

# EL PUEBLO

DIARIO REPUBLICANO DE VALENCIA

Anuncios y comunicados  
A PRECIOS CONVENCIONALES

No se devuelven los originales aunque  
se inserten.

Número suelto 10 céntimos



OTICINAS E IMPRENTA  
Don Juan de Austria, 10  
Teléfono 741  
Número suelto 10 céntimos

Año XXXVI

Viernes 23 de Marzo de 1928

Fundador: V. Blasco Ibáñez

Director: FELIX AZZATI

Núm. 12.497

PARA «EL PUEBLO»

ACTUALIDADES

## EL CURSO EUGENESICO

La declaración oficial interrumpiendo el Curso Eugenesico ha sido un descalabro bastante lógico y tiene para nosotros la virtud de adelantarnos en forma ingenua y espontánea una de las posiciones que puede adoptar el Estado respecto del problema. Ciertamente el Estado no ha podido ser más mesurado: «Yo no prohibo» dice aquí el Estado—que revolváis esos asuntos peligrosos. Pero no lo hagáis en un local mío.

En el fondo, es anticipar la respuesta a cualquier lista de conclusiones que al final del Curso Eugenesico pudiera dirigirse un futuro comité de acción. Cada cual en su casa puede hacer lo que quiera. O en otra forma: La ley no debe intervenir. Conducta de ama de casa, prudente, que sabe hacer compatibles la severidad y la benevolencia. Es demasiado pronto para lograr verdaderas intervenciones de la ley. Desde luego el momento es inoportuno. Se ha descubierto por parte del público más selecto un interés extraordinario que pocas veces habrá sentido tratándose de temas pedagógicos, médicos, médico-legales y de legislación social.

La inoportunidad no está por consiguiente en relación al auditorio, que es todo oídos. Se ha llenado siempre la sala de San Carlos. Personas que no podían asistir se han hecho llevar repletos detallados y circunstanciados de las conferencias. Hasta que sonaron las palabras heterodoxas, herejía. «Adelantémos» a consignar imparcialmente—dice un comentario de «A B C», favorable a la prohibición—que la medida no ha sido precipitada y que de igual modo se hubiera podido y se hubiera debido adoptar, dentro de la ley, en un régimen

de normalidad. ¿Como medida gubernativa, por escándalo público, por propaganda ilícita, por trastorno del orden? Es difícil justificar la determinación dentro de un régimen normal, pero admitido que en mil casos antes de ahora hemos visto confusión de jurisdicciones y sustitución de los fines gubernativos por los eclesiásticos.

Más sabe el diablo por viejo que por diablo. Como la ciencia ya teniendo ya años, poco a poco ha ido aprendiendo a entrar donde hasta ahora no la han llamado: en el Código. Lo que pretende en este momento es, en primer término, intervenir los contratos de matrimonio: fijar nuevos requisitos para la capacidad contractual. Esto viene a ser plantear en nuevo terreno la ficha entre el contrato y el matrimonio. No sé—porque escribo lejos de Madrid—en qué punto se han cortado las conferencias y si alguno de los sacerdotes anunciados tenía, de acuerdo con la tendencia general del Curso Eugenesico, un criterio restrictivo del matrimonio como sacramento. En el Derecho Canónico—¡jejanismo, porque es del siglo pasado, según el Morales—habría sido, en efecto, muy arriesgado, agragar a los requisitos para el sacramento del matrimonio otro más, fundado en las prescripciones de una ciencia nueva como la Eugenesia. La Iglesia sabe mucho por vieja y por Iglesia. Su preocupación fue extender el beneficio, facilitar el sacramento; disminuir el número de cualquier otro género de uniones. Puede ocurrir que en alguna época y en alguna región, considerando a los leprosos y a su descendencia haya tomado disposiciones locales y transitorias que

pujieran alegarse hoy como precedentes. Pudiera también ocurrir que puesto el caso a nuevo estudio y nueva decisión, Roma que está situada en un lugar del tiempo y del espacio, creyera justificada una nueva interpretación del dogma. Pero, por hoy, el sacramento deja fuera las condiciones de salud corporal de los contrayentes. Si en el Código civil se estatuyera la restricción que la Eugenesia pide, vendría a profundizarse y a agravarse la diferencia entre el sacramento del matrimonio y el contrato civil matrimonial. Pero afirmado el principio en la ley, ésta se vería obligada a imponerlo en todo género de matrimonio, incluso en el sacramento canónico, prohibiendo a la Iglesia su celebración en determinados casos, lo cual entrañaría serio conflicto en campo que, hoy por hoy, está perfectamente despejado.

