

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes... 2,50 ptas. Provincias, trimestre 9,00

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes que es el periódico de más grandes tiradas:

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director

Apartado de Correos 981

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADERA, 8 Administración: SAN ROQUE, 7

Número suelto, 10 céntimos

AMERICA EN LA CONFERENCIA DE MONTEVIDEO

Continentalización de la doctrina de Monroe

No parece que la séptima Conferencia panamericana haya despertado especial atención en los medios españoles. Nuestra Prensa, por la parquedad de sus comentarios, es un claro exponente de esta indiferencia.

acuerdo con los Tratados. He aquí de qué modo una excepción, precisamente por lo que encierra de vaguedad, destruye todo el carácter antiintervencionista de la propuesta. Basta recordar a tal efecto la serie de Tratados en virtud de los cuales los Estados Unidos se han reservado un derecho de intervención, realizado en circunstancias que sólo a ellos compete determinar.

En otros sectores de la opinión norteamericana, para neutralizar la muy explicable suspicacia de las Repúblicas de origen hispánico, se ha propugnado como medio «ad hoc» lo que se denomina «continentalización» de la doctrina de Monroe; de ese modo intentase transformar la mencionada doctrina, convirtiéndola en garantía de todas las naciones del Nuevo Mundo. Respondiendo a esta preocupación, el Comité de política latino-americana, que representa a la Foreign Policy Association y a la World Peace Foundation, articuló del siguiente modo su propuesta continentalizadora del monroísmo: «Primero. Ningún Estado no americano puede, sea cualquiera el pretexto que alegue, adquirir territorios en el continente americano ni establecer control sobre un Gobierno americano; ante el peligro de una semejante acción, emprendida por un Estado no americano, los Estados americanos se consultarán mutuamente. Segundo. Ningún Estado americano debe solicitar en el territorio de otro Estado americano bases para operaciones militares y navales, y en el caso de violación de este compromiso, los Estados americanos se consultarán mutuamente.»

Comparando ambas disposiciones citadas se aprecia claramente de qué modo las obligaciones que se pactan en los apartados primero y segundo difieren substancialmente. Se acentúa el monroísmo en lo que tiene de tendencia excluyente de toda acción europea, propensión que merece nuestro total asentimiento. Pero nótese cómo esa prohibición aplicable a Europa no lo es a los Estados Unidos, ya que en el párrafo segundo no se menciona para nada—como se hace en el primero—la prohibición de establecer un control sobre Gobiernos americanos. ¿Quiere esto decir que lo vedado a Europa no lo está para América—en este caso para los Estados Unidos de Norteamérica? Por lo menos es sospechosa esa ausencia precisamente en lo que tiene de continentalizadora de la doctrina de Monroe.

Mas dejemos a un lado cuanto antecede, que es por sí sobradamente significativo, y tornemos al apartado segundo en su parte inicial. En el mismo se habla del futuro, estableciéndose la prohibición de solicitar de un Estado americano bases para operaciones militares y navales; pero nada se dice respecto a las situaciones de hecho existentes. ¿Es que los generosos redactores de esas propuestas ignoraban al concebirlas la existencia de la base naval de Guantánamo y el problema engendrado respecto de la bahía de Fonseca? La disyuntiva es clara; de dos cosas una: o la continentalización del monroísmo persigue como finalidad el eliminar de la realidad americana toda situación de hecho que implica privilegios para quien los usufructúa—aludimos, claro está, a los Estados Unidos—, o de lo contrario es totalmente inoperante el intento, subsistiendo íntegramente las causas de suspicacia interamericana. Si lo segundo, la continentalización de la doctrina de Monroe no pasa de ser una broma pesada; si lo primero, sobran, por contradictorias con el intento continentalizador, las situaciones preferenciales que se han adjudicado los Estados Unidos, siempre sin reciprocidad y con todos los caracteres de tutela unilateral insostenible.

No acertamos a descifrar este misterio psicológico de que Norteamérica nos ofrece muestras reiteradas. Es preciso sepultar una política secular de peligrosos dislingos y orientarse abiertamente hacia realizaciones solidarias; todo ello diáfano, desdénando



ANTENA

El proceso de las palomas

Las palomas de Montmartre han atraído sobre ellas las iras de Lemis. Los pichones, cuyo «pedigree», bella y lírica ejecutoria en este caso, les señala como descendientes de aquellos que arrullaron los sueños de Mimi Pinson, están procesados por una causa que no les puede ser fácilmente probada. La de ser los responsables de unas goteras de los viejos tejados de la colina donde las aspas de los molinos giraban a impulso de unas ráfagas de ideal. Techos ya casi des tejados de las viviendas campesinas de la comuna que tuvo por alcalde a Clemenceau y presenciara los fusilamientos de los soldados de Thiers.

Es hecho actual es la reminiscencia en la capital de Francia de aquellos procesos contra animales y hasta contra cuerpos inanimados que a veces seguía la Inquisición en la corte de las Españas. Una bola del puente de Segovia fué presa en el patio de la casa del Verdugo en la calle de Santo Tomás, e hizo gastar un Guadarrama de papel sellado para responder de la muerte de un muchacho a quien aplastó al caer en una huerta ribereña.

No es de creer que las palomas montmartresas tengan la culpa de que las antaño cascas de la colina se caigan de viejas o se derrumben doloridas ante la invasión de los rascacielos a la americana, como tampoco las palomas de la veneciana plaza de San Marcos tienen la culpa de que el pueblo véneto padezca hambre y se apodere de ellas para procurarse sustento. Pero en todas las grandes pesadumbres siempre paga el más inocente o el más débil.

Y en cuanto al proceso colombiano de París, como en el de la bola del puente madrileño, si se pone a perseguir por justicia a todo linaje de animales o de marmolillos, costaría más sostener la curia que lo que va a montar proveer su congrua a la legión de ex ministros españoles.

PEDRO DE REPIDE

por entorpecedoras esas manobras que encadenan a los puritanos, que tal vez sin percibirlo, practican una hipocresía demasiado burda para no ser percibida por aquellos que tienen que padecerla. No es así como puede hacerse labor útil en Montevideo; quisiéramos incurrir en error; pero tememos que la séptima Conferencia panamericana no sea más eficiente que la anterior. Hemos de seguir con no decaída atención sus deliberaciones y consignar en estas columnas de LA LIBERTAD las enseñanzas que nazcan como consecuencia de la atenta observación por nosotros practicada.

DAMILO BARDIA TRELLES

EL MONUMENTO A SOROLLA

Valencia, 20.—El domingo, 31 del actual, se verificará la inauguración oficial del monumento erigido en la playa de la Malvarrosa al pintor Sorolla.

El alcalde de la ciudad ha invitado al Gobierno, al hijo del pintor y a Mariano Benlliure, autor del busto a Sorolla.

