



GLOSAS DEL DÍA

Blasco y la nueva generación

«Dice mucho en favor de Blasco Ibáñez el que las nuevas generaciones acudan a él y a su obra.» Estas palabras de Paul Souday figuran en un artículo que el famoso crítico de «Le Temps» dedicó al gran novelista valenciano, y que EL PUEBLO ha reproducido. Sin duda alguna, habrán hecho reflexionar a muchos; a todos los que conocen por dentro el estado actual de esas «nuevas generaciones» aludidas, sus preocupaciones estéticas y su ardor iconoclasta. Nada más lejos del narcisismo de la joven literatura que el objetivismo descriptivo de Blasco; nada más distante de los escorzos, de las medias tintas, del suave tono gris perla hoy tan en boga entre aquélla, que la vigorosa paleta flameante, sorollesca, del autor de «La barraca». Mas por otra parte es difícil achacar a ligereza o a carencia de información el aserto de Souday. Trátase de un crítico consagrado a la vez por académicos y revolucionarios, por admiradores y detractores—pues los mismos que le combaten, a veces con saña, si bien disputan su credo estético admiten implícitamente su valor y su saber—. Perfectamente enterado, juez ecuaníme de la literatura contemporánea, cuyas cualidades ha ponderado tanto cuanto ha señalado sus defectos, Souday es el crítico que descubrió—antes que la Academia Goncourt—a Marcel Proust, y que más recientemente ha «lanzado» a Paul Valéry. Todo esto nos obliga a admitir como cierta la afirmación, que en su artículo señala, de Blasco Ibáñez sobre las nuevas generaciones literarias.

En apoyo de esta observación, quizá inesperada, un tanto sorprendente, llega la nota que «La Gaceta Literaria» dedica, en su último número, al que llama «el ilustre muerto de Menton». Y el tono mismo, más aún el contenido, de ese tributo, permite completar la afirmación de Souday del siguiente modo: la juventud literaria extranjera, singularmente la francesa, es la atracción de la obra de Blasco Ibáñez, mientras la joven literatura española, por motivos que veremos más adelante, admiraba más bien al hombre, con su vida tumultuosa y su potente personalidad.

No es muy difícil explicar esta diferencia de criterio. Las nuevas generaciones españolas han sentido la necesidad imperiosa de reaccionar contra una evidente decadencia artística, fruto de un cuarto de siglo parasitario, alimentado—así en la literatura como en las artes plásticas—en los residuos del romanticismo. La reacción ha sido, como suele acontecer, brutal, generalizadora. Ha rechazado en bloque, sin establecer distinciones ni entre los hombres, ni—menos aún—entre las obras de un mismo escritor. De las narraciones realistas, todo acción, contraste, color, movimiento, al monólogo interior y al impresionismo psicológico, existe una evidente distancia: bastante menor, sin embargo, que la que a muchos jóvenes o aspirantes a jóvenes se les antoja. El arte, como la naturaleza, no procede por saltos, y la hebra sutil que une escuelas y artistas, antagónicos en apariencia, no se rompe nunca. Pero es el caso que las nuevas generaciones empujaron la pluma como un arma contra casi todos los que las precedieron. Aceptaron, con la vehemencia propia del caso, un credo estético que contiene verdades evidentes junto con prejuicios manifiestos. No cabe ocultar que Blasco Ibáñez, en cuanto artista, fue una de las víctimas de tales prejuicios. La misma nota de «La Gaceta Literaria» antes aludida confiesa en nombre de esa juventud: «Apenas si le hablamos leído; su literatura nos interesaba muy poco.» Lo mismo, exactamente, que allende el Pirineo decían de Zola y aun de Hugo.