La Iglesia ha sido piadosa con los contrayentes. La Ciencia quiere serlo con su descendencia. La Iglesia tiene un sentido humano, por encima de todo lo accidental, eternamente el mismo; tan amplio que no está expuesto a error. La Ciencia ve hoy peligros ciertos, consecuencias fatales, sabe que las leyes descubiertas por ella son ineludibles. Por eso interviene y quiere que la ley intervenga. Se dice: «Lo del certificado prematrimonial de salud es una herejía contra el concepto jurídico y religioso del matrimonio, es una cosa irrealizable. Los médicos que sienten su profesión, como un sacerdote—providencia y consuelo, guía y amparo en todos los hogares—nunca se avendrán a esa función de policía cruel.» Se habla también del secreto profesional. Es decir, se está en el momento de confusión para un cambio legislativo, cuya conveniencia vemos, sin precisar bien en qué forma deberá realizarse.

Esto es: en el momento en que pueden ser útiles la propaganda y el debate.

LUIS BELLO.  
(Prohibida la reproducción.)

EN EL ATENEO MERCANTIL

## Los paisajes de Roch Minué

No sé si acertaré a darle a esta crónica el tono mesurado y limpio que refleja la exposición de paisajes que exhibe en el Ateneo Mercantil el pintor Pascual Roch Minué. Acostumbrados a la crítica activa y apasionada, en ocasiones irónica, guiar la pluma por los senderos de la contemplación puramente objetiva, exige algún esfuerzo. Y es que el comentario a la Exposición de Roch Minué debiera ser como su pintura: unas líneas apretadas, precisas, ajustadas a la idea y al pensamiento del escritor. Una página a lo «Azorín» de «Al margen de los clásicos».

El paisaje que nuestros ojos tienen costumbre de ver es el paisaje levantino, hijo de la manera de hacer de Sotrollo que, sin ser un ferviente cultivador de esa forma de expresión pictórica, ha conseguido sobre ella la influencia de su estilo. Ese paisaje es de trazos gruesos, de efectos de color, de luz, de violentas combinaciones. No se advierte pulcritud, profundidad, reflexión. Cuando a un pintor levantino se le ocurre acudir a realizar esas cualidades enunciadas, entonces el cuadro huele apesostamente a producto frío, mecánico, industrializado.

Y es que, a nuestro entender, la reproducción del paisaje requiere más atención, más sentimiento que el del cuadro en general. Los paisajistas suelen decirse o por la imitación servil de la Naturaleza o por la interpretación personal de lo contemplado. A muchos se les escapa que el paisaje tiene alma, carácter propio, subjetivo. (Perdónemos la libertad de expresión.) El apoderamiento de esa personalidad del paisaje que palpita en las flores, en los árboles, vibra en la luz, se refleja en las casas, es lo que constituye el trabajo del artista. Eso no se consigue de otro modo más que viviendo las obras, gozando plenamente el escenario, asistiendo a muchos crepúsculos y a muchos atardeceres. El impresionismo no es la pura impresión; no es una nota aislada, inarmónica, individual, como muchos creen; se refiere más que al producido al producir, más que al resultado final de la obra a los medios libres de realizarse.

El espectador de la Exposición de Pascual Roch Minué ha podido convenirse por su propia observación de lo que venimos diciendo. «Patio de los Arrayanes» (núm. 19 del catálogo) «Calle de San Juan» y «La fuente de la plaza» (números 25 y 26 del catálogo), son cuadros que reflejan exactamente el ambiente que les ha producido. Se asoma uno en ellos otra vez a la Andalucía entrevista hace años; atravesada por sus largos caminos silenciosos, a un lado y otro campos, olivos; con sus blancos cortijos en medio de inmensos paños verdes, su quietud soberana. Esa plaza y esa fuente tan quietecitas, tan solitarias, nos recuerdan otras plazas y otras fuentes sorprendidas en Osuna, Arahal, Cartama, Cazalla de la Sierra, Alcalá de Guadaíra... ¡Qué distinta esa Andalucía de la que se tiene costumbre de imaginar! Está ahí en esos dos paisajes misera, riente y gravedosa a la

vez, limpia, blanca de luz. Así sigue en «La Alhambra desde el Generalife», «Desde el Mirador de Meermano», en la «Torre de los Ríos». Roch Minué no siente fatiga de ese horizonte de oro, imposible de captar; de ese cielo azul sin límites en el que todo se confunde: árboles, cortijos, personas, montañas. La luz de Andalucía es una luz única; pasa de la categoría de un elemento a la de primer término y casi único.

