". Ben Heppner posee una pasta tímbrica bella y personal (en algún momento recuerda al joven Domingo), canta con buen gusto y si logra afianzar la proyección de la voz en la máscara puede convertirse en un importante tenor lírico-spinto. En este recital se advierte una peligrosa dispersión de la voz, que acomete sin la necesaria madurez técnica arias tan peligrosas como *Celeste Aida*, *Nessùn dorma* o *Di quella pira*. Las comparaciones que se hacen en las notas de carpeta respecto a ciertos tenores del pasado (singularmente Björling) me parecen inconvenientes. Ojalá Heppner logre zafarse de la pernicioso influencia de los aduladores. Si no, lo tiene claro. **GB**



"HERE, THERE AND EVERYWHERE". Arreglos para guitarra de canciones de Los Beatles. Göran Söllscher. 55'8". DDD

D.G., 4471042

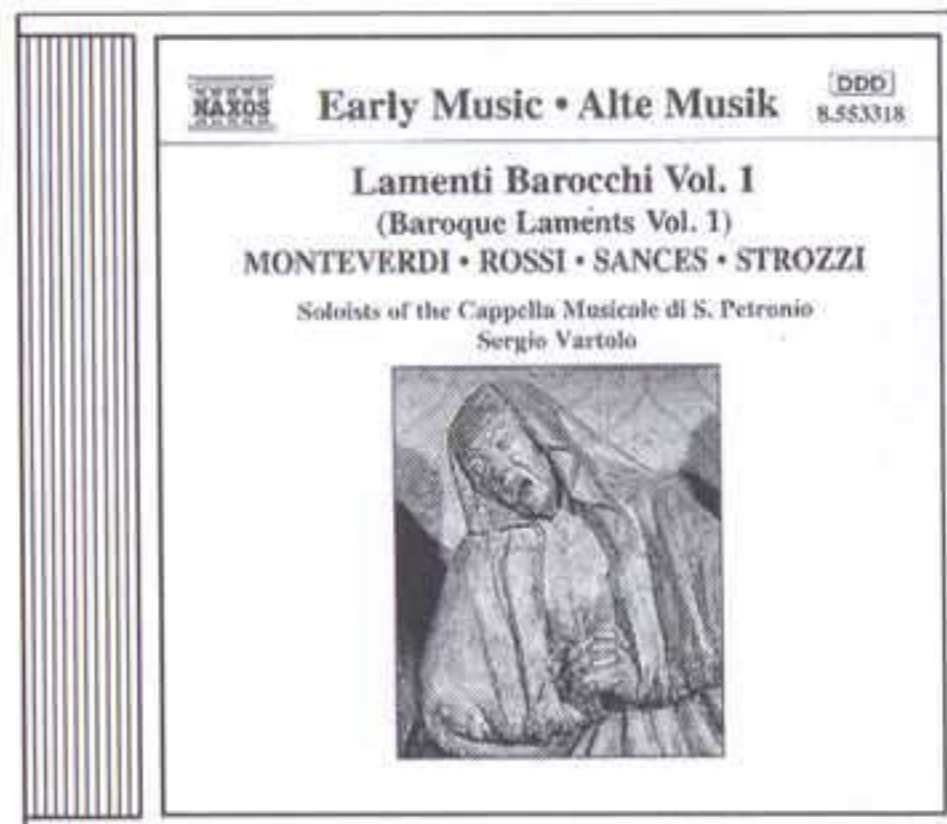
NO ES LO QUE PARECE. No es un producto de poco pelo dirigido a jovencitos decepcionados por el mal camino que sigue el Pop actual, sino un impresionante trabajo, un riguroso, serio y de exquisito gusto trabajo realizado por un guitarrista clásico (¡sobre transcripciones de, entre otros, Toru Takemitsu!). Además, a juzgar por el impecablemente ortodoxo resultado, no parece que Söllscher haya trabajado los originales a partir de recuerdos de adolescencia relacionados con los "temas" de Los Beatles: más bien se trata de un trabajo superprofesional de análisis de la música, sobre la que los clásicos-clásicos suelen todavía guardar recelos. Un gran disco para entender los valores musicales de estas canciones. **PGM**



"LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA". Introducción a los sonidos y a la música de la orquesta sinfónica. Varios instrumentistas. Narrador: Yehudi Menuhin. 56'21". ADD

EMI, 5657202

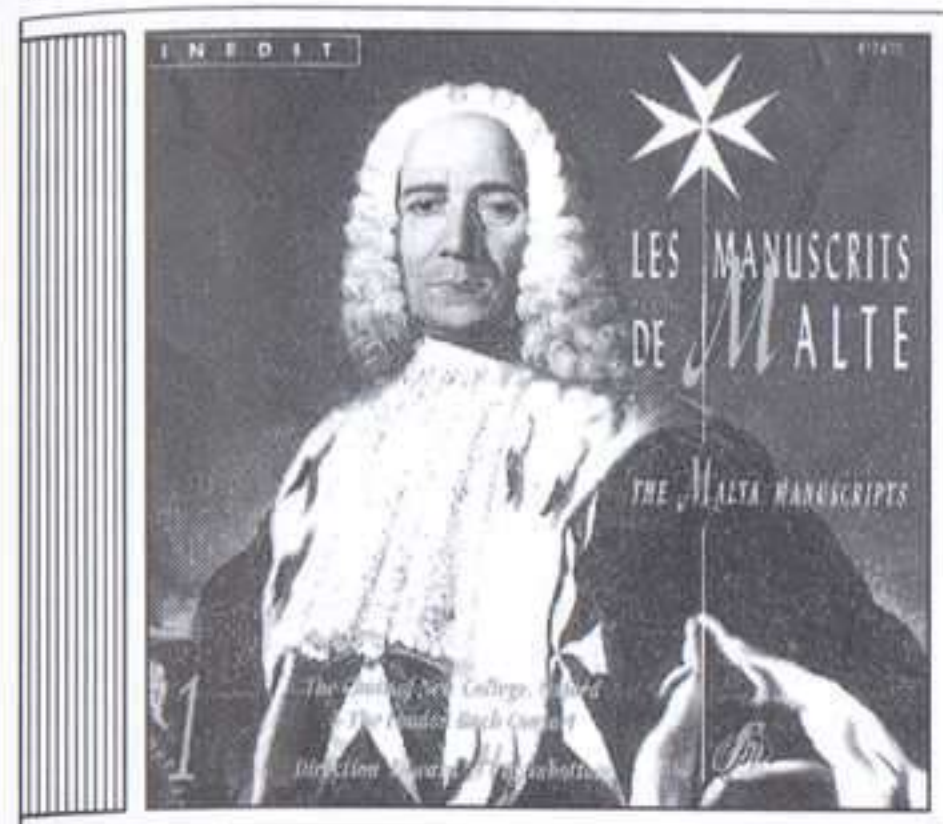
PERFECTA GUÍA... PARA LOS QUE ENTIENDAN INGLÉS. En este CD, editado en LP en su día (1961), pero me parece que no en España, Menuhin presenta "todos" los instrumentos posibles de una orquesta, explicando con ejemplos sus características principales y sus diferentes posibilidades (en el violín, por ej., que toca él mismo, hace sonar *saltallato*, *martellato*, trémolos, *col legno*, dobles cuerdas, sordina, armónicos y *pizzicati*). Los de cuerda, los de viento-madera, metal, arpa, celesta y un nutrido número de instrumentos de percusión (14 exactamente). El libretito trae incluso divertidos dibujos de los principales de ellos. Los solistas que los tocan suelen ser excelentes. Muy pedagógico, pues, y muy bien hecho. Pero hablado en inglés, claro. **ACA**



"LAMENTOS BARROCOS", vol. 1. MONTEVERDI, SANCES, ROSSI, STROZZI. Solistas de la Capella Musicale di S. Petronio/Sergio Vartolo. 66'31". DDD

Naxos, 8.553318

AL SUON DI QUESTA VOCE... Como en el siglo de su creación, estas músicas siguen moviendo los afectos del oyente con la hermosura y el patetismo de la voz humana. Un recorrido por varios lamentos barrocos bellísimos, muy bien servidos por voces expertas y conocedoras del estilo requerido, entre las que destacan Gloria Banditelli, Antonio Abete y Roberto Abbondanza. Una recomendación especial: la preciosa *Cantanda sopra il Passacaglio*, de Sances, y el conmovedor *Lamento de Mustafá e Bajazet*, de Luigi Rossi, magníficamente interpretado. Y un solo fallo: las gregorianas *Lamentaciones de Jeremías*, que resultan algo incoherentes en un CD titulado *Lamenti Barocchi*. Un disco de obligado cumplimiento para los amantes del arte vocal del siglo XVII. **MSF**



LOS MANUSCRITOS DE MALTA, vol. 1. Coro New College de Oxford. The London Bach Consort/Edward Higginbottom. 55'10". DDD

Studio SM, D2473

REVELADOR TRABAJO ARQUEOLÓGICO. Un sello francés compromete a dos grupos ingleses para revelar los manuscritos inéditos conservados en la catedral de Medina. Aunque existen algunos muy antiguos, la serie de inicia con los del s. XVII que recogen composiciones de Monteverdi, Carissimi y otros músicos italianos y malteses de menor relieve. Con ello se pretende realzar un lugar geográfico, encrucijada de civilizaciones que integró multitud de culturas. El coro de Oxford se prodiga con gran entusiasmo pero defrauda las expectativas que se le suponían en una brillante interpretación de trazo grueso, falta de precisión en las voces juveniles y desequilibrio en los graves, malogrando el balance global de un trabajo de interés sobresaliente. **ABLI**



"MÚSICA CATALANA PER A FLAUTA I PIANO". Obras de OLTRA, BROTONS, GERHARD, HOMS, RUERA, MONTSALVATGE y SABATER. Xavier Relats, flauta. Jordi Masó, piano. 61'17".

Picap, CD-90 0078-03

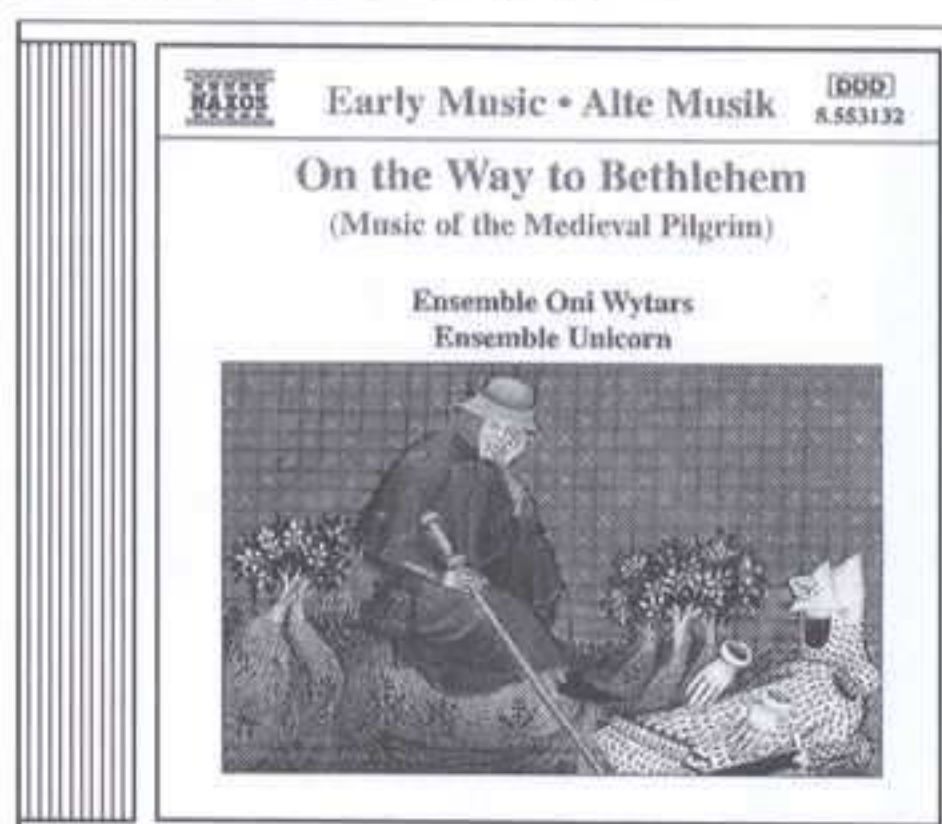
CUIDADA SELECCIÓN. Música para flauta de autores catalanes del presente siglo: desde Gerhard (una joyita, su *Capricho*) y su discípulo Homs hasta los más jóvenes Salvador Brotóns (con su tempranísima *Sonata Op. 21*, de una notable escritura para el instrumento) y Antoni-Olaf Sabater, pasando por la célebre *Serenata a Lydia de Cadaqués*, de Montsalvatge, y dos obras de compositores prácticamente desconocidos: Josep Ruera y Manuel Oltra (que recuerda a Poulenc, antes de Poulenc). Todos coinciden en explorar los valores más expresivos y cantables asignados por la tradición a la flauta. Versiones serias y convincentes. **CV**



"MÚSICA CORAL INGLESA". Obras de ELGAR, HOLST, DELIUS y GRAINGER. Richard Markham, piano. Coro Sinfónico de la Ciudad de Birmingham/Simon Halsey. 104'39". DDD

Conifer, 7560551752. 2 CDs

AUTÉNTICO SOUVENIR INGLÉS. Un programa monográfico servido con la tradicional calidad de los coros ingleses y con algunas novedades: primera grabación de *Dirge and Hymeneal* y las *Cinco Canciones op. 12*, páginas ambas del menos conocido Percy Grainger. Ellos y los ya clásicos Elgar y Delius ponen de manifiesto la unidad estilística de un modo de hacer música que nos transporta directamente a los festivales corales del corazón de Inglaterra. Para los aficionados al género se trata, sin duda, de un álbum muy recomendable. **JCO**



"ON THE WAY TO BETHLEHEM": Música del peregrino medieval. Ensemble Oni Wytars, Ensemble Unicorn. 72'56". DDD

Naxos, 8.553132

IDIOMAS. Eran elemento indispensable al peregrino medieval que se lanzaba a la aventura de viajar a los Santos Lugares. Y este registro nos propone conocer los "idiomas musicales" de los países que atravesaban los peregrinos en tan largo periplo: una atractiva recopilación de música europea de los siglos XIII al XV, y temas tradicionales búlgaros, macedonios, croatas, turcos y sirios, muy bien servida por Oni Wytars en la parte de música tradicional, y regular por Unicorn en el resto, aunque mejorando respecto a su grabación de las *Cantigas* de Alfonso X el Sabio, también en Naxos. Hay que destacar las bellas voces de Bernhard Landauer y Ellen Santaniello. Con unas notas concisas, informativas y bien hechas, es un disco realmente sugerente y de grata audición. **MSF**



"ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE: XXX ANIVERSARIO". MOZART, LISZT, RAVEL, STRAVINSKY, PRIETO, GURIDI y REVUELTAS. Directores: Comissiona, Joó, Ros-Marbá, Markevitch, Alonso, Gómez Martínez y García Asensio. 76'19". ADD/DDD

RTVE Música, 65061

LOS SIETE MAGNÍFICOS. Enhorabuena a la OSRTVE por sus 30 años de vida. Siete directores titulares desde el inolvidable Markevitch han invertido su talento en la entrañable orquesta. Este CD lo atestigua. Es un documento. ¿Por qué no desempolvar los archivos sonoros de RNE y recuperar interpretaciones en vivo que fueron antológicas? ¿Tendremos que esperar a la próxima efemérides? ¡Ojalá se hubiese hecho aquí! Sensacionales los Revueltas (*Sensemayá*, García Asensio), Guridi (*Don Quijote*, Gómez Martínez) y Prieto (*Fandango*, Alonso). Estupendos los otros. Y magistral Markevitch en Stravinsky. Grabaciones entre 1982-93. ¡Qué tiempos! **GPCh**



"SONATAS PARA VIOLA Y FORTEPIANO". DITTERSDORF, HUMMEL, C. STAMITZ y VANHAL. Anna Barbara Duetschler. Ursula Duetschler. 72'1". DDD

Claves, 50-9502

EN FAMILIA. Ursula Duetschler, la excelente clavecinista suiza bien conocida por sus numerosas grabaciones para Claves, se une aquí a su hermana Anna Barbara en un repertorio de obras menores de la época preclásica. Anna Barbara produce un sonido algo entubado, pero su musicalidad oculta algunas de sus carencias técnicas, especialmente de manifiesto en los pasajes polifónicos, o en las articulaciones de frases con figuras breves. Ursula justifica su mayor fama con un acompañamiento discreto y sensible, aunque la parte del león de las obras se las lleva el instrumento de cuerda. Los mayores elogios van una vez más para Claves por apostar por repertorios infrecuentes y por hacerlo con la más que digna calidad de este registro. **LCG**



"UNOS TAN DULCES SONES": Usos instrumentales de la Edad Media. Grupo Cinco Siglos. 43'46". DDD (?)

Fonoruz, CDF-204

"TOTUM REVOLUTUM". O lío, que es lo mismo. Con buenas intenciones, pero con defectos de forma, el Grupo Cinco Siglos reivindica la música instrumental del Medievo, mezclando en la misma olla diversos autores, épocas, estilos y países, y aderezándolos con una casi omnipresente percusión andalusí —ellos ya avisan que no son puristas— en un experimento al que no han puesto los adecuados límites. Y ello se refleja en las notas del libreto, que parecen a veces "fantaciencia musicológica", entusiasmada en sí misma. No obstante, se nota el trabajo y la honradez vertidos en el registro, intentando explicar siempre las bases teóricas de las que parte la interpretación propuesta: las ideas renovadoras son sanas, pero hay que llevarlas a la práctica con enorme cautela. **MSF**



"VANITAS VANITATUM". Obras de **CARISSIMI, LANDI, MARAZZOLI, MAZZOCCHI, ROSSI** y ANÓNIMOS. Borden, Le Blanc, Möller, Dugardin, Elwes, van der Kamp. Tragicomedia. 73'58". DDD

Teldec, 4509984102

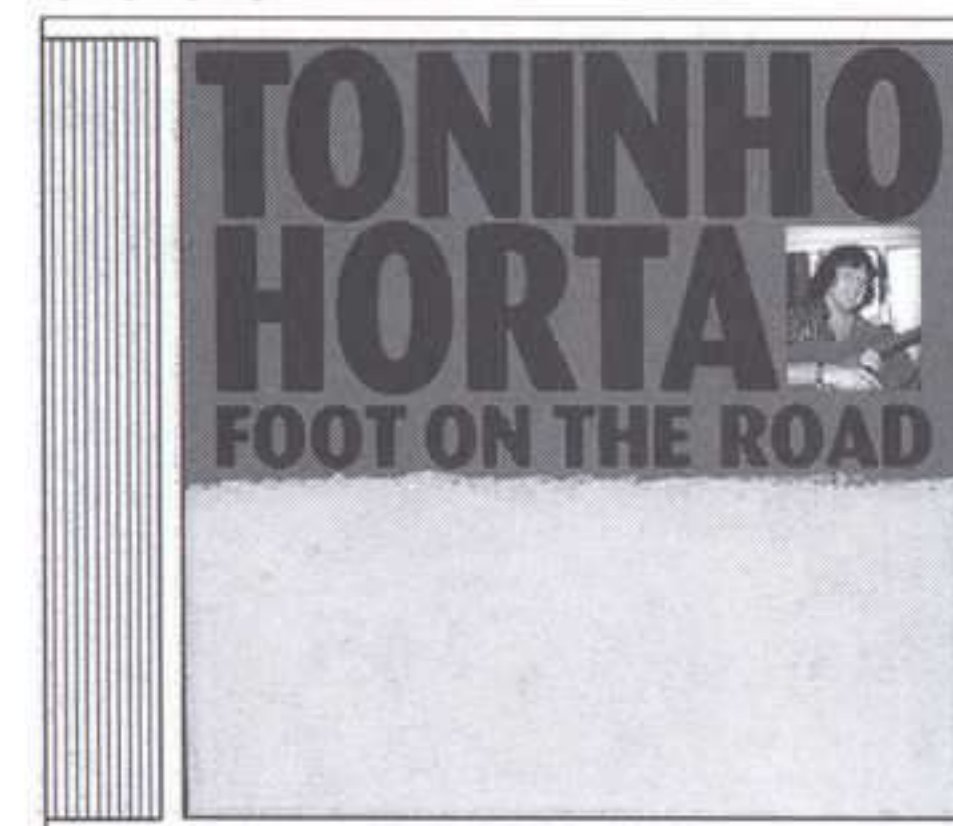
LAS MIELES DEL CANTO RECITATO. La partida de Lawrence-King de Tragicomedia no ha afectado significativamente —como podía esperarse— al magnífico conjunto de continuistas convertible en camerístico. Erin Headley y Stephen Stubbs tienen las ideas muy claras y son muy capaces de seguir haciendo discos maravillosos cargados de personalidad y hechizo. En este último se entremezclan los más sensuales y alucinógenos recitativos y los más voluptuosos ostinati (delicioso el anónimo *Passacalli della vita*) procedentes del primerísimo Barroco italiano. Una auténtica lección de continuo con cantantes estupendos. **JTS**



HENRY THREADGILL: "VERY VERY CIRCUS PLUS. CARRY THE DAY". DDD

CBS/Sony, 478506

QUE UNA MULTINACIONAL SE FIJE EN UN OUTSIDER IRREDUCIBLE DE JAZZ ES COSA MUY PRODIGIOSA. Con "Air" tocaba Jelly Roll Morton cuando tocar a los antiguos estaba mal visto. En "Carry the Day" remueve el jazz de 1995 de sus miserias. Threadgill aplica el concepto armónico harmolódico de Ornette Coleman, tan extravagante como su nombre, en forma de composiciones densas, intrincadas y esotéricas, excepto por lo que toca al ritmo, al que alude con carácter imperativo y primario: ritmos latinos, africanos... Magnífico compositor e intérprete de saxofón magníficamente acompañado; si el lector no saca una conclusión precisa de su música no será porque no lo ha intentado el crítico. **JMGM**



TONINHO HORTA: "FOOT ON THE ROAD".

Verve Forecast, 5238442

EL ALMA MISMA DE BRASIL. Toninho Horta ha sido capaz de destacar en su país sin apelar a otra cosa que la pura esencia de su arte. Y sin más que ello ha triunfado en los Estados Unidos, que es decir (en este campo) en el mundo entero. Horta, que además de guitarrista y compositor es cantante, pone al día las fuentes eternas de la música brasileña, desde Villa-Lobos a Jobim y Milton Nascimento pasando por el jazz-fusión y el pop. El mestizaje resulta tan atractivo como desconcertante según se deduce de la peculiar versión del clásico de Henri Mancini *Moon River*. Bien mirado, el alma misma de Brasil, la mescolanza. **JMGM**



RITMO ★		BOLETIN DE SUSCRIPCION		★ RITMO	
Señor Administrador de LIRA EDITORIAL, S.A.:					
NOMBRE		APELLIDOS		D.N.I.	
RAZON SOCIAL (para organismos, sociedades, etc.)				C.I.F.	
CALLE O PLAZA		NUMERO		TELEFONO	
CIUDAD		CODIGO POSTAL		PAIS	
Desea suscribirse por un año (once números), a partir del mes de Modalidad de pago:					
<input type="checkbox"/> Tarjeta reembolso <input type="checkbox"/> Giro postal <input type="checkbox"/> Adjunto cheque bancario (para el extranjero, cheque bancario internacional en dólares)		Suscripción anual: <input type="checkbox"/> ESPAÑA: 9.845 ptas. más 160 ptas. de gastos de cobro. <input type="checkbox"/> Extranjero:			
FECHA:		FIRMA:		Vía aérea: <input type="checkbox"/> Europa 130 \$ USA <input type="checkbox"/> América 160 \$ USA <input type="checkbox"/> Otros países 181 \$ USA	

Cumplimente el presente boletín, corte por la línea de puntos o fotocópielo, introdúzcalo en un sobre y nos lo remite a nuestra administración:

LIRA EDITORIAL, S.A. ★ Isabel Colbrand, 10 - Edif. Alfa III (Venecia-2) Oficina 95-4.ª planta ★ 28050 MADRID

También puede solicitar su suscripción por teléfono (91) 358 89 44 o 358 89 45 por Fax: (91) 358 89 44

UUUUU ○○○○ \$\$\$



ALBINONI: los 12 Conciertos para violín op. 10. Piere Toso, Giuliano Carmignola. I Solisti Veneti/Claudio Scimone. 107'53". ADD

Interpretaciones decididamente expresivas, fogosas y sensuales de unos Conciertos que se prestan a ser vistos así. Consiguen que no suenen como de Vivaldi.

Erato, 0630112222. 2 CDs

UUUUU ○○○○ \$\$\$



BACH: El arte de la fuga. Música Antiqua Colonia/Reinhard Goebel. 75'40". DDD

La versión más cercana al minimalismo de la obra cumbre de Bach. Lástima que ignore casi por completo la poesía que alienta tras el riguroso contrapunto del alemán.

Archiv "Masters", 4472932

UUUUU ○○○○ \$\$\$



BACH: Cantata "Campesina" y "de Caza". Blasi, Kenny, Equiluz, Holl. Coro Arnold Schönberg. Concentus Musicus Viena/Nikolaus Harnoncourt. 64'10". DDD

¡Así sí! Bach sentido y coherente, bastante afinado y sin exabruptos. ¿Será de verdad Harnoncourt?

Teldec, 4509975012

UUUUU ○○○○ \$\$\$



BARRAQUÉ: Concerto; Le Temps Restitué. Rémi Lerner, clarinete. Ensemble 2e2m/Paul Mefano. 63'22". DDD

Acertadísima reedición de un disco que estuvo a punto de obtener el Premio "Música de Vanguardia" de RITMO en 1989. Bienvenido de nuevo al mercado.

Harmonia Mundi, 19051199

UUUUU ○○○○ \$\$\$



BEETHOVEN: Concierto para violín. MOZART: Concierto para violín núm. 3. Takako Nishizaki. Orquesta Filarmónica Eslovaca/Kenneth Jean. Capella Istropolitana/Stephen Gunzenhauser. 71'40". DDD *Mejor Mozart que Beethoven. Aunque el esfuerzo no haya sido épico. Más bien lo contrario. Uds. me entienden ¡Ay Menuhin, Perlman, Mutter, Zukerman...!*

Naxos, 8.553232

UUUUU ○○○○ \$\$\$

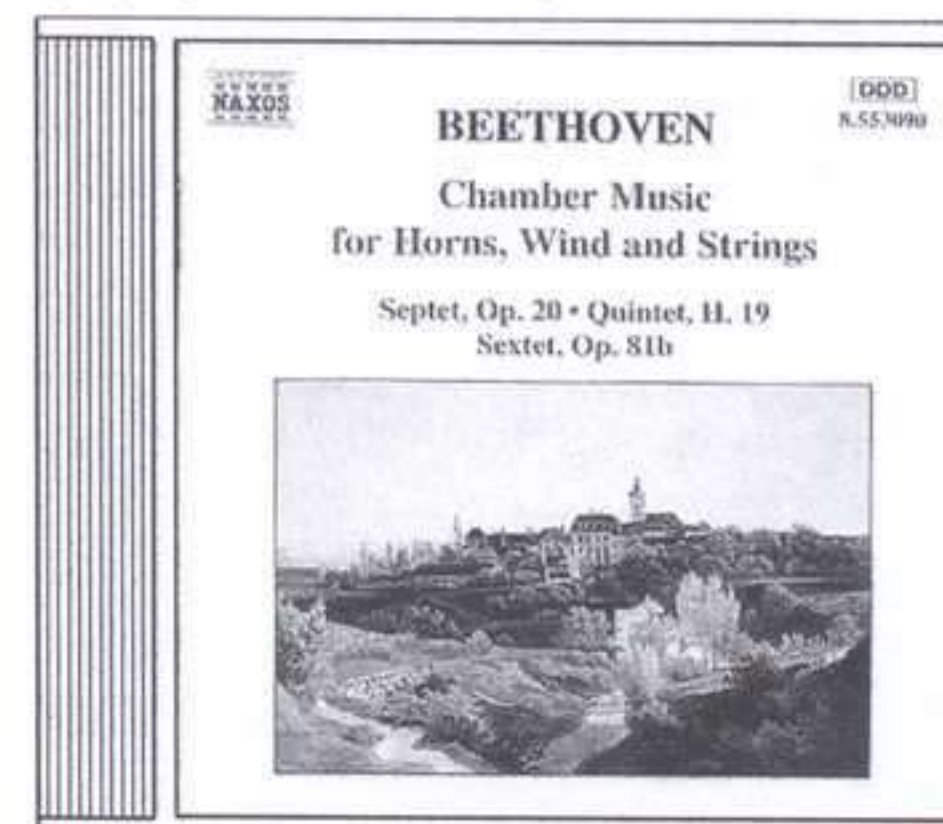


BEETHOVEN: Obertura Fidelio. BRAHMS: Sinfonía 4. MOZART: Sinfonía núm. 39. Orquesta Sinfónica BBC/Bruno Walter. 70'53". ADD

Reveladora declaración de principios de lo que serían las aportaciones máximas del legado fonográfico de Walter. 25 años después y con mejores orquestas, claro.

Grammofono 2000, AB78560

UUUUU ○○○○ \$\$\$



BEETHOVEN: Septimino; Quinteto H. 19; Sexteto Op. 81 b. Varios intérpretes. 74'17". DDD

Húngaros tocando Beethoven. El Septimino, bastante discreto (Octeto de Viena, Decca I), y dos obras poco usuales mejor llevadas, que es lo que da cierto interés al disco.

Naxos, 8.553090

UUUUU ○○○○ \$\$\$



BEETHOVEN: Septimino Op. 20; Trío Gassenhauer, Op. 11. Ensemble Walter Boeykens. 64'38". DDD

Un programa inteligente y bien defendido, una interpretación cálida y entrañable... éste podría ser un disco imbatible. "Los Octetos" de Viena tienen la culpa de que no sea así.

Harmonia Mundi, HMC 901518

UUUUU ○○○○ \$\$\$

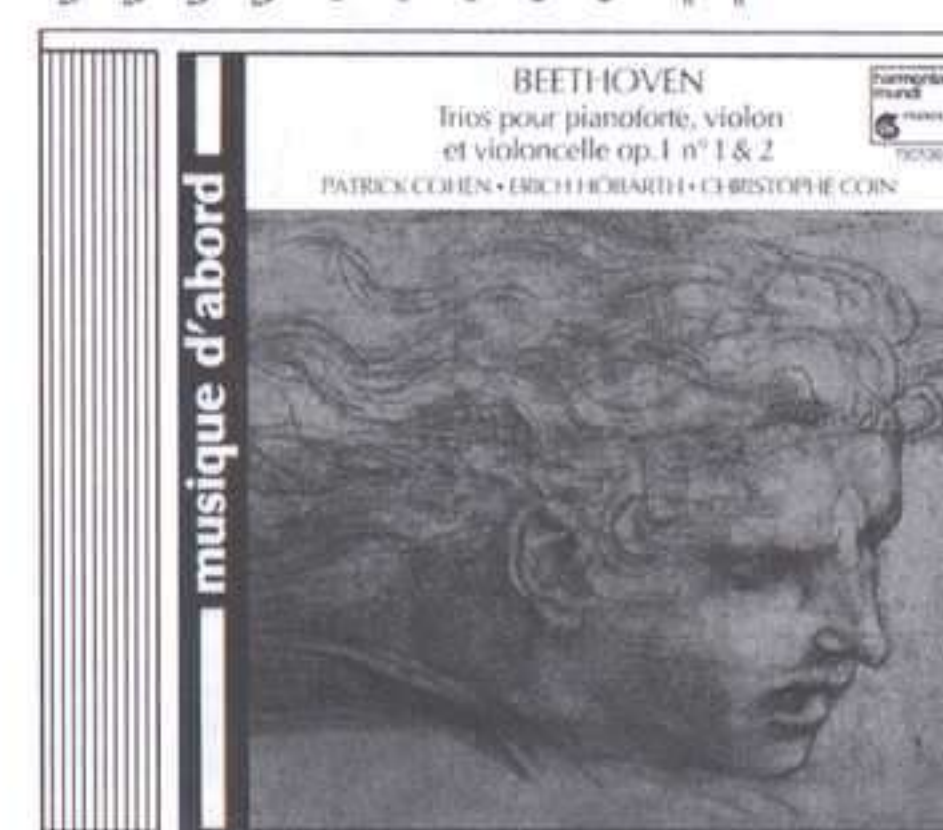


BEETHOVEN: Sonatas para violín y piano núm. 9 "a Kreutzer" y 10. Gidon Kremer, Martha Argerich. 65'5". DDD

Disco en la más recia y añeja solera Kremer, ayudado en este caso por una Argerich que sige el estilo de éste a pies juntillas.

D.G., 4470542

UUUUU ○○○○ \$\$\$



BEETHOVEN: Tríos para pianoforte, violín y cello núms. 1 y 2. Patrick Cohen, Erich Höbarth, Christophe Coin. 69'45". DDD

Las intenciones son muy buenas (aunque flaquea algo el violín frente a sus compañeros), pero el fortepiano Anton Walter (Viena, hacia 1790) resulta francamente insufrible.

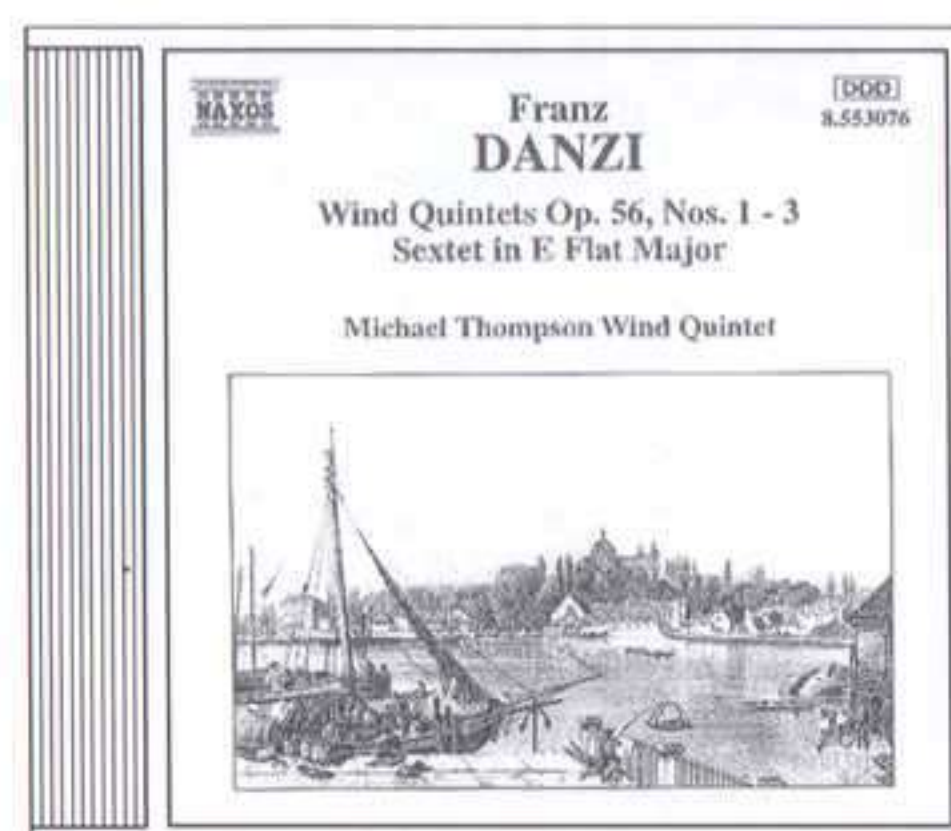
Harmonia Mundi, HMA 1901361



EMI, 5656552. 2 CDs

BOITO: Mefistofele. Christoff, Prandelli, Moscucci. Coro y Orquesta de la Ópera de Roma/Vittorio Gui. 104'49". ADD (mono).

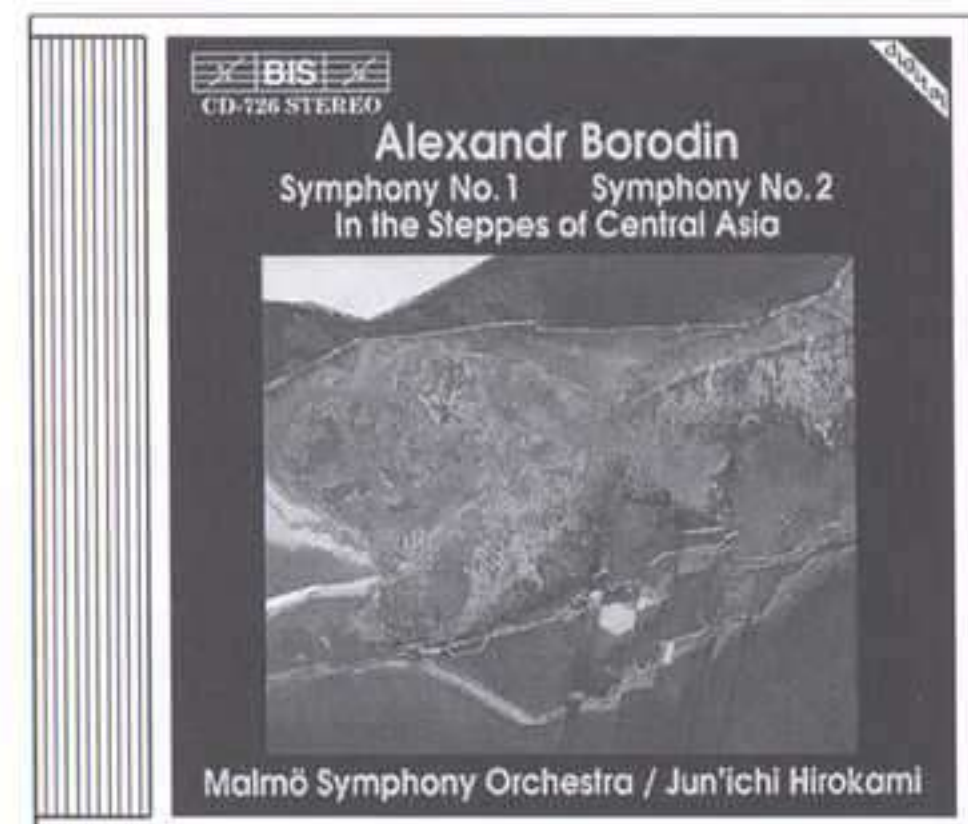
Versión abreviada (falta el cuarto acto y hay muchos cortes), recomendable sólo por la tremenda presencia vocal de Christoff y a ratos por la elegante dirección de Gui.



Naxos, 8.553076

DANZI: Quintetos de viento Op. 56/1-3; Sexteto de viento en Mi bemol mayor. Michael Thompson Wind Quintet. 73'20". DDD

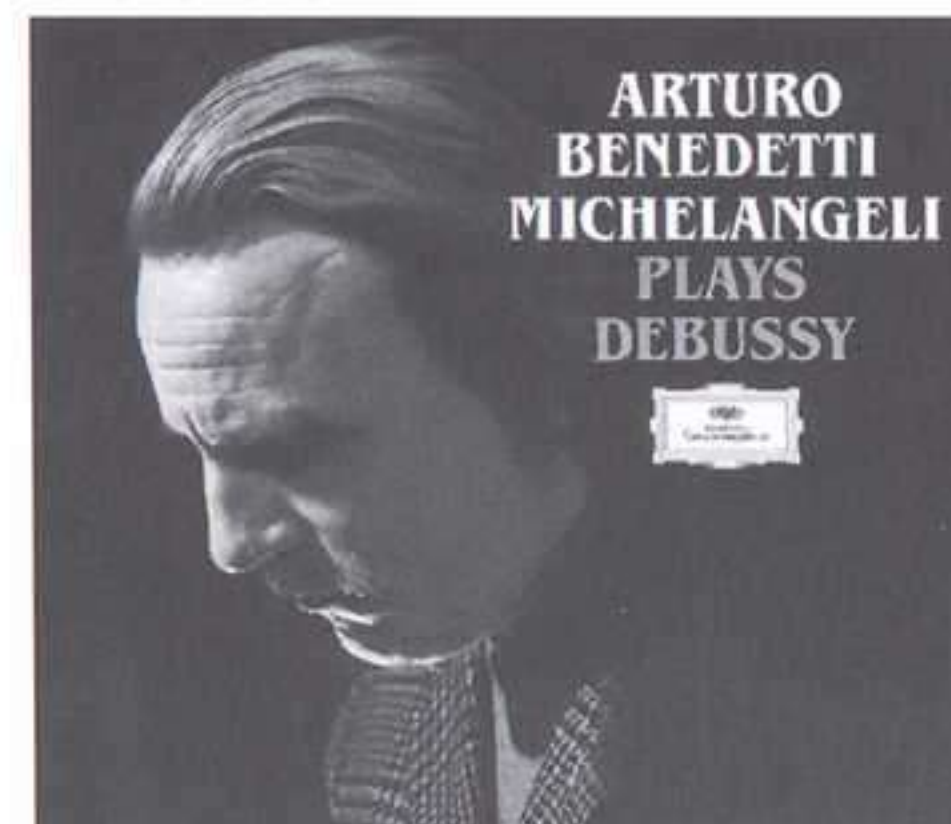
Sólo por el infrecuente Sexteto merece la pena este CD. Franz Danzi (1763-1826) es la culminación de la Escuela de Mannheim y sus Quintetos bien merecen una integral.



