

LA CATASTROFE DEL TEATRO DE NOVEDADES

En el descombro aparecen nuevas víctimas :: Relatos de artistas y espectadores :: El entierro :: Madrid entero se asocia al duelo de esta tragedia :: Escenas impresionantes

Las primeras noticias que del tristísimo suceso recibimos eran lo suficientemente explícitas: aun dada la rapidez del siniestro pudo éste quedar reducido a muy pocas víctimas. Quizás a los sorprendidos en el escenario.

Ya es sabido que bastan diez minutos para desalojar un teatro lleno. Menos tiempo, sin duda, que el indicado hubiera sido suficiente para evacuar con serenidad el Teatro de Novedades. Entereza de ánimo, disciplina, predominio de los animosos sobre los apocados... Mucho pedir es esto, ciertamente; pero esta educación de la voluntad debe ser cultivada contra los instintos en éspasmo en casos como el que nos estamos ocupando.

Insistimos en nuestro juicio: estos peligros de incendio en lugar concurrido deben afrontarse. Si se les huye no hay más remedio que morir. Si se lucha contra el adversario se le puede vencer, se le vencerá en casi todos los casos.

Y en este concreto del Teatro de Novedades el alojamiento produjo la catástrofe. En un sólo sitio se han hallado cincuenta y tres cadáveres. Uno de los dueños del teatro declara, además, que el público no supo emplear todas las salidas del teatro y por una de ellas pudo salvarse mucha gente que por turbación perdió la vida.

Debe este cataclismo servir de punto de partida para ejercitar al público en una nueva moral ante análoga contingencia.

El pueblo de Madrid tributó ayer a las víctimas de este luctuoso suceso, una imponente manifestación de dolor. Se halló abierto suscripciones oficiales y particulares para socorrer a cuantos sufren a consecuencia de estos hechos. La obra de solidaridad, en estos casos, es muy bella, muy plausible: esto indica en el pueblo la existencia de una viva sensibilidad.

Del extranjero, como de todas las provincias de España, llegan a Madrid despachos de condolencia. La velocidad de las comunicaciones y el concepto de solidaridad que el progreso ha impuesto a los pueblos, suscita estas manifestaciones rápidamente. El cuerpo social siente todo el herido, sea cual fuere el lugar en que se produce la lesión.

Para los españoles es imborrable el recuerdo de esta hecatombe. El luto no queda confinado a los hogares de los muertos: es todo el país el que se siente entristecido, ensombrecido.

El apuntador y el electricista

El apuntador se encontraba en la concha, y sobre él cayeron los telones ardiendo, que le taparon por completo la salida. El electricista, apenas advirtió el fuego, se metió en el cuadro, y para evitar explosiones y que se establecieran nuevos circuitos cortos, quitó la luz del escenario y metió toda la de la sala; pero cuando estaba en esta maniobra las llamas seguramente fundieron la instalación de la acometida general y el teatro se quedó a oscuras. El electricista rompió el suelo de la garita donde está el cuadro y se tiró al foso. Parece que el apuntador, por cuya suerte se estuvo temiendo hasta bien entrada la madrugada, logró escapar por el mismo camino.

Se les encuentra carbonizados

En el escenario, a la derecha, carbonizados completamente, fueron hallados esta tarde los cadáveres de Valentín Pavón y Serafín Díaz, asistencia de electricista y maquinista, respectivamente.

Dramático relato del maestro Vela

Los periodistas visitaron al director de la orquesta de Novedades. Lo encontraron sentado en un butacón, con la cabeza y cuello vendados; le rodeaban sus familiares y numerosos amigos. Se comentaba en el momento en que nosotros entramos en la habitación con gran elogio la serenidad que el maestro Vela mostró conteniendo a la gente e invitando insistentemente a los músicos a que, aun abrasándose, focasen para que el público al oír la orquesta calmas sus ánimos y no se atropellase.

El maestro, dice: —Aún no me doy exacta cuenta de lo ocurrido. Fue una especie de heroísmo que me va de la imaginación el heroísmo de los músicos, que, quietos, de pie, envueltos en las llamas, me obedecieron tocando un pasodoble. No sé si logramos con esto calmar algo los ánimos. Fueron nada más unos instantes. La orquesta, de pie, tocaba; al cornetín se le quemaron las manos; el clarinete salió sangrando, y vimos que era muy difícil el que nos pudiéramos salvar. La avalancha de gente a las puertas era enorme. Los gritos trágicos encogían incluso al más animoso. Yo me quise hacer fuerte. Me dirigí al público dos veces diciéndole: «¡Señores, un poco de calma! ¡No pasa nada! ¡Calma ante todo!»

Cuando ocurrió el accidente habíamos terminado de tocar el intermedio. Real-

mente ya no nos faltaba más que unas notas al final.

Yo dije a los chicos, creyendo que el siniestro no sería tan grande, «¡Hay fuego. Vamos a disimular y a tocar para que el público no se alarme demasiado.» Y de memoria se comenzó a tocar un pasodoble. De pronto el telón de boca se abrió entre llamas. Nos achicharró. Nos quemó las caras. Al del bombo me di cuenta en una visión rápida de que las llamas le habían atravesado los dos par-

Si se me muere una sólo me muero yo del disgusto.

Yo no encuentro palabras para mis músicos. Tuvieron un rasgo de valor, un heroísmo que en estos momentos de tragedia es difícil de señalar uno por uno. Pero es indudable, que parte del público que se ha salvado debe un gran agradecimiento a los músicos del teatro de Novedades.

Recuerdo que pasé por encima de un buto, sin poderme volver, arrastrado por

—Sí, recuerdo de casi todos. Mire usted: Sobrón, flauta, herido; salvó a un niño; Rey, flauta; Contreras, Cabezón, tienen heridas en las manos; La Guardia, muy grave, según me dicen; Angel Muñoz; el cornetín apellidado Chatarra, que es de la Banda Municipal, y que actuaba ayer de suplente en el puesto de un alabardero que figura en la orquesta del teatro y que se encontraba fuera. Después un trombón, también suplente, un viejecito de la Banda Municipal, que sustituía a otro alabardero y que perdió el trombón. Leoncio Silgado, que salió con una niña en brazos, ileso. El timbalero ha perdido los timbales, que se abararon. Cañete, el bombo, que, como ya he dicho, se quedó con el aro nada más. Carriedo, contrabajo. Fernández, viola. Almendros. Pastor, que tocaba el fagot y que lo perdió al salir. Medio, al que han traído esta mañana aquí a casa, pues se lo han encontrado en la calle. El violín Cánepa, que salió con dos niñas, una en cada brazo, y tres o cuatro más, que no recuerdo bien ahora. Casi todos los músicos han perdido el instrumental. En este caso es lo de menos.

—Maestro—le decimos—: al entrar y verlo yendado me he sorprendido, porque no sabía que estaba usted herido; había circulado a primera hora de la noche alguna versión, pero después nos dijeron que estaba usted bien. Además, su nombre, que yo sepa, no figura en ninguna Casa de Socorro.

—En efecto; no figura en ningún parte de Casa de Socorro, porque yo me vine inmediatamente a casa para tranquilizar a mi familia, pues como el resplandor era grande y en seguida se supo que era en Novedades, figuré usted la angustia que aquí tenía. Llegué e inmediatamente llamamos a mi cuñado, que es el doctor Catalina, quien me hizo una cura muy minuciosa, y esta mañana me ha hecho otra.

Mire usted las casualidades. Ayer me fui a comer con toda mi familia. Hacía mucho tiempo que no había podido salir con ellos, por el mucho quehacer que tenía. Al llegar al teatro, cosa que casi nunca hago, llamé por teléfono a mi mujer al sitio donde se encontraban, y le dije que había llegado al teatro. Mi chico pequeño acostumbra a ir todos los domingos. Allí era el amo. En ningún sitio paraba; tan pronto estaba en la orquesta, como en el escenario, como en los cuartos. Ayer, por esa casualidad, no fué, y a esto, sin duda se debe el que esté ahora en casa. No lo quiero ni pensar.

Dos perros

En el teatro había dos perros «fotográficos» para los ratones, y habían quedado encerrados en uno de los cuartos próximos a los telares, de donde los sacaron los bomberos Rafael Pérez y Juan Lobato. Los animalitos habían quedado en un hueco que no tendrían más de un metro.

La angustia en el escenario

Como hemos dicho anteriormente, cuando se inició el fuego iba a empezar el último cuadro de la obra y estaban dispuestas para salir a escena las figuras principales de la compañía. El coro y las segundas tiples y la mayoría de los actores de cuadro estaban en sus cuartos desnudándose para su última salida. Las segundas tiples tenían que quitarse el traje de marinero y ponerse traje de calle, con el que hacían la última salida en la obra que se estaba representando. Advertido el fuego, sobre la mayoría de las personas que se encontraban en el escenario empezaron a caer telones ardiendo, cuerdas y trozos de madera, y al mirar a los telares advertieron ya que el techo ardía.

A la voz de «¡fuego!, ¡fuego!», salieron a la calle rápidamente por la puerta del escenario que da a la calle de Santa Ana, que, como hemos descrito, es de salida inmediata. El resto de la compañía, alarmado por los gritos de los compañeros que los avisaban desde la calle, se asomaron al escenario, que era ya una inmensa hoguera. Locos, poseídos por el pánico, percibiendo la sensación del riesgo inminente y sobrecogidos por los gritos de espanto y la confusión que llegaba a la sala, abrieron las ventanas de

los cuartos y empezaron a demandar auxilio a grandes voces.

Las chicas a medio vestir, algunos actores de igual forma, los empresarios, todos los que se encontraban en aquel momento en el salón, empezaron a reclamar el auxilio de los transeúntes y de los vecinos de las casas fronterizas. Dos segundas tiples, sin poder sobreponerse al terror, se arrojaron a la calle por las ventanas de sus cuartos. El ejemplo les tuvo a punto de ser seguido por todos los actores; pero el actor señor Labra, que estaba ya en la calle, empezó a dar gritos pidiendo a sus compañeros serenidad. Hombre fuerte, por una ventana baja se encaramó hasta la ventana del cuarto del señor Frontera, y cubriendo con su cuerpo y haciendo escala a la par entre la distancia de una a otra, permitió que saltaran a la calle los actores Frontera e Ivorra. Al mismo tiempo, el guardia de policía urbana Leandro Muñoz, domiciliado en el número 5 de la calle de Santa Ana, y cuyas ventanas dan frente al cuarto del señor Alfares,

ba en aquellos momentos, la hija no le contestaba. Alguien le advirtió que ya estaba en la calle, y entonces el padre abandonó el teatro, reuniéndose con su hija mayor; pero Blanquita Rodríguez no había logrado salir aún. Dominada por el terror, iba de un cuarto a otro gritando y llamando a los suyos, hasta que uno de los empresarios, el comandante de infantería señor Trujillo, que se encontraba en su despacho y que estaba dirigiendo el salvamento de los actores por las ventanas, vio a la monísima segunda tiple, y calmándola, asegurándole que su padre y hermana estaban a salvo, salió con ella del teatro, después que ya lo habían abandonado todos y cuando las llamas entraban ya en esta parte de la finca y el humo comprometía seriamente la vida de los que hubieran tardado un minuto más en retirarse de allí.

El otro empresario, don José Burriel, se encontraba en la platea de la empresa, que, como hemos dicho antes, es la primera del lado izquierdo.



Lugar en que se halló el mayor número de cadáveres por haber obstruido el paso las mujetas de un cojo, derribado por los que huían.

ches. Yo caí al suelo. Por encima de mí pasó una avalancha de gente. Me consideré perdido. Al fin me rehice, pude incorporarme, cogí a una niña de unos dos años que allí estaba desamparada y que me encontré al paso. Rompí unas butacas, y arrastrado por la gente me vi en la calle. Recuerdo que en la primera fila de butacas había tres señoras con dos niños. Al salir a la calle me encontré a dos de estas señoras, que me preguntaban por la otra señora y los chiquitines. Yo salí sin apenas darme cuenta, con el traje destrozado, el cuello y las orejas en carne viva, quemadas. Mire usted.

Y el maestro se vuelve para enseñarnos la parte del cuello que la venda deja ver con el pelo todo chamuscado.

—He pasado unos dolores por estas quemaduras — continúa — horribles; pero también otro dolor mayor, que es el de la pérdida del teatro. Me había encamado con él y tenía cifrada una ilusión y creado un cariño.

—De la niña que usted sacó, ¿qué fué?

—Al salir me la reclamó una señora que debía de ser su madre, a juzgar por las muestras de alegría y de agradecimiento que daba. La estrujaba, se la comía a besos. Una escena instantánea, pero inolvidable. Menos mal que no se nos ha muerto ninguno de la orquesta.

Pay - Pay

Es el mejor papel de fumar

ANUNCIO

Ofrezco vinos blancos y tintos, nuevos, secos, para servir del 15 al 30 de Octubre. Dirigirse a Agapito Balmaseda, Malagón (Ciudad Real).

ENFERMEDADES de los NIÑOS

Tratamientos fisioterapéuticos, empleados en los mejores Sanatorios
Doctor SALA, Libertad, 65. De 2 a 4.



LOS PRIMEROS CADAVERES

bajó a la calle y se hizo rápidamente con una escalera, por la que descendieron este actor y algunos compañeros más. La mayoría corristas, hombres, que en número de ocho se vestían en el cuarto de más arriba. El ejemplo cundió entre otros vecinos y en pocos momentos la compañía se puso a salvo.

Cuatro heridos de la compañía. Ansiedad del director

Todo esto que referimos, lector, ocurrió en diez minutos. En los primeros momentos, los artistas, desamparados, se alejaron de los alrededores del teatro, hasta que una vez más serenos fueron congregándose todos para auxiliar en lo posible en los trabajos de extinción y tratar de salvar su vestuario de escena; pero cuando transcurrió el tiempo necesario para reaccionar se acercaron de nuevo al teatro, que ya era pasto de las llamas, y fidedigno propósito noble e interesado, imposible de llevar a cabo.

Al irse congregando no se advirtió la falta de nadie. Se creía que todos estaban listos. Más tarde, en el recuento de heridos hecho en la Casa de Socorro, se vio que estaban heridos el corista Vera y dos segundas tiples.

Cuando se inició el fuego, estaba, como hemos dicho, en el escenario el director de la compañía, Lino Rodríguez, con su hija Olvido.

El padre gritó a ésta para que abandonara el escenario, y él, por la escalera de la izquierda, subió gritando y llamando a su hija Blanca. En la confusión que reina-

Los que abandonaron el escenario con la conciencia de la catástrofe se alejaron temiendo por su vida.

Otra niña perdida

En la salida de la calle de las Velas a la de Toledo, un grupo de bomberos y algunos periodistas encontraron una niña, a la que por verdadero milagro habían respetado los coches del servicio de incendios, las gentes que huían, el malgaje tendido al oscilar de un lado a otro; en fin, dos mil riesgos que se corrían en la citada calle. La muchacha, como de unos tres años, fué llevada al bar de enfrente, donde quedó al cuidado del señor Jordán de Urries.

La niña no sabía decir nada que sirviera para buscar su domicilio. El señor Jordán de Urries paseó a la niña en brazos por todos los sitios en que era posible circular. Al pasar por delante de un grupo la niña gritó: «¡Papá!» Del grupo salió entonces un hombre que, arrebatando a la pequeña de brazos del señor Jordán de Urries, empezó a besarla, presa de viva congoja.