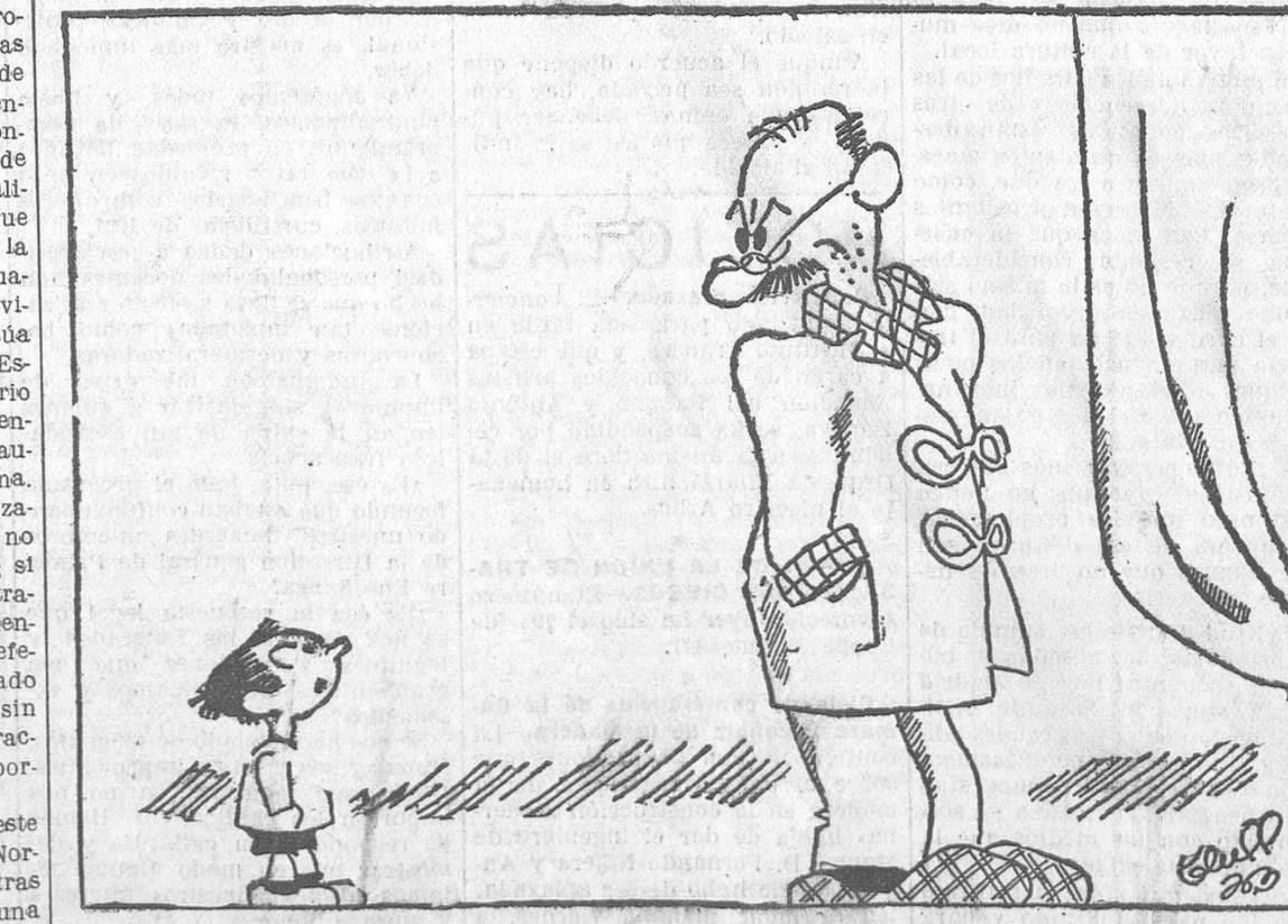
Hundimiento de dos embarcaciones pesqueras

Almería, 20.—En la desembocadura del río Andarax encalló una embarcación pesquera, propiedad de Bantista Pérez. No ocurrieron desgracias. El salvamento de la tripulación resultó muy trabajoso.

De madrugada, otra embarcación pesquera, propiedad de Luis Marin, embistió a una llamada «Regatero», de la matrícula de Santa Pola, y la hundió. La pesquera causante del accidente recogió a la tripulación.

PEDRO DE REPIDE

EN CASA DEL AGRARIO, por Bluff



—Papá: ¿tú eres republicano? —Niño, eso es una impertinencia y una curiosidad malsanal. ¿Es eso lo que te enseñan en la escuela?

HECHOS Y PALABRAS

VAN DER LUBBE

Dentro de la actual semana va a dictar sentencia el Tribunal fascista de Leipzig contra los encausados en el proceso con motivo del incendio del Reichstag. Van der Lubbe será condenado a muerte. El fiscal pide para Torgler la misma pena; pero no es tan seguro que el Tribunal le complazca. Contra Torgler no hay sino indicios muy oscuros, no ya sobre su participación en los hechos, sino sobre la posibilidad de que en el día y en la hora en que se cometieron, estuviera o no en su casa. Como se ve, los indicios no pueden ser más indirectos, menos acusadores. Revelan no la culpabilidad de Torgler, sino los deseos del Tribunal de encartar a un comunista alemán para que no caiga la cuchilla únicamente sobre el cuello de un «ex comunista holandés», víctima que cae un poco al margen de las pasiones de la política interior «nazi».

Van der Lubbe era un albañil. Estuvo, al parecer, en el partido comunista holandés, del que fué expulsado. Después vagó por los alrededores del partido en Alemania. No tenía trabajo. Su conducta privada era irregular. Muy joven aún, era un inadaptable y un desesperado. Tenía impulsos rebeldes que le hacían soñar en la acción revolucionaria aislada e individual. Un carácter débil e influenciable. Todos los signos del hombre que los «nazis» necesitaban para un gran acto de provocación. Es probable que a Van der Lubbe le sugirieran el incendio elementos que él creía revolucionarios y en cuya buena fe sigue creyendo desde el momento en que calla sus nombres, con la convicción íntima de que así les salva la vida. Ese es el último gran error de Van der Lubbe. De que caería en él estaban bien seguros los «nazis».

En la zona turbia de las amistades del incendiario había muchos elementos confusos y no pocos de los que luego se ha sabido que pertenecían a las filas del nacionalsocialismo. Algunos sostenían con el inculpa una amistad demasiado sentimental. En las cartas de Van der Lubbe se encuentran expresiones de ternura un poco extrañas. De las investigaciones sobre su vida privada salen confirmadas esas anomalías. Un joven de las condiciones de Van der Lubbe ha de ser tarde o temprano, en unas circunstancias u otras, una víctima. Los que lo trataban pudieron verlo pronto. La trampa de la provocación política, que en los países fascistas es una de las armas más útiles, fué preparada con habilidad. Cayó Van der Lubbe. Los que no pudieron ser atrapados fueron los centenares de miles de hombres que al día siguiente proclamaban en toda Europa lo burdo y tosco de la maniobra. La habilidad no pasó de la preparación material del incendio.

Los dos primeros «libros pardos», publicados clandestinamente en Alemania y traducidos a varios idiomas revelan minuciosamente los hechos que a través del juicio de Leipzig han tratado de ocultarse. Seguramente si esos libros pudieran llegar a la celda de Van der Lubbe, éste encontraría, por fin, una razón para hablar claro. No llegarán, como es natural, y eso sale perdiendo no sólo la revolución alemana, sino el liberalismo de los países europeos donde repugnan los procedimientos fascistas. Estamos lejos de suponer que esas declaraciones modificarán la suerte del acusado. Un escándalo de ese género en la vista del proceso de Leipzig no hubiera hecho sino acelerarla, apresurar a los jueces, precipitar el fallo. Si Van der Lubbe lo hubiera dicho todo no se hubieran enterado más personas de las que por el «libro pardo» y por referencias personales en voz baja han llegado a conocer la verdad; pero de todas maneras hubiera tenido trascendencia política una declaración del incendiario contra los procedimientos «nazis» y contra el mismo Tribunal. No olvidemos, sin embargo, que el reconocimiento del propio error por un ser que se ha jugado la vida y que sabe que la ha perdido, debe ser de una angustia insuperable. Mientras el reo no llegue a esa evidencia creará que muere como un revolucionario. Es de desear que la sentencia alcance al menor número de encausados posible. Quizá sea demasiado esperar que la anomalía psicológica de Van der Lubbe sea considerada como una atenuante. No saben los «nazis» lo que es la generosidad, ni la emplearían siquiera como un truco efectista si la conocieran. Lo que en Van der Lubbe no sorprenderá ya a nadie, causará en el caso de Torgler una gran impresión si es condenado. Hay entre los dos la diferencia de que Van der Lubbe se ha confesado como único incendiario y nadie duda de su culpabilidad, mientras que todas las pruebas demuestran la inocencia de Torgler. En estas condiciones, su condena significaría una provocación más al revés que la del Reichstag, una provocación franca y abierta contra los millares de obreros y empleados vencidos en las cárceles y los campos de concentración. Un poder verdaderamente fuerte, arraigado en el pueblo, no necesita esos recursos. Si Torgler es condenado se demostrará que el fascismo sigue necesitando el terror, esa arma de los débiles. Cuenta Enrique Heine en sus «Memorias» que de chico se enamoró de la hija de un verdugo y que una noche presenció, estando con ella, la ceremonia de la «ejecución» de un hacha. Era entre los verdugos tradicional que al llegar a un número determinado de ejecuciones el hacha se embriagaba de sangre y adquiría una especie de conciencia criminal que la hacía peligrosa para los mismos que la manejaban. Entonces se reunían los verdugos de la comarca, celebraban una fiesta, envolvían el arma en unos lienzos blancos e iban a enterrarla solemnemente en el bosque. Seguramente Hitler conoce esa tradición cuando ha establecido la del hacha en los patibulos. Si es así, no hay que olvidar que el número de ejecuciones va siendo muy crecido y que las hachas pueden embriagarse y adquirir esa conciencia cualquier día. Con el peligro consiguiente.