BIS, CD-726

BORODIN: Sinfonías núms. 1 y 2; En las Estepas de Asia Central. Orquesta Sinfónica de Malmö/Jun'ichi Hirokami. 70'48". DDD

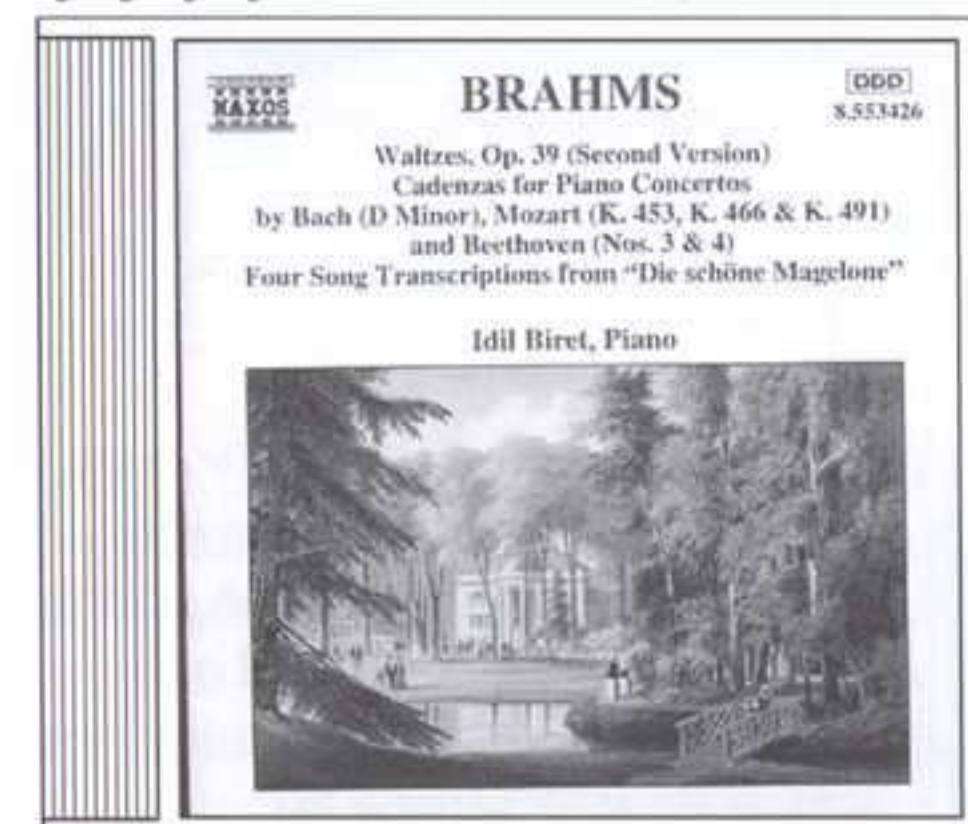
Opción muy estimable para las un tanto desiguales producciones sinfónicas del viejo profesor de química. Los escandinavos destilan disciplina y competencia.



D.G., 4494382. 2 CDs

DEBUSSY: los 24 Preludios; Children's Corner; Imágenes I y II. Arturo Benedetti Michelangeli, piano. 128'17". ADD/DDD

Todo el Debussy de Michelangeli (1971, 78 y 88), interpretaciones gloriosas donde las haya -Premios RITMO-, antes en 3 CDs separados, y ahora "apretado" en 2. Histórico.



Naxos, 8.553426

BRAHMS: Valses op. 39 (segunda versión); Cadenzas de conciertos de piano de Mozart, Bach y Beethoven; La bella Magelone (transcr. Biret). Idil Biret, Piano. 51'52". DDD

Interesantísimo complemento a la integral Brahms de Biret (ver RITMO, núm. 665). Curiosidades servidas en excelente envoltorio.



EMI, 5656582. 2 CDs

DONIZETTI: L'elisir d'amore. Carteri, Alva, Panerai, Taddei. Coro y Orquesta del Teatro de La Scala, Milán/Tullio Serafin. 111'5". ADD

Una versión sin estrellas pero muy bien cantada e interpretada y estupendamente dirigida. Opción recomendable a buen precio.



Grammofono 2000, AB 78563

BRUCKNER: Sinfonía núm. 4 "Romántica". Orquesta Filarmónica de Berlín/Hans Knappertsbusch. 60'11". ADD

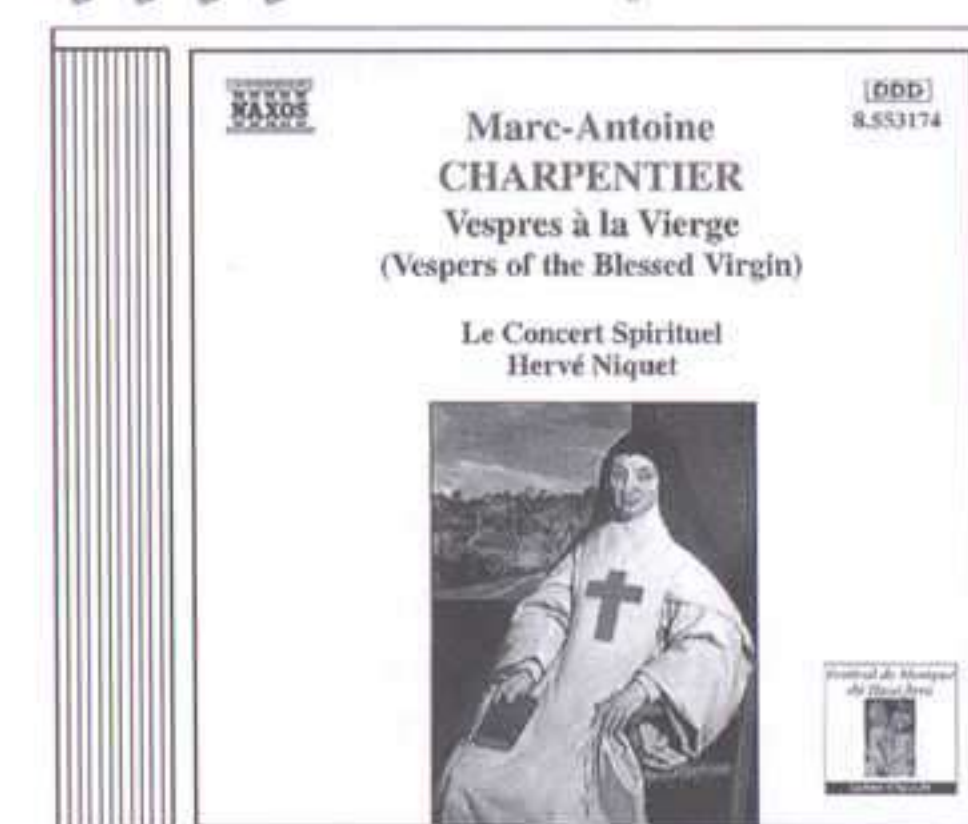
Toma en público de 1944: interpretación muy espontánea, con serios altibajos, muy libre y con episodios bellísimos (todo el Andante). Hoy, para bien más que para mal, ya no se dirige así.



Deutsche H. Mundi, 05472773342

DUSSEK (DUSÍK): Sonatas para piano, vol. II. Andreas Staier, fortepiano (Broadwood, 1805). 61'10". DDD

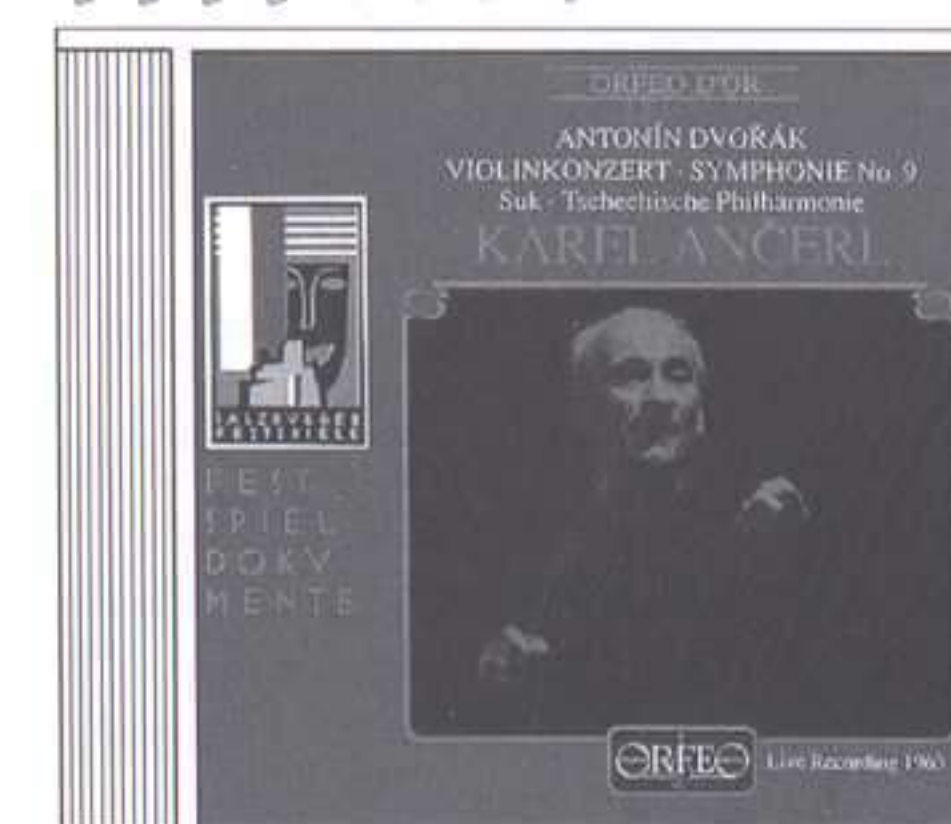
Nueva entrega de obras de este gran precursor del Romanticismo. Un buen filón para seguirlo explotando. ¡Ánimo!



Naxos, 8.553174

M.A. CHARPENTIER: Vísperas de la Virgen. Le Concert Spirituel/Hervé Niquet. 61'18". DDD

Uno de los primeros discos del bueno de Hervé Niquet y su Concert Spirituel en Naxos. Los resultados no son tan buenos como en otras ocasiones.



Orfeo, C395951 B

DVORAK: Concierto para violín; Sinfonía núm. 9 "Del Nuevo Mundo". SMETANA: Obertura de La novia vendida. Josef Suk. Orquesta Filarmónica Checa/Karel Ancerl. 78'5". ADD

Buena toma salzburguesa (1963), con excelentes versiones que pecan de una cierta rudeza sonora. Más "checas", imposible.



DVORAK: las 16 Danzas Eslavas, Opp. 46 y 72. Orquesta Nacional Rusa/Mikhail Pletnev. 71'41". DDD

Menos idiomática de lo que cabría esperar de unos intérpretes rusos, la versión de Pletnev –por lo demás, magnífica– es ideal, tal vez por ello, para engrosar cualquier discoteca básica.

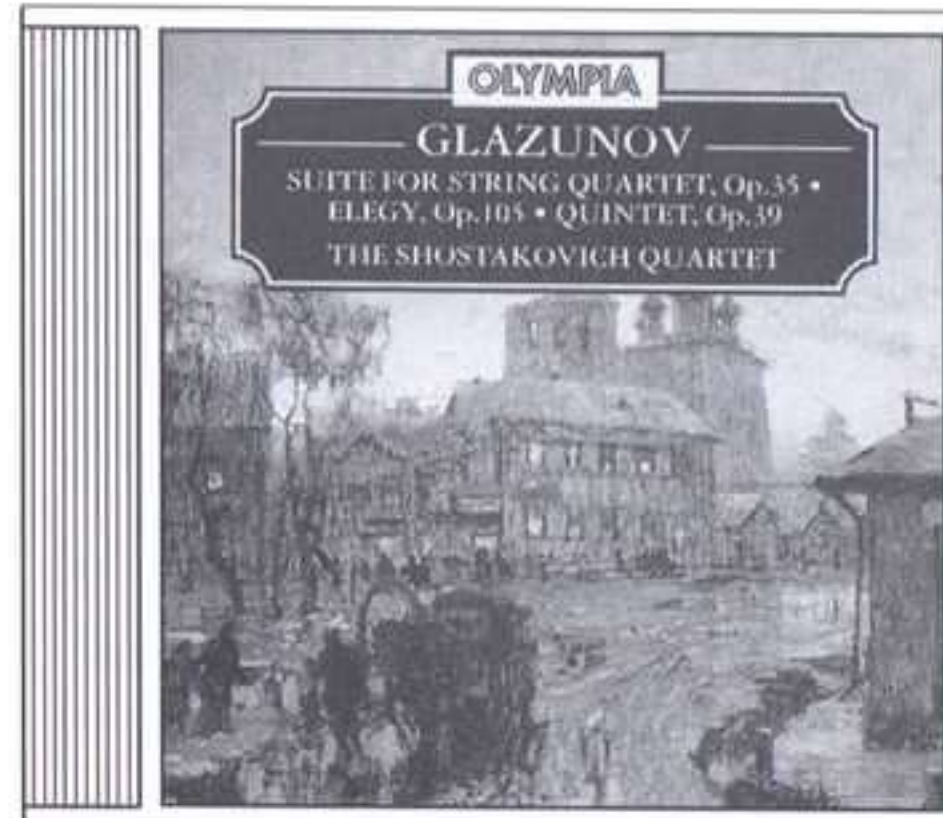
D.G., 4470562



FALLA: El amor brujo; 7 Canciones populares españolas (orq. Berio); Homenajes; Danzas de El sombrero de tres picos. Marta Senn. Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela/Eduardo Mata. 68'5". DDD

Uno de los últimos registros de Mata (1942-1995); idiomático y musical, pero no siempre con la suficiente "garra".

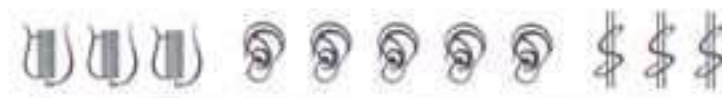
Dorian, DOR-90210



GLAZUNOV: Suite para cuarteto de cuerda, op. 35; Elegía op. 103; Quinteto de cuerda, op. 39. Cuarteto Shostakovich. Alexander Kovalev, viola. 74'57". ADD

Reedición de una vieja grabación que acusa el paso de los años. Música algo hinchada y con excesivos circunloquios.

Olympia, OCD 542



HAENDEL: El Mesías. Cencic, Humphries, Sharpe, Torday. Niños Cantores de Viena. Academy of London/Peter Marschik. 119'41". DDD

Las posibles virtudes de la "originalidad" quedan aquí solapadas por un concepto musical soporífero y una ñoñería casi continua.

Capriccio, 600682. 2 CDs



CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN MUSICAL 95/96

Cursos que comienzan en Enero hasta Junio

EL PRINCIPIO DE LA VARIACIÓN EN BRAHMS

Sebastián Mariné
Del 15 de Enero al 18 de Marzo

"HAY QUE CAMINAR SOÑANDO". UNA APROXIMACIÓN ANALÍTICA A LA OBRA DEL ÚLTIMO PERÍODO DE LUIGI NONO

Mauricio Sotelo
Abril 13, 14, 27, 28

DEL ESTANCAMIENTO CLÁSICO AL ENSIMISMAMIENTO ROMÁNTICO: TEXTURA, COLOR ARMÓNICO Y SINTAXIS EN EL PIANO DE FRANZ SCHUBERT

Benet Casablancas
Del 7 de Febrero al 24 de Abril

INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA ALEXANDER

Montserrat López
Febrero 3 y 4

PENSAMIENTO E INSTITUCIONES MUSICALES EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL

Wolfgang Freis, Tess Knighton, Luis Robledo, Bruno Turner,
Alfonso de Vicente
Del 2 de Marzo al 21 de Abril

LA IMPROVISACIÓN EN LA CLASE DE PIANO: UNA TÉCNICA PEDAGÓGICA AL SERVICIO DEL DESARROLLO MUSICAL

Violeta Hemsy de Gáinza
Febrero 10, 11 y 12

CLASES MAGISTRALES DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Miguel Ángel Gómez Martínez
Marzo 11, 12, 13, 14 y 15

INFORMACIÓN: AULA DE MÚSICA DE LA U.A.H. AULA 3. FACULTAD DE CIENCIAS. CTRA. DE BARCELONA, KM 33,600. 28871 ALCALÁ DE HENARES. TELÉFONO/FAX: 885 49 14.



Decca, 4448622

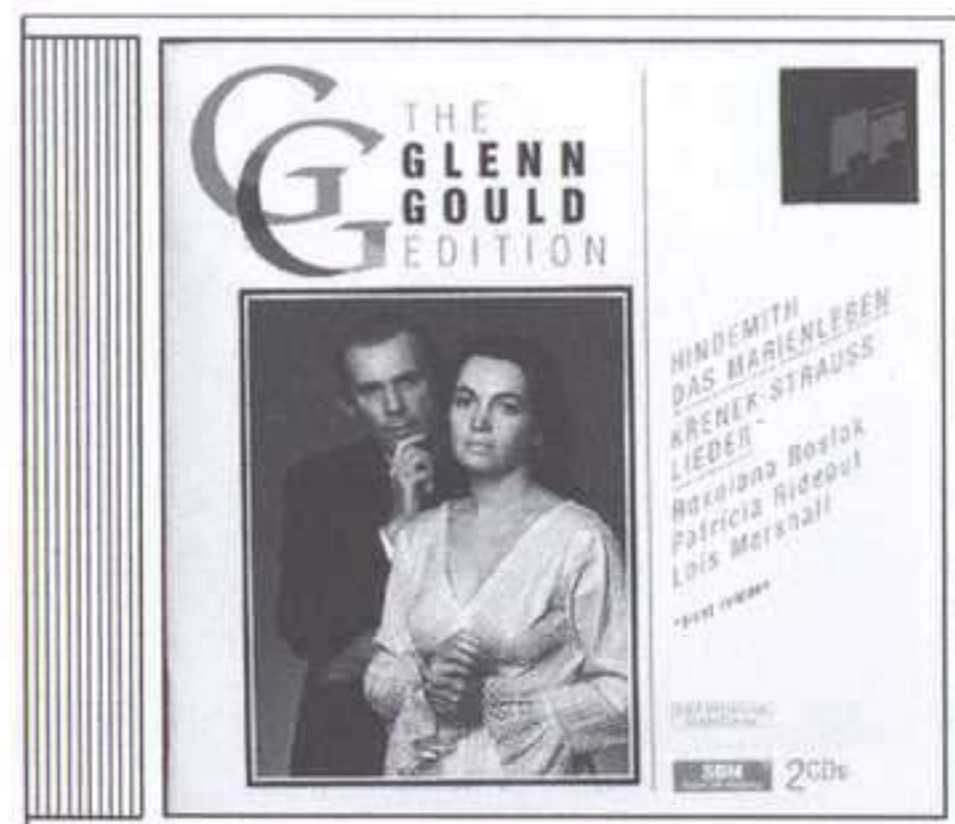
HAYDN: Tríos con piano H 17, 27, 29 y 31. András Schiff, Yunko Shiokawa, Boris Pergamenschikow. 68'48". DDD

Dejando atrás los experimentos mozartianos, este CD nos devuelve al mejor Schiff, arrastrando entusiasmado a sus compañeros. ¡Y qué música! ¿Tendremos más?



Harmonia Mundi, HMA 1901419

KHACHATURIAN: Trío para clarinete, violín y piano. KOKAI: Cuartetino para clarinete y cuerda. PROKOFIEV: Obertura sobre temas judíos; Quinteto op. 39. Ensemble Walter Boeykens. 56'17". DDD *Espléndidas interpretaciones –mejor el viento que la cuerda– de obras que, salvo Prokofiev, no son muy valiosas. Pero sí interesantes.*



Sony, SM2K 52674. 2 CDs

HINDEMITH: La vida de María. KRENEK: Wanderlied im Herbst. R. STRAUSS: Ophelia Lieder; Beim Schlafengehen. Roxolana Roslak y Lois Marshall, sopranos. Patricia Rideout, mezzo. Glenn Gould, piano. 99'26". ADD *Con cantantes discretas, un Glenn Gould de madurez aborda un ciclo de lieder abrumador que todo el mundo debería conocer. Aceptable.*



Harmonia Mundi, HMA 1901325

KODALY: Sonata para violonchelo solo, op. 8; Sonata para violonchelo y piano op. 4. Lluís Claret, Rose-Marie Cabestany. 49'44". DDD *Disco algo breve con obras excelentes y no muy oídas en interpretaciones no ya irreprochables sino magníficas. Un poco más de fuego las haría formidables.*



Sony SMK, 66930

HOLST: Los Planetas. Orquesta Nacional de Francia/Lorin Maazel. **WAGNER: Idilio de Sigfrido.** Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara/Rafael Kubelik. 69'55". DDD

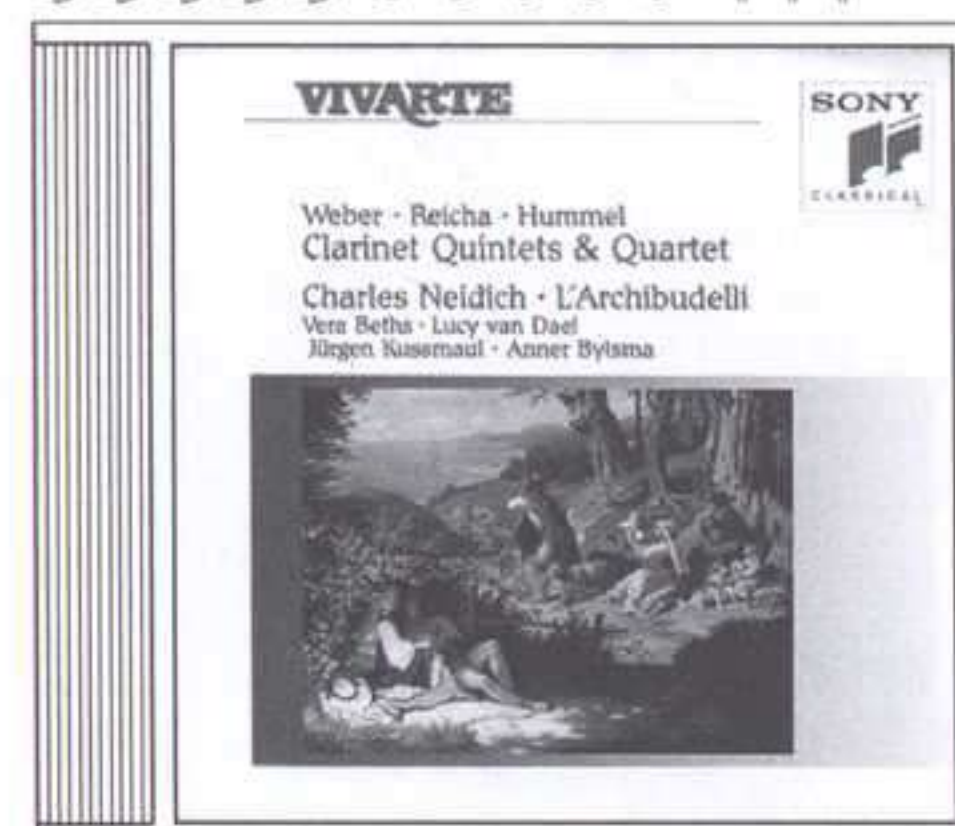
Uno de los grandes días de Maazel, que hace unos Planetas apabullantes, y un bellissimo Idilio por un inspirado Kubelik. ¡Qué acoplamiento tan raro!



Skarbo, SK 4952

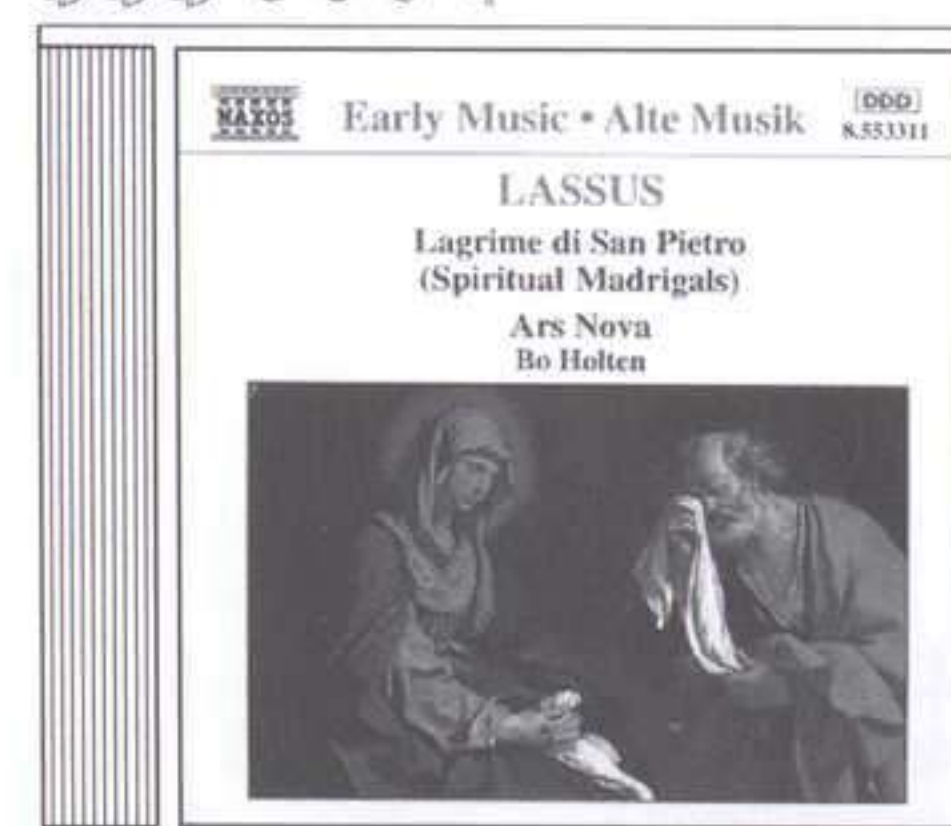
LADMIRAULT: Sonata para violín y piano; Sonata para violonchelo y piano; Sonata para clarinete y piano. Roland Daugareil, Yvan Chiffolleau, Jacques Lancelot, Robert Plantard. 48'41". ADD

Música desfasada, mal grabada y peor tocada. Para amantes de objetos imposibles.



Sony Vivarte, SK 57968

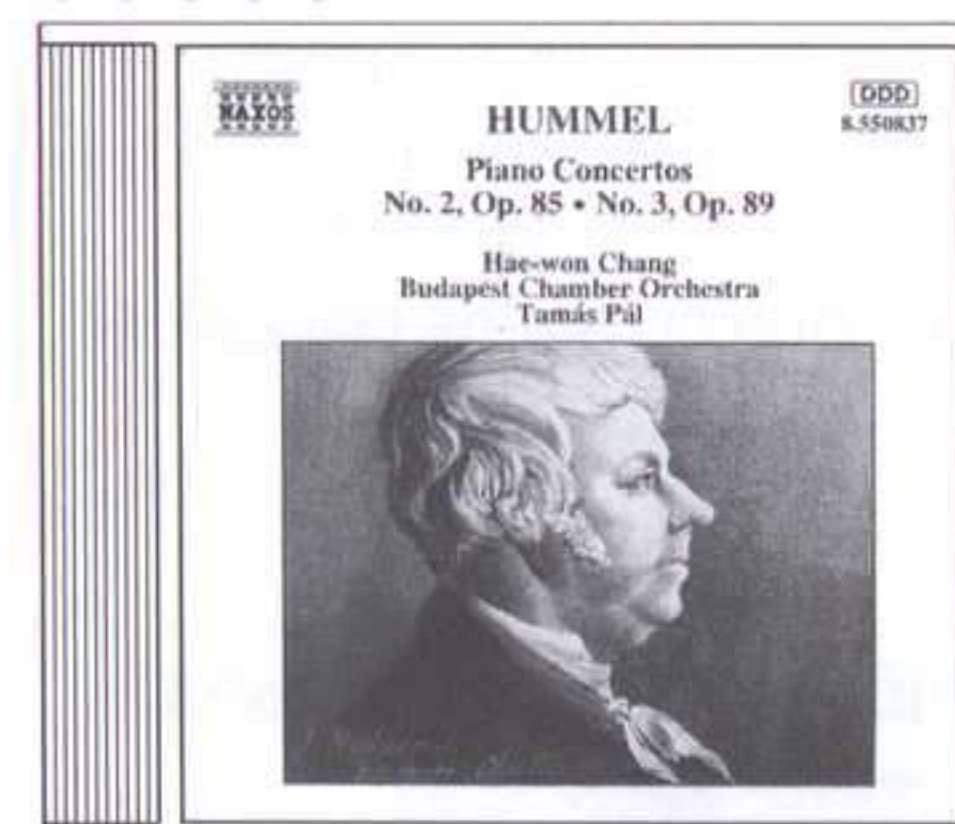
HUMMEL: Cuarteto en Mi bemol mayor. WEBER: Quinteto Op. 34. REJCHA: Quinteto en Mi bemol mayor. Charles Neidich, clarinete. L'Archibudelli. 78'9". DDD *Versiones de referencia, con instrumentos de época, de tres obras cumbre del "medio siglo de oro del clarinete". Por fortuna ni Hummel ni Rejcha son ya primicia.*



Naxos, 8.553311

LASSUS: Lagrime di San Pietro. Ars Nova/Bo Holten. 54'44". DDD

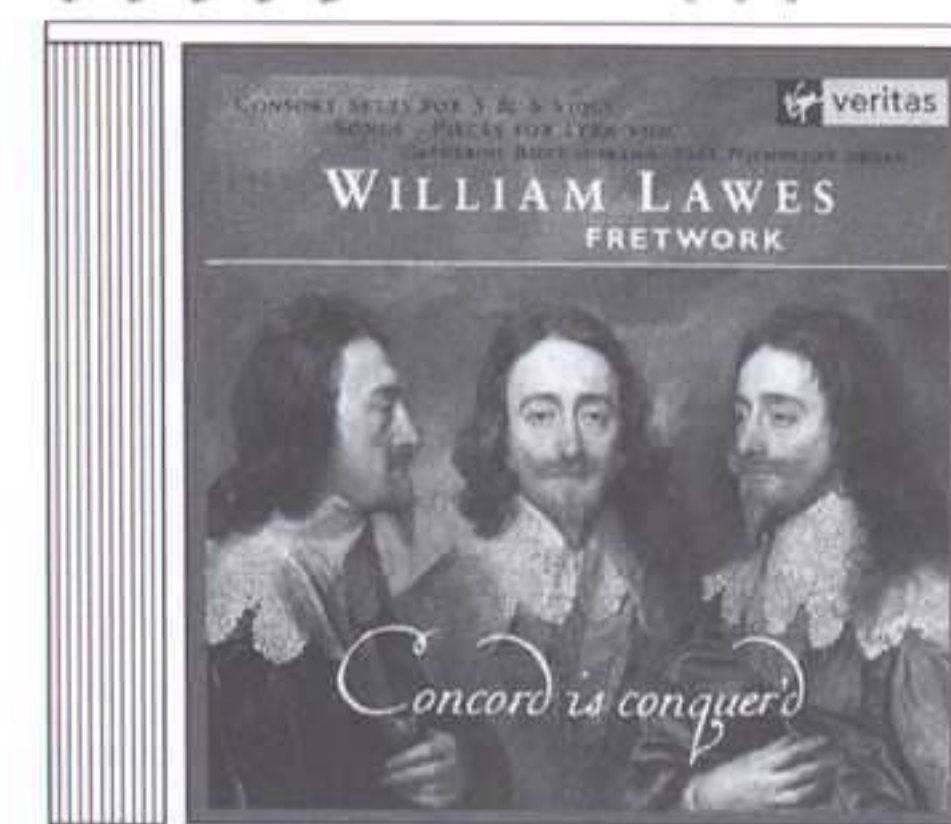
Demasiados competidores de calidad para una versión sólo correcta de una de las obras más emotivas de Lassus.



Naxos, 8.550837

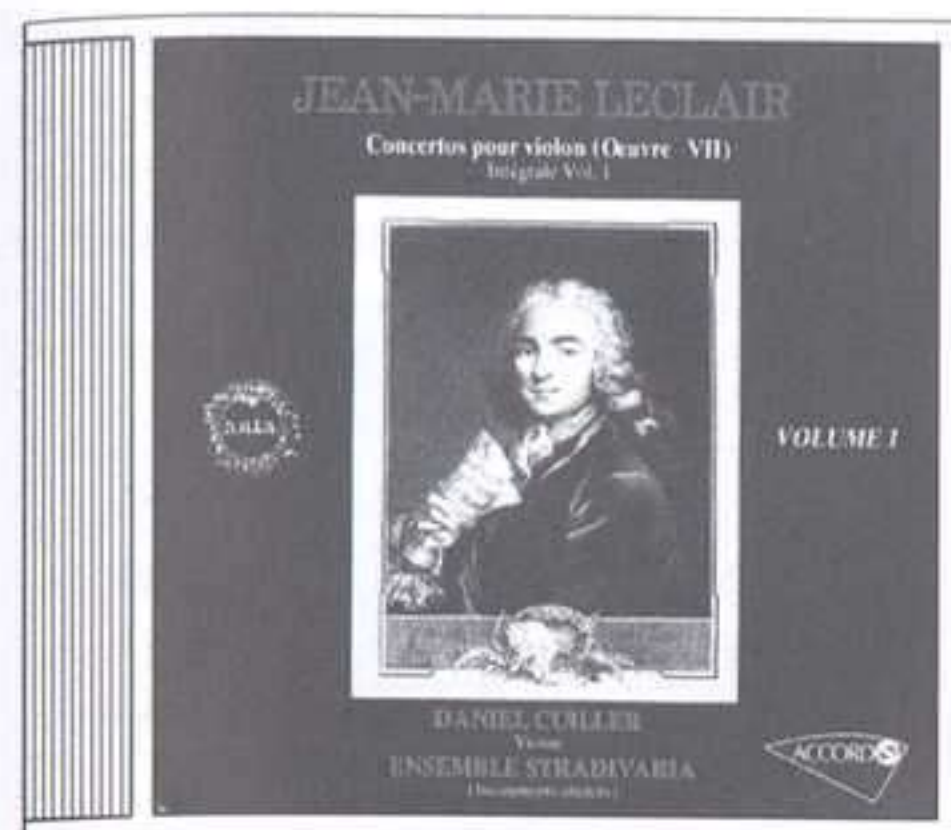
HUMMEL: Conciertos para piano núms. 2 y 3. Hae-Wong Chang. Orquesta de Cámara de Budapest/Tamás Pál. 71'7". DDD

Música bien escrita, pero ciertamente menor (1816 y 1821) y ajena por completo a las innovaciones de Beethoven, que ya había compuesto sus "cinco".



Virgin, 5451472

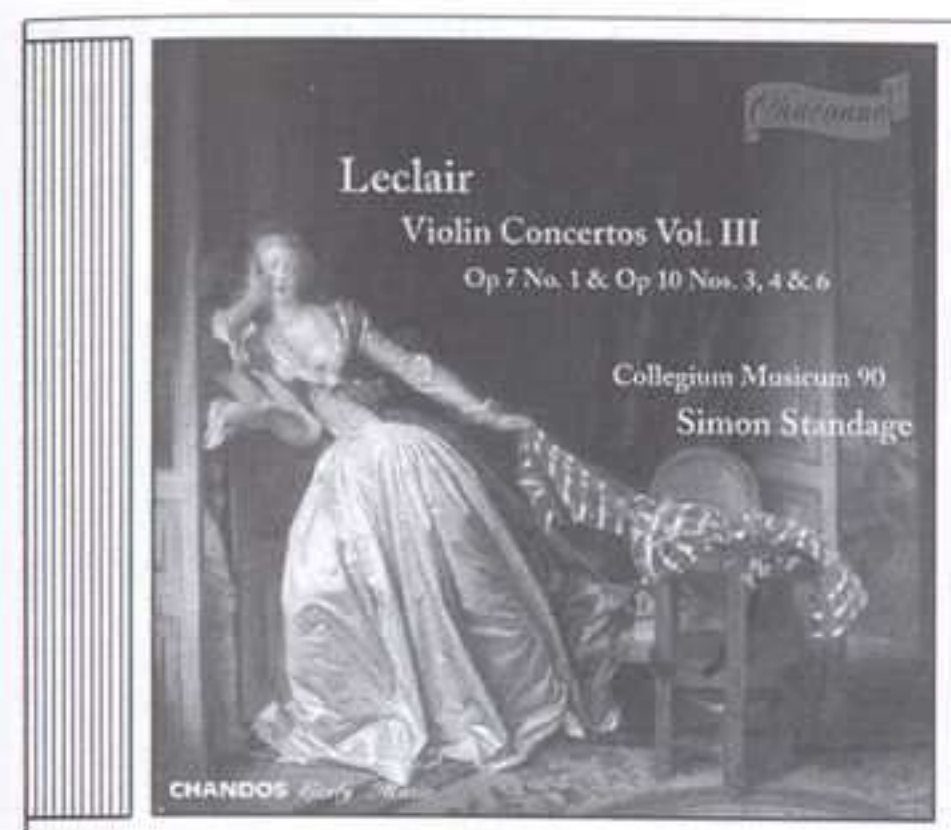
LAWES: "Concord is conquered". Piezas para viola, consort y canciones. Catherine Bott, soprano. Paul Nicholson, órgano. Fretwork. 67'24". DDD *Poseedor de un personal sonido, Fretwork moldea con intensas coloraciones la severidad formal de las fantasías y piezas para consort de violas de Lawes. Corta pero intensa aparición de Catherine Bott.*



LECLAIR: Conciertos para violín completos, vol. 1. Daniel Cuiller, violín y director. Ensemble Stradivaria. 57'33". DDD

Primera entrega de lo que promete ser una integral. Interpretación digna, si bien todavía está por aparecer la versión completa de referencia.

Accord, 242552



LECLAIR: Conciertos para violín, vol. III: op. 7/1, op. 10/3, 4 y 6. Collegium Musicum 90. Simon Standage, violín y director. 59'5". DDD

Quizá estos Conciertos exijan ser muy ornamentados; lo cierto es que en estas versiones la ornamentación llega a ahogar un poco la propia música.

Chandos "Chaconne", CHAN 0589



MARTINU: Noneto para quinteto de viento y cuerda; Noneto (fragmento); Trío para flauta, cello y piano; La revue de cuisine. Sinfonia Lathi Chamber Ensemble. 58'32". DDD

No sólo tocan muy bien; saben dotar de sentido individual a cada una de las páginas. Lástima que el Noneto fragmentario (1925) no tenga continuidad.

BIS, CD-653



MENDELSSOHN: Conciertos para 2 pianos en Mi M y La b M. Roland Pöntinen y Love Derwinger. Nieuw Sinfonietta Amsterdam/Lev Markiz. 72'50". DDD

El Concierto en La bemol es nuevo en discos. Compuesto a los 15 años (el otro a los 14), ambos son anteriores a la inminente y asombrosa explosión de genialidad.