Ya más sereno el hombre, pudo explicar lo ocurrido. Había ido con la pequeña a casa de unos parientes que viven en la calle de las Velas, allí le sorprendió el fuego y a las primeras demandas de auxilio bajó a la calle. Después, en la confusión que se produjo, bajaron también los miembros de la familia que había ido a visitar, y sin que nadie

SIGUE EN LA OTRA PLANA

†

LA SEÑORA

Doña Dolores Nacher Baixauli

Viuda de Ferrandis

FALLECIÓ EN EL DIA DE AYER

A LOS 77 AÑOS DE EDAD

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

R. I. P.

Su director espiritual don Ramón Dolz; sus desconsolados hijos don Manuel, doña Patrocinio y doña Amparo; hermanos don Gregorio, doña Vicenta, don Baldomero, don Enrique y doña Consuelo; nietos, biznietos, hermanos políticos y demás familia, participan a sus amistades tan dolorosa pérdida y les ruegan asistan a la misa de cuerpo inseputo, que tendrá lugar hoy, a las diez, en la iglesia parroquial del Rosario (Cabañal), y a las once, a la conducción del cadáver, desde la casa mortuoria, Libertad, 32 (Cabañal).

El diario de misas que se verificará el día 29 en la iglesia de la Compañía (Padres Jesuitas), de Valencia; todas las misas que se celebrarán el domingo 30, en la iglesia de los PP. Escolapios, del Grao; el novenario de misas que empezará el día 1.º de Octubre en los PP. Escolapios, a las ocho y cuarto; la que se celebrará el día 3 de Octubre, a las ocho y media, y el día 5, a las ocho, en la iglesia parroquial de Villanueva del Grao, serán en sufragio del alma de la finada.

Lo advirtiera, la niña bajó a la calle detrás de todos, y por la calle estuvo hasta que fue recogida por los bomberos y periodistas.

Uno de los heridos perdió 30.000 pesetas en alhajas

Uno de los heridos asistidos en el dispensario de urgencia de la plaza Mayor de heridas leves, José Luis Palomar, perdió en la catástrofe varias alhajas.

Una madre cree reconocer a su hijo en un cadáver y después lo encuentra vivo

Una mujer llamada María Andreu pasó toda la noche desolada buscando a un hijo suyo que suponía que se encontraba en el teatro. Esta mañana fue al Depósito judicial para ver si estaba entre los muertos. En presencia del cadáver carbonizado de un niño de pocos años, dijo:

«Este es mi hijo. Como es natural, se desarrolló allí la escena de dolor que es de suponer. Pocos momentos después abandonó el Depósito de cadáveres, y al cruzar la plaza del Doctor Mata vio asombrada que su hijo en persona venía en su busca. Loca de alegría la madre abrazó al hijo y le llevó en brazos hasta su casa. La criatura se halla completamente ileso. Según parece, pasó la noche presenciando los trabajos de extinción del incendio.»

La Sociedad de Autores se ofrece

El gerente de la Sociedad de Autores, señor Linares Bocerra, nos anuncia que ha escrito al alcalde ofreciendo la entidad que representa para contribuir a aliviar en lo posible la situación de las familias de las víctimas del siniestro de Novedades.

El Centro de Hijos de Madrid

La junta directiva del Centro de Hijos de Madrid ha acordado abrir una suscripción entre sus socios y cuantos deseen contribuir a ella, cuyo importe, una vez cerrada, entregará a cuantos fueran menores de edad hayan resultado por virtud de la ya para nosotros dolorosa enfermedad.

La conducta de los tramoyistas del teatro

El presidente de la Asociación de Dependientes de Teatros publica la siguiente carta: «El público madrileño, ávido de noticias ante la magnitud de las desgracias ocurridas en el Teatro Novedades, forma miles de fantasías alrededor de las causas originarias del suceso. He de declarar, en nombre de esta Asociación, que el personal de tramoya hizo el máximo esfuerzo para impedir que se propagase y tomara incremento el fuego, teniendo la desgracia de haber perdido dos compañeros, los cuales, envueltos en llamas y humo, no pudieron hallar salida, encontrando la muerte, como también algunos heridos en los trabajos sobrehumanos realizados. El jefe instructor es el único llamado después de sus instrucciones de declarar las verdaderas causas del hecho y exigir las responsabilidades que hubiere en ello. No nos momentos de declaraciones, advertencias, etc., etc., sólo nos resta indicar que estamos a disposición de quienes nos soliciten y que nuestra entidad como representación obrera, debe tener representación directa en aquellos organismos oficiales vigilantes y principalmente en la comisión de Espectáculos. Con el dolor que nos embarga a todos y afectados directamente, le agradeceremos la inserción en el periódico de estas líneas maltratadas, por el momento, estrechándole la mano su seguro servidor y afectísimo, el secretario, Juan José Rubio.»

Investigación de las causas del siniestro

El juez especial ha nombrado una comisión de peritos arquitectos y electricistas para que realicen trabajos convenientes y emitan informe sobre las probables causas del siniestro. «El juez especial ha nombrado una comisión de peritos arquitectos y electricistas para que realicen trabajos convenientes y emitan informe sobre las probables causas del siniestro. «El juez especial ha nombrado una comisión de peritos arquitectos y electricistas para que realicen trabajos convenientes y emitan informe sobre las probables causas del siniestro.»

Al presentarse cómo mueren sus familiares, se suicida

Entre los muchos detalles que se van conociendo de la tragedia figura el de una familia compuesta por Amelia González, su hermana Francisca, el marido de la primera, un hermano político y cuatro niños, que han perecido carbonizados, a excepción de una de las criaturas que fue encontrada al penetrar el juzgado de guardia en la sala, porque el juez cuando efectuaba la requisa, escuchó algunos lamentos, y entonces se ordenó que se levantarían algunos cascotes, y debajo de ellos apareció una niña de tres años. El marido de Amelia, al presenciar cómo morían todos sus familiares víctimas de las llamas, tuvo un raptó de desesperación tal, que impotente para sufrir aquella desgracia, sacó un revólver y se dio un tiro en la cabeza. Uno de los cadáveres encontrados apareció asistido la pía de otro cadáver, y con tal energía lo había realizado el que así, que con los dedos había taladrado la bota y el calceín y había llegado a la carne del otro cadáver.

Para extraer los cadáveres se provocó el hundimiento de la escalera

Sobre el montón de cadáveres había caído gran cantidad de escombros, por lo que se hacía peligroso acercarse a aquel lugar. Por ello, y para poder extraer los muertos, los señores Monasterio dispusieron que se provocase el hundimiento de la referida escalera, lo que así ejecutaron varios bomberos. El momento fue de una emoción intensa. Afumbrados por unos grandes proyectores de los regimientos de ingenieros, que alumbraban las galerías y la sala, los bomberos dieron unos fuertes piquetazos, y en aquel momento se vieron caer unos cincuenta cadáveres. Muchas de las personas que lo presenciaban huyeron desmayadas. Inmediatamente comenzó el macabro desfile para trasladar los cadáveres a uno de los cuartos del bar.

La "claque"

Otro de los afortunados que pudo salvar un hijo suyo fue José Maclán, jefe de la claque. A la primera voz de fuego subió al entresuelo, cogió a su pequeño en brazos y bajó precipitado. José Maclán repartió en la función trágica 120 entradas de claque. Todos sus portadores, menos dos, han aparecido. Esos dos, llamados Tomás Melina y Angel Castañera, han debido perecer, como tantos otros infelices.

Ni hubo crímenes ni suicidios

El ilustre catedrático señor Piga ha dicho que no podía en manera alguna admitir la hipótesis de suicidios o crímenes en el siniestro ocurrido.

«No es ni suicidio ni crimen. Se trata únicamente de que por efecto de la alta temperatura producida por las llamas y el hierro de las columnas y tuberías se funde de tal manera, que después de convertirse en líquido cae sobre el fondo de la sala, y por tanto, no es de extrañar que algunos cadáveres presenten señales de quemaduras producidas por plomo u otro elemento parecido y similar a una bala.»

«Es más añadido: hay casos confusos en los que el forense debe determinar de una manera palpable el origen de la herida. Así, por ejemplo, en la diligencia de autopsia hemos visto un cadáver de muchacho joven que alojada en la cabeza tenía una perforación. No era reciente, sino de hace bastante tiempo, y por ello nosotros, luego de un detenido examen, hemos llegado a la calificación total.»

Una suscripción para socorrer a los damnificados

Ha quedado abierta en las oficinas de Mayoría del Ayuntamiento la suscripción pública acordada por el Concejo madrileño para socorrer a los damnificados con motivo del incendio del Teatro Novedades.

La suscripción pública acordada por el Ayuntamiento será probablemente encabezada con 25.000 pesetas. El alcalde, señor Aristizábal, contribuye particularmente con 1.000 pesetas a la citada suscripción.

El duque de Tovar ha teleografiado al alcalde anunciándole el envío de mil pesetas y expresándole su pésame por la catástrofe. Ayer se reunió urgentemente la junta directiva de la Asociación Benéfica de la Latina y tomó el acuerdo de encauzar con una cantidad en metálico una suscripción pública para socorrer a las víctimas del horrible incendio del Teatro Novedades que precisen ser atendidas por ser pobres y que están domiciliadas en el distrito de la Latina. Invitar a cuantas entidades y personas pudientes quieran contribuir con alguna cantidad.

Plano del teatro Novedades y unas interesantes manifestaciones del arquitecto señor Anasagasti

El popular colega madrileño «La Voz» ha visitado al arquitecto señor Anasagasti, y le aquí lo que escribe: «Sabido que el arquitecto don Teodoro de Anasagasti estaba especializado en la construcción de teatros y cines, hoy por la mañana fuimos a verle, seguros de que algo interesante nos había de decir. No fueron vanas nuestras hipótesis, como se verá. Apenas le abordamos nos dijo: «Estoy consernado — exclamó antes de responder a nuestro saludo —. Acabo de llegar del lugar del siniestro. Mi ropa le dará fe. ¡Aquello es espantoso!»

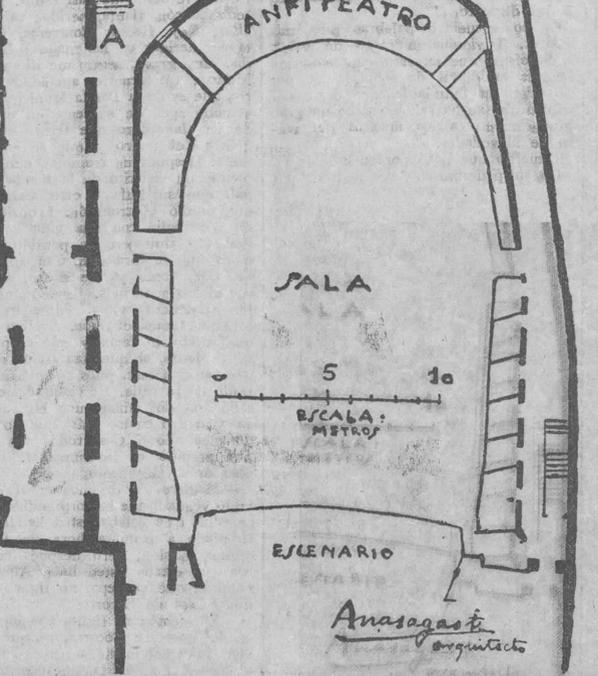
«¿Conocía usted el teatro? — inquirimos. — Perfectamente, como nadie. Hace cinco años, por encargo de don Evelio Fernández y don Víctor no Sobera, copropietarios de la destruida finca, hice una modesta reforma en el mismo. — ¿Y, cuando quedó adecentado y hasta con más localidades. — El año 1921, el director general de Seguridad, entre otras reformas, exigía que se repusiera la instalación del alumbrado, a fin de que todo estuviese en condiciones, con los cables recubiertos. — De modo que el mal era viejo. ¿Y usted lo arregló? — A mí no me encomendaron esa misión. Únicamente el arreglo de la sala, y meti, con la supresión de unos anfiteatros laterales, unas 150 butacas más. — ¿Ya es algo. — Lo extraño es que un teatro tan viejo haya podido sostenerse tantos años. — ¿Su construcción sería defensible? — Imagínese, siendo tan antiguo y construido a pedazos; hoy, adquiriendo un trozo de terreno que se quitaba a la finca próxima, y después otro. Allí había muros que tenían más de un siglo. Como en aquella época se hacían. Era todo de entramado de madera. El escenario, uno de los más grandes de España, era un bosque de madera; mejor dicho, de yesca. — ¿Tanto? — Sólo así se comprende como me acaba de decir Monasterio — que en poco más de una hora haya ardió todo.

«Los que estábamos anoche en la Sierra creíamos, tal era el resplandor, que ardía todo Madrid. — Diga usted: ¿Cuáles serían las causas? — Las ignoro; además, allí creo que será imposible averiguar habiendo desaparecido todo. De todos modos, tiene valor el testimonio de los que vieron empezar el fuego en el telar. — ¿Tenían telón metálico en la boca del escenario? — Lo ignoro. Pero estos telones no suelen servir para nada en casos como éstos. — Me parece mucho decir... — Recuerdo que hace unos años la Junta de Espectáculos fue a inspeccionar otro teatro de Madrid. Pidió que funcionase el telón metálico, y aquí viene lo más increíble: «Yo no sé cómo se maneja», dijo un empleado, que tenía obligación de conocerlo, y añadió: «Esperen ustedes, que, además, Fulano»

«gar seguro el dinero recaudado por venta de localidades para la función de la noche y trató de salir para acudir en auxilio de los suyos, pero no fue posible. El público, que salía en masa, le impedía abrir la puerta. De esta manera, encerrado, aguantó los emocionantes momentos de la evacuación y pudo medir, aumentando su ansiedad por los gritos de los que huían, la magnitud de la catástrofe. Cuando pudo salir al vestíbulo, ya era imposible entrar en la sala, y salió a la calle. Afortunadamente, su mujer y sus hijos, como entraban de favor, se habían sentado en la penúltima fila, muy próximos a la puerta de salida, y ganaron la calle con relativa tranquilidad y sin que les ocurriese nada.»

Lo que refiere un bombero

Un periodista estuvo hablando con un bombero, que fue uno de los primeros en acudir al lugar de la catástrofe. En el Parque de la calle de O'Donnell, donde está adscrito el referido bombero, se recibió a las nueve en punto de la noche, el aviso de que saliera para el Teatro de Novedades todo el servicio.



PLANO DE LA SALA DEL TEATRO DE NOVEDADES

Las letras A y B indican las dos escaleras. El público, por lo visto, quiso huir en la dirección de la flecha, y se agolpó, instintivamente, en la más próxima a la salida, en la A. Y esa fué su perdición. Teniendo dicha escalera un desarrollo de unos catorce metros, en menos de cinco han aparecido amontonados los cadáveres, por la caída de los primeros al querer salir. En la escalera B, la más alejada, no hubo víctimas. Atropellos, muchísimos, como lo atestiguan los restos de la lucha: los zapatos de señora, alpargatas, bolsos, sombreros, gorras y hasta una media de mujer...

