

PARA «EL PUEBLO»

CRÍTICA TEATRAL

Las señales de peligro

Al apostillador, caminante a lo largo de la ruta escénica—unas veces, las menos, con alacridad gustosa, y otras las más, forzado de su oficio—no le es posible, por mucho que le pese, jalonear estas últimas jornadas del paisaje bello, del manantial de bellezas y advertidora de fealdades, le constriñe, por el momento y mal de su grado, en el modo más desagradable de juicio. Pero no cabe negar que al viajero de una derrota cierta le será útil, si no grado, hallar registradas en cartas, planos y guías todas las incomodidades y peligros de ella. En estas ocasiones, la glosa del cronista será como el farolillo rojo que en las calles de la ciudad advierte al transeúnte de la zanja y del obstáculo, ó como la señal enhiesta que, en los pasos ondulados y difíciles de los caminos de sierra, proviene el recodo súbito, el declivio rápido, la barrera ó el valladar insospechados.

Don José Ribera Pla Corredor colegiado de Comercio Falleció cristianamente, a las ocho de la mañana de ayer R. I. P.

ECOS Dr. Juan Benavente VIAS RESPIRATORIAS Círculo de Bellas Artes

Radio Valencia Programa para hoy De una y media a dos y media: Boletín, baillables, sobremesa y noticias.

GLOSAS DEL DIA LA ESCUELA UNICA Tras el entusiasmo de la victoria democrática en las últimas elecciones legislativas, el Ayuntamiento de la gran ciudad había decidido mejorar en todo lo posible las condiciones de acceso de los más apertos a los estudios superiores. En cada una de las escuelas elementales seleccionaron los maestros al niño mejor dotado para llevarlo al Liceo—al Instituto, diríamos aquí—.

Don Juan Ignacio Luca de Tena ha obtenido, con «La condesa María», favorable acogimiento en el público de la Princesa. No se trata de una comedia, aunque de tal la califica su autor. Por su textura, y por su contextualidad, puede incluirse en el género folletinesco. La turbia ascendencia literaria, la mezclada calidad del folletín—de forma narrativa en su condición de origen—legítima bajas aleaciones, que no consiente el metal noble de los géneros puros. Un antecedente mediato de la traza y de la moral de «La condesa María», es de sobre conocido. Deslizábase antaño por debajo de las puertas en entregas semanales con ilustraciones toscas y absurdamente coloridas. Un antecedente inmediato es la película. Hoy, este tipo de literatura se proyecta de continuo en las pantallas de los cines. Acaso en la cinta la fábula del señor Luca de Tena hubiera podido enriquecerse con algunos episodios de indudable plasticidad; por ejemplo, la toma de Cebradilla, ya que uno de los personajes, valeroso oficial del ejército, ha de sufrir cautiverio entre los moros africanos. En el teatro la fábula se nos ofrece como un llano de palabra fría, vulgar y tediosa, con tres socavones ó quebras en el cabo de las jornadas respectivas. Ni acción clara ni figuras humanas. Literatura de sorpresas y trucos y monigotes convencionales, otra vez repintados para volver de nuevo a la trastera ó al desván de donde salieron. Planas de folletín legítimo, con la consabida interrogación en su remate. En la jornada segunda, el señor Luca de Tena llega a un extremo lamentable: incurre en lo que se pudiera llamar fuleria melodramática: levanta un muerto—el oficial a quien fundadamente suponíamos polvo en tierra de Marruecos—, acto incorrecto que, a nuestro juicio, podría acarrearle la expulsión de la buena sociedad escénica.

La obra ha obtenido un suceso de crítica. Con excepción muy rara, todas las plumas se han empleado calurosamente en su elogio. Y nos preguntamos: ¿Qué estivo sojuzgador se exhalaba de este apreciable mozo, del fin de Prensa Española, que así logra enganchar en el modesto carro de sus hiperbólicos triunfos, no ya el carrojito jameño del punto literario y al caballo desgajado y mansueto, sino a los corceles más ariscos e indomeñables?

Ni farolillo rojo ni señal enhiesta son necesarios en el caso de «Los cómicos de la legua», de don Federico Oliver, comedia grata, limpia y graciosa, con un aire, hoy poco común, de dignidad literaria y, si acaso, con un exceso frondoso de vegetación en su jornada postrera. El triunfo de «La calesera», con otras novedades teatrales, quedará para el próximo artículo.