BIS, CD-688



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
Vicerrectorado de Cultura

Jornadas de Música Contemporánea (5-16 de febrero de 1996)

Coordinador: José María Gálvez Linares

Lunes, día 5

Componer para educar

Fernando Palacios

Martes, día 6

Mi experiencia en el teatro musical

Luis de Pablo

Miércoles, día 7

El expresionismo como idea de futuro

Israel David Martínez Espinosa

Jueves, día 8

La música matérica

Carlos Galán

Viernes, día 9

**Sobre las ideas de los otros
(interpretar la música recién hecha)**

Carlos García Cuéllar

Concierto del Grupo Doxa, director Diego Saiz

Lunes, día 12

Composición por medios electroacústicos

Julio Sanz Vázquez

Martes, día 13

Concierto del Grupo Cosmos, director Carlos Calán

Miércoles, día 14

El paso de la tonalidad a la atonalidad

Cristóbal Halffter

Jueves, día 15

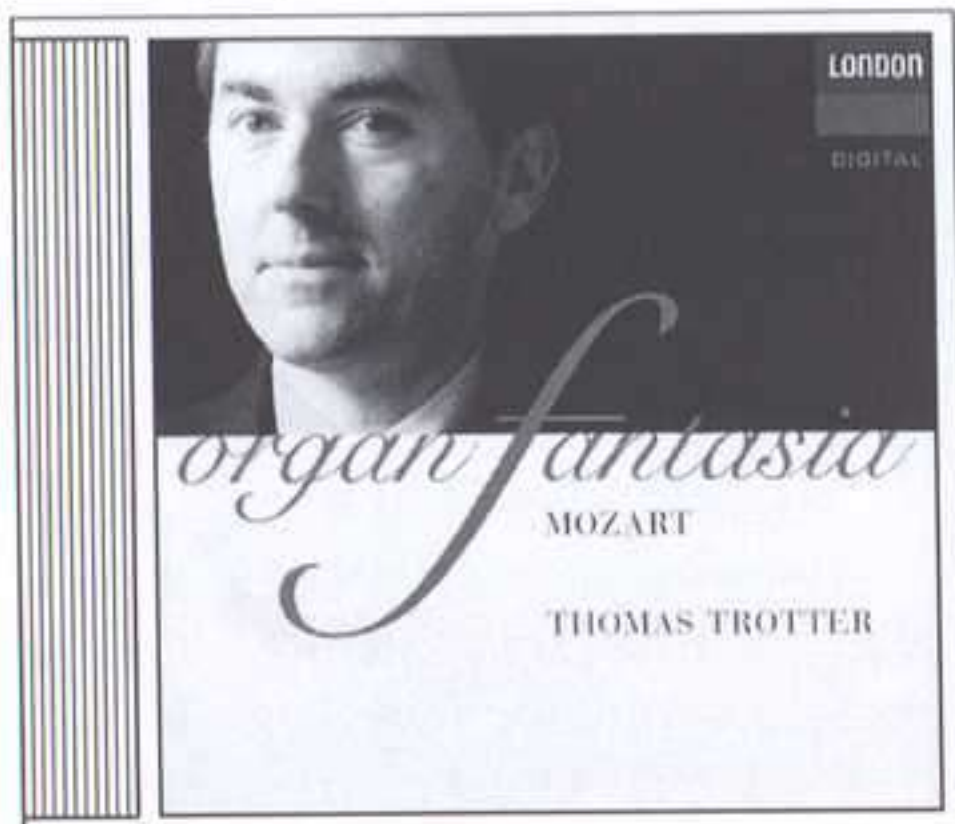
La indeterminación como factor fundamental en la música

José María Gálvez Linares

Viernes, día 16

Concierto de percusión por Juan José Guillem

Lugar: Colegio Mayor Juan Luis Vives (Calle Francisco Suárez, 7. 28029 Madrid). **Hora de las sesiones:** 7 de la tarde
Información e inscripción: Oficina de Actividades Culturales. UAM. Teléfonos: 3974359, 3974645. Fax: 3974174



Decca, 4434512

MOZART: las Obras para órgano: K 399, 594, 15, 540, 72a, 401, 574, 394, 236, 616, 356 y 608. Thomas Trotter. 65'54". DDD

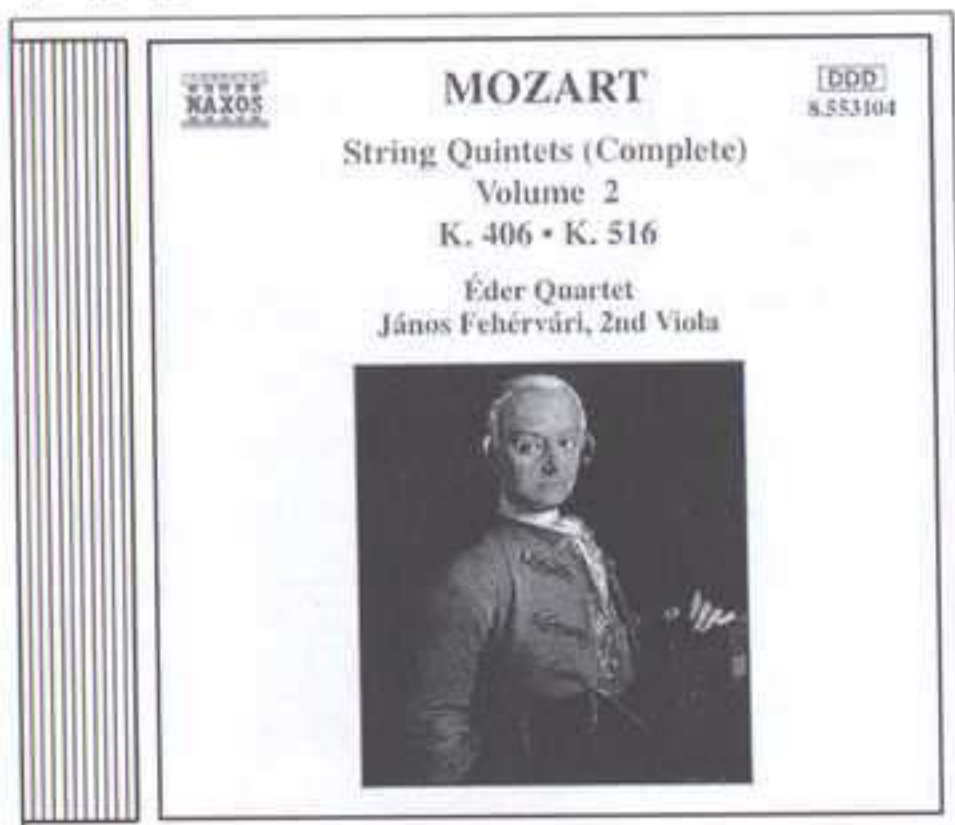
Todo el órgano (solo) de Mozart, más otras piezas que pueden tocarse en órgano u otros instrumentos. Interpretaciones sencillamente insuperables.



Sony, SMK 66932

MOZART: Sinfonías núms. 35 "Haffner", 36 "Linz" y 38 "Praga". Orquesta Sinfónica de la Radio Bavara/Rafael Kubelik. 75'37". DDD

Mozart elegante y sereno, en busca de un difícil equilibrio entre lo apolíneo y lo dionisiaco... Para admiradores de Kubelik.



Naxos, 8.553104

MOZART: Quintetos para Cuerda K. 406 y 516. Cuarteto Éder. Janos Fehérvári, viola. 56'1". DDD

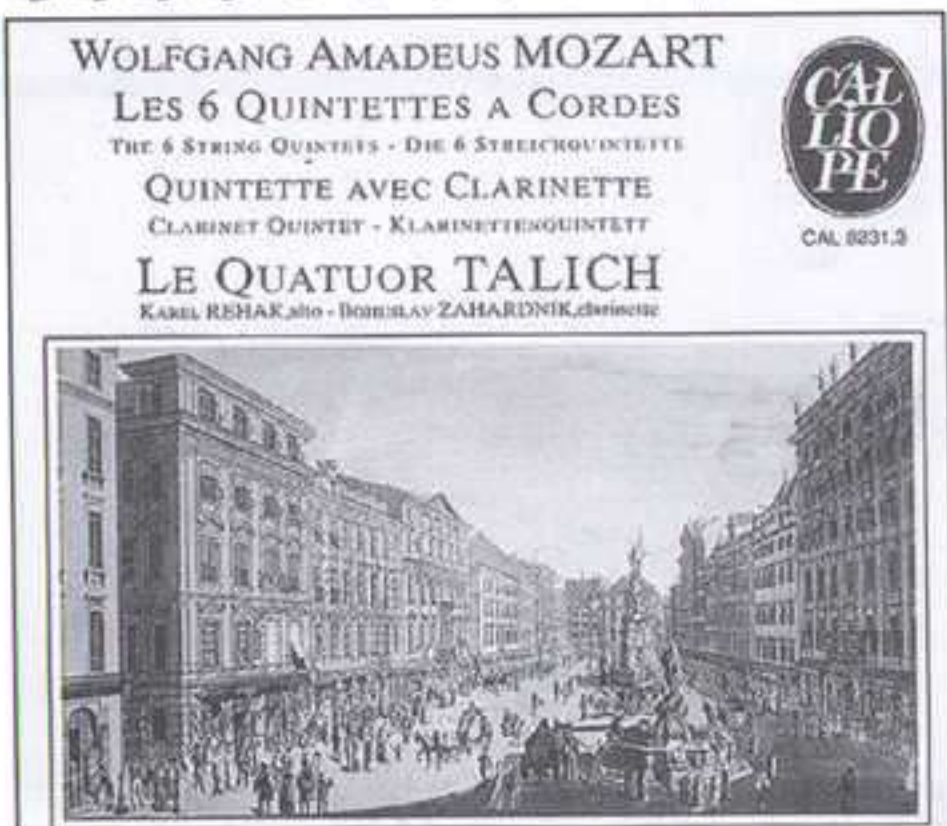
¿Problemas presupuestarios? Cómpreselo. En caso contrario, la integral de Imai/Orlando y la de Zukerman/Tokio (congelada desde hace tres años) son incomparables.



Sony, SK 64309

MOZART: Sonatas para violín y piano K. 302, 303, 305, 376 y 380. Isaac Stern, Yefim Bronfman. 72'9". DDD

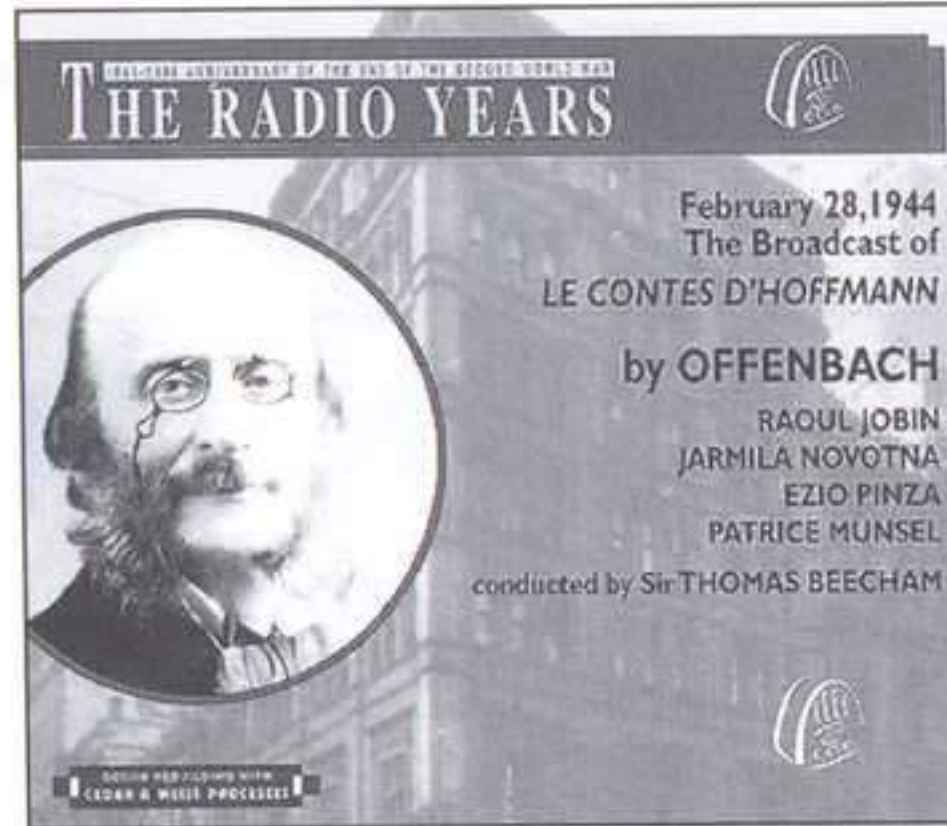
Stern está ya para pocos trotes, aunque ofrece fugaces apuntes de lo que fue. Espléndido Bronfman, un estilista en repertorios muy diversos.



Calliope, CAL 9233. 3 CDs

MOZART: los 6 Quintetos para cuerda; Quinteto con clarinete. Cuarteto Talich. Karel Rehak, viola. Bohuslav Zahrádník, clarinete. 201'17". DDD

Fantástico cierre de campaña de una integral que se planta a sólo un paso (el de la genialidad) de las ya clásicas del Orlando, Melos y Grumiaux. Modélico en su contención el de clarinete.



The Radio Years, RY 19/20. 2 CDs

OFFENBACH: Les Contes d'Hoffmann. Jobin, Pinza, Novotna. Coro y Orquesta del Metropolitan/Sir Thomas Beecham. 138'47". AAD (mono)

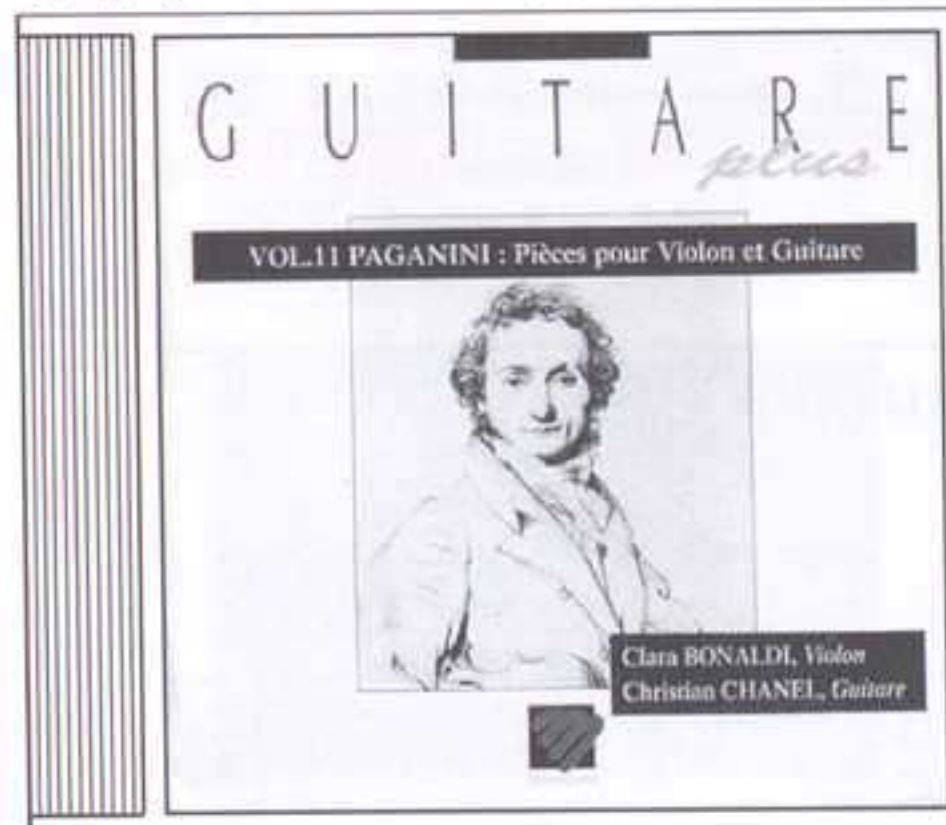
Dirección desigual: aciertos aislados y demasiado "oficio". El notable elenco vocal no salva esta versión casi prehistórica por la fecha (1944) y el concepto musical.



Philips, 4223382

MOZART: Serenata para viento en Si bemol mayor, K 361 "Gran Partita". Orquesta del Siglo XVIII/Frans Brüggen. 50'33". DDD

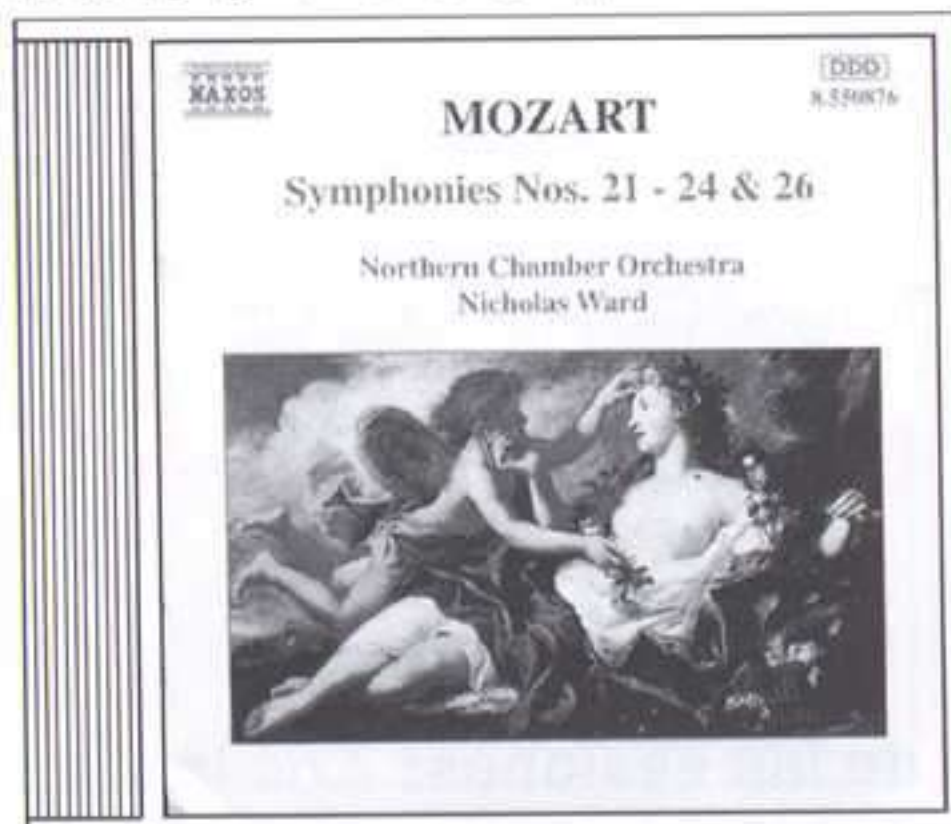
El mejor elogio que se puede hacer de este disco es que la excelsa obra está dirigida y tocada con la musicalidad y la perfección de intérpretes "modernos" de primer orden.



Mandala, 4849

PAGANINI: Obras para violín y guitarra. Clara Bonaldi, violín. Christian Chanel, guitarra. 67'35". DDD

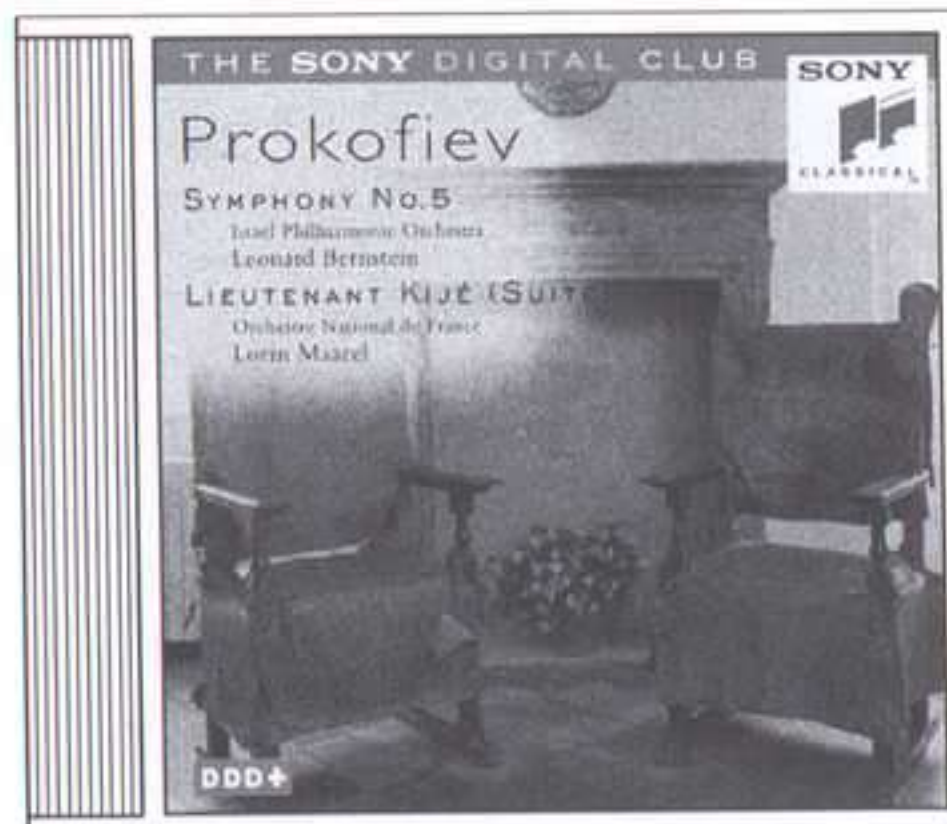
Música menor en interpretación técnicamente discretita y musicalmente sin encanto. Preferible Le Dizès/Ghirardi (Adès) o Hammer/Kraft (Naxos).



Naxos, 8.550876

MOZART: Sinfonías núms. 21-24 y 26. Northern Chamber Orchestra/Nicholas Ward. 53'30". DDD

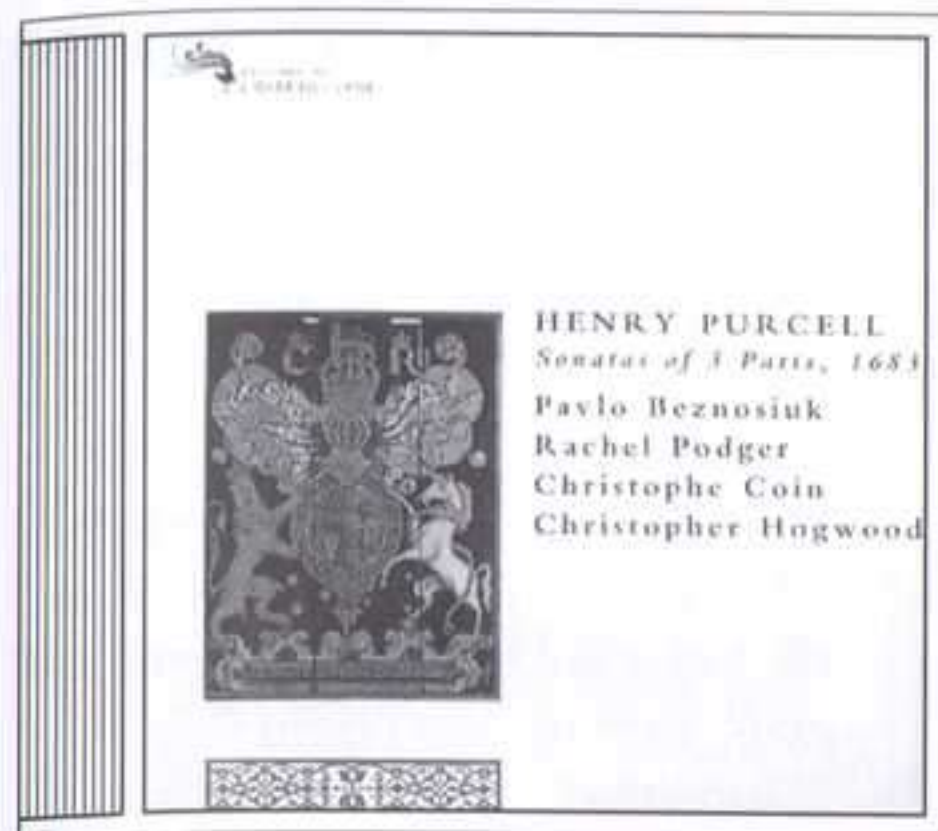
No llegan a la altura de las mejores, pero son muy buenas versiones, y están a mejor precio. Krips (Philips) o Böhm (D.G.).



Sony, SMK 66933

PROKOFIEV: Sinfonía núm. 5; Suite de El Teniente Kijé. Orquesta Filarmónica de Israel/Leonard Bernstein. Orquesta Nacional de Francia/Lorin Maazel. 70'3". DDD

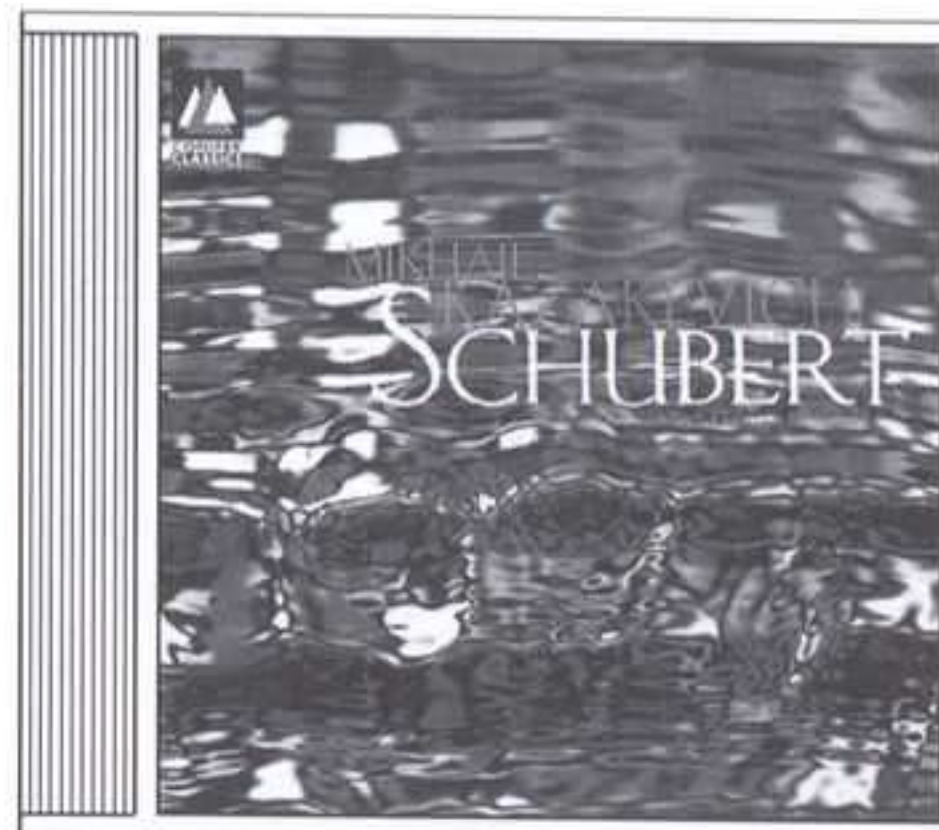
Excelente reedición en serie media: una de las mejores versiones existentes en disco de la Quinta y otra estupenda de la Suite.



L'Oiseau Lyre, 4444492

PURCELL: Sonatas entres partes, 1683. Pavlo Beznosiuk, Rachel Podger, violines. Christophe Coin, viola. Christopher Hogwood, órgano. 71'45". DDD

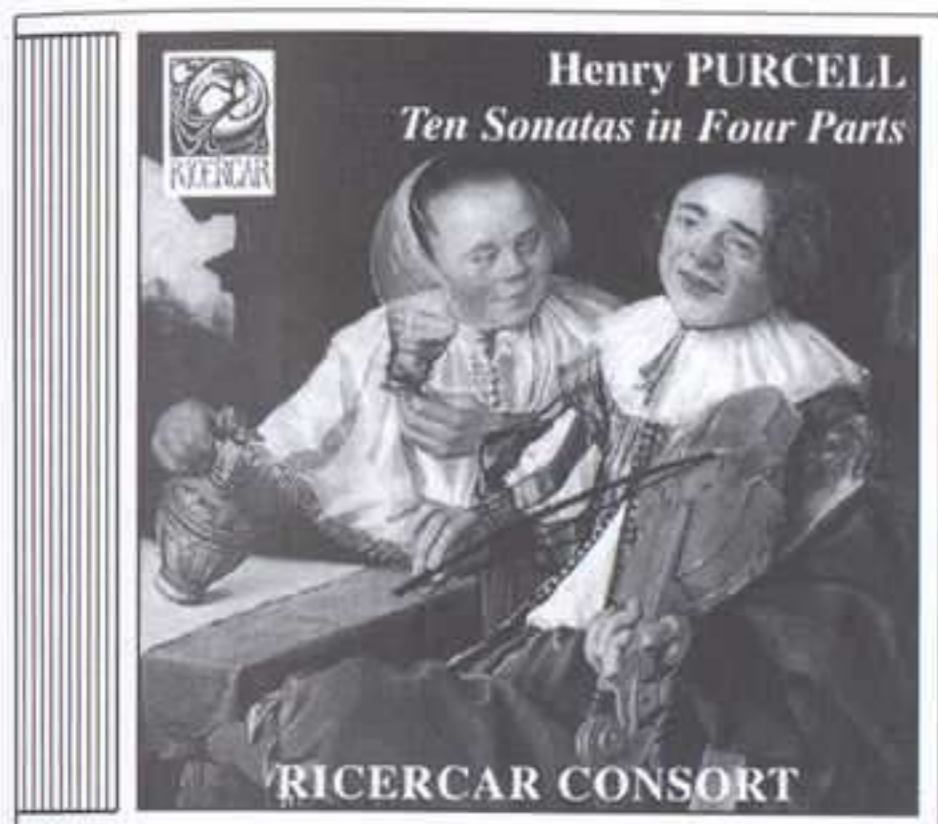
Tres buenos solistas que juntos no "trenzan": un Purcell para soñar, en sentido estricto, o sea, para dormirse.



Conifer, 75605512542

SCHUBERT: Sonatas para piano núms. 13 y 21, D 664 y 960. Mikhail Kazakevich, piano. 69'21". DDD

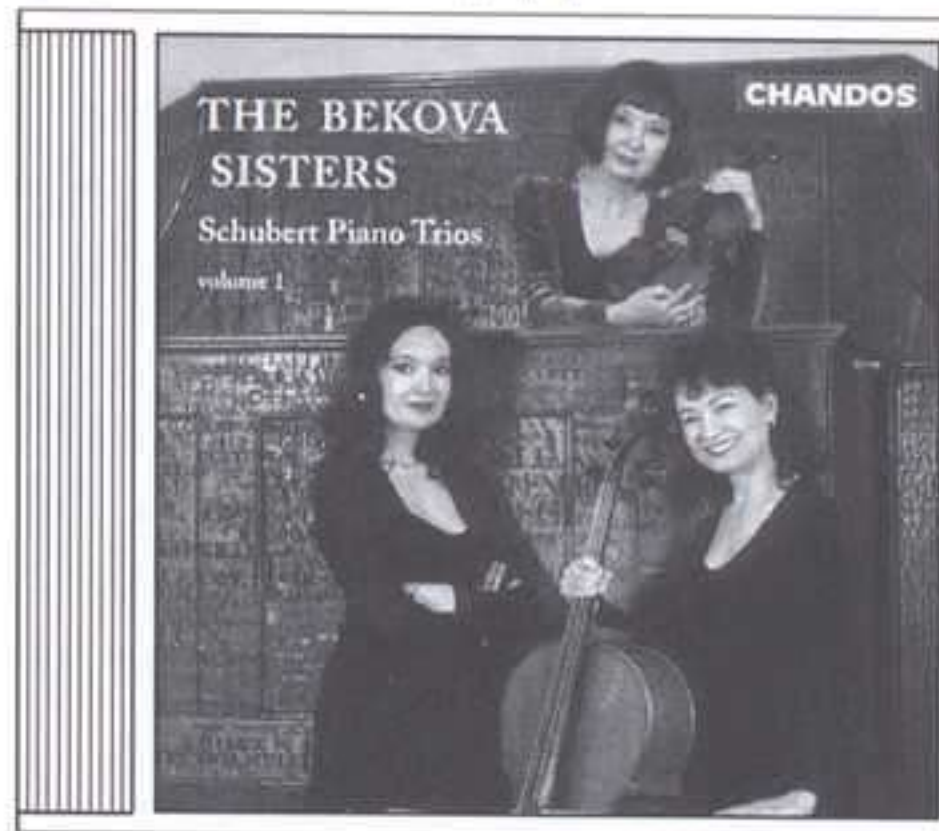
El pianista ruso pretende hacer las cosas bien, pero se pierde en la inmensidad de una música que le viene demasiado grande. Mejor la D. 664. En la última Sonata se estrella.



Ricercar, RIC 127140

PURCELL: 10 Sonatas a cuatro partes. Ricercar Consort. 76'50". DDD

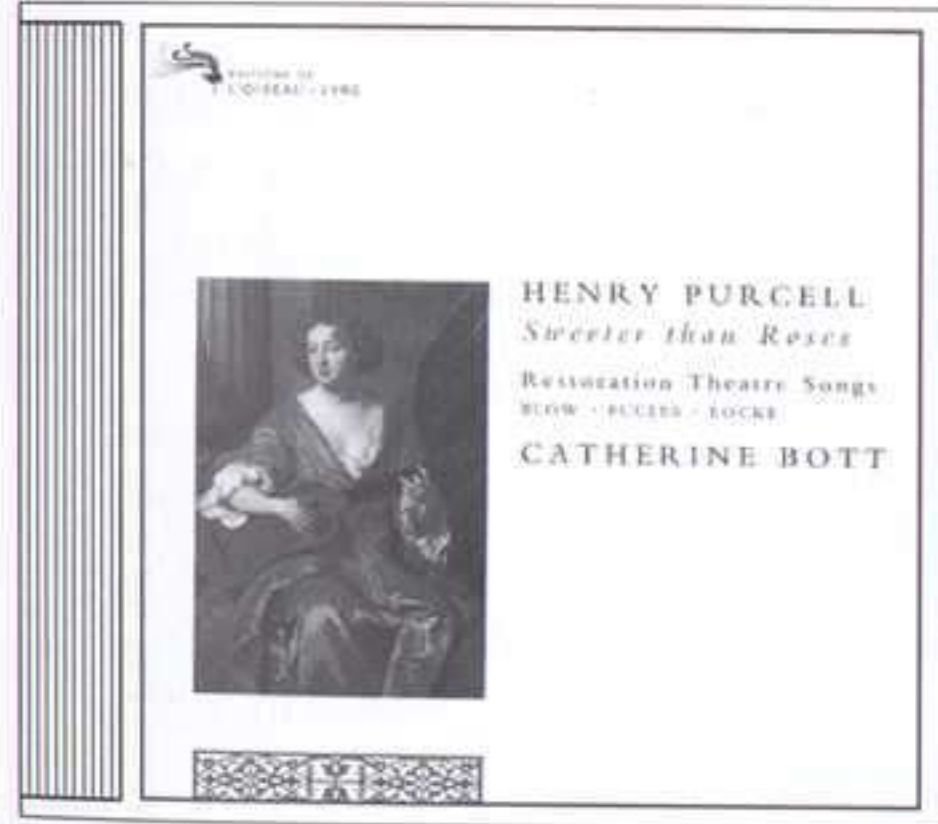
Íntimos y comunicativos, los Ricercar miman con cariño estas hermosas Sonatas del "Orpheus britannicus". Un hermoso disco.



Chandos, CHAN 9414

SCHUBERT: Trío con piano núm. 2, D. 929, Nocturno D. 897. Bekova Sisters. 56'47". DDD

De cómo aborrecer a Schubert de por vida: mézclese una tonelada de merengue a granel, un quintal de histerismo emocional y agítese durante 57 minutos. ¡Y es sólo el primer volumen!



L'Oiseau Lyre, 4436992

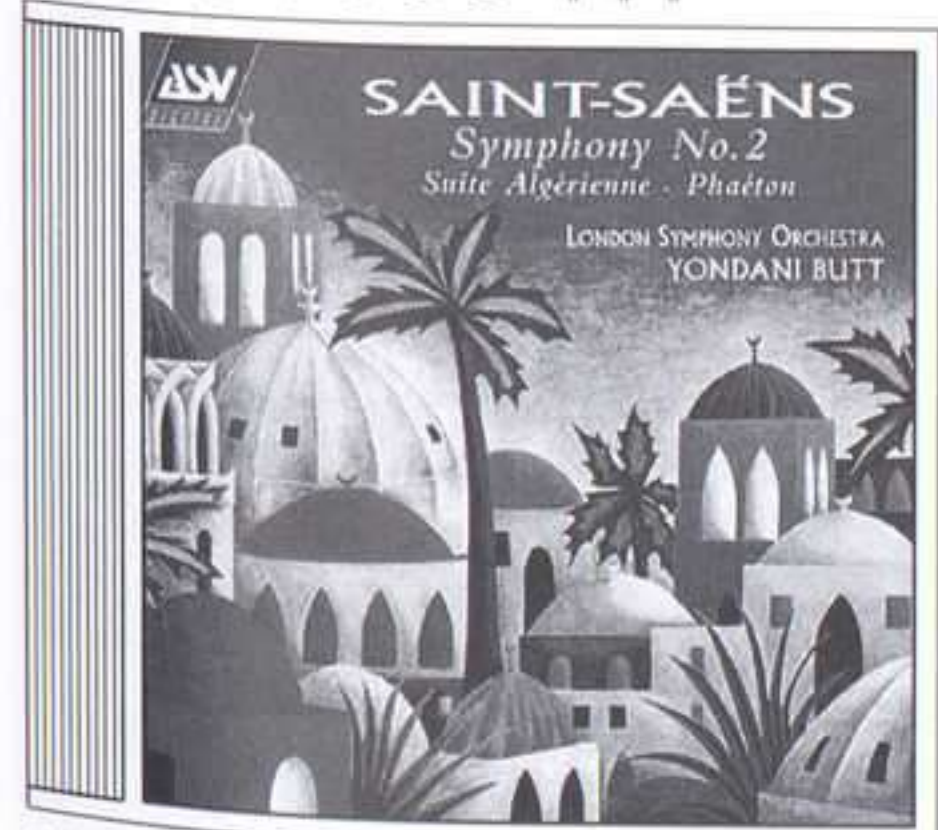
PURCELL: "Sweeter than roses". Catherine Bott, soprano. Varios acompañantes. 58'24". DDD

La Bott rinde tributo a Purcell en el final del centenario. Muy expresiva y estilística. Si no hubiera tantísima competencia...



RCA, 09026626842

RIMSKY-KORSAKOV: Sinfonía núm. 3; Páginas orquestales de Sadko, Mlada, La doncella de Pskov, La novia del zar y Zar Saltán. Orquesta Sinfónica Estatal de Rusia/Evgeny Svetlanov. 76'18". DDD
Segundo y último CD de la serie sinfónica de Rimsky. Excelente dirección, con más trasfondo que Järvi. Lástima que el metal de la orquesta no sea mejor.



ASV, CDDCA 599

SAINT-SAËNS: Sinfonía núm. 2; Suite Argelina; Faetón. Orquesta Sinfónica de Londres/Yondani Butt. 53'46". DDD

Aparte de la Tercera Sinfonía y la Danza macabra, las obras orquestales bien conocidas de S.-S., éstas "menores" están estupendamente escritas y orquestadas. No es poco.

I CESTELLI

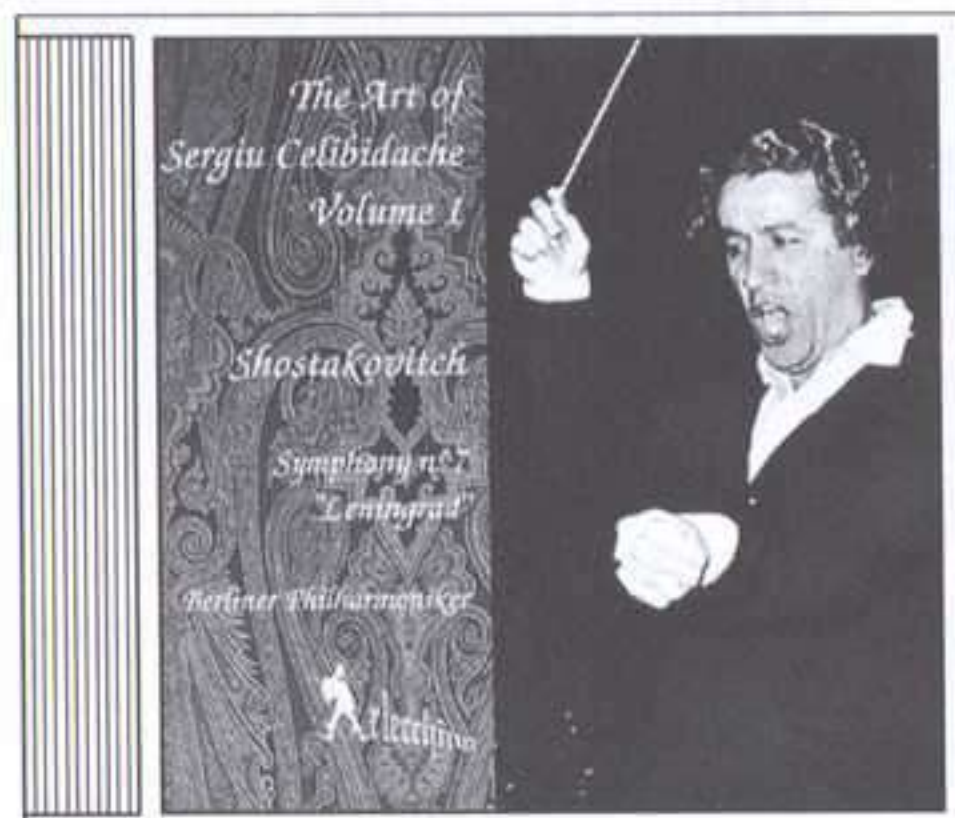
Competizione dell'Opera

1996

INTERNATIONAL ITALIAN OPERA COMPETITION

Single Contests in Köln: 12.-17.3. Berlin: 24.-28.3. Dresden: 25.-29.4. Hamburg: 30.4.-5.5. Stuttgart: 19.-23.6. Final-Contest in Hamburg: 27.-31.8.