«tiene la llave.» «¿Dónde está Fulano? — ¿No está en el teatro? — Es asombroso. — En el teatro Fontalba, en el que colaboré con mi suegro, el señor López Salaberry, se dispuso uno que funciona eléctricamente, con sus contrapesos, como un ascensor. — Así será eficaz. — Como que se debía exigir que en todo teatro, cine o salón de espectáculos, pero sobre todo en los teatros, antes del espectáculo, para tranquilidad del público, a la vista de éste, se le hiciese funcionar. Los fuegos comienzan casi siempre por los escenarios. Yo en todos los que construyo coloco en el telar una red de tubería de agua a presión. Cada tubo es una regadera cuyos orificios, tapados con cera, se abren por sí solos en cuanto llega el calor a ellos. Y así, automáticamente, comienza la extinción del fuego, sin esperar a que se acuda a extinguirlo. — Sistema ingenioso y eficazísimo. — Si además toda la madera y las decoraciones están bañadas de substancias hidrófugas, no hay peligro alguno. Se me olvidaba decirle que el telón de boca y el ordinario debían hallarse dispuestos para ser accionados desde lejos, para que el temor de la proximidad no fuese un impedimento. — ¿Querría usted facilitarme esa planta del teatro de la muerte? — Lévesela. Con las letras A y B señalo las dos escaleras. El público quiso huir en la dirección de la flecha, y se agolpó, instintivamente, en la más próxima a la salida, en la A. Y esa fué su perdición. Teniendo la dicha escalera un desarrollo de unos catorce metros, en menos de cinco han aparecido amontonados los cadáveres, por la caída de los primeros al querer salir. En la escalera B, la más alejada, no hubo víctimas. Atropellos, muchísimos, como lo atestiguan los restos de la lucha: los zapatos de señora, alpargatas, bolsos, sombreros, gorras y hasta una media de mujer. — Es horrible! — El que dió la voz de alarma, con la mejor intención, fué el que motivó, claro que inconscientemente, la catástrofe. Precisamente las escaleras son los sitios más peligrosos de los teatros. Monasterio, el jefe de bomberos, las titula «degolladeros». Sean muchos o pocos los accesos, siempre está el peligro principal en ellas. Lo prudente es mantenerse lejos de las salidas. El fuego, aunque sea escandaloso en sus comienzos, da casi siempre lugar a salvarse a quienes conservan la debida serenidad. Aunque cada espectador tuviese una puerta para poder salir huyendo no habría se-

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

La angustia de un taquillero

De la taquilla del teatro están encargados León Rodríguez y Eufemio Carrote. A la hora en que se advirtió el incendio, el segundo había subido a contaduría para entregarle al contador la hoja y el dinero hecho en las dos funciones de la tarde, y quedó sólo en el despacho su compañero, León Rodríguez. La mujer y dos hijos de éste estaban en las butacas, viendo la función. El despacho tiene su entrada a la derecha del segundo vestíbulo, casi inmediata la primera puerta del bar, y la puerta que da paso abre hacia afuera. León oyó desde el interior del despacho los gritos y las carreras de la gente que huía a la voz de fuego. Inmediatamente cerró la taquilla, puso en lu-

«El público, que salía en masa, le impedía abrir la puerta. De esta manera, encerrado, aguantó los emocionantes momentos de la evacuación y pudo medir, aumentando su ansiedad por los gritos de los que huían, la magnitud de la catástrofe. Cuando pudo salir al vestíbulo, ya era imposible entrar en la sala, y salió a la calle. Afortunadamente, su mujer y sus hijos, como entraban de favor, se habían sentado en la penúltima fila, muy próximos a la puerta de salida, y ganaron la calle con relativa tranquilidad y sin que les ocurriese nada.»

Los artistas heridos

Son pocos y ellos leves: Rosita Vera, Luisita Díaz, Agustín Pedrote y su esposa, Josefina Vera, Pedrote, hermano del otro Pedrote del teatro de la Comedia, tiene un hijo de corta edad. Por buscar al chiquillo ambos esposos, retardaron un poco más la salida, y sufrieron algunas contusiones en el atropellamiento.

Manifestaciones de pésame

El embajador de Chile en España, señor Rodríguez de Mendoza, ha visitado al alcalde, expresándole su pésame más sentido y afectuoso, con motivo de la abrumadora tragedia del incendio del Teatro Novedades. El «Diario de las Noticias», de Lisboa, telegrafió al presidente de la Asociación de la Prensa, señor Francos Rodríguez, expresando su sentimiento a las familias de las víctimas y a la Prensa española por la catástrofe del Teatro Novedades. Los alcaldes de Valladolid y de Bilbao han dirigido al de Madrid sentidas telegramas de pésame.

El siniestro en el extranjero

Habana.—Durante todo el día de hoy millares de personas, en su mayoría españoles, han desfilado frente a las pizarras de los periódicos, en espera de noticias sobre el incendio en el Teatro Novedades, de Madrid. Berlín.—Los periódicos alemanes publican extensas informaciones sobre la catástrofe del Teatro Novedades, de Madrid.

Alemania y los Estados Unidos

Con los alemanes, la cosa varía. En muchos aspectos, los dos pueblos hablan, a pesar de diferencias fundamentales, la misma lengua. Ambos son ambiciosos: una combinación de los métodos organizadores y del poder financiero americano, con la superior ciencia, experiencia y adaptabilidad alemanas, habrían de parecer cosa perfectamente lógica. Los dos son muy laboriosos y saben apreciar la novedad científica y material, estando dispuestos a deshechar lo viejo y establecido por lo nuevo y mejorado. El respeto del alemán por el Estado halla su complemento en el sentido americano del servicio social; la cordialidad y el sentimentalismo del alemán, en el ligero optimismo americano. La vida doméstica es francamente análoga en ambos países, aunque pocos alemanes están conformes con nuestra ginecolatría. Las dos naciones templan su duro realismo con un sentimentalismo dulzón. Las dos son relativamente jóvenes y un poco toscas aún, comparadas con naciones evidentemente más maduras como la francesa y la inglesa. Los dos pueblos reúnen grandes facultades científicas y están siempre dispuestos a desarrollarlas.

Hay, por otra parte, diferencias demasiado evidentes para que tengamos que describirlas. Pero así como Alemania está tomando cada día más las riendas del gobierno económico de Europa, y por ello necesariamente adquiere características propias occidentales, por su parte Norteamérica se desenvuelve culturalmente. Como Emil Ludwig lo escribió recientemente, las diferencias entre los dos pueblos van disminuyendo con rapidez. Salvo lo imprevisto, la cooperación económica entre los dos países no podrá menos de hacerse cada vez más íntima. ¿Qué diremos de su cooperación política? En primer lugar, los fines políticos de ambos países no suelen apartarse mucho de sus necesidades comerciales. Norteamérica busca donde invertir con provecho sus capitales: el desarrollo de Rusia con dinero americano y una mezcla de géneros alemanes y americanos, ha de interesar seguramente a Alemania. En segundo lugar, son los dos pueblos capaces psicológicamente de cooperar sin serios conflictos. Y, por último, las necesidades políticas fundamentales de los dos gobiernos (actualmente por lo menos) son casi idénticas. Estos fines son: Primero, paz; segundo, desarme general en mayor escala; tercero, eliminación de toda la carga de deudas internacionales y reparaciones en el menor tiempo posible; cuarto, convenios internacionales, industriales y económicos que procuren simplificar y promover las relaciones comerciales; quinto, la creación de satisfactorias condiciones de vida en todo el planeta, encaminadas a reducir la lucha de clases y a contrarrestar así la expansión del comunismo.

Una inteligencia política entre Alemania y los Estados Unidos depende principalmente del punto hasta el cual los dos países mantengan con firmeza estos fines. EDGAR ANSEL MOWBRER. Corresponsal en Berlín del «Chicago Daily News». (Prohibida la reproducción.)

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

«El espectáculo era verdaderamente aterrador. El teatro y la manzana de casas de la calle de las Vetas ardían totalmente y ofrecían el aspecto de un volcán. Los primeros cuidados de los bomberos, naturalmente, fueron de salvamento, y estuvieron sacando heridos con verdadero denuedo y arrojo. Durante tiempo, mientras se tendían escalas y funcionaban las bombas de los distintos parques allí congregados. En la escalera del extremo derecha del teatro, que da acceso a las localidades altas, se veía un cuadro horrible. Quince ó 16 personas hacindas yacían muertas, y sobre ellas se alzaba el cuerpo de un niño de unos seis años, ya a medio carbonizar, con los brazos asidos a uno de los barrotes de la escalera. Como era imposible llegar hasta ese grupo, los bomberos enfocaron las mangas hacia el montón de cadáveres para evitar que las llamas los devorasen totalmente. Hubo varios bomberos lesionados, afortunadamente de poca importancia. Todos ellos se mostraban horrorizados de los trágicos cuadros de que habían sido testigos y creían que la rapidez e intensidad en propagarse el fuego habían sido debidas al derrumbamiento del techo del teatro, que ocurrió inmediatamente.»

Cartelera de espectáculos

Teatro Principal

Compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

Inauguración de la temporada
MAÑANA JUEVES 27 SEPTIEMBRE
DE 1928, A LAS 10:30 NOCHE:
DEBUT DE LA COMPAÑIA

EN FIANDES SE HA
PUESTO EL SOL

APOLO

GRAN CINEMA
Hoy miércoles, a las 5 tarde y 9:30 noche:
Exitoso programa del

SELECTO PROGRAMA VERDAGUER
¡TE LA HAS GANADO!
Cómica en dos partes

ALMAS SALVAJES
Emocionante drama, en seis partes, inter-
pretado por Belle Bennett, Anita Stewart y
Eusell Simpson

REPORTAJE GRAFICO NUMERO 19
Revista de actualidad

No se admiten señoras

Lindísima comedia, en seis partes, creación
de la famosa estrella HENNY FORTEN

NOCHE DE REYES
Graciosa comedia en dos partes, por LA
PANDILLA

Mañana, importantes estrenos LAS MU-
JERES MANDAN, comedia en seis partes y

RUSIA...
Por Wladimir Gaidaroff y Marcela Albani

Teatro Ruzafa

Mañana jueves 27 Septiembre 1928
A las 10 de la noche:

Inauguración de la temporada de la compa-
ñía de zarzuela
El boceto de sainete, en un acto

MOTETES Y BULERIAS
ESTRENO de la zarzuela en dos actos y
ocho cuadros, libre de Pedro Labrías y Fel-
pe Subre, música del maestro José María Tena

LA PERLA DEL AMOR
Estrenada en Madrid con grandioso éxito

Todos los días se despacha en contada-
ria de un día para otro.

LIRICO

HOY MIERCOLES
Extraordinario programa

BUTACA, 0'50 - GENERAL, 0'25
REVISTA PARAMOUNT

ENTRE GENTE BIEN
Deliciosa farsa, en ambiente de alta socie-
dad, por VERA GORDON, LUISA FAGEN-
DA y GEORGE SYDNEY

FELIX, FUTBOLISTA, por el gato FELIX
(Gran éxito cómico)

¡LA GRACIA DE ALAH!
Divertida comedia de ambiente oriental,
por DOUGLAS Mc. LEAN

A GUSTO DE PAPA
Graciosa comedia en dos partes

Mañana jueves, grandioso estreno:
Odisea de una duquesa

Comedia de gran presentación y suntuosi-
dad, por BILLIE DOVE, BEN LYON, MON-
TAGU LOVE y ALEC FRANCIS

GRAN TEATRO

HOY MIERCOLES
LA TRATA DE BLANCAS

Aeroplanos, elegancias, aventuras, puñeta-
zos... EVA NOVAK

LOS HEROES DEL MAR
Cullen Landis - Dorothy Dwan

FEDORA
Superproducción. LEE PARRY
¡Es una Emelka!
BUTACA, 0'50 - GENERAL, 0'30

Mañana, estreno: JACK PERRIN, en la
producción SINGUENDO EL BASTRO.
Por la tarde, globos a los niños.

Cine Progreso
HOY MIERCOLES
Una comedia en dos partes

UN BRIBON A CABALLO
Cinco partes, por Arizona

Las hazafas del "Emden"
O EL SUBMARINO FANTASMA
Ocho partes, extraordinaria

Mañana: EL ASALTO AL TREN EX-
PRESO, por Tom Mix.

Trinquete Levante (Grao)
Grandioso partido de pelota, para esta
tarde, a las 5:30, entre los afamados pelotaris
Tortijos, Fenoll y Molner, rojos, contra Coll
y Micalet, azules.

A ESCOLERA CUERDA, A 60 TANTOS

BA-TA-CLAN

Hoy, tarde y noche: Grandioso programa de varietés

Exitos de LA FEA, DOMINGUEZ, MARLEY, GREZKI, PILARCILLA y SO-
RIANO. Extraordinario suceso de TERESITA IBARRA y del excéntrico cari-
cato NANIN.—En el cabaret, animadísimo baile, seis atracciones y la orques-
tina SERENADER'S - JAZZ.

Muy pronto, grandes debuts y la deseada C...

EDEN CONCERT

EMPRESA VICENTE LORENTE
Todos los días, tarde y noche, grandiosos éxitos de ROSA DE MADRID, ES-
PAÑOLITA, ROSITA CAMPS, MANOLITA SERES, TRINI SERRANO y la
bellísima estrella reina del cuplé y tangos argentinos MERCEDES FIFI.

Día 28, diez grandiosos debuts, entre ellos, AIDA; la gran atracción de pistas
VIOLA, danzarina turca; ANDALUCITA, rumbista y la más genial de las estrellas
EMILIA PRADEXES

Gran cabaret, de 12:30 noche en adelante.

OLYMPIA COLISEUM

HOY MIERCOLES
CAMAREROS, MODELOS (Cómica)

SUSANA, LA PIANISTA
Comedia, por Corine Griffith y TOM
MOORE—Firt National 1928

Grandioso éxito
NIDO DE BUITRES
Sugestivo cuento fantástico, interpretado
por ROD LA ROCQUE y LUPE VELEZ

EMULO DE LINGBERT (Cómica)

PRONTO, ¡MUY PRONTO! REPRISÉ
de la obra cumbre de la cinematografía
BEN HUR
METRO GOLDWYN MAYER IBERICA
S. A., a precios populares. Sólo se podrá
admirar en este salón

AVISO: Abono en contaduría para las se-
siones numeradas de los días festivos.

CINE IDEAL
HOY MIERCOLES
Una comedia en dos partes

LOS HIJOS DEL TRABAJO
Seis partes, por Celia Escudero, José Nieto
y Manuel González

¡QUE NOCHE AQUELLA...!
Ocho partes, por LAURA LAPLANTE

Mañana: LA CONDESA MARIA y EL NE-
GRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA.

Teatro Moderno

Compañía de comedias valencianas
PEPE ALBA

Hoy miércoles, a las 10:45 noche:
¡Lleve d' ahí a sa filla!

CÓRS DE FANC
Gran éxito
BUTACA, 1'50 - GENERAL, 0'60

En ensayo: PANTOMIMA

El hecho determinante del orgamien-
to de esta honrosa condecoración, ocurrió,
según nuestras noticias, el año 1927, en
el puerto de Portvendres, donde cayó
un niño de ocho años que, arrastrado
por la corriente, salía ya por la bocana
del puerto.

Varias personas presenciaron el hecho
y ninguna se atrevió a arrojarse al mar;
entonces, el oficial señor Aragónés se
arrojó al agua vestido y consiguió salvar
al niño.

Enterado el Gobierno francés otorgó
la condecoración y el cónsul español
en Perpignan acaba de comunicarla a don
Jaime Aragónés, que se encontraba en
Sette a bordo del vapor «Comercio», en
el que navega de primer oficial, la grata
nueva, notificándole que la embajada es-
pañola en París ha comunicado al mi-
nisterio de Estado español la concesión
hecha por el Gobierno francés y la re-
misión de los documentos.