ENRIQUE DE MESA. (Prohibida la reproducción.)

Reveillon 1926 Amadísima resultó la fiesta de entrada de año en el acreditado Hotel Reina Victoria de nuestra ciudad y a ella acudieron numerosas personas de nuestra buena sociedad llenando el elegante comedor que estaba adornado con abundante profusión de plantas y flores. Serviose con el esmero acostumbrado en tal establecimiento un selecto menú, que fué muy del agrado de los concurrentes, descorchándose el Champagne pocos momentos antes de entrar el año nuevo.

«Por Esos Mundos» Era esperado con expectación; sus reformas salvan todo cálculo, todas, absolutamente todas las materias que puedan interesar se encuentran ampliamente tratadas con estupendo derroche de fotografías y dibujos. Entre otras, figuran firmas de Concha Espina, García Sánchez, «Azorín», Frances, C. Assens, etc. Las cabeceras y ornatos gráficos son de Ernesto Durias. Su precio, cincuenta céntimos. Es uno de los éxitos artísticos más grandes—cómo lo será el económico.

Mutualidad Obrera Médico-Farmacéutica Consulta económica al público en general, todos los días, de toda clase de especialidades, en la Policlínica de esta Mutualidad, plaza de Santa Margarita.

Un soliloquio no es, precisamente, un programa de acción ni un esquema de labores a realizar. Nosotros, al apuntar nuestra meditación y ofrecérsela al público, dejamos al lector en libertad para resolver las preguntas ó adentrarse en ellas. Preferible es lo segundo. El escritor no puede aspirar a suplantar al lector; cada uno tiene una misión específica. La nuestra la estimamos como un constante desasosiego al lector; antes que otra cosa ganarle para los problemas inquietantes.

Rogad a Dios en caridad por el alma del excelentísimo é ilustrísimo señor Don Carlos Testor y Pascual ABOGADO Que falleció en el día de ayer, a los 75 años de edad

PARA «EL PUEBLO»

Glosa de la Nochevieja

No me van a servir—lo digo sin pena—los tópicos poéticos que hacen amables las crónicas dedicadas a la última noche del año. La vida y la mala literatura son cosas bien distintas, no se compararán nunca entre sí. Es lo mejor. Por otra parte, atendido nuestro designio, de nada nos servirían esos tópicos. El año no ha sido bueno y no vemos la necesidad de acojonarnos ahora que se muere. Allí, en Madrid, las personas de buen humor le harán una mortaja de escándalo. ¡Vaya bien servida de estrepito la última hora de este año! nos deja las mismas preocupaciones, quebrantos y aflicciones que el anterior. Somos los mismos, españoles descaecidos y sin arranques. Algo más viejos. Y más escarnecidos.

La hora frontera de dos años autoriza una breve meditación. Es lícito agitar en ella aquellos dolores y aquellas alegrías que el año nos ha proporcionado. Las alegrías esta vez nos han venido de fuera: los dolores, de dentro. Entre nosotros la vida pública ha seguido su farsa: cómica unas veces, dramática otras. Teníamos derecho a confiar en una resurrección del espíritu liberal y confiando, en una espera incierta, el año acaba sus días. ¿No habrá remisión para nuestras cuitas? La pregunta se pone en pie automáticamente en cuanto advertimos que el tiempo no hace posada. El cartel de nuestras aspiraciones se lo hemos entregado a él y esperamos, como el árabe que se sienta en el umbral de su tienda a esperar que pase el cortejo fúnebre que acompañará a su enemigo, que nos lo resuelva. No vemos el peligro de nuestra política, como el árabe no cuenta con la posibilidad de que su enemigo presencie su sepelio. Sólo hay una fórmula admirable para esperar cuando a la espera se fian los más caros sentimientos: andando. No debe ser suficiente gritar nuestros apuros y sostener varonilmente la imprección ó el desprecio, es necesario marchar, hacer largo el peso y dura la canción.