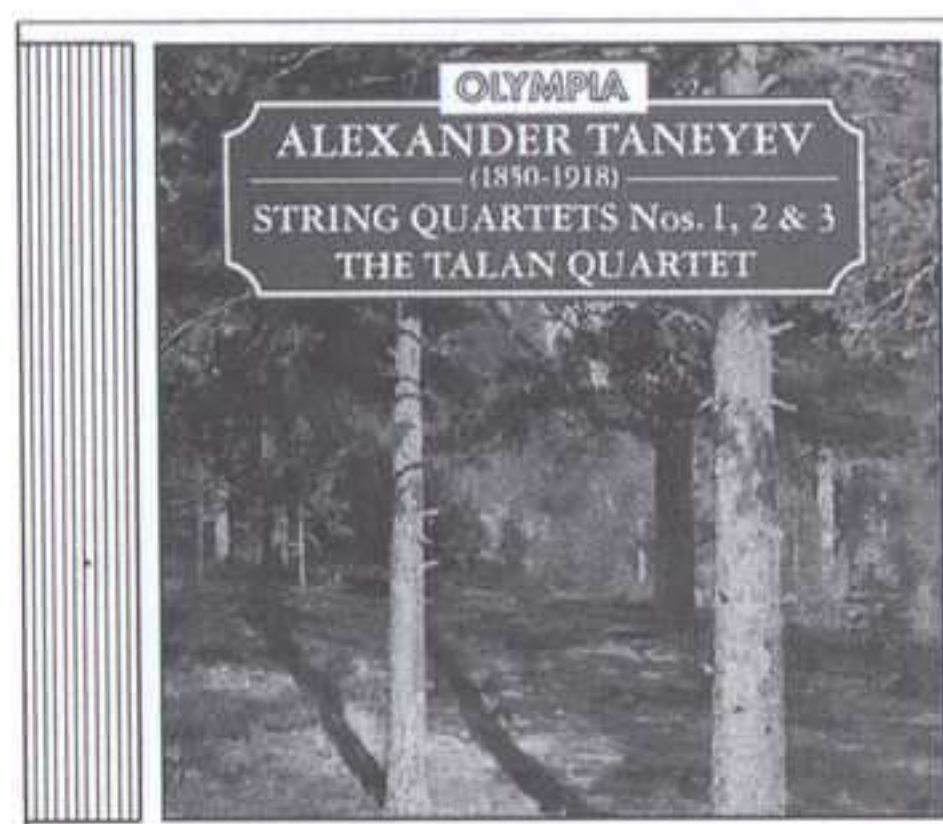
INTERNATIONAL JURY WITH OPERA DIRECTORS, FAMOUS SINGERS, AGENTS, MEDIA REPRESENTATIVES. FOR INFORMATION CALL GERMANY, PHONE +4940/44 19 55 28, FAX +4940/44 19 56 66



Arlecchino, ARL 106

SHOSTAKOVICH: Sinfonía núm. 7 "Leningrado". Orquesta Filarmónica de Berlín/Sergiu Celibidache. 78'25". ADD

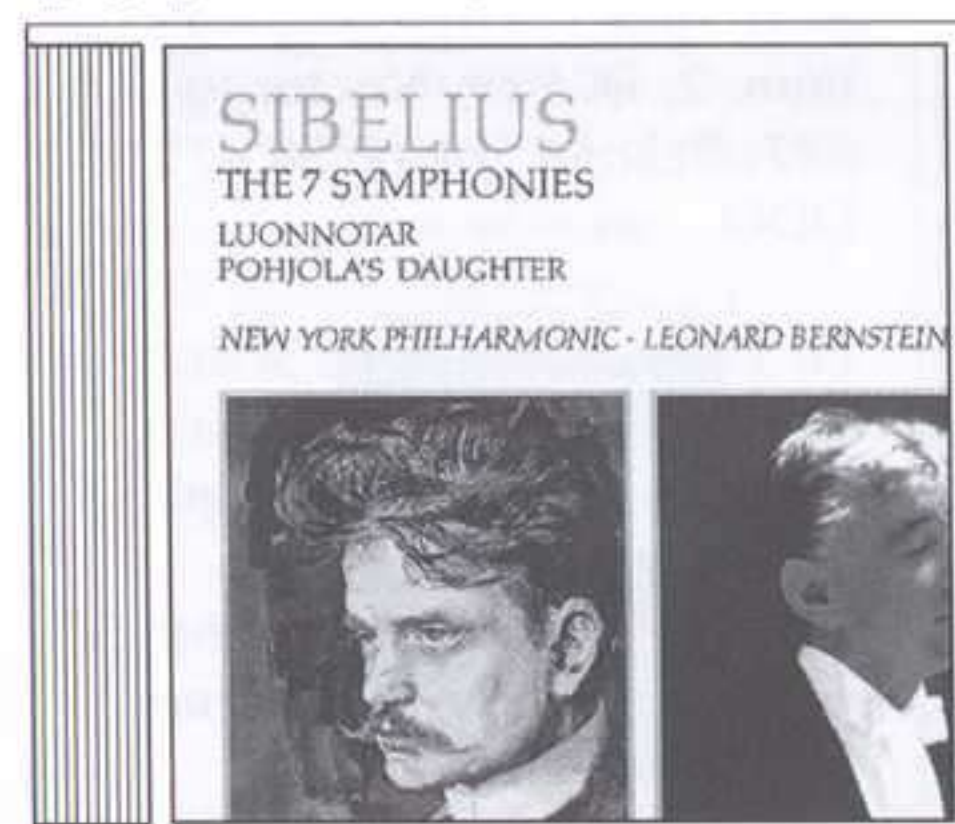
Documento histórico de inestimable valor: una Séptima de 1947, cuya versión ya era significativa: total inmersión en la "cuestión" Shostakovich formulada en plena posguerra.



Olympia, OCD 543

TANEYEV: Cuartetos de cuerda núms. 1-3. Cuarteto Talan. 68'25". DDD

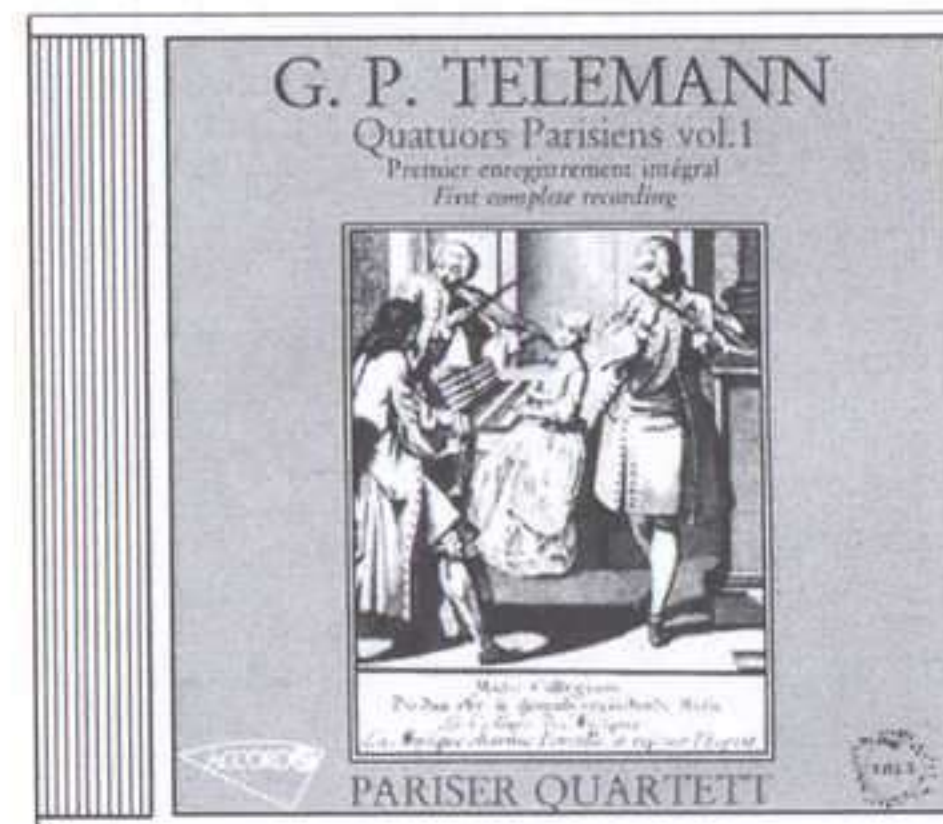
Música con una fuerte impronta rusa, pero sin el sello de calidad de los grandes compositores del país. Interesante como curiosidad.



Sony, SX4K 64207. 4 CDs

SIBELIUS: Las 7 Sinfonías; Luonnotar; La hija de Pohjola. Orquesta Filarmónica de Nueva York/Leonard Bernstein. 250'42". ADD

Grabado en 1961-67, este primer ciclo sibeliano es muy valioso como pionero y posee grandes aciertos; lástima que el mismo Bernstein no tuviese tiempo de repetirlo entero.



Accord, 243252 MU 750

TELEMANN: Cuartetos parisinos, vol. 1. Pariser Quartet. 57'38". DDD

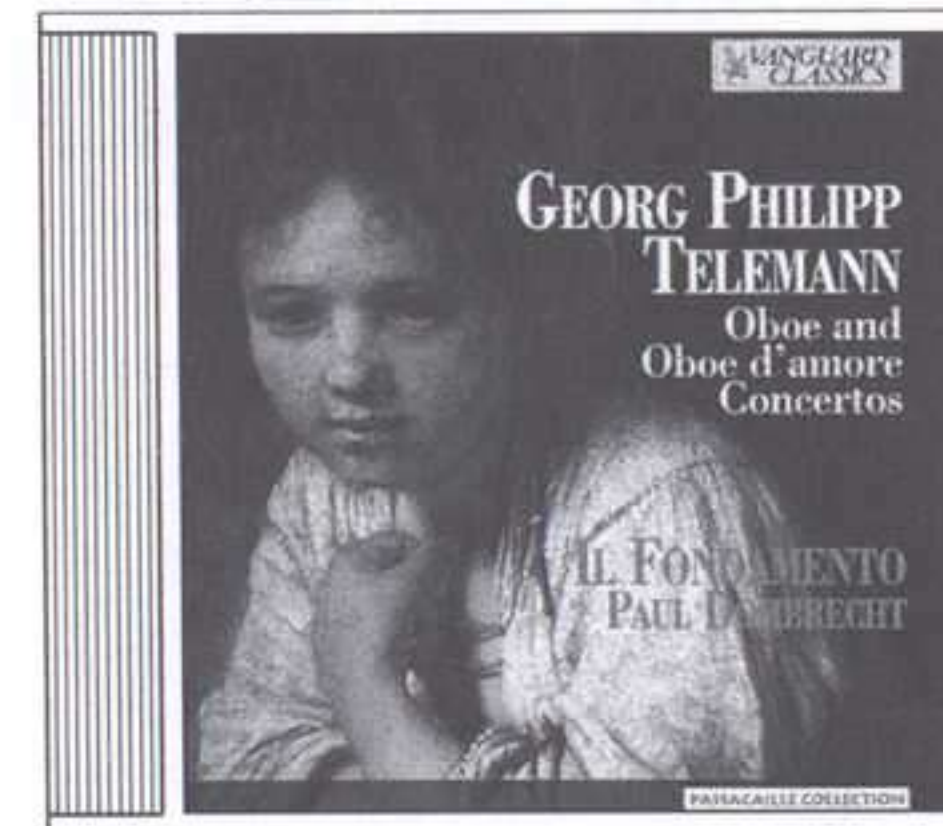
Música agradable (pero nada del otro mundo) en buenas manos y en primera grabación mundial. Versión historicista, algo "radical" a ratos. Bonito.



EMI "Forte", 5686432. 2 CDs

SIBELIUS: Sinfonías núms. 1-4. Orquesta Filarmónica de Helsinki/Paavo Berglund. 139'31". DDD

El en otras ocasiones excelente Berglund defrauda seriamente aquí (1984-88), salvo en una misteriosa, inquietante e intensa Cuarta. Pero no parece que baste para hacerse con el álbum. ¿Para cuándo Barbirolli!?



Vanguard, 99701

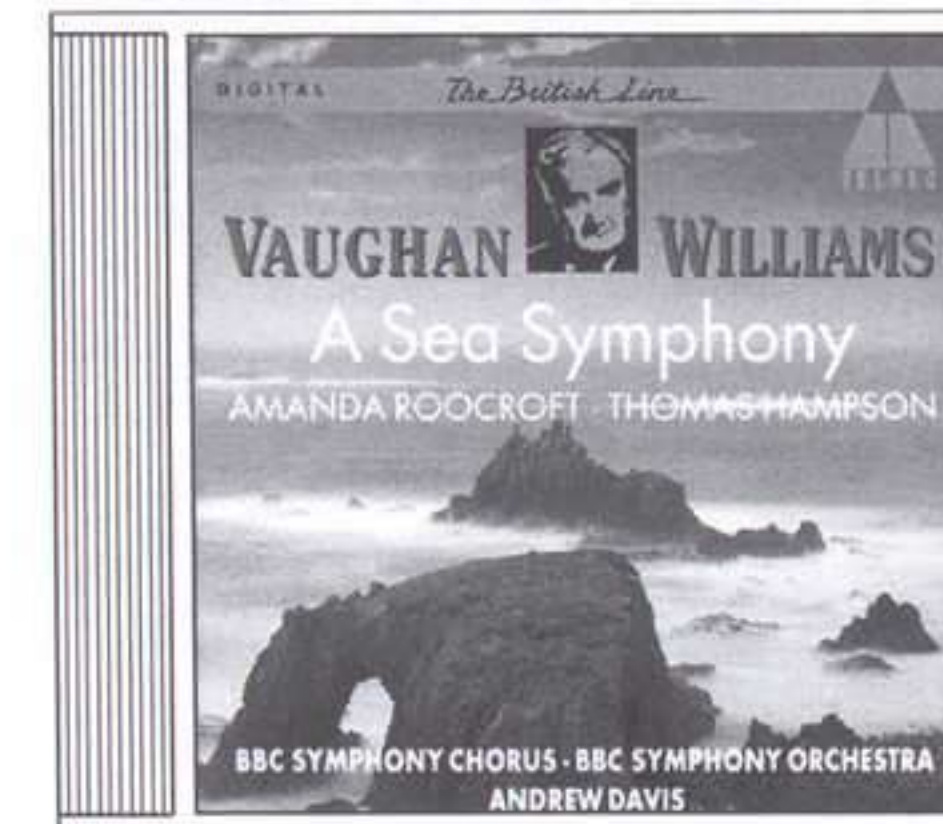
TELEMANN: 6 Conciertos para oboe y oboe de amor. Paul Dombrecht. Il Fondamento/Paul Dombrecht. 72'11". DDD

Plausible versión con instrumentos de época de esos conciertos del Signor Melante, los de siempre. Ninguno hay que sea novedad.



EMI, 5555112

C. STAMITZ: Conciertos para clarinete núms. 1 y 7; Concierto para corno di bassetto en Si b M; Concierto para clarinete y fagot en Si b M. Sabine Meyer, clarinete. Sergio Azzolini, fagot. Academy St. Martin in the Fields/Iona Brown. 78'17". DDD *Al margen del sublime de Mozart, estos Conciertos están entre los mejores dedicados al clarinete. Excepcional solista.*



Teldec, 4509945502

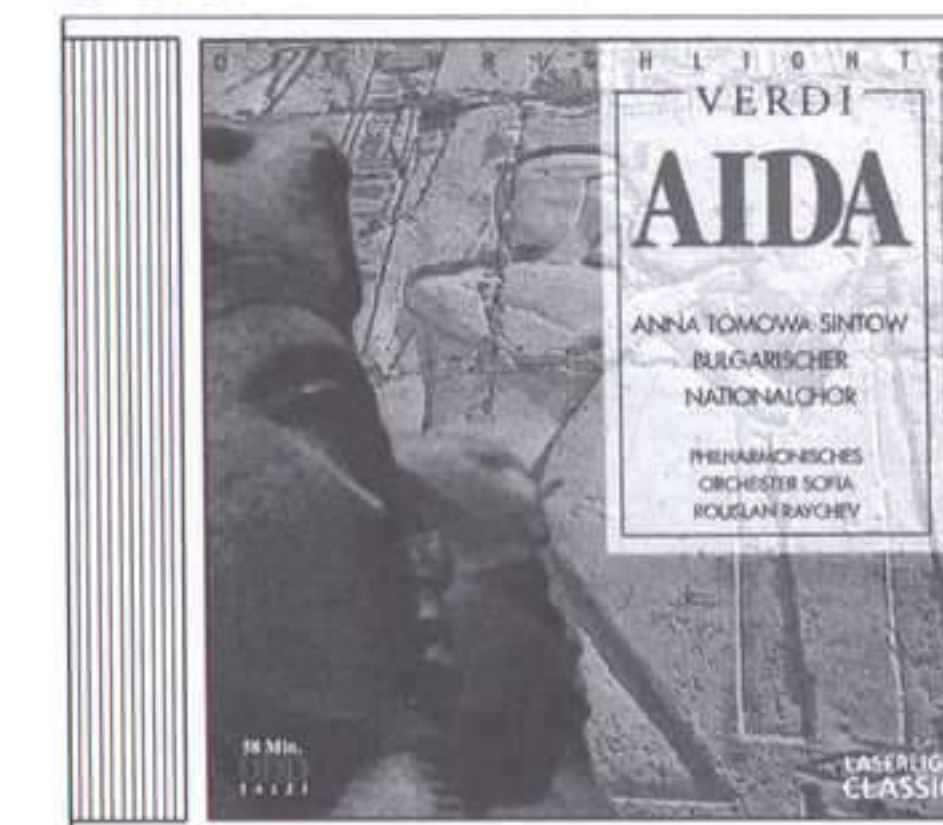
VAUGHAN WILLIAMS: Sinfonía núm. 1 "del Mar". Amanda Roocroft, soprano. Thomas Hampson, barítono. Coro y Orquesta Sinfónica de la BBC/Andrew Davis. 65'33". DDD *Música muy británica, pese a tener mucho de Mahler y otros extranjeros. Opulenta, y hecha con la debida opulencia. Y muy bien cantada.*



Decca, 4437752

STRAVINSKY: Petrushka; Juego de cartas. Orquesta Sinfónica de Chicago/Sir George Solti. 57'24". DDD

Solti nos ofrece un personalísimo e interesante Petrushka, y trata de divertirnos en el insustancial Juego de cartas.



Laserlight Classics, 14121

VERDI: Aida, selección. Tomowa-Sintow, Simandy, Marinska, etc. Varias orquestas y varios directores. 58'12". DDD

Fragmentos tomados de aquí y allá. Estupenda la Tomowa-Sintow. Un cascado Jozsef Simandy da una auténtica lección de canto en su "Celeste Aida", aplicando la messa di voce al final. El resto, regularcillo.

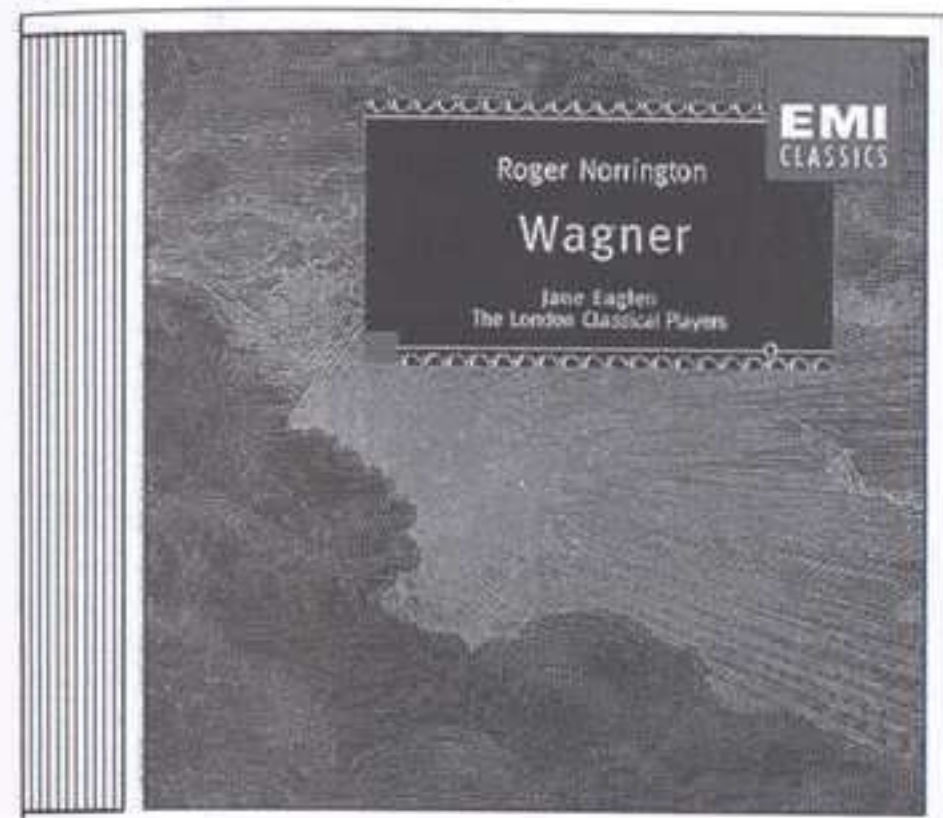
DISCOS



VERDI: Macbeth (selección). Cappuccilli, Sass, Kovats, Christoff, etc. Orquesta y Coro de la Radiotelevisión Húngara/Gardelli y otros. 63'16". DDD

Extractos del honesto "Macbeth" de Gardelli (Hungaroton) con añadidos curiosos. Un ejemplo: Un viejo Christoff, muy artista, en Banco.

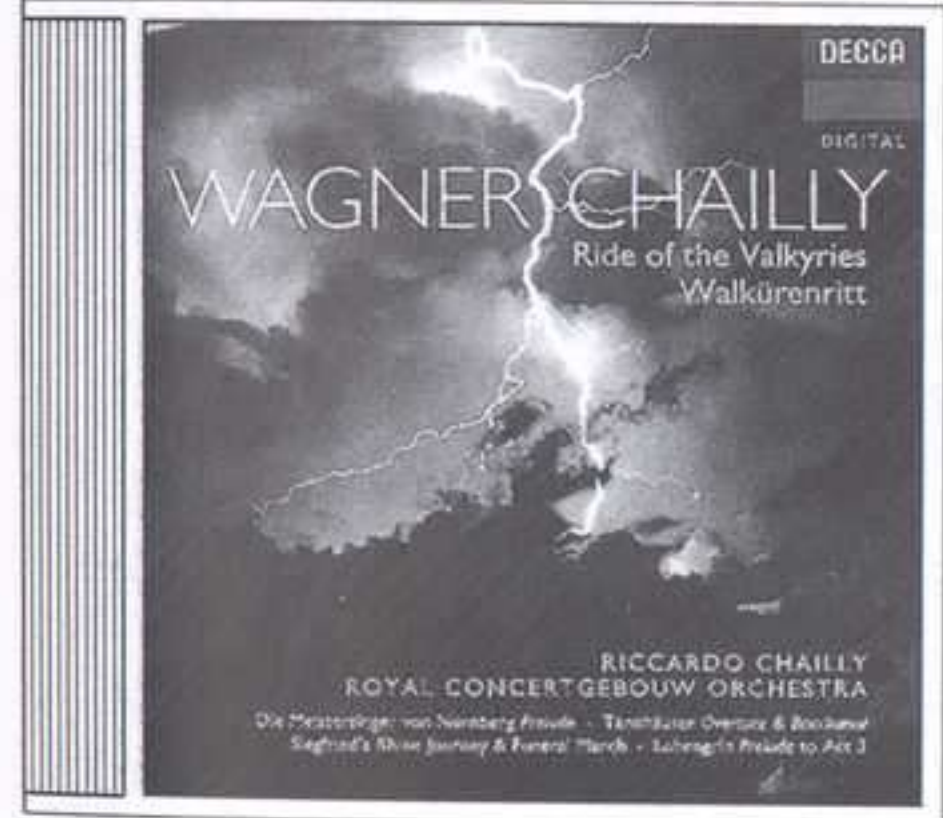
Laserlight Classics, 14110



WAGNER: Páginas orquestales de Rienzi, Los maestros cantores, Parsifal y Lohengrin. Tristán: Preludio y *Muerte. Idilio de Sigfrido. *Jaen Eaglen, soprano. London Classical Players/Roger Norrington. 63'. DDD

Los instrumentos originales son muy inadecuados para Wagner. Aun así, eso es lo de menos: el verdadero problema es el Sr. Norrington.

EMI, 5554792

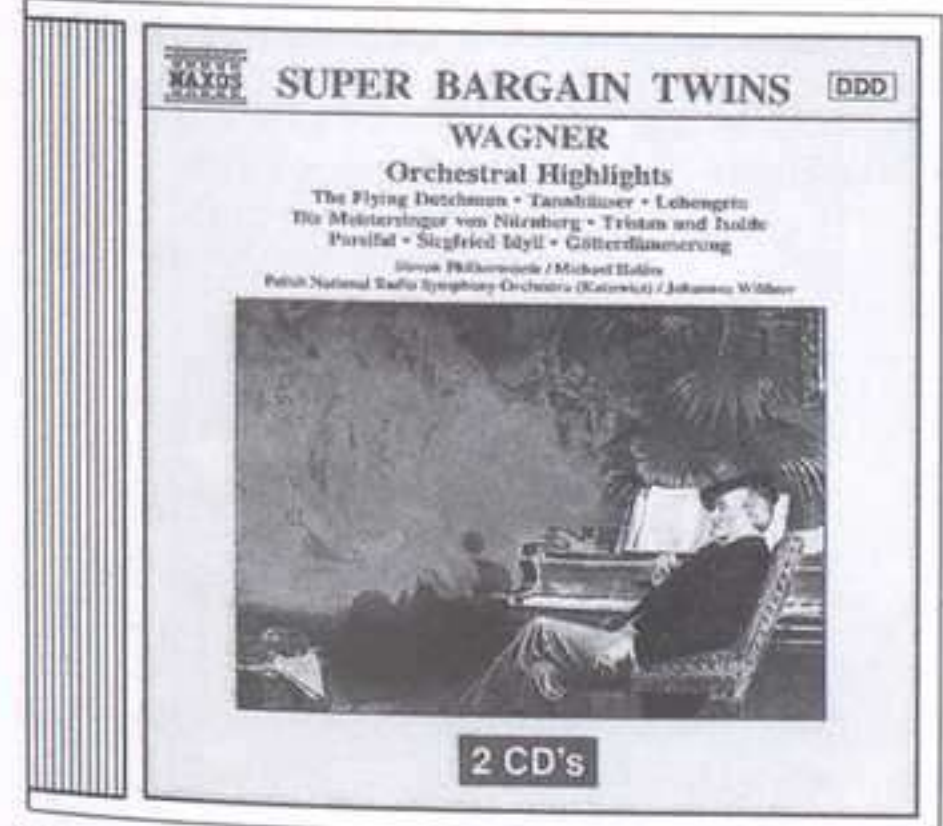


WAGNER: Preludio I de Los maestros cantores; Piezas orquestales de la Tetralogía; Obertura de Tannhäuser; Preludio III de Lohengrin.

Orquesta Royal Concertgebouw, Amsterdam/Riccardo Chailly. 64'12". DDD

Lo mejor hubiera sido que Chailly no hubiese grabado este disco: conoce bastante regular a Wagner.

Decca, 4481552



WAGNER: Selección orquestal de El Holandés, Tannhäuser, Lohengrin, Los Maestros, Tristán, El Ocaso, Parsifal; Idilio de Sigfrido. Orquestas/Halász, Wildner. 128'45". DDD

No aporta nada y adolece de muchos defectos; virtudes, pocas: demasiado para los buenos de Naxos. Böhm, Solti, Barenboim.

Naxos, 8.520018. 2 CDs



WALTON: El festín de Baltasar; Suite de Enrique V; Marcha Imperial. Bryn Terfel, bajo-barítono. Coro y Orquesta Sinfónica de Bournemouth/Andrew Litton. 60'25". DDD

Una espléndida versión, buena prueba de la maestría de Litton; lo mejor, sin embargo, Bryn Terfel.

Decca, 4481342



WEBER: Missa Solemnis núm. 2. Coros y Orquesta de San Miguel de Munich/Ernest Ehret. 43'6". ADD

Una bonita y bien interpretada misa de un músico que no sólo se dedicó a componer óperas.


A. Charlin, AMS 432



WEBERN: Passacaglia; 6 Piezas op. 6; Sinfonía; 5 Piezas op. 10; Variaciones op. 30; Im Sommerwind; Fuga ricercata a 6 (sobre Bach). Orquesta de Cleveland/Christoph von Dohnányi. 67'59". DDD

Grabadas entre 1992 y 1994 como complementos a discos de otros compositores, ahora se reúnen en este monográfico con muy buen criterio.

Decca, 4445932



PATIO DE LA INFANTA
San Ignacio de Loyola, 16 - Zaragoza

III

MASTER CLASS

PEDRO CARBONE


La técnica pianística:

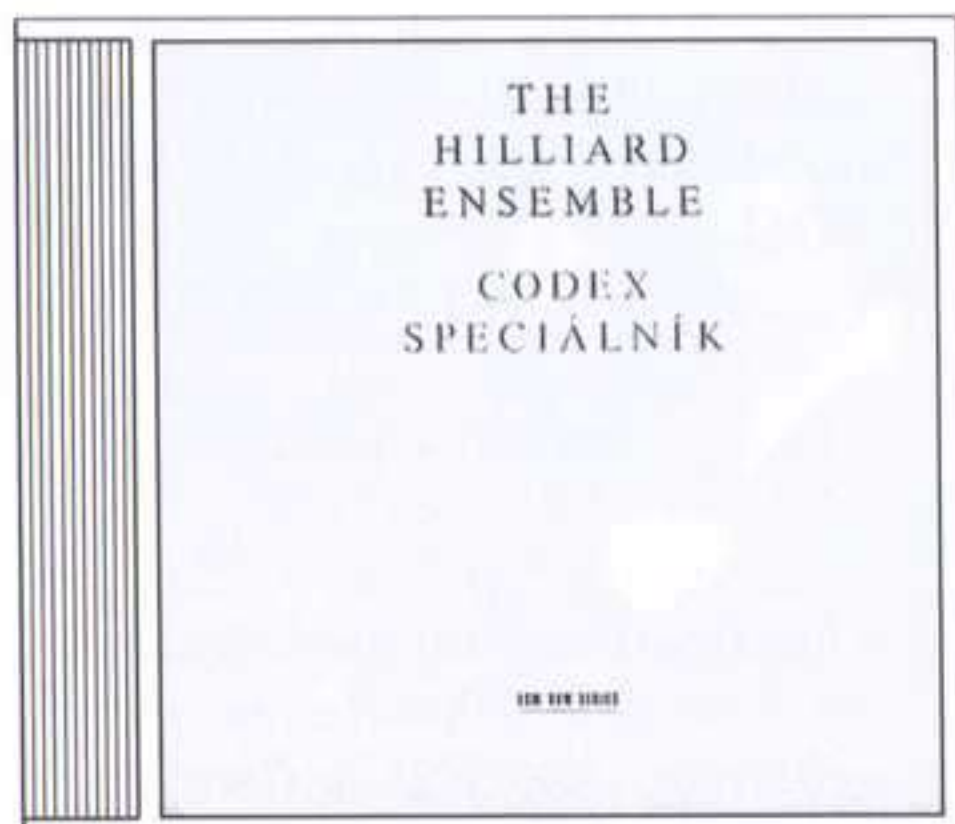
fundamentos,
métodos de estudio
y su integración
en la interpretación musical

Del 22 al 26 de enero de 1996

Fecha límite de inscripción:
12 de enero de 1996

Para más información llamar
al teléfono (976) 22.33.44 Ext. 2115

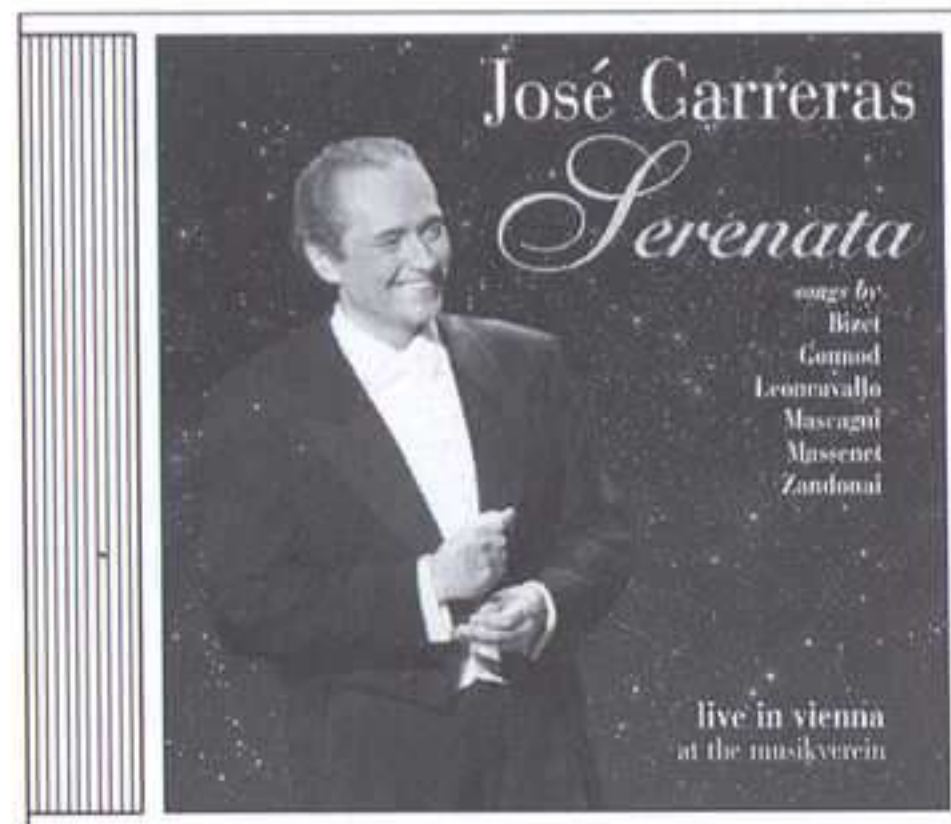
iberCaja  **Obra Cultural**



ECM, 4478072

ANONIMO Y VARIOS: Codex Speciálník. The Hilliard Ensemble. 77'18". DDD

Batiburrillo de obras contenidas en un manuscrito praguense fechado hacia 1500. El Hilliard aporta la solidez y la experiencia habituales.



Erato, 4509985102

CARRERAS, José: "Serenata". Canciones de GOUNOD, BIZET, MASSENET, MASCAGNI, LEONCAVALLO, etc. Lorenzo Bavaj, piano. 65'54". DDD

En directo desde Viena, Carreras, más flojo vocalmente de lo normal, nos deja patente sobre todo su gran calidad de intérprete. Excelente el acompañamiento de piano.



Mercury, 4343592

BACHAUER, Gina: Obras de RAVEL, DEBUSSY y STRAVINSKI. Con Sir John Gielgud, recitador. 60'43".

Escuchar a Gielgud recitando (en inglés) los poemas de Bertrand que dieron lugar a Gaspard de la Nuit es una experiencia inefable. Mucho más que las versiones, algo insulsas, de Bachauer.



Philips, 4469112. 2 CDs

"CLÁSICOS DIVERTIDOS, 2". Selección de grandes autores. Varios intérpretes. 138'1". ADD/DDD

Tras el éxito de la primera parte, éstos están bien pensados y realizados: música y versiones muy cuidadas y, realmente, entretenidas. Un regalo perfecto.



Decca, 4483002

BARTOLI, Cecilia: "Retrato". Varios autores. 76'11". DDD

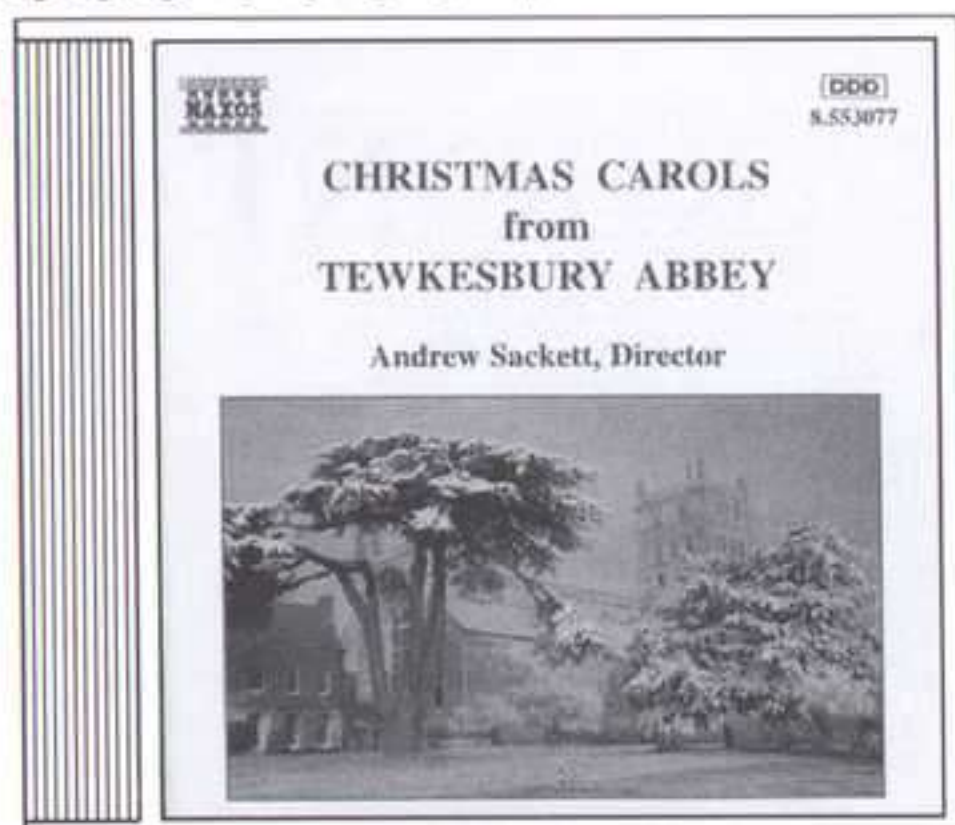
Este disco recoge una variada selección de 16 arias y canciones grabadas para Decca por Bartoli. Ideal para irse entusiasmado con esta gran mezzosoprano.



Sony, SMK 52661

GOULD, Glenn. BERG: Sonata op. 1. KRENEK: Variaciones op. 27; Concierto op. 24. DEBUSSY: Rapsodia núm. 1. RAVEL: La Valse. James Campbell, clarinete. 66'10". ADD

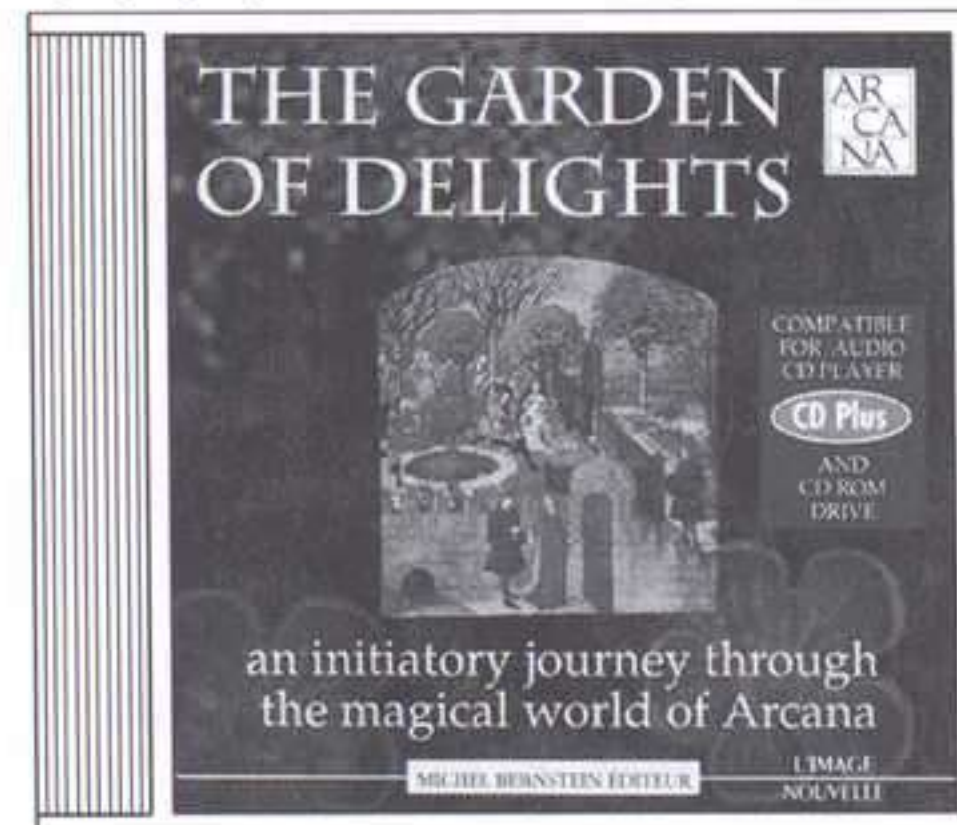
Muy bien Gould en Berg y Krenek, bien en Webern y Ravel, y malos de solemnidad el clarinete en la Rapsodia y otros solistas. Material no editado antes.



Naxos, 8.553077

"CANCIONES NAVIDEÑAS DE LA ABADÍA DE TEWKESBURY". Dir.: Andrew Sackett.