Al conocerse la noticia por la colonia
española de Portvendres y Sette ha sido
muy felicitado el señor Aragónés, como
igualmente en los pobdjos marítimos,
donde vive, en cuanto ha regresado a
Valencia.

Un acuerdo de la Junta
de Espectáculos.
La reciente catástrofe del Teatro No-
vedades de Madrid, ha puesto sobre el
tapete la cuestión de las medidas pre-
ventivas contra incendios en las salas
de espectáculos.

Ayer, como en otro lugar del periódico
decimos, se reunió a instancias del Go-
bernador la Junta de Espectáculos, adop-
tando medidas acertadas, a nuestro ju-
icio, para precaver cualquier desgracia
contingencia, pero nos llama la aten-
ción el acuerdo de exigir que en las bo-
cas de los escenarios, donde se hallan
situadas las mangas de riesgo, permanez-
can durante la función dos del Cuerpo
de bomberos, es decir: uno por cada
desgracia.

Muy bien nos parece la disposición,
mas, ¿pensó la Junta de Espectáculos
de dónde sacar estos hombres? ¿Conoce
la plantilla del personal que integra el
abnegado Cuerpo de bomberos de Va-
lencia?

En nuestra ciudad, de hecho funcio-
narán esta temporada cinco teatros, por
lo que han de ser con arreglo al acuer-
do comentado diez el número de funcio-
narios que faltarán al servicio del Par-
que. Si actualmente el Cuerpo de bomberos
está visiblemente falto del personal
necesario para atender a las necesidades
de la población, ¿es que se va a pro-
ceder a una reorganización total del
mismo?

Precisa que así se realice, pues a pe-
sar del material moderno, utilísimo y
eficaz, debe éste aumentarse y particu-
larmente acometer el estudio de cuanto
hace referencia al personal, que repe-
timos no basta para la importancia ad-
quirida por nuestra ciudad.

También creemos muy oportuna la dis-
posición de que al terminar cada sesión
las puertas de los espectáculos estén to-
das abiertas, no permitiendo que sean
interrumpidas u obstaculizadas por nadie,
por bien entendido que ese TODAS
no se debe salvar con subterfugio alguno,
con lo que se obtendrán las importantes
ventajas de que el público se habitúe

El Gobierno francés acaba de reali-
zar un acto de justicia otorgando la
medalla de Beneficencia de segunda cla-
se a un marino español, don Jaime Ara-
gonés Soler, natural de Villajoyosa, con
residencia en Valencia, y primer oficial
de la Compañía Transmediterránea.

Marino mercante español,
condecorado.

OLYMPIA MAÑANA JUEVES:

Estreno de METRO GOLDWYN

El Pequeño Cornetín

Insuperable creación del diminuto actor

JACKIE COOGAN y CLAIRE WINDSOR

¿Conocer cuántas salidas tengan las salas
e impedir al propio tiempo se enmohezcan
los goznes y cerraduras, inutilizando parte
de las puertas, como ocurre en la casi
totalidad de los espectáculos.

El facsímil de la Señera

En el salón de la Alcaldía quedó ayer
exposto el facsímil de la Señera valen-
ciana, que se acordó construir para evi-
tar que la auténtica Señera salga del
Ayuntamiento, pues aunque convenien-
temente reforzada con la malla que se
le adhirió no conviene zarandearla.

Antes de mediodía acudieron al Ar-
chivo-Biblioteca, donde estaban expues-
tas las diferentes piezas de la nueva
Señera, los industriales que han interve-
nido en su confección y los concejales
que forman la comisión especial desig-
nada al efecto. Asistió también el Al-
calde, y leídas que fueron las actas oportu-
nas, hizo entrega de la Señera al jefe
de la dependencia señor Boix. Al mismo
tiempo felicitó a los industriales aludidos
por el acierto y el buen gusto con
que habían interpretado los deseos del
Ayuntamiento.

Realmente la nueva Señera es una
obra de arte digna de ser conservada
y admirada: ni en valor intrínseco ni
artísticamente desmerece de la auténtica;
labrada con materiales de la mejor cali-
dad, en seda, oro y plata, constituye
un motivo de satisfacción el que haya
sido construida totalmente por artífices
valencianos.

Ha tejido la tela de seda y facilitado
la lana de oro el acreditado industrial
don Eduardo Sanchis; en la sección de
labores de la Casa de Beneficencia se
ha confeccionado la bandera y los borda-
dos; confiado al gremio de Plateros la
confección del casco-cimera, han lle-
vado a efecto los trabajos don Agustín
Debesa y don Francisco Peris; en la
fábrica de pasamanería del reputado in-
dustrial don Rafael Balaguer se han con-
feccionado los valiosos cordones y bor-
las y el artista don Federico Zapater
ha construido el asta-bantera.

Repetimos que la obra, en conjunto
y en detalle, es un acierto completo.

La nueva Señera ha costado 9.634 pe-
setas.

Enseñanza

Exámenes
Hoy miércoles, a las nueve de la
mañana, en la Facultad de Derecho de
la Universidad, se celebrarán los
exámenes de Derecho civil (primero
y segundo cursos), enseñanza libre,
para alumnos de las convocatorias
de Junio y Septiembre.

A la misma hora se verificarán
también los de Derecho Internacio-
nal público, desde el número 37 al
final, enseñanza libre, por primer ha-
mamiento, así como de Derecho Mer-
cantil, libres.

A las diez, tendrán lugar los de De-
recho Político e Historia general del
Derecho, para alumnos libres y oficia-
les.

Los alumnos de Valencia que cursan
el bachillerato universitario de
Ciencias, que hayan verificado el
ejercicio escrito y sean calificados
de admitidos, se presentarán esta ma-
ñana, a las nueve, en la cátedra de
Química general, para efectuar el
examen oral.

El próximo sábado, por la tarde,
se reunirá la junta de gobierno del
Patronato Universitario, al objeto de
tratar asuntos de relevante interés.

El rector, don Joaquín Ros, preside-
rá la mencionada reunión.

Ha quedado abierta, hasta el 15 del
próximo mes de Octubre, la matrícula
para las clases de solfeo, piano, violín,
violoncello, instrumentos de cuerda, canto,
harmonía y composición, que sos-
tiene la sociedad El Micalet, con la di-
rección de notables profesores.

Esta sociedad celebrará hoy, a las 9,30
de la noche, la presentación de los pro-
fesores a los alumnos matriculados en
las clases del cuadro de teatro.

Mañana, a las once de la misma, ten-
drán lugar en el local social los exámenes
extraordinarios del pasado curso.

En la escuela libre de comercio de la
Mutua Popular Mercurio los dependien-
tes y aprendices del comercio pueden
prepararse para un perfecto desempe-
ño de cualquier cargo en las casas de
comercio, incluso en las de banca, pu-
diendo cursar las siguientes asignaturas:
Caligrafía, Gramática, Aritmética ele-
mental, Aritmética y cálculos mercan-
tiles, Mecanografía, Dibujo, Geografía
Contabilidad, Prácticas mercantiles y co-
rrespondencia comercial, Contabilidad de
sociedades y empresas, Francés y Taqui-
grafía.

Estas asignaturas, explicadas por los
profesores señorita doña Matilde Peñal-
ver, don Ramón Mateu Cámara y don
Rafael Mateu Cámara.

Continúa abierta la matrícula de las
asignaturas antes indicadas en la secre-
taría de esta sociedad, calle del Mila-
gro, 9, primero, todos los días labora-
bles, de nueve a once de la noche.

SENEN PONS
BASTRE
Confección esmerada
Plaza Molino Rebella, 3, 2.º, 2.º

APOLO Mañana jueves

GRAN CINEMA SENSACIONAL ESTRENO:

RUSIA...

La película de la máxima emoción:

MAGISTRAL INTERPRETACION DE

WLADIMIR GAIDAROFF y MARCELA ALBANI

LIRICO - Mañana jueves

BILLIE DOVE

LA ODISEA DE UNA DUQUESA

Historia de una joven de singular belleza, a la que se engaña artera y
cruelmente. Comedia de gran presentación y suntuosidad
(PROGRAMA VERDAGUER - FIRST NATIONAL)

BAR REGIO HACKERBRAU

CERVEZA LEGITIMA ALEMANA
EN BOCKS Y EMBOTELLADA

Teatros

TEATRO MODERNO
«Lleve d' ahí a sa filla»

De farsa califica el autor, José Gar-
rido, a estos dos actos, que bajo el
título que encabeza estas líneas, se
representaron anoche en el Moderno,
y en verdad, farsa y no poca es la
de dar al público tal obra, en la que
podemos observar detalles elementa-
les del teatro.

Renunciemos a toda exposición de
argumento, y digamos, que lo mejor
lo constituyó la labor de los artistas,
entre los que destacaron los señores
Alba y Fernández, y las señoritas Te-
na y Mateo, eficazmente secundados
por las demás partes de la compa-
ñía.

El público demostró, en varias ocasio-
nes, su disconformidad con el es-
treno, y al final, unos incondiciona-
les aplausos, fueron sofocados por la
indiferencia de la sala.

El grito del autor «¡Lleve d' ahí
«ixa obra!»

Tauromaquia

Inauguración de la temporada
El próximo domingo, día 30, ten-
drá lugar la inauguración de la tem-
porada en nuestra plaza.

Se lidiarán seis hermosos novillos
toros de la famosa ganadería de don
Manuel Urquín antes Rincón, que
tanto juego han dado siempre duran-
te su lidia.

Los diestros serán Ricardito Gon-
zález Luis Morales y Revinito, con
sus respectivas cuadrillas.

Los señores que hayan disfrutado
localidades durante la pasada Feria,
podrán retirar sus encargos el jueves
y viernes a las horas de costumbre
en la contaduría de la plaza.

«Visantet el del Puig» ha sido
dado de alta

El popular ganadero «Visantet el
del Puig», herido por un toro de
Concha y Sierra, la tarde del des-
encajonamiento de las corridas de
Feria, ha sido dado de alta por el
doctor Paco Serra, que lo ha asistido,
después de permanecer durante ocho
semanas en la «Casa de la Salud».

Celebramos el completo restableci-
miento del intrépido «Visantet».

Toros en Hellín
Para el próximo 4 de Octubre se
ha organizado una gran corrida de
toros con motivo de la feria de Hel-
lín, en la que se lidiará ganado de
Trespalacios, actuando de mato-
res Chicuelo, Márquez y Enrique
Torres.

En la Ciudad Lineal
En la plaza de Toros de la Ciudad
Lineal, se ha verificado una fiesta
taurina, tomando parte los novales
diestros Rufino Casanova y Enri-
que Pardo, que fueron ovacionados.
«Bregando y con las banderillas, se
distinguió Rafacillo».

CONTRA LA OBESIDAD
Y EL ESTREÑIMIENTO
BOMBONES
SANIX

Sabrosísimo y único purgante a base
de pupa y aroma de frutas laxativas.
Regulador insuperable
de la política intestinal
Delicioso postre para niños

CAJA DE 20 DOSIS: Pesetas 2'50
CAJA REDUCIDA: " 0'85

Principales Farmacias y Droguerías

LA INGLESA

Cuando necesitéis comprar preservativos de
todas las mejores marcas, dirigirse siempre a la
tan acreditada casa LA INGLESA, San Vicen-
te, 164. Esta casa tiene entrada muy reservada
por la escalerilla.
Clase especial a 250 pesetas docena.

Curación rápida perfecta
Venéreo, Sífilis, Píal, Mitriz

Tratamientos modernos.
Sin olor ni dolor, aplica-
dos con gran práctica. 666 914

Curación en pocos días de
PURGACIONES antiguas y recien-
tes. Gota militar

Dirigirse: Consultorio Clínico
Calle de SAN VICENTE, núm. 164
(Escalerilla de la Inglesa).

De 10 a 1 y de 5 a 8, pesetas.—Econó-
micas, 2 pesetas. Tratamientos especia-
les para quienes vivan fuera que pue-
dan curarse en sus casas

Calenturas rebeldes

producidas por los catarros gástricos,
infecciones, tifus, paratífus y maldosas,
se curan rápidamente con el «AMENIN-
GOL» Bolver, y evita la meningitis que
se presenta como final en estas enferme-
dades.
Medicación por el Inyectivo en eno-
mas (lavativas).

De venta en las principales farma-
cias y en las del autor, don E. Bol-
ver, calle de Sagunto, número 87 y
Guerrero, 55.

PRESERVATIVOS
YORK Les mejores
y mas seguros
— Desde 0 20 —
Catálogos gratis
15, Darchos, 15

(Frente a la Iglesia de San Martín)
Abierto de diez a dos de la madrugada

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

De la catástrofe del teatro Novedades

Entierro de las víctimas

Imponente manifestación de duelo

La manifestación de duelo que hizo ayer por la mañana el pueblo de Madrid a las víctimas que perecieron en el tremendo incendio del Teatro Novedades, fue sin duda, la más importante que se registró en Madrid.

Todo el pueblo acudió a rendir el último tributo de respeto a los infelices que ayer recibieron sepultura, y ahora es cuando se puede decir mejor que nunca, que al acto se adhirió en efecto todo Madrid, porque la población en masa se agolpaba alrededor del depósito judicial de tal manera, que mucho antes de las once de la mañana, en que la comitiva fúnebre debía ponerse en marcha por la puerta de Atocha, Paseo del Prado, calle de Atocha, Marqués de Toca, la del Doctor Mata, la de Druñen, la del Doctor Fourquet y toda la calle de Santa Isabel, desde Antón Martín, eran verdaderos hervideros donde las masas se apiñaban de forma que apenas se podían mover.

En los balcones, verjas, encaramados en los faroles y desde los propios tejados, la gente, silenciosa y dolorida, esperaba la marcha de la comitiva fúnebre. Ni un incidente ni una discusión; el mayor silencio respetuoso y doliente.

Los coches fúnebres

A las diez de la mañana llegaron a la puerta del depósito judicial varios coches fúnebres, cuatro coches blancos, que las familias de dos muchachas jóvenes y dos niñas enviaban; cinco furgones de la Sociedad de Pompas Fúnebres, dos más de la Sociedad funeraria del Carmen, que las citadas compañías ofrecieron gratuitamente para el sepelio de aquellos a quienes sus familias no pudieron costear los gastos del entierro.

También empezaron a llegar coches con coronas, entre las que aparecía una monumental de la Sociedad general de Empresarios de Espectáculos, otra de la comisión del Comité mixto de espectáculos de Madrid; otra del Ayuntamiento de Bilbao; otra del Sindicato del Montepío de Autores Españoles y otra de plumas blancas y negras de una casa de flores.

Las comisiones

Poco antes de las once de la mañana empezaron a llegar las comisiones que habían de asistir al duelo.

En la puerta del depósito se hallaban el jefe superior de policía, jefe de las fuerzas de la guardia civil, coronel de la comandancia del Sur y subjefe de la guardia municipal, que organizaron la comitiva.

Poco después llegaron el señor La Cierva y la comisión del Sindicato de autores, formada por don José María Montegudo, el presidente señor Orta y el señor Lucio; Sociedad de Autores Españoles, formada por su gerente señor Linares Becerra y el jefe de copistería señor Andrade; la del Comité paritario de espectáculos públicos con su presidente señor Jordana de Pozas y el secretario Gómez Gil; la de empresarios de espectáculos con el presidente don José Juan Cadenas, Andrés La Serna y el gerente Lucas Argiles; una comisión de niñas de la calle del Alma, núm. 4, en la que vivía la niña Visitación Nogales. Estas vestían de blanco, llevando en el brazo lazos de crepón negro y en el pelo lazos morados.