RAMON J. SENDER

La paralización de la recolección de la naranja

Valencia, 20.—Las noticias que se reciben de todos los puntos productores de la naranja son de expectación. Se coincide en estimar que desde luego las heladas últimas han causado daños en la naranja. La generalidad acepta con resignación el sacrificio que se impone de suspender durante unos días la recolección para poder concretar de un modo más fehaciente los efectos de las heladas. El solo anuncio de esta medida ha tenido su repercusión en los precios del mercado extranjero, donde ayer, ante la seguridad de que no se exportaba naranja helada, hubo mercado que pagó 26 chelines por una caja. Que hay daño es indudable. Hay partidos en que la helada ha sido intensísima, hasta tal punto, que al día siguiente de ella ya se notaba en la naranja la presencia de señales inequívocas. En cambio, en zonas consideradas no totalmente perdidas por la helada se han abierto a presencia de varios interesados 40 naranjas de distintos árboles, sin encontrar en ellas la más mínima demostración del daño. Desde luego, todos coinciden en que existe; pero su extensión no es posible determinarla hasta pasados unos días, precisos para que se exterioricen los efectos y permitan establecer afirmaciones que consistan salir de la incertidumbre actual.

La paralización se hace extensiva a Alicante

Alicante, 20.—El gobernador de Valencia ha telegrafado al de esta provincia dándole cuenta de la petición dirigida al ministro de Agricultura para que se prohíba cortar la naranja hasta que se compruebe que está sin helar, con objeto que el fruto pueda ser exportado sin que sirva de desdén para el comercio español. El gobernador de Alicante ha cursado la comunicación de su compañero de Valencia a los alcaldes de la zona en que se cosecha el fruto.

El Cine

Irusta, Fugazot y Demare en "Boliche"

«Para que una película sea española, no basta con que esté hablada en español y que haya sido realizada en España; si su argumento no responde a nuestra psicología, no es tal película española, por lo menos el estilo.»

Estas palabras han sido dichas por un notable crítico cinematográfico, y ellas encierran una gran verdad y una gran advertencia para nuestros productores.

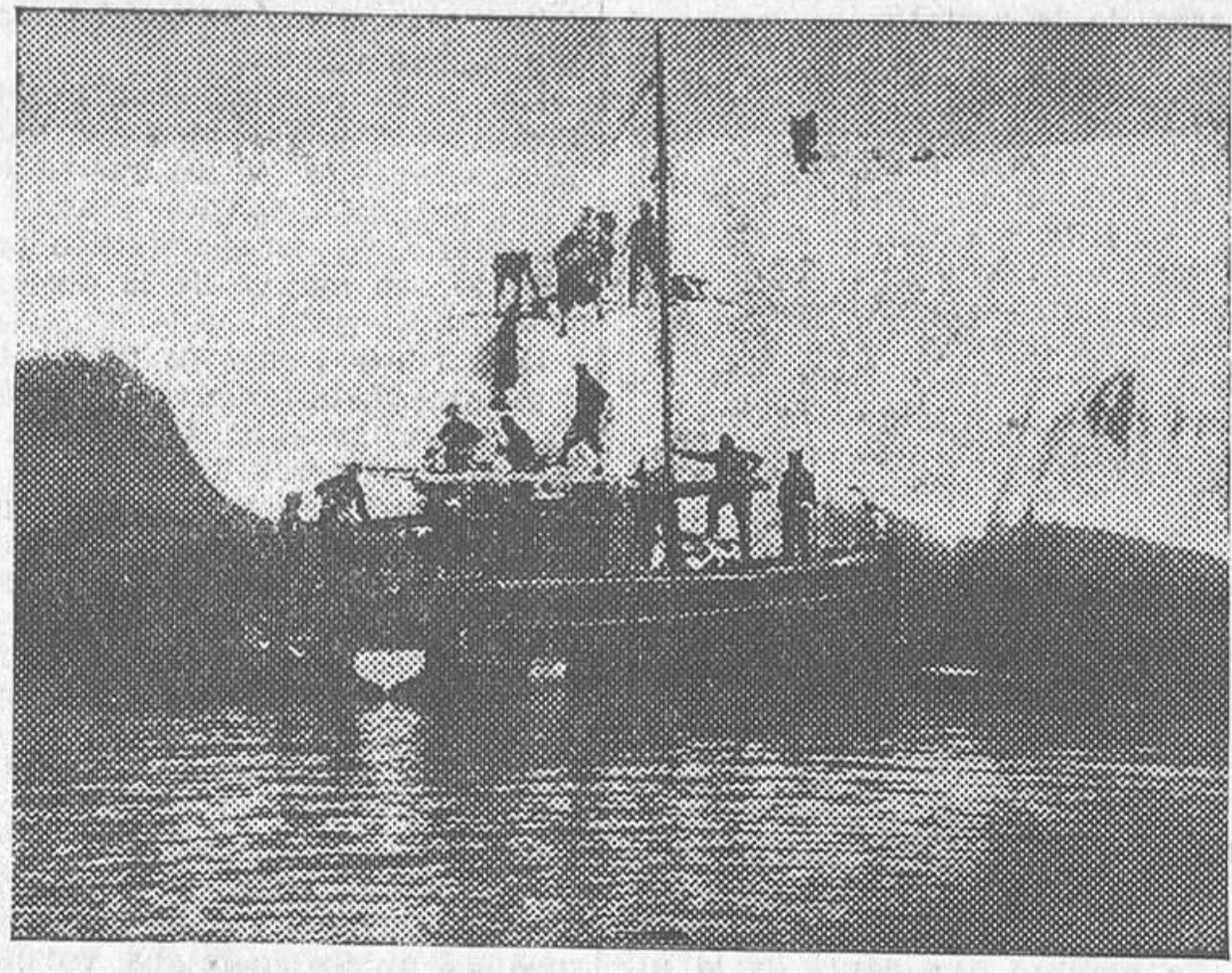
Y esta ha sido la norma seguida por Francisco Elías para realizar la película «Boliche».

Esta nueva producción de la industria española, que se estrenará muy en breve, es, ante todo, una película de honda y sensible espiritualidad española. El libro, debido al mismo F. Elías, en colaboración con A. Graciani, es una serie de accidentes psicológicos que responden fielmente a nuestra racial, y, por lo tanto, al carácter y al sentimiento de nuestros hermanos de toda la América española. He aquí por qué «Boliche» es una película genuinamente española, a pesar de que sus protagonistas—los famosos Irusta, Fugazot y Demare—son de origen americano y actúan en la película como tales personajes americanos.

Buenos Aires y Barcelona. El argumento de «Boliche» nace, muere y se desarrolla en ambas ciudades, sin que el alma española se desdibuje en la maravillosa metrópoli americana y sin que el espíritu americano pierda calor y personalidad entre nosotros.

Los autores de «Boliche» califican su obra de opereta hispano-americana. Quizá pequen de modestia, ya que «Boliche», por encima de su riqueza musical, en la que destacan varios inspiradísimo números que no tardarán en ser recogidos por el público, tiene un argumento pletórico de interés, y escenificado tan hábilmente, que el sentimentalismo va estrechamente vinculado con la nota cómica, abundante de buen gusto y certeza. Junto a la resnegada y dulce melancolía de Armando, el músico ciego (Lucio Demare), la optimista comicidad de El Pinta (Roberto Fugazot), y junto a la noble y simpática actitud de Boliche (Agustín Irusta), la socarronería chispeante y graciosa de Don Baldo (Rafael Arcos), el gallego que se considera autor de una epopeya heroica cuando gratifica a su sirviente con un peso.

«Boliche» ríe y canta; ríe con risas de juventud netamente española y canta con ritmo argentino dulcemente, carifiosamente, arrastrando en sus notas la grata melancolía de un corazón que ama, sueña y añora; exactamente igual que canta España a través de sus rejas andaluzas, de sus mesones castellanos, de sus campos aragoneses, de sus maizales gallegos, de sus caseríos vascos y de sus sardanas catalanas.



UNA ESCENA DE «S. O. S. ICEBERG», SUPERPRODUCCION UNIVERSAL QUE PROXIMAMENTE SE ESTRENARA EN EL CALLAO

Irusta, Fugazot y Demare son, en realidad, el alma de «Boliche». Ellos viven la película en todo su largo metraje; ellos han escrito la copiosa partitura que la adorna; ellos la cantan y ellos se muestran al público, por primera vez, como excelentes actores de cine.