Existen en los cuadros expuestos dos épocas fácilmente clasificables y clasificadas en el mismo catálogo. A la primera se pueden referir todos los cuadros señalados desde el núm. 1 al 15. A la segunda desde el 16 al 30. En la primera, Roch Minué, con trazo suelto, lleno de sensibilidad, tiene aciertos tan seguros como el de «Atardecer» (número 10 del catálogo); «Huerta de Sagunto» (núm. 15), y «Casas rojas» (número 7). En la segunda, además de los ya citados, «Plaza Mayor» (núm. 30); «Jardines de la Mezquita» (núm. 21); «Y Márgenes del Dano» (núm. 23). Entre una y otra existe el ejemplo de un espíritu constante, activo y voluntarioso. Aquellos son impresiones espontáneas de un temperamento receptor; éstas, obras maduras y reflexivas del artista que comienza a sentir la misión de su arte.

A un hombre joven como Pascual Roch Minué, no se le puede saludar con los ógicos corrientes, aconsejándole que siga trabajando, con una admonición o sermónico a propósito de sus obras o de sus posibles defectos. Sabe él muy bien que la misión del artista está en continuar su labor mientras el aliento de la inspiración y del alma ayuden a ello. Debe seguir poseyendo la personalidad del paisaje con la emoción con que lo hace hoy, y lo demás le será dado de añadidura.

W. A.

GLOSAS DEL DÍA

## (1928) HENRIK IBSEN (1906)

Para los que hemos nacido «bajo el signo de Ibsen» se nos hace un poco doloroso el modo funerario con que se celebra en España el Centenario de su nacimiento. Muy bellos artículos, ensayos penetrantes y comprensivos, se han publicado estos días. ¿En qué escenario se ha representado alguno de sus dramas? Pero fuera tal vez demasiado pedir. Ibsen, en rigor, no entró jamás en España. Cuando ya apenas se discutía su genio, parte porque los más reacios se le entregaban, parte por abrirse un nuevo ciclo de inquietud y de dolores humanos en que su voz sonaba distante, con mucha timidez algún director disimulaba a su compañía, en versión más o menos afortunada, los papeles de lo que más popular se le antojaba en esa obra siempre impopular.

El mejor modo de festejar este Centenario aniversario del nacimiento de Ibsen hubiera sido representar con decoro uno de sus mejores dramas. Y no uno entre los pocos que ya han visto de tiempo en tiempo—las candelillas de la voracencia escena española. Uno, o varios, de los muchos que sólo se conocen aquí a través de la lectura.

extraordinario «Solness, el maestro de obras», en la bella y fiel traducción de William Archer y Edmund Gosse. Al cabo de varios años no he olvidado la emoción humana, de superior calidad, que vibró en cuantos presenciaban el drama, ni el fervor que éste despertaba. Emoción y fervor que sólo dimanan del arte genuino, grande, ajeno al tiempo y a la enciclopedia.

Hace menos tiempo aún—unos me-

aquez que se hallaba más sólo». Reunió sin duda las dos virtudes. No fue dolorosa para él la lucha; convenía a su temperamento. Pero si amargaron sus mejores años la incompreensión y la necesidad puritana, hipócrita, que tan sólo cejaron ante el éxito alcanzado fuera de la patria.