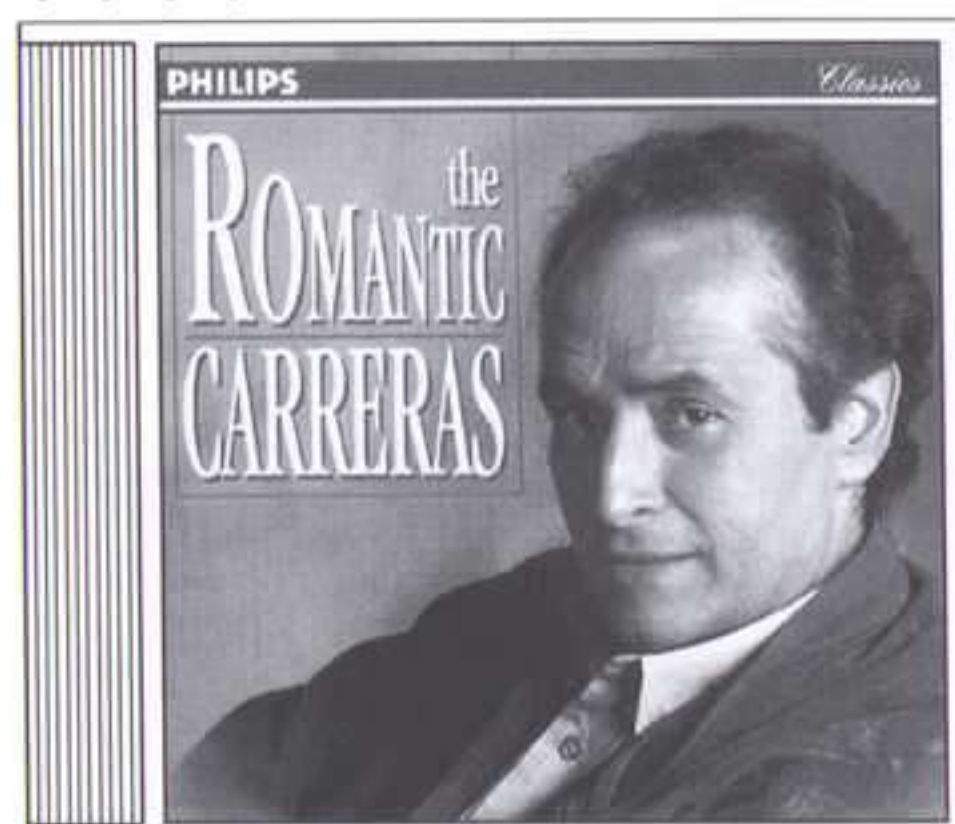
Bonita selección navideña, a más altura que la interpretación, un poco blandita.



Arcana, E 1995

"EL JARDÍN DE LAS DELICIAS". Un viaje iniciático al mundo mágico de Arcana. Varios intérpretes. 61'31". DDD

De Landini a Fauré, con instrumentos de época. Una muestra del joven catálogo de Arcana. Los mejores son La Reverdie, Concerto Italiano, Alessandrini, Biondi...



Philips, 4468222

CARRERAS, José: "The Romantic Carreras". Dúos de DONIZETTI, MASSENET, PUCCINI, ROSSINI y VERDI. Con Ricciarelli, Caballé y Von Stade. Varias orquestas y directores. 77'24". ADD/DDD

Dúos de ópera extraídos de versiones completas, unos más logrados (Tosca, Werther) que otros (Bohème, Butterfly, Trovatore).



Opus 111, OPS 30-122

"LUCENTE STELLA". Edad Media y Siglo XX. Pierre Hamon, flautas. John Wright y Habib Yammine, percusión. 60'9". DDD

Disco un poco raro de un flautista excepcional y versátil. Extraordinario en música contemporánea y medieval -no en vano es miembro fundador de Alla Francesca-

UUUUU OOOO \$\$\$



"LA MAGDALENA". Música para laúd del Renacimiento francés. Christopher Wilson, laúd. 60'54". DDD

Wilson es un buen músico pero rara vez raya la genialidad. En este agradable disco escapa de la monotonía, lo que no es poco.

Virgin, VC 5451402

UUU OOOO \$\$\$



"MÚSICA DE ESPAÑA". TURINA, GRANADOS, ALBÉNIZ, FALLA. Orquesta Filarmónica de la ciudad de México/Enrique Bátiz. 59'1". DDD

Los mexicanos no han acertado esta vez en esta antología de música española; música, por otra parte, archiconocida por estos lares.

ASV, CD DCA 735

UUUUU OOOO \$\$\$

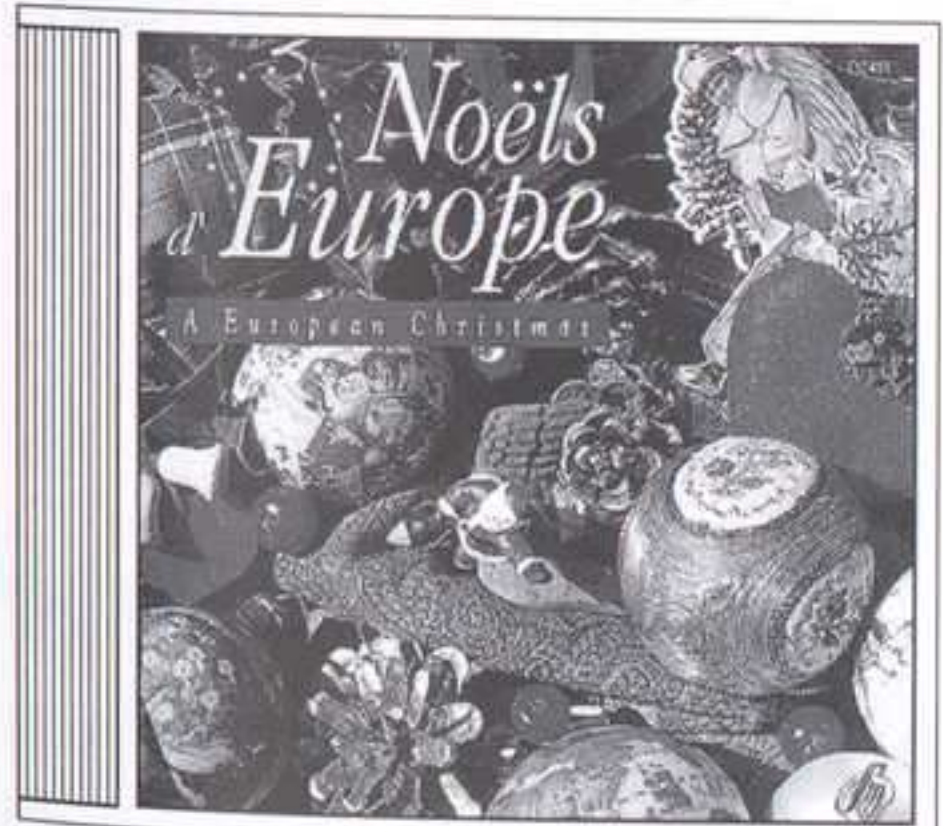


"MÚSICA PARA JUANA LA LOCA". España 1479-1555. La Nef. 66'6". DDD

Este disco hubiera quedado muy bien si estos chicos no le echaran tanto cuento y pedantería a la música de nuestro Renacimiento.

Dorian, DIS-80128

UUUUU OOOO \$\$\$



"NAVIDADES EN EUROPA". Villancicos de Portugal, Suecia, Alemania, España, Francia, etc. Les Colibris/Michel Wackenheim. 38'48". ADD

Idílica pero divertida selección. La mezcla de acentos del coro, un canto a la unidad europea. Tiene su gracia la cosa...

SM, D2481

UUUUUUU OOOO \$\$\$

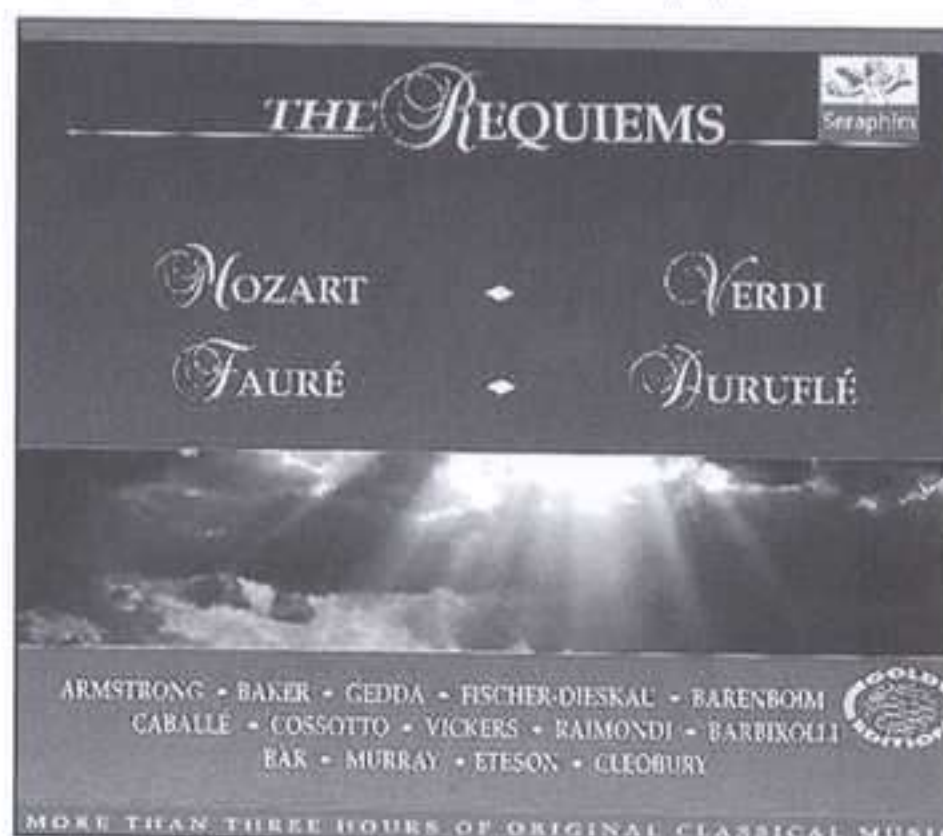


PERLMAN, Itzhak. "A LA CARTA". Obras de MASSENET, GLAZUNOV, RACHMANINOV, SARASATE, RISMKY-KORSAKOV, TCHAIKOVSKY, WIENIAWSKI y KREISLER.

Abbey Road Ensemble/Lawrence Foster. 63'26". DDD
No por previsible menos formidable: Perlman sigue siendo el número uno, también en este repertorio.

EMI, 5554752

UUUUUUU OOOO \$\$\$



"LOS REQUIEM". MOZART, VERDI, FAURÉ Y DURUFLÉ. Varios cantantes. Coros y Orquestas/Barenboim, Barbirolli, Cleobury. 221'7". ADD

Dos versiones magistrales (Mozart/Barenboim, Verdi/Barbirolli) y otras dos muy buenas. Enésima reedición de lo mismo, por si hay todavía alguien que no lo tenga.

EMI, 4833372. 3 CDs

UUUUU OOOO \$\$\$



SCIUTTI, Graziella: Arias de MOZART, BELLINI, DONIZETTI y ROSSINI. Canciones de FAURÉ, RAVEL y DEBUSSY. 75'34". ADD

Una amplia muestra del arte de esta versátil soprano, de timbre límpido y vocalidad precisa, que lógicamente nos seduce más en las arias italianas que en las canciones francesas.

Philips, 4427502

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA
REINA SOFÍA

Cursos de Verano en Santander

Julio de 1996

Piano, Cuerda, Música de Cámara y Canto

DIRECTORA
Paloma O'Shea

Cátedra de Piano Banco Santander

Emile Naoumoff
Vitaly Margulis

Cátedra de Violín Grupo Endesa

Zakhar Bron
José Luis García Asensio

Cátedra de Viola

Gérard Caussé

Cátedra de Violonchelo Sony

Frans Helmerson

Cátedra de Contrabajo

Ludwig Streicher

Cátedra de Música de Cámara Argentina

Marta Gulyas, Grupos con Piano

Antonello Farulli, Música de Cámara. Grupos de Cuerda: Tríos, Cuartetos, Quintetos y Sextetos

Cátedra de Canto Fundación Ramón Areces

Alfredo Kraus, Técnica Vocal

Suso Mariátegui, Interpretación

Edelmiro Arnaltes, Lied

Patrocinados por:

Diputación Regional de Cantabria

Ayuntamiento de Santander

Caja Cantabria

Fundación Marcelino Botín

Fundación El Monte

Funcación Isaac Albéniz

I.C.I.

Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas

del Ministerio de Asuntos Exteriores

UNESCO

Universidad de Cantabria

Información:

Fundación Isaac Albéniz

Secretaría Académica

C/. Mártires Oblatos, 25

28224 Pozuelo de Alarcón

Madrid - España

Tel. 91-351 10 60

Fax 91-351 07 88

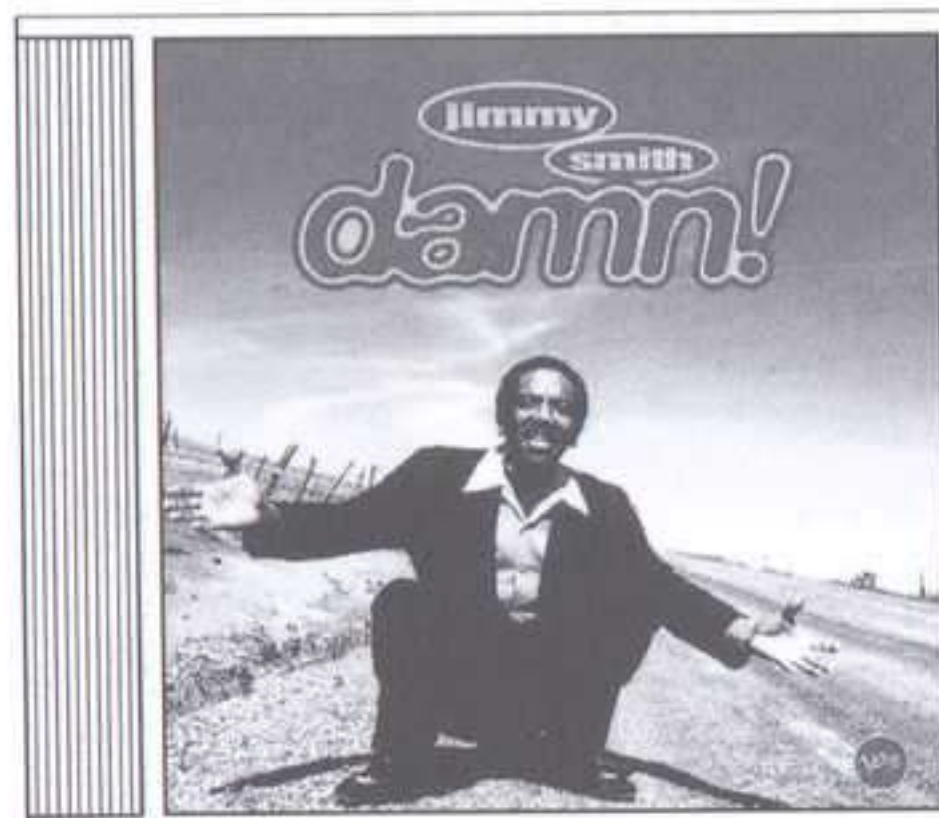
Plazo de Inscripción y solicitud de beca: Hasta el 10 de mayo de 1996



RCA, 09026681602

"VIENA". Valses y polcas de WEBER, Johann II, Josef y Richard STRAUSS. Orquesta Sinfónica de Chicago/Fritz Reiner. 77'20". ADD

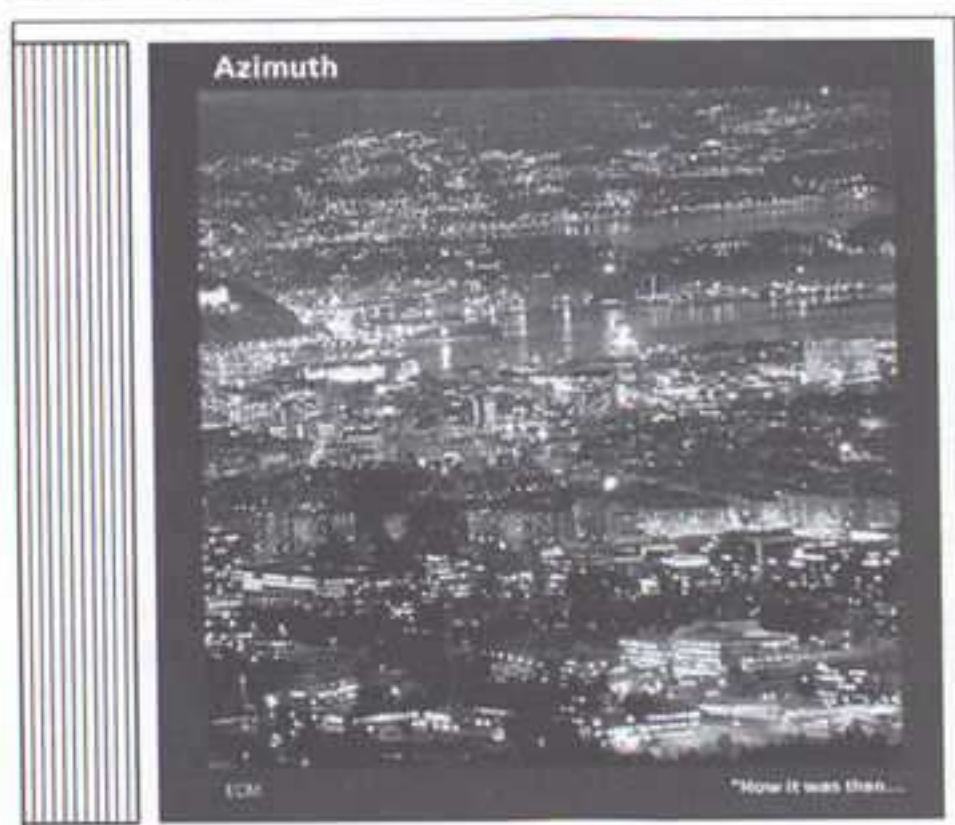
Grabaciones de 1957 y 1960 en las que Reiner se muestra casi siempre ajeno a esta música: brusco y con poca gracia. Para colmo, el Vals de Emperador sufre un brutal corte.



Verve, 5276312

JIMMY SMITH: "DAMN!". 60'48". DDD

El encuentro entre el mejor organista del jazz y la joven generación, en clave de soul. No es el mejor Jimmy Smith. Sí de los más divertidos.



ECM, 5238202

AZIMUTH: "HOW IT WAS THEN... NEVER AGAIN". 54'7". DDD

Reencuentro con la seductora música de un trío insólito de piano, trompeta y voz. Con ellos vuelve la melodía al jazz.



Verve, 5273672

JOHNNY GRIFFIN: "CHICAGO, NEW YORK, PARIS". 60'46". DDD

Los fans del "Dexter Gordon bajito" saben que no hay Griffin malo. Este es de los buenos, sin apelar a los tempos rápidos que dieron fama al saxofonista.



Verve, 5277742. 2 CDs

BEN WEBSTER (HARRY CARNEY): "MUSIC FOR LOVING". 153'16". ADD

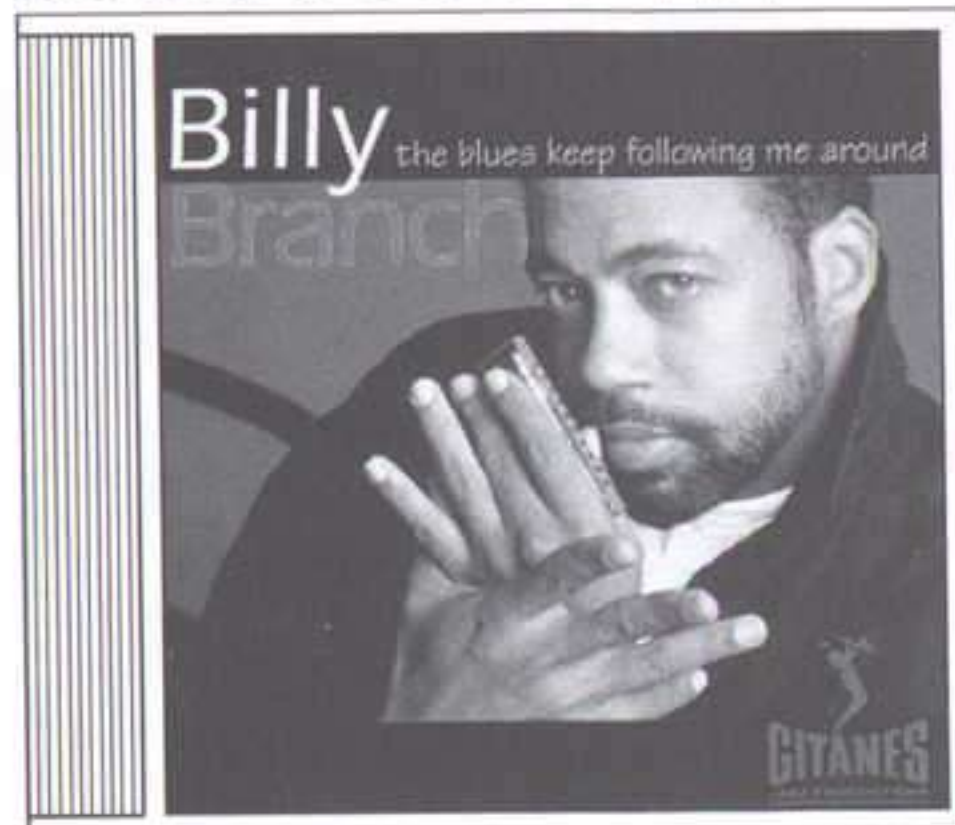
Recopilación de las grabaciones "with strings" de 2 saxofonistas ellingtonianos de sonido único. Para derretirse (de gusto).



Nuevos Medios, NM 15665

JORGE PARDO Y CHANO DOMÍNGUEZ: "10 DE PACO". 59'9". DDD

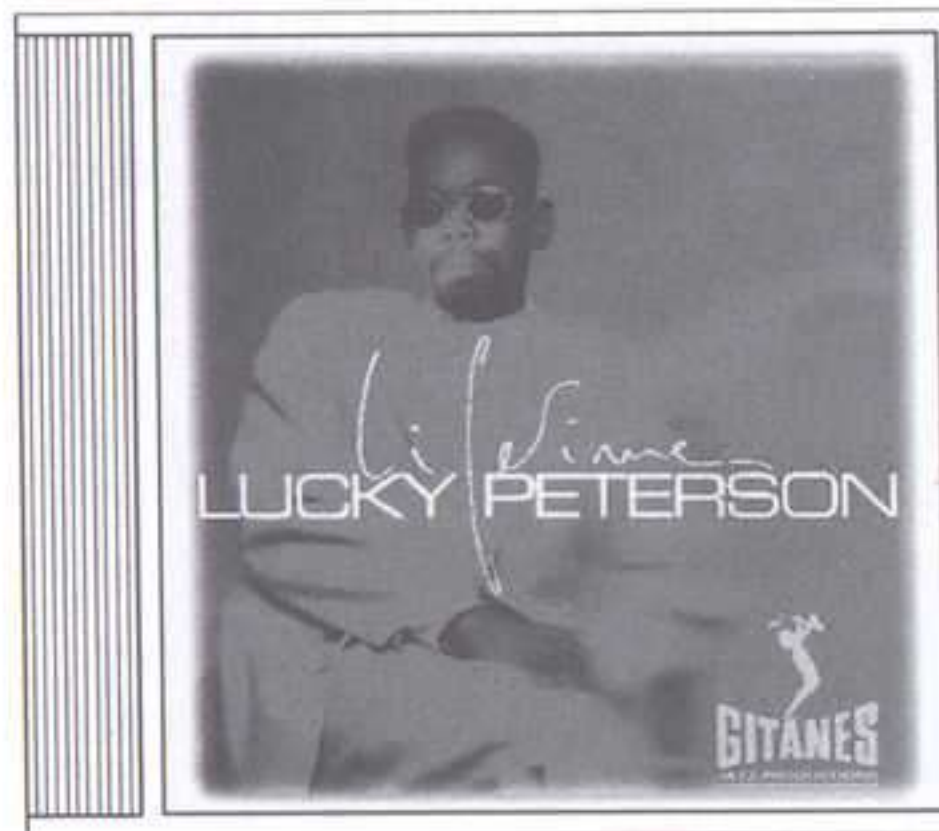
En la cumbre del jazz-flamenco. Jorge Pardo y Chano Domínguez, la pareja de moda, y Paco de Lucía, en espíritu y repertorio. Histórico.



Gitanes Jazz-Verve, 5272682

BILLY BRANCH: "THE BLUES KEEP FOLLOWING ME AROUND". 58'. DDD

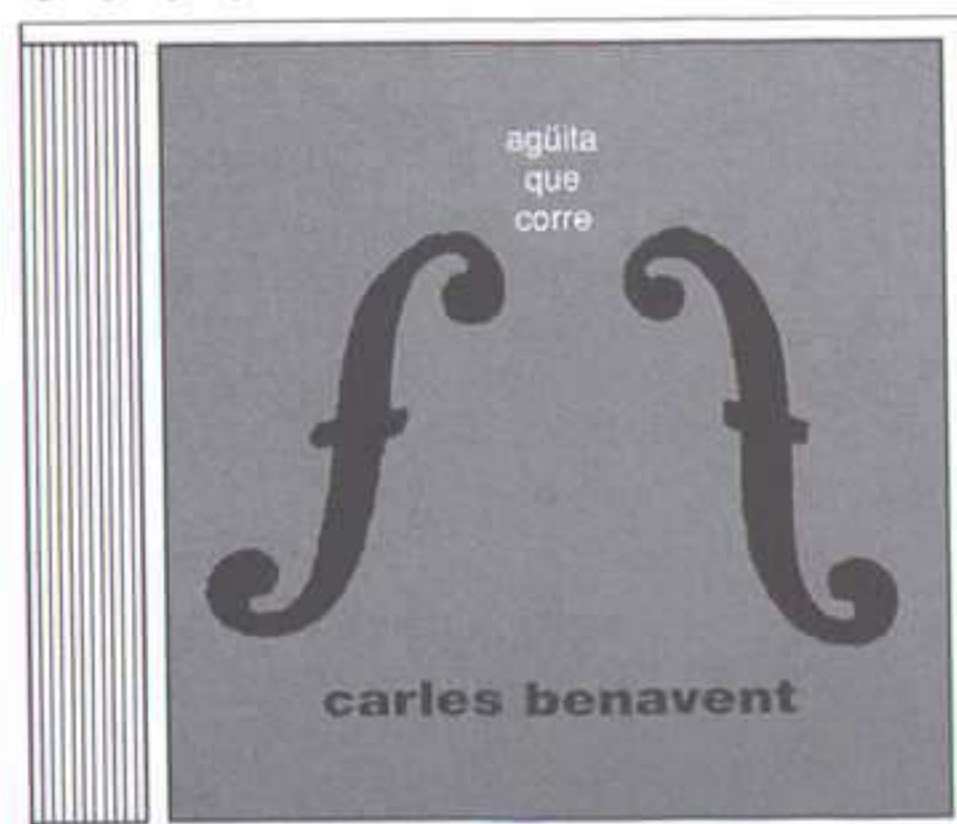
Canto a la armónica de blues en los labios de un joven revivalista.



Gitanes Jazz-Verve, 5277712

LUCKY PETERSON: "LIFETIME". 56'52". DDD

La nueva estrella del blues remueve el género desde su presente acomodaticio. Un seguro de vida para el género.



Nuevos Medios, NM 15646

CARLES BENAVENT: "AGÜITA QUE CORRE". 37'54". DDD

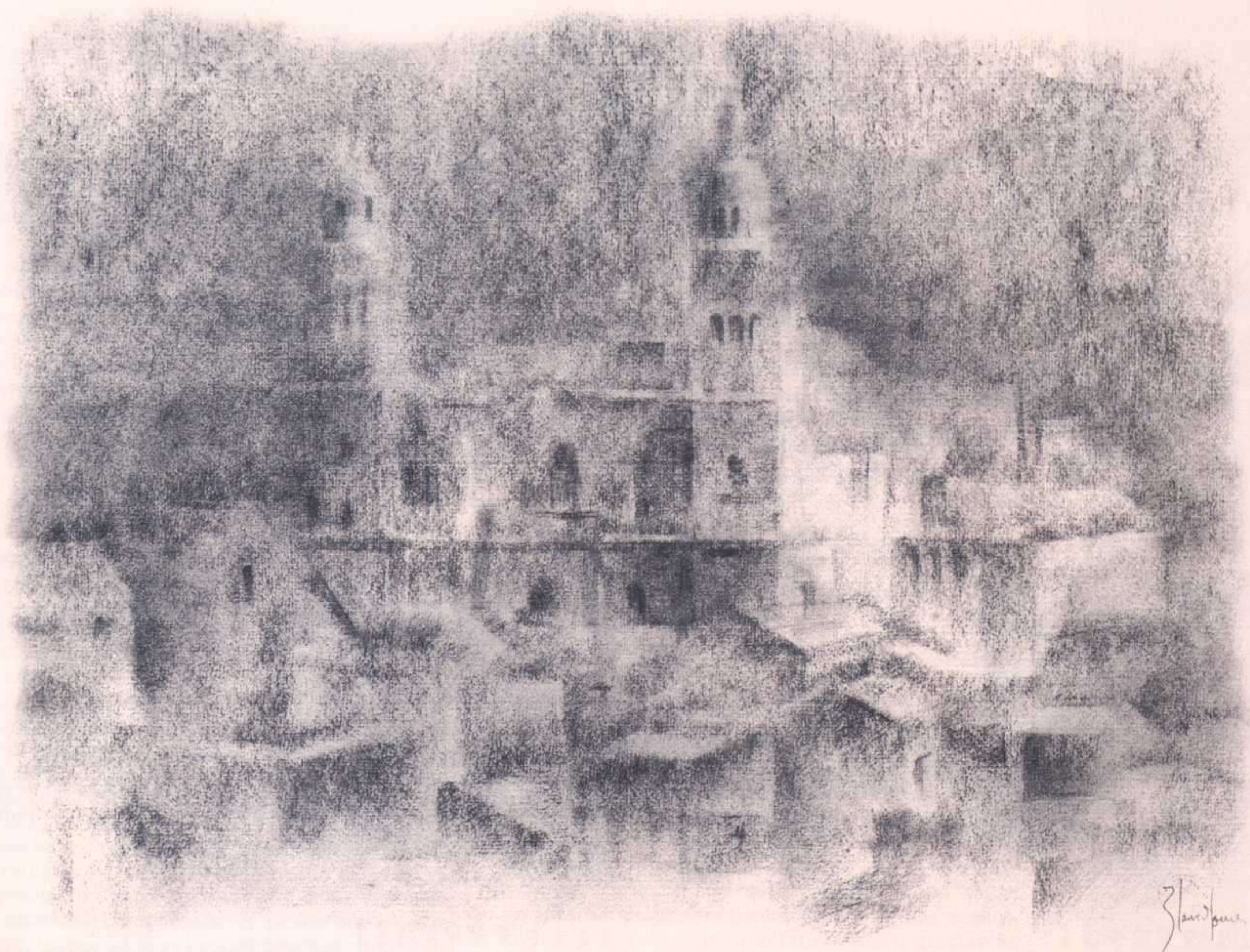
El bajista eléctrico más original del planeta en su obra más poética e inclasificable. Hermosa es la palabra.



Point Music, 4464872

MASTER MUSICIANS OF JAJOUKA: "BRIAN JONES PRESENTS THE PIPES OF PAN AT JAJOUKA". 44'8". AAD

Reedición del buscadísimo LP que grabó Brian Jones, de los Rolling Stones, a los músicos jajouka de Marruecos. Una pieza de coleccionista.



XXXVIII Concurso Internacional de Piano

PRIMER PREMIO: 2.500.000 pesetas y medalla de oro. SEGUNDO PREMIO: 1.500.000 pesetas. TERCER PREMIO: 500.000 pesetas. PREMIO «ROSA SABATER»: 500.000 pesetas. PREMIO «MÚSICA CONTEMPORANEA»: 500.000 pesetas.

23 al 29 de Marzo, 1996
JAÉN-ESPAÑA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

MINISTERIO DE CULTURA



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN

Información: Concurso Internacional de Piano «Premio Jaén». Diputación Provincial de Jaén. Palacio Provincial. 23071 - Jaén / España

■ DISCOS ■

UUUUUU ○○○○ \$\$\$



MILT HINTON: "LAUGHING AT LIFE". 52'54". DDD

Encuentro entre tres generaciones del contrabajo de jazz en torno al gran patriarca. Jazz del de siempre, del que no envejece.

CBS/Sony, 0147817810

UUUUUU ○○○○ \$\$\$

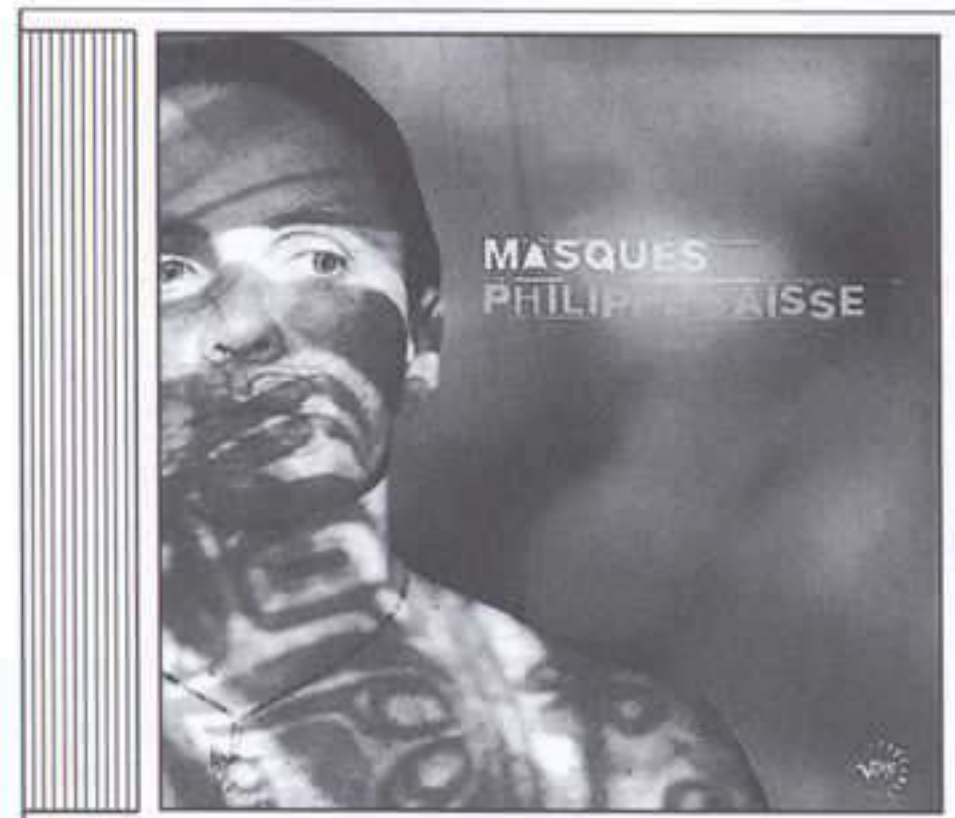


STEVE TURRE: "RHYTHM WITHIN". 66'16". DDD

El mayor talento del nuevo jazz nos devuelve la fe en el futuro. ¡La imaginación al poder!

Verve-Antillas, 527159

UUUU ○○○○ \$\$\$



PHILIPPE SAISSE: "MASQUES". 53'54". DDD

Presentación de un pianista francés (?) que ha escuchado mucho a Herbie Hancock. Fusión con aires funky y poco nuevo.

Verve Forecast, 5277462

UUUUUU ○○○○ \$\$\$

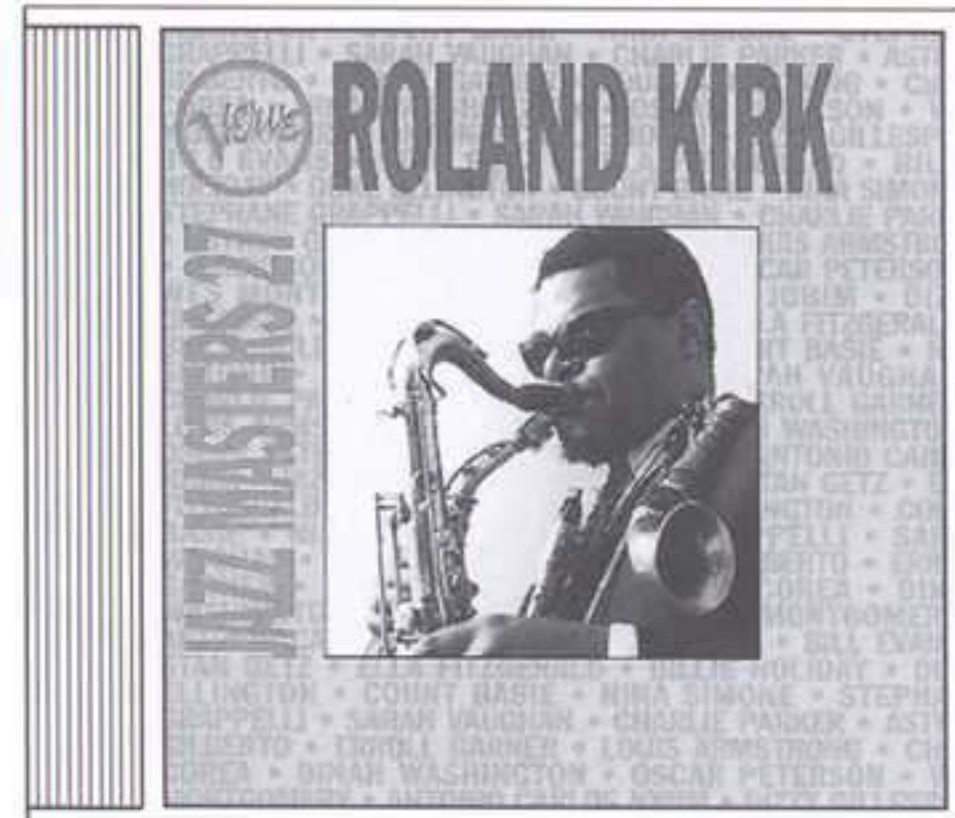


TIMBALADA: "CADA CABEÇA E UM MUNDO". 47'6". DDD

El éxito de Olodum ha propiciado la edición de este divertimento bahiano: puro sexo.

Verve World, 5228132

UUUUUU ○○○○ \$\$\$



ROLAND KIRK: "JAZZ MASTERS, 27". 67'17". AAD

Para descubrir a uno de los más grandes músicos que ha dado el jazz, también uno de los menos conocidos/comprendidos.

Verve Jazz Masters, 27522062

UUUUUU ○○○○ \$\$\$

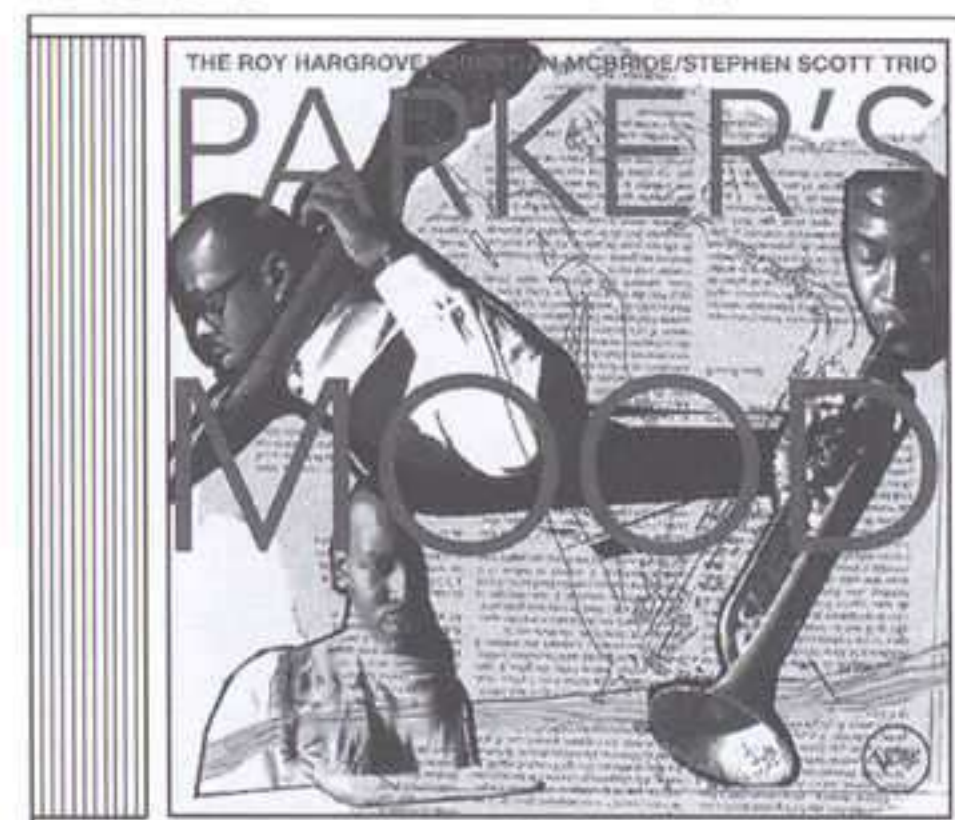


TOMÁS SAN MIGUEL Y JORGE PARDO: "DE DOS EN DOS". 46'42". DDD

San Miguel –piano– y Pardo –saxo– proyectan el jazz hacia el infinito. En la senda de "Vida en catedrales".

Nuevos Medios, NM I5673 CD

UUUUUU ○○○○ \$\$\$



THE ROY HARGROVE/CHRISTIAN MCBRIDE/STEPHEN SCOTT TRIO: "PARKER'S MOOD". 64'37". DDD

¡Sorpresa!: el discípulo más competente de Wynton Marsalis nos enseña la música de Charlie Parker en trío "piano-less".