Esto equivale a admitir que le juzgaban de oídas, sin conocerlo como artista; y se convendrá en que esto no dice mucho en favor de quienes así formulan tan severa condena. La más elemental conciencia artística exige cuando menos el conocimiento personal, de primera mano. Se puede discutir la técnica de Blasco, su estilo, su «factura», sus tendencias. A lo que no hay derecho es a rechazar desdeñosamente su obra, en conjunto, sin haberla leído. Pero los que en España se consideran más alejados de él como escritor, admiten que «Vicente Blasco Ibáñez les interesaba muchísimo como hecho literario hispánico.» Admiran lo que ven o adivinan en él «de recordman, de gran pirata y de aventurero genial»—estos son los términos expresos de «La Gaceta Literaria». Añade la nota citada: «Aquí, donde nuestra vida literaria es tan mezquina y estrecha, él constituía el héroe que había conquistado el vellaco de

oro y la trompa celeste de la fama, por el ancho mundo.» El único comentario que creo pertinente es éste: señalar el hecho significativo, sintomático, de que mi generación ignore voluntariamente a un escritor, pero rinda su admiración a lo que de él sabe o presiente como hombre de acción y—sobre todo—como hombre que logró, forzó el éxito. La moral de nuestro tiempo (no nos hagamos ilusiones) es esencialmente la moral del éxito.

Con la joven literatura extranjera el caso es bien distinto. Los descuidos estilísticos de Blasco Ibáñez, aún cuando subsistieran en la traducción, aparecen de menor cuantía a quienes saben apreciar el torrente de vida que fluye por las páginas de sus novelas. La brillantez del colorido y la atracción de lo exótico completan la conquista de unas generaciones exigentes cual ninguna en punto a forma, pero ante todo ávidas de intensidad vital y de dinamismo. Blasco Ibáñez carecía del ingenio metafórico que admiran en Morand, del sutil claro oscuro que hace el encanto de Giraudoux, y su cosmopolitismo disolvió mucho de la elegante y refinada ironía, que tanto seduce en Valéry Larbaud.

EN LA MUERTE DE BLASCO IBAÑEZ

UN DISCURSO EN BURJASOT

Veintidós o veintitrés años hará aproximadamente que al hablar a Blasco en Burjasot, una tarde de primavera. El nombre de orador que gozaba entonces el gran novelista era de tal magnitud que oscurecía su fama de escritor. El escritor que había en Blasco parecía ocupar en la consideración de sus apasionados paisanos un puesto inferior, o cuando más un punto detrás, inmediatamente detrás del orador. Podemos decir que si como novelista iba siendo muy estimado, como orador se le adoraba. Y que si como escritor era discutido y tenido como una brillante esperanza para ellos, como orador era una realidad en la máxima plenitud de su riqueza. En Valencia se hablaba de Blasco Ibáñez en aquel tiempo todos los días, en todos los lugares públicos donde tallárase reunida una docena de hombres. Quienes hayan vivido en la capital levantina por los años 1900-1904 recordarán cuán apasionado entusiasmo o qué frenético odio no encendía a su paso el glorioso tribuno del pueblo. Los que le adoraban, que eran mayoría, hubieran dado la vida y acaso la honra por su idolo. Aquellos sus contrarios que nunca habían sentido la caricia mágica de su palabra, en oyéndole convertíanse al «blasquismo».

La palabra de Blasco embriagaba. Recuerdo aquella tarde luminosa de Burjasot. Media Valencia acudió para oírle. Miles de almas rodeaban la rústica tribuna de tablas. Hacía calor. Todo el mundo, apretado, estrechado, mojestísimo, pero anhelante. Habló Azzati primero. Luego tomó la palabra Menéndez Pallares. Recuerdo que era éste un orador fácil, muy ameno. Hablaba, hablaba sin fatiga, sin esfuerzo visible. Daba una sensación de seguridad en su palabra, de abundancia, de plentitud... Le oíamos encantados; pero... ¡Blasco, Blasco! Todos esperábamos el momento de Blasco, y Pallares, como si advirtiese aquella viva impaciencia, cortó su discurso. Hubiera podido estar hablando una hora, dos horas, tres horas; pero... ¡todos anhelábamos oír a Blasco! Y Blasco Ibáñez entonces se levantó.