Y si se tiene en cuenta que, aparte de estos indiscutibles valores artísticos, la película «Boliche» posee también la garantía suprema de haber sido filmada en los Estudios Orpheum Film, donde se hizo «Susana tiene un secreto», se comprenderá fácilmente que «Boliche» ha de constituir un extraordinario suceso en el actual momento cinematográfico.

LOS GRANDES EXITOS DEL CALLAO

«Vuelan mis canciones» y «S. O. S. iceberg»

La Empresa del Callao parece dispuesta a esclavizar el éxito y a retenerlo durante toda la temporada. Después de los grandes films «Torero a la fuerza» y «Los crímenes del museo», de bien opuesto carácter, pero igualmente extraordinarios, presentó esta magnífica película «Vuelan mis canciones», que es sin disputa el mayor éxito de la temporada.

Mediada la tercera semana de proyección no disminuyen las entradas, y hay espectador que ha visto esta cinta tres y cuatro veces. Artistas y escritores desfilan por el Callao, atraídos por los comentarios elogiosos que de la excepcional producción se hacen en todas partes.

A lo visto, la Empresa duda entre retrasar los estrenos a que la obligan sus contratos o retirar la suprema creación de María Eggerth en pleno éxito.

De uno o de otro modo, el film que sucederá a «Vuelan mis canciones» en la pantalla del Callao, no obstante lo difícil que es substituir al actual programa sin disminuir en el cambio, es ya esperado con máximo interés. El próximo estreno será la famosa superproducción Universal «S. O. S. iceberg», que en otros aspectos que las tres anteriores películas, marcará un acontecimiento en Madrid.

«S. O. S. iceberg» es un film realizado durante una estancia de seis meses en Groenlandia por los cinematografistas que acompañaron a una expedición oficial inglesa, que en navíos y aviones especialmente equipados exploraron las heladas regiones, con enormes riesgos y grandes penalidades. En sus escenarios y en sus escenas culminantes, «S. O. S. iceberg» es uno de los más prodigiosos documentales que se han visto, y en cuanto a su asunto, es una película del mayor interés y de la más profunda emoción. Tal es ésta, que para complemento del programa se proyectarán dos películas cómicas de categoría.

Realmente, después de «Vuelan mis canciones» sólo un film como «S. O. S. iceberg» puede mantener la altura técnica y artística a que se han elevado los carteles del Callao.

Sin la rubia alemanita, la película sería un juguete gracioso y ameno, y con Anny Ondra como protagonista es un seguro contra el mal humor y contra las más penosas preocupaciones.

El público del cine Madrid se cansó de reír y se mostró muy complacido al fin del estreno.

ARTE nunca superado en

CALLAO

LA PELICULA QUE OVAIONA TODO MADRID DIARIAMENTE

Vuelan mis canciones

LA SINFONICA DE VIENA. LOS COROS DE NIÑOS. LA MUSICA INMORTAL DE FRANZ SCHUBERT

Cuarta semana a lleno diario.



UNA ESCENA DE «VUELAN MIS CANCIONES», PELICULA DE ULARQUI FILMS, GRAN EXITO EN EL CALLAO

LA MEJOR PELICULA DE MACK SENNETT

«HIPNOTIZADOS»

Mack Sennett ha traído a «Hipnotizados» la perfección de su técnica en comedias. Ha dado a cada escena su dirección y supervisión personal y ha incorporado en ella elementos que atraen carcajadas en todo el Mundo y que han dado a un producto Sennett una posición indiscutible de popularidad.

«Hipnotizados» representa los trabajos combinados de los expertos más famosos en el ramo de comedias en Hollywood: son doce escritores conocidos trabajando bajo la supervisión personal de Mack Sennett.

Moran y Mack están a la cabeza de un gran reparto de trece comediantes, entre los cuales están María Alba, Ernest Torrence, Wallace Ford y Charlie Murray.

Tres «sets» espectaculares, con tres mil extras, forman el ambiente brillante de la producción. Un circo completo, con tres rings y artistas sensacionales doblando para los protagonistas, dan momentos emocionantes y otros sumamente graciosos. Las escenas en el vapor «Emma Alexander», que fué alquilado para un viaje especial a Ensenada, están realizadas con más de doscientos extras, que participan en las graciosas y rápidas escenas que llevan el argumento a su final alegre y ruidoso en la «Ciudad de las tiendas de campaña».

Canciones gitanas originales y melodías húngaras ofrecen un programa de música encantador.

Los autógrafos de los actores, sujetos a la oferta y la demanda

Cuando un actor cinematográfico corresponde a la invitación del coleccionista de autógrafos estampando su nombre en el álbum que para ello le presenta, hace algo más que echar una firma: lo regala a una suma de dinero que será mayor o menor según lo que determina la ley de la oferta y la demanda.

La curiosidad periodística, ante la cual quedan en patáles todas las demás, ha puesto esto en claro, así como también que la popularidad del actor o actriz no tiene absolutamente nada que ver con la firma que valga en el mercado. Por ejemplo, a la cotización que rige en la actualidad, las firmas de los principales intérpretes de «La cosecha áurea» («Golden Harvest»), producción de Charles R. Rogers, para la Paramount, pueden conseguirse por 40 pesos, pues tienen los siguientes precios:

BARCELO

TODOS LOS DIAS TRIUNFA

La gran duquesa Alejandra

por su lujo, por su gracia, por su música de FRANZ LEHAR

CINE MADRID

Todos los días gran éxito de

Un profesor ideal

por

ANNY ONDRA

La más deliciosa comedia ómica de esta gran artista. Un éxito asegurado

PROXIMAMENTE

ROD LA ROCQUE

LENI RIEFENSTAHL

ERNST UDET

ICEBERG

CINES DE MADRID

«Un profesor ideal», en el cine Madrid

Anny Ondra es una de las artistas europeas del cine que goza entre nuestro público de más generales simpatías. La menuda esposa del ex campeón Schmeling, además de su juventud, su belleza y su picardía, posee un arte personalísimo que ha creado toda una escuela.

El ser tan conocidas y admiradas las características del estilo de Anny nos relevan de detallarlas ahora.

A nuestro intento sólo es oportuno consignar que en la película que el Madrid presenta en riguroso estreno, Anny Ondra halla ocasión de lucir sus cualidades personales y artísticas cumplidamente. «Un profesor ideal», basado en las travesuras, tretas y menudos enredos de las colegialas de un pintoresco internado de voldevil, es un film cómico de chispeante ingenio.

Sin la rubia alemanita, la película sería un juguete gracioso y ameno, y con Anny Ondra como

PRENSA

HOY, ESTRENO

de la graciosísima producción de

MARIA ALBA Y ERNEST TORRENCE

Hipnotizados

Ríe a granel

COLISEVM

LUNES 25

IRUSTA · FUGAZOT · DEMARE

BOLICHE

OPERETA · HISPIANO · ARGENTINA

Un film entre lo más temible de la fauna marina

La Cifesa presenta el lunes próximo en el Avenida una de las mejores películas de Columbia. Y, desde luego, la más costosa de cuantas ha producido en la presente temporada la importantísima marca americana.

Pero no es, con serlo mucho, lo más saliente de «El secreto del mar»—título del magnífico film—el dinero gastado, sino los peligros y dificultades que habrá sido preciso salvar para conseguir escenas que se desarrollan en las grandes profundidades del Océano, entre lo más temible de la fauna marina.

AVENIDA

LUNES 25, ESTRENO de la gran superproducción COLUMBIA CIFESA

El Secreto del Mar

Ralf Bellamy y Fay Wray

Emocionante lucha de unos hombres sin miedo y una mujer audaz con los monstruos marinos que viven en las grandes profundidades del Océano

Un argumento simpático e interesantísimo enlaza esas escenas espectaculares y sugestivas. La pérdida, en medio de una furiosa tormenta, del submarino que conduce el tesoro y las arriesgadas expediciones para recuperarlo constituyen una serie ininterrumpida de emociones para el espectador, que admira en todo momento el realismo de la acción, el riesgo constante de unos hombres sin miedo y la audacia incomprendible de la bellísima y deliciosa Fay Wray, a quien las casas productoras se disputan para llevar a cabo las más peligrosas realizaciones.

El «duelo a muerte» entre Clark Plumer—el buzo de renombre universal— y un pulpo monstruoso, que después de desrozar las más potentes cadenas ha hecho presa en la fortísima cámara metálica donde baja hasta el fondo del mar la heroína Fay Wray, es quizá una de las escenas más impresionantes que han sido tomadas hasta el día.