No hay, por ahora, problema de mayor urgencia. Juegan en su órbita todos los demás. No hay necesidad de entrar en la anotación de su génesis, pero si hubiera bastaría recordar el cuento del cura cazarro. Recibía éste los encargos de misas de sus feligreses en favor de almas diferentes y como observasen los devotos que las misas no se decían, decidieron interrogarle. El cura explicó su sistema: «No se necesita de una misa para cada alma. Eso es un lujo. Cuando tengo muchos encargos hago un «mision» y las almas en cuyo favor lo digo, tan contentas», el problema de España, el problema de nuestras horas, es muchos viejos problemas en uno solo. El verdadero daño tiene raíces. Viene desde la Restauración. España alimentó su vida pública de ficciones y aquellas ficciones—falso liberalismo, falso conservadurismo y deficiente republicanismó, éste sin fe ni coraje—han culminado en el nudo que urge deshacer.

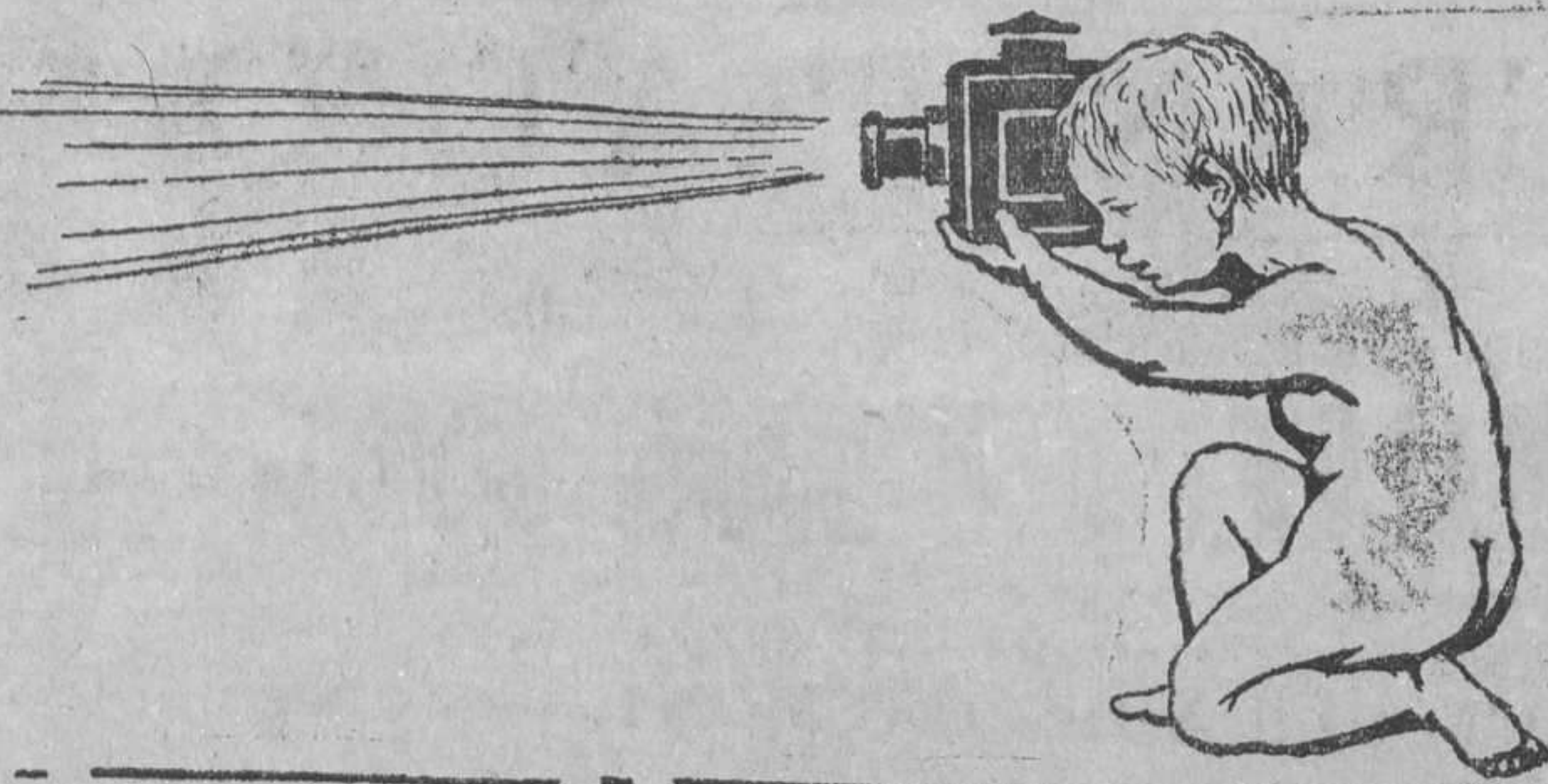
¿Fuerzas útiles para la obra? Faltan en nuestra tierra organizaciones bien estructuradas en la misma medida que sobran burocracias para amañar elecciones y torcer la voluntad popular. El Socialismo es una fuerza—vigorosa y joven—en desarrollo. No tenemos otra. Es el mismo español no se deja contar fácilmente. Quiere seriedad, honradez, firmeza, poca experiencia. Y sin los socialistas será inútil. No pasará, si existe, del prototipo. Y para contar con ellos—que es contar con ese núcleo disciplinado de trabajadores en que ejercen influencia decisiva—se necesita un compromiso garantizado por valores morales. ¿Los hay?