¡Qué aplausos, y gritos y rugidos de pronto! E inmediatamente, a un gesto suyo, ¡qué silencio! Emocionaba aquella repentina inmovilidad de veinte mil personas: la plaza, las calles, los tejados, los árboles, cuyo ramaje era como racimos de hombres y mozaibetes. Y mujeres, ¡cuántas mujeres! bandadas de muchachas de la huerta, enamoras de Blasco, con los ojos brillantes, húmedos de emoción, mirándole, mirándole... ¡Qué quietud! El orador alzó el brazo, giró un poco el cuerpo a derecha e izquierda y empezó. Para recoger más el silencio, empezó en voz baja, pausada y suavemente. ¿Qué decía Blasco? Contaba cómo de niño, escapado de la escuela con otros pilloles, había corrido por aquella misma plaza y por los caminos cercanos. Saludaba a Burjasot como a lo más vivo, íntimo, entre los recuerdos ya lejanos de su infancia. Valencia era su patria, su madre; pero Burjasot era como el regazo de su madre, en donde él de pequeño había dormido ese sueño dulce y profundo que no presagia las borrascas que en su oculto seno guardan los años

Algo, sin embargo, unía en la admiración de las nuevas generaciones el gesto viril, hasta rudo si se quiere, del novelista valenciano y el mesurado ademán de Bernabooth: el que ambos tendiesen con pareja avidez la mano y los labios hacia la copa de la vida. Por lo sed insaciable de vivir y de transformar en palpitaciones de arte lo vivido—cada cual con sus características temperamentales y cada cual con su modo peculiar de expresión—estos dos tipos de humanidad pertenecen plenamente a nuestra época.

Este paralelismo, juntamente con las razones antes apuntadas, explica a mi ver el profundo e indiscutible interés que la juventud sentía hacia Blasco Ibáñez. Y obliga a reconocerle una ventaja sobre la juventud española que, según propia confesión, sólo sentía atracción hacia el hombre: la de que juzgaba esa obra después de haberla leído.

ARCADIO

MAÑANA:

“CARTA ABIERTA AL ALCALDE DE MENTON”

por FÉLIX AZZATI

La Federación de la Prensa Catalano-Baleár

Nuestro compañero Julio Giménez, presidente de la Asociación de la Prensa Valenciana, recibió estando en Menton la siguiente carta del ilustre periodista catalán señor Ribera-Ruvira, que preside tan importante entidad:

«Querido Julio: Escribo aparte a Sigfrido y a Mario Blasco. Pero tú, en mi nombre, dales el pésame por la muerte de su padre, que, si tué gran escritor, no fué menos grande como ciudadano ejemplarísimo. Representa a la Asociación de la Prensa de Barcelona y a la Federación de la Prensa catalano-baleár, llevándoles la expresión íntima de nuestro dolor a los familiares de Blasco, a los compañeros valencianos, a la querida ciudad de Valencia. Nunca

como ahora el dolor nos había unido tanto, y dentro del mismo dolor bulle la misma ilusión, la misma esperanza, el mismo anhelo de perfección, de libertad y de honor que removieron el alma grande y generosa del muerto durante su vida de luchador glorioso y fecundo. El cadáver de Blasco reposa en tierra extranjera—esa Francia que él amó tanto y nos hizo amar tanto—; pero su alma, que es su recuerdo y su ejemplo, vivirá siempre hermanada a la nuestra, a la de todos los españoles. Queridísimo Julio, un abrazo comovidísimo de tu invariable amigo,—Ribera-Ruvira.»

Nuestro compañero, apenas recibida la carta, cumplió cerca de la familia de Blasco Ibáñez el encargo del presidente de la Federación Catalano-Baleár.

UNA OFRENDA



Nunca creíamos que tan rápidamente nos arrebataran al hombre que más nos ha hecho sentir, que más nos ha hecho llorar y que más nos ha hecho apreciar horas felices...

Y ahora que ya se ha ido... todavía nos cuesta mucho trabajo creerlo; estamos bajo un momento fatídico; los sentidos están tan embotados por encontrados pensamientos, que todavía no nos hemos dado cuenta de la realidad. Entre nosotros, comentando las noticias de la Prensa, nos hacemos preguntas que no tienen contestación todavía: ¿Ha muerto?... ¡NO, no es posible que nos haya dejado, así, tan repentinamente, sin haber terminado su obra, sin haber conocido nuevas generaciones para guiarlas por camino de flores, por senderos de Vida y de Saber...!

¡Bendito seas! ¡Bendita tu Sabiduría, que nos has legado tus inmortales obras, que serán el consuelo de nuestras horas de romanticismo, de remembranzas pretéritas...!