Esta nueva producción alemana obtuvo un franco éxito en Barcelona. En ella, al través de un interesantísimo asunto, se escuchan encantadoras melodías de Franz Lehár, sobre todo en la canción de Viena y en el pasaje musical de los expatriados. María Jeritz, hoy triunfando en el Metropolitano de Nueva York, es la protagonista, y Leo Slezak y Szoka Szakal, la insuperable pareja de cómicos ya conocidos del público del Barceló.

CAPITOL

Edificio CARRION

PRESENTA EL

LUNES, 25

El Signo de la Cruz

ASOMBRO DEL MUNDO

ES UN FILM PARAMOUNT

CLAUDETTE COLBERT EN «EL SIGNO DE LA CRUZ», GRAN FILM PARAMOUNT DE CECIL B. DE MILLE QUE EL LUNES SE ESTRENARA EN EL CAPITOL

CAPITOL

Edificio CARRION

PRESENTA EL

LUNES, 25

El Signo de la Cruz

ASOMBRO DEL MUNDO

ES UN FILM PARAMOUNT

SIERRA DE RONDA

Película española

PROXIMAMENTE

AVENIDA

LUNES 25, ESTRENO de la gran superproducción COLUMBIA CIFESA

El Secreto del Mar

Ralf Bellamy y Fay Wray

Emocionante lucha de unos hombres sin miedo y una mujer audaz con los monstruos marinos que viven en las grandes profundidades del Océano

AVENIDA

LUNES 25, ESTRENO de la gran superproducción COLUMBIA CIFESA

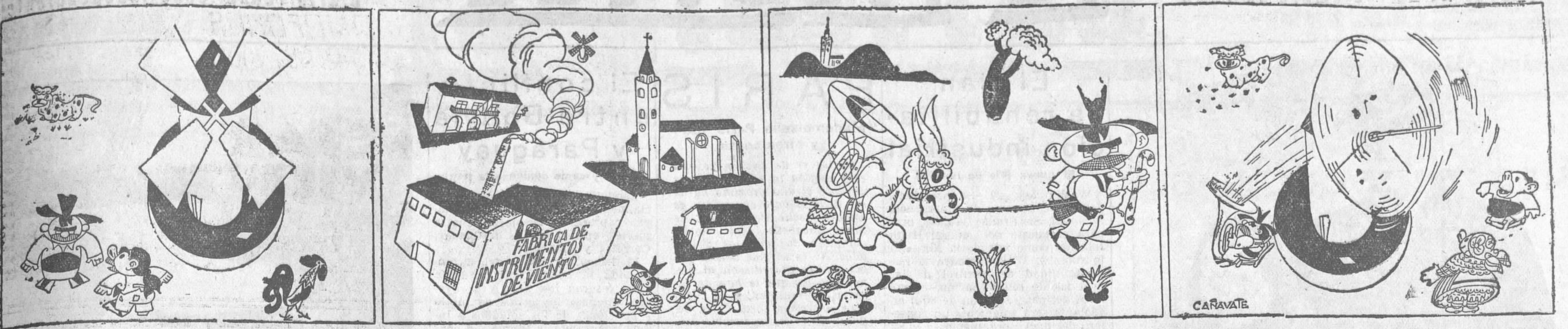
El Secreto del Mar

Ralf Bellamy y Fay Wray

Emocionante lucha de unos hombres sin miedo y una mujer audaz con los monstruos marinos que viven en las grandes profundidades del Océano

GASTON, CIRUJANO ESTETICO, QUE PROXIMAMENTE ABRIRA SU CONSULTA EN MADRID PARA CONVERTIR EN BELLEZAS ESTILO HOLLYWOOD A LAS PERSONAS QUE ASPIRAN A SER ESTRELLAS DE CINE

HISTORIA MUDA DEL MOLINO Y EL MOLINERO, por Cañavate



ANUNCIOS POR SECCIONES

No se admiten anuncios inmorales

HASTA OCHO PALABRAS, CINCUENTA CENTIMOS; CADA PALABRA MAS, DIEZ CENTIMOS

Contrato por tres meses, a CINCO CENTIMOS palabra, sin limitación

ALMONEDAS

Líquido de Hortaleza, 2 comedores, alcobas, camas doradas, plateadas, trésclo, armarios, despachos, turcos, 30 pesetas; colchones. Cañavate, 10, entresuelo.

ALQUILERES

Pianos, alquileres, plazas. Fuencarral, 43. Hazen. 18 duos, tres balcones, ocho habitaciones, ascensor, lavabos, 17, principal. Paseo Acacias, 15.

ALMONEDAS

Se alquila un piso con hermosa azotea en casa de campo. Precio económico. Razón: Carretera de Chamartín, 15.

ALQUILERES

Alquiler barato, casa dos pabellones, s ó t a n o, 12.000 pies terreno, y otra pequeña. Barrio de Doña Carlota. Prim, 9, Ignacia.

ALMONEDAS

Partos. Rogelia Santos. Hospedaje autorizado embarazadas. - Glorieta San Bernardo, 3.

ALQUILERES

Alquiler barato, casa dos pabellones, s ó t a n o, 12.000 pies terreno, y otra pequeña. Barrio de Doña Carlota. Prim, 9, Ignacia.

ALMONEDAS

Alhajas, papeletas Montre, objetos oro, plata, antiguos y modernos. Pago todo su valor. Plaza Santa Cruz, 7, platería.

ALQUILERES

Alquiler barato, casa dos pabellones, s ó t a n o, 12.000 pies terreno, y otra pequeña. Barrio de Doña Carlota. Prim, 9, Ignacia.

ALMONEDAS

Alhajas, papeletas Montre, objetos oro, plata, antiguos y modernos. Pago todo su valor. Plaza Santa Cruz, 7, platería.

ALQUILERES

Alquiler barato, casa dos pabellones, s ó t a n o, 12.000 pies terreno, y otra pequeña. Barrio de Doña Carlota. Prim, 9, Ignacia.

AUTOMOVILES

Guardar automóviles 15 pesetas, y muebles. Remolcado gratis. Paseo Marqués Zafra, 18.

ALQUILERES

Alquiler barato, casa dos pabellones, s ó t a n o, 12.000 pies terreno, y otra pequeña. Barrio de Doña Carlota. Prim, 9, Ignacia.

AUTOMOVILES

Guardar automóviles 15 pesetas, y muebles. Remolcado gratis. Paseo Marqués Zafra, 18.

ALQUILERES

Alquiler barato, casa dos pabellones, s ó t a n o, 12.000 pies terreno, y otra pequeña. Barrio de Doña Carlota. Prim, 9, Ignacia.

AUTOMOVILES

Guardar automóviles 15 pesetas, y muebles. Remolcado gratis. Paseo Marqués Zafra, 18.

ALQUILERES

Alquiler barato, casa dos pabellones, s ó t a n o, 12.000 pies terreno, y otra pequeña. Barrio de Doña Carlota. Prim, 9, Ignacia.

AUTOMOVILES

Guardar automóviles 15 pesetas, y muebles. Remolcado gratis. Paseo Marqués Zafra, 18.

ALQUILERES

Alquiler barato, casa dos pabellones, s ó t a n o, 12.000 pies terreno, y otra pequeña. Barrio de Doña Carlota. Prim, 9, Ignacia.