Ibsen combatió la familia para curar sus lacras ocultas y robustecerla. Combatió la hipocresía social para purificar y ennoblecir la sociedad humana. Combatió por amor; jamás por odio. El aliento positivo hallábase siempre en su obra al lado de la crítica negativa. Como todos los grandes y verdaderos individualistas, lo era por afán de alcanzar un nivel superior de humanidad, un es-



ses—puso en escena el teatro de l'Oeuvre, en París, «Juan Gabriel Borkman», con Lugné Poe, Susana Despres y Trea Prozor como intérpretes. Con sus imperfecciones—exceso de «literatura»—pudo apreciarse cuánto había en ese drama de fuerte y sencilla belleza. Pudo verse cómo Ibsen puede codearse—todavía—con los jóvenes. No, Ibsen no está fuera de nuestro mundo artístico. Vive y palpita aún algo—mucho—de su obra: lo que salva la belleza, lo que es del poeta, lo que merece vivir y perdurar.

«El teatro entero de Ibsen está en plena evolución—ha dicho Brissón, el crítico—. Apenas si penetramos aún su carácter sencillo y verdadero. Violentamente combatido o exaltado durante tantos años, oculto bajo una montaña de comentarios apasionados, necesita acudir ese farrago para salir de su envoltura. Necesitamos nosotros oír las potentes famosas acerca del simbolismo o del no-simbolismo del dramaturgo... las innumerables controversias críticas que suscitaba cada obra nueva suya.» — Y añade: «Ibsen es grande, no por los grandes problemas que agita en escena, sino a pesar de esos problemas precisamente.» Así lo creo.

La vida de Henrik Ibsen fue una tragedia, en el clásico sentido de este vocablo. El dijo, por boca de su doctor Stockmann de «Un enemigo del pueblo», que el hombre más fuerte era

Dr. E. Herrero Aracil  
GARGANTA - NARIZ - OIDOS  
Consulta: De 11 a 1 - Paz, 32

### RADIO

Con gran atención siguen los aficionados el admirable desenvolvimiento del Radio Club Cataluña.

Después del éxito resonante que obtuvo explicando, montándose y haciendo funcionar el famoso «Superharley», ahora el vocal de la directiva de aquel señor Pujol, empezó y continuará hoy jueves la descripción del célebre circuito Reflex, dos lámparas y detección por cristal que permite con el reducido gasto de esas dos válvulas recibir el broadcasting extranjero en altavoz, limpia y potentemente.

Este circuito es muy antiguo y se ha montado para una, dos y tres lámparas; cuando está funcionando, las vibraciones eléctricas producidas por una onda dramática palpita ese ir y venir de la humana conciencia hasta llegar, en su epíteto (como el mismo lo llamó), «Cuando los muertos despertemos», al extremo opuesto y con todo afán, a la otra expresión de un mismo credo: «La vida, la vida primero, ante todo; luego, la obra...»

El problema sigue en pie. Pero Ibsen lo abordó con leal sinceridad, y por ello combatió tan duramente la falsedad de la base en que se asientan aún el credo religioso, el credo político, el credo social. Recuérdese como el pastor Stramand, en «La comedia del amor», explica a un joven seminarista el precepto del evangelio: «No construyas tu casa en la arena.»

La interpretación de Stramand, exégeta simbólico, que es «sin remuneración no se puede predicar en ninguna parte: ni en América, ni en Europa, ni en Asia». Su apostolado es «Elmer Gantry», Europa-América 1928. Para Ibsen, en cambio—como para Brand—el credo supremo fue la verdad.

ARCADIO.



Dr. E. Herrero Aracil  
GARGANTA - NARIZ - OIDOS  
Consulta: De 11 a 1 - Paz, 32

### RADIO

Con gran atención siguen los aficionados el admirable desenvolvimiento del Radio Club Cataluña.

Después del éxito resonante que obtuvo explicando, montándose y haciendo funcionar el famoso «Superharley», ahora el vocal de la directiva de aquel señor Pujol, empezó y continuará hoy jueves la descripción del célebre circuito Reflex, dos lámparas y detección por cristal que permite con el reducido gasto de esas dos válvulas recibir el broadcasting extranjero en altavoz, limpia y potentemente.

Este circuito es muy antiguo y se ha montado para una, dos y tres lámparas; cuando está funcionando, las vibraciones eléctricas producidas por una onda dramática palpita ese ir y venir de la humana conciencia hasta llegar, en su epíteto (como el mismo lo llamó), «Cuando los muertos despertemos», al extremo opuesto y con todo afán, a la otra expresión de un mismo credo: «La vida, la vida primero, ante todo; luego, la obra...»