Una hora de meditación. No tenemos más tiempo. El año muere. Lo denuncian el estrepito y el escándalo de la café. No hay para qué continuar. La continuación corresponde a la glosa del día nuevo. Ahora nos queda el tiempo preciso para desechar felicidades al espíritu liberal, a esa fuerza juvenil, vigorosa y en formación que anima con su esperanza el triste panorama de los años españoles. ¡Felicidades! Y felicidades para ti, lector, que has llegado al fin de la glosa.

JULIAN ZUGAZAGOITIA. (Prohibida la reproducción.)

TEATRO PRINCIPAL Compañía española de MARGARITA XIRGU Primer actor: ALFONSO MUÑOZ Encargo para las ocho matineses que se celebrarán los días 10, 12, 14, 17, 19, 21, 22 y 24 del presente mes de Enero

CINEMATOGRAFIA



La industria cinematográfica

Interesantes declaraciones de Mr. Loew

Con oportunidad de su ligera estancia en París, un periodista tuvo ocasión de hablar durante unos minutos con Mr. Arthur Loew, personalidad de destaque dentro de la industria cinematográfica de los Estados Unidos, director general de los servicios de exportación de la compañía Metro-Golwyn, quien realiza actualmente un viaje a través de Europa por gestiones relacionadas con su empresa.

A las preguntas que consideró interesantes y de oportunidad dirigirlas el citado reporter, respondió el señor Loew, exponiendo sus opiniones acerca de la industria cinematográfica con toda claridad y sencillez.

De esta entrevista copiamos los siguientes párrafos, verdaderamente interesantes:

«Considero—empezó diciendo—que la industria de la film de los Estados Unidos debe en gran parte la situación ventajosa que ocupa al apoyo que se ha sabido prestarle en los momentos oportunos, y a medida de las exigencias de su desarrollo, los capitalistas americanos, que son a quienes cabe la satisfacción de haber sabido ser clarividentes y previsto y facilitado el triunfo. Claro está que la labor de los artistas «meilleurs en scène» y demás personal técnico, ha sido un factor esencial, y bien se comprende que á ellos, los realizadores, debe la cinematografía americana su universal prestigio. Sin embargo, hay que dar al César lo que en buena ley le corresponde y considerar que este inapreciable elemento de producción no falta en otros países, donde, no obstante, esta industria no ha llegado á alcanzar tanto incremento... La prueba de ello la tenemos en la circunstancia de que en nuestros estudios contamos con la colaboración preciosa de muchos directores y actores extranjeros, pudiendo mencionar entre los primeros á Rex Ingram, irlandés; Victor Sjöstrom, sueco; Maurice Tourner, francés; Robert G. Vignola, italiano, y Erich von Stroheim, austriaco. Entre los artistas, citemos los nombres universalmente conocidos y apreciados del inglés Charlie Chaplin del español Antonio Moreno, de los franceses Adolphe Menjou y René Adoré, de la polaca Pola Negri, del mejicano Ramón Navarro, escogido este último nada menos que para encarnar en la mayor film que se ha hecho hasta ahora, el héroe novelesco más amado por el pueblo estadounidense: Ben-Hur...»