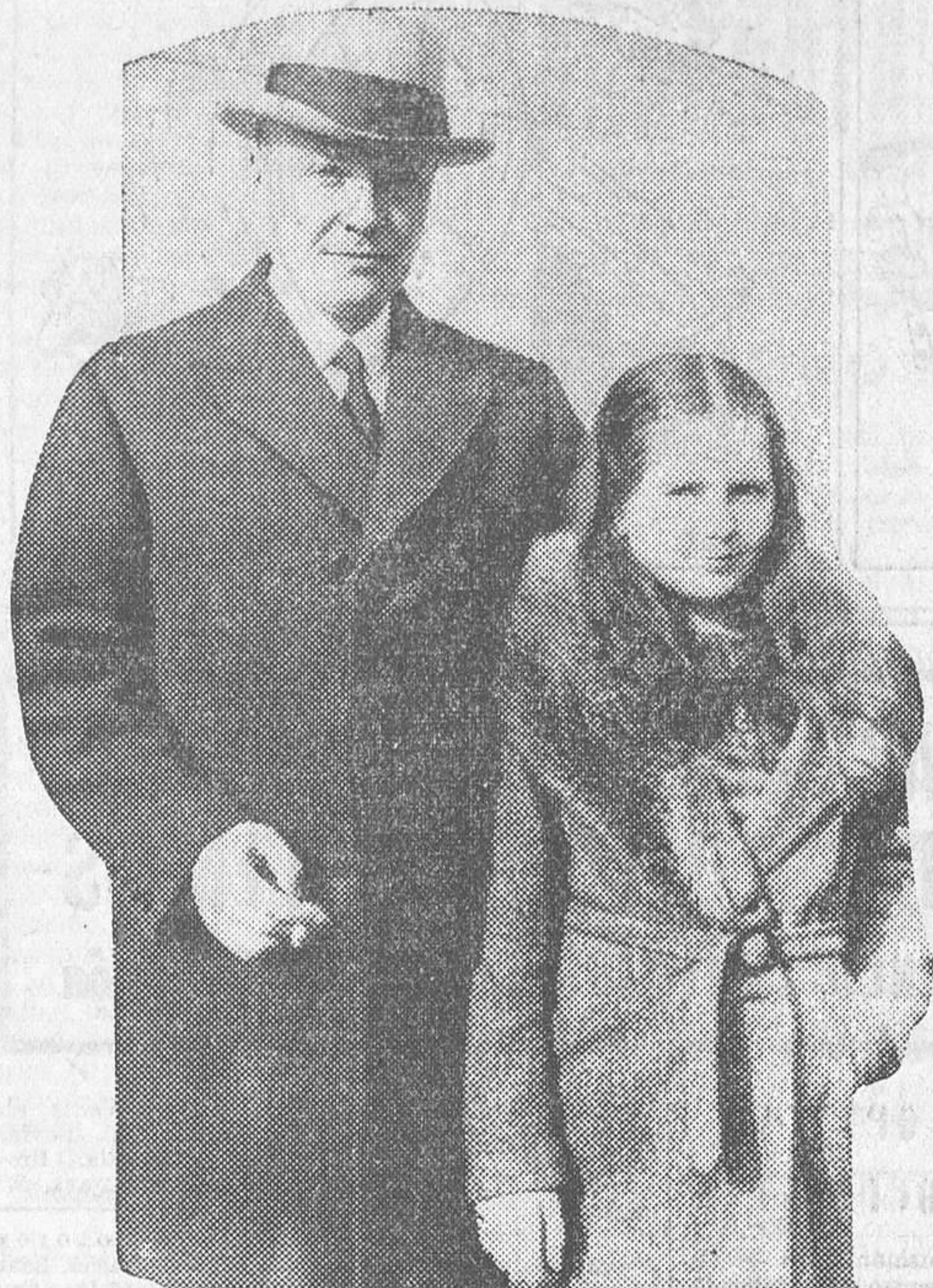
AUTOMOVILES

Guardar automóviles 15 pesetas, y muebles. Remolcado gratis. Paseo Marqués Zafra, 18.

ALQUILERES

Alquiler barato, casa dos pabellones, s ó t a n o, 12.000 pies terreno, y otra pequeña. Barrio de Doña Carlota. Prim, 9, Ignacia.

ESTOS ANUNCIOS SE ADMITEN En nuestras oficinas, San Roque, 7 En todas las AGENCIAS DE PUBLICIDAD En nuestro quiosco de Glorieta del 14 de Abril (CUATRO CAMINOS) CALLE DE ALCALA (FRENTE AL BANCO DE VIZCAYA) Y en los de venta de CALLE DE ALCALA (FRENTE AL RIO DE LA PLATA) CASA ATIENZA Avenida República, 14 (P. Vallecas)



El plan de rehabilitación industrial

El nuevo jefe de la Nira

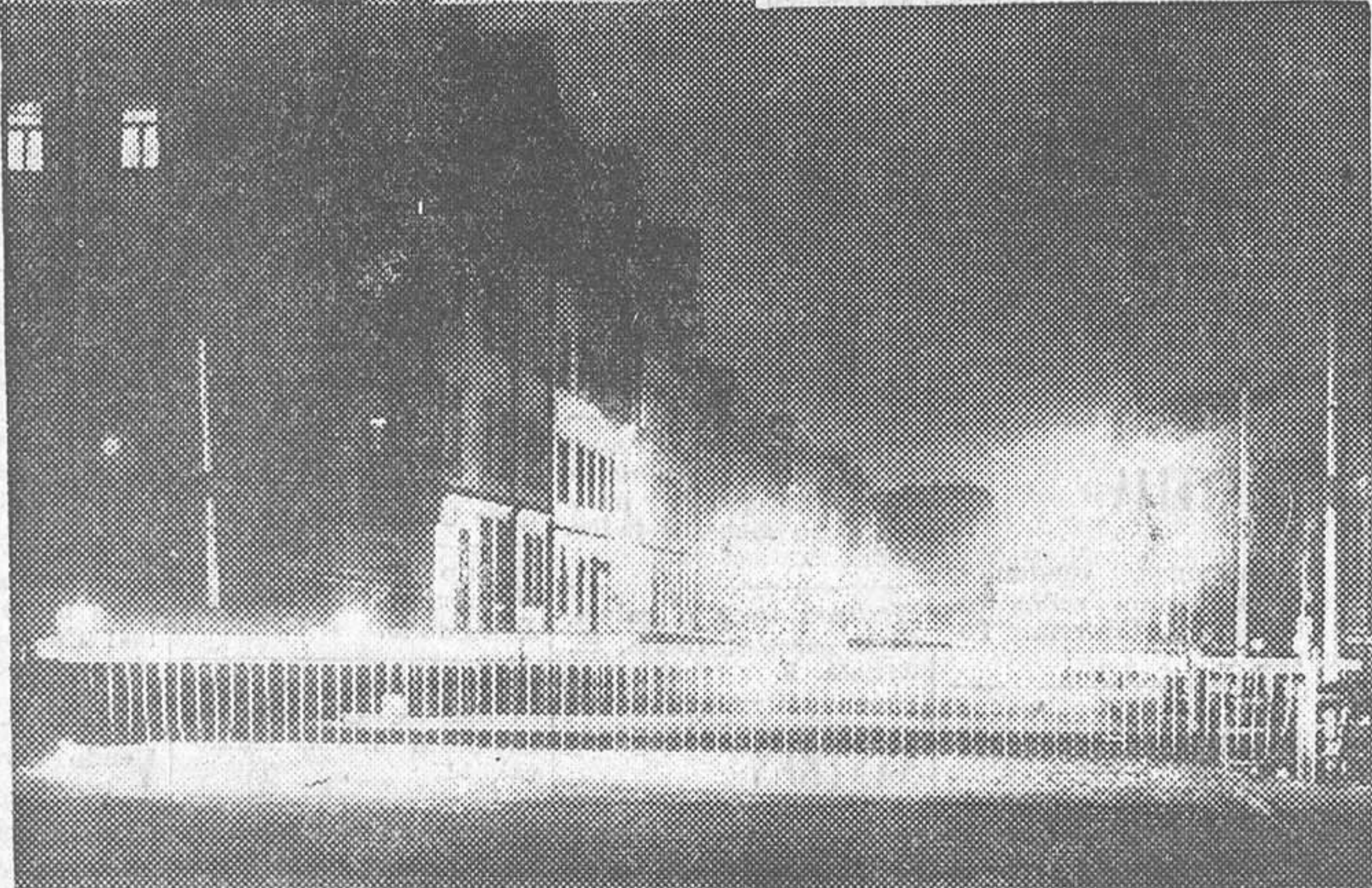
Washington, 20.—El presidente del nuevo Consejo de Emergencia Nacional, Sr. Franke Walker, ocupará el puesto del general Hugh Johnson como jefe de la Nira. En lo sucesivo Walker tendrá la responsabilidad del control de las medidas de rehabilitación económica del país. Johnson de aquí en adelante será solamente un consejero del nuevo organismo.

Reunión interesante del Comité nacional de Emergencia

Washington, 20.—El Comité nacional de Emergencia ha sido convocado por el presidente Roosevelt a una reunión en la que se tratará de coordinar los proyectos para la rehabilitación de la economía nacional.