El problema sigue en pie. Pero Ibsen lo abordó con leal sinceridad, y por ello combatió tan duramente la falsedad de la base en que se asientan aún el credo religioso, el credo político, el credo social. Recuérdese como el pastor Stramand, en «La comedia del amor», explica a un joven seminarista el precepto del evangelio: «No construyas tu casa en la arena.»

La interpretación de Stramand, exégeta simbólico, que es «sin remuneración no se puede predicar en ninguna parte: ni en América, ni en Europa, ni en Asia». Su apostolado es «Elmer Gantry», Europa-América 1928. Para Ibsen, en cambio—como para Brand—el credo supremo fue la verdad.

ARCADIO.

realizando así el ideal de extender los beneficios de la radio a todos los hogares.

Ofertas:  
Dos baterías para alta, 48 voltios cada una, Willard, tipo H. R. 127, nuevas; costaron 200 pesetas y se cederán por 200.  
Demandas:  
Un aparato Radialca, tres o cuatro lámparas.  
Unos acumuladores para baja.

Correspondencia:  
D. Tomás S.—P. N. del M.—Hemos cumplido gustosos su ruego; se le avisará oportunamente; saludos.  
D. Ramón T.—Capital.—Con pureza incomparable; no somos amigos del auricular, y estas noches, comprobando el funcionamiento de uno de estos elementos, alemán (por cierto que salva en potencia y claridad a todo lo conocido) con la noche turbulenta que ponía en el altavoz notas sombrías y apagamientos pronunciados; con aquel no se notaba ese mal tiempo y aun notamos en el haber de nuestro Burne, una docena de estaciones que no pudimos nunca escuchar en el altavoz; a sus órdenes.  
Uno que desea saber.—Capital.—¿Por qué no? Aquí lo tiene, a base de sencillez, economía y gran rendimiento; todo, por 293 pesetas; a sus órdenes.  
EQUIS.

Se ha puesto a la venta en todos los kioscos:  
«Vicente Blasco Ibáñez»  
ORACION A SU VIDA Y A SU MUERTE  
por  
JOSÉ ALCINA NAVARRETE  
Precio: 0'40

## Eneñansza

Para tratar asuntos de sumo interés, se convoca a los maestros que pertenecen a la Asociación de Maestros de Primera enseñanza no oficial, de Valencia y provincia, a junta general extraordinaria, cuyo acto se celebrará el domingo, a las diez y media de la mañana, en el domicilio social, plaza Compañía, núm. 5.

## Federación de Empresas Periodísticas de Provincias de España

Aviso

De acuerdo con el artículo octavo de los Estatutos, se convoca a junta general ordinaria el día 16 de Abril próximo, a las cuatro de la tarde, en el domicilio social, plaza del Progreso, 12, Madrid.

Para que los acuerdos sean válidos, deberán estar representadas la mitad más una de las empresas federadas, directa o debidamente representadas.

Las empresas podrán delegar por escrito en cualquiera de las demás que concurran, expresando en la autorización si han de computarse los votos de que disponga cada una de las empresas representadas, en caso de votación.

En dicha junta general ordinaria sólo se podrán tratar los asuntos siguientes: 1.º Lectura del acta anterior. 2.º Lectura de la Memoria del ejercicio correspondiente. 3.º Situación económica de la Federación. 4.º Resolución de los asuntos que hayan presentado los federados a la Junta de gobierno con ocho días de anticipación, y 5.º Renovación de cargos de la Junta Central de Gobierno.

Interesante. La Junta Central de Gobierno encarece la puntual y numerosa concurrencia, tanto por lo interesante de los asuntos a tratar, como por tener los concurrentes que realizar viajes que serían difíciles de repetir.

Madrid, 15 de Marzo de 1928. — El presidente, Juan Usabiaga; el secretario, Domingo Lagunilla.









¡LA MARAVILLA CURATIVA...! de los granos, tumores, abscesos malignos, etc., es el

# “Ungüento Universal”

¡Hace innecesaria la intervención quirúrgica

Caja, 0,75 pesetas

FARMACIA CANIZARES - Caballeros, 47, Valencia

## Compañía Trasmediterránea

### SERVICIO RAPIDO SEMANAL MEDITERRANEO CANTABRICO

Salidas todos los sábados, para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Villagarcía; Coruña; Gijón-Musel, Santander y Bilbao, admitiendo para todos éstos destinos, carga y pasaje.—Además, en éste servicio, es también admitida mercancía para Avilés, San Esteban de Pavia, Luarca, Navín, Tapia, Ribadeo, Vega de Ribadeo, Foz y Vivero, y al efecto se entregan conocimientos directos y con flete efecto corrido.