No cabe duda que factores naturales han influido y determinado el desarrollo alcanzado por la film en América. En primer lugar, la gran extensión del territorio de la Unión y la enorme población del país, lo cual permite, como todos saben, la amortización de la producción cinematográfica más dispendiosa, antes de que un solo metro de película salga de allí á la conquista de otros merca-

Cuando reinaban las tinieblas.—noche en los cielos, noche en las almas.—el centelleo de la espada de Enrique de Lagardère, fué antorcha de la justicia.

En la emboscada artera, cayó vilmente segada la vida generosa del de Nevers... ¡Y fué entonces el fallo terrible é inapelable, la sentencia del destino,

EL JURAMENTO DE ENRIQUE DE LAGARDÈRE

—«Cuantos estáis aquí moriréis por mi mano»

Producción cumbre de las grandes selecciones del Programa

LUXOR

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

dos. Para ello, las grandes empresas productoras cuentan con salas propias distribuidas en todo el ámbito de la República y con organizaciones internacionales que comprenden hasta la menor ciudad del más remoto país civilizado.

Creo que no es aventurado poner en tela de juicio que pueda existir de una manera general en los Estados Unidos prevención hacia las films europeas. Carece, además, á mi entender de fundamento serio toda acusación hecha en ese sentido contra los industriales de la cinematografía americana, los cuales no son mercedores á que se les acuse de abrigar sentimientos xenofobos ni mucho menos. Los productores europeos tienen todo el campo abierto en los Estados Unidos y siempre que sepan conquistar el triunfo lo obtendrán tanto allí como en todas partes adonde acudan.

Sin duda alguna, la industria de la film, para desarrollarse de manera seria, requiere terreno propicio y cuantas más condiciones favorables. Siempre he creído que Francia, España é Italia pueden llegar naturalmente á ocupar puestos de honor dentro de estas actividades, en razón de la enorme extensión de su «terri-

torio racial» la calidad del intelecto de sus hijos y el precioso dote de la luz de sus cielos. Pero para eso es necesario, entiéndase bien, que el capital se resuelva en estos países á prestar su cooperación decidida y que se establezca la industria sobre sólidas bases económicas.»

No deje de ver la gran película **El león de Mongolia**

«Poil de Carotte», en película

La célebre y popular novela de Jules Renard, «Polo de Zanahoria» será presentada en breve transformada en una deliciosa y conmovedora cinta en uno de los salones de París. Henri Krauss es el «Supporter» de esta nueva producción.

Próximamente: **La destrucción de París**

Un éxito justo

«La Cruz de la Humanidad»

Quando la horrible cantería de la guerra siembra la muerte por doquier, truécase en alarido de espanto el suplicante murmullo con que las madres y esposas exhalaban su excelso sentimiento de repulsión ante la inminente lucha fratricida...

Y he aquí que este grito repercute en el alma del hombre austero y acrisolado, en el militar que al consagrar su vida á la bandera en el altar augusto de la patria, vinculó para siempre su honor al juramento; en el hombre de ciencia, cuyo sólo prodigioso nimen puede librar de la hostidura ultrajante el sol de los mayores.

Sublime conflicto, pasión sublime la del «hombre», sintiendo fundirse en el crisol de su alma generosa todos los deberes y todas las ansias humanitarias... Nuevo mártir vidente del Gólgota, arrastrando también su cruz, de odios, de escarnios,

de desprecio, camino del Calvario, camino del reino de la eterna Justicia, que no parece ser de este mundo.

«La Cruz de la Humanidad», es la película de las inquietudes. Hemos visto una representación en Olympia; el público se enardece, respira anhelo, aplaude, arrebatado por la inmensa majestad, por la belleza inmensa del postulado que encierra... ó muestra su sentir adverso, trata de rebelarse contra la grandeza desproporcionada, la locura subyime ó el deshonor rotundo de este soldado que hace traición á su patria, desertando de su puesto y predicando paz...

No deje de ver la gran película **El león de Mongolia**

Próximamente: **EL ESTIGMA ó la hija del forzado**

Próximamente: **EL ESTIGMA ó La hija del forzado**

No deje de ver la gran película

El león de Mongolia

Estrenos

LIRICO

Dois excelentes producciones americanas nos ha dado á conocer recientemente la empresa de este salón: «Labios rojos», interpretada por Viola Dana y Toom Moore, una de ellas y «Un tren de placer», por Harold Lloyd, el popular «El» la otra.