Después de celebrada la reunión se reveló que el Consejo ha realizado una impropia labor de organización y preparación

El nuevo embajador de los Estados Unidos en Moscú, mister William Bullit, y su hija, a bordo del «Presidente Harding», que le conducirá a Rusia (Fot. Ortiz-Keystone.)



Nuevo procedimiento, inventado por el ingeniero alemán Max Ellman, que permite iluminar las barreras de los pasos a nivel por medio de molinos automáticos cuando aquéllas están cerradas (Fot. Ortiz-Keystone.)

“LA LIBERTAD” EN ROMA LA ENTENTE ITALORRUSOTURCA

Nápoles ha ofrecido un espectáculo paradójico. El de los festejos con que las autoridades han acogido a tres unidades de la Marina de guerra soviética, fundadas en el puerto, en visita amistosa. Para comenzar, el almirante comandante de la escuadra, el távarich Rall, sabiendo que en Nápoles se encontraba una princesa real, la duquesa viuda de Aosta, ha hecho en el momento de llegar disparar salvas en su honor, y esta princesa envió inmediatamente a su chambelán de servicio al buque almirante, «Kranj Karkois», para expresar su augusto reconocimiento. Ya es cosa curiosa ver en los palos de los navíos bolcheviques la bandera roja con la hoz y el martillo de la República comunista italiana, que lleva en su centro la cruz blanca sobre campo rojo de los Savoyas, flanqueada por los haces de Mussolini.

Una serie de festejos ha demostrado la cordial hospitalidad ofrecida a las tripulaciones soviéticas. Se les ha transportado en lujosos autobuses, reservados de ordinario a los turistas de calidad, para visitar las bellezas de Nápoles y los alrededores. Han visto Pompeya, han hecho la ascensión al Vesubio y se les ha servido un almuerzo en un lugar pintoresco de la montaña.

De vuelta a Nápoles «i graditi ospiti» (los agradables huéspedes), como los denomina la Prensa, asistieron a la recepción ofrecida en el palacio del Gobierno por el alto comisario de Nápoles en honor del embajador soviético, llegado de Roma con sus agregados naval y militar para tomar parte en estas felices manifestaciones de simpatía soviético-fascistas. La recepción en el palacio del Gobierno fué brillantísima. Los periódicos dicen que asistieron a ella muchas damas y personalidades de la sociedad napolitana, así como las autoridades y numerosos oficiales de mar y tierra pertenecientes a todos los Cuerpos.

Lo más extraño de estas fiestas es el hecho de haberse celebrado en un país donde la simple profesión de ideas comunistas basta para ser enviado a un Tribunal especial y condenado a muchos años de prisión. Los elegantes in-

vitados a la recepción de Nápoles pudieron, sin embargo, alzar libremente sus copas de champán para beber por el porvenir y la prosperidad de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas; pero de haber gritado uno de aquellos invitados, un individuo de buen humor, «¡Viva el comunismo!», hubiera caído en brazos de los «carabinieri». Sólo a los comunistas extranjeros les está reservado el más entusiasta de los recibimientos cuando llegan a Italia a bordo de buques de guerra. También el pueblo napolitano encontró una cordial acogida al visitar los navíos rusos.

Ya dije al comienzo de esta crónica que parecía todo esto un poco paradójico; pero tiene, a no dudarse, una importancia política de primer orden. No puede olvidarse que en el momento mismo en que las tres unidades soviéticas eran festejadas de este modo en Nápoles, otra división rusa era objeto de parecida recepción en el Bósforo. La inteligencia entre Italia, Rusia y Turquía puede ser considerada como casi realizada. Grecia acaba de adherirse a ella. Esta inteligencia tendrá, sin duda, un gran alcance en lo que concierne a la consolidación del Mediterráneo oriental, lo que quiere decir las fronteras orientales de Europa. Por el momento se trata del desenvolvimiento de Tratados comerciales recíprocos. Es interesante leer un comentario de la Agencia Reuter. Un despacho de Roma a dicha Agencia, después de haber puesto de relieve la importancia atribuida por la Prensa fascista a la visita simultánea de los navíos de guerra rusos a Italia y a Turquía, se expresa así: «Este extraño biotipo de Estados que se inspiran en credos políticos tan opuestos, y hacia los cuales Grecia parece tan bien dispuesta, representa una nueva agrupación, destinada, según se afirma, a cuidar la paz y la estabilidad del Mediterráneo oriental.»

Parece que Inglaterra, que había hablado tanto acerca del Mediterráneo oriental, siguiendo su reciente política de prudente desasimiento, deja hacer.

VALDES
Roma, Diciembre, 1933.

para consolidar la existencia de varios Comités y organizaciones de rehabilitación en diversos puntos del país.

El presidente del Consejo, señor Franck Walker, ha declarado que «nuestro objetivo es poner todo nuestro programa de reconstrucción hacia un único fin, que es el de coordinar y hacer más eficaz el trabajo.»

Se cree que esta reorganización estará hecha antes de mediados de Enero próximo.

La política en Grecia

Aperojamiento a los militares

Atenas, 20.—Los periódicos dan cuenta de que varios oficiales en activo se entregan a trabajos en favor de la Asociación Defensa Republicana, organizando grupos que dependen directamente de la organización central en Atenas.

El ministerio de la Guerra ha ordenado la apertura de una información y se anuncia que cuando oficiales se entregan a actividades ajenas a su misión militar serán separados del servicio.

Venizelos continúa en plena actividad política

Atenas, 20.—El Sr. Venizelos ha desmentido categóricamente el rumor que ha circulado estos días según el cual tenía la intención de retirarse de la vida política.

LA CARICATURA EXTRANJERA



EL ANARQUISTA NEURASTENICO
El doctor.—... Y nada de bombas entre las comidas. (Rit et Rac)

PARIS

“Mademoiselle Paris 1934” y otras cosas

Paris, 19 de Diciembre.—Ya está elegida la muchacha que durante el año próximo ha de ser dichosa bajo el nombre de «Mademoiselle Paris 1934». Se llama Elisabeth Argal y no ha cumplido todavía los veinte años. No es ni más bonita que las que le precedieron ni menos que las que le han de suceder. En realidad, y en cuanto a expresión local de la belleza, no es indispensable esta elección periódica. Yo no sé por qué los rostros sucesivos de «Mademoiselle Paris» no se graban nunca en nuestra memoria. Mejor dicho, ni en la nuestra, ni en la de nadie. Porque la verdad es que el rostro y la figura de «Mademoiselle Paris» sorprende a todo el mundo cada vez que tiene ocasión de contemplarla. «Mademoiselle Paris» es una figura indiscutiblemente predestinada a no dejar ninguna huella de su paso. Ni siquiera el más leve recuerdo en la memoria.

Yo no sé si esta observación ha sido ya hecha antes de ahora por cualquier periodista francés. A lo mejor, sí. Será una lástima. Porque, en este caso, no faltará un compañero que me acuse de la demencia de dar como propios los comentarios ajenos, sin más intervención por mi parte que la breve y subalterna que supone el trasladarlos de un idioma a otro. Pero, en fin, como no me he puesto nunca en ocasión de acusarme de tan feos modos, quedese todo en este punto y nadie me mueva en tanto Dios sea servido de hacerme más fácil el discurso propio que la copia de los ajenos.

Y volvamos con el que es indispensable tejer en torno a «Mademoiselle Paris», de quien, como ya queda dicho, no puede descubrirse la novedad, porque cada una de ellas no es sino una inevitable renovación de la que la precedió. Me figuro, sin que pueda afirmarme en ello, que se trata en realidad de la expresión de las invenciones de D. Mauricio de Waleffe, que en cuanto a los españoles—yo no me cansaré nunca de repetir esto—no se nos puede aparecer sino bajo la traza del más perseverante de nuestros enemigos.

Ahora bien; D. Mauricio, como Pígalión, yace en este caso bajo la tiranía de sus propias criaturas. Pero a «Mademoiselle Paris» no es posible inculparla por lo feo de sus orígenes. Porque su existencia es, en definitiva, la única de la que D. Mauricio puede no avergonzarse. Para que fuera rigurosamente legal, faltaba solamente que D. Mauricio fuese francés. Pero es flamenco.

GEFERINO R. AVEGILLA

BAJO EL MANDO DE HITLER

LA SITUACION EN ALEMANIA

Lo único que les faltaba a los pobres alemanes

Berlín, 20.—Se calcula que asciende a 400.000 el número de alemanes susceptibles de ser esterilizados por padecer enfermedades hereditarias.