**SERVICIO FIJO BI SEMANAL CON BALEARES**  
con salidas de Valencia todos los miércoles a las 12 horas para Ibiza, Palma y Mahón y los viernes, a las 18 horas, para Palma directo, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

**SERVICIO FIJO BI SEMANAL RARA BARCELONA**

En el magnífico buque-motor J. J. SISTER.—Travesía en diez horas. Salidas de Valencia, miércoles y sábados, a las 19 y de Barcelona, lunes y jueves, a las 20, admitiendo carga y pasaje.

**SERVICIO FIJO PARA LOS PUERTOS DEL MEDITERRANEO, COSTA NOROCCIDENTAL DE AFRICA Y CANARIAS**

**LINEA REGULAR INGLATERRA**  
Para Liverpool, directo, con salida fija todos los sábados.

**LINEA DE FRANCIA**  
Servicio semanal directo, para Cete.

Para informes: Representación de la compañía en Valencia.—Grao, Muelle de Poniente, A. Teléfono, 88, del Grao.

## Empresa de Navegación Ibarra y Compañía S. en C.

### SERVICIO RAPIDO REGULAR QUINCENAL PARA NEW YORK Y FILADELFIA

El vapor

#### Cabo Espartel

saldrá de este puerto el día 23 del corriente, para NEW YORK y FILADELFIA.

Se admite carga con conocimiento directo para los puertos de MEJICO E ISLAS DE CUBA, PUERTO RICO y SANTO DOMINGO.

### SERVICIO RAPIDO MENSUAL MEDITERRANEO, BRASIL, PLATA

El buque-motor correo español

#### Cabo Quilates

saldrá de este puerto el día 28 del corriente, para SANTOS, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES, admitiendo carga y pasaje.

Se admite carga con conocimiento directo, para Rosario de Santa Fe, Asunción, Santa Fe, Bahía Blanca, San Antonio Oeste, Puerto Madryn, Comodoro, Rivadavia, Puerto Deseado, San Julián, Santa Cruz, Ríos Gallegos y Punta Arenas.

Consignatario: GONZALO NOGUES.—Teléfono 203, Valencia.—Muelle de Poniente, número 15, Grao. Teléfonos números 193 y 399, Grao.—Lonja, mesa número 58.

## Elixir Estomacal SAIZ DE CARLOS

Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del estómago e intestinos

**DOLOR DE ESTÓMAGO**  
- DISPEPSIA, ACEDIAS Y VÓMITOS, INAPETENCIA, DIARREAS EN NIÑOS Y ADULTOS, DILATACIÓN Y ÚLCERA DEL ESTÓMAGO, DISENTERÍA, ETC.

Curar las diarreas de los niños incluido en la época del destete y dentición. Es inofensivo y de gusto agradable. 35 años de éxito. 5 pesetas botella. VENTA: Principales farmacias del mundo.

## Las máquinas

Son un vivero de infortunios y de pérdidas, si son malas; son motivo de riqueza y de buen renombre si son buenas. La casa Pascual Climent, establecida en la calle de Alicante, 23, 25 y 27, tiene la satisfacción de decir que tiene las máquinas que usted necesita, por variada que sea su aplicación; y que son buenas, buenas y baratas. Esto además lo prueba con las innumerables instalaciones que lleva realizadas.

Si necesita usted máquinas, diríjase a esa casa: PASCUAL CLIMENT, Alicante, 23, 25 y 27, Valencia.



El éxito de un trabajo puede malograrse por un dolor de cabeza o una excitación nerviosa. Esa tortura desaparecerá tomando un

### Sello

# Kendol

Durante más de un año se han hecho pruebas con el Sello Kendol en la Facultad de Medicina y en varias farmacias, dando la prueba como resultado, la demanda insistente del Sello Kendol, por haber llevado el convencimiento de ser absolutamente inofensivo para el corazón y el estómago y de una eficacia en sus efectos no alcanzada hasta ahora por ningún otro antineurálgico.