Verve, 5279072

UUUUUU ○○○○ \$\$\$

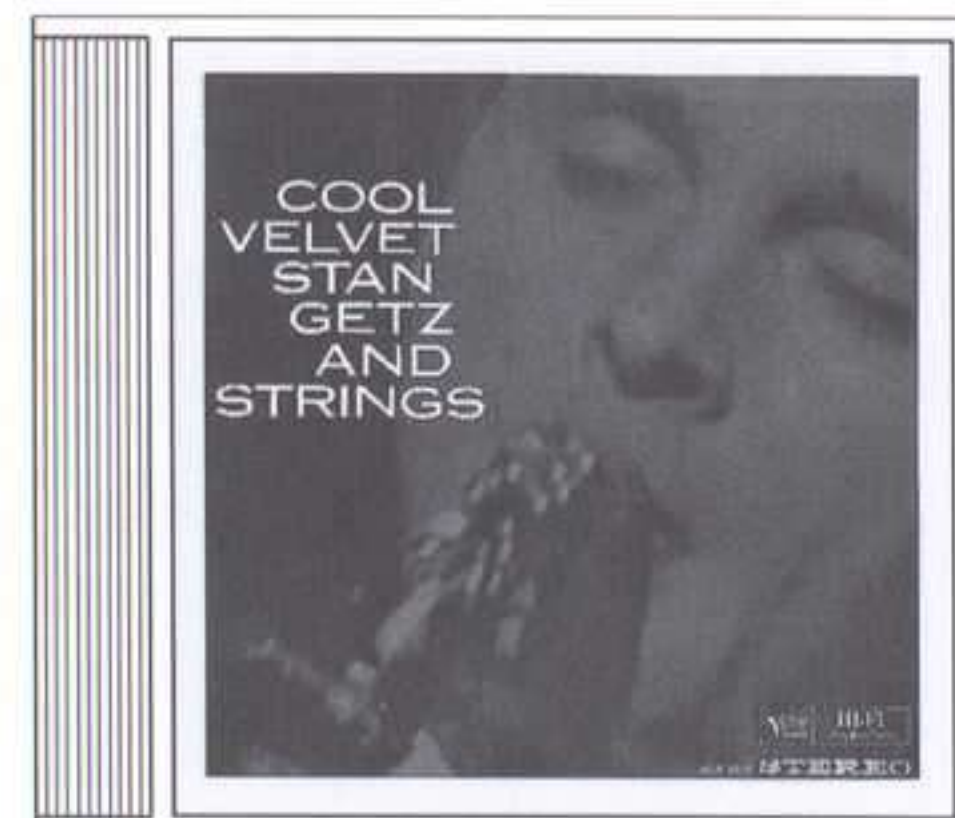


MIGUEL POVEDA: "VIENTO DEL ESTE". 40'47". DDD

Esperadísima presentación del cantautor-revelación en el "Cante de las Minas", 1993. Por los caminos del cante clásico.

Nuevos Medios, NM I5675 CD

UU ○○○ \$\$\$



STAN GETZ: "COOL VELVET AND VOICES". 72'27". ADD

¿Quién cometió tamaña infamia, qué hizo Stan Getz para someterse a semejante tortura de violines y coros apabullantes? ¿Por qué se reeditan esas grabaciones?

Verve, 5277732

Ésta es una sección rápida y escueta, cuyo objetivo es orientar de forma sencilla y eficaz acerca de una buena parte de los discos que, debido a la alta inflación del mercado fonográfico o por su propio interés a juicio de la Redacción de Discos, no precisan comentarios más extensos.

Han intervenido en su elaboración: *Salustio Alvarado, Antonio Amador Caro, María del Pilar Aranguren, Gonzalo Badenes, Alberto Beltrán Llorens, Ángel Carrascosa Almazán, Francisco Chacón Marín, Adolfo Cánovas González, Luis Carlos Gago, Paulino García Blanco, José María García Martínez, Rufino González Espinosa, Sinesio González Lara, Pedro González Mira, Carlos González Nieto, Miguel Ángel de las Heras, Ricardo Jiménez, Luis Enrique de Juan, Raúl Mallavibarrena, Juan Carlos Olite, Josep Pascual, Gonzalo Pérez Chamorro, Antonio Pérez Massoni, Rafael Juan Poveda Jabonero, José Antonio Ruiz Rojo, José Sánchez Rodríguez y Jesús Trujillo Sevilla.*

Muy estimado Sr. Carrascosa:

Llevo más de tres años intentando conseguir ciertos discos recomendados por Vds., que había dejado por imposibles de alcanzar tras pedirlos una y otra vez a las casas correspondientes, y patearme muchísimas tiendas de distintas ciudades españolas. Algunos de EMI no los encontré ni en Inglaterra.

Entiendo las razones de este hecho penoso, pero no las acepto, y pienso que habría que intentar cambiarlo entre todos. ¿Qué pasa con las casas discográficas? Muchas veces no envían ni los discos que aparecen en el catálogo reducido que tienen para este país: esas hojitas escritas a máquina de EMI y Polygram.

¿Qué pasa con EMI? Su catálogo para España es una birria comparado con el general, es un fondo de discos verdaderamente impresentable. Así lo he pensado siempre. Pero es que últimamente fallan hasta los de Polygram con los discos de su catálogo para España; ni éstos tienen.

Recientemente encargué una lista de discos inencontrable a un amigo que viaja a USA. Para mis adentros me imaginaba que no me iba a traer ni uno, pues siempre decían que estaban agotados. Cuál sería mi sorpresa cuando me trajo todos. No me lo podía creer. En una semana me consiguió todos en una única tienda.

Tal vez España esté considerado por las distribuidoras como un país tercermundista pero lo cierto es que su mercado no me parece pequeño. ¿Tan difícil es traer determinados discos desde la productora, frecuentemente situada en Europa? Señores, pienso que no es un problema comercial sino de competencia profesional —si me equivoco pido disculpas— ¿Qué opinan Vds.? ¿No podrían hacer algo desde esa revista?

Afectuosamente le saluda

José María Muñoz
Marbella (Málaga)

Respuesta: nuestra norma es publicar todas las cartas que se reciben relacionadas con temas discográficos, salvo aquellas —alguna ha habido— en tono insultante. No obstante, la suya es particularmente polémica y, en todo caso, no nos correspondería a nosotros responderla, sino a las compañías de discos a las que Vd. se refiere.

Estimado Sr. Carrascosa:

Le envío estas líneas para hacerle llegar mi agradecimiento más profundo por la fantástica labor que Ritmo realiza tanto captando nuevos aficionados como orientado a los coleccionistas. He de admitir que, si en un principio acudía más a menudo a la competencia, su honestidad y sinceridad han acabado conquistándome. Como estudiante, no puedo permitirme alegrías y, muy gustosamente, recorro con frecuencia a su revista para eliminar al máximo el factor riesgo al comprar.

Para concluir, un único e insignificante punto negro: el despiste u olvido a la hora de recordar las pasadas ediciones del Festival Internacional de Santander. Quizás me ciegue mi pasión personal, pero creo que las visitas de Mirella Freni y ¡Giuseppe di Stefano! merecían una mínima alusión que, de haber existido, yo no encontraré.

Por último, y abusando de su amabilidad, le agradecería que me aconsejara sobre las siguientes obras y sus versiones más recomendables, teniendo en cuenta, como siempre, el condicionamiento económico, en este caso agudizado al tratarse de un pobre estudiante.

Darío Fernández Ruiz
Oviedo

Respuesta:

— **BEETHOVEN:** *los Cuartetos. Quart. Melos (D.G. serie media) o, mejor aún, Quart. Tokio (RCA, pero en serie normal).*

— **BEETHOVEN:** *los Conciertos para piano. Barenboim. Orq. Fil. Berlín (EMI, serie normal, pero sensiblemente preferibles a cualquier versión más barata).*

— **VERDI:** *Requiem. Scotto, Baltsa, Lucchetti, Nesterenko/Muti (+CHERUBINI: Requiem Do m) (EMI "Forte". ¡barato!)*

— **BACH:** *Variaciones Goldberg, A. Schiff (en piano, Decca, serie normal) o Leonhardt (en clavecín, Deutsche, H. Mundi o Teldec, ambas serie media).*

— **SCHUBERT:** *los 4 últimos Cuartetos. Quart. Italiano (Philips "Duo", serie barata. Flamante Premio RITMO).*

— **GLUCK:** *Orfeo ed Euridice. Baker/Leppard (Erato "Libreto", serie media).*

— **R. STRAUSS:** *Salome, Caballé/Leinsdorf (RCA, serie media).*

— **R. STRAUSS:** *Electra. Borkh/Böhm (D.G., serie media).*

Muy apreciado Don Angel Carrascosa:

Hace tiempo que estoy pensando escribirles, pero por pereza no lo he hecho antes. Es porque quería felicitarles por su revista, en concreto por toda la parte de discos, que a mí es la que más me interesa, y que me parece la mejor, con diferencia, de las revistas de música clásica. Con las comprensibles excepciones, que son algunas pocas críticas que "sacan los pies del plato"; encuentro que es la más ecuánime, así como la más orientativa y útil, gracias en parte a las calificaciones. Pero también Ritmo me parece la más valiente, pues no hablan bien de todos los discos que son "objetivos" para las discográficas; gracias por su valor; de otros no se puede uno fiar (ejemplo: una revista competidora de Vds. ha puesto por los cuernos de la luna dos grabaciones del ciclo sinfónico de Mahler y se nota mucho que es para quedar bien con las discográficas correspondientes. Vds. les han plantado cara y han dicho lo que piensan. ¡Enhorabuena, esto sabemos apreciarlo los buenos aficionados!).

Por otro lado, Vds. tienen casi siempre buen "olfato" (o sea oído) para descubrir nuevos talentos, mientras que otros no se dan cuenta hasta mucho después o, cuando apuestan por algún nuevo valor, es muy corriente que se equivoquen con estrépito (me vienen a la mente un par de pianistas según ellos "geniales" contratados por una firma muy importante: dos chascos, como se ha podido ver enseguida...)

Me gustan mucho, porque son muy prácticas y muy de fiar, sus Guías de las últimas páginas. Aunque no todas me han gustado igual, pues los capítulos de Música Orquestal no han estado tan cuidados como los restantes.

De todas maneras, después de todos estos parabienes, no quiero terminar sin echarles un pequeño rapapolvo, porque tengo la impresión de que para Vd. y casi todos los críticos de la revista, todo disco DDD lleva automáticamente 5 oídos, y todo disco ADD ó ADD, 4 oídos o menos. Y creo que esto es una simplificación: deberían aplicar (incluso, perdone, vd.mismo) lo que escribió Vd. en uno de sus artículos "editoriales" (dicho sea de paso, lo que más me gusta de toda la revista) defendiendo que no todos los discos digitales suenan mejor que los analógicos. Les pido, constructivamente, que sean más vigilantes en este tema, porque de vez en cuando me llevo chascos con algunos de los 5 oídos que les ponen a muchos discos DDD.

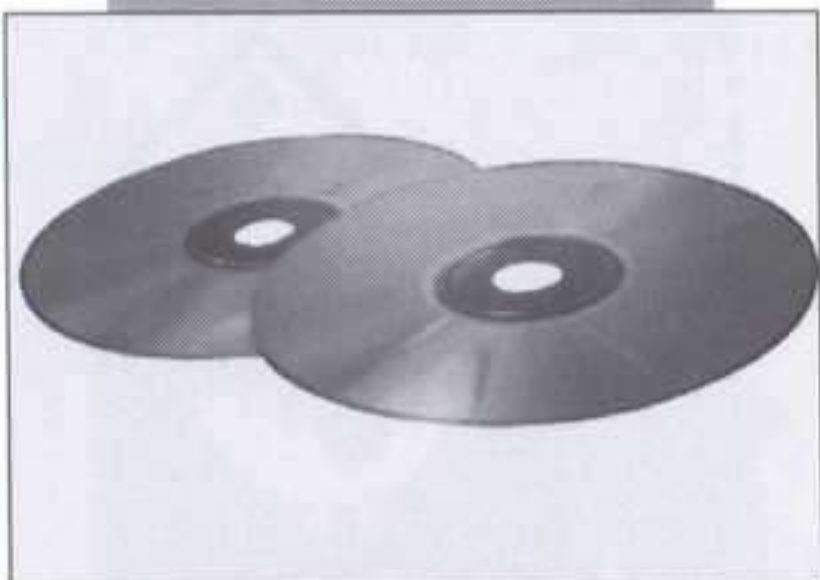
A pesar de esta "reserva", les reitero mis felicitaciones por la revista que escriben. Atentamente.

Acabo de adquirir la revista de diciembre, con los 400 CDs esenciales ¡Magnífica idea, enhorabuena!

Agustín Sánchez
Valencia



C
A
R
T
A
S



DISCOS EDITADOS

COMPACT DISCS

ALBINONI

- Conciertos oboe compl. - Camden. London Virtuosi/Georgiadis. Naxos. Vol. 1: 8.550739. Vol. 2: 8.553035. Vol. 3: 8.553002. sb.

C.P.E. BACH/W.F. BACH

- 4 Sinfonías Wq 183/Sinfonía Fa M - O. Cám. Fil. Salzburgo/Y.K. Lee. Naxos. 8.553289. sb.

BACH

- El clave bien temperado - Gulda (piano). Philips. Libro I: 4465452. 2 CDs. Libro II: 4465482. 2 CDs. sb.
- Los 6 Conciertos de Brandemburgo. Las 4 Suites orq. - Festival Strings Lucerna/Baumgartner. RCA 7432303642. 3 CDs. sb.
- Corales Kimberger y otras obras órgano - Rübsum. Naxos 8.553134 y 135. sb.
- Las 3 Sonatas viola da gamba. Suite gamba sola (basada en la Suite cello 5) - Pandolfo, Alessandrini. H. Mundi HMC 905218.
- Las 4 Suites orq. Los 2 Conciertos violín. Concierto 2 violines - Szeryng, Hasson, Bennett. Academy St. Martin/Marriner. Philips 4465332. 2 CDs. sb.
- Las 6 Suites francesas. Sonata BWV 964. Preludio y fuga 894. 18 Pequeños Preludios - Hewitt. Hyperion CDA 67121/2. 2 CDs.

BARBER/GERSWHIN/PREVIN

- Knoxville: Verano de 1915/Porgy and Bess: 2 canciones/Honey and Rue - Battle. O. St. Luke's/Previn. D.G. 437782.

BARTOK

- Divertimento. El mandarín maravilloso. Sonata 2 pianos, percusión y orq. - Fritz, Ponce. O. Sinf. BBC, O. Sinf. Londres/Dorati. Mercury 4343622. sm.

BEETHOVEN

- Los 5 Conciertos piano. Concierto violín - Ax. O. Royal Phil./Previn. Ughi. O. Sinf. Londres/Sawallisch. RCA 4321303662. 3 CDs. sb.
- Sonatas violín y piano, vol. 1: 1-5. Las 2 Romanzas - Szeryng, Haebler. O. Royal Concertgebouw/Haitink. Philips 4465212. 2 CDs. sb.
- Sonatas violín y piano, vol. 2: 6-10 - Szeryng, Haebler. Philips 4465242. 2 CDs. sb.

BEETHOVEN/BRAHMS

- Sinfonía 1. Obertura Leonora III. Cuarteto op. 130: Cavatina/Sinf. 1. Variac. Haydn - O. Concertgebouw, O. Fil. Berlín, O. Fil. Viena/Furtwängler. Tahra FURT 1012-13. 2 CDs. sm.

BELLINI

- La Sonámbula: selec. - Callas, Monti, Cossotto, Zaccaria. Coro y O. Scala Milán/Votto. Eclipse EKR P-12. sm.

BENDA

- Sinfonías 1-12. - O. Cám. Praga/C. Benda. Naxos. Vol. 1: 1-6. 8.553408. Vol. 2: 7-12. 8.553409. sb.

BERG

- Concierto de cámara. Concierto violín. 3 Piezas orq. op. 6 - Barenboim, Gawriloff, Zukerman. O. Sinf. BBC, O. Sinf. Londres/Boulez. Sony SMK 68331. sm.
- 7 Lieder juveniles. El Vino. 3 Piezas orq. op. 6 - Von Otter. O. Fil. Viena/Abbado. D.G. 4458462.

BERLIOZ/DUTILLEUX

- Sinfonía Fantástica/Metaboles - O. Ópera Bastilla/Chung. D.G. 4458782.

BINGEN

- "Revelaciones celestiales": himnos, secuencias, antifonas, responsos - Oxford Camerata/Summerly. Naxos 8.550998.

BOISMORTIER

- Sonatas flauta y clave op. 91 - American Baroque: S. Schultz, Schenkman. Naxos 8.553414. sb.

BRAGA

- Epopea lírica d'America - Serraiocco, Omilian, Ragonese, Jones, Bach. Coro y O. Nacional Santo Domingo/Piantini. Bongiovanni GB 5036/37-2. 2 CDs.

BRAHMS

- Las 4 Baladas. Variaciones sobre Haendel y tema original - Bonatta. Astrée E 8753.
- Cuartetos cuerda 2 y 3 - Cuart. Vlach. Praga PR 250074.
- Obras piano a 4 manos, vol. 1: Opp. 52a, 65a, 151 y 39 - Dúo Colom-Deleito. Mandala MAN 4863.
- Tríos 1 y 2 - Trío Grieg. Virgin 5451842.

BRAHMS/JOACHIM

- Las 21 Danzas Húngaras (arr. Joachim)/Andantino. Romanza - Bissegaliev, Lenehan. Naxos 8.553182. sb.

BRAHMS/MOZART

- Concierto violín/Concierto violín 3 - Zimmermann. O. Fil. Berlín/Sawallisch. EMI 5554262.

BRAHMS/SCHUMANN

- Trío piano, violín y trompa/Adagio y allegro op. 70. Andante y variac. op. 46 - Joulain, Kantorow, Pidoux, Michel, Jude, Cabasso. H. Mundi HMN 911559.

BRITTEN

- A boy was born. Christ's Nativity. Hymn to the Virgin. Shepherd's Carol. Jubilate. Te Deum - Gritton, Wyn-Rogers. D. Goode. Holst Singers. St. Paul's Cathedral Choristers/Layton. Hyperion CDA 66825.
- Otra vuelta de tuerca - Donath, Harper, Tear, June, L. Watson, Ginn, Langridge. O. Covent Garden/C. Davis. Philips 4463252. 2 CDs.

E. BROWN

- Synergy - Ens. Avantgarde/E. Brown. Hat Art CD 6177.

CARTER/VARESE

- Sinfonía 3 orquestas/Deserts. Ecuatorial. Hyperprism - O. Fil. Nueva York, Ens. InterContemporain/Boulez. Sony SMK 68334. sm.

CASARES

- Concierto Sefaradi. 7 Canciones Sefaradies y Danza. L'Ultima Strada - Quinteto Italiano. Koch Schwann 312802.

CAVALLI

- Vesprio della Beata Vergine - Concerto Palatino/Dickey, Toet. H. Mundi HMC 905219.20. 2 CDs.

M.A. CHARPENTIER

- Vísperas de la Virgen - Concert Spirituel/Niquet. Naxos 8.553174. sb.

CHOPIN

- Los 2 Conciertos piano. Mazurcas 40 y 49. Vals 14 - Kissin. O. Fil. Moscú/Kitaienko. RCA 09026683782.

DEBUSSY

- Obras orq.: El Mar, Nocturnos, Primavera, Rapsodia clarinete, Preludio siesta fauno, Juegos, Imágenes, Danzas arpa - De Peyer. Chalifoux. O. New Philharmonia,

O. de Cleveland/Boulez. Sony SM2K 68327. 2 CDs. sm.

• Obra piano compl. - Gieseking. EMI 5658552. 4 CDs. sm.

• Obra piano compl., vol. 2 - Thiollier. Naxos 8.553291. sb.

• Los 24 Preludios. Imágenes I y II. Children's Corner - Michelangeli. D.G. 4494382. 2 CDs.

DEBUSSY/MILÁ

• Estampes. Pour le piano/Imatges de la Cort de Berenguer IV. Rondó. Nocturn. Toccata - Milá. Limit Registro RTAC 008.

DESPREZ

• Misa de Beata Virgine. 5 Motetes a la Virgen - A Sei Voci/Fabre-Garrus. Astrée E 8560.

DESSAU

• Hagadah Shel Pessach - Weikl, Sadé, Hölle, Müff. Coros. O. Fil. Estatal Hamburgo/Albrecht. Capriccio 10590/91. 2 CDs.

DITTERSDORF

• Sinfonías sobre la Metamorfosis de Ovidio - O. Failoni/Gmür. Naxos. Vol. 1: 8.553368. Vol. 2: 8.553369. sb.

DONIZETTI

• Lucia di Lammermoor - Caballé, Carreras, Sardinero, Ramey, Ahnsjö, Murray, Bello. Coro Ambrosian. Orq. New Philharmonia/López Cobos. Philips 4465512. 2 CDs. sb.

DOWLAND

• "Flow my teares". Canciones de los Libros I y II - Agnew, C. Wilson. Metronome MET CD 1010.

DUKAS/FALLA

• La Peri/Concierto clavecín. El sombrero de tres picos - Kipnis. Gaetani. O. Fil. Nueva York/Boulez. Sony SMK 68333. sm.

DUNSTABLE

• Música para los Plantagenet - Orlando Consort. Metronome MET CD 1009.

DUTILLEUX/OHANA

• Sonata piano/6 Estudios de interpretación - Jude. H. Mundi HMN 911569.

DVORAK

• Concierto violonchelo. La calma de los bosques. Rondó. Polonesa. Danzas eslavas 3 y 8 - Harnoy. O. Sinf. Praga/Mackerras. RCA 09026681862.

CD del MES de ENERO



SHOSTAKOVICH: SINFONIA NUM. 7



EL UNICO
CD
DEL MES
A
PRECIO
MEDIO

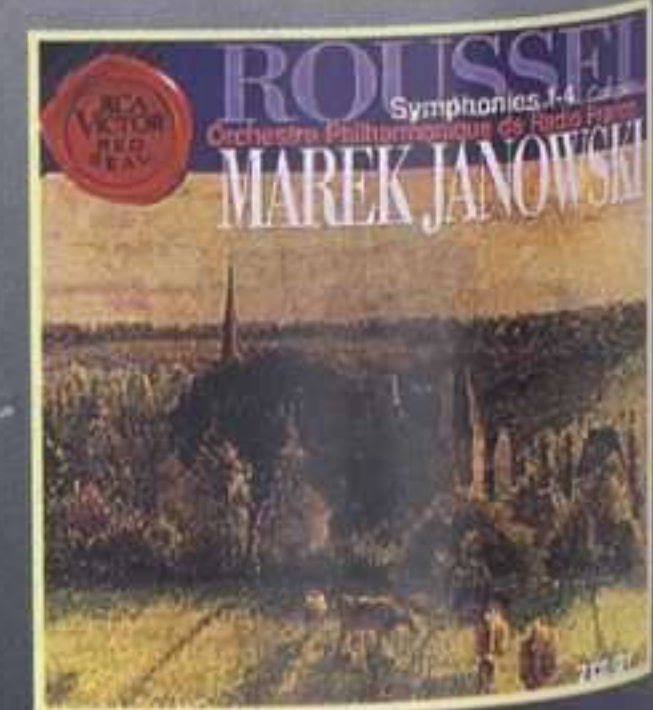
BMG
CLASSICS

OTRAS NOVEDADES

Violín virtuoso
obras de Gershwin, Kreisler, Tchaikovsky,
Lorin Maazel, violín - Barton Weber, piano



Il violino - obras de Bach, Veracini, Westhoff - Capriccio Stravagante - Manfred Kraemer, violín - Skid Sempe.

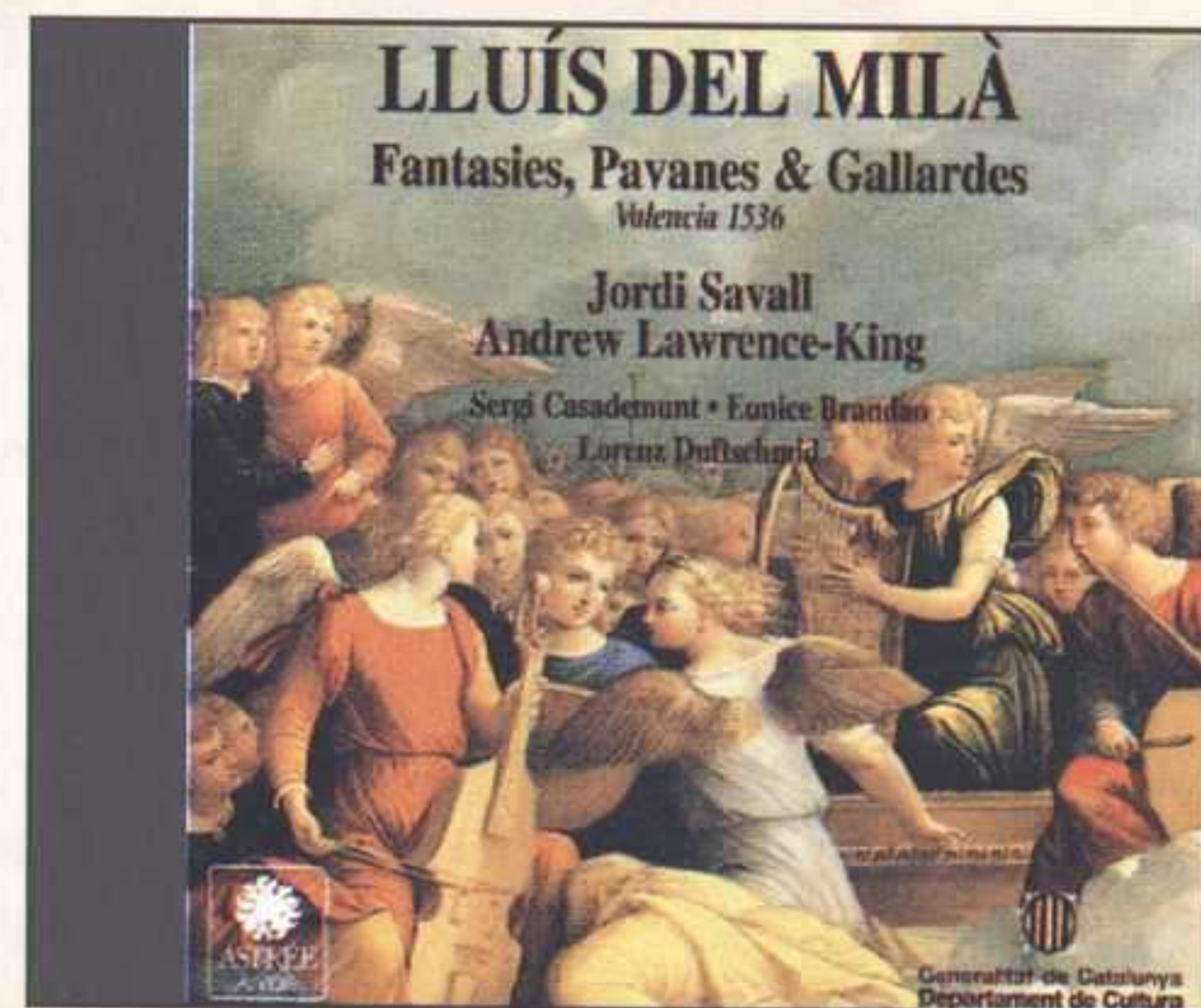


Rousset: Sinfonías 1-4 Orquesta Filarmónica de Radio Francia Marek Janowski



LLUÍS DEL MILÀ

Jordi Savall Andrew Lawrence-King



NOVEDAD CD E 8535

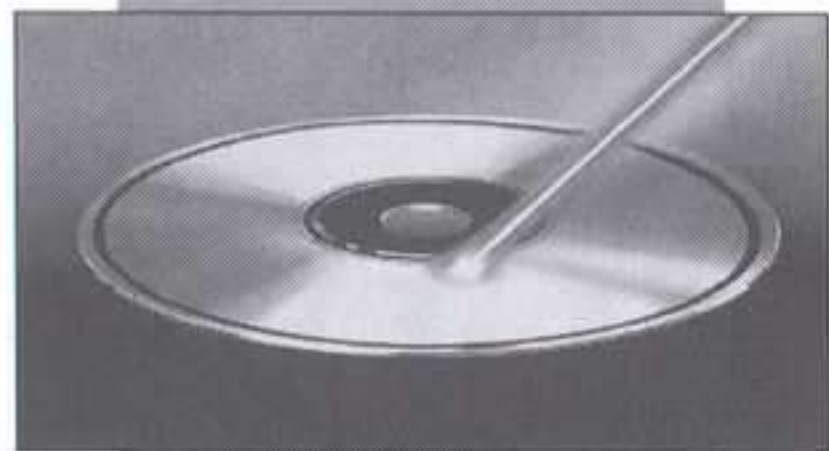
*Nobleza
y
magia
de un gran
maestro de
nuestro
Renacimiento*

AUVIDIS IBÉRICA, S.A.
Bertran, 72 - 08023 Barcelona
Tel. 4188080 - Fax. 2110815

- Cuartetos cuerda 12 "Americano" y 13, opp. 96 y 106 - Cuart. Vlach, Praga. Naxos 8.553371. sb.
- Sinfonías 1-3 - O. Sinf. Londres/Rowicki. Philips 4465272. 2 CDs. sb.
- Sinfonías 4-6. Oberturas Husitas, Mi hogar - O. Sinf. Londres/Rowicki. Philips 4465302. 2 CDs. sb.
- DVORAK/ELGAR**
- Conciertos violonchelo - Du Pré. O. Sinf. Chicago/Barenboim. O. Sinf. Londres/Barbirolli. EMI 5555272.
- ESTRADA**
- Música cámara cuerdas - Cuart. Arditi. Scodanibbio. Montaigne MO 782056.
- FALLA/GRANADOS**
- 7 Canciones populares españolas. Danza ritual del fuego/Escenas románticas. La maja y el ruiseñor. Danzas españolas 2 y 5 - Milà. Limit-Registro RTAC 009*.
- FAURÉ**
- 24 Canciones - Le Texier, Birós. Valois V 4747.
- Sonatas violín 1 y 2. Berceuse. Romanza. Andante - D.S. Kang, Devoyon. Naxos 8.550906. sb.
- FAURÉ/LALO/SAINT-SAËNS**
- Elegía/Concierto violonchelo/Concierto violonchelo 1 - Gastinel. O. Nacional Lyon/Krivine. Valois V 4754.
- FESCH**
- 4 Conciertos violín. 6 Concerti grossi - Nikolitch. Orq. de Auvernia/Beek. Olympia OCD 450.
- FRANZ**
- 42 Lieder - Shirai, Höll. Capriccio 10515.
- FRESCOBALDI**
- Libro I de Madrigales - Concerto Italiano/Alessandrini. Opus 111 OPS 30-133.
- GERSHWIN**
- Concierto piano Fa. Porgy and Bess: suite sinf. Segunda Rapsodia - W. Marshall. Aalborg Symp. Virgin 5612432.
- GLIÈRE**
- La amapola - O. Sinf. Estatal San Petersburgo/Anichanov. Naxos 8.553496-7. 2 CDs. sb.
- Sinfonía 1. Las Sirenas - O. Fil. Eslovaca/Gunzenhauser. Naxos 8.550898. sb.
- Sinfonía 2. Los Cosacos Zaporozhy - O. Sinf. Radio Checoslovaca/K. Clark. Naxos 8.550899. sb.
- GRIEG**
- Obra piano compl. - Steen-Nökleberg. Naxos. Vol. 1: 8.550881. Vol. 2: 8.550882. Vol. 3: 8.550883. Vol. 4: 8.550884. Vol. 5: 8.553391. Vol. 6: 8.553392. Vol. 7: 8.553393.
- GURLITT**
- Wozzeck - Hermann, Lindsley, Scharinger, Gottschick, Wörle, Wottrich. Coro RIAS. O. Sinf. Alemana/Albrecht. Capriccio 600521.
- HAENDEL**
- Sonatas viento compl. - Bennett, Black, Petri, Sillito. Academy St. Martin Chamber Ens. Philips 4465632. 2 CDs. sb.
- HAYDN**
- Conciertos clave compl. - Koopman. Musica Antiqua Amsterdam. Amsterdam Baroque Orch. Philips 4465422. 2 CDs. sb.
- Cuartetos vocales. Sonatas piano/Hob. XVI: 33 y 34 - Cuart. Vocal Ad Libitum. Szczepaniak-Lamy. Pierre Verany PV 795102.
- Sinfonías 101 "Reloj" y 102 - La Petite Bande/S. Kuijken. Deutsche H. Mundi 05472773512.
- HAYDN/HUMMEL/M. PUCCINI**
- Concierto trompeta/Concierto trompa/Concierto flauta, clarinete, trompeta y trompa - R. Friedrich. Wiener Akademie/Haselböck. Capriccio 10598.
- HAYDN/MOZART**
- Ariadna en Naxos. Canciones - Von Otter, Tan. Archiv 4471062.
- HUMMEL**
- Conciertos piano 2 y 3 - H.W. Chang. O. Cám. Budapest/Pál. Naxos 8.550837. sb.
- JANACEK/RACHMANINOV**
- Taras Bulba/Danzas sinfónicas - O. Sinf. NDR/Gardiner. D.G. 4458382.

- JULIÀ/SOLER/VIOLA**
- Sonatas clavecín - M.L. Cortada. Discant CD-E 1004.
- KAPSBERGER**
- Libro Primo d'Intavolatura di lauto - H. Smith. Astrée E 8553.
- KHACHATURIAN**
- Spartacus, suites 1-3 - O. Sinf. Estatal San Petersburgo/Anichanov. Naxos 8.550801. sb.
- KODALY/VERESS**
- Dúo violín y violonchelo. Sonata violonchelo solo/Sonata violín solo - Luca, Dieltiens. H. Mundi HMC 901560.
- KUHLAU**
- 3 Quintetos flauta op. 51 - Rafn, Sjögren, Rasmussen, Andersen, Johansen. Naxos 8.553303. sb.
- LALO/R. STRAUSS**
- Concierto violonchelo/Don Quijote - Du Pré. O. de Cleveland/Barenboim. O. New Philharmonia/Boult. EMI 5555282.
- LISZT**
- Obra piano compl., vol. 36: Excelsior! Piezas infrecuentes - L. Howard. Hyperion CDA 66995.
- LLOYD WEBBER**
- Requiem - Domingo, Brightman, Miles-Kingston. Coro Catedral Winchester. English Chamber Orch./Maazel. Decca 4486162.
- MacKEBEN**
- Música de películas - O. Sinf. Radio Colonia/Smola, Geese. Capriccio 10705.
- MAHLER**
- Sinfonía 3 - Schwarz. Coros y O. Philharmonia/Sinopoli. D.G. 4470512. 2 CDs.
- Sinfonía 7. Sinfonía 10: Adagio - O. Sinf. Estatal Rusa/Svetlanov. Saison Russe 288117.18. 2 CDs.
- Sinfonía 10 (ed. Mazzetti) - O. Sinf. St. Louis/Slatkin. RCA 09026681902.
- MARAIS**
- Sonata Marésienne. Suites Re M y Do m. Las voces humanas. Tombeau de M. Meliton. Couplets de Folies - Spectre de la Rose. Naxos 8.553081. sb.
- MARTÍN Y SOLER**
- El tutore burlato - Peters, Palacio, Manzano, Tosi, Lippi, Florez. O. Cám. Dianopolis, Bulgaria/Harth-Bedoya. Bongiovanni GB 2175/76-2. 2 CDs.
- MARTINU**
- Sonata Madrigal flauta, violín y piano. Tríos flauta, violonchelo y piano, flauta, violín y piano. Promenade flauta, violín y clave - Feinstein Ens. Naxos 8.553459. sb.
- MASSENET**
- Herodiade - Domingo, Fleming, Zajick, Pons. Coro y O. Opera San Francisco/Gergiev. Sony S2K 66847. 2 CDs.
- MENDELSSOHN**
- Obras piano, vol. 2 - Frith. Naxos 8.550940. sb.
- MERULO**
- Misa de la Virgen María. Toccata X 10º tono. Magnificat 8º tono - F. Muñoz. Schola Abadía Valle de los Caídos/Buruaga. Naxos 8.553335-6. 2 CDs. sb.
- MESSIAEN**
- El banquete celestial. La Natividad del Señor - Bate. Jade 74321298902.
- MILHAUD**
- Música piano: Saudades do Brazil. La muse ménagère. L'album de Mme. Bovary - Tharaud, M. Milhaud. Naxos 8.553443. sb.
- MINKUS**
- La Bayadère. Paquita - O. Opera Sac. Sofía/Spasov. Capriccio 10544.
- MONTEVERDI**
- Vísperas de la Virgen María - Cantus Cölln/Junghänel. Deutsche H. Mundi 05472773322. 2 CDs.
- MORENO TORROBA**
- Luisa Fernanda - Domingo, Villarreal, Pons, Rodrigo. Coro Univ. Politécnica y O. Sinf. Madrid/Ros Marbà. Valois V 4759.
- MOZART**
- Conciertos piano 17 y 21 - Pires. O. Cám. Europa/Abbado. D.G. 4399412.
- Conciertos piano 18 y 19 - Tan. Philharmonia Baroque Orch./McGegan. H. Mundi HMU 907138.

- Conciertos violín 4 y K 271a. Sonata violín y piano K 454 - Garrett. Golan. O. Cám. Europa/Abbado. D.G. 4471102.
- Quinteto clarinete. Trío clarinete, viola y piano - Portal, Causé, Collard. Cuart. Cherubini. EMI 5553892.
- Sinfonías 19, 20 y 37, K 444 - Northern Chamber Orch./Ward. Naxos 8.550875. sb.
- Sonatas violín y piano, vol. 1: K 304-307 - Nishizaki, Jandó. Naxos 8.553110. sb.
- Sonatas violín y piano, vol. 2: K 296, 301-303 - Nishizaki, Jandó. Naxos 8.553111. sb.
- NIELSEN**
- Sinfonías 2 "4 temperamentos" y 3 "Expansiva" - O. Sinf. Nacional Irlanda/Leaper. Naxos 8.550825. sb.
- NUNES**
- Quodlibet - Ens. Modern. O. Gulbenkian Lisboa/De Roo, Pomárico. Montaigne MO 782055.
- PARRY/STANFORD**
- Concierto piano Fa s M/Concierto piano 1, op. 59 - Lane. O. Sinf. BBC Escocesa/Brabbins. Hyperion CDA 66820.
- PENDERECKI**
- Los demonios de Loudun - Troyanos, Hiolsky, Ladysz, Sotin, Wilhelm, Marschner, Blankenburg, Melchert. Coro y O. Opera Hamburgo/Janowski. Philips 4463282. 2 CDs.
- PFLÜGER/SCHOECK/R. STRAUSS**
- Conciertos trompa - Joy. O. Sinf. Radio Colonia/Hauschild, W.A. Albert. Capriccio 10443.
- PINTO**
- Sonatas fortepiano op. 3/1 y 2 y Do m. Fantasía y Sonata Do m - Fukuda. Olympia OCD 494.
- PROKOFIEV**
- La hoguera de invierno (cuento narrado en francés por Jacques Weber e ilustrado por J.M. Nicolle) - O. Saison Russe/Chistiakov. Chant du Monde CML 5741017.
- Pere i el Llop (narrado en catalán) - S. Mateu. O. Saison Russe/Chistiakov. H. Mundi HMI 987008.
- PUCCINI**
- La Bohème - Pampanini, Marini, Vanelli, Mirella, Pasero, Baracchi, Baccalonni. Coro y O. Scala Milán/Molajoli. Bongiovanni GB 1125/26-2. 2 CDs. sm.
- Madama Butterfly - Pampanini, Granda, Vanelli, Velázquez. Coro y O. Scala Milán/Molajoli. Bongiovanni GB 1123/24-2. 2 CDs. sm.
- PURCELL**
- Colección arias flautas dulces - La Simphonie du Marais. Virgin 5451822.
- RAMEAU**
- Hipólito y Aricia - Tear, Hickey, Baker, Shirley-Quirk. St. Anthony Singers. English Chamber Orch./A. Lewis. Decca 4445262. 2 CDs. sm.
- RAVEL**
- Bolero. Minueto antiguo. Los 2 Conciertos piano. Don Quijote a Dulcinea. Ronsard a su alma - Cortot, Long, Shingher. O. Conservatorio París/Coppola, Munch, Freitas Branco. EMI 5654992.
- Los 2 Conciertos piano. Pavana - Milà. O. Nacional Opera Montecarlo/Colombo. Limit-Registro RTAC 007*.
- RESPIGHI/SAINT-SAËNS**
- Obras orq. cuerda - Nueva O. Cám. Berlín/Erleben. Capriccio 10563.
- ROSSINI**
- Tancredi - Podles, Jo, Olsen, Spagnoli, di Micco, Lendi. Capella Brugensis. Collegium Instrumentale Brugense/Zedda. Naxos 8.660037-8. 2 CDs. sb.
- SALIERI**
- Concierto flauta y oboe Do M. Concierto oboe, violín y violonchelo Re M. Sinfonía Re M "Veneciana" - Budapest Strings. Capriccio 10530.
- SCHUBERT**
- Muerte y resurrección de Lázaro - Coro y O. Pro Musica Sacra Munich/Banzhaf. Studio SM D 2498.
- Sinfonías 1-4. 2 Oberturas estilo italiano. Oberturas D 470 y 648 - O. Estatal Dresde/Sawallisch. O. Fil. Londres/Leppard. Philips 4465362. 2 CDs. sb.