Para los varones la operación costará 20 marcos y exigirá un reposo de cuatro días; para las mujeres el coste será de 50 marcos y el reposo de una semana.

Detenidos políticos puestos en libertad

Berlín, 20.—Los periódicos anuncian que anteyar han sido puestos en libertad varios centenares de detenidos políticos del campo de concentración de Sonnenbourg, cerca de Berlín.

El conflicto entre Bolivia y Paraguay

Cuándo y cómo comenzó la tregua

Asunción, 20.—Se anuncia oficialmente que las tropas paraguayas capturaron el martes cuatro fuertes, entre ellos los de Chanar, Corrales y Muñoz.

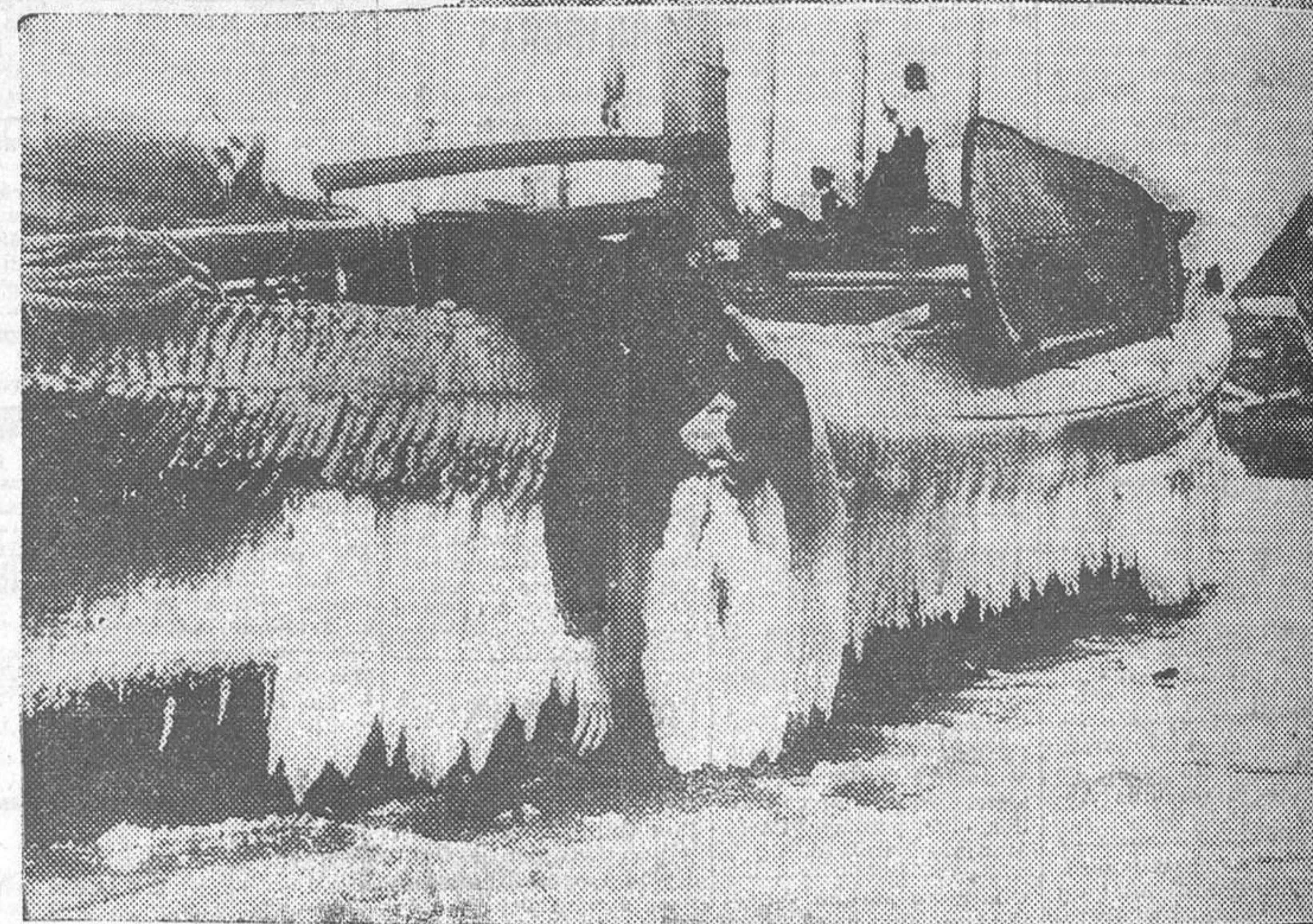
El tiroteo de rifle se oyó durante toda la noche; pero mediada ésta, cesaron los tiros y se oyeron entonces los gritos de júbilo y canciones de los soldados e indios celebrando la tregua del conflicto.

Cómo es acogida la tregua en la Argentina

Buenos Aires, 20.—La opinión pública de este país ha acogido la noticia de la tregua con gran regocijo, aunque existe alguna ansiedad con respecto a la conducta futura de los dos países litigantes.

El diario de esta capital «La Prensa», comentando la sensacional noticia, dice que «esta tregua no significa ni mucho menos la paz que toda América hispana desea. Bolivia y Paraguay deben de-

Los «alpini» (cazadores alpini) de Italia han elevado en San Giorgio un monumento que caracteriza su actividad. El monumento, representa una enorme bota de alpinista (Fot. Ortiz-Keystone.)



Una parte de la flotilla de pescadores de Holanda se ha visto obligada a permanecer en el puerto de Volendam a causa de las enormes nevadas de estos días (Fot. Ortiz-Keystone.)

A TRAVES DEL MUNDO

La marmita de Goebbels

Oportunamente informamos a nuestros lectores de la creación de esta «marmita nacional» en favor de los socorros de invierno, y que consiste en el plato único que deben servir todos los restaurantes de Alemania el primer domingo de cada mes. La «marmita nacional» se ha servido ya por tres veces, y si hemos de creer las declaraciones oficiales, los beneficios—considerables—han sido cada vez mayores. El precio del plato único varía según la categoría del establecimiento. Si el precio es, por ejemplo, de dos marcos, el parroquiano recibe un papelito en el que se le dice que 50 pfennings es el valor del plato consumido, y 1 marco 50 pfennings la cantidad que irá a parar al Socorro de Invierno.

La «marmita», hasta ahora, da resultado, y permite esperar buenos ingresos en el Socorro. Pero ya ha adquirido cierto aspecto burocrático por la necesidad de empleados y policías encargados de la administración y la inspección. Y también algunas complicaciones tan cómicas como inesperadas. Si el cliente pide el plato único de rigor y además quiere un postre, el camarero le replica: «No tiene usted derecho a postre; pero si lo quiere usted, págume la cuenta, salga un instante a la calle y vuelva y pida un postre, o por lo menos, vaya usted a sentarse a la mesa de al lado.»

Promete dar mucho juego esta marmita de Goebbels. Prometemos a nuestros lectores seguir con atención su desarrollo. A lo mejor, este plato único termina por ser un cubierto de cinco platos, entremeses, postres, café y licores.

El contraproceto por el incendio del Reichstag

Se afirma que el fuego lo prendieron los nazis

Londres, 20.—El informe final de la Comisión local de encuesta sobre el incendio del Reichstag se ha presentado en la reunión celebrada esta noche por la Comisión en esta capital.

Dice especialmente que se considera imposible que Van der Lubbe haya podido por sí solo producir el incendio del Reichstag el día 27 de Febrero; que todos los hechos conocidos del asunto indican que los nacionalsocialistas ejecutaron o hicieron ejecutar ese acto; que en todo caso los cuatro comunistas son no sólo inocentes, sino que no tienen ninguna relación directa o indirecta con el incendio; que la aplicación retroactiva

de la ley penal de 28 de Marzo imponiendo sentencia de muerte en los casos de incendio intencional o alta traición, constituiría una monstruosa violación de uno de los principios de justicia más universalmente conocidos entre todas las naciones civilizadas; y que la declaración de culpabilidad de Torgler produciría justamente, y sin duda, una protesta universal.

PROCESO POR CONTRABANDO

Veinticinco aduaneros complicados

Brema, 20.—Cuando se celebraba esta mañana en la Audiencia la vista de un proceso seguido contra 26 individuos acusados de contrabando, de los cuales 14 son aduaneros y cuatro empleados de ferrocarriles, el Tribunal ordenó la detención, dentro de la sala de la Audiencia, de otros once aduaneros complicados en el asunto.