Otra comisión de jóvenes pertenecientes a la Sociedad Eléctrica, Standart, con ramos de flores para depositarlas sobre los féretros. La comisión del Teatro Novedades, en la que iba el propietario don José Burriel y el copropietario del inmueble don Victoriano Sovera y el maestro de la orquesta don Cayo Vela, que llevaba vendada la cara y el resto de la cabeza a causa de las quemaduras recibidas durante el incendio, y en fin otras muchas personas, con representación de entidades y particulares.

También antes de las once llegaron al depósito judicial el fiscal de la Audiencia señor Opel, el rector de la Universidad Central señor Bermejo, y la bandera de la agrupación; más tarde fueron llegando los gobernadores, el alcalde con diez concejales, incluso los suplentes; el presidente interino de la Diputación provincial señor Alonso Ordóñez, y todos los diputados provinciales; el gobernador militar de Madrid, capitán general de la región, presidente de la Audiencia señor León Ramos, embajador de Portugal, director general de Administración local.

Con las damas concejales iba la señorita Micaela Díaz de Rabaneda, que pertenece a la Asamblea Nacional. También formaba parte del cortejo el escultor don Mariano Benlliure. Ya muy cerca de las once se presentó en el depósito judicial el presidente del Consejo de ministros, acompañado del ministro de la Gobernación.

Al mismo tiempo que ellos llegó el ministro de Marina. Los ministros de Instrucción pública y Fomento se unieron a la comitiva poco después de ponerse en marcha, precisamente cuando llegaba a la Puerta de Atocha, a la altura donde están instalados sus respectivos departamentos ministeriales.

También casi al mismo tiempo que el Gobierno llegó el presidente del Tribunal Supremo señor Ardanaz. Seguía a éstos una comisión de bomberos con su jefe; detrás, el alcalde, señor Apizábal, rodeado a derecha e izquierda, por los diez tenientes alcaldes de Madrid, a quienes antecedían las señoras concejales y la señorita Ravaneda; a continuación los representantes de la Diputación provincial, y por último, la representación del Gobierno, acompañada del capitán general, embajador de Portugal, gobernador civil, gobernador militar, presidente del Tribunal Supremo, director general de Seguridad, y tras de éstos, las comisiones y representaciones particulares ya citadas.

Cerraba la comitiva una sección de guardias de policía urbana. A las once en punto la procesión fúnebre comenzó su marcha camino del Cementerio.

El paso de la comitiva por las calles de Madrid

Todos los sitios por donde pasó el entierro ofrecían un aspecto imponente. Se hallaban las personas subidas a los árboles, encaramadas en las verjas y allí donde se podían sostener. La pronunciada pendiente que se marca desde el Jardín Botánico hasta la explanada, vista desde abajo, ofrecía un aspecto que difícilmente podrá ser olvidado.

Miles y miles de personas apiñadas lloraban la desgracia. Doblando por el paseo de María Cristina y siguiendo hasta la esquina de Alfonso XII, continuó la comitiva su triste caminar.

En los balcones de Instrucción pública y Fomento, presenciaban el desfile los empleados y numerosas personas. Niños de diferentes escuelas se hallaban en la calle con sus profesores, esperando el paso de los coches; por fin los cadáveres de los niños muertos ascendieron por la calle de Alfonso XII arriba, hasta llegar a la plaza de la Independencia.

En esta calle las muestras de dolor del gentío eran iguales al de las personas que la triste comitiva iba dejando por su paso.

Sobre lo largo de la verja del Retiro, que como se sabe, va de punta a punta de la calle, miles de personas se hallaban subidas para presenciar el desfile.

Desde el centro del Parque, y colocadas en la parte alta desde donde se domina toda la calle, estaban varios cientos de personas. Igualmente en la altura donde está instalado el Observatorio Astronómico. A las 12,30 llegaba la comitiva a la plaza de la Independencia, situándose a lo largo de la verja del Retiro, para esperar la llegada del resto de los que la componían.

En aquel lugar había de despedirse el duelo, y efectivamente, así se hizo. Continuó después calle de Alcalá arriba, y luego, ya por las Ventas, se dirigió por el camino del Este, hasta llegar al Cementerio.

Antes, en la plaza de la Independencia, se despidió la presidencia oficial del duelo.

Hubo instantes de silencio de gran emoción. Las muchachas de la fábrica Standart, arrojaron sobre los coches puñados de flores.

Eran las primeras horas de la tarde cuando el fúnebre cortejo llegaba al Cementerio del Este, donde se dio tierra a los cadáveres.

Después se emprendió el regreso a Madrid.

Interesantísimos detalles

El entierro del guardia de seguridad muerto, se hará especialmente hoy, por haberlo reclamado el Cuerpo de Seguridad.

Entre los familiares que asistieron al entierro de las víctimas, llamó especialmente la atención, el joven de 16 años, Joaquín Herrero, que había identificado en el depósito a sus padres y al único hermano que le quedaba.

Ahora sólo le queda su abuela, que tiene 80 años.

A las cuatro de la tarde fallecieron en el Hospital dos heridos más. Se ha identificado el cadáver de Aurelia Orisa.

Quedan aún tres cadáveres por identificar: dos hombres y una mujer, de los cuales se publican fotografías en los periódicos.

Los bomberos continúan dedicados a extinguir los pequeños rescoldos que quedan entre los escombros.

La armadura del teatro se ha convertido en un esqueleto de miembros retorcidos. El empresario del teatro, don José Burriel, ha rogado al jefe de bomberos, Monasterio, que le permita sacar el atrezzo y vestuario de la compañía, que ha quedado en un cuarto situado detrás del escenario.

Burriel dijo que la compañía debuta mañana en el teatro Chueca.

En el ministerio estuvieron los embajadores de Portugal y Chile, y encargados de Negocios de Austria, Suiza y Dinamarca, para expresar el sentimiento que ha causado la catástrofe del teatro Novedades en sus naciones respectivas.

Nuestros representantes en el extranjero, en vista de las exageradas informaciones que publican los periódicos acerca de la catástrofe, han pedido informes verídicos y concretos a nuestro Gobierno.

Se han recibido telegramas y pésames de diferentes puntos y corporaciones.

El Casino Municipal de Biarritz, anuncia que allí se celebrará una gran fiesta, a beneficio de las familias de las víctimas, en la que tomarán parte, entre otras grandes artistas, Cecilia Sorel.

A última hora de la tarde llegaron al depósito de cadáveres, dos individuos de la Doctrina cristiana, que identificaron el cadáver de uno de sus hermanos, por medio del libro de rezar que llevaba.

Se llamaba Hilario Oriza, de 44 años, casado. Su cara era una completa llaga.

Durante el entierro de las víctimas en el Cementerio, el superviviente de la catástrofe Miguel Serrano, manifestó que se hallaba presenciando la representación en unión de su hermano Andrés, la novia de éste, Lorenza Asensio, una hermana llamada Rafaela, y el padre de ambos Luis Serrano.

Al advertir que arañó el teléfono, se lanzó a la entrada general en busca de la escalera.

Desde allí se arrojó al patio de butacas porque no quería morir asfixiado, quedando enganchado en una barandilla, de la que se desprendió luego.

Ignora cómo salió a la calle y dónde lo recogieron.

De sus familiares no volvió a saber nada hasta que identificó a todos los cadáveres en el depósito.

El estado de los heridos

Cuando se dio tierra a los cadáveres algunos familiares sufrieron síncope.

Se ha enterrado también una de las cajas con restos carbonizados que se ignora a quién pertenecen.

La niña Carmita Domingo, que se encuentra en el Hospital provincial, interrogada por un periodista, dijo que estaba en la entrada general, con su mamá, una hermanita y su tío.

Al ver que salían chispas del techo del escenario, la mamá cogió a la hermanita y el tío a ella.

Salieron y bajaron de los primeros. Después salió mucha gente atropellándose.

A ella la hicieron rodar por el suelo, pisoteándola y no se acuerda de más hasta que la curaron.

La madre está en una cama inmediata a la de la niña y tiene la cara abrasada completamente.

Esta mañana falleció en el Hospital el niño Francisco Mayor, de seis años.

Estaba con sus padres en la fila de la verja y los tres resultaron gravemente heridos.

La madre murió ayer tarde y el padre ignora todavía la suerte corrida por su esposa e hijo.

El se encuentra gravísimo y los médicos desconfían de salvarle.

En los trabajos de descombro los bomberos han encontrado en la escalera trágica, un trozo de pendiente de oro, un dedal, la vaina de un machete y un llavero con dos llaves; después se encontró también un bolso de señora conteniendo cuatro entradas de anfiteatro del teatro Eslava correspondientes al día 16 y un reloj de pulsera.

Cuando los bomberos efectuaban los trabajos observaron que cerca de la escalera trágica se había declarado un foco de incendio, saliendo una pequeña llama y bastante humo.

Rápidamente fue enfocada la mangua extinguiéndose en seguida.

A las cinco de la tarde el empleado del teatro, Oller, no había aparecido por su domicilio.

Los familiares están consternados por haberse dicho que en el depósito hay un cadáver cuyas señas coinciden con el referido apuntador.

Acudieron al depósito la mujer de Oller y un hermano de éste, que después de un reconocimiento minucioso de todos los cadáveres, no encontraron en ninguno de ellos indicios de identidad con el desaparecido.

Después del entierro especial de las primeras víctimas, partió una comitiva compuesta de tres coches familiares que conducían otros tantos cadáveres.

Este entierro lo han costado los familiares.

El arrendatario del Teatro Novedades, el hijo del propietario del inmueble Victoriano Sovera y el empresario Burriel, estuvieron hasta mañana en el depósito de cadáveres y acompañaron a las víctimas hasta el Cementerio profundamente afectados.

En las primeras horas de la mañana fueron llevados al depósito los restos de tres personas carbonizadas encontradas entre los escombros del teatro.

Ayer mañana a última hora fueron presentados en el depósito procedentes del Hospital otros cinco cadáveres.

Esta mañana cuando se les verificó la autopsia serán enterrados.

Ayer se presentó en el depósito un individuo que reconoció a su hermano José María Moreno, desarrollándose como es natural una escena conmovedora.

Se reciben numerosos ofrecimientos de beneficios para las familias de las víctimas.

Se confía en que el Gobierno en la sesión de ayer hablará de este asunto con el fin de proteger a las familias que hayan perdido miembros de ellas que les proporcionaban sustento.

Hoy se presentó a los periodistas el agente de vigilancia Tomás Morán que prestaba servicio en el Teatro Novedades durante la noche trágica, y al que se supuso muerto.

Por fortuna no sucede así, aunque está comprobado su comportamiento heroico para el salvamento de las víctimas.

Los bomberos siguen trabajando

A las cinco de la tarde los bomberos continuaban trabajando en el derribamiento de los muros que ofrecían mayor peligro.

Entre los montones de escombros asoman algunas vigas que producen intenso humo.

Se cree que entre los escombros se encontrarán algunos cadáveres pues alcanzan aquellos una altura superior a metro y medio.

Induce a pensar esto que siendo muchas las personas que se arrojaron desde las alturas altas, bastantes quedarían heridas y serían alcanzadas por el fuego y el derribamiento y finalmente que hay numerosísimas personas cuya suerte todavía se ignora.

No se duda de que entre los escombros se encontrarán numerosísimas víctimas más.

Los alrededores del teatro continúan rodeados por la fuerza.

Se han retirado las ambulancias municipales, quedando solamente un furgón de la Cruz Roja.

Los bomberos trabajan utilizando una instalación eléctrica improvisada, habiendo suspendido el descombro para ocuparse de otras cosas.

Hoy se ha identificado en el depósito a Francisca González Fernández.

Hay otros cadáveres que por estar completamente deshechos no es posible reconocerlos.

El juez ha ordenado que todos los cadáveres reconocidos o no reconocidos, reclamados o no reclamados, fuesen enterrados seguidamente, pues su estado de descomposición puede ser un peligro para la salud pública.

El juzgado especial encargado del esclarecimiento de las causas que originaron la catástrofe, empezó a tomar las primeras declaraciones comenzando por la compañía del teatro siniestrado.

Los artistas de la compañía

Ayer tarde la compañía de artistas del Novedades se reunió en el domicilio del empresario señor Burriel, el que manifestó: Es necesario que debutemos todos.

Ya no es una compañía de artistas que tiene un empresario. Es una familia de hermanos que están juntos para todo cuanto sobrevenga, porque juntos estuvieron para la mayor desgracia y la más espantosa tragedia.

Juntos empezaremos a luchar y a trabajar desde mañana en que haremos un beneficio para las familias de las pobres víctimas.

El jueves se dará también en el teatro Chueca otra función a beneficio de los elementos de la misma compañía, perjudicados por la catástrofe.

Con objeto de que la recaudación a beneficio de las víctimas sea mayor, se rifará una obra de Benlliure que éste ha regalado, en memoria de la insigne artista Lucrecia Arana.

La dirección de Seguridad ha desmentido la muerte de un cabo de seguridad.

Solamente ha muerto un guardia.

Durante las horas que duró el entierro, cerró sus puertas el comercio

incluso los establecimientos del ramo de alimentación.

De todas las provincias de España se reciben continuamente comunicaciones de los ayuntamientos y militares de despachos, expresando el gran dolor por la catástrofe.

Para socorrer a las familias de las víctimas

Los directores de los teatros han ofrecido la organización de funciones cuyo beneficio se destine a remediar la situación de las familias de las víctimas.

Igualmente numerosas entidades y particulares engrasarán la suscripción abierta por el Ayuntamiento.

También el Círculo de Actores y Sociedades de Autores y diversas compañías teatrales de Madrid, han anunciado la celebración de beneficios con objeto de contribuir a aliviar la penosa situación de dichas familias.

El total de víctimas enterradas hoy asciende a 63.

También han sido enterrados esta tarde en el Cementerio de Valdecasas Valentina Ramos y Pablo Romero que vivían en aquella barriada.

Les acompañaron al Cementerio más de veinte mil personas de dicho barrio.

Telegramas de pésame

De Valencia se han recibido los siguientes telegramas:

«Presidente Consejo Ministros, al calde presidente Ayuntamiento Madrid.—Esta Cámara expresa vuencencia su profundo sentimiento por catástrofe ocurrida, con ocasión incendio teatro Novedades.—Presidente acidental Cámara de Comercio, Simón.

«Alcalde Ayuntamiento Madrid.—Profundamente conmovido catástrofe teatro Novedades, nos apresuramos testificarle sincero pésame, ofreciéndole el apoyo colectivo pueblo madrileño y singularmente familias de las víctimas.—Saludable.—R. Barroja, presidente Colegio Oficial Agentes Comerciales.»

Madrid

El diestro Carratalá continúa en grave estado

Noticias de Logroño dicen que persiste la gravedad del diestro Ángel C. Carratalá, oscilando su estado entre grave y gravísimo, según se presume la posibilidad de la pulmonía traumática.

Por la mañana se despejó el enfermo, que continúa en la enfermería de la plaza de Toros, y por la tarde volvió a acentuarse la gravedad.