Ambas tuvieron una franca acogida por parte del público.

La primera de una argumentación esencialmente yanqui, es una de esas comedias que cautivan desde las primeras escenas y en la que Viola Dana y Toom Moore se manifiestan los artistas de siempre.

«El», en «Un tren de placer», provoca la hilaridad del público constantemente y este es el mejor elogio que podemos hacer de tal film. Harold Lloyd es un artista tan conocido del público que no necesitan sus producciones las gacetas encomiásticas. Baste decir que en esta última cinta el popular «as» de las pantallas añade un triunfo más á los muchos que lleva conseguidos.

GRAN TEATRO

En «La muchacha bohemia», primero y en «Malva» después, hemos tenido que registrar dos estrenos que han constituido sendos éxitos. En la primera producción Gladys Cooper é Iver Novello, última relación en la escena muda, hacen una tan perfecta interpretación que unida á la honda trama dramática de «La muchacha bohemia», consiguen un triunfo justificado.

En «Malva» Lia de Puti une á su belleza las exquisiteces de un arte incomparable. Film de intensa emoción Malva se adueña del espectador conmoviéndole hondamente.

El público dispensó á estas dos cintas una gran acogida, como merecían.

No deje de ver la gran película

El león de Mongolia

¡¡MILLARES DE PERSONAS

han sentido el escalofrío de la emoción y el llamamiento á su bondad y á los humanos sentimientos, viendo en

OLYMPIA

la más grandiosa creación cinematográfica, educadora y sentida

La cruz de la humanidad

Selecciones Llop
— Garrigues, 5 —

PROGRAMA VERDAGUER «LUXOR»

presenta la incomparable alta comedia, de la vida de sociedad moderna, dirigida por el genial director ERNEST LUBISCH

LOS PELIGROS DEL FLIRT

Con un conjunto de estrellas inigualado: Florence Vidor, Marie Prevost, Monie Blue, Creighton Hale, Adolfo Menjou

ESTRENO: Lunes 4 de Enero, en OLYMPIA



GRAN TEATRO :: LUNES PROXIMO: UN NUEVO TRIUNFO :: constituirán nuestros estrenos ::

EL JUEZ Y LA LEY

Cinegrama francés, de gran emoción. Intérpretes principales: VIOLETTE GYL, del teatro Sarah Bernhardt, y PIERRE MAGNIER, del teatro de la Porte St. Martin

AMOR QUE VENCE AL AMOR

Deliciosa comedia en la que reaparece la elegante BETTY COMPSON

¡¡Dos films de mérito que usted no debe perder!!

OLYMPIA - Lunes próximo

ESTRENO

LOS PELIGROS DEL FLIRT

Fínisima comedia por los reputados artistas MARIE PREVOST, MONTE BLUE, Adolfo Menjou, Creighton Hale

Programa «Selecciones Luxor» Verdaguer

Extranjero

Inglaterra

El partido conservador y Baldwin.

Londres.—El diario escocés «Glasgow Herald» afirma que se recrudece la tendencia manifestada por cierto sector del partido conservador, para obligar a dimitir al presidente del Consejo señor Baldwin, y lograr la separación de las dos alas del partido.

El pleito de Mosul

Londres.—El correspondiente de la «Westminster Gazette», en Angora, dice que la situación en dicha ciudad es bastante delicada después de la decisión de la Sociedad de Naciones relativa al vilayeto de Mosul. La pérdida territorial que representa para Turquía la atribución de Mosul al Irak es insignificante con respecto a la pérdida de prestigio que han sufrido Mustafa Kemal y su gobierno. A la llegada de Tewfik Rouchdy Bey, se celebrará en Angora un importante Consejo de guerra, bajo la presidencia de Mustafa Kemal en el que tomarán parte los jefes de todos los cuerpos de ejército.

Una personalidad bien informada ha declarado al señor Spender, correspondiente de la «Westminster Gazette», que la única salvación posible para el Gobierno de Mustafa la puede hallar en una actitud conciliadora por parte de Inglaterra, que le permitiese recobrar su prestigio.

Se sabe, por otra parte, que el Tratado ruso-turco firmado en París entre Tewfik Bey y Chicherin contiene una cláusula secreta que garantiza a Turquía el apoyo de los Soviets en caso de guerra.