DISCOS EDITADOS



- Sinfonías 5, 6, 8 y 9 - O. Estatal Dresde/Sawallisch. Philips 4465392. 2 CDs. sb.
- Sonatas piano D 557 y 664 - M. Endres. Capriccio 10553.
- Sonatas piano D 845 y 850 - M. Endres. Capriccio 10707.
- Sonata piano D 959. Los 6 Momentos musicales - Tverskaya (pianoforte). Opus 111 OPS 30-139.
- SCHUMANN**
- Bunte Blätter. Kreisleriana - Vogt. EMI 5554252.
- Quinteto piano y cuerda op. 44. Cuarteto piano y cuerda op. 47 - Pressler. Cuart. Emerson. D.G. 4458482.
- SHOSTAKOVICH**
- La caída de Berlín. Soja: selec. - Coro Cám. RIAS. O. Sinf. Alemana/Jurowski. Capriccio 10405.
- Canciones con orq., vol. 2: 6 Romanzas sobre poetas japoneses, 6 Poemas de M. Tsvetayeva, Versos de Miguel Angel - Levinsky, Zarembo, Leiferkus. O. Sinf. Gotemburgo/Järvi. D.G. 4470852.
- Los 2 Conciertos violonchelo - Mörk. O. Fil. Londres/Jansons. Virgin 5451452.
- Montañas doradas. Trilogía de Maxim - Katchur. Coro y O. Sinf. Radio Berlín/Jurowski. Capriccio 10561.
- SOLER**
- Los 6 Conciertos dos intrs. teclado - Torrent, Cortada (órgano y clave). Discant CD-E 1003.
- SOR**
- Dúos guitarra compl., vol. 1 - Kubica, Van Berkel. Naxos 8.553302. sb.
- C. STAMITZ**
- Conciertos clarinete 1 y 7. Concierto corno di bassetto Si b M. Concierto clarinete y fagot Si b M - S. Meyer, Azzolini. Academy St. Martin/I. Brown. EMI 5555112.
- STRADELLA**
- 5 Motetes - Lesne, Piau. Seminario Musicale. Virgin 5451752.
- TCHAIKOVSKY**
- Hamlet. Romeo y Julieta. La Tempestad - O. Sinf. Rusa/Gorenstein. Saison Russe RUS 288119.
- TELEMANN**
- Sonatas Metódicas, 1728-32 - B., W. Kuijken, Kohnen. Accent ACC 94104/5. 2 CDs.
- VERDI**
- Il trovatore - Frusoni, Longhi, Tschistiakova, Servile, De Grandis. Coro Festival Budapest. O. Estatal Hungria/Humburg. Naxos 8.660023-24. 2 CDs. sb.

- VICTORIA**
- Oficio de Difuntos (1605) - Gabrieli Consort/McCreesh. Archiv 4470952.
- VIVALDI**
- Conciertos viola d'amore RV 392-397 - Mackintosh. O. Siglo Luces. Hyperion CDA 66795.
- Stabat Mater. Concierto ripieno. Cantata Cessate omai. Sonata Santo Sepolcro. Introducción al Miserere - Scholl. Ens. 415/Banchini. H. Mundi 901571.
- Tito Manlio - Luccardi, Wagemann, Hamari, Finnälä, Marshall, Trimarchi, Lerer, Ahsnjö. Coro Radio Berlín. O. Cám. Berlín/Negri. Philips 4463322. 4 CDs. sm.
- WAGNER**
- Holandés errante, Tannhäuser: Oberturas. Lohengrin: Preludios I y III. Maestros cantores: Preludio I. Tristán e Isolda: Preludio y Muerte de Isolda - O. Sinf. Chicago/Barenboim. Erato 4509995952.
- WEBER**
- Quinteto clarinete. Introducción, tema y variac. clarinete y cuart. cuerda. Gran Dúo concertante clarinete y piano. 7 Variac. clarinete y piano op. 33 - Berkes, Jandó. Cuart. Auer. Naxos 8.553122. sb.
- Las 6 Sonatas flauta y piano op. 10. Sonata op. 39 - Pahud, Le Sage. Valois V 4751.
- WEBER**
- Lieder - Oelze, Schneider. D.G. 4471032.
- Passacaglia. 5 Movimientos op. 5. 6 Piezas op. 6. Fuga a 6 voces (sobre Bach). Danzas alemanas D 820 (sobre Schubert). Im Sommerwind - O. Fil. Berlín/Boulez. D.G. 4470992.
- WEYSE**
- Sinfonías 1-3 - Kongelige Kapel/Schönwandt. Naxos 8.550714. sb.
- ARGERICH Y AMIGOS**
- "Duo Piano Extravaganza". MOZART, RACHMANINOV, BARTOK, DEBUSSY, LUTOSLAWSKI, SAINT-SAËNS, RAVEL - Kovacevich, Freire, Kremer, Van Keulen, T. Zimmermann, Brunner, etc. O. Royal Concertgebouw/Zinman. Philips 4465572. 2 CDs. sb.
- "BALLETS INGLESSES S. XX"**
- FEENEY, MULDOWNY, C. DAVIS - Northern Ballet Theatre Orch./Pryce-Jones. Naxos 8.553495.
- BARTOLI, Cecilia**
- "Retrato". MOZART, PARISOTTI, GIORDANI, CACCINI, SCHUBERT, ROSSINI. Decca 4483002.

- "CANCIONES DE CUNA DEL MUNDO ENTERO"**
- Ilustraciones de Tina Mercié - Magny, Talila, Vlady, Wooton, Moody, Bissanthe. Chant du Monde CML 500312.
- "CANTATAS AMOROSAS"**
- HAENDEL, A. SCARLATTI, CALDARA - Köhler. Solistas. Capriccio 10703.
- CANTO GREGORIANO**
- "Cantate Domino. Alleluia" - Coro Monjas Benedictinas Real Monasterio San Pelayo. RTVE Música 65076.
- "Magnum Mysterium". 3 Antifonas. Ciclos de Navidad y Semana Santa - Schola Gregoriana Barcelona/Moragas. Discant CD-E 1002.
- "CANTOS DE LAS BÓVEDAS CISTERCIENSES"**
- Ens. Venance Fortunat. L'Empreinte Digitale ED 13006.
- "CONCIERTOS PARA LA ORQUESTA DE DRESDE"**
- HEINICHEN, DIEUPART, FASCH, PISENDEL, QUANTZ, VERACINI - Música Antigua Colonia/Goebel. Archiv 4476442.
- DÚO KASSNER-QUER**
- "Colección española". Piezas 2 guitarras. TÁRREGA, LORCA, GRANADOS, SOLER, etc. President PCOM 1145*.
- DU PRÉ, Jacqueline**
- Concierto para violonchelo de DELIUS. Piezas de PARADIS, SCHUMANN, MENDELSSOHN, FAURÉ, BACH, SAINT-SAËNS, FALLA, BRUCH - Moore, Jesson, Ellis, J. Williams. O. Royal Philh./Sargent. EMI 5555292.
- FASSBAENDER, Brigitte**
- "Grandes momentos". GLUCK, ROSSINI, MASSENET, SAINT-SAËNS, PONCHIELLI, VERDI, FLOTOW, SCHUBERT, FALL, O. STRAUSS, J. STRAUSS, OFFENBACH, BACH. EMI 5657822. 3 CDs. sm.
- "FLAUTA DULCE DEL ALTO BARROCO ITALIANO"**
- A. SCARLATTI, SAMMARTINI, MANCINI, CASTRUCCI, CORELLI, B. MARCELLO - M., A. Schneider, Bauer, Ozaki. Capriccio 10512.
- "FLAUTA DULCE ALEMANA Y HOLANDESA"**
- Siglo XVIII. HAENDEL, TELEMANN, SCHICKHARDT, WASSENAER, LOEILLET. Capriccio 10513.
- "GUÍA DE LOS INSTRUMENTOS DEL RENACIMIENTO"**
- Ricercar Consort. La Fenice. Antwerps Blokfluit Consort. Le Tourdion. Sol. Ricercar RIC 95001. 3 CDs. sm.
- "HILDEBRANDSTON"**
- Cancioneros alemanes S. XV - Ferrara Ens./C. Young. Arcana A 35.
- KREISLER, Fritz**
- "Edición". Con Farrar, McCormack, Ormandy, Rachmaninov, Zimbalist. RCA 09026616492. 11 CDs. sm.
- "LAMENTOS BARROCOS"**
- Vol. 1: MONTEVERDI, SANCES, ROSSI, STROZZI - Sol. Capella Musicale S. Petronio/Vartolo. Naxos 8.553318. sb.
- "LIM, 1975-95"**
- "En el tiempo". Vol. 1: MARCO, OTERO, LARRAURI, DE PABLO, BERNAOLA, EGUIGUREN. LIM S20/CD 003. Vol. 2: FALLA, VILLA-ROJO, E. HALFFTER, GARCÍA ABRIL, TURINA, ALVAREZ. LIM S20/CD 004.
- "MANUSCRITOS DE MALTA"**
- Vol. 1 - Coro New College Oxford. London Bach Consort/Higginbottom. Studio SM D 2473.
- METZMACHER, Ingo**
- MARTINU: Memorial por Lidice. NONO: Canti di vita e d'amore. SCHÖNBERG: Superviviente de Varsovia. HARTMANN:

- Sinfonía 1 "Ensayo de requiem" - Coro y O. Sinf. Bamberg. EMI 5554242.
- "MÚSICA DE ÓPERA EN PELÍCULAS"**
- Naxos 8.551164. sb.
- "NAVIDAD CON PAUL PLISHKA"**
- Coro Iglesia Marble Collegiate/Erickson. Naxos 8.553506. sb.
- "NAVIDADES DE EUROPA"**
- Les Colibris/Wackenheim. Studio SM D 2481.
- "10 OBRAS MAESTRAS GUITARRA"**
- J.L. Encinas. TecnoDisco*.
- "EL ÓRGANO DE LA CATEDRAL DE BARCELONA"**
- Compositores alemanes s. XVI-XIX - Torrent. Discant CD-E 1001.
- "PAPAS Y ANTIPAPAS"**
- Orlando Consort. Metronome MET CD 1008.
- PAVAROTTI, Luciano**
- "Pavarotti Plus". VERDI: Himno de las Naciones. Arias y dúos de VERDI y PUCCINI - Coro y O. Philharmonia/Levine. Decca 4487002. 2 CDs. sm.
- PENDATCHANSKA, Alexandra**
- Arias soprano. GOUNOD, MASSENET, ROSSINI, BELLINI, VERDI, TCHAIKOVSKY - O. Sinf. Sofía/Angelov. Capriccio 10706.
- PERTUSI, Michele**
- Arias bajo y dúos barítono-bajo. ROSSINI, DONIZETTI, VERDI, GOMES, GOUNOD, BELLINI. Con C. Alvarez. Coro Nac. Búlgaro. O. Fil. Sofía/Tabakov. Capriccio 10704.
- POPP, Lucia**
- "Grandes momentos". HAENDEL, MOZART, SMETANA, DVORAK, TCHAIKOVSKY y operetas. EMI 5657702. 3 CDs. sm.
- PUYANA, Rafael**
- "La edad de oro de la música para clavecín". Mercury 4343642. sm.
- "RESPONSORIOS"**
- Godard. Coro Monjes Abadía Ligugé/Bossard. Studio SM D 2490.
- SEIFFERT, Peter**
- Concierto festivo. HAENDEL, STRADELLA, WAGNER, VERDI, BEETHOVEN, GIORDANI, BIZET, GOUNOD, SCHUBERT - Coro y O. Opera Alemana Berlín/Wallberg, Kout. EMI 5552712.
- SEXTETO DE ARPAS DE PARÍS**
- VIVALDI, BACH, MOZART, RAMEAU, DVORAK, SALZEDO, TURINA, etc. Quantum DQM 6959.
- "SUSO IN ITALIA BELLA"**
- Música en las cortes y claustros del Norte de Italia - La Reverdie. Arcana A 38.
- "SUSPIROS DE VIENA"**
- J. STRAUSS, SUPPÉ, LEHAR - O. Sinf. RTVE/Guth. RTVE Música 65075.
- UGORSKI, Anatol**
- "Breves historias". MOZART, LISZT, DEBUSSY, MENDELSSOHN, SCHUMANN, CHOPIN, SCRIBIN, RACHMANINOV, WEBER. D.G. 4471052.
- "VIJERO"**
- Canciones de peregrino del Libre Vermell de Montserrat, Cantigas de amigo de M. Codax y Canciones sefarditas - Waverly Consort/Jaffee. Angel 5555592.
- "VILLANCICOS DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS"**
- Coro Sinfónico RTVE/Blancafert. RTVE Música 65043.
- "VIOLONCHELO ROMÁNTICO"**
- WEBER, GRIEG, OFFENBACH, CHOPIN, LISZT, DVORAK, RACHMANINOV, MOSZKOWSKI, POPPER, TCHAIKOVSKY - Demarquette, Guy. Pierre Verany PV 795101.

Desde 1904 publicando obras de estudio y concierto, clásicas y contemporáneas.

CASA EDITORIAL DE MÚSICA BOILEAU

Provença, 287 - Fax -Tel. 215 53 34
08017 - BARCELONA (Espanya)

Siempre al servicio de la música.

Esta lista está confeccionada de acuerdo con la información que nos suministran las compañías productoras o distribuidoras de CDs y LDs.
* Disco de distribución restringida.

CONCIERTOS Y OBRAS PARA SOLISTA Y ORQUESTA (y V)

por Ángel Carrascosa Almazán

VANHAL

Concierto 2 fagotes (+Sinfonías Fa M y La m) - Wallin, Nilsson. Umea Sinfonietta/Saraste. *BIS CD 288. d. 4/4.*

VAUGHAN WILLIAMS

R La alondra elevándose. Concierto oboe (+DELIUS, WALTON: Obras orq.) - Zukerman. Black. English Chamber Orch./Barenboim. *D.G. 4395292. a. sm. 5/5.*

Concierto oboe (+Obras orq.) - Bourgue. English String Orch./Boughton. *Nimbus NI 7013. d. 4/4.*

Concierto piano (+Sinfonía 9) - Shelley. Orq. Sinf. Londres/Thomson. *Chandos CHAN 8941. d. 5/5.*

Concierto 2 pianos (+Sinfonía 5) - Markham, Broadway. Orq. Royal Philharmonic/Menuhin. *Virgin VC 7907332. d. 4/5.*

Concierto violín "Académico" (+Sinfonía 4) - Sillito. Orq. Sinf. Londres/Thomson. *Chandos CHAN 8633. d. 4/5.*

VIEUXTEMPS

R Conciertos violín 4 y 5 - Perlman. Orq. de París/Barenboim. *EMI 7471652. a. 5/5.*

Concierto violín 5 (+BRUCH:
Concierto violín 1. LALO: Sinfonía

Española) - Zukerman. Orq. Sinf. Londres/Mackerras. *Sony SBK 48274. a. sb. 4/4.*

Concierto violín 5 (+LALO: Sinfonía Española. SAINT-SAËNS: Introducción y rondó caprichoso) - Mintz. Orq. Fil. Israel/Mehta. *D.G. 4276762. d. 4/5.*

Conciertos violonchelo 1 y 2 - H. Schiff. Orq. Sinf. Radio Stuttgart/Marriner. *EMI 7477612. d. 4/5.*

VILLA-LOBOS

Concierto guitarra (+RODRIGO: Concierto de Aranjuez. 6 Piezas guitarra) - Bream. Orq. Sinf. Londres/Previn. *RCA GD 86525. a. sb. 5/4.*

Concierto guitarra (+Bachianas Brasileiras 1-9) - Moreno. Orq. Fil. Ciudad México/Bátiz. *EMI 7479018. 3 CDs. d. 4/4.*

Concierto guitarra (+RODRIGO: Concierto de Aranjuez. Fantasía gentilhomme) - Söllscher. Orpheus Chamber Orch. *D.G. 4292322. d. 5/5.*

Concierto guitarra (+RODRIGO: Concierto de Aranjuez) - Williams. English Chamber Orch./Barenboim. *Sony 35DC65. a. 5/4.*

Concierto guitarra (+12 Estudios. 5 Preludios) - Yepes. Orq. Sinf.

Londres/García Navarro. *D.G. 4237002. a. 5/4.*

Los 5 Conciertos piano - Ortiz. Orq. Royal Philharmonic/Gómez Martínez. *Decca 4306282. 2 CDs. d. 4-5/5.*

Momoprecoce (piano y orq.) (+Bachianas Brasileiras 1, 2, 4 y 5, etc.) - Tagliaferro. Orq. Nacional RTF/Villa-Lobos. *EMI 5552242. a. sm. 5/3.*

VIVALDI

Conciertos cuerda RV 117, 118, 123, 128, 136, 143, 146, 159, 160 y 163 "Conca" - I Musici. *Philips 4388762. d. 4-5/5.*

R Conciertos cuerda RV 121, 127, 133, 142, 146, 151 "Alla rustica", 152, 161 y 166 - I Musici. *Philips 4110352. d. 5/5.*

Concierto cuerda RV 133. Conciertos violín RV 281 y 286. Concierto violín y órgano RV 541. Concierto 2 violines RV 511. Concierto violonchelo RV 407. Concierto 2 violonchelos RV 531 - Biondi, Cipriani, Naddeo, Fantinuoli. Europa Galante/Biondi. *Opus 111 OPS 30-861. d. 3-5/5.*

R Conciertos cuerda P 175 y 392. Sonata cuerda P 441 "Santo Sepolcro" (+ALBINONI: Sonatas cuerda op. 2/3 y 6. CORELLI: Concerto grosso op. 6/9) - English Chamber Orch./Leppard. *EMI CD-CFP 4371. a. sm. 5/4.*

Conciertos fagot RV 466, 467, 468, 491, 499 y 500 - D. Smith. English Chamber Orch./Ledger. *ASV CDDCA 565. d. 4/5.*

Conciertos fagot RV 471, 481, 493, 496, 500 y 504 - Thunemann. I Musici. *Philips 4321242. d. 5/5.*

R Conciertos fagot RV 473, 483, 485, 492, 497 y 503 - Thunemann. I Musici. *Philips 4163552. d. 5/5.*

R Conciertos fagot RV 482, 484, 491, 494, 495 y 499 - Thunemann. I Musici. *Philips 4460662. d. 5/5.*

Conciertos flauta compl. - Rampal. I Solisti Veneti/Scimone. *Sony M2YK 45623. 2 CDs. a. sb. 4-5/4-3.*

Los 6 Conciertos flauta op. 10 - Arita. Tokyo Bach-Mozart Ens. *Denon CO-77288. d. 5/5.*

R Los 6 Conciertos flauta op. 10 - Gazzelloni. I Musici. *Philips 4269492. a. sm. 5/4.*

Los 6 Conciertos flauta op. 10 - Marion. Orq. Cám. F. Liszt/Rolla. *Denon CO-1406. d. 4/5.*

Los 6 Conciertos flauta op. 10 - Nicolet. I Musici. *Philips 4201882. d. 4/5.*

Conciertos flauta P 80, 140, 155, 261, 342 y 440 - Graf. Orq. Cám. Württemberg/Faerber. *Claves CD 50-8807. d. 5/5.*

R Conciertos flauta dulce RV 441 y 442. Conciertos flauta dulce sopranino RV 443, 444 y 445 - Copley. Camerata Berna. *D.G. 4152752. d. 5/5.*

Conciertos flauta y violín RV 509, 512, 514, 516, 517 y 524 - Rampal, Stern. Orq. Cám. F. Liszt/Rolla. *Sony SK 45867. d. 4/5.*

Conciertos guitarra RV 82, 85, 93, 425 y 439. Concierto guitarra y viola d'amore RV 540 - P. Romero, Paris. I Musici. *Philips 4340822. d. 4-5/5.*

Conciertos guitarra RV 82, 93, 108, 265, 435, 532 y 540 - A. Romero. Academy St. Martin/A. Romero. *RCA 09026682912. d. 4/5.*

Concierto guitarra RV 93. Concierto 2 guitarras RV 532. Concierto 2 violines RV 524. Concierto 2 violonchelos RV 531 (+Tríos violín, guitarra y continuo RV 82 y 85) - Söllscher, Furi, T. Demenga. Camerata Berna/Furi. *D.G. 4154872. d. 5/5.*

Concierto guitarra RV 425. Concierto 2 flautas, 2 salmó, 2 violines, 2 mandolinas, 2 tiorbas y violonchelo P 16. Concierto guitarra y viola d'amore

RV 540. Concierto mandolina RV 425. Concierto 2 mandolinas RV 532 - Yepes, T., S. Ochi, Colombier. Orq. Cám. P. Kuentz/Kuentz. *D.G. 4295282. a. sb. 4/4.*

Concierto mandolina RV 425. Concierto 2 mandolinas RV 532. Concierto 2 mandolinas, 2 tiorbas, 2 flautas, 2 salmó, 2 violines y violonchelo P 16. Conciertos violín RV 522 y 581. Concierto a 2 coros con violín discordato Si b M - Bianchi, Pitrelli, Toso, Carmignola. I Solisti Veneti/Scimone. *Erato ECD 55013. a. sb. 4/3-4.*

Conciertos oboe RV 184, 447, 449, 452, 453 y 454 - Glaetzner. Neues Bachisches Collegium Musicum Leipzig/Pommer. *Capriccio 10116. d. 5/5.*

R Conciertos oboe RV 446, 447, 452, 454 y 463. Concierto oboe y fagot RV 545 - Holliger, Thunemann. I Musici. *Philips 4114802. d./a. 5/5.*

Conciertos oboe RV 447, 450, 453, 461 y 463 - Boyd, Blankestijn. Orq. Cám. Europa. *D.G. 4358732. d. 4-5/5.*

R Conciertos oboe RV 447, 453, 457, 461 y 463 - Bourgue. I Solisti Veneti/Scimone. *Erato ECD 88031. d. 5/5.*

Conciertos oboe RV 448, 451, 455, 460 y 461 - Glaetzner, Schornsheim. Neues Bachisches Collegium Musicum Leipzig/Pommer. *Capriccio 10230.*

Conciertos viola d'amore RV 392-397 - Paris. I Musici. *Philips 4220512. d. 4-5/5.*

R Los 6 Conciertos violín op. 6 - Carmirelli. I Musici. *Philips 4269392. a. sm. 5/5.*

Los 12 Conciertos violín (u oboe) op. 7 - Accardo, Holliger. I Musici. *Philips 4269402. 2 CDs. a. sm. 5/5.*

Los 12 Conciertos violín (u oboe) op. 7 - Sol. Schellenberger. I Solisti Italiani. *Denon CO-75498-99. 2 CDs. d. 5/5.*

Los 12 Conciertos violín op. 11 - Accardo. I Musici. *Philips 4269502. a. sm. 4-5/4.*

Los 6 Conciertos violín op. 12 - Accardo. I Musici. *Philips 4269512. a. sm. 4-5/4.*

Conciertos violín RV 163 "Conca", 208 "Grosso Mogul", 243 "Inquietudine", 271 "Amoroso", 277

"Favorito" y 366 "Carbonelli" - I Solisti Italiani. *Denon CO-77885. d. 5/5.*

Conciertos violín RV 199 "Sospetto", 234 "Inquietudine", 270 "Riposo", 271 "Amoroso", 277 "Favorito" y 581 "Assunzione" - Sirbu. I Musici. *Philips 4421452. d. 5/5.*

R Concierto violín RV 199 "Sospetto". Concierto 2 violines RV 522 (+BACH: Concierto violín BWV 1042. Concierto 2 violines) - Zukerman, Midori. Orq. Cám. St. Paul/Zukerman. *Philips 4163892. d. 5/5.*

Conciertos violín RV 199 "Sospetto", 234 "Inquietudine", 270 "Riposo", 271 "Amoroso" y 277 "Favorito" - I Musici. *Philips 4224932. a. sm. 5/4.*

Conciertos violín RV 243 "Senza cantin", 270 "Riposo", 277 "Favorito" y 286 "San Lorenzo" - Accardo. Settimane Musicali Internazionali Napoli/Accardo. *EMI 7493202. d. 4-5/5.*

Conciertos violín RV 256 "Ritiro", 271 "Amoroso", 335 "Cucu" y 761 "Amato bene". Concierto 3 violines RV 551 (+Sinfonía RV 131) - I Solisti Veneti/Scimone. *Erato ECD 75368. d. 3-4/4.*

Conciertos violín RV 271 "Amoroso", 277 "Favorito", 317 y 358. Conciertos con molti stromenti RV 558 y 576 - Grumiaux. Orq. Estatal Dresde/Negri. *Philips 4322812. a. sm. 5-4/4.*

Conciertos violonchelo RV 400, 401 y 424. Concierto 2 violonchelos RV 531. Concierto violín y 2 violonchelos RV 561 - Tortelier, M. Tortelier, Manzone. London Mozart Players/Ledger. *EMI 7698352. a. sm. 4/4.*

Conciertos violonchelo RV 401, 411/12, 413, 418 y 424 - H. Schiff. Academy St. Martin/I. Brown. *Philips 4111262. d. 4/5.*

Conciertos violonchelo RV 402, 406 y 414 (+Sonatas violonchelo 7, 8 y 9) - Coin. Academy Ancient Music/Hogwood. *Oiseau-Lyre 4330522. d. 4-5/5.*

Concierto violonchelo RV 406 (+C.P.E. BACH: Concierto violonchelo H 436. TARTINI: Concierto violonchelo Re M) - Rostropovich. Orq. Cám. St. Paul/Wolff. *Teldec 9031773112. d. 4/5.*

Conciertos violonchelo RV 398 y 413 (+BOCCHERINI: Concierto violonchelo G 479. TARTINI: Concierto violonchelo La M) - Rostropovich. Collegium Musicum Zurich/Sacher. *D.G. 4290982. a. sm. 4/4.*

**Because music
business is
your business,
show yourself
at MIDEM...**

**"Without MIDEM, the
world of music companies
would not be the same"**

Felix Buget Mangione, President/International
Manager, BLANCO Y NEGRO MUSIC SA, Spain

**"MIDEM is an institution
which will find no
substitute..."**

Ralph Siegel - President/Owner, SIEGEL MUSIC
COMPANIES/JUPITER-RECORDS, Germany

"Please continue..."

Cees P. Vervoord - President & CEO,
BUMA/STERMA (Copyright Societies),
Netherlands

**"MIDEM is a highlight of
our business year"**

Wendy Newton, President, GREEN LINNET
RECORDS/XENOPHILE RECORDS, USA

**"The Music Industry could
not function properly
without MIDEM"**

Chris Leaning, Label Manager,
BAKTABAK RECORDS, UK

**"The
International
Meeting -
The Best!"**

Al Sherman, President,
Alshire International Inc.
USA

**"You learn &
meet more
people in a week
than you do in a year"**

Chris Checkley, Label Manager, Indochina, UK

**"If we only do one music
convention it would be
MIDEM. The best overall"**

Eric Goodis, President/Label Manager, Cargo
Records America Ltd, USA

**"MIDEM is like French
wine, it gets better
each year"**

Martin Bandier, Chairman and CEO,
EMI Music Publishing, USA



REED MIDEM ORGANISATION
A member of the Reed Exhibition Companies



Sunday 21st - Thursday 25th January, 1996
Palais des Festivals, Cannes, France

Music is the keynote



**Let's celebrate
30 years of music together**

For more information on MIDEM'96 contact us now by telephone: 33 (1) 44 34 44 44
or return this coupon by fax: 33 (1) 44 34 44 00

NAME: _____
COMPANY: _____ FUNCTION: _____
ADDRESS: _____
COUNTRY: _____
TEL: _____ FAX: _____

RITMO

guía

Conciertos violonchelo RV 404, 407, 411, 417 y 420. Concierto violín y violonchelo RV 544 "Proteo" - Harnoy, I. Oistrakh. Orq. Cám. Toronto/Robinson. *RCA* 09026615782. d. 4-5/5.

Conciertos violonchelo RV 531, 544, 551, 552, 561 y 564 - Coin. Giardino Armonico/Antonini. *Teldec* 4509945522. d. 4/5.

Conciertos dobles: 2 flautas RV 533. 2 mandolinas RV 532. 2 oboes RV 536. 2 trompas RV 539. 2 trompetas RV 563. Oboe y fagot RV 545 - Bennett, Tyler, Nicklin, T. Brown, Laird, Sheen, I. Brown. Academy St. Martin/Marriner. *Philips* 4128922. d. 4-5/5.

Conciertos dobles: 2 flautas RV 533. 2 mandolinas RV 532. 2 oboes RV 535. 2 trompetas RV 537. 2 violines RV 523. 2 violonchelos RV 531 - Gazzelloni, Vescovo, Driehuys, Adelbrecht, Ayo, Michelucci, Centurione. I Musici. *Philips* 4260862. a. sm. 4-5/4.

Conciertos instrumentos diversos: 2 violines y 2 violonchelos RV 564. 2 violonchelos RV 531. Violín y 2 violonchelos RV 561. 3 violines RV 551. Violín y órgano RV 542 - Agostini, Pellegrino, Buccarella, Pérez, Strano, Paternoster, Garatti. I Musici. *Philips* 4222122. d. 4-5/5.

Conciertos instrumentos diversos: 4 violines op. 3/10. Violonchelo Do m. 2 oboes, fagot y 2 trompas RV 569. 2 trompas RV 539. Violín op. 4/1. 2 trompetas RV 537 - Marriner, Heath, Black, Gatt, T. Brown, Caine, Wilbraham, P. Jones. Academy St. Martin/Marriner. *Decca* 4257212. a. sm. 4-5/4.

Conciertos instrumentos de viento: oboe RV 546. Fagot RV 498. Flauta RV 441. 2 oboes RV 535. Flautín RV 443. 2 oboes, fagot, 2 trompas y violín RV 574 - Black, Gatt, Bennett, T. Brown, I. Brown. Academy St. Martin/Marriner. *Decca* 4177772. a. sm. 4-5/4.

Conciertos instrumentos de viento y cuerda: cuerda RV 156 y 166. Flauta dulce RV 444. Oboe RV 449. Fagot RV 485. 2 violines y 2 violonchelos RV 575. Violín, 2 flautas dulces y 2 oboes RV 577 - Sol. English Concert/Pinnock. *Archiv* 4458392. d. 4-5/5.

La Cetra (12 Conciertos violín op. 9) - Ayo. I Musici. *Philips* 4269462. a. sm. 5/4.

La Cetra (12 Conciertos violín op. 9) - I. Brown. Academy St. Martin. *Decca* 4337342. 2 CDs. a. sm. 4/4.

R La Cetra (12 Conciertos violín op. 9) - I Solisti Italiani. *Denon* CO 79475-76. 2 CDs. d. 5/5.

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione (12 Conciertos violín op. 8) - Ayo. I Musici. *Philips* 4269432. 2 CDs. a. sm. 5/4.

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 1-6 "Las cuatro estaciones", "La tempesta di mare", "Il piacere" - Agostini. I Musici. *Philips* 4224022. d. 5/5.

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 7-12 - Agostini. I Musici. *Philips* 4223862. d. 5/5.

R Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 1-6 "Las cuatro estaciones", "La tempesta di mare", "Il piacere" - I Solisti Italiani. *Denon* 33CO 1471. d. 5/5.

R Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 7-12 - I Solisti Italiani. *Denon* 33CO 1520. d. 5/5.

R Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 1-4 "Las cuatro estaciones". Concierto violín RV 271 "Amoroso" - Ayo. Musici. *Philips* 4166112. a. 5/4.

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 1-4 "Las cuatro estaciones". Concierto violín, 2 flautas, 2 oboes y fagot RV 577. Concierto 2 violines, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarines y fagot RV 556 "San Lorenzo" - Ayo. Sol. Orq. Cám. Berlín. Orq. Estatal Dresde/Negri. *Philips* 4224842. a. sm. 5/4.

R Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 1-4 "Las cuatro estaciones" - Carmirelli. I Musici. *Philips* 4100012. d. 5/5.

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 1-4 "Las cuatro estaciones". L'Estro armonico: Conciertos 3, 9 y 12 - Colombier. Orq. Cám. P. Kuentz/Kuentz. *D.G.*, 4272212. a. sb. 4/3-4.

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 1-4 "Las cuatro estaciones" (+CORELLI: Concerto grosso op. 6/8. PERGOLESI: Concerto flauta 2) - Krotzinger. Rampal. Orq. Cám.

Stuttgart/Münchinger. *Decca* 4336382. a. sb. 4/4.

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 1-4 "Las cuatro estaciones". Conciertos F XII/14 "San Lorenzo", F XII/12 "Funebre" y F XII/3 - Gulli. Filarmonici Teatro Comunal Bolonia/Chailly. *Decca* 4306972. d. 4/5.

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 1-4 "Las cuatro estaciones" y 10 "Caza". Concierto 2 violines RV 552 "Per eco in lontano" - Michelucci, Ayo, Tamponi, Gallozzi. I Musici. *Philips* 4203562. a. sm. 5/4.

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 1-4 "Las cuatro estaciones". Concierto cuerda RV 151 "Alla rustica". Nishizaki. Capella Istropolitana/Gunzenhauser. *Naxos* 8.550056. d. sb. 4/5.

R Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 1-4 "Las cuatro estaciones" (+KREISLER: Concierto violín estilo Vivaldi) - Shaham. Orpheus Chamber Orch. *D.G.* 4399332. d. 5/5.

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 1-4 "Las cuatro estaciones" - Standage. English Concert/Pinnock. *Archiv* 4000452. d. 4/5.

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 1-4 "Las cuatro estaciones" - Stern, Zukerman, Mintz, Perlman. Orq. Fil. Israel/Mehta. *D.G.* 4192142. d. 4/4.

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 1-4 "Las cuatro estaciones". Conciertos violín RV 230 y 356 - Szeryng. English Chamber Orch./Szeryng. *Philips* 4224792. a. sb. 4/4.

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 1-4 "Las cuatro estaciones" (+PURCELL: Sonata trompeta. Nudo gordiano. Solterón) - Zukerman. Orq. Cám. St. Paul/Zukerman. *Sony* MDK 44644. d. sm. 5/5.

R Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 5-12 - Zukerman. English Chamber Orch./Zukerman. *Sony* SBK 53513. a. sb. 5/4.

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione: Conciertos 5-10 - Standage. English Concert/Pinnock. *CRD* 3410. a. sm. 4/4.

L'Estro armonico (12 Conciertos 1, 2, 3 o 4 violines, op. 3). Concierto oboe RV 456. Concierto fagot RV 498. Concierto flauta RV 441. Concierto 2

oboes, fagot, 2 trompas y violín RV 574 - Black, Gatt, Bennett, T. Brown, I. Brown. Academy St. Martin/Marriner. *Decca 4434762*. 2 CDs. a. sb. 4-5/4.

L'Estro armonico - Standage, Wilcock, Comberti, Golding. English Concert/Pinnock. *Archiv 4230942*. 2 CDs. d. 4/5.

L'Estro armonico - Michelucci, Gallozzi, Cotogni, Vicari, Colandrea. I Musici. *Philips 4461692*. 2 CDs. a. sb. 4-5/4.

R L'Estro armonico - Carmirelli, Cotogni, Pellegrino, Buccarella. I Musici. *Philips 4121282*. 2 CDs. d. 5/5.

L'Estro armonico - Guglielmo, Franzetti, Quarta, Ciocciola, Maestri. I Solisti Italiani. *Denon CO-72719-20*. 2 CDs. d. 5/5.

La Stravaganza (12 Conciertos 1 o 2 violines, op. 4) - Kaine, Loveday. Academy St. Martin/Marriner. *Decca 4434762*. 2 CDs. a. sb. 4/4.

La Stravaganza - Ayo, Gallozzi. I Musici. *Philips 4269352*. 2 CDs. a. sm. 5/4.

La Stravaganza - Standage. English Concert/Pinnock. *Archiv 4297532*. 2 CDs. d. 4/5.

La Stravaganza - Agostini, Buccarella. I Musici. *Philips 4262802*. 2 CDs. d. 4-5/5.

R La Stravaganza - I Solisti Italiani. *Denon CO-75889-90*. 2 CDs. d. 5/5.

WALTON

Concierto viola (+Sonata cuerda. Variaciones Hindemith) - Imai. Orq. Fil. Londres/Latham-König. *Chandos CHAN 9106*. d. 4/5.

Concierto viola. Concierto violín - Kennedy. Orq. Royal Philharmonic/Previn. *EMI 7496282*. d. 3-4/5.

Concierto violín (+ELGAR: Concierto violonchelo) - Chung. Orq. Sinf. Londres/Previn. *Decca 4213852*. a. sm. 5/4.

Concierto violín (+BRITTEN: Concierto violín) - Haendel. Orq. Sinf. Bournemouth/Berglund. *EMI 7642022*. a. sm. 5/4.

Concierto violín (+Façade: suite 1. Obertura Johannesburgo. Capriccio burlesco) - Francescatti. Orq. de Filadelfia/Ormandy. *Sony SMK 58931*. a. sm. 4/3.

Concierto violonchelo (+Sinfonía 1) - Harrell. Orq. Sinf. Ciudad Birmingham/Rattle. *EMI 7545722*. d. 4/5.

Concierto violonchelo (+ELGAR: Concierto violonchelo) - Ma. Orq. Sinf. Londres/Previn. *Sony SMK 53333*. d. 5/5.

Sinfonía concertante piano y orq. (+Obras orq.) - Parkin. Orq. Fil. Londres/Latham-König. *Chandos CHAN 9148*. d. 4/5.

WASSENAER

Los 6 Conciertos armónicos - Camerata Berna/Füri. *Archiv 4271382*. a. sm. 5/5.

R Los 6 Conciertos armónicos - I Musici. *Philips 4207892*. a. 5/5.

WAXMAN

Fantasia de Carmen (+KORNGOLD: Concierto violín. ROZSA: Concierto violín. Tema con variaciones) - Heifetz. Orq. Sinf. RCA Victor/Voorhees. *RCA GD 87963*. a. sm. 4/3.

Fantasia de Carmen (+PAGANINI: Concierto violín 1. SAINT-SAËNS: Habanera. Introducción y rondó caprichoso) - Vengerov. Orq. Fil. Israel/Mehta. *Teldec 9031732662*. d. 5/5.

WEBER

R Andante y rondó húngaro (fagot y orq.). Concierto fagot (+HUMMEL: Concierto fagot) - Thunemann. Academy St. Martin/Marriner. *Philips 4320812*. d. 5/5.

Concertino trompa (+R. STRAUSS: los 2 Conciertos trompa) - Baumann. Orq. Gewandhaus/Masur. *Philips 4122372*. d. 5/5.

Conciertos clarinete 1 y 2. Concertino clarinete op. 26 - Brunner. Orq. Sinf. Bamberg/Caetani. *Orfeo C 067831 A*. d. 4/5.

Conciertos clarinete 1 y 2. Concertino clarinete op. 26 - A. Marriner. Academy St. Martin/Marriner. *Philips 4321462*. d. 4/5.

R Conciertos clarinete 1 y 2. Concertino clarinete op. 26 - S. Meyer. Orq. Estatal Dresde/Blomstedt. *EMI 7473512*. d. 5/5.

Conciertos clarinete 1 y 2. Concertino clarinete op. 26 (+ROSSINI: Introducción, tema y variaciones clarinete y orq.) - Neidich. Orpheus Chamber Orch. *D.G. 4358752*. d. 5/5.

Conciertos clarinete 1 y 2. Concertino clarinete op. 26 - Ottensamer. Orq. Fil. Estatal Checoslovaca Kosice/Wildner. *Naxos 8.550378*. d. sb. 4/4.

R Concierto clarinete 2 (+MOZART: Concierto clarinete. SPOHR: Concierto clarinete 1) - De Peyer. Orq. Sinf. Londres/C. Davis. *Decca 4337272*. a. sm. 5/4.

Concierto clarinete 2 (+MOZART: Concierto clarinete. SPOHR: Concierto clarinete 1) - Ottensamer. Orq. Fil. Viena/C. Davis. *Philips 4388682*. d. 5/5.

Conciertos piano 1 y 2. Pieza de concierto piano y orq. - Demidenko. Orq. Cám. Escocesa/Mackerras. *Hyperion CDA 66729*. d. 4/4.

R Conciertos piano 1 y 2. Pieza de concierto piano y orq. Polonesa brillante op. 72 (orq. Liszt) - Frith. RTE Sinfonietta/O'Duinn. *Naxos 8.550959*. d. sb. 5/5.

Pieza de concierto piano y orq. (+TCHAIKOVSKY: Concierto piano 1) - Arrau. Orq. Philharmonia/Galliera. *EMI 2523692*. a. sb. 5/4.

Pieza de concierto piano y orq. (+SCHUMANN: Concierto piano) - Brendel. Orq. Sinf. Londres/Abbado. *Philips 4122512*. a. 5/4.

WEILL

Concierto violín (+Ópera tres peniques: suite. Mahagonny Songspiel) - Liddell. London Sinfonietta/Atherton. *D.G. 4232552*. a. sm. 4/4.

Concierto violín (+HINDEMITH: Septeto viento. TOCH: Piezas viento y percusión) - Tetzlaff. Deutsche Kammerphilharmonie. *Virgin VC 5450562*. d. 4/5.

WIENIAWSKI

R Conciertos violín 1 y 2 (+Piezas violín y piano) - Perlman. Orq. Fil. Londres/Ozawa. *EMI 4831872*. a. sm. 5/4.

Conciertos violín 1 y 2. Leyenda op. 17 (+SARASATE: Aires Gitanos) - Shaham. Orq. Sinf. Londres/Foster. *D.G. 4318152*. d. 5/5.

R Concierto violín 2 (+SAINT-SAËNS: Concierto violín 3) - Perlman. Orq. de París/Barenboim. *D.G. 4105262*. d. 5/5.