Al mediodía de ayer se le practicó al enfermo una detenida cura por el doctor Serra, presentando la herida buen aspecto, aunque persistiendo la gravedad.

Por la tarde se celebró consulta de médicos, con el doctor Serra, por creerse en la inminencia de la pulmonía traumática.

De toda España siguen recibíndose despachos, interesándose por la salud del torero alicantino.

Consejo de ministros

A las 6,30 llegaron los ministros a la Presidencia para celebrar Consejo.

Los periodistas manifestaron a Galdos Ponte, que les había causado extrañeza no verle en el entierro de las víctimas de la catástrofe.

Contestó, que no se encontraba en Madrid.

Al llegar el ministro de Marina le preguntaron los periodistas, acerca del viaje de don Alfonso.

Dijo que sabía para Londres con dirección a España, y que se detendrá un día en París.

El crucero «Príncipe Alfonso» se une a los buques de la escuadra, para tomar parte en las próximas maniobras navales del Mediterráneo, que presenciará don Alfonso.

Cerca de las siete llegó Primo de Rivera, que dedicó palabras de elogio al pueblo madrileño por su compostura y severa piedad en el triste acto de la mañana.

A las diez de la noche terminó el Consejo.

A la salida el presidente manifestó: «Hemos acordado contribuir con cien mil pesetas, a la suscripción que ha encabezado el Ayuntamiento, con destino a las familias de las víctimas de la catástrofe.»

He recibido un telegrama de don Alfonso, comunicándome que envía su intendente para ponerse de acuerdo acerca de la contribución de la casa real, del personal y suya, en esta suscripción.

Hemos despachado muchísimos expedientes. Yo he traído tres de aviación; uno creando la Escuela de Aerostación, y otro sobre zonas palúdicas.»

Annos facilitó la siguiente nota:

Presidencia:
El Consejo ha acordado contribuir a la suscripción para las familias de las víctimas, con 100.000 pesetas.
Se acuerda también reconocer la hazaña monarca de Albania.
Decreto creando Escuela Superior de Ingenieros Aeronáuticos y Navegantes Aéreos.
Guerra:
Concesión de medallas de Sufrimientos por la patria.
Gobernación:
Concesión de crédito extraordinario, para poder continuar el duque de Calerío «Delconia», hasta la terminación de sus trabajos.
Marina:
Adquisición de hidros con destino a la Aeronáutica Naval.
Fomento:
Exposición autorizando la continuación del embalse de San Lorenzo, del río Segre a la Sociedad Anónima Riegos y Fuerzas del Ebro.
Expediente aprobando fórmula para resolver las insuficiencias de riego en Urgel (Lérida).
Otro sobre la distribución de crédito para la construcción de un edificio destinado a oficinas de la Junta de Obras del Puerto de Palma de Mallorca, en dos anualidades, por el presupuesto total de pesetas 213.500.
Otro del ferrocarril de Zamarraga a Zumaya, del que es concesionaria la Diputación de Guipúzcoa, solicitando acogerse al beneficio del decreto ley de 29 de Abril de 1927.
Otro proponiendo que sea mediane el decreto ley de concesión hecha del ferrocarril de Monserrat.
Otro proponiendo la aprobación del anteproyecto y su acuerdo en el plan general de carreteras, mediante decreto ley de la de Peña de Ausó (Huesca).
Trabajo:
Proyecto sobre Pósitos.
Justicia:
Se acuerda, de conformidad con el decreto de 16 de Mayo de 1926, la separación de su cargo y baja definitiva en el escalafón del Cuerpo Adm. administrativo del ministerio de Justicia al jefe del negociado de primera clase, Ignacio Díaz.
Hacienda:
Subasta para construcción de un cuartel de carabineros en Madrid.
Concesión gratuita del castiño de Santa Bárbara al Ayuntamiento de Alicante.
Estatutos de recaudación.
Instrucción:
Aprobando el proyecto de construcción de nuevo edificio para la Facultad de Medicina de Valencia.
A. SERRANO.

Barcelona

Con motivo del incendio en Madrid,
La sesión de la Permanente de la Diputación provincial acordó constar en acta el sentimiento de la Corporación por la catástrofe del Teatro de Novedades, de Madrid.

Tropas licenciadas
Entró en el puerto el vapor «Capitán Segarra», conduciendo 378 licenciados de Marruecos.

Detenciones
Procedentes de Orán, donde fueron detenidos, han ingresado en la cárcel de esta ciudad, a disposición de los juzgados de la Universidad y Audiencia, Manuel Arenas Muñoz, Asunción Manson y José María Martínez que, como se recordará, fueron autores de varios robos de alhajas.

Robos
En la calle del 23 de Enero de la barriada de Sans, entraron los ladrones, llevándose objetos valorados en 300 pesetas.
En la calle de Eneta sustrajeron a Manuel García material eléctrico por valor de 1.800 pesetas.

ARCES.

Región valenciana

Gandía

SOBRE EL SUCESO DEL SABADO.
Se le ha practicado la autopsia al cadáver del niño de 15 años, Andrés Sánchez, fallecido el sábado a consecuencia del ahogado tenido con José Ferrer Tormo, de 13, cuyo desenlace creyóse en un principio obedecía a la lesión sufrida a consecuencia de un puñetazo. Por el resultado de aquella se observará el error padecido por un colega, quien indicaba, muy fuera de fundamento, que el desgraciado Andrés murió a consecuencia de un puñetazo recibido en la tetilla izquierda. El parte facultativo acusa lesión traumática recibida en la región precordial por inhibición cardíaca o shock que determinara la muerte, sin que en el exterior se observara huella o señal de violencia.
El menor Ferrer Tormo hallase recluso en este Asilo de Beneficencia Municipal, preventivamente y a disposición, instrumentalmente, del Tribunal Tutelar de Niños.

AL EXTRANJERO.
Ha salido para París, con el fin de disfrutar unos días de licencia, el probo empleado de la Compañía del Norte, nuestro buen amigo José Gomar.
Para Francia, con fines comerciales, nuestro querido amigo y correligionario Manuel Mascarell, acompañando a su padre don Francisco.
También por asuntos de negocio, y para Francia, Alemania e Inglaterra, saldrá hoy martes el prestigioso y acaudado comerciante a la vez alcalde de Gandía, don Joaquín Sendra. Por este último motivo o condición tomará posesión de la alcaldía, accidentalmente, don Ignacio Martínez.

BIEN VAI
Nuestro flamante Ayuntamiento parece predisposto a grandes cosas. Apartando pasiones, hemos procurado interrogar y abucar a uno, a uno a todos sus nuevos componentes y parecemos observar conjuntamente en todos ellos una digna disposición de ánimo con resultados positivos para los altos intereses de la ciudad. Gente toda ella reconocida y con la suprema condición que en ellos concurre de independencia, inducemos a creer en tal positividad.

De tal forma tendrán en nosotros un incondicional encomiador, un noble ensalzador de su buena obra llegada a realizar y ahora tan empeñadamente propuesta.

Declamamos que va bien y fuerza es que lo reconozcamos públicamente, aun a costa de herir susceptible modestia. De buenas a primeras entorse al alcalde don Joaquín Sendra, de que le correspondían 6.000 pesetas en concepto de gastos de representación. Ni corta ni perezosa apresúrese a poner a disposición de las diferentes comisiones municipales dicha suma con el fin de que fueran repartidas sus partes en cuestiones que ofrecieran penitencia. El presidente de la de Gobernación, a cuya corresponde la atención de la Casa de Socorro instalada en el hospital, enterado de que la misma carecía poco menos que en absoluto de instrumental y material quirúrgico, así como de mesa de operaciones, recabó para sí—esto es, para ella—el 50 por 100 de dicha cantidad con el fin de remediar un tanto dicha falta, y así procederán las diferentes comisiones supliendo las más elementales necesidades, interin pudiese disponer del nuevo presupuesto.

En otro caso se evidencia el desinterés del alcalde, y esto es que, por cuanto desconociendo los asilados de la Beneficencia Municipal la persona del alcalde entrante, mostraron deseos de conocerlo, siendo invitado a realizar una visita al benéfico establecimiento, vista que realizaba acompañado de diferentes tenientes de alcalde y concejales y en la cual observáronse deficiencias y faltas primordiales. De momento, y por lo que concierne a ropas de uso personal e individual y para camas dormitorio, el señor Sendra apresúrase a remediar de su particular peculio, tomando luego buena nota para llevar a cabo ciertas reformas y complementar otras. En una palabra: poner remedio general, y tan necesario, a toda aquella Casa.

Ya tiene el alcalde señor Sendra cumplida la palabra de que no se ficiera público nada de esto. El señor Sendra, al mostrar su deseo de que guardáramos la más absoluta reserva sobre estos particulares, por lo que a él directamente atañera, tenía presente que se confiaba a un hombre serio y de formal palabra, pero olvidaba la doble condición, en nosotros, de periodista, y es así como la hemos cumplido... Perdónenos, pues, el señor alcalde.

DE FERIA.

La comisión de Feria del Ayuntamiento dispiega gran actividad por la organización y terminación del programa de festejos, pues nos encontramos ya encima de aquella y por los motivos de la reciente creación del actual Ayuntamiento, se ha tenido escogido todo ello forzadamente. Esperamos poder dar muy en breve un avance del programa de festejos, si bien alcanzamos a última hora que ha sido contratada en firme la laureada banda de Villanueva de Castellón. Don José M. Molina, presidente de dicha comisión, promete no defraudar las buenas esperanzas del vecindario.

DE NUESTRO CAMPO.

El domingo, como previamente anunciamos, celebró junta general el Partido de Unión Republicana de nuestra ciudad, con el fin de dar cuenta del acuerdo tomado por su Junta Municipal, consistente en la expulsión del mismo de tres de sus socios y abominar a otros tres por actos calificativos o considerados de indisciplina.
La Junta, por aclamación, aprobó el acuerdo de la Municipal.

VEDELLA.

Segorbe

La cuarta y última corrida de abono se celebra con un entradón en el sol, y bastante animación en palcos y tendido de sombra.
Preside, como en días anteriores, el alcalde, que da la señal de empezar y aparece en el ruedo el gran caballista Antonio Berbis, que sale a recoger la llave en una hermosa jaca; Manuel Gómez, que piensa rejonar un becerro, y Irs cuadrilla capitaneada por la cuadrilla cómica valenciana de Charlot, Chista y su Botones, más el gran novillero Espontáneo, con su cuadrilla.

Primer becerro. Aparece el rejonador Gómez montando una hermosa jaca y su cuadrilla de jóvenes y buenos aficionados de esta localidad y es perseguido por el becerro por toda la plaza. Intenta clavar varias veces, sin resultado alguno. Le pide autorización la cuadrilla de Charlot, Chista y su Botones y haciendo Chista de caballo y Charlot de jinete, le ponen dos soberbios pares de rejonos, que son justamente ovacionados.

En vista de que no muere de los rejonos, coge los trastos de matar Manuel Gómez; le da varios muletazos, se perfila a matar y da un pinchazo; vuelve a pinchar (el público protesta); da otro

pinchazo y se oye un aviso, y en vista de que no puede con él, Chista coge la puntilla y lo mata.
(Gran ovación.)
Segundo de la tarde. Espontáneo, da unos lances de capa apretadísima, valiente de veras, pues el toro es manso perdido y al mismo tiempo burriego.
Por aclamación del público coge las banderillas, pone un par al cambio, saliendo tropicado y colgado de la taleguilla, sin consecuencias.

Espontáneo brinda a la música y hace una gran faena de muleta, que es coreada por el público y acompañada de música.
Tras unos estupendos y emocionantes pases de todas marcas, ciñéndose lo indecible, se perfila y propina una estocada colosal, descañando al primer golpe.
(Ovación, los dos orejas y rabo, viéndose obligado a salir a saludar a los medios repetidas veces.)

Entusiasmados los músicos por el brindis, se arrojan a la plaza varios de ellos y es paseado a hombros por todo el ruedo, mientras el resto de la banda le obsequia con un bonito pasodoble.
Terminada la corrida, los mismos músicos lo vuelven a coger a hombros y es paseado por todas las calles de Segorbe seguido de la música e inmensa muchedumbre en todo el trayecto hasta el torero, donde es obligado a salir al balcón y dar las gracias a la inmensa multitud, que estaba estacionada en la calle, dando vivas al torero grande, valiente y emocionante, mientras la música ejecutaba airosos pasodobles.

El domingo, como final de fiestas, se celebró un baile de sociedad en el Centro de Unión Republicana, viéndose concurridísimo.

CORRESPONSAL.

Burjasot

Con un lleno completo se celebró el domingo por la tarde la becerrada anunciada, lidiándose cuatro becerros de don Domingo Polo, de Salamanca, para Enrique Benavent «Valencia», Antonio Pérez, Miguel Albert «Sorria» y Francisco Juan «Olivieros».
Benavent saludó al primero de la tarde con unos lances de lucimiento, que fueron muy aplaudidos por lo bien ejecutados.
Pretende parecer, lo que hace sin poder lucirse gran cosa, debido a la nerviosidad del becerro.

Valencia coge los trastos de matar y va al toro decidido, produciéndose en el público una expectación grande.
Comienza la faena con un pase por alto, estatuario, seguido de otros imborrables, entre los que anotamos dos de pecho, un natural y uno de la firma, todos ellos a dos dedos del toro, consiguiendo, por encontrarlo algo quedado, lo que fué para el torero motivo de mayor éxito, ya que demostró plenamente que puede con el toro.

Con la mayor bravura preparó al animal y valiente y decidido entra en corto y por derecho, señalando un buen pinchazo y luego un volapié inmenso que acabó con su enemigo, del que fué concedida la oreja entre una ovación inenarrable, viéndose obligado a dar la vuelta al ruedo y a salir a saludar desde los medios.

El segundo de la tarde, que era negro, gacho y delantero, dió ocasión a que triunfara también el segundo matador de la tarde, Antonio Pérez, que inició su trabajo con unas verónicas enormes de arte y serenidad, terminando con media, con los pies juntos y jugando los brazos como los grandes.

Y luego, simulando un quite, se tiró el capote a la espalda y asombró al aficionado con unos lances de frente por detrás derrochando valentía e inteligencia por lo que fué aplaudido incesantemente.
Y si grande estuvo este torero con el capote, con la muleta tuvo éxito mayor si cabe.

Dió pases de todas marcas, ayudados, por alto, de pecho, de la firma, naturales, todos tan perfectos, tan bien ejecutados, que el público, antes de disponer a matar a su enemigo ya pidió la oreja por unanimidad, que le fué concedida al despaçar al becerro de dos estocadas colales.

También dió la vuelta al ruedo obligado por el público, que reconoció en él a un futuro as de la torería.

Fué la primera parte de la corrida a cargo de Benavent y Pérez, lo mejor que hemos visto en el circo taurino de Burjasot.

Los otros dos matadores estuvieron desgraciados. Miguel Albert, que cargó con un toro corretón y huido, no hizo nada de particular ni con la capa ni con la muleta, logrando al fin deshacerse del bicho como mejor pudo.

Olivieros, último matador de la combinación, no supo aprovechar las buenas condiciones de su becerro pasaportándolo de dos pinchazos feos y varios intentos de descabello.

El ganado resultó excelente, a excepción del tercero, que fué malo.
El diestro Benavent «Valencia» fué sacado a hombros, como igualmente pretendieron hacer con Pérez, sin conseguirlo.

CORRESPONSAL.