Decimos que te has ido, y es mentira. ¡Mentira, sí, porque siempre estarás con nosotros; es tu cuerpo el que se ha ido... ¡pero queda tu alma! ¡Tu alma, que es toda nuestra, que es española, que es VALENCIANA, que eternamente vivirá en tus obras, que eternamente vivirá en nuestros corazones...!

A vosotros, familia querida del Maestro Blasco Ibáñez, nos asociamos sinceramente en el inmenso dolor que os aflige.

Valencia 31 Enero 1928.

El personal de la fábrica de tejidos de seda de Eduardo Sánchez: Franco Juan, Francisco Cristóbal, Vicente Busó, Rafael Lisarde, Emilio Cabrera, José Formenti, Claudio Lisarde, Francisco Barrial, Vicente Benloch, Antonio Pá, Hermindo Sánchez, Ramón Aguilar, Rafael Benet, Jesús Dasí, Manuel Roca, Leopoldo Rosell, Cayetano Castellés, Francisco Roca, Enrique Ballesteros, Juan Samanco, José Cotino, Romualdo Gamero, Julián Giménez, José Llopis, Arcón, Joaquín Petit, Manuel Ramírez, José López, Antonio Ramírez, José Ramírez, Antonio Domínguez, Salvador Vigués, José Bart, Juan Bautista Puerto, Vicente Genoves, Manuel Tabasca, Vicente Silvestre, Salvador Balanzá, Vicente Tabasca, José Muñoz, Manuel Belda, Vicente Casasús, José Aguilar, Roque Benito, Victoriano Novella, Emilio López, José Izquierdo, Eduardo López, Rafael Bene, Manuel Roca (hijo), Nicolás Enguadinos, Enrique Petit, Pascual Belloque, Marina Enguadinos, Teresa Samper, Vicente Izquierdo, Hermenegildo Baso, María González, Antonia Such, Carmen Benedito, Francisca Pallardó, Pilar Pallardó, Mílago Benito, Elvira Romero, Carmen López, Amparo Cano, Amparo Giménez, Marina Andreu, Amparito Cases, Isabel Gisbert, Teresa Anón, Agustina Serra, Carmen Ortiz, Carmen López, Pepita Balbastre, Fernanda López, Amelia Montegudo, Josefa Benachet, Elvira Montegudo, Dolores Rodríguez, Pilar Balbastre, María Sabater, Teresa López, Dolores Llopis, Alejandro Enguadinos, José Pérez y Antonio Roca.

EL TESTAMENTO DE BLASCO IBAÑEZ

Menton, 3, 12 tarde.—Con todas las formalidades que determina la ley, hoy se ha procedido a abrir el testamento de Blasco Ibáñez para tomar conocimiento de sus disposiciones.

El ilustre escritor lega la hermosa residencia de «Fontana Rosa» totalmente a su viuda, y el resto de su fortuna a sus hijos.

Calculábase que el capital reunido por Blasco Ibáñez entre fincas, obras literarias, valores y dinero efectivo asciende a cerca de ocho millones de pesetas. GRACIA

Un ejemplo de tolerancia

Lo hallamos en el siguiente despacho que se nos remite desde Málaga:

«Málaga.—Unión de Cristianos Jóvenes de Málaga, en junta general, envía sentido pésame por el fallecimiento del ilustre hombre público Blasco Ibáñez. Ruegole lo haga llegar a familia.—El presidente, Antonio Navarro.»





Gran Teatro ESTRENA LUNES PROXIMO la película que apasionará a TODOS por su realismo y grandiosidad

EL HEROE DE LA ESCUADRA

Adaptación de la obra de los comandantes W. P. DRURY y LEO TREVOR, 'EL TENIENTE DE NAVIO', con la cooperación del del ALMIRANTAZGO INGLES, el cual puso a disposición de la Empresa editora, la escuadra inglesa, elementos del ejército y la marina, y varias escuadrillas de hidroaviones. - Ambiente elegante. - Bombardeos aéreos, emoción indescriptible, hazañas de valor temerario: el teniente héroe, oculto, exponiendo su vida por su amigo el comandante. - APASIONA AL ESPECTADOR, PROVOCANDO FRENETICOS APLAUSOS

Cartelera de espectáculos

PRONTO: MARY PICKFORD en 'La pequeña vendedora' Delicada comedia plagada de situaciones cómicas