La encuesta de Lady Astor

Londres.—Dentro de breves días saldrán para Rusia los cuatro padres de familia de ideas socialistas que por cuenta de Lady Astor harán el viaje a Rusia, donde vivirán por espacio de dos años para documentarse acerca de las delicias de la vida rusa.

ITALIA

La supresión de la Prensa libre

Roma.—El señor Pablo Scarfoglio abandona la dirección del «Mattino», de Nápoles, que pasa a ser dirigido por Ricardo Forster y se convierte en órgano fascista.

Las vacaciones de Lloyd George.

Roma.—Después de haber hecho numerosas excursiones por los alrededores de Nápoles, Lloyd George ha ido a Roma, donde ha pasado las fiestas de primero de año.

El rey del Hedjaz

Roma.—El príncipe Lofallah, ministro del Hedjaz, ha declarado a un correspondiente de «La Tribuna» que la noticia propagada por la Prensa de la abdicación del rey Ali carece de todo fundamento. Añadió el príncipe que el Hedjaz se ha negado a formar parte de la Sociedad de las Naciones para protestar contra el régimen de mandatos.

TORRES.

Hungría

(POR RADIO)

Monederos falsos

Budapest.—La detención de los húngaros que en Holanda expendían moneda falsa suscita una viva emoción en Budapest, con motivo de la personalidad de los inculcados. Uno de ellos, Fenkovich, antiguo coronel del ejército, pertenece a una de las mejores familias de la aristocracia húngara.

La opinión está dividida respecto a los motivos que les ha impulsado a cometer esa fechoría. Unos creen que han falsificado billetes franceses de 1.000 francos para procurarse dinero con algún objeto de política fascista. Otros opinan que los detenidos obedecieron sencillamente a motivos de lucro.

Rusia

(POR RADIO)

El Congreso Soviético

Moscú.—El Congreso soviético ha terminado sus trabajos.

Trotsky ha tomado parte directa en los debates para oponerse a la política de Staline, que es también la política de Zinovief.

El Congreso, sin embargo, se ha mostrado siempre partidario de la política de Staline.

El suicidio del poeta Esenin

Moscú.—Se confirma la noticia del suicidio de Sergio Esenin, considerado como uno de los mejores poetas rusos actuales. Sólo contaba 22 años.

Ensenin se casó con la célebre bailarina Isodora Duncan, cuando ésta hizo un viaje a Moscú, donde fundó una academia de baile.

Se le ha encontrado en una habitación de hotel en Leningrado, ahogado y las venas abiertas.

En la estancia reinaba el mayor desorden.

Hallóse en una mesa un fragmento de poesía, escrito con su propia sangre.

América

ESTADOS UNIDOS Los papeles del presidente Harding

Merión.—El presidente de la Asociación Harding Memorial, ha declarado que la afirmación del doctor Moore, relativa a la total destrucción de los documentos privados y políticos del difunto presidente Harding por su viuda, es totalmente inexacta. Añade que la viuda de Harding quemó aquellas cartas particulares que carecían de interés histórico, y que todos los demás documentos del ex presidente están en poder de la Asociación ó en la Casa Blanca.

La Conferencia del desarme

Washington.—Se ha recibido oficialmente en Washington el programa de los trabajos de la próxima Conferencia del Desarme, comunicado por el ministro americano en Berna.

Más sucesos

Lesiones.

En el Hospital fueron ayer atendidos Francisco Bayarri, de 21 años, quien al jugar al fútbol se produjo lesiones de alguna importancia en la pierna derecha y Dolores Coll de 55 años, habitante de Cuart de Poblet, la que hiriéndose en su casa tuvo la desgracia de caerse fracturándose el cuello del fémur de la pierna derecha. Su estado se calificó de grave.

Atropello de tranvía.

Ayer fué atropellado por un tranvía el vecino de Ribarroja de profesión brador Salvador Albiach Folgado, de años, casado, el cual resultó con una herida contusa con desprendimiento completo de todos los tejidos blandos de la parte izquierda.

En grave estado se le curó y dió ingreso en el Hospital, adonde se le condujo con la urgencia que el caso requiera.