Marítimas

Parte meteorológico a las seis de la tarde de ayer:
Altura barométrica: 758.
Dirección del viento: S. E.
Fuerza del mismo: flojo.
Estado del mar: rizado del viento.
Estado del tiempo: variable.
El tiempo en toda España y Marruecos tiende a generalizarse en lluvias.

El vigía del Cabo de San Antonio comunica lo siguiente:
Barómetro, 7667; termómetro, 1218; ventolina del Oeste; marejadilla del Este; casi despejado, horizonte brumoso.

Teatro Principal

Comoaña de
MARIA GUERRERO y FERNANDO DIAZ DE MENDOZA
Inauguración de la temporada
Mañana jueves, a las 10:30 noche
DEBUT DE LA COMPAÑIA
EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL

Deportes

FUTBOL

Castellón-Gimnástico.- Aviso
Por acuerdo de la Federación, se pone en conocimiento de los socios y simpatizantes del club decano, que el partido de campeonato C. D. Castellón y Gimnástico F. C., dará principio a las cuatro de la tarde, para dar mayor facilidad al público de poder regresar en el tren ligero que sale a las 8:20 y llega a ésta a las 8:30 de la noche.

EN PATERNA

El Paterna y el Impetium del Grao empataron a un tanto
El domingo contendieron en el campo del Paterna estos dos equipos, que hicieron un partido superior y fué presenciado por numerosos aficionados.
La contienda, que resultó disputadísima, acabó sin que hubieran vencidos ni vencedores, registrando el marcador al finalizar el score de uno a uno.
El público, complacido por el buen juego de unos y otros, aplaudió en diversos momentos del match.

EN CARLET

El reserva del Burjasot venció al C. D. Carlet por dos a uno
El encuentro celebrado el domingo entre estos dos equipos, fué uno de los buenos que se han dado en el campo del Carlet.
Tanto el equipo titular como el visitante, realizaron una labor meritoria que fué premiada por el público, que asistió en gran cantidad, con ovaciones estruendosas.
La victoria correspondió al Burjasot, que logró marcar dos tantos por uno el Carlet.

El equipo valenciano hizo una exhibición brillante, así como también los muchachos del pueblo, por lo que todos fueron aplaudidos y agasajados.

Partido benéfico

Mañana jueves, por la tarde, se dará en el campo de Vallejo un interesante partido de fútbol a beneficio del excelente jugador azulgrana White, entre el Mallorca y el Gimnástico.

BOXEO

La función de anoche en el teatro Avenida.- Dos buenos combates
De los cinco combates celebrados, en la velada de anoche, en el teatro Avenida, tres resultaron flojos y dos, los últimos, excelentes.

El primero de estos dos matches, o sea el cuarto, entre López y Baixauli, fué de gran interés, por la brillante exhibición de los dos combatientes, singularmente el de Baixauli, que, interior en peso y embargadina a su contrario, hubo de hacerle frente de manera espléndida en los ocho rounds de que constó el combate; y aun cuando la victoria a los puntos fué para López, a juzgar por la forma en que se desarrolló la pelea, casi podemos asegurar que de haber durado ésta algún asalto más, la victoria hubiese sonreído al boxeador vencido.

Este fué el mejor combate de la noche, sin restar méritos al siguiente y último, entre Sotolongo y Latorre I, que resultó excelente y de gran triunfo para el negro Sotolongo, que fué proclamado vencedor por k. o. en el cuarto asalto.

La victoria lograda anoche por este boxeador confirma la opinión que tiempo atrás dimos de él, al considerarlo uno de los púgiles más temibles, por su fuerte puño, que han pisado nuestros rings.

El público le ovacionó unánimemente, como también al alicantino Latorre, que a pesar de haber sido vencido puso de manifiesto ser un boxeador técnico y entusiasta.

Los tres primeros combates, en los que no apreciamos nada de particular, dieron el siguiente resultado:

En el primero, entre Hernández y Navarro, se declaró vencedor a los puntos a Navarro.

Carbonell y Belido, en segundo lugar, hicieron match nulo.

Y el tercero, entre Soriano y Cabrera, fué vencedor el primero, por abandono de Cabrera.

Arbitraron bien Díaz, Portarri y Del Moral.—H. G.

PLAZA DE TOROS

Mañana jueves, a las 10:15 de la noche, se celebrará en nuestro circo taurino una grandiosa velada de boxeo.

Entre otros alicientes, se cuenta con el interesante match Ricardo Alís y R. Bosch.

Mañana daremos más detalles de la velada.

JUEGO DE PELOTA

TRINQUETE LEVANTE
Pallero, Moliner y Torrijos (rojos), contra Guara, Costa y Juliet (azules). Durante todo el partido dominaron los rojos que marcaron 55 tantos, por 20; desparaban los azules, haciendo varios fallos los rojos, marcando cuatro juegos seguidos o sea 40 por 55 y los del Pallero llegan a la meta.
Pallero, Molina y Torrijos, tuvieron una excelente tarde, destacándose Moliner. Guara actuó algo apagado. Costa, desigual y Juliet, bien hiriendo.

RADIO

Programas para esta noche:
Unión Radio: Madrid, diez noche, concierto variado.
Barcelona, diez, orquesta y tenor.
San Sebastián, 7:30, retransmite desde el Gran Casino.
Salamanca, diez, variedades y canto flamenco.
Sevilla, diez, variedades y canto flamenco.
Extranjero:
Breslan, 8:30, «La pantalla» obra radiable, en tres partes, de Gotz.
Koenigsberg, 8:10, retransmisión de «La holandesa», ópera en tres actos, de Kalmán.
Nápoles, 8:50, coros y gran orquesta.
Praga, seis tarde, divulgación de música alemana.
Londres y Cardiff, ocho noche, retransmisión de «Martina», ópera, de Vallée.
Stuttgart, 8:15, sinfonías.
Toulouse, 8:30, gran concierto.
Hamburgo, 8:30, retransmisión del concierto en Geopgala.
Frankfort, 8:15, «Wallstein», de Schiller.
Langenberg, ocho, sinfonías.
Berlín, ocho, retransmisión del concierto sinfónico que se interpretará en el teatro de la Opera.
Davenport, ocho, retransmisión del concierto en Queen's Hall.
Bruselas, ocho, concierto por la Sociedad Real de Zoología.
Viena, siete, retransmisión del teatro de la Opera: «El Caballero de la Rosa», ópera, de Strauss.
Munich, 10:30, bailables.
Zurich, ocho, variedades.
Berna, 8:30, variedades.
Leipzig, 8:15, música de cámara.
El otoño hizo una espléndida aparición, registrándose las audiciones potentes y muy limpias.

Ofertas:

Una estación superpotente, a base de última palabra en radio, garantizada en absoluto, compuesta de: radiofrecuencia sintonizada, en magnífico mueble de haya; cinco lámparas Philips; altavoz Philips grande, acumulador Willard, 90 amperes, otro para rejilla, 3,5; aparato tensión para Philips y cargador de la misma marca, voltímetro, inversor, densímetro, casco telefónico doble, 2.000 ohms; todo en perfecto estado, por 1.000 pesetas.

Correspondencia:

Don Santiago M.—J.— Tendremos presente su deseo y le avisaremos en cuanto nos llegue el complemento; reiteramos saludos.
Don Francisco B.—Capital.—Nos extraña lo ocurrido; desde luego se deberá a una confusión; vuelva el día que quiera a las horas indicadas (de noche después de las once y media no estaría su visita ni mucho menos) y se le entregará; reiteramos saludos.
Don Jorge S.—Capital.—Le felicitamos por su satisfacción; el aparato nos dió un resultado excelente en la prueba y si los trata con cariño, le responderá siempre bien; agradecidos a sus elogios a EL PUEBLO.

Escuela Mixta Graduada de la Casa de la Democracia

Han comenzado las clases del nuevo curso en esta escuela.
Queda abierta la matrícula para niños y niñas mayores de cuatro años.
Primera enseñanza, dividida en seis grados a cargo de otros tantos maestros y uno de ampliación a cargo del director don Vicente Orts.
Horas de clase: De nueve a doce y de dos a cinco.
Honorarios: Primer grado, 3 pesetas; segundo grado, 3,50; tercero, 4; cuarto y sexto, 5. Ampliación, 6 pesetas. Los alumnos cuyos padres no sean socios abonarán una peseta sobre estos honorarios.
Los que se matriculen del día primero al 10 de cada mes, abonarán la mensualidad completa. Los que ingresen del 10 al 15 media mensualidad.
Los alumnos matriculados que asistan a clase una fracción del mes, sea cual fuere, abonarán el importe total.
Las papeletas para matricularse las facilitará gratuitamente el conserje.
Para más detalles, acudid al director a las horas de clase.

Escuelas de la Casa del Pueblo Radical

Calle de la Conquista, 6, piso primero
Estas escuelas que vienen funcionando desde hace muchos años, reanudarán sus clases el 1.º del próximo mes de Octubre, admitiéndose niños y niñas mayores de cuatro años.
El local donde se hallan establecidas es muy espacioso e higiénico y ha sido examinado y aprobado por la inspección de Sanidad.
El profesorado es competente y con títulos académicos, estando cuanto se refiere a la segunda enseñanza a cargo de un licenciado en Filosofía y Letras.
Aparte de cuanto comprende la primera enseñanza se prepara a los alumnos que hayan de ingresar en el Instituto Normal de Maestros, Escuela de Comercio y demás centros de enseñanza.
También se repasan toda clase de asignaturas de los alumnos que cursen carreras especiales: Enseñanza de francés, contabilidad, solfeo, mecanografía y teneduría de libros.
En determinados días se verifican excursiones y al llegar el verano, con alumnos de los que asisten a estas escuelas, se forma una colonia escolar que veranea en el monte durante treinta días.
Honorarios módicos.
La matrícula estará abierta todos los días, de seis u ocho de la noche, hasta final del mes corriente.

Teatrales

TEATRO PRINCIPAL

Mañana se inaugurará la temporada en este teatro debutando la gran compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza en la que figuran además de este ilustre artista, Rosario Pino y Emilio Thuillier y en la que figuran también artistas tan notables y prestigiosos como María Guerrero López, Carlos y Fernando de Mendoza y Guerrero, Elisa Sánchez, Ricardo Juste y otros ventajosamente conocidos de nuestro público.
La obra elegida para el debut es el hermoso drama de Eduardo Marquina «En Flandes se ha puesto el sol», que tanto nombre y tanta gloria ha dado a su inspirado autor y a sus ilustres intérpretes.

TEATRO RUZAFÁ

Mañana jueves, a las diez de la noche, se celebrará la inauguración de temporada de zarzuela con la gran compañía que dirige el primer actor Pepe Angeles y los maestros Rafael Cajas y José Gómez, el debut será con el estreno de la zarzuela en dos actos y ocho cuadros «La perla del amor», libro de Pedro Llabrés y Felipe Subra, música del maestro José María Tena, tomando parte casi toda la compañía; completará el programa el gracioso sainete en un acto «Motetes y bulerías».

El viernes, debutarán la tiple Blancaquita Asorey y el barítono Manuel Alba.

Obreras

Agrupación de Empleados y Obreros de la Electra Valenciana.— Se convocó a todos los agrupados de esta entidad para la junta general que se celebrará mañana, a las siete de la tarde en su domicilio social, Pilar, 15, entresuelo.
Se encarece la asistencia por ser de gran trascendencia los asuntos a tratar.

Centro Instructivo Republicano El Ejemplo

Las escuelas que sostiene este centro, han sido siempre modelo, y de ellas han salido los mejores alumnos, capacitados para la lucha por la vida.
Este año, como los anteriores, abrirá sus clases el 1.º de Octubre próximo. Sostiene las siguientes clases:
Diurna, para niños y niñas, de cuatro años en adelante.
Clase especial para adultos: preparación para ingreso en el Magisterio y Bachiller, Francés y Música.
Enseñanza de corte y confección para señoritas.
Horas de matrícula: de 9 a 12 por la mañana, y de 2 a 5 por la tarde.

Eczema

Los que han sufrido de esta terrible enfermedad y se han estado rascando por años, consiguen el sueño y el descanso poco después de haberse aplicado el Ungüento Cadum. Ha demostrado ser un gran alivio para millares de personas que por largo tiempo han estado sufriendo de eczema, acné (barros), etc.

CABARET LA GRUTA

NUEVA EMPRESA
SERVICIO ESMERADO
GRAN SURTIDO EN TODA CLASE DE VINOS
Doctor Romagosa, 5
VALENCIA

Espectáculos

- APOLO**
A las 5 tarde y 9:30 noche: Grandes funciones de cine.
- MODERNO**
A las 10:45 noche: El Eve d'afí a sa filla y Cors de fant.
- IRICO**
De 5 tarde a 12:30 noche: Grandes sesiones de cinematógrafo.
- OLYMPIA**
De 5 tarde a 12:30 noche: Grandes sesiones de cinematógrafo.
- GRAN TEATRO**
De 5 tarde a 12:30 noche: Grandes sesiones de cinematógrafo.
- EDEN CONCERT**
Tarde y noche grandes programas de variedades.
- BA-TA-CLAN**
Tarde y noche grandes programas de variedades.
- COLISEUM**
De 5 tarde a 12:30 noche: Grandes sesiones de cinematógrafo.
- CINE IDEAL**
De 5 tarde a 12:30 noche: Grandes sesiones de cinematógrafo.

Noticias

Calzados para colegiales. Fabricación propia; trabajo manual. Los mejores y más baratos.

EL CAZADOR, CARDA, 20

He aquí el resumen del último número de la interesante revista «Crónica Médica»:

Contribución experimental al estudio de la hematología de la sumersión por Leopoldo López.

Parálisis radial y transplatación tendinosa, por Leandro Martín Santos.

Tuberculosis pulmonar. Su tratamiento en mi práctica por neumotórax y frenicotomía, por Mariano Pérez Fellu.

Tratamiento de la píeora alveolar, por José Bonet y Selva.

Bases para establecer un criterio de clasificación de los trastornos nutritivos del lactante, por Jorge Comín.

Revista de revistas. Índice de Bibliografía Médica Española.

Varia (libros nuevos).

Ayuntamiento.

Acordada por la Comisión Municipal Permanente la adquisición de una búsca destinada a pesar carros y camiones en el perímetro de la estación de los Caminos de Hierro del Norte de esta ciudad, la cual deberá tener la superficie de seis metros largo por dos y medio de ancho, se admitirán proposiciones en el negociado correspondiente hasta fin del actual mes, a las cuales deberá acompañarse plano y características de la referida búsca-puente, así como la clase de materiales que deberán emplearse en su construcción, precio y garantía a que deberá comprometerse la casa constructora en su caso, teniendo en cuenta que la montura de la referida búsca deberá ser de cuenta del constructor y que el plazo de entrega, montada, será hasta el 31 de Octubre de 1928.

Valencia 22 Septiembre de 1928.—El Alcalde.

—Recaudado ayer:

Carnes:

Mataadero general, 4.702,64 pesetas. Idem del Grao, 634,14.

Idem del Cabañal, 139,14. Idem de Benimámet, 46,33.

Estaciones sanitarias, 485,01. Examen de substancias, 1.292,23.

Circulación rodada, 750. Extraordinarios, 1.136,30.

Bebidas, 2.539,30. Total, 11.724,69.

Militares.

Se interesa la presentación en el segundo negociado de este Gobierno militar don Angel Silveiro Alvarez y soldado del regimiento de infantería 'Bada' número 73, Rafael Blanch Toldra, con objeto de hacerse cargo de documentos de su propiedad.