Teatro Ruzafa PARA HOY SABADO A las 9 45 de la noche: 'Y decias que me amabas! Los chicos de la escuela La verbena de la Paloma'

PRONTO: MARY PICKFORD en 'La pequeña vendedora' Delicada comedia plagada de situaciones cómicas

Teatro Principal COMPANIA COMICO-DRAMATICA DE Ricardo Calvo HOY SABADO A las 10 noches: 'EL ZAPATERO -- Y EL REY --'

ESLAVA COMPANIA DE COMEDIAS dirigida por el primer actor RICARDO PUGA Hoy, a las 6 tarde: 'El señor Adrián el Primo o qué malo es ser bueno'

Novedades Director: PEPE BEUT HOY SABADO A las 6 30 tarde, 9 30 y 11 30 noche: 'Grandioso éxito Bailar al so que toquen...'

Teatro Princesa COMPANIA BOVE-TORNER HOY SABADO A las 9 45 noche: 'La Tosca'

En ensayo: LA MALA UVA ESTRENO-Tres actos Muñoz Saca-Pérez Fernández

TEATRO MODERNO Director: PEPE ALBA HOY SABADO A las 6 30, 9 45, 11 15 noche: 'Un mal pensament De Pepe Angés'

Teatro Apolo Hoy sábado A las 6 tarde y 10 15 noche: 'RIN-RIN' Antonio Hernández

LIRICO HOY SABADO NOTICARIO FOX EL MURCIELAGO Comedia de misterio, por Tullio Carminati, Louise Fazenda y Jack Pickford

COLISEUM Monumental Cinema Gran Vía de Germanías Hoy sábado, desde las 4 30 tarde: 'RIGUROSOS ESTRENOS EN VALENCIA'

CINE DORE Calle Carnicerías, 37 Hoy, grandioso éxito EL ESPEJO DE LA DICHIA

Cine Ideal Hoy sábado El joven príncipe, 7 partes, por Bessie Lewis - El mágico domo, 6 partes, por Alice Terry, dirección, Rex Ingram y una comedia en 405 partes

Cine Progreso Hoy sábado: 'Acontecimiento: LA MUJER DESNUDA, diez largas partes y una comedia en dos partes'

BA-TA CLAN Hoy, tarde y noche, gran éxito de las 40 hermosas artistas de variedades. - Gran éxito de los nuevos cuadros de la REVISTA BA-TA-CLAN, por 25 señoritas y LUXENTIS. - Éxito de las estrellas LOLITA BUENDIA y ROSARIO DIAZ.

EN TIERRA Y EN EL MAR EXPONE SU VIDA VALEROSAMENTE EL HEROE DE LA ESCUADRA

FOLIES BERGERE Antes Café Suizo Hoy viernes monumentales programas, dos grandiosos espectáculos. - Cuatro tarde y diez noche. - Repetición beneficio de la eminente artista A. DE CACHAVERA.

PRONTO: MARY PICKFORD en 'La pequeña vendedora' Delicada comedia plagada de situaciones cómicas

Teatro Apolo Hoy sábado, tarde y noche. LA ATRACCION DE GRAN EXITO RIN-RIN RUZAFIA: Hoy, a las 9 45 de la noche: 'Y DECIAS QUE ME AMABAS! LOS CHICOS DE LA ESCUELA Y LA VERBENA DE LA PALOMA.'

Trinquete de Pelayo Esta tarde, a las 3 30 se jugará un grandioso partido tomando parte los pelotaris Forri, Moliner y Miró, rojos, contra Pudo, Castillo y Calvo, azules.

EN Mestalla VALENCIA-CARTAGENA CAMPEONATO DE ESPAÑA 3 30 TARDE

DEPORTES FUTBOL

La primera jornada del campeonato de España

Mañana dará comienzo el campeonato de España, con los partidos siguientes: I División. - R. C. Deportivo Coruña (campeón de Galicia), contra Oviedo F. C. (campeón de Asturias).

Racing Club Sama (subcampeón de Asturias), contra Real Unión Valladolid (subcampeón de Castilla-León). C. D. Leonesa (campeón de Castilla-León) contra R. Club Celta (subcampeón de Galicia).