CASA LAFUENTE SIEMPRE NOVEDADES EN PARAGUAS IMPERMEABLES, ABRIGOS, CHALECOS, BUFANDAS, GÉNEROS DE PUÑO, LANA Y ALGODÓN, MEDIAS Y CALZETINES

Servicio rápido PARA Marsella DIRECTO. Salidas, los sábados a las cinco de la tarde en vapor Ciamarosa. Billetes de Pasajero se expenden solamente hasta las doce del día de la salida del barco, en el despacho de don Eugenio Dasi, Muelle 11, Grao de Valencia.

5.000 DISCOS GRAMÓFONO. Completamente nuevos. LIQUIDAMOS a beneficio del público a los siguientes precios:

CANAS. DESAPARECEN Y ADQUIEREN SU COLOR NATURAL CON EL AGUA VIRGINAL PROGRESIVA LORAS. Devuelve los cabellos blancos a su color primitivo a los diez o quince días de darse una loción diaria.

Línea regular de vapores. FARA AMSTERDAM. IRENE. Dinero. Depósitos para aceite.

Escaparates. Bicycletas. Máquina Singer. Ford de ocasión a la venta.

Apoplejia - Parálisis (FERIDURA). "Antiapoplético Bordaguer". Depura y activa la circulación de la sangre.

Concert. Monarch. d/c verde, a. 3'50; negro, a. 3'75; violeta, a. 4'00; rojo, a. 4'00; gamuza, a. 4'00.

Mercado de Bremen. FRUCHTHANDEL GESELLSCHAFT SCIPIO & FISCHER. Corredores de frutas en pública subasta. Casa fundada en 1902 BREMEN (Alemania).

Pathé-Baby. EL CINE EN SU CASA. Es el regalo recomendado por los REYES MAGOS porque deleita e instruye, al mismo tiempo, no ofreciendo su manipulación seacilla, peligro alguno.

¿CALLOS? No sufra usted de CALLOS, JUANETES OJOS DE GALLO Y VERRUGAS. Use usted el patentado UNGÜENTO MÁGICO.

SOLO HASTA EL DIA DE REYES! AUTOMÓVIL SALON. PAZ, 33 Valencia. Almacén.

VENTA EN VALENCIA: B. MANERO, Plaza Porchets. Los Cines y aparatos tomavistas Pathé-Baby, los vende en Valencia Casa Cuesta, Bajada San Francisco.

Mesas y valadores de hierro con tableros de mármol y SILLAS DE HIERRO plegables, para jardines y kioscos, en la Fábrica Darás Almas, 10. Despacho: Arzobispo Mayor, 13. Teléfono núm. 606, Valencia.

Sin intervención de corredor, muy económica, se vende en Torrente casita planta baja y un piso. Razón, Colón, 66, bajo, Valencia.

Elixir Estomacal SAIZ DE CARLOS. Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTÓMAGO e INTESTINOS. DOLOR DE ESTÓMAGO DISPEPSIA ACEDIAS Y VÓMITOS INAPETENCIA DIARREAS EN NIÑOS Y ADULTOS que, a veces, alternan con ESTREÑIMIENTO FILATACIÓN Y ÚLCERA ISENTERIA.

Línea regular de vapores entre España y Noruega DIS AIS SPANSKELINJEN. Con destino a Oslo, Bergen y demás puertos de Noruega, zarzará en este puerto los siguientes vapores: El vapor SEGOVIA el día 18 de Enero. El vapor BRETAGNE el día 1.º de Febrero. El vapor SOLFERINO el día 15 de Febrero. Consignatario: Sucesor de Enberg y compañía. Contramuelle, número 13, Grao Valencia.

Máquinas para coser y bordar. WERTHEIM. Máquinas especiales de todas clases para la confección de ropa blanca y de color, sastrería, corsés, etc., y para la fabricación de medias, calcetines y género de punto.

Compañía Transoceánica de Navegación. Servicio a las ANTILLAS y ESTADOS UNIDOS. Salidas, días mensuales. Para SANTIAGO DE CUBA, HABANA, MATANZAS y CIENFUEGOS, saldrá el día 7 de Enero el vapor BALMES clasificado por el Lloyd's en primera categoría admitiendo carga para dichos puertos y para LAS PALMAS, y SANTA CRUZ DE TENERIFE y pasajeros de segunda económica y tercera clase para dichos puertos.