—Ayer, por mañana y tarde, se reunieron en Capitanía, bajo la presidencia del capitán general, los generales señores García Trejo; Montero, Gobernador civil; Gil Juste; Pérez Fernández; don Félix de Vera; don Benito Martín, de infantería; don Luis Mazares, de artillería; señor López de Roda, de ingenieros; señor Sánchez Ocaña, de Estado Mayor; general inspector de Sanidad; don Celestino Alemani; e intendente de la región, don Francisco Calvo Lucía, y el general señor García Boal, de la guarnición de Cartagena, para examinar los expedientes de los jefes y oficiales que han solicitado propuesta para el ascenso por elección.

El señor Castro Girona invitó a un té a todos los generales que asistieron a las citadas reuniones.

Ayer un grupo de artistas del Círculo de Bellas Artes invitó a una espléndida paella en una barraca cercana al mar al laureado escultor don José Capuz que marcha a Egipto y a los profesores de pintura y escultura don Enrique Navas, don José Belyer, don E. García Carrilero y don Francisco Marco Pintado, que marchan a sus respectivas academias a hacerse cargo de las mismas.

Durante la comida, en la que reinó el mayor entusiasmo, hubo brindis, cartas de adhesión, tracas, etc., etc.

Asistieron a ella los pintores don Julio Peris Brell, don José Benavent, Cortina, Ramil, Giménez Cotanda, Vercher; Abad, José Mateu, Soler, Suay; Vidal Corella, C. Roda, F. Roda, Baró; Villanova, Lustreraux y los escultores Ramón Mateu, Alemany, Boigues, el nuevo pensionado Amadeo Roca y el presidente del Círculo don Antonio Villanova.

Calzados para pies delicadas. Sólidos y flexibles. Fabricación propia; trabajo manual.

CARDA, 20, EL CAZADOR

Se ha publicado el número 1.512 de «Los Mercados», la revista de agricultura y comercio, dirigida por nuestro antiguo compañero en la Prensa don José María de Alburquerque. Como de costumbre en esta publicación dedica amplias informaciones al movimiento de los mercados nacionales y extranjeros y a

la exportación de los productos que constituyen la principal riqueza agrícola de nuestra provincia.

Delegación Regional de Trabajo. De conformidad con lo dispuesto en la real orden de 27 de Agosto último «Gaceta» del 29, el escrutinio de las elecciones del Comité Paritario de la Industria del Mueble, se verificará mañana jueves, a las siete de la tarde en las Casas Consistoriales lo que se hace público para conocimiento de los interesados.

Calzados propios para aguas. Fabricación de la casa; trabajo manual. Duración, economía, buena presentación.

CARDA, 20, EL CAZADOR

Los catedráticos de las Facultades de Derecho y de Filosofía y Letras que han de formar parte en los tribunales de oposición para las Pensiones Alfonso XIII que concede la Corporación provincial para ampliar estudios de las respectivas facultades citadas, se reunieron ayer mañana en el despacho del presidente de la Diputación, al objeto de constituir los dos tribunales.

El de Derecho está integrado por el presidente de la Corporación don José María Carrau, y los catedráticos don José María Zumalacárregui, don Salvador Salom, don José R. de Orús y don José Valenzuela.

El de Filosofía y Letras, por don José María Carrau, y los catedráticos don Pedro María López, don José Casado, don Carlos la Riva y el marqués de Lozoya.

Hoy, a las nueve de la mañana, se verificarán en el salón de actos de la Diputación provincial las citadas oposiciones, a las que se presentarán tres aspirantes a la de Derecho y uno a la de Filosofía y Letras.

Farmacia Royo - Abierta toda la noche. Pl y Margall, 37

Calzado para cuotas. Especialidad de la casa. Fabricación propia; trabajo manual.

CARDA, 20, EL CAZADOR

Se advierte a los contribuyentes por cédulas personales, de este término municipal, que el próximo día 29 termina el plazo de recaudación voluntaria.

Dr. Muñoz Carbonero

MEDICINA - RAYOS X CALLE DE LA PAZ; NÚM 38

Sucesos

Crimen misterioso

En una cueva aparece un hombre asesinado

El sábado por la tarde fué encontrado dentro de una cueva que existe próxima al barranco de Arguinas, en la parida del Molino, del pueblo de Algimia de Alfara, el cadáver de un forastero al que no se le encontró encima documento alguno, y que presentaba la cabeza horriblemente apastada por una gran piedra.

A causa de la posición en que se hallaba, parece se trate de un repugnante crimen en el que debieron intervenir varias personas.

El macabro hallazgo lo realizaron un mendigo y varios vecinos que se refugiaron en aquella cueva huyendo de la tormenta.

El muerto aparenta tener unos 45 años, y viste chaqueta obscura, pantalón a rayas, alpargatas blancas y gorra negra, siendo moreno y de regular estatura.

Las autoridades practican diligencias para averiguar quiénes puedan ser los autores del hecho.

Atropello.

Miguel de la Cruz, de 27 años, fué derribado por una bicicleta que le causó lesiones en la pierna derecha.

Luego de curado se le trasladó a su domicilio Grabador Selma, número 14.

Un silletazo.

A Teresa Ferrer Perná, de 31 años, habitante en la calle de Ramón Juan, núm. 8, le dieron un silletazo produciéndole heridas en la cabeza y antebrazo.

Se cae de la bicicleta.

En el camino de Monteolivete, cayó de la bicicleta que montaba José Rodríguez Barrial, de 24 años, curidor, habitante en la calle Mayor del pueblo de Burjasot, número 27, bajo, produciéndose lesiones en la cabeza, hombro y mano izquierda.

Accidente.

En las últimas horas de la tarde de ayer, ingresó en el Hospital Provincial, el cobrador de la línea de autobuses de Valencia-Santugo, llama do Mario Sanchis Samper, de 21 años, quien yendo en la estribera del coche, en que cobraba, a la salida del Puerto de Sagunto, se dió un fuerte golpe contra un poste, cayendo al suelo, produciéndose una herida conusa con hematoma en la región parietal izquierda, conmoción cerebral y probable fractura del cráneo.

Fuó curado de primera intención en el Hospital de Sagunto, conduciéndose después al de Valencia.

Se calificó su estado de grave.

Aún quedan.

Por el procedimiento del cambiozo le timaron dos jóvenes a María Basujana Alfara, la cantidad de 425 pesetas.

Intenta suicidarse un perturbado.

Rufino Valiente Pastor en la mañana de ayer, intentó poner fin a su vida, arrojándose al paso a nivel del Camino del Grao, al paso de la máquina número 1.396.

En la Casa de Socorro, donde se le atendió, manifestó que estaba convencido que iba a morir en el agua, y como a ésta le tiene miedo, se arrojó al paso de la antedicha máquina.

Incendio.

En un almacén de piensos de la Travesía de Marchajenes, propiedad de Fermín Gasco Abad, se declaró un incendio destruyendo gran número de sacos de remolacha.

Presentáronse prontamente los bomberos, trabajando denodadamente en la extinción del siniestro, quedando una hora después completamente reducido.

Accidente de trabajo.

Carmelo Martínez Castillo, de 43 años, caído, domiciliado en la calle de Greses, 14, del poblado de Benimaclet, trabajando en su oficio de carpintero, se causó la desarticulación traumática del dedo índice de la mano izquierda.

En el Hospital se calificó su estado de grave.

La Junta de Espectáculos y la previsión para casos de incendio

Manifestaciones del Gobernador

Ante la magnitud de la catástrofe en el Teatro Novedades de Madrid, el Gobernador civil muéstrase dispuesto a exigir la aplicación de medidas en las salas de espectáculos que garanticen, en lo posible, la seguridad del público.

Al efecto, hablando con los periodistas las manifestaciones del señor Bernádez de Castro que había reunido en su despacho a la Junta de Espectáculos, deliberando y ocupándose extensamente, con toda suerte de detalles y minucias, del problema que constituye en estos momentos tema doloroso para toda la nación. Se ha acordado que sean revisados los aparatos de extinción, bocas y mangas de riego, las que todos los días, y antes de cada función, se revisarán ante un agente de la autoridad, a fin de comprobar su normal funcionamiento; el telón metálico, que aisla la escena del patio de butacas es indispensable, pues de lo contrario se cerrará la sala que no lo tenga o adopte inmediatamente; también se exigirá que en las bocas de los escenarios, donde se hallan situadas las mangas de riego, permanezcan, durante la función, dos del Cuerpo de bomberos, es decir: uno por cada desagüe, y especialmente al terminar cada sesión, las puertas de los espectáculos serán todas abiertas, no permitiendo que sean interrumpidas u obstaculizadas por nadie.

«Verdaderamente —añadió— cumpliendo a la perfección todo esto, se podrá evitar mayormente un siniestro, y si la fatalidad hiciese que tuviéramos que lamentar un incendio en cualquier sala de Valencia, es necesario que los hombres, sin perder la serenidad, se impusieran, procurando salvar a las mujeres y niños siempre ordenadamente y sin precipitaciones, único modo de salir airoso y sin desgracias.»

PARA TERMINAR MUEBLES MONTES -- Alfredo Calderón, 8 con los restos de la liquidación, vendo los muebles sobrantes por la mitad de su coste. ULTIMA SEMANA verdad, por tener que dejar el local!

Fábrica de gorras LA JIRafa. VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL. En gorras presentamos el más extenso surtido. En sombreros de fieltro, tenemos lo que nadie, desde 6'75 pesetas. Tenemos el sombrero cheviot, última moda y que usted comprará, por ser lo más elegante de la temporada. SOMBREROS DE SEÑORAS. Tenemos el más extenso y variado surtido, en colores y formas, cosa nunca vista, desde 12 pesetas. Advertimos al público en general, que en LA JIRafa y únicamente en LA JIRafa, se limpia la grasa de los sombreros, con nuestro procedimiento exclusivo y les damos la forma que desean. LA JIRafa. Calle de Játiva, núm. 56 (junto a la plaza de Toros). Teléfono núm. 1.977.

Colegio de la Alianza Francesa. Para ambos sexos - CALLE ISABEL LA CATÓLICA, 10 - Fundado en 1889. UNICO de esta capital puesto bajo el patronato del Señor CONSUL DE FRANCIA. Enseñanza a cargo de renombrados profesores de la Universidad de Francia. Enseñanza Elemental y Superior, Francés, Inglés, Contabilidad. Preparación para el Instituto, Escuela Superior de Comercio e Industrias, Correos y Telégrafos. Enseñanza rápida del Francés con métodos nuevos - Clases de noche para adultos. PABELLON-ESCUELA INFANTIL MODELO :: INAUGURACION DEL CURSO: 1.º DE OCTUBRE. Directores: Mr. et Mad. BARBOTIN - Profesor de Religión: D. MIGUEL VALLS, Pbro. SE FACILITAN EN EL COLEGIO PROSPECTOS Y DEMAS DETALLES.

Gestión de asuntos en Madrid. Gestión de certificados de antecedente penales y de últimas voluntades. Cumplimiento de exhortos y toda clase de legalizaciones de documentos. Anulación de notas de condena con arreglo a la última disposición. Y en general, toda gestión de documentos e informes que dependan de Madrid. Derechos muy módicos. Todo con la máxima actividad. FRANCISCO PEREZ CUENCA, Conde de Alta, D, VALENCIA. Los gastos suplidos serán justificados, siendo por cuenta del cliente.

CAPSULAS DE ARSENO-QUINO JAPONES. Curación radical y científica del PALUDISMO (Quina, arsénico, azul de metileno y áloes) Tratamiento completo para combatir toda clase de fiebres. Seguro en su empleo y rápido en su acción. PIDASE EN TODAS PARTES. Concesionario: VICENTE GIMENO AZNAR PUERTOLLANO (Ciudad Real)

Alcyon. Las de fama mundial A PLAZOS. La magnífica bicicleta «Alouette», desde 3'50 pesetas semana. Otras marcas de primera categoría, a precios que no admiten competencia. ACCESORIOS. Ventas por mayor y detall. REPARACIONES. Necesitamos agentes en pueblos y en Valencia. E. Garcia, Nave, 14.

Traspaso. local en punto céntrico, propio para comercio o industria, con vivienda, sortal con cubierta mitad de cristal. Alquiler muy barato. También vendo un escaparate. Mar, 8, Librería Roca.

Pérdida de un reloj. Desde la calle Salvá a la del Emperador, se perdió el sábado, a las nueve de la noche, un reloj de pulsera, de oro, recuperado de familia. Se ruega lo presenten en Patios de Eriçola, número 2, 1.º, y se gratificará.

Si tiene usted. precisión de aprender bien y en poco tiempo. LECTURA COMERCIAL, CALCULO MERCANTIL, CONTABILIDAD, ORTOGRAFIA MECANOGRAFIA Y CORRESPONDENCIA, no olvide que don de se enseñan mejor y más económicamente estas materias, es en la ACADEMIA ESPARZA Calle del Matemático Marzal, 17, 2.º (antes Buena Vista). Clases para jóvenes, caballeros y señoritas. Gramófono maleta. Se dará uno por 50 pesetas, con diez caras de disco. Bisbé, 11, bajo. Gramola. de pie, sistema americano, mueble de lujo de potentísimo y maravillosas voces, completamente nueva, que vale 1.500 pesetas; se dará baratísima. Es una incomparable ocasión. Calle del Bisbé, 11, bajo.

Elisir Estomacal SAIZ DE CARLOS. Tónico, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTOMAGO e INTESTINOS. DOLOR DE ESTOMAGO, DISPEPSIA, ACEDIAS Y VÓMITOS, INAPETENCIA, DIARREAS EN NIÑOS Y ADULTOS, DILATACIÓN Y ÚLCERA DEL ESTOMAGO, DISENTERIA, ETC. Cura las diarreas de los niños incluso en la época del destete y dentición. Es inofensivo y de gusto agradable. 35 años de éxito. 5 pesetas botella. VENTA: Principales farmacias del mundo.

Ricardo Garriga. Fábrica de artículos para viaje. Plaza de Cajeros, 8. Especialidad en maletas para autos, de todas clases y modelos. Maletas para muestrarios en maderas cruzadas, mundos armarios y vieneses, maletas y cubetas fibra. Estuches propios para regalos. Últimas novedades en bolsos para señoras.

Enseño. conducir automóvil; sea nociones de mecánica y garantizo la enseñanza. Razón: Emilio Aznar, Garaje Turístico, Gran Vía, 48.

Préstamos. Hipotecarios desde el 10% POR CIENTO anual en adelante según tiempo y condiciones de amortización, se facilitan sobre fincas en Valencia y su provincia. Escribiendo a Apartado de Correos, número 14, y enviando sello de franqueo, se dará toda clase de detalles y si se desea la capital se pasará a domicilio. RESERVA ABSOLUTA. Acordeones superiores. Los hallarán en la fábrica de Saiz de Carlos. Armonica a boc, desde 6 a 240 lengüetas, Ocarinas, Concertinas, Metalofonos, Violines, Guitarras, Laúdes, Bandurrias, etc. y todas clases de juguetes musicales y mecánicos. 3, Barcelona, 3.

Almacenes París. Gran Barata de la Fortuna. Ponemos en conocimiento de nuestra clientela, que el número premiado en el sorteo de ayer martes, es el número 2; por lo tanto los agraciados pueden pasar por estos Almacenes a retirar el importe de su compra.