CAMPO DE MESTALLA

El campeonato de España comienza mañana jugando el Valencia y el Cartagena

El partido que se juega mañana que abre en esta temporada el ciclo campeonístico nacional ha despertado en la opinión la inquietud expectación de las más intensas jornadas futbolísticas.

El Valencia, después de haber recogido las experiencias que el campeonato regional le ha deparado, se enfrenta ante las contendidas del campeonato de España, con el ánimo de dejar en el jugar debido su prestigio como primer club de nuestra región.

Reorganizado su primer equipo y sometido al adecuado entrenamiento que las circunstancias exigen por la calidad y transcendencia que las vecinas contendidas encierran, podemos decir que el Cartagena encontrará en el equipo blanco el debido adversario que al nombre del futbol valenciano merece y correspondió.

El despacho de localidades y entradas se efectuará hoy, de 6 a 8,30 de la noche, en las taquillas del Valencia, Barcas, 5, y mañana de once a una, en las mismas, y por la tarde en las del campo.

Valencia F. C. Avisos

Se pone en conocimiento de los señores socios, que los pases del corriente mes se hallan a la disposición de los mismos todos los días, de cinco a nueve de la noche, en el domicilio social del Valencia F. C., Barcas, 5, y con arreglo a la modificación acordada en la junta general del 29 de Enero próximo pasado, los cuales serán indispensables para presenciar el partido que se celebrará mañana domingo.

CICLISMO

Las carreras del jueves en el velódromo de Algemesí

En el velódromo de Algemesí se reunieron el jueves por la tarde corredores de Barcelona, Carcagente y Algemesí. Se hicieron dos carreras para neófitos y libres de categorías, careciendo de interés. Después José Saura se propuso batir el record de los diez kilómetros (43 vueltas) y se vio obligado a retirarse a la vuelta

ta 33, por avería en la bicicleta, dándose por anulado el match.

Ultimamente celebró una carrera con entrenadores (30 kilómetros) entre Treserras entrenado por Riera, y Ferris, entrenado por Bañó

Empeñose desde un principio una enconada batalla entre estos dos equipos, pero a la décima vuelta, cuando esta lucha constante encontraba su apogeo, un cierre de Bañó produce la caída de este entrenador, arrastrando en su caída a Traserras y escurriéndose Riera y Ferris (uno de cada equipo). Las lesiones de los dos accidentados no resultaron tan graves como se supuso en un principio, ya que después de un pequeño lapso de tiempo que sirvió para curar a los dos ciclistas, prosiguieron la carrera. Por averías del motor de Bañó, se vio obligado a retirarse ese equipo cuando ya el Traserras-Riera conseguía llevar tres vueltas de ventaja a sus contrincantes, prosiguiendo solos la carrera.

Un reto

El corredor José Saura, campeón de medio fondo, con entrenadores, de Barcelona, que conquistó dicho título en lucha con Janer y Armentgol ha retado a nuestro campeón regional de medio fondo, Germán Puchades, a un match de más de 100, con las condiciones que Puchades estipule; éste ha aceptado el reto con las mismas condiciones que la final del campeonato regional, o sea a 50 kilómetros. Dicho match se verificará el domingo próximo en el velódromo de Algemesí.

El reto de Michelin contra el campeón regional de medio fondo, se supone ha sido desechado.

Al recibir la noticia de reto de Michelin, Germán Puchades ha levantado los hombros, haciendo un mohín de indiferencia. Aunque se ignora el motivo, parece que Puchades no aceptará el reto. - Torres

Ayuntamiento

La sesión del pleno

Ayer se reunió en sesión extraordinaria el Pleno del Ayuntamiento. Presidió el marqués de Sotelo y fueron aprobados, entre otros, los siguientes dictámenes:

Expropiación de unos terrenos en el Paseo de Valencia al Mar, que son propiedad de don José Machancoses Ballesster, por 35.196,70 pesetas, y otros de don Desamparados Grañada, por pesetas 9.615,15, ambas partidas se pagarán del capítulo de Resultados del ejercicio semestral de 1926.