WOLF

Serenata Italiana (viola y orq.) (+Pentesilea. Scherzo y Finale. El Corregidor: Preludio e Intermezzo) - Chaves. Orq. de París/Barenboim. *Erato 2292454162*. d. 5/4.

WUORINNEN

Concierto piano 3 (+Golden Dance) - Ohlsson. Orq. Sinf. San Francisco/Blomstedt. *Schwann* 312072. d. 5/5.

ZELENKA

Obras orquestales completas (Caprichos I-V, Concerto a 8 concertanti, Sinfonía a 8 concertanti, Hipocondrie a 7 concertanti, Obertura a 7 concertanti) - Holliger, Tuckwell, Wijnkoop, Sax, Leicht, Jaccottet. Camerata Berna/Wijnkoop. *Archiv* 4237032. 3 CDs. a. 5/5.

ZIMMERMANN

Concierto oboe. Concierto trompeta. Concierto violonchelo. Canto di speranza (violonchelo y orq.) - Holliger, Hardenberger, H. Schiff. Orq. Sinf. SWF Baden Baden/Gielen. *Philips* 4341142. d. 5/5.

ZWILICH

Concierto trompeta (+Concierto grosso 1985. Symbolon. Doble Cuarteto) - P. Smith. New York Philh. Ensembles/Mehta. *New World* NW 3722. d. 5/5.

RECITALES

ARPA

Conciertos de BACH, BOIELDIEU, DITTERSDORF, HAENDEL y WAGENSEIL - Zabaleta. Orqs./García Navarro, Kuentz, Märzendorfer. *D.G.* 4290732. a. sb. 4-5/4.

Conciertos de HAENDEL, MOZART, SPOHR y WAGENSEIL - Zabaleta. Orq. Cám. P. Kuentz. Orq. Fil. Berlín/Märzendorfer. *D.G.* 4272062. a. sb. 4-5/4.

Conciertos y obras arpa y orq. de ALBRECHTSBERGER, BOIELDIEU, DEBUSSY, DITTERSDORF, MOZART, RAVEL y RODRIGO - Zabaleta. Orq. Cám. P. Kuentz/Kuentz. Orq. Sinf. Radio Berlín, Orq. Fil. Berlín/Märzendorfer. *D.G.* 4396932. 2 CDs. a. sb. 4-5/4.

CLARINETE

Conciertos de MOZART, BUSONI y COPLAND - P. Meyer. English Chamber Orch./Zinman. *Denon* CO-75289. d. 4-5/5.

Conciertos y obras clarinete y orq. de COPLAND, JENKINS, BERNSTEIN y GERSHWIN - Stoltzman. Orq. Sinf. Londres/Tilson Thomas. *RCA* 09026617902. d. 5/5.

CLAVECÍN

"Claveción español del siglo XX". FALLA, SIERRA, MARCO y C. HALFFTER -

Chojnacka. Ensemble Erwartung/Desgraupes. *Adda* 581235. d. 4-5/5.

CONTRABAJO

Conciertos de BOTTESINI, DITTERSFORF, DRAGONETTI y VANHAL - Streicher. Orq. Cám. Munich/Stadlmair. Orq. Cám. Innsbruck/Costa. *Teldec* 8.44057. a. sm. 5/4.

Conciertos de DRAGONETTI y KUSSEVITZKY. Variaciones de PAGANINI - Karr. Orq. Sinf. Radio Berlín/Lajovic. *Schwann* CD 11063. d. 4/4.

FLAUTA

Conciertos de PERGOLESI, GALUPPI, PIACENTINO, GIANELLA y TARTINI - Galway. I Solisti Veneti/Scimone. *RCA* 09026611642. d. 4-5/5.

Conciertos de VIVALDI, POKORNY (atrib. a BOCCHERINI), TARTINI y MERCADANTE - Gazzelloni. I Musici. *Philips* 4208752. a. sm. 5/4.

Conciertos de PERGOLESI, PICCINNI, BOCCHERINI y MERCADANTE - P.L. Graf. Orq. Cám. Padova e Veneto/Giuranna. *Claves* CD 50-9103. d. 5/5.

Conciertos de MERCADANTE, MOZART y C. STAMITZ - Grafenauer. Academy St. Martin/Marriner. *Philips* 4263182. d. 5/5.

Conciertos de DEVIENNE, MOLIQUÉ e IBERT - Marion. Orq. Fil. Niza/Valdés. *Denon* 33 C37-7923. d. 4-5/5.

Conciertos de REINECKE, BUSONI y NIELSEN - Nicolet. Orq. Gewandhaus/Masur. *Philips* 4127282. d. 4-5/5.

Conciertos de MOLTER, C., J. y A. STAMITZ - Rampal. Orq. Cám. Paillard/Paillard. Orq. Cám. Escocesa/Leppard. *Erato* 2292458352. a. sm. 5/4.

Conciertos de QUANTZ, FEDERICO EL GRANDE, LOEILLET, NAUDOT y DEVIENNE - Rampal. Orq. Antiqua Musica/Roussel. *Philips* 4426622. a. sm. 4/4.

Conciertos de PIACENTINO, CECERE, ALBERTI y SAMMARTINI - Rampal. I Solisti Veneti/Scimone. *Sony* SK 47228. d. 4-5/5.

Conciertos de REINECKE, MERCADANTE y ROMBERG - Rampal. Orq. Sinf. Bamberg/Guschlbauer. I Solisti Veneti, Orq. Nacional Ópera Montecarlo/Scimone. *Erato* 2292458382. a. sm. 5-4/4.

Conciertos de IBERT, KHACHATURIAN y JOLIVET (+Sonatas de MARTINU, HINDEMITH, PROKOFIEV y POULENC) - Rampal. Orq. Lamoureux/Froment, Jolivet. Orq. Nacional RTF/Martinon. *Erato* 2292458392. 2 CDs. a. sm. 4-5/4.

Conciertos 2 flautas de MOZART, CIMAROSA, VIVALDI y A. STAMITZ - Rampal, Kudo. Orq. Mozarteum Salzburgo/Rampal. *Sony* SK 45930. d. 4/4.

Conciertos dobles flauta y oboe de SALIERI, CIMAROSA y C. STAMITZ - Nicolet, Holliger. Academy St. Martin/Sillito. *Philips* 4163592. d. 4-5/5.

Conciertos 2 y 4 flautas dulces de HEINICHEN, SCHICKHARDT, TELEMANN, A. MARCELLO y VIVALDI - Amsterdam Loeki Stardust Quartet. Academy Ancient Music/Hogwood. *Oiseau-Lyre* 4369052. d. 5/5.

GUITARRA

Conciertos de VIVALDI, CARULLI y GIULIANI - Behrend. I Musici. *Philips* 4399842. a. sm. 4/4.

Conciertos de ARNOLD, BROUWER y CHAPPELL - E. Fernández. English Chamber Orch./Wordsworth. *Decca* 4302332. d. 4/5.

Conciertos y obras guitarra y orq. de CARULLI, MOLINO y MOZART - P. Romero. Academy St. Martin/I. Brown. *Philips* 4262632. d. 5/5.

Conciertos de RODRIGO, CASTELNUOVO-TEDESCO y BACARISSE (+RODRIGO: Concierto-Serenata arpa. FALLA: Noches) - Yepes. Orq. Sinf. RTVE/Alonso. Orq. Sinf. Londres/García Navarro. *D.G.* 4131562. 2 CDs. a. sb. 4-5/4.

MANDOLINA

Conciertos de LECCE, GIULIANI y PAISIELLO - Orlandi, Frati, Levitz. I Solisti Veneti/Scimone. *Erato* 2292452392. d. sm. 4/5.

OBOE

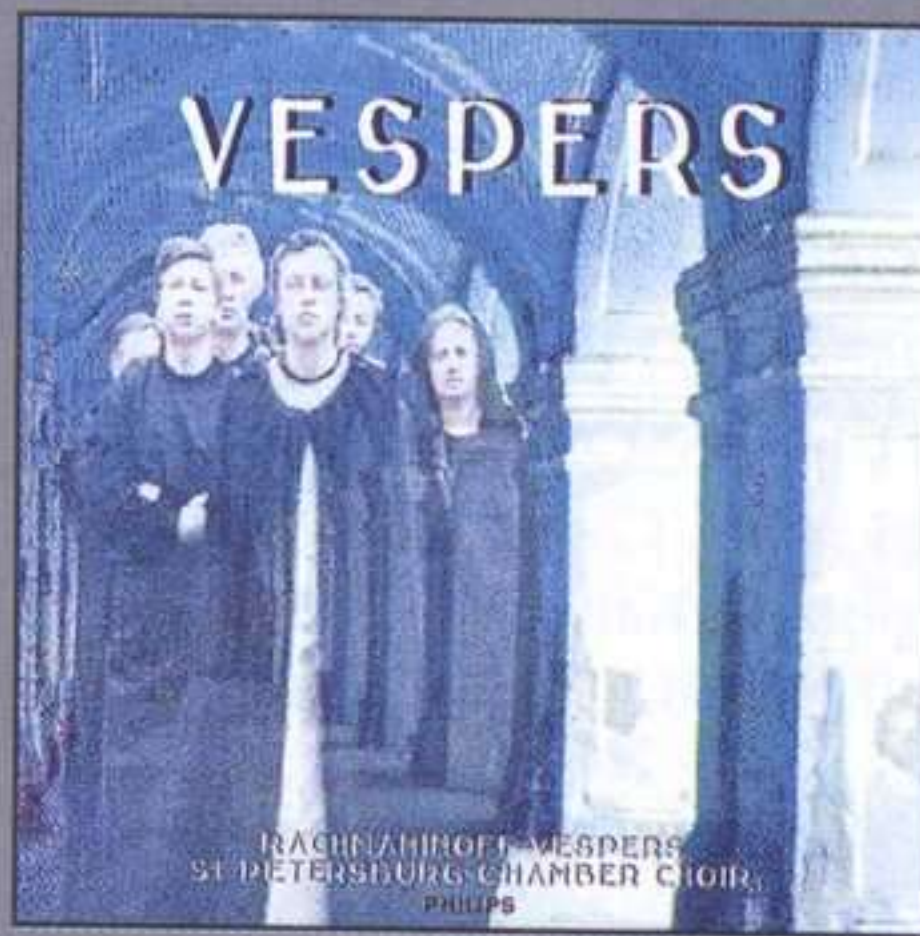
Conciertos de KALLIWODA, MOLIQUÉ, PASCULLI y PONCHIELLI - Glaetzner. Orq. Sinf. Radio Berlín/Flor. *Capriccio* 10281. d. 5/5.

Olga Borodina

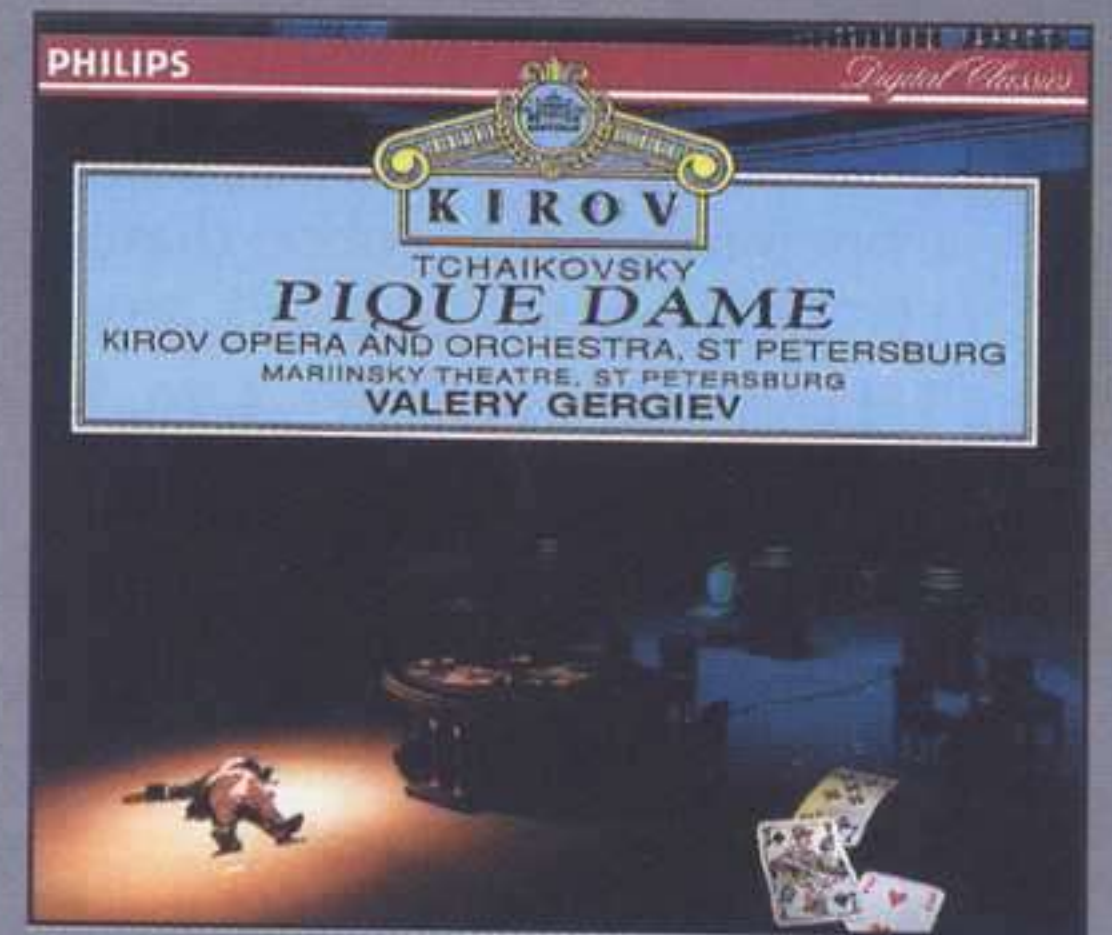
Artista exclusiva de Philips Classics



442 537-2



442 344-2



438 141-2



442 013-2



442 780-2



RITMO

guía

R Conciertos de LEBRUN, DITTERSDORF y SALIERI - Holliger, Furi, T. Demenga. Camerata Berna/Furi. *Archiv* 4271252. d. sm. 5/5.

Conciertos oboe y oboe d'amore de GRAUN, TELEMANN y KREBS - Holliger. Camerata Berna/Wijnkoop, Furi. *Archiv* 4311202. a. sm. 5/5.

R Conciertos oboe y oboe d'amore de A. MARCELLO, SAMMARTINI, ALBINONI, LOTTI y CIMAROSA - Holliger. I Musici. *Philips* 4201892. d. 5/5.

Conciertos oboe y oboe d'amore de LECLAIR, A. MARCELLO, VIVALDI y TELEMANN - Holliger. Orq. Estatal Dresde/Negri. *Philips* 4224922. a. sm. 5/4.

R Conciertos y obras oboe o corno inglés, oboe, flauta y orq. de BELLINI, MOLIQUE, MOSCHELES, RIETZ, FIALA y HUMMEL - Holliger, Nicolet. Orq. Sinf. Radio Frankfurt/Inbal. English Chamber Orch./Leppard. *Philips* 4269722. a. sb. 5/4-5.

Conciertos oboe de STULICK, GRAUPNER, FÖRSTER y DITTERSDORF - Lencsés. Budapest Strings. *Capriccio* 10484. d. 4/5.

Conciertos oboe de VIVALDI, ALBINONI y D. SCARLATTI - Schellenberger. I Solisti Italiani. *Denon* CO-75338. d. 5/5.

Conciertos oboe y oboe d'amore de A. MARCELLO, BACH y R. STRAUSS - Still. Academy London/Stamp. *Virgin* VC 7908132. d. 4/5.

ÓRGANO

Obras órgano y conjunto viento de M.A. CHARPENTIER, PURCELL, BACH, DANDRIEU, CLARKE, FRESCOBALDI, STANLEY y HAENDEL - Hurford. Michael Laird Brass Ens. *Argo* 4334512. d. 5/5.

PERCUSIÓN

Conciertos percusión y orq. de MILHAUD, RODNEY BENNETT, ROSAURO y MIYOSHI - Glennie. Orq. Cám. Escocesa/P. Daniel. *RCA* 09026612772. d. 4/5.

PIANO

Conciertos de BEETHOVEN (4º), CHOPIN (2º) y SCHUMANN (+Obras piano solo) - Novaes. Orq. Sinf. Viena/Klemperer. *Vox* CDX 25501. 2 CDs. a. sm. 4/3-4.

Conciertos de MOZART (20º), BEETHOVEN (3º), RACHMANINOV (2º), TCHAIKOVSKY (1º), SCHUMANN y PROKOFIEV (5º) - S.

Richter. Orqs./Wislocki, Sanderling, Rowicki, Karajan. *D.G.* 4299182. 3 CDs. a. sb. 3-5/4.

Obras piano y orq. de GERSHWIN, ADDINSELL, LITOLFF, GOTTSCHALK y LISZT - Labèque, Ortiz, Bolet. Orqs./Chailly, Atzmon, I. Fischer. *Decca* 4307262. d. sm. 5-4/5.

SAXOFÓN

Conciertos y obras saxo y orq. de IBERT, LARSSON y F. MARTIN - Kelley. Orq. Cám. Ostrobothn/Kangas. *Arte Nova* 74321277862. d. sb. 4/4.

Conciertos y obras saxo y orq. de MILHAUD, GLAZUNOV, DEBUSSY, IBERT y MUSSORGSKY - S. Rahbari. Orq. Fil. BRT Bruselas/A. Rahbari. *Marco Polo* 8.223374. d. 4/5.

Conciertos y obras saxo y orq. de GLAZUNOV, F. MARTIN, RIVIER y VILLA-LOBOS - Bensmann, Send. RIAS Sinfonietta/Shallon. *Koch Schwann* 311025 F 1. d. 4/4.

TROMBÓN

Conciertos y obras trombón y orq. de F. DAVID, GUILMANT, GRÖNDAHL y FRUMERIE (+Obras trombón y piano) - C. Lindberg. Orq. Sinf. Bamberg/Seegerstam. *BIS* CD-318+378. 2 CDs. d. 5/4.

Conciertos y obras trombón y orq. de F. DAVID, F. MARTIN, TOMASI y WAGENSEIL - Slokar. Orq. Cám. Lausana/Auberson. *Claves* CD 50-8407. d. 4/5.

TROMPA

Conciertos y obras trompa y orq. de GLIÈRE, SAINT-SAËNS, CHABRIER y DUKAS - Baumann. Orq. Gewandhaus/Masur. *Philips* 4163802. d. 4-5/5.

Conciertos trompa de KNECHTL, REINHARDT, QUANTZ, GRAUN y RÖLLIG - Tuckwell. Academy St. Martin/I. Brown. *Decca* 4174062. d. 4-5/5.

TROMPETA

Conciertos y obras trompeta y orq. de CLARKE, ALBINONI, PURCELL, VIVALDI, BACH, L. MOZART y TELEMANN - André. I Musici. Orqs./Beaucamp, Birnbaum. *Philips* 4208772. a. sm. 4/3-4.

R Conciertos de HUMMEL, TELEMANN, NERUDA, TARTINI y HAYDN - Antonsen. English Chamber Orch./Tate. 7548972. d. 5/5.

Obras trompeta y orq. de ZIMMERMANN, BERIO, RIHM, SCELSE y KILLMAYER - R. Friedrich. Orq. Sinf. Radio Frankfurt/Kitaienko. *Capriccio* 10482. d. 4-5/5.

Conciertos de HUMMEL, J. y M. HAYDN y L. MOZART - R. Friedrich. Academy St. Martin/Marriner. *Capriccio* 10436. d. 4-5/5.

Conciertos de RICHTER, L. MOZART, HERTEL, MOLTER y M. HAYDN - Hardenberger. Orq. Fil. Londres/Howarth. *Philips* 4263112. d. 4/5.

Conciertos y obras 1, 2 y 3 trompetas y orq. - H., W. y B. Läubin. English Chamber Orch./Preston. *D.G.* 4318172. d. 5/5.

R Conciertos de HAYDN, L. MOZART, FASCH y HUMMEL - Marsalis. English Chamber Orch./Leppard. *Sony* SK 57479. d. 5/5.

R Conciertos y obras trompeta y orq. de FASCH, TORELLI, PURCELL y MOLTER (+Arias soprano con trompeta de HAENDEL y PURCELL) - Marsalis. Gruberova. English Chamber Orch./Leppard. *Sony* MK 39061. d. 5/5.

R Conciertos y obras 1, 2, 3 y 8 trompetas de VIVALDI, TELEMANN, PACHELBEL, M. HAYDN y BIBER - Marsalis. English Chamber Orch./Leppard. *Sony* MK 42478. d. 5/5.

Conciertos y obras 1 y varias trompetas y orq. de BIBER, MOLTER, FASCH, M. HAYDN, L. y W.A. MOZART - Wallace. Wallace Collection. Orq. Philharmonia/Wright. *Nimbus* NI 5121. d. 4/4.

Conciertos y obras trompeta y orq. de WEBER, NERUDA, DIABELLI, HUMMEL y ALTENBERG - Wallace. Wallace Collection. Orq. Philharmonia/Warren-Green. *Nimbus* NI 5065. d. 4/4.

Conciertos de HAYDN, TELEMANN, ALBINONI, L. MOZART y HUMMEL - Wilbraham, Stringer. Academy St. Martin/Marriner. *Decca* 4177612. a. sm. 4-5/4.

Conciertos y obras 1, 2 y 4 trompetas y orq. de CLARKE, VIVALDI, PERTI, TORELLI, PURCELL, GABRIELI,

CORELLI y STANLEY - Wobisch, Holler, Hell, Conrath. I Solisti Zagreb/Janigro. *Vanguard 08200871*. a. sm. 5/4.

Conciertos y obras trompeta de M.A. CHARPENTIER, DELALANDE, TORELLI, HAENDEL, J. y M. HAYDN y L. MOZART - Scherbaum. André. Orqs./Kuentz, K. Richter, Stadlmair, Ristenpart. *D.G. 4270202*. a. sb. 4-5/4.

VIOLA

Obras viola y orq. de REGER, BRITTEN, HINDEMITH y SCHNITTKE - Bashmet. Solistas Moscú. *RCA RD 60464*. d. 5/5.

Conciertos y obras viola y orq. de HOFFMEISTER, HUMMEL, J. SCHUBERT y WEBER - Caussé. Sol. Montpellier-Moscú/Caussé. *EMI 7548172*. d. 4/5.

VIOLÍN

Obras violín y orq. de SAINT-SAËNS, MASSENET, SARASATE, CHAUSSON, YSAÏE y RAVEL - Bell. Orq. Royal Philharmonic/Litton. *Decca 4335192*. d. 4/5.

Conciertos de TCHAIKOVSKY, MENDELSSOHN, BEETHOVEN, BRUCH y SIBELIUS - Chung. Orqs./Dutoit, Kondrashin, Kempe, Previn. *Decca 4214492*. 3 CDs. d/a. sm. 4-5/4-5.

Conciertos de BEETHOVEN, TCHAIKOVSKY, MENDELSSOHN y BRAHMS - Grumiaux. Orqs./C. Davis, Krenz, Haitink. *Philips 4422872*. 2 CDs. a. sb. 4-5/4.

Conciertos y obras violín y orq. de BEETHOVEN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY y LALO - Kogan. Orq. Philharmonia/Kondrashin. Orq. Conservatorio París/Silvestri. *EMI 7677322*. 2 CDs. a. sm. 4/3-4.

Obras violín y orq. de MILHAUD, VIEUXTEMPS, CHAUSSON y SATIE - Kremer. Orq. Sinf. Londres/Chailly. *Philips 4325132*. a. sm. 4/4.

Conciertos violín de MOZART (5º), BEETHOVEN, MENDELSSOHN y BRAHMS - Menuhin. Orqs./Menuhin, Silvestri, Kurtz, Kempe. *EMI 7625362*. 2 CDs. a. sb. 5-4/4.

Conciertos de GLAZUNOV, PROKOFIEV (2º), SAINT-SAËNS (3º), TCHAIKOVSKY, BRAHMS, BEETHOVEN, DVORAK y VIVALDI (Op. 3/11) (+Obras violín) - Milstein. Orqs./Steinberg, Fistoulari, Leinsdorf, Frühbeck, Irving. *EMI 7648302*. 6 CDs. a. sm. 3-5/3-4.

Conciertos de MOZART (4º y 5º), BEETHOVEN, BRUCH y BRAHMS.

BEETHOVEN: Concierto triple. BRAHMS: Concierto doble - D. Oistrakh. Fournier, Knuskevitzky, Oborin. Orqs./Oistrakh, Cluytens, Maticic, Klemperer, Sargent, Galliera. *EMI 2523122*. 4 CDs. a. sb. 4-5/4-3.

R Obras violín y orq. de SAINT-SAËNS, CHAUSSON y RAVEL - Perlman. Orq. de París/Martinon. *EMI 7477252*. a. 5/4.

Obras violín y orq. de SARASATE, CHAUSSON, SAINT-SAËNS y RAVEL - Perlman. Orq. Fil. Nueva York/Mehta. *D.G. 4230632*. d. 5/5.

Conciertos y obras violín y orq. de MENDELSSOHN, BRUCH, PAGANINI, SARASATE y DVORAK - Perlman. Orqs./Previn, Foster, Barenboim. *EMI 7698812*. 3 CDs. a. sb. 5/4.

Conciertos y obras violín y orq. de PAGANINI, WIENIAWSKI, MASSENET, SAINT-SAËNS y SARASATE - Rabin. Orqs./Goossens, F. Slatkin. *EMI 2521422*. a. sb. 5-4/4.

Conciertos y obras violín y orq. de HARTMANN, STRAVINSKY, PENDERECKI, SCHNITTKE y PROKOFIEV - Spivakov. Virtuosos Moscú/Spivakov. *RCA RD 60370*. d. 5/5.

VIOLONCHELO

R Conciertos de ELGAR, DELIUS, SAINT-SAËNS (1º), DVORAK, SCHUMANN, MONN y HAYDN (+Obras violonchelo y piano) - Du Pré. Orqs./Barbirolli, Sargent, Barenboim. *EMI 5681322*. 6 CDs. a. sm. 5/4.

Conciertos de C.P.E. BACH, BOCCHERINI y HAYDN - Haimovitz. English Chamber Orch./A. Davis. *D.G. 4292192*. d. 4-5/5.

Conciertos y obras violonchelo y orq. de SAINT-SAËNS, FAURÉ, D'INDY y HONEGGER - Lloyd Webber. English Chamber Orch./Y.P. Tortelier. *Philips 4320842*. d. 4/5.

Conciertos y obras violonchelo y orq. de HAYDN, BOCCHERINI, SAINT-SAËNS, LALO, BOËLLMANN, FAURÉ, DVORAK, VIVALDI, PAGANINI, BRUCH y TCHAIKOVSKY - Tortelier. Orqs./Faerber, Y.P., P. Tortelier, Frémaux, Plasson, Sargent, Kletzki, Previn. *EMI 7640692*. 4 CDs. a. sm. 4-5/4.

ACTUALIZACIÓN DE LOS 4 CAPITULOS PRECEDENTES

ARNOLD

Los 2 Conciertos clarinete (+Obras clarinete) - E. Johnson. English Chamber Orch./Bolton. *ASV CDDCA 922*. d. 4/5.

Los 2 Conciertos clarinete (+BRITTEN: Movimiento clarinete. MACONCHY: Concertinos clarinete 1 y 2) - T. King. English Chamber Orch./Wordsworth. *Hyperion CDA 66634*. d. 5/5.

BACARISSE

Concertino guitarra (+RODRIGO: Concierto Aranjuez. Concierto Madrigal) - Yepes, Monden. Orq. Sinf. RTVE/Alonso. Orq. Philharmonia/García Navarro. *D.G. 4395262*. a. sm. 4-5/4-5.

C.P.E. BACH

Concierto 2 claves Wq 46 (+W.F. BACH: Concierto 2 claves F46. Sonata 2 claves F 10) - Staier, Hill. Musica Antiqua Colonia/Goebel. *Archiv 4192562*. d. 5/5.

BARTOK

Los 3 Conciertos piano - Jandó. Orq. Sinf. Budapest/Ligeti. *Naxos 8.550771*. d. sb. 4/5.

Concierto piano 2 (+PROKOFIEV: Concierto piano 5. TCHAIKOVSKY: los 3 Conciertos piano) - S. Richter. Orq. de París, Orq. Sinf. Londres. Gilels. Orq. New Philharmonia/Maazel. *EMI 5686372*. 2 CDs. a. sb. 5-4/4.

BEETHOVEN

R Concierto violín (+MENDELSSOHN: Concierto violín 2) - Menuhin. Orq. Philharmonia/Furtwängler. *EMI 7697992*. a. sm. 5/3.

BARRAQUÉ

Concierto clarinete (+Le temps restitué) - Lerner. Ensemble 2e2m/Mefano. *H. Mundi HMA 1905199*. d. sm. 5/5.

BERG

Concierto de cámara violín y piano. Concierto violín (+3 Piezas orq. op. 6) - Gawriloff, Barenboim. Orq. Sinf. BBC. Zukerman. Orq. Sinf. Londres/Boulez. *Sony SMK 68331*. a/d. sm. 5/4-5.

BRAHMS

Concierto piano 1 (+4 Baladas) - Oppitz. Orq. Sinf. Radio Bávara/C. Davis. *RCA 09026616182*. d. 4/5.

Concierto violín (+BRUCH: Concierto violín 1) - Zukerman. Orq. Fil. Los Angeles, Fil. Londres/Mehta. *RCA 09026680462*. d. 3-5/4-5.

CARTER

Concierto piano (+Concierto orq. Tres ocasiones) - Oppens. Orq. Sinf. SWF/Gielen). *Arte Nova* 74321277732. *d. sb.* 4/5.

CHAUSSON

Poema (+LALO: Sinfonía Española. SAINT-SAËNS: Concierto violín 3) - Stern. Orq. de París/Barenboim. Orq. de Filadelfia/Ormandy (Lalo). *Sony SMK 64501. a. sm.* 4-5/4.

CHOPIN

Los 2 Conciertos piano (+Mazurcas 40 y 49. Vals 14) - Kissin. Orq. Fil. Moscú/Kitaienko. *RCA 09026683782. a.* 5/4.

DELIUS

R Concierto violonchelo (+Piezas violonchelo) - Du Pré. Orq. Royal Philharmonic/Sargent. *EMI 5555292. a.* 5/4.

DUPRÉ

Sinfonía órgano y orq. op. 25 (+RHEINBERGER: Concierto órgano op. 137) - Murray. Orq. Royal Philharmonic/Ling. *Telarc CD-80136. d.* 5/5.

DVORAK

R Concierto violonchelo (+ELGAR: Concierto violonchelo) - Du Pré. Orq. Sinf. Chicago/Barenboim. Orq. Sinf. Londres/Barbirolli. *EMI 5555272. a.* 5/4.

FALLA

Noches en los jardines de España (+Amor brujo. Sombrero tres picos: 3 danzas) - Achúcarro. Orq. Sinf. Londres/Mata. *RCA 74321242152. a. sb.* 4/4.

GLAZUNOV

Concierto violín (+TCHAIKOVSKY: Concierto violín) - Vengerov. Orq. Fil. Berlín/Abbado. *Teldec 4509908812. d.* 5/5.

GOLDSCHMIDT

Concierto violonchelo (+Chacona sinfónica. Crónica) - Geringas. Philharmonie Magdeburg/Husmann. *CPO 9992772. d.* 4/4.

GUBAIDULINA

Offertorium (Concierto violín) (+Rejoice!) - Krysa. Orq. Fil. Real Estocolmo/DePriest. *BIS CD-566. d.* 4/4.

R Concierto violonchelo 2 (+10 preludios) - Geringas. Orq. Sinf. Radio Finlandesa/Saraste. *Col Legno WWE 1CD 31881. d.* 5/5.

HAYDN

Los Conciertos clavecín compl. - Koopman. *Musica Antiqua Amsterdam. Orq. Barroca*

Amsterdam/Koopman. *Philips 4465422. 2 CDs. a. sb.* 4/4.

R Conciertos trompa 1 y 2 (+M. HAYDN: Concierto trompa Re M) - Clevenger. Orq. Cám. F. Liszt/Rolla. *Teldec 9031747902. d. sm.* 5/5.

HINDEMITH

Concierto violonchelo (+SCHUMANN: Concierto violonchelo) - Starker. Orq. Sinf. Bamberg/Russell Davies. *RCA 09026680272. d.* 4/4.

Música fúnebre (viola y orq.) (+BARTOK: Divertimento. SCHÖNBERG: Noche transfigurada) - Aronowitz. English Chamber Orch./Barenboim. *EMI 5650792. a. sm.* 5/4.

HUMMEL

Conciertos piano 2 y 3 - H.W. Chang. Orq. Cám. Budapest/Pál. *Naxos 8.550837. d. sb.* 4/5.

LALO

Concierto violonchelo (+R. STRAUSS: Don Quijote) - Du Pré. Orq. de Cleveland/Barenboim. Orq. New Philharmonia/Boult. *EMI 5555282. a.* 4/3-4.

LECLAIR

Conciertos violín op. 7/1 y op. 10/3, 4 y 6 - Standage. Collegium Musicum 90/Standage. *Chandos CHAN 0589. d.* 4/4.

LISZT

Los 2 Conciertos piano (+Sonata Si m) - S. Richter. Orq. Sinf. Londres/Kondrashin. *Philips 4462002. a. sm.* 4/4.

MENDELSSOHN

Conciertos 2 pianos Mi M y La b M - Pöntinen, Derwinger. Nieuw Sinfonietta Amsterdam/Markiz. *BIS CD-688. d.* 4/5.

R Los 2 Conciertos violín - Takezawa. Orq. Sinf. Bamberg/Flor. *RCA 09026625122. d.* 5/5.

MOZART

Conciertos violín 3 y 4 (+Serenata K 525) - Francescatti. Orq. Sinf. Columbia/Walter. *Sony SMK 64468. a. sm.* 4/4.

PETTERSSON

Concierto violín 2 (+Suite Barefoot Songs) - Haendel. Orq. Sinf. Radio

Sueca/Blomstedt. *Caprice CAP 21359. a.* 4/4.

PROKOFIEV

Concierto piano 3 (+SCHUMANN: Concierto piano) - Van Cliburn. Orq. Sinf. Chicago/Hendl, Reiner. *RCA 09026626912. a. sm.* 4/4.

RACHMANINOV

Concierto piano 3 (+5 Etudes-tableaux) - Andsnes. Orq. Fil. Oslo/Berglund. *Virgin 5451732. d.* 4/4.

RAVEL

Los 2 Conciertos piano (+Gaspard. Pavana) - Nagai. Orq. Sinf. Malmö/Hirokami. *BIS CD-666. d.* 4/5.

RESPIGHI

Concierto piano. Toccata. Fantasía Eslava - Scherbakov. Orq. Sinf. Radio Eslovaca Bratislava/Griffiths. *Naxos 8.553207. d. sb.* 4/4.

RIHM

Sphere (+Ins Offene) - Mauser. Orq. Sinf. Radio Bávara/Lazarev. *Col Legno WWE 1CD 31883. d.* 5/5.

SHOSTAKOVICH

Los 2 Conciertos piano (+Edad de oro. Obertura Festiva) - Houstoun, Taber. Orq. Sinf. Nueva Zelanda/Lyndon-Gee. *Naxos 8.553126. d. sb.* 4/4.

Los 2 Conciertos violonchelo - Mörk. Orq. Fil. Londres/Jansons. *Virgin 5451452. d.* 4/5.

C. STAMITZ

Conciertos clarinete 1 y 7. Concierto corno di bassetto Si b M. Concierto clarinete y fagot Si b M - S. Meyer, Azzolini. Academy St. Martin/I. Brown. *EMI 5555112. d.* 5/5.

STENHAMMAR

Concierto piano 2 (+Chitra) - Ortiz. Orq. Sinf. Gotemburgo/Järvi. *BIS CD-476. d.* 5/5.

Los signos o abreviaturas que aparecen tras la marca y el número de catálogo del disco indican lo siguiente: si aparece una **a** la grabación es ADD o AAD, y si aparece una **d**, es DDD. Si, a continuación, se lee **sm** o **sb**, significa que el disco es de serie media o barata, respectivamente. Al final, figura delante de la barra inclinada / la calificación de la interpretación, y detrás de dicha barra, del sonido (entre 1 y 5). Los discos precedidos de la **R** son los más calurosamente recomendados en lo concerniente a la interpretación.

RITMO

parade

LOS 10 MEJORES DISCOS DE DICIEMBRE, 1995



1

BEETHOVEN: Concierto triple. Fantasía Coral - BARENBOIM, Perlman, Ma. Orq. Fil. Berlín. EMI 5555162



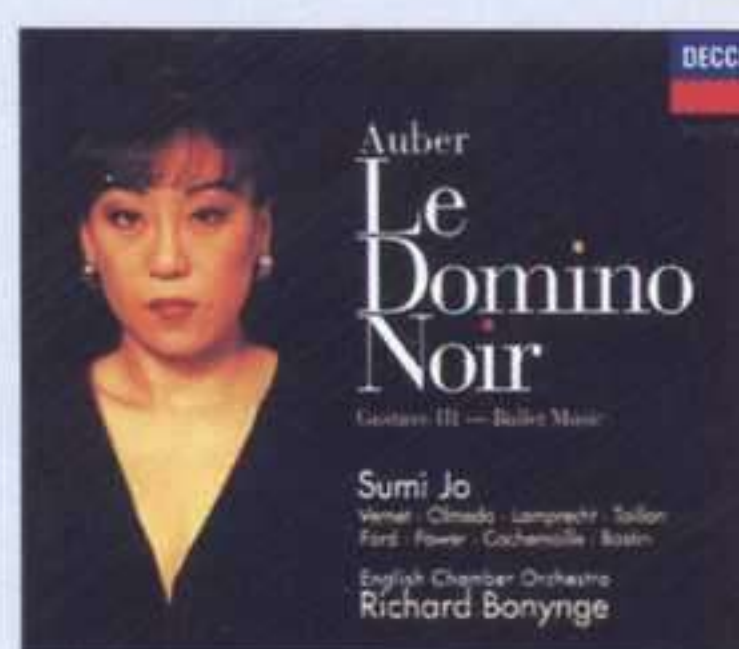
6

"LOS ESPÍRITOS DE INGLATERRA Y FRANCIA", Vol. 3
GOTHIC VOICES
HYPERION CDA 66783



2

MONTEVERDI: Madrigales guerreros y amorosos, Libro VIII
Capella Reial Catalunya/SAVALL
ASTRÉE E 8546



7

AUBER: El Dominó negro
JO, Vernet, Olmeda,
Lamprecht/BONYNGE
DECCA 4406462. 2 CDs



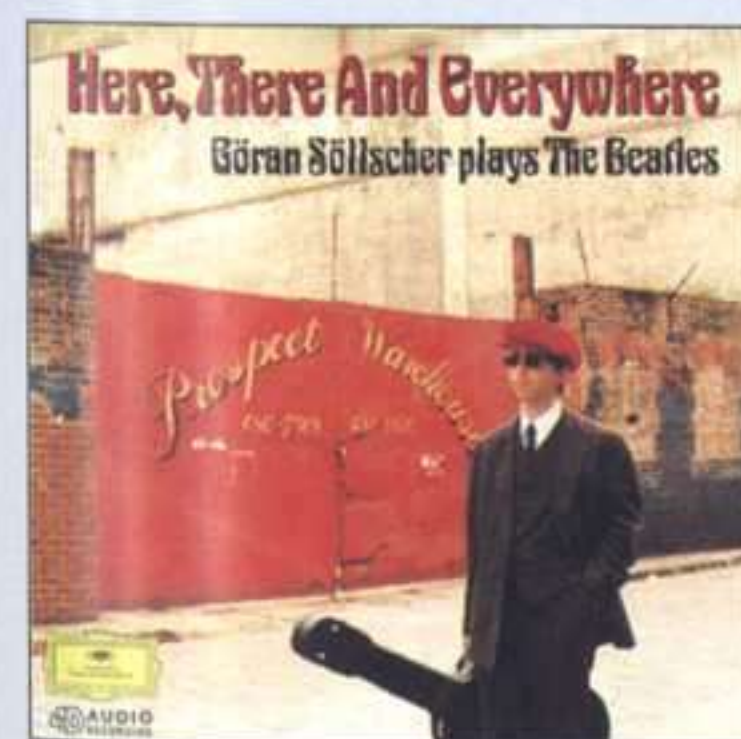
3

HAYDN: Sonatas piano 30 y 52
SCHUBERT: Sonata D 784.
Marcha Militar - EVGENY KISSIN
SONY SK 64538



8

OFFENBACH: Arias y Oberturas
VON STADE. Orq. Cám.
Escocesa/Almeida.
RCA 09026681162



4

'HERE, THERE AND EVERYWHERE:
Música de Los Beatles en guitarra
GÖRAN SÖLLSCHER.
DEUTSCHE GRAMMOPHON.
4471042



9

TCHAIKOVSKY, GLAZUNOV:
Conciertos violín - VENGEROV.
Orq. Fil. Berlín/ABBADO
TELDEC 4509908812



5

WEBER: Obra piano y orq.
completa - BENJAMIN FRITH.
RTE Sinfonietta/O'Dinn
NAXOS 8.550959



10

LECUONA: Obras piano, vol. 1
TIRINO. Orq. Sinf. Radio Nac.
Polaca/Bartos.
BIS CD-754

PREMIOS RITMO



Los mejores Clásicos, 1995