El Sello Kendol se vende en las buenas farmacias. 40 céntimos un sello en su estuche de aluminio.

Laboratorios "VERKOS".—Serrano y Rived.—Zaragoza

¿Dolor de cabeza? Sello KENDOL

## A 13 y 29 duros



Liquidamos las BICICLETAS de niño, niña y caballero con piñones libres y frenos. El surtido más extenso de la marca DILECTA y otras garantizadas, lo encontrará el público a precios de fábrica en la casa ANKER, de máquinas para coser.

D. Juan de Villarrasa, 7, Valencia.

## Acordeones superiores

Los hallarán en la fábrica de Rafael Torres, calle Barcelonina, 3, junto a la camisería Gamborino, Valencia. En la misma casa se componen acordeones y cajas de música y se hacen cambios y reformas. Precios baratos.

### Destinos

Próximo concurso.—El 3 de Abril publicará la «Gaceta» extensa relación de vacantes con sueldos de 30 a 80 duros mensuales, con derecho a retiro, viudedad, orfandad y ascensos. Se adjudican sin examen, en más que solicitarias debidamente, a todos los que han servido en el ejército o en la armada, tengan 24 años y no excedan de 46. Los retirados hasta los 52. Informes y documentos: CASA CONTRERAS, agente de negocios matriculado, Mar, 10, entresuelo.



No se preocupe Señora... Volverá usted a tener buen apetito, color sano y sueño tranquilo tan pronto como tome

## Chocolate Nutritivo "VERKOS"

La anemia que usted padece, enfermedad de difícil curación hasta hace poco, es fácil de evitar y curar con el

## Chocolate Nutritivo "VERKOS"

que de gusto igual a cualquier buen chocolate, lleva en su composición las substancias necesarias al organismo humano.

## Chocolate Nutritivo "VERKOS"

Preparado bajo la inspección de INSTITUTO BIOLÓGICO INTERNACIONAL SAN SEBASTIAN.

Se vende en las buenas tiendas de ultramarinos.

### Pérdida

Se ruega a la persona que se haya encontrado un carnet de chófer, con una cartera negra, a nombre de Rafael Furió Andreu, la devuelva a Méndez Núñez, 8, bajo, donde se le gratificará.

### Para alquilar

Hay disponibles habitaciones de 40 a 70 pesetas mensuales en finca espaciosa de moderna construcción. Informarán, calle del Pie de la Cruz, número 13, entresuelo.

### Pérdida

Se ruega a la persona que se haya encontrado un perro pichón, color café, nariz partida, con una lunilla en la extremidad posterior izquierda, pero que atende al nombre de «Yena», que se perdió el día 26 de Febrero último, en la carretera de Madrid a Castellón, kilómetros 304 al 314, del término municipal de Buñol que lo haga presente a su dueño, Ernesto Carrasosa, farmacéutico de Buñol, o en la Administración de este periódico. Al que lo presente se le gratificará.

## Enseño

conducir automóvil; doy nociones de mecánica y garantizo la enseñanza. Razón: Emilio Azzati, Garaje Turis, Gran Vía, 48.

### MIRAMAR

Se alquila a su vende este establecimiento con enseres a su gusto. Darán razón, en LAS ARENAS, de una a cuatro tarde y en LEON DE ORO, de siete a diez noche.

## APOPLEJIA (Parálisis) — PARALISIS

Angina de pecho, vejez prematura, además enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

### RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminentes médicos de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA EN VALENCIA: J. Rubió, Mercado, 2 y 3; A. Gamir, S. Fernando, 34 y principales farmacias de España, Portugal y Américas.

## COLCHONES

de lana, tela damasco, 50 pesetas — Fábrica: CIRILO AMOROS, 8 —

## Puertas, rejas, balcones

procedentes de derribos. Gran depósito en portaje nuevo. Variedad en calidad y dimensiones. Ahorrará dinero comprando en

## CASA LACALLE

Guillem de Castro, 28 (detrás de la Iglesia del Pilar)

## Tendréis apetito, robustez, salud

## SI TOMAIS LA SOLUCION CASES

Disminuye la mortalidad de los niños si hacen uso de ella embarazadas y las que crían. De buenos resultados en la tuberculosis, escrofulismo, raquitismo y en convalecencia. DE VENTA: En las principales farmacias y droguerías