Fallo del tribunal de oposiciones para cubrir diez plazas de auxiliares administrativos reservadas a licenciados del ejército y armada, proponiendo para cubrir las referidas plazas, a los señores siguientes: don Antonio Segura Gómez, don José María Fornés Arraiza, don Gabriel Vicente Berlanga González, don Damián Castellano Herrero, don Celso Cimadevilla Crespo, don Pascual Ramírez Ferrando, don Manuel Robert Soto, don Primitivo Burquette Guillem, don Abelardo Mieta Villacaña y don Julio Nebot Sabater.

Quedó sobre la mesa el dictamen referente a la proyectada contrata Warrenta-Bitulkthic, de pavimentar las calles de la ciudad para dar lugar a nueva federación de la propuesta, que se ha de ajustar a ciertas indicaciones formuladas en la reunión previa por los concejales.

Adquisición del piso segundo de la Casa Vestuario.

Expropiación de una finca para el camino de Tránsitos de Campanar y la número 68 de la calle de San Vicente ésta por 62.530 pesetas.

Vender en pública subasta los solares resultantes de la alineación de la calle de Comedias.

Efectuar varias expropiaciones para el Valladar.

Cesión de parcelas resultantes de la reforma de la plaza del Príncipe Alfonso y expropiación de la casa número 80 de la calle del Mar.

la Corporación por el fallecimiento de Blasco Ibáñez.

El Alcalde le atajó diciendo que el reglamento de las sesiones no permitía que en las extraordinarias se tratasen asuntos no comprendidos en el orden del día.

-Oigo con gusto-dijo-cuanto aquí se expone, pero no puedo consentir que se falte al reglamento. Inmediatamente levantó la sesión.

La fiesta de las fallas

La subcomisión de Ferias y Fiestas ha acordado abrir un concurso literario, en el que se concederán los siguientes premios:

250 pesetas: a la mejor poesía festiva, que no exceda de 60 versos.

250 pesetas: al mejor cuento, cuya extensión no sea mayor de diez cuartillas, capote líneas cada una, y escritas a máquina.

Podrá concederse un accésit de 100 pesetas por cada tema a los trabajos que, no habiendo alcanzado premio, merezcan tal distinción, a juicio del Jurado, que estará integrado por personas competentes y cuyos nombres se publicarán con el fajón del concurso.

El Jurado se reserva el derecho de declarar desiertos los premios, si así lo aconseja el poco mérito de los trabajos presentados.

Todos los trabajos, cuyos asuntos deberán estar relacionados con los festejos que celebra la ciudad los días 18 y 19 de Marzo, podrán estar escritos en castellano o valenciano pudiendo presentarse desde ésta fecha, hasta las doce horas del día 29 de los corrientes, en el negociado de Ferias y Fiestas, en plica cerrada, con un tema y acompañados de otra plica que contenga el nombre y domicilio del autor.

El Ayuntamiento, como presidente honorario de Lo Rat Penat, concederá una onza, media onza y una dobleta de oro, a los libretos de falla que sean premiados por la misma.

También concederá a las mejores fallas, los siguientes premios: uno de 2.000 pesetas, uno de 1.000, uno de 750 y 15 de 200 pesetas, los que serán adjudicados por un Jurado, del que formará parte el artista que por mayoría de votos fuera elegido por los señores que soliciten instalar fallas. -Valencia 3 de Febrero 1928. -Tomás Murillo.

SENÉN PONS SASTRE

Confeccción esmerada Plaza Molina Robella, 3. 2.º. 2.ª

Restaurant LAS ARENAS

Abierto todo el año Teléfono 1194.-Grao

THE LAXO

es el mejor purgante vegetal El mejor purgante para los niños es una tacita de THE LAXO

HERNIAS

Por antiguas o rebeldes, nuestro reductor asegura su contención radicalmente y su reducción paulatina.

De todos los modelos y sistemas hemos probado sus efectos y por lo tanto podemos asegurar después de muchos años de práctica, que nuestro reductor es eficaz y seguro en su aplicación.

Una visita a nuestra casa y lo comprobará CRUZ BLANCA.-P. M. B. n.lliure.

Colegio Oficial de Médicos

Se recuerda a los señores colegiados que hoy, día 4, a las tres de la tarde, se celebrará la continuación de la Asamblea de Colegio ordinario, comenzada el día 28 de Enero pasado.

ELIXIR GOMENOL CLIMENT TOS CATARROS GRIPPE RESFRIADOS DE VENTA EN FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECIFICOS



