

Benavente y el teatro extranjero

Hay solo dos naciones ricas en producción teatral: Francia e Italia. La crítica unánime lo establece así, y, en general, se acepta el hecho sin meditación. Todos los países eran tributarios del teatro francés. La invasión adquirió caracteres gravísimos cuando una de las naciones más fuertemente encasilladas, Italia, lanzó un grito de independencia y puso al frente de los amotinados, como Roberto Bracco, Gaetano Caporali, Sem Benelli, Antonia Traversi... La calidad y cantidad de obras que salían casi a la primera: Italia vale tanto como Francia para la producción dramática y más que aquella para la de intérpretes. Y a pesar de ser arte latino, más son nuestros hermanos de raza conocidos en Inglaterra, Alemania y Austria que en Francia y España. Francia es egoísta, ó su patriotismo tiene el defecto de serlo: es muy estrecho. Hay, apenas, piedad para los grandes autores extranjeros, y aun entre éstos, las predilecciones de la crítica francesa no suelen ajustarse a las más austeras inclinaciones ó á los puros amores, espirituales y estéticos.

Y continúa Francia ejerciendo la soberanía de su literatura dramática, singularmente en Alemania, cuyos Gerardo Hauptmann y Bernard Shaw se extinguían; en Inglaterra, de cuyos autores dice Wolkley el gran crítico liberal que no son sino muy estimables suministradores, «providers»; en Austria ocupan el cartel de los principales autores Dumas, Sardou, Henry Lavedan; y Henry Lavedan, precisamente, con Henry Bataille, el ilustre autor de *La virgen loca* que los monopolizan el gusto de los espectadores norteamericanos, mal que pese a Cristán Bernard, á Berstein, á Porto Rico, á Brioux, ya éste en desuso, mejor dicho, en crisis.

Si es espléndida la literatura francesa; y al decir esto, me parece expresar un criterio distinto del de Benavente, de quien creo haber leído en una de sus crónicas ciertas corteses reticencias... Es cierto que nuestro gran autor tiene su alma en Shakespeare, á quien ha traducido ahora, y cuyos tomos viven con orgullo entre los que forman la biblioteca del cronista. Pero las bellezas de la literatura traspasaron ya no son únicas. Lo único, en Francia, lo incomparable es no el autor, sino el empresario, en forma de comité que administra, escoge, a veces corrige y siempre concede al autor lo que éste necesita para que su obra viva sobre la escena como él la vivió en su cerebro, y, casi siempre, mejor.

Estos mismos comités cometen injusticias dignas, si no, el culto publicista Nozière, á quien no ha mucho oí una conferencia en el Odeon con motivo de la *reprise* de *Le roi se divise*, de Lesage. La finísima ironía del autor deleitó a un público de escogidos, de intelectuales, de profesionales á quienes los señores que mangonean en la Comedia-Francesa han preferido ó rechazado. También Nozière fué injusto en su línea perorata. Quiso defender el teatro clásico francés de toda influencia extranjera, para demostrar que España no ejerció ningún poder sobre Racine, Molière, Corneille, Regnard, Lesage, Y tentativas de esta naturaleza, por hábiles y sutiles que ellas sean no pueden desvirtuar lo que, libros en la mano, establecen de manera incontestable. España e Italia ejercieron un absoluto dominio en la literatura dramática del mundo, más aún nosotros que los italianos, y, esto, que no se encuentra en las antologías nacionales de literatura, que lo han dicho Hermsilla, Salvá, Revilla y el mismo Menéndez y Pelayo lo atestiguan flustes hispanófilos extranjeros, como el inglés Fitzmaurice Kelly.

Por último, por último que sea el concepto de la literatura extranjera, no hay obra que no ignore ni ignore esa inmortal comedia de Jacinto Benavente: *Los intereses creados*. Y el primero de revistas literarias admirables en ninguna se habla de Jacinto Benavente. Son rarísimas las citas: por otra parte, nadie se ocupa de nosotros. Un importante periódico, *Le Temps*, suele, anualmente, servir á sus lectores, aderezada por el pluma del mejor crítico, una crónica teatral. Manuel Bueno hace algunos años, y en la importante revista de los republicanos moderados, un breve estudio de nuestra producción escénica. De entonces acá registran las crónicas extranjeras cuando se nos dedique un recuerdo. Ni la *Deutsches Theater*, de Florencia, ni la *Deutsches Theater*, del doctor Mayer, que publica un interesante recopilación de juicios en los autores que merecen atención, nos mencionan. Lo más, un brevísimo estudio, una mención, una personalidad. Mentalmente nos, ó no se nos concibe como un pueblo literario.

En embargo el teatro español, hoy, es elevado a las obras de Benavente es tan notables como el de nuestros hermanos franceses é italianos. No debemos hacer distinción del público ni el medio ambiente en que se fraga el arte de ahogado. Entre los que viven, sólo Mauricio Maeterlinck podría ser comparado, si bien son sus orientaciones á nuestro Benavente.

El lenguaje de Cervantes de estos tiempos, su prosa, su filosofía, hasta su persona, que se aire quietos como tienen... Le falta la fuerza, la talla, para que el parecido con el héroe de Cervantes sea más que el de un retrato: pero sin que la sobre para su-

perar al autor de *Don Quijote* necesitó éste toda la suya para no ser excedido.

Benavente no es uno de esos filósofos que nos ofrece la literatura extranjera, para quienes el teatro es una especie de escuela de los más confusos problemas psicológicos. A veces os fatiga el arte escénico del otro lado de las fronteras con la exposición de doctrinas propias de la disertación, del Ateneo, del libro, de la polémica. Es cierto, no negamos a nadie el derecho á emplear el teatro como un medio de propaganda fertilísimo, pero no son estos los orígenes ni probablemente los fines del templo. Tanto más cuanto que no hay autor que por propias voliciones mentales ó por condenable inclinación no se aliste á determinada escolástica, sin advertir cuanto se pierde de arte, de imaginación, de belleza si nos sometemos a una disciplina que no es la nuestra, á un orden puramente exterior que algunas veces no es el que conviene á nuestra tónica natural, por así decirlo.



Jacinto Benavente en su gabinete de lectura

Benavente es él, sin clasificaciones doctrinales ni servidumbres de ningún género, ni parecido con lo que se hizo antes que él hiciera. ¿Que si es un filósofo? ¿Que si está sometido á una disciplina? ¿Que duda cabe? Hoy no se puede ser autor dramático sin poseer esas excelsas cualidades del espíritu: las de una sutil psicología, las de una hermosa literatura, las de una uniformidad no violenta ó forzada, sino natural y clara. Y esta uniformidad debe ser más obra del estilo, de la forma: lo hondo y trascendental, es, en Benavente, una soberana libertad que no reconoce ordenanzas, ni obstáculos, ni los códigos de una didáctica mohosa ó novísima.

Me explicaré mejor. Entiendo que uno de los más grandes poderes del alma es el de constituirse una vida interna. Es decir, crear ideas, y en ellas labrar las celdas de que queremos vivir: nuestras jaulas de oro. No estamos, sin duda, ligados al mundo con ninguna suerte de ataduras; pero no hay una sola acción humana que no tenga repercusión en nuestro intelecto. Vivimos en él, pero fuera de él: sus grandezas y sus miserias (el barro iluminado por los rayos del sol) sorprenden la dulce abstracción en que vivimos, prisioneros de nuestros pensamientos, que no son como los pensamientos de los demás, sino que son los nuestros, y ellos nos proporcionan felicidad ó amargura, pesar ó beatitud; pero ellos han constituido nuestra definitiva personalidad, que no tiene semejanzas ni la perturban ajenas influencias.

Benavente, es, desde este punto de vista el más original de los autores contemporáneos. En Francia, en Italia, en Inglaterra, y más que en ningún otro pueblo en Alemania, los autores se parecen. Se advierten mutuas impresiones, las huellas de unos y de otros marcadas en las obras, ó en el pensamiento. Y aún hay parentesco entre las de uno y otro pueblo, una misma tendencia, un mismo ó semejante espíritu. Benavente ha escrito una obra que es una maravilla. *Los intereses creados*, es una comedia única: no tiene abuelos, tiene solo padre. Claro es que para estos menesteres es indispensable la madre. No está sino en Cervantes, en el *Quijote*. Pero, diréis: ¿hay algo de común entre estas dos peregrinas concepciones del ingenio humano? No lo sé. Yo releo cien veces *Los intereses creados* y el sublime *Quijote*. Nada, aparentemente,

existe que los confunda; pero no hay en el mundo dos fisonomías y dos almas más gemelas. ¿Ha escrito Benavente *Los intereses* bajo la influencia de lecturas cervantinas? No, lo niego, rotundamente.

Perdóneme los lectores una digresión, pero se me ocurre algo y ya era hora. Las ideas son como hebras de oro, luminosas, que nos conducen hacia el porvenir. Una idea que se extingue, es una hebra que se rompe, pero la hebra rota engendra otra y así la humanidad camina incesantemente á través de una urdimbre de ideas y de hebras de luz. La hebra de luz que se rompió en Cervantes, renació en Benavente y *Los intereses creados*, que no tienen traducción posible, como no la tienen el *Quijote* ni la *Divina Comedia* ni el *Paraíso Perdido*, como no la tiene Shakespeare (perdóneme esta irreverencia, D. Jacinto) será en el futuro la obra más noble de los actuales tiempos, una de las más perfectas del entendimiento humano.

Y nosotros á las Colonias Escolares—clamaron los vizcaínos. Y el maestro fué, y dió una conferencia en «El Sitio»; brillaron con su presencia otros actos de utilidad práctica, como ahora se dice, para las Cantinas y hubo de someterse á los vehementes entusiasmos del aura popular que, como ayer en Valencia, festejaron á pleno sol al creador del Teatro de los Niños.

Los niños merecen á Benavente una predilección maternal, mezcla de amor y piedad diríamos, si no se juzgara redundante el vocablo. Para los niños instituyó él un teatro, delicada iniciativa de ese espíritu superior, que si por un lado parecía encaminado á regocijar á los pequeños apañados de espectadores nada á propósito para modelar almas y cerebros tiernos, por otro tendía á la efusión de afectos, sin distinción de castas y categorías, algo así como una modalidad nueva del cariño fraternal, si no queréis llamarla esencia de la democracia, y que el maestro sintetiza con este expresivo concepto: Amor...

¿No recordáis la emoción que os produce en *De cerca*, hermoso trozo de vida llevado á las tablas, aquel matrimonio de jóvenes aristócratas, laacerados por el dolor, que descienden hasta los humildes y al contacto con ellos advierten las miserias del vivir del desvalido? En el éxodo voluntario que se imponen buscan un lenitivo á sus penas; ¡el primer fruto de sus amores voló hacia lo ignomioso! Y allí, apreciando de cerca la triste condición de quienes les ofrecen amable hospitalidad, convienen en que la humana desventura se atenúa cuando nos aproximamos los unos á los otros, dando de lado á prejuicios de linaje ó de posición social.

Es el célebre apotegma de Víctor Hugo puesto en acción por Benavente.

—Amarse en la aflicción, constituye la felicidad en el infortunio...

Pues del Teatro de los Niños deriva Benavente su actividad bienhechora en el pro del Desayuno Escolar, de las Cantinas y Colonias Escolares: aquí es á modo de néctar espiritual que alegra á la infancia; esta cruzada de ahora lo es de profilaxis social, como si trazara al Estado y al Municipio y aun á la iniciativa particular los deberes á seguir para conjurar justos anhelos reivindicadores. Lo es también de patriotismo, de amor á la raza, pues á mayor y más sólida alimentación, mayores energías se poseen para luchar en el rudo combate del vivir moderno.

Ved, pues, si merece el español ilustre que nos honra con su visita el aplauso fervoroso de cuantos lo admiramos doblemente: como artista y como protector de la infancia. Con los discursos que Benavente lleva leídos en las solemnidades dedicadas al fin altruista que lo trae á Valencia, debiera formarse una antología, que los niños y también muchos hombres leyesen y esculpiesen en su mente y su corazón, á la mayor gloria de quien acaso en esta obra de cultura y amor, es donde ha sentido el impulso ó el deseo de arañarnos con las galas de su delicioso escepticismo.

¡Glorifiquemos al maestro!

S. Ariño.

Benavente es él, sin clasificaciones doctrinales ni servidumbres de ningún género, ni parecido con lo que se hizo antes que él hiciera. ¿Que si es un filósofo? ¿Que si está sometido á una disciplina? ¿Que duda cabe? Hoy no se puede ser autor dramático sin poseer esas excelsas cualidades del espíritu: las de una sutil psicología, las de una hermosa literatura, las de una uniformidad no violenta ó forzada, sino natural y clara. Y esta uniformidad debe ser más obra del estilo, de la forma: lo hondo y trascendental, es, en Benavente, una soberana libertad que no reconoce ordenanzas, ni obstáculos, ni los códigos de una didáctica mohosa ó novísima.

Me explicaré mejor. Entiendo que uno de los más grandes poderes del alma es el de constituirse una vida interna. Es decir, crear ideas, y en ellas labrar las celdas de que queremos vivir: nuestras jaulas de oro. No estamos, sin duda, ligados al mundo con ninguna suerte de ataduras; pero no hay una sola acción humana que no tenga repercusión en nuestro intelecto. Vivimos en él, pero fuera de él: sus grandezas y sus miserias (el barro iluminado por los rayos del sol) sorprenden la dulce abstracción en que vivimos, prisioneros de nuestros pensamientos, que no son como los pensamientos de los demás, sino que son los nuestros, y ellos nos proporcionan felicidad ó amargura, pesar ó beatitud; pero ellos han constituido nuestra definitiva personalidad, que no tiene semejanzas ni la perturban ajenas influencias.

Benavente, es, desde este punto de vista el más original de los autores contemporáneos. En Francia, en Italia, en Inglaterra, y más que en ningún otro pueblo en Alemania, los autores se parecen. Se advierten mutuas impresiones, las huellas de unos y de otros marcadas en las obras, ó en el pensamiento. Y aún hay parentesco entre las de uno y otro pueblo, una misma tendencia, un mismo ó semejante espíritu. Benavente ha escrito una obra que es una maravilla. *Los intereses creados*, es una comedia única: no tiene abuelos, tiene solo padre. Claro es que para estos menesteres es indispensable la madre. No está sino en Cervantes, en el *Quijote*. Pero, diréis: ¿hay algo de común entre estas dos peregrinas concepciones del ingenio humano? No lo sé. Yo releo cien veces *Los intereses creados* y el sublime *Quijote*. Nada, aparentemente,

A cada siglo, ha dicho Goethe, le cuesta mucho esfuerzo parir un genio. Hermosa centuria esa que escogió á España como lecho para el alumbramiento.

F. Azzati.

Benavente y los niños

Asegúrase que Benavente no acostumbra á leer lo que de él se dice. Esta costumbre, por lo que á mí respecta, permite á la pluma correr expedita sobre la cartulina sin temor á caer en falta, mejor dicho á exponerme al comentario entre zumbón y benévolo del gran ironista. Con mayor motivo cuanto que no se trata aquí de hacer un estudio crítico-filosófico de la obra literaria de Benavente. Quede tan ardua labor para los competentes, pues si como tal aculé—algun tenía que hacerlo en la casa—por espacio de algunos años *revistando* cuantas obras de D. Jacinto pasaron por la escena del Principal, lo hice tanto convencido de que, en efecto, no me leía.

A un lado egotismo—debilidad pueril en los linomnados—, nada más puesto en razón que regocijarnos ante la visita del maestro, como por antonomasia lo llamamos. Quizás, y sin quizás, el homenaje de esta noche, el de mañana, la jira á Porta-Coll, el modesto obsequio de los periodistas y... lo que se invente, no hubiera bastado para traer á Benavente; es, de natural enemigo de exhibiciones, y casi diríamos que desdén la popularidad que algunos confunden con la gloria. ¡La gloria! ¿Acaso puede obsesionarle una cosa tan legítimamente suya?

Pero, se le ha dicho que su presencia en los actos que se organizan podría favorecer la noble causa que preconiza D. Jacinto Benavente—la de los niños—y, ¡joy con ustedes!, contestó á los jóvenes escolares, tan animados como entusiastas, que lo invitaron á visitar Valencia.

Algo parecido ocurrió á sus admiradores de San Sebastián y Bilbao, que por espacio de un año estuvieron llamándolo inútilmente: nunca había tiempo hábil.

—Eh, señor Benavente! Vamos á dar impulso al Desayuno Escolar, á las Cantinas Escolares—argüían los guipuzcoanos,

de todos los días, que hace retruécanos y no usa de palabras maliciosas y desencañadas, es el que yo quisiera presentar para contribuir á su homenaje.

Quando, hace ya unos años, Benavente, con objeto de atraer público y así allegar recursos para los pobres, representó el *Tenorio* con la *Manón*—gentil, gentil, gentil, como dice un cronista inexorablemente cursi, hubo quien se indignó ante la gracia inocentada. ¿Por qué? Porque el insigne dramaturgo era una gloria nacional y no tenía derecho á empequeñecerse haciendo reír á la multitud con su presencia; y en balde habríais objetado que aquí no pretendía hacer reír con su presencia á nadie, sino sólo reír él y divertirse dentro de lo lícito. Todo en el mundo se censura, y el primer dramaturgo europeo, cuya obra jamás fué censurada, lo ha sido por encarnar en broma el héroe de la epopeya zorrillesca en compañía de una cupletista bonitísima. ¿Qué más dá?... Benavente pasó unas horas agradables, la *Manón* también, el público no menos... y además, recaudóse un dineral para los pobres.

Tal es el Benavente candoroso que quisiera presentaros, el mismo que una tarde, según se cuenta por aquí—sin que responda yo de la autenticidad del hecho—, hallándose en no recuerdo qué cervicería, púsose á ladrar á un señor que le admiraba ó simplemente le miraba con alguna insistencia; el que se preocupa de los niños más que de los mayores, y hace bien; el que no tiene hijos, pero tiene una ahijada á la que ama tanto como sus padres; el que se brinda para vender postales ó bombones en las fiestas benéficas; el Benavente, en fin, que en un acto oficial lee cuartillas zumbonas y se conmueve ante el primer mendigo que le pide limosna en la vía pública. ¿No es todo ello de una sencilla ingenuidad inconcebible en el creador de *La noche del sábado*?

¿Quién, empero, nos asegura que el pueril proceder de este grande hombre, que ya nos ha enseñado tanto, no implica una lección para los vanidosos?... Porque hacer compatible con la gloria tan loable sencillez, resulta una virtud que pocos practican, aunque se atribuyó á muchos; y es, á veces, amigos, la más simple conducta fructuosa de la filosofía más complicada, y detrás de los que protestan de que un genio no se nos muestre de continuo en genio, está el diablo riéndose de todos...

Germán Gómez de la Mata.

Benavente es él, sin clasificaciones doctrinales ni servidumbres de ningún género, ni parecido con lo que se hizo antes que él hiciera. ¿Que si es un filósofo? ¿Que si está sometido á una disciplina? ¿Que duda cabe? Hoy no se puede ser autor dramático sin poseer esas excelsas cualidades del espíritu: las de una sutil psicología, las de una hermosa literatura, las de una uniformidad no violenta ó forzada, sino natural y clara. Y esta uniformidad debe ser más obra del estilo, de la forma: lo hondo y trascendental, es, en Benavente, una soberana libertad que no reconoce ordenanzas, ni obstáculos, ni los códigos de una didáctica mohosa ó novísima.

Me explicaré mejor. Entiendo que uno de los más grandes poderes del alma es el de constituirse una vida interna. Es decir, crear ideas, y en ellas labrar las celdas de que queremos vivir: nuestras jaulas de oro. No estamos, sin duda, ligados al mundo con ninguna suerte de ataduras; pero no hay una sola acción humana que no tenga repercusión en nuestro intelecto. Vivimos en él, pero fuera de él: sus grandezas y sus miserias (el barro iluminado por los rayos del sol) sorprenden la dulce abstracción en que vivimos, prisioneros de nuestros pensamientos, que no son como los pensamientos de los demás, sino que son los nuestros, y ellos nos proporcionan felicidad ó amargura, pesar ó beatitud; pero ellos han constituido nuestra definitiva personalidad, que no tiene semejanzas ni la perturban ajenas influencias.

Benavente, es, desde este punto de vista el más original de los autores contemporáneos. En Francia, en Italia, en Inglaterra, y más que en ningún otro pueblo en Alemania, los autores se parecen. Se advierten mutuas impresiones, las huellas de unos y de otros marcadas en las obras, ó en el pensamiento. Y aún hay parentesco entre las de uno y otro pueblo, una misma tendencia, un mismo ó semejante espíritu. Benavente ha escrito una obra que es una maravilla. *Los intereses creados*, es una comedia única: no tiene abuelos, tiene solo padre. Claro es que para estos menesteres es indispensable la madre. No está sino en Cervantes, en el *Quijote*. Pero, diréis: ¿hay algo de común entre estas dos peregrinas concepciones del ingenio humano? No lo sé. Yo releo cien veces *Los intereses creados* y el sublime *Quijote*. Nada, aparentemente,

Benavente es él, sin clasificaciones doctrinales ni servidumbres de ningún género, ni parecido con lo que se hizo antes que él hiciera. ¿Que si es un filósofo? ¿Que si está sometido á una disciplina? ¿Que duda cabe? Hoy no se puede ser autor dramático sin poseer esas excelsas cualidades del espíritu: las de una sutil psicología, las de una hermosa literatura, las de una uniformidad no violenta ó forzada, sino natural y clara. Y esta uniformidad debe ser más obra del estilo, de la forma: lo hondo y trascendental, es, en Benavente, una soberana libertad que no reconoce ordenanzas, ni obstáculos, ni los códigos de una didáctica mohosa ó novísima.

Me explicaré mejor. Entiendo que uno de los más grandes poderes del alma es el de constituirse una vida interna. Es decir, crear ideas, y en ellas labrar las celdas de que queremos vivir: nuestras jaulas de oro. No estamos, sin duda, ligados al mundo con ninguna suerte de ataduras; pero no hay una sola acción humana que no tenga repercusión en nuestro intelecto. Vivimos en él, pero fuera de él: sus grandezas y sus miserias (el barro iluminado por los rayos del sol) sorprenden la dulce abstracción en que vivimos, prisioneros de nuestros pensamientos, que no son como los pensamientos de los demás, sino que son los nuestros, y ellos nos proporcionan felicidad ó amargura, pesar ó beatitud; pero ellos han constituido nuestra definitiva personalidad, que no tiene semejanzas ni la perturban ajenas influencias.

Benavente, es, desde este punto de vista el más original de los autores contemporáneos. En Francia, en Italia, en Inglaterra, y más que en ningún otro pueblo en Alemania, los autores se parecen. Se advierten mutuas impresiones, las huellas de unos y de otros marcadas en las obras, ó en el pensamiento. Y aún hay parentesco entre las de uno y otro pueblo, una misma tendencia, un mismo ó semejante espíritu. Benavente ha escrito una obra que es una maravilla. *Los intereses creados*, es una comedia única: no tiene abuelos, tiene solo padre. Claro es que para estos menesteres es indispensable la madre. No está sino en Cervantes, en el *Quijote*. Pero, diréis: ¿hay algo de común entre estas dos peregrinas concepciones del ingenio humano? No lo sé. Yo releo cien veces *Los intereses creados* y el sublime *Quijote*. Nada, aparentemente,

Benavente es él, sin clasificaciones doctrinales ni servidumbres de ningún género, ni parecido con lo que se hizo antes que él hiciera. ¿Que si es un filósofo? ¿Que si está sometido á una disciplina? ¿Que duda cabe? Hoy no se puede ser autor dramático sin poseer esas excelsas cualidades del espíritu: las de una sutil psicología, las de una hermosa literatura, las de una uniformidad no violenta ó forzada, sino natural y clara. Y esta uniformidad debe ser más obra del estilo, de la forma: lo hondo y trascendental, es, en Benavente, una soberana libertad que no reconoce ordenanzas, ni obstáculos, ni los códigos de una didáctica mohosa ó novísima.

Me explicaré mejor. Entiendo que uno de los más grandes poderes del alma es el de constituirse una vida interna. Es decir, crear ideas, y en ellas labrar las celdas de que queremos vivir: nuestras jaulas de oro. No estamos, sin duda, ligados al mundo con ninguna suerte de ataduras; pero no hay una sola acción humana que no tenga repercusión en nuestro intelecto. Vivimos en él, pero fuera de él: sus grandezas y sus miserias (el barro iluminado por los rayos del sol) sorprenden la dulce abstracción en que vivimos, prisioneros de nuestros pensamientos, que no son como los pensamientos de los demás, sino que son los nuestros, y ellos nos proporcionan felicidad ó amargura, pesar ó beatitud; pero ellos han constituido nuestra definitiva personalidad, que no tiene semejanzas ni la perturban ajenas influencias.

Benavente, es, desde este punto de vista el más original de los autores contemporáneos. En Francia, en Italia, en Inglaterra, y más que en ningún otro pueblo en Alemania, los autores se parecen. Se advierten mutuas impresiones, las huellas de unos y de otros marcadas en las obras, ó en el pensamiento. Y aún hay parentesco entre las de uno y otro pueblo, una misma tendencia, un mismo ó semejante espíritu. Benavente ha escrito una obra que es una maravilla. *Los intereses creados*, es una comedia única: no tiene abuelos, tiene solo padre. Claro es que para estos menesteres es indispensable la madre. No está sino en Cervantes, en el *Quijote*. Pero, diréis: ¿hay algo de común entre estas dos peregrinas concepciones del ingenio humano? No lo sé. Yo releo cien veces *Los intereses creados* y el sublime *Quijote*. Nada, aparentemente,



Benavente al salir de la estación del Norte

Y él sonríe sin vanidad, sin ironía, como si no se diera cuenta de que llena la calle su persona ni de que los transeúntes rinden á su paso un curioso tributo; sonríe buena mente, sanamente, con un gesto de chico inocentón y amable, y se diría que marcha avergonzado, fingiendo por modestia una ignorancia rara del murmullo elogioso que está al pasar. Y es que, en el fondo, este hombre que se asomó en las almas y en la vida á todos los abismos, fustigando de una manera encandorada con su sifira cruel á nuestra sociedad contemporánea, es un perfecto ingenuo.

Creo que era Flaubert el que afirmaba que los grandes voluptuosos son castos; emulando esta frase, se podría afirmar que los grandes satíricos suelen ser espiritualmente sencillos. En el caso de Benavente, por lo menos, la paradoja humana se cumple á maravilla, y de él sin duda debería decirse que su pose se reduce á atravesar por el presente siglo de poseers sin tener pose alguna. Este aspecto, por muchos ignorado, del ilustre escritor, este Jacinto Benavente

Benavente es él, sin clasificaciones doctrinales ni servidumbres de ningún género, ni parecido con lo que se hizo antes que él hiciera. ¿Que si es un filósofo? ¿Que si está sometido á una disciplina? ¿Que duda cabe? Hoy no se puede ser autor dramático sin poseer esas excelsas cualidades del espíritu: las de una sutil psicología, las de una hermosa literatura, las de una uniformidad no violenta ó forzada, sino natural y clara. Y esta uniformidad debe ser más obra del estilo, de la forma: lo hondo y trascendental, es, en Benavente, una soberana libertad que no reconoce ordenanzas, ni obstáculos, ni los códigos de una didáctica mohosa ó novísima.

Me explicaré mejor. Entiendo que uno de los más grandes poderes del alma es el de constituirse una vida interna. Es decir, crear ideas, y en ellas labrar las celdas de que queremos vivir: nuestras jaulas de oro. No estamos, sin duda, ligados al mundo con ninguna suerte de ataduras; pero no hay una sola acción humana que no tenga repercusión en nuestro intelecto. Vivimos en él, pero fuera de él: sus grandezas y sus miserias (el barro iluminado por los rayos del sol) sorprenden la dulce abstracción en que vivimos, prisioneros de nuestros pensamientos, que no son como los pensamientos de los demás, sino que son los nuestros, y ellos nos proporcionan felicidad ó amargura, pesar ó beatitud; pero ellos han constituido nuestra definitiva personalidad, que no tiene semejanzas ni la perturban ajenas influencias.

Benavente, es, desde este punto de vista el más original de los autores contemporáneos. En Francia, en Italia, en Inglaterra, y más que en ningún otro pueblo en Alemania, los autores se parecen. Se advierten mutuas impresiones, las huellas de unos y de otros marcadas en las obras, ó en el pensamiento. Y aún hay parentesco entre las de uno y otro pueblo, una misma tendencia, un mismo ó semejante espíritu. Benavente ha escrito una obra que es una maravilla. *Los intereses creados*, es una comedia única: no tiene abuelos, tiene solo padre. Claro es que para estos menesteres es indispensable la madre. No está sino en Cervantes, en el *Quijote*. Pero, diréis: ¿hay algo de común entre estas dos peregrinas concepciones del ingenio humano? No lo sé. Yo releo cien veces *Los intereses creados* y el sublime *Quijote*. Nada, aparentemente,

Benavente es él, sin clasificaciones doctrinales ni servidumbres de ningún género, ni parecido con lo que se hizo antes que él hiciera. ¿Que si es un filósofo? ¿Que si está sometido á una disciplina? ¿Que duda cabe? Hoy no se puede ser autor dramático sin poseer esas excelsas cualidades del espíritu: las de una sutil psicología, las de una hermosa literatura, las de una uniformidad no violenta ó forzada, sino natural y clara. Y esta uniformidad debe ser más obra del estilo, de la forma: lo hondo y trascendental, es, en Benavente, una soberana libertad que no reconoce ordenanzas, ni obstáculos, ni los códigos de una didáctica mohosa ó novísima.

Me explicaré mejor. Entiendo que uno de los más grandes poderes del alma es el de constituirse una vida interna. Es decir, crear ideas, y en ellas labrar las celdas de que queremos vivir: nuestras jaulas de oro. No estamos, sin duda, ligados al mundo con ninguna suerte de ataduras; pero no hay una sola acción humana que no tenga repercusión en nuestro intelecto. Vivimos en él, pero fuera de él: sus grandezas y sus miserias (el barro iluminado por los rayos del sol) sorprenden la dulce abstracción en que vivimos, prisioneros de nuestros pensamientos, que no son como los pensamientos de los demás, sino que son los nuestros, y ellos nos proporcionan felicidad ó amargura, pesar ó beatitud; pero ellos han constituido nuestra definitiva personalidad, que no tiene semejanzas ni la perturban ajenas influencias.

Benavente, es, desde este punto de vista el más original de los autores contemporáneos. En Francia, en Italia, en Inglaterra, y más que en ningún otro pueblo en Alemania, los autores se parecen. Se advierten mutuas impresiones, las huellas de unos y de otros marcadas en las obras, ó en el pensamiento. Y aún hay parentesco entre las de uno y otro pueblo, una misma tendencia, un mismo ó semejante espíritu. Benavente ha escrito una obra que es una maravilla. *Los intereses creados*, es una comedia única: no tiene abuelos, tiene solo padre. Claro es que para estos menesteres es indispensable la madre. No está sino en Cervantes, en el *Quijote*. Pero, diréis: ¿hay algo de común entre estas dos peregrinas concepciones del ingenio humano? No lo sé. Yo releo cien veces *Los intereses creados* y el sublime *Quijote*. Nada, aparentemente,

Benavente es él, sin clasificaciones doctrinales ni servidumbres de ningún género, ni parecido con lo que se hizo antes que él hiciera. ¿Que si es un filósofo? ¿Que si está sometido á una disciplina? ¿Que duda cabe? Hoy no se puede ser autor dramático sin poseer esas excelsas cualidades del espíritu: las de una sutil psicología, las de una hermosa literatura, las de una uniformidad no violenta ó forzada, sino natural y clara. Y esta uniformidad debe ser más obra del estilo, de la forma: lo hondo y trascendental, es, en Benavente, una soberana libertad que no reconoce ordenanzas, ni obstáculos, ni los códigos de una didáctica mohosa ó novísima.

Me explicaré mejor. Entiendo que uno de los más grandes poderes del alma es el de constituirse una vida interna. Es decir, crear ideas, y en ellas labrar las celdas de que queremos vivir: nuestras jaulas de oro. No estamos, sin duda, ligados al mundo con ninguna suerte de ataduras; pero no hay una sola acción humana que no tenga repercusión en nuestro intelecto. Vivimos en él, pero fuera de él: sus grandezas y sus miserias (el barro iluminado por los rayos del sol) sorprenden la dulce abstracción en que vivimos, prisioneros de nuestros pensamientos, que no son como los pensamientos de los demás, sino que son los nuestros, y ellos nos proporcionan felicidad ó amargura, pesar ó beatitud; pero ellos han constituido nuestra definitiva personalidad, que no tiene semejanzas ni la perturban ajenas influencias.

Benavente, es, desde este punto de vista el más original de los autores contemporáneos. En Francia, en Italia, en Inglaterra, y más que en ningún otro pueblo en Alemania, los autores se parecen. Se advierten mutuas impresiones, las huellas de unos y de otros marcadas en las obras, ó en el pensamiento. Y aún hay parentesco entre las de uno y otro pueblo, una misma tendencia, un mismo ó semejante espíritu. Benavente ha escrito una obra que es una maravilla. *Los intereses creados*, es una comedia única: no tiene abuelos, tiene solo padre. Claro es que para estos menesteres es indispensable la madre. No está sino en Cervantes, en el *Quijote*. Pero, diréis: ¿hay algo de común entre estas dos peregrinas concepciones del ingenio humano? No lo sé. Yo releo cien veces *Los intereses creados* y el sublime *Quijote*. Nada, aparentemente,

Benavente es él, sin clasificaciones doctrinales ni servidumbres de ningún género, ni parecido con lo que se hizo antes que él hiciera. ¿Que si es un filósofo? ¿Que si está sometido á una disciplina? ¿Que duda cabe? Hoy no se puede ser autor dramático sin poseer esas excelsas cualidades del espíritu: las de una sutil psicología, las de una hermosa literatura, las de una uniformidad no violenta ó forzada, sino natural y clara. Y esta uniformidad debe ser más obra del estilo, de la forma: lo hondo y trascendental, es, en Benavente, una soberana libertad que no reconoce ordenanzas, ni obstáculos, ni los códigos de una didáctica mohosa ó novísima.

Me explicaré mejor. Entiendo que uno de los más grandes poderes del alma es el de constituirse una vida interna. Es decir, crear ideas, y en ellas labrar las celdas de que queremos vivir: nuestras jaulas de oro. No estamos, sin duda, ligados al mundo con ninguna suerte de ataduras; pero no hay una sola acción humana que no tenga repercusión en nuestro intelecto. Vivimos en él, pero fuera de él: sus grandezas y sus miserias (el barro iluminado por los rayos del sol) sorprenden la dulce abstracción en que vivimos, prisioneros de nuestros pensamientos, que no son como los pensamientos de los demás, sino que son los nuestros, y ellos nos proporcionan felicidad ó amargura, pesar ó beatitud; pero ellos han constituido nuestra definitiva personalidad, que no tiene semejanzas ni la perturban ajenas influencias.

Benavente, es, desde este punto de vista el más original de los autores contemporáneos. En Francia, en Italia, en Inglaterra, y más que en ningún otro pueblo en Alemania, los autores se parecen. Se advierten mutuas impresiones, las huellas de unos y de otros marcadas en las obras, ó en el pensamiento. Y aún hay parentesco entre las de uno y otro pueblo, una misma tendencia, un mismo ó semejante espíritu. Benavente ha escrito una obra que es una maravilla. *Los intereses creados*, es una comedia única: no tiene abuelos, tiene solo padre. Claro es que para estos menesteres es indispensable la madre. No está sino en Cervantes, en el *Quijote*. Pero, diréis: ¿hay algo de común entre estas dos peregrinas concepciones del ingenio humano? No lo sé. Yo releo cien veces *Los intereses creados* y el sublime *Quijote*. Nada, aparentemente,

Benavente es él, sin clasificaciones doctrinales ni servidumbres de ningún género, ni parecido con lo que se hizo antes que él hiciera. ¿Que si es un filósofo? ¿Que si está sometido á una disciplina? ¿Que duda cabe? Hoy no se puede ser autor dramático sin poseer esas excelsas cualidades del espíritu: las de una sutil psicología, las de una hermosa literatura, las de una uniformidad no violenta ó forzada, sino natural y clara. Y esta uniformidad debe ser más obra del estilo, de la forma: lo hondo y trascendental, es, en Benavente, una soberana libertad que no reconoce ordenanzas, ni obstáculos, ni los códigos de una didáctica mohosa ó novísima.

Me explicaré mejor. Entiendo que uno de los más grandes poderes del alma es el de constituirse una vida interna. Es decir, crear ideas, y en ellas labrar las celdas de que queremos vivir: nuestras jaulas de oro. No estamos, sin duda, ligados al mundo con ninguna suerte de ataduras; pero no hay una sola acción humana que no tenga repercusión en nuestro intelecto. Vivimos en él, pero fuera de él: sus grandezas y sus miserias (el barro iluminado por los rayos del sol) sorprenden la dulce abstracción en que vivimos, prisioneros de nuestros pensamientos, que no son como los pensamientos de los demás, sino que son los nuestros, y ellos nos proporcionan felicidad ó amargura, pesar ó beatitud; pero ellos han constituido nuestra definitiva personalidad, que no tiene semejanzas ni la perturban ajenas influencias.

Benavente, es, desde este punto de vista el más original de los autores contemporáneos. En Francia, en Italia, en Inglaterra, y más que en ningún otro pueblo en Alemania, los autores se parecen. Se advierten mutuas impresiones, las huellas de unos y de otros marcadas en las obras, ó en el pensamiento. Y aún hay parentesco entre las de uno y otro pueblo, una misma tendencia, un mismo ó semejante espíritu. Benavente ha escrito una obra que es una maravilla. *Los intereses creados*, es una comedia única: no tiene abuelos, tiene solo padre. Claro es que para estos menesteres es indispensable la madre. No está sino en Cervantes, en el *Quijote*. Pero, diréis: ¿hay algo de común entre estas dos peregrinas concepciones del ingenio humano? No lo sé. Yo releo cien veces *Los intereses creados* y el sublime *Quijote*. Nada, aparentemente,

Benavente es él, sin clasificaciones doctrinales ni servidumbres de ningún género, ni parecido con lo que se hizo antes que él hiciera. ¿Que si es un filósofo? ¿Que si está sometido á una disciplina? ¿Que duda cabe? Hoy no se puede ser autor dramático sin poseer esas excelsas cualidades del espíritu: las de una sutil psicología, las de una hermosa literatura, las de una uniformidad no violenta ó forzada, sino natural y clara. Y esta uniformidad debe ser más obra del estilo, de la forma: lo hondo y trascendental, es, en Benavente, una soberana libertad que no reconoce ordenanzas, ni obstáculos, ni los códigos de una didáctica mohosa ó novísima.

Me explicaré mejor. Entiendo que uno de los más grandes poderes del alma es el de constituirse una vida interna. Es decir, crear ideas, y en ellas labrar las celdas de que queremos vivir: nuestras jaulas de oro. No estamos, sin duda, ligados al mundo con ninguna suerte de ataduras; pero no hay una sola acción humana que no tenga repercusión en nuestro intelecto. Vivimos en él, pero fuera de él: sus grandezas y sus miserias (el barro iluminado por los rayos del sol) sorprenden la dulce abstracción en que vivimos, prisioneros de nuestros pensamientos, que no son como los pensamientos de los demás, sino que son los nuestros, y ellos nos proporcionan felicidad ó amargura, pesar ó beatitud; pero ellos han constituido nuestra definitiva personalidad, que no tiene semejanzas ni la perturban ajenas influencias.

Benavente, es, desde este punto de vista el más original de los autores contemporáneos. En Francia, en Italia, en Inglaterra, y más que en ningún otro pueblo en Alemania, los autores se parecen. Se advierten mutuas impresiones, las huellas de unos y de otros marcadas en las obras, ó en el pensamiento. Y aún hay parentesco entre las de uno y otro pueblo, una misma tendencia, un mismo ó semejante espíritu. Benavente ha escrito una obra que es una maravilla. *Los intereses creados*, es una comedia única: no tiene abuelos, tiene solo padre. Claro es que para estos menesteres es indispensable la madre. No está sino en Cervantes, en el *Quijote*. Pero, diréis: ¿hay algo de común entre estas dos peregrinas concepciones del ingenio humano? No lo sé. Yo releo cien veces *Los intereses creados* y el sublime *Quijote*. Nada, aparentemente,

Puedes quedarte con el retrato de máscara Así como así, es en el que estoy más parecida.

Aunque no lo habrás olvidado, te recuerdo que mañana estás convidada á pasar el día conmigo. No dejes de venir temprano. Tenemos que charlar mucho. Aquel caballero se atrevió por fin, como se esperaba. No parece tan tonto como creíamos. Es muy juicioso y habla con formalidad de casarse. Pero con todo, no me comueve; en cambio, el otro tonto, me da muy malos ratos. ¡Estoy furiosa conmigo! Mamá tiene razón. Pero ¿qué le he hecho? Como cantan en *Carmen*: Al que me quiere yo, no lo quiero... Siempre para lo mismo. En fin, hijita, estoy tan harta, que si esto sigue me dejaré querer ó me casaré sin cariño y tiempo adelante. Acaso sea lo mejor, porque cuando una quiere de veras todo son disgustos.

Hasta mañana, no faltes, alma mía.

F. D. Tráeme algún libro que me interese.

Si, lo sé, que estoy loca; que tu amor es en mi enfermedad de muerte; no me abrumes con tus razones que me dan certidumbre de ello. Con tu sensatez y cordura me dominas, pones orden, y sosiego un instante en el tumulto de imaginaciones que me enloquecen; pero con el dominio de la razón, frío, mortal, penetra y discurre dentro de mí. Examinó ya en calma mi conciencia y considero con espanto cómo mi amor inmenso no sabe manifestar sino con apariencias de odio. Tu mayor enemigo, ensañándose en tí cruelmente, no atormentaría como

MUCHOS DISPARATES

muchas decoraciones y muchos disparates. Yo amaba el teatro por el teatro mismo. No fui a él por dinero ni por aplausos; por divertirme, por andar por dentro de él. Más por tener pretextos para ello que por verdadera vocación escribí mis primeras obras, que eran bastante malas. Si entonces me hubieran dicho que yo había de estrenarlas, no me habría amargado la profecía. Las escribí por placer, y cuando hubiese yo un placer en ir corriendo al teatro y cuando por los escenarios. De todas aquellas comedias sólo he estrenado, recha, *El primer Roman*.

—¿Y no recuerda usted el asunto de la primera que escribió?
—No. Creo que fue una comedia de enredo, en verso. Su acción se desarrollaba entre unos cazadores... No lo recuerdo... En época en realidad a escribir con estruendo de estrenar cuando murió mi padre. Entonces dejé la carrera de Derecho, que me era muy antipática y que empecé porque sí, porque fué la primera que se me ocurrió y porque, en realidad, ninguna me interesaba como profesión. Diga usted que he sido el peor de los estudiantes...

—¿Cuándo publicó usted su primera obra?
—A los 20 años. Fué el *Teatro Fantástico*. Luego los *Versos*, que eran muy malos, y que para colmo de desdichas salieron llenos de erratas. Le dedicaré a usted un ejemplar siempre que me prometa no enseñarlo a nadie... Luego publiqué *Las cartas de mujeres*.

—¿Qué autores han influido en usted?
—Galdós...
—De veras cree usted que Galdós es nuestro primer autor dramático?
—De veras.
—Me miré a los ojos fijamente, sin inmurmurarle nada.

—Lo he dicho en público y en privado. Otros autores también influyeron en mí han sido Shakespeare, Alfredo de Musset y el primer Molliere...

La primera obra que estrené fué *El nido ajeno*, escrita por D. Miguel Ramos Carrión que la leyó y que hallándola de su gusto la adelantó y se la llevó a Emilio Mario, el cual era amigo de mi padre...

Después de *El nido ajeno* estrené *Genie conocida*. La crítica me trató muy bien. Una de las cosas que me dijo fué que se notaba en mi última producción un considerable adelanto en el dominio de la técnica... Y yo había escrito *Genie conocida* antes que *El nido ajeno*!

—Es gracioso eso.
—Yo conservo encuadradas en un libro todas las críticas que se han escrito acerca de mis obras. Es mi libro predilecto... Yo conservo en una reliquia. Después estrené *El abuelo de la Tizel*, y está fué la primera obra que yo no ofreci sino que me la pidieron para Lara.

—¿Cómo trabaja usted?
—Esos según. Le daré dos modos de hacer dos clases de obras. En *Señora Ana*, por ejemplo, había estudiado el tipo. Lo conocía al dedillo. Si lo hubiese hecho como es, se hubiera escandalizado la gente. Y no crea nada, que el caso sólo se da entre la gente del pueblo. Pero en *Señora Ana* pensé la buena sociedad, sólo que se disimula mejor. Una vez visto el tipo, comienza a pensar en la acción... He de confesar que me detengo poco en esa labor preparatoria. Me acoato, apago la luz y comienzo a pensar el diálogo... Cuando ya estoy en plena fiebre creadora, me pongo a pasear por esta habitación... Y cuando me siento a escribir, me sale la obra sin tropiezos, demoras ni interrupciones; como si me dictaran al oído...

—¿No planea usted nunca sus obras?
—No, nunca. Con *Los intereses creados* atenci más al ambiente, a conjuntar distintos tipos en una acción, en línea recta. Al pronto pensé hacer la obra de época actual. Pero vi que habría de ser muy largo y pesado el desarrollo y la exposición. En vista de ello, y huyendo de otros personajes peligrosos, de haberlos vestido de leuita, se me ocurrió y me ocurrió de polichinelas: así entraban más pronto por los ojos del público, personajes y caracteres...

—¿Qué?
—¿Qué?
—Creo que por entonces la gente dió en la flor de llamarle escritor anticlerical.

—Ya es por donde va usted. No soy hipócrita. Me pongo que he dicho bien claro que no soy creyente... Ya yo uso como no me importa que se diga... Pero como siempre he puesto el Arte por encima de todas las creencias religiosas y políticas, y como me carga que me encasillen y que ningún partido o secta me tenga por suyo, cuando se dió por llamarle escritor anticlerical, dije:

—¿No me pengan notes, porque si no, mañana les hago una obra clerical... Yo quisiera el arte libre, de toda influencia secriaria... Además que, como ocurre casi siempre, la gente no entendió la obra; sólo ríe lo superficial, lo que brillaba. Lo que yo me propuse decir y justificar, es ese derecho en que cree la gente para disponer de la voluntad y de la libertad de la persona a quien se la protege... Lo que quisiera pintar es el tipo del protector que quiere disponer del hombre a quien protege...

—¿Algo parecido ha ocurrido con *La fuerza bruta*.
—Es verdad. La gente ha creído que yo claudicaba y me aña a escribir en ñoño para proseguir mis éxitos recientes de *Los intereses creados* y de *Señora Ana*... Ya lo dije al fin por el momento. Hasta hubo quien insinuó que yo había escrito *La fuerza bruta* por ganar más dinero... Como si yo, al poner la pluma sobre el papel para trazar una comedia, hubiese pensado jamás ni me hubiese acordado de que aquello producía luego dinero...

—¿Es verdad que *La noche del sábado* es su obra predilecta?
—Sí. Creo que es donde he puesto más cosas, y donde he hecho teatro, es lo que me parece a lo hecho hasta hoy en el teatro...

—¿Ha conocido usted á muchos de sus tipos?
—Conozco á todos los que he creado. Sin conocer antes su vida me sería casi imposible, ó por lo menos muy difícil, escribir una obra...

Benavente en Valencia
A las ocho de la mañana, y en el correo de Madrid, llegó ayer á nuestra ciudad el insigne dramaturgo Jacinto Benavente.

—A esperar al ilustre actor fueron á la estación el Alcalde accidental, Sr. Sánchez Martí, presidente del Ateneo Científico, Sr. Jiménez Valdivieso; señores Barón de Alcalá y Cidón, por *Lo Rat-Perat*; D. Ramón Martínez, director del Conservatorio de Música, con los profesores Sres. Bellver y Cortés; cronista de la ciudad, Sr. Cebrán Mézquita; catedráticos Sres. Gómez Ferrer y Cordero; Sr. Moliner, diputado á Cortes; D. Félix Azzari; junta directiva de la Asociación de la Prensa, estudiantes con sus banderas, periodistas, literatos y numerosísimo público.

También se encontraba una nutrida representación de la Asociación para el Fomento de la Cultura e Higiene, de la que es Benavente presidente honorario.

Desde *La Encina* acompañaba á Benavente el empresario de Esclava Sr. Barber, en Játiva se ubieron á ellos el Sr. Gómez Martí, presidente del Ateneo Escolar y otros miembros de esta institución.

Al aparecer el tren la Banda Municipal ejecutó un inspirado pasodoble mientras el público prorrumpe en estruendos aplausos y vitores al autor de *La noche*

del sábado, que saludaba desde la plataforma del coche.

En el coche del Alcalde, que ocupaban, además del Sr. Banquells, los Sres. Clemente Lamuela y Barber, trasladóse nuestro huésped al Hotel Victoria.

Banquete.

Por la tarde celebróse en Miramar un banquete íntimo ofrecido á Benavente por el doctor Gómez Ferrer.

Asistieron el Dr. Moliner, ingeniero subdirector de las obras del puerto Sr. Membrillera, Yague (D. Agustín y D. Federico), comisión del Ateneo Escolar Sres. Gómez Martí, Cortés, Espalgueres, Ramón Méndez, Estela Gómez y Cervera Moltó; Sres. Novella, Alapont (D. J.), D. Jorge Comín y don Mauro Comín.

El Sr. Novella impresionó varias placas fotográficas, en una de las cuales figura el maestro Serrano que se hallaba en el restaurant con unos amigos.

Visitas y donativos.

Luego visitaron las obras del puerto en un coche-salón de aquella Junta y de regreso en Valencia, vieron la Casa de Beneficencia.

En este establecimiento dejó el visitante una cantidad en billetes. Lo propio hizo después al visitar la Asociación de Caridad.

En honor de Benavente

La función de anoche en el Principal

Hubiéramos querido ver, si no mayor entusiasmo, un espléndido homenaje á la personalidad de Benavente; algo que acreditase que es Valencia tierra pródiga en flores exuberantes y que estamos en primavera, pues sin que censurásemos la organización del espectáculo, es evidente que faltó calor, no para aclamar y aplaudir al dramaturgo insigne, pero que diese á la velada caracteres de apoteosis.

¿Que esto repugnara á Benavente? Hasta cierto punto lo dudamos; aparte esto, Benavente no se pertenece mientras esté en el mundo.

—Bien está lo hecho, aunque pudo hacerse mejor.
El teatro hallábase brillantísimo, viéndose totalmente ocupadas las localidades de preferencia y muy concurridos los pisos altos. El vestibulo adornado con plantas y arbustos, facilitados por el Ayuntamiento y en la sala un ambiente de regocijada expectativa.

La mayoría de los espectadores iba á conocer personalmente y á oír á Benavente.

El entremés *¿A ver qué hace un hombre?*, como las demás obras del programa, de Jacinto Benavente, valió aplausos á los artistas de la compañía de Enrique Borrás.

Seguidamente el gran actor y la notable actriz señorita Azamuz tomaron parte en la representación de *«La fuerza bruta»*, que fué escuchada con honda delectación. Los demás artistas secundaron discretamente á Borrás y á la Adama.

Al terminar la bella comedia pidió el público con insistencia que compareciese el autor. Y apareció Benavente, tributándole una ovación calurosa, cariñosísima y prolongada: lo más sentido y espontáneo que recordamos.

Por los admiradores de Benavente batían palmas, aclamándolo y obligándolo á salir á escena repetidas veces.

Caldeados los ánimos, se presentó nuevamente el maestro provisto de cuartillas de gran tamaño, y adelantándose á las candilejas comenzó la lectura de su primer discurso.

Ante la imposibilidad de reproducir el trabajo de Benavente, nos abstenemos de ofrecer un extracto al lector, (cómo reflejar en una página repetidas veces el genio, la prosa elegante, encantadora, la hermosura en la frase, todas las bellezas, en fin, que avaloran el primer discurso que anoche escuchamos).

Y luego Benavente lee con arte tan soberano, imprime á la frase el vigor, la suavidad exquisita y la intensidad inherentes al artista que concebía la obra literaria, que difícilmente es posible sustraerse al encanto de oírle concentrado en la acción, única y exclusivamente, en el pensador y en el lector.

Media hora escasa invirtió Benavente en la lectura de su discurso, y en tan breve tiempo definió con aristocrática elegancia de pensamiento como entendié el íronia, el escepticismo, el bien y el mal, la justicia, cuanto íntegra, en suma, la humanidad.

Interrumpido varias veces por murmulos de admiración y por aplausos acalorados rápidamente, al terminar su discurso el teatro en masa ovacionó con frenético entusiasmo al maravilloso escritor.

Levantóse la cortina infinitas de veces, y Benavente correspondiendo á tan efusivas demostraciones de cariño leyó el prólogo de *«Los intereses creados»*, renovándose los aplausos y las aclamaciones.

El público quedó satisfehísimo, advirtiéndose en todos los semblantes la intensa satisfacción de haber visto y oído á Benavente.

El inteligente y saladisimo actor Rafael Ramirez, cerró dignamente la velada, deleitándonos con el ingenioso «Cuento ímoral».

Se le aplaudió en justicia y fué llamado al proscenio.

La Asociación de la Prensa.

La junta directiva de la Asociación de la Prensa Valenciana ha cumplimentado á D. Jacinto Benavente, reiterándole la invitación que por teléfono le hizo hace algunos días, respecto á obsequiarle con una paella en un huerto de naranjos en plena floriscencia de azahar, situado en término de Silla.

El Sr. Benavente á su vez ha reiterado agradecido la aceptación, y en su consecuencia hoy, á las once en punto de la mañana saldará un convoy especial, galantemente ofrecido por la Sociedad Valenciana de Tranvías, que conducirá á los excursionistas.

Los señores asociados que han de concurrir á la jira deberán estar á las once en punto de la mañana en el apeadero de la calle de San Vicente, frente á San Gregorio.

A la Escuela de Artesanos.

Invitado por la junta directiva de la Escuela de Artesanos, hoy, á las ocho y media de la noche, visitará el Sr. Benavente aquella benemérita institución.

A Porta-Coeli.

Mañana se celebrará una gran manifestación escolar y gira al delicioso sitio de Porta-Coeli, en honor de nuestro eminente huésped.

El Pueblo se complace en expresar el testimonio de su admiración y enviar un saludo de vivo afecto al escritor eminente que, con su estancia entre nosotros, honra á Valencia.

En cuarta plana la lista de la Lotería

El Sr. Banquells recibió ayer el siguiente despacho del ministro de Instrucción: «Regreso con felicidad é inmediatamente le envío un abrazo, rogándole que se haga intérprete cerca del pueblo de Valencia dignamente representada por usted. Dé mi profunda gratitud por las cariñosas atenciones que no olvidaré nunca.»

Mis hijos le envían recuerdos afectuosos.

III Congreso de Obstetricia y Ginecología

Sesión operatoria

Ayer mañana los doctores Recaséns y Becerra operaron en el anfiteatro de la Facultad de Medicina á una enferma de las clínicas atacada de epitelioma.

Así como el doctor Gutiérrez, conde de San Diego, y el doctor Botín extirparon un gran fibroma á otra enferma.

Ambas operaciones se practicaron con rapidez y fueron coronadas del éxito más completo.

Visita á la Misericordia y Beneficencia.

Terminadas las operaciones, los congresistas se trasladaron á la Casa de la Misericordia, donde fueron recibidos por el presidente accidental de la Diputación Sr. Ferran Larrey y el director de la Casa Sr. Martínez.

Mientras visitaron las dependencias la banda de música de este establecimiento ejecutó selectos coros.

La visita á la Beneficencia fueron acompañados por el Sr. Ferran Larrey y por el director de la Casa Sr. Albifana.

Tercera sesión

Ayer tarde, á las 4.30, continuó en el Paraninfo de la Universidad el III Congreso Nacional de Obstetricia Ginecología y Píediatría.

En esta tercera sesión, segunda científica, ocuparon la presidencia los doctores Gutiérrez y Cospedal, de Madrid, Martín Aguilar, de Granada.

La concurrencia de congresistas y de estudiantes era muy numerosa. Comenzó la sesión poniéndose a discusión el tema de Ginecología: «Tratamiento quirúrgico del cáncer del útero».

El presidente D. Eugenio Gutiérrez, conde de San Diego, en cariñosas frases, presentó al catedrático de esta Facultad de Medicina Dr. Manuel Candela Pla, dedicándole grandes elogios.

El Dr. Candela ocupó á continuación la tribuna, dando lectura á una muy documentada Memoria impresa, en la que figuraban las conclusiones muy interesantes que el exceso de original nos impide reproducir.

Como el eminente doctor de Barcelona D. Miguel Fargas, no ha podido tomar parte en las labores del Congreso, leyó su extensa y bien fundamentada ponencia su auxiliar el Dr. Cerrada.

El admirable trabajo del Dr. Fargas fué justamente elogiado y aplaudido. Estas ponencias fueron objeto de razonadísima discusión por parte de los doctores conde de San Diego y López Sancho, que estuvo elocuentísimo, demostrando sus profundos conocimientos sobre la materia.

La ovación que conquistó el Dr. López Sancho fué extraordinariamente calurosa. El Dr. D. Francisco Botín, del Instituto Rubio de Madrid, leyó también un hermoso trabajo que fué oído con singular atención y premiado con una ovación.

Terció en el debate, haciendo gala de sus profundos conocimientos y de su habitual elocuencia, el doctor Recaséns, que sus intervenciones que fueron subrayadas con aplausos por todos los congresistas.

El doctor D. Antonio Cospedal, del Hospital de la Princesa de Madrid, y el doctor Esquerdo, de Barcelona, hablaron seguidamente, haciéndose merecedores á grandes aplausos.

La sesión se levantó á las ocho de la noche.

Programa para hoy.

A las nueve de la mañana.—Sesión operatoria en la Sala de operaciones del Hospital provincial.

A las once.—Visita al Museo de Pinturas, y acto seguido á la Asociación Valenciana de Caridad.

A las cuatro de la tarde.—Sesión científica en el Salón Rectoral para discutir la ponencia de Píediatría.

Poliomielitis infantil. Ponentes: profesor D. Francisco Criado Aguilar, de Madrid, y profesor D. Ramón Gómez Ferrer, de Valencia.

Por la noche á las nueve.—Banquete en el Palacio Municipal organizado por el Ayuntamiento en honor de los congresistas.

Recaudación de arbitrios

La recaudación obtenida ayer por los arbitrios sustitutivos del de Consumos fué la siguiente:

	Pesetas.
Por arbitrios de carnes...	4.003'14
Inspección veterinaria...	224'77
pesaje...	35'00
Total...	4.262'91

Vida Municipal

El Alcalde accidental ordenó ayer los siguientes pagos:

Nómina del personal de secretaria, pesetas 30.886'82.
Obras por administración, 5.725.
Nómina de aguacales, 4.694'78.

El Sr. Banquells ha ordenado se recomponga y riague el camino del Sailer, para que no sufran molestias los congresistas de Ginecología el día de su excursión á la Albufera.

Una comisión de vecinos de las calles de San Vicente, Garrigués, Gracia y Torno de San Gregorio visitó ayer al Alcalde en solicitud de que se conceda prórroga alguna al contratista del derribo del ex convento por los perjuicios que causa á sus establecimientos el polvo que se desprende de dicho derribo.

El Sr. Banquells ofreció tener en cuenta dichos deseos.

Ayer se reunió la comisión de Turismo, acordando conceder la impresión de los carteles anunciadores «Valencia playa del Mediterráneo» á D. José Ortega por la cantidad de 1.700 pesetas y tomar en consideración el ofrecimiento del aviador Sr. Pourmet para las fiestas de Julio, en que se ofrece para hacer vuelos en su aparato el «Pájaro de fuego».

El Alcalde accidental Sr. Banquells, al leer ayer la denuncia de ciertas obras que se están realizando contra ley, ha ordenado le informe el arquitecto Sr. Aymami de lo que haya referente al particular.

También se hizo oído de nuestras denuncias referentes al estado del pavimento de la calle de Recaredo y en lo que denuncia de una habitación de la calle de Cirilo Amorós.

El Sr. Banquells recibió ayer el siguiente despacho del ministro de Instrucción: «Regreso con felicidad é inmediatamente le envío un abrazo, rogándole que se haga intérprete cerca del pueblo de Valencia dignamente representada por usted. Dé mi profunda gratitud por las cariñosas atenciones que no olvidaré nunca.»

Tribunales

Homicidio y lesiones.—El día 1.º de Diciembre de 1911, el vecino de Millares, José Lorente Martínez, mató de un tiro á Ramón Pérez Carbó, con quien tenía resentimientos por sí un hijo de éste era el matador de un hermano del agresor.

Conforme al hecho, disponíase á huir el José Lorente, acordando al lugar del sucesor Fructuoso Pérez Pla, hijo del interfecto Ramón Pérez, quien con un revólver, le causó lesiones, por cuyo motivo compareció ayer ante el Jurado de Ayora, juntamente con el matador de su padre, acusados éste de un homicidio y el otro de un delito de lesiones.

La vista de este juicio está señalada para dos días. Demandando á los procesados los Sres. Fornies y García Ferrer.

Cuatro juicios.—En la Sección primera comparecieron ayer Juan Barriola Quintín Barriola Bolado, por hurtos; Bernardino Pierra, por hurtos; Jesús Ricardo Jordá Santos, por estafa, y Francisco García Enquist y cuatro más, sobre contrabando.

Actuaron de defensores los Sres. Huguet, Carreres, Taléns, Genovés, Ibañeiz Rizo y Soto.

Sala de lo Civil.—En la vista de dos pleitos informaron los Sres. Duadé, Gómez (D. J.) y Reig.

El pleito de Villena.—La Sala de lo Civil, de acuerdo con La Cierva, hizo ayer pública la sentencia, resolviendo el famoso pleito seguido en el Juzgado de Villena entre los Sres. Penalva, el «Canal de la Huerta de Alicante» y el administrador judicial D. Tomás Tato.

Por ella se revoca en todas sus partes la sentencia dictada por dicho Juzgado, y dando por consignada lugar al interdicto de recobrar enablado por los Sres. Penalva.

Al dar cuenta anoche *La Correspondencia* de la sentencia, hablaba entusiasmada del triunfo de La Cierva.

Nosotros, con todo el respeto que merece el tribunal, hemos de declarar que este triunfo no ha sido tan grande ni mucho menos como pretende el órgano de Mencheta.

Aún no tratando de comentar la sentencia, por el respeto que nos merecen los fallos de tribunales de justicia, debemos decir que esta sentencia, como ocurre con todos los interdictos, no tiene carácter definitivo, pues reserva á las partes su derecho para ejercitar la acción correspondiente en el juicio ordinario.

Y no solamente se consigna esto, sino que, además, la Sala ha dejado de imponer á las partes apeladas las costas de segunda instancia.

No vemos, pues, los motivos para que dicho período sienta tan inmenso regocijo.

Por otra parte, no es cierto que los curiales comenten favorablemente la imparcialidad del Tribunal, pues los letrados valencianos no acostumbrarán á corear á nadie, y al decir esto estamos seguros que los hermanos Maestre, letrados que no ejercen, no nos desmentirán.

Quedamos, pues, en que el triunfo sólo ha sido regular y no total.

DOÑA MARÍA GARRÓS MALLET

Desde hace algunos meses guardaba cama, víctima de pertinaz dolencia, doña María Garrós, madre de nuestro querido amigo D. Eduardo Saboya.

Ni los cuidados de la ciencia, ni el cariño entrañable de los suyos pudieron evitar el fúnebre desenlace.

La enfermedad acabó con una vida de abnegación, de bondad y de trabajo. Doña María Garrós falleció anoche á las ocho y su muerte, aparte del supremo dolor que ha impuesto en los suyos, será sentidísima, porque dedicada la señora Garrós desde hace años al comercio, en el cual contaba con grandes simpatías, á las que era acreedora por sus buenas obras.

Esta tarde, á las cuatro, se verificará el acto de conducir el cadáver al Cementerio y en él se pondrán de manifiesto las simpatías de que gozaba en vida la Brada.

Tanto á su esposo D. Blas Luna como á su afilidísimo hijo D. Eduardo Saboya, ya el *Pueblo* le más sentido pésame por la irreparable pérdida que hoy lloran.

MOVIMIENTO OBRERO

Obreros Peluqueros-Barberos.—Compañeros: En ninguna ocasión como en la presente puede estar de enhorabuena esta Sociedad. Habiendo conseguido agrupar á valiosos elementos ajenos desde hace mucho tiempo, esta entidad, se ha formado un directorio para que nuestra situación actual se analice detenidamente y la reorganización social definitiva sea un hecho.

En la junta magna de esta noche nacerrán las orientaciones propias del caso y la línea de conducta que hemos de trazar. Por lo tanto, no dudamos que todos los compañeros, socios y no socios, asistirán esta noche á la sala social, Adresados, 2, á las diez de la noche.

Compañero, puesto que lo que se ha de tratar es de suma importancia, no faltéis. La comisión.

Confiteros y pasteleros.—Celebrará junta general ordinaria mañana, á las ocho de la noche, para tratar de las gestiones llevadas á efecto con la comisión de los patronos.

CONVOCATORIA

Se convoca á todos los presidentes de las Sociedades obreras de Valencia y poblados marítimos y á los jurados obreros de la industria, á una reunión que se celebrará á las diez y ocho y media, en la Sociedad Suenra Unión Obrera del Puerto, con el fin de dar á conocer la contestación dada por la Compañía de Seguros «la Hispania» á la solicitud dirigida por las mismas sobre el accidente del obrero José Olmos Orts.

Como en esta reunión se tomarán acuerdos graves se encarece la asistencia.

Publicaciones

Mundo Gráfico.—El número que hoy se pondrá á la venta de esta notable revista madrileña es de lo más interesante que hemos visto.

Mundo Gráfico, que en la anterior semana presentó un número de extraordinario interés que se agotó al momento, conseguirá hoy un éxito merecido por su elegante presentación y por las notas informativas que ofrece.

El sumario está dedicado en su mayor parte al atentado contra D. Alfonso, con una sorprendente fotografía del momento de la agresión y á los moros que han visitado Madrid.

Después publica, entre otros, las siguientes notas: banquete de los diputados provinciales á Romanones; la jurá de la bandera en provincias; artistas de la compañía de ópera; la toma de Andria; el puerto de refugio de Tortica; el estreno de «Nena Teruel» en el Español; los cadetes de infantería, etc.

El texto es también muy selecto.

Casino de Unión Republicana de Ruzafa

Anuncio.—Este casino saca á concurso la plaza de conserje, con arreglo á las bases aprobadas que se hallan de manifiesto en el tablón de anuncios de dicha sociedad.

Los que quieran solicitar la plaza podrán efectuarlo hasta el día 30 del corriente Abril.—El presidente.

Salón Cine Romea San Vicente, 106

Hay grandes sesiones de cine con el siguiente programa:

Repetición de la comosa y emocionante película dividida en tres partes de la acreditada marca «Cines», titulada:

«Los Cuervos» de hermosa presentación y bonita fotografía, (1.000 metros).

ESTRENO de la hermosa y sensacional película dividida en dos partes titulada:

«El secreto del cañón» de la sin rival marca «Gaumont».

Terminará la sesión con una bonita película cómica, marca «Cines», titulada:

«La metamorfosis de Kri-kri»

«Todo estremos verdad!!»

«Seis cuadros seis estremos!!»

En este salón se dan estremos verdad, de marcas conocidas y acreditadas, no amásimas.

Sesiones desde las 4 tarde á 12.30 noche.

«Lo Inconcebible» Gran Bazar de Calzado

San Vicente, 111 (frente al Cine Romea)

Marca de la casa del acreditado calzado para señora y caballero, todo suela y costado á 1050 pesetas, par. Calzado de lujo á precios sin competencia.

Noticias

CONSULTORIO Jurídico-Administrativo-Mercantil - 2 BORRIOL 2
Gestión de toda clase de asuntos ante los tribunales de Justicia, Juzgados civiles, militares y eclesiásticos, Hacienda, Ministerios y Centros oficiales, provinciales y municipales.

Reumatismo, Clínica
Curación rápida a base de SUERO.
3.722 curaciones en 8 años
Clínica del Dr. PUCHADES-Lauria, 8

El aviador Tissier, procedente de Sevilla.
El aviador fue ovaconado.
Mañana continuará su vuelo a Madrid.
A. SERRANO.
De Teruel

Doña María Garrós Mallet
falleció ayer, a las ocho de la noche
A LOS 65 AÑOS DE EDAD
R. I. P.
Su desconsolado esposo D. Blas Luna, hijo D. Eduardo Saboya Garrós, hija política doña Leonor Sabot, sobrinos y demás familia, participan a sus amigos tan sensible pérdida y les ruegan asistan a la conducción del cadáver, que se verificará hoy, a las cuatro de la tarde, desde la casa mortuoria, plaza del Colado n.º 3, hasta la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo.
No se reparten esquelas.
Se suplica no asistan coches.

La Mascota
Gran bazar de calzado de todas clases
a precios jamás conocidos
San Vicente, 181, Valencia

Por telégrafo y teléfono

Sucesos

Bicicleta recuperada.
El jefe de Vigilancia, Sr. Albors, con el jefe de los ordenes, ha recuperado la bicicleta hace días robada en una casa de la calle de Guerrero.
La máquina estaba desarmada y envuelta en tela de saco.
Como es natural, ha sido detenido el Jefe de Vigilancia, Sr. Albors, que es el que tenía la bicicleta.
Fue entregado al Juzgado.
Cafés.
José Escribá Nacher, de tres años, a consecuencia de una caída, sufrió fuerte conmoción cerebral.
Fue asistido en la Casa de Socorro del Puerto.
Viene Traver Soler, cayó del carro que guiaba, pasándole una rueda por encima del brazo derecho, ocasionándole heridas de pronóstico reservado.
Fue curado en la Casa de Socorro de la Gloria.
Corto y peso.
Dijo anoche La Correspondencia:
«¿Qué será?—Algunos detenidos en la Cárcel. Modelo han suplicado al Juzgado de instrucción que les oiga para formularle ciertas denuncias graves.
El juez ha marchado a la Modelo.
Se supone que se trata de quinientos, en cuya del castigo gubernativo que se les ha impuesto.»
Fractura.
A consecuencia de una caída, Tomás Honorato Lácer, de 53 años, se fracturó la pierna y el peroné izquierdo, siendo asistido en la Casa de Socorro de Ruzafa, pasando después al Hospital. Pronóstico grave. Se dice cuenta al Juzgado.
Una cox.
Se la día ayer un caballo a Agustín Cervantes, hiriéndole en la mandíbula izquierda.
Fue asistido en la Casa de Socorro del Museo.

Alcance de la Tarde

En Fomento-Ministros que regresan.--De Gracia y Justicia.--D. Manuel se casa.

Una comisión de la Compañía minera de Sierra Almagra, que ha hecho suspensión de pagos por falta de recursos, ha visitado al ministro para rogarle conceda el Estado una subvención a fin de poder realizar las correspondientes obras de desagüe que previene la ley.
El Sr. Villanueva ha ofrecido ocuparse en el asunto.
Han regresado a Madrid los ministros Sres. Villanueva y López Muñoz, procedentes de Alicante y Valencia.
Ambos regresan satisfechos.
El Sr. López Muñoz decía ante un grupo de periodistas:
«Vengo entusiasmado de Valencia. Me ha parecido una capital modelo de pueblos libres y amantes de la cultura.»
La firma de Gracia y Justicia ha sido la siguiente:
Indultando del resto de la pena a Juan Gázquez, condenado por la Audiencia de Granada, y Daniel Mani, por la de Logroño.
El ex rey de Portugal D. Manuel ha anunciado a las Cortes europeas su próximo matrimonio con la princesa Victoria de Hohenzollern.
Detalles de un descarrilamiento.-Incendio en Segovia.-Raíd de aviación
Recíbense detalles del descarrilamiento del tren correo de Sevilla en Arenal.
Los viajeros de Sevilla llegaron en el expreso, al que tuvieron que transbordar.
Resultaron cinco heridos leves.
El tren lo formaban 30 unidades y dos máquinas.
El descarrilamiento ocurrió al entrar en una curva con una velocidad de 70 kilómetros por hora.
Casi todos los vagones quedaron destruidos.
Se calcula que tardará tres días en quedar la línea expedita.
Esta madrugada estalló un incendio en la estación ferroviaria de Segovia.
El fuego se inició por la cantina, que quedó destruida.
También fueron convertidas en cenizas las salas de espera.
El incendio quedó dominado a las dos de la madrugada.
No hubo desgracias.
Sevilla.—El aviador francés Mr. Setquier se propone realizar mañana el raíd Sevilla-Madrid, con escala en Ciudad Real en cuatro horas y media.

seis a 16 duros encuentren los vecinos habitaciones con todo confort.

El matador de toros, Torquico, ha pasado la noche quejándose de fuertes dolores.
Le asistieron sus hermanos, su apoderado y varios amigos.
Durmió a intervalos.
El Dr. Mascarell le ha visitado a las tres de la tarde, aconsejándole reposo absoluto durante tres días.
Luego irá a Bilbao para reponerse.
Ha dicho que los toros de ayer eran difíciles y de poco lucimiento.
De las palatadas sufridas guardan también fama Manolete y Pastor.
Bandidos guillotinado
París.—Esta madrugada fueron guillotinado los bandidos automovilistas Callemín, Moirier y Sombi.
A las 12:30 fué montada la guillotina en el boulevard Arago, frente a la cárcel.
Acudieron a ella los abogados de los reos, el prefecto de policía y el jefe de Seguridad.
La Guardia republicana formó el cuadrado.
A las tres de la madrugada fué despertado Diendoné, a quien se manifestó que había sido indultado.
Se alegró y preguntó por sus compañeros.
Se le dijo que dentro de unas horas dejarían de existir.
A los demás se les advirtió del fin que les esperaba.
Se vistieron con tranquilidad, y a las cuatro salieron de la cárcel en un furgón.
Llovía y hacía frío.
Sombi, al subir a la plataforma, dijo:
«¡Qué frío! Hasta la vista.
Subió lentamente al tablado.
Callemín no dijo nada.
Moirier exclamó:
«Hasta la vista. Adiós, señores.»
A las cuatro y media todo había concluido.
Fue dicho que París se ha advertido hoy de la ejecución por los periódicos de la mañana.
Solo la presencia de las autoridades, periodistas y fotógrafos.

Incendio de una fábrica

Teruel 22, 1 madrugada.
A las 10:15 próximamente, se incendió la fábrica de harinas «La Panificadora», establecida en el «Molino Nuevo», sito en la partida de Esciera, término de Teruel, distante de ésta cerca de dos kilómetros.
Acudió numeroso público.
Se hace imposible el sofocarlos.
No han ocurrido desgracias personales.
Las pérdidas son considerables.
El material de la fábrica está asegurado.
En este momento regreso del lugar del incendio, y aunque se ignoran las causas origen del mismo, parece ha sido casual.

CONFERENCIA EXTRANJERO

Madrid 22, 2 madrugada.
París.—Desde los centros y prefecturas de policía, se puso ayer en circulación el rumor que recogieron los periódicos de que la ejecución de los bandidos trágicos no se efectuaría hasta el martes.
Había esperanzas de despistar a los curiosos, y este subterfugio no produjo resultado alguno, pues a las once de la noche las pizarras de los periódicos anunciaron que en la madrugada serían guillotinado.
Pronto se difundió la noticia, y numerosos grupos de curiosos, llegada la media noche se dirigieron a las cercanías de la prisión de Santafé donde estaban los bandidos encarcelados.
La noche no era nada a propósito para ello, pues no cesó ni un momento de diluviar.
La policía había adoptado medidas extraordinarias, rigurosísimas, estableciendo destacamentos importantes de guardias, para impedir el paso por las calles que circundan la prisión.
El prefecto entregó a los periodistas unos pases especiales.
Los guardias rechazaban a los curiosos que querían aproximarse a la cárcel.
Todos los establecimientos de comidas y tabernas próximas se vieron inundados de numeroso público que no quería abandonar en manera alguna el barrio, sin ver la guillotina.
A las dos de la madrugada aumenta la muchedumbre y se refuerzan las guardias.
A las tres y media llegó la gendarmería montada para escoltar el furgón que había de conducir a los reos.
A las cuatro, 25 gendarmes de caballería que se encontraban cerca de la guillotina, desmontaron los cables.
Al apuntar el alba apareció el furgón y entre los espectadores se produjo un movimiento de estupor.
Las cabezas quedaron descubiertas y el furgón se detuvo a unos diez metros de la guillotina, mientras dentro de la cárcel ocurría lo siguiente:
A las cuatro de la madrugada se personó en las celdas que ocupaban Sombi, Callemín y Moirier el procurador de la República, quien les anunció la denegación del indulto.
El procurador de la República les dijo que era llegada la hora de cumplir el fallo de la justicia, por lo cual les excitaba a que lo sufrieran con valor y resignación.
Todos los bandidos dormían tranquilamente cuando se le fué a notificar la denegación de indulto y ninguno de ellos se inmutó.
Por el contrario, bromearon continuamente mientras se les leía la denegatoria.
El verdugo de París, Deibler, se encargaba de los condenados y el procurador de la República se presentaba en la celda de Diendoné.
Este se levantó sobresaltado precipitadamente, porque al oír abrir el calabozo y reconocer al visitante creyó que iban a guillotinarlo y tembló.
Respecto a los reos se apresuró a darle la noticia de su indulto.
Diendoné, celándose a llorar, cayó en brazos del defensor; y de estos al suelo, accidentado.
Durante el tiempo en que Deibler estaba, asistido de sus ayudantes, vistiendo a los reos, otros ayudantes del verdugo ultimaban la instalación de la guillotina.
Los reos fueron metidos en el furgón y rodeado éste de guardias fué hasta el catalfalco.
Al llegar, el primero que descendió fué Sombi, quien con aparente tranquilidad, dijo:
«¿Que frío hace?»
Dirigiéndose al público, exclamó:
«Hasta la vista, señores.»
Los ejecutores le cogieron y colocaron sobre la cuchilla y rápidamente cayó la bazuca, quedando cumplida una sentencia.
Los asistentes de Deibler lavaron el aparato y Callemín descendió del furgón.
La tranquilidad había desaparecido.
Su rostro tornábase por momentos excesivamente pálido.
Sus piernitas flaquearon tanto que hubo de ser auxiliado por los ejecutores.
Repuesto un poco Callemín, dirigió una mirada extraviada al público exclamando con voz angustiosa:
«¿Qué bonito es venir a ver la agonía de un hombre.»
Estas fueron las últimas palabras pronunciadas por los ayudantes del verdugo, que se echaron rápidamente sobre la bazuca y tirándole de las orejas cayó segunda vez la cuchilla.
El último de los condenados, Moirier, mostró una tranquilidad pasmosa, tremenda.
Solamente se lamentaba de que para llegar a guillotinarle se empleasen tantos rodeos y preparativos y se le hiciese esperar tanto.
Después añadió: «Ya ha llegado el turno y con paso firme subió a la guillotina, se encarró con el público y dijo: «Adiós, señores; adiós sociedad.»
Funcionó el aparato por tercera vez y rodó la tercera cabeza.
La sentencia estaba cumplida.
Durante la ejecución no ocurrió incidente alguno.
Unicamente fué permitido acercarse a la guillotina, aparte de los funcionarios judiciales, a algunos periodistas y políticos.
Entre el público llamó la atención un matrimonio joven, con tres pequeños, que mientras la guillotina funcionaba la madre tranquilamente amamantaba uno de los pequeños.

CONFERENCIA

Madrid 22, 2 madrugada.
Llegó a la estación del Norte un grupo de hijos de huelguistas, recibidos por Vanderveelde, el Comité de huelga y un público enorme.
Los niños, que fueron aclamados, han sido repartidos entre familias pudientes.
El gran escritor Maeterlinck ha dado mil pesetas para mantener los hijos de los huelguistas.
Se espera con impaciencia la sesión de mañana en la Cámara.
En ella el diputado liberal Masson presentará una proposición encaminada a que la huelga termine.
Creese que votarán a su favor los socialistas y en contra los católicos.
El miércoles se celebrará un Congreso Socialista en la Casa del Pueblo.
Si se votase la terminación de la huelga el jueves se reanudaría el trabajo.
No obstante, es necesario que en la sesión de la Cámara haya corrientes de concordia.
Soldados desertores
Bruselas.—Dos soldados de la guarnición de Brujas desertaron.
Al ser perseguidos por una patrulla dispararon contra ella, matando a un soldado.
Los desertores se internaron en un bosque que ha sido cercado para darles caza.
Los cadáveres de los bandidos.
París.—Los cadáveres de los tres bandidos ejecutados fueron colocados en un furgón y trasladados al hospital de Irzy.
Allí se presentó el abogado de Soudi que reclamó su cadáver en nombre de la familia, entregándole en el acto.
Con los otros dos se hizo un simulacro de entierro, siendo trasladados a la Facultad de Medicina.
Nuevo acorazado francés
Brest.—Se ha botado al agua con éxito el acorazado «Bretagne».
Al acto asistió el ministro de Marina.
A. SERRANO.
Mercados de exportación
Londres, 21, 5:25 tarde.
Naranja, sin variación.
Isaacsons.

CONFERENCIA

Asistieron la mayoría de los diplomáticos.
Después habrá recepción, a la que asistirá todo el cuerpo diplomático y un centenar de aristócratas.
Confidencia
Antes del Consejo, Romanones confirió con Melquiades Alvarez y Sanz Escartín.
Estos rogaronle que el Gobierno apoye los proyectos del «Hogar Español», que desea construir en Madrid numerosas casas económicas, dotadas de calefacción, agua de baño y otras comodidades.
El comandante Orduña, arrestado
El comandante Orduña, que discursó ayer en el mitin de la Juventud conservadora, ha ingresado en las prisiones militares a cumplir un mes de arresto que le ha impuesto la superioridad.
La guerra balkánica terminada.
Telegramas oficiales de Sofía dan la impresión de que la guerra balkánica puede considerarse virtualmente terminada.
Melquiades, la segunda escuadra y la alianza con Inglaterra.
Decía hoy Melquiades Alvarez ante varios íntimos que, efectivamente, es partidario de la construcción de la segunda escuadra, en el supuesto de que sea condición precisa para nuestra alianza con Inglaterra, de la cual es decidido defensor.
Y que en caso de que podamos darnos en aquella condición, debemos prescindir de construir la escuadra, pues representa una economía nacional que puede destinarse a otros fines más precisos.
Para el policía Guíjarro
Presidida por Méndez Alanis se celebró una reunión de representantes de todas las categorías del cuerpo de policía para acordar el homenaje que se ha de tributar al agente Guíjarro, herido al detener a Sricho Alegre.
Acordaron ceder un día de haber, cuyo total representará 5.000 pesetas, haciéndole entrega de las mismas.
Además se colocará su retrato en uno de los salones de la Dirección de Seguridad.
Una conferencia sobre la cuestión de los armamentos.
El día 11 de Mayo se celebrará en Barcelona una conferencia, organizada por individuos del Consejo Nacional Suizo, para tratar de la cuestión de los armamentos de las potencias y procurar la aproximación entre Francia y Alemania.
BOLSIN
Interior, 82:55.
Amortizable, 101:05.
Francos, 8:50.
Libras, 27:30.
Paris, 91:75.
A. SERRANO.

Ron Habana
Ricardo Sanz.-Teléfono 1.287

Cine Moderno
Local que ocupaba el cine El Turia
Todos los días grandes estrenos.
Alquiler de películas y cinematógrafos.
El más acreditado de Valencia.

Doctor CEIJAS
Enfermedades de la matris y ano.—Consulta, de mañana a las tres y cinco.
CALLE DE LAURIA 10, 1.º izquierda, Valencia.
NOTA.—Las enfermedades del ano se curan sin operar.

Laboratorio del Dr. Sociats
Vacunación CONTRA LA RABIA
ALGIRA
Médico Director: D. Tomás Garrigues
ALGIRA.—Huerto Fralles, núm. 3
Teléfono número 11

Anís Celeste
MILABO SANZ.-Teléfono 1.287.-Casino del Grao

Venéreo, Sífilis
Preparaciones, se curan en dos días con las «cápsulas» de 5 pesetas. Língas, buzones, «Fomada Koch», «Koch», «Koch», para limpiar la sangre de humores. «Dent» en Valencia; Botica San Antonio, Mercado, 73; San Fernando, 34, y otras.

Puerto
Buques entrados el día 21
TAPORES: Cettols, de Castellón y escalas, de trán; Cabo Cullera, de Barcelona, con cargo general; Maripal, de Bilbao y escalas, con id.; Aragón, de Valencia, con id.; Felicerio, de Cete, con cargo; Arandela, de Baltimore, con carbón mineral; Barcelona, con 200 pasajeros y carbón; Teresa del Valle, de la mar, con su equipaje; Cete, de la id., con su id.; Pallebot Juanita, de Cete, en lastre.

Despachados el mismo día
TAPORES: Cettols, para Amberes, de tránsito y Cete, para Barcelona, de tránsito; Felicerio, con cargo general; Barcelona, para Barcelona, con cargo; Cullera, para Bilbao y escalas, de tránsito; Manuel Espaluz, para Cete y escalas, con cargo; Broge, para Hamburgo y escalas, con fruta; Cullera, para Hamburgo y escalas, con fruta; Almería, de tránsito; Laud Virgen de los Angeles, con cargo general; Laud Nuestra Señora, para Málaga en lastre; Pallebot Ciga, para Cete, en lastre; Laud Teresa Valle, para Cete, en lastre.

ESPECTÁCULOS
TEATRO APOLO.—Gran Cine.—Todos los días películas de películas.—Sesiones continuas hasta las 12 de la noche.
TEATRO ROZAF.—A las 6:15, Los héroes del Imperio.
TEATRO ROSA DE OTONO y De Cete.
TEATRO VILLAR LAS CASAS y Serrano Moreno.
PALACIO DE CRISTAL.—Todos los días sesiones continuas y permanente de cinematógrafo.
TEATRO MODERNO.—(Frente a San Gregorio).—Todos los días sesiones de películas.—Sesiones continuas hasta las doce de la noche.

Lo que dice Romanones.-No tiene noticia oficial de Barcelona.

El conde de Romanones, al recibir esta mañana a los periodistas, dijo:
«Hoy no hay noticias, señores. ¿Ustedes que dicen?
—Pues nada, lo del mitin de ayer, de las Juventudes conservadoras.
El jefe del Gobierno:
«Eso no tiene importancia; digo a los jóvenes lo que dije a las damas:
Natural es que el Sr. Ossorio y Gallardo sienta impaciencias por volver a ejercer el cargo de gobernador civil de Barcelona.
Natural es también que los jóvenes sientan impaciencias por el temor de que cuando vuelvan a dar otro mitin sean ya viejos.
Si llego a asistir al mitin les hubiese aplaudido.
Lo malo es que estas cosas sirven para enardecer los ánimos de los jóvenes liberales.
Anuncian ya un mitin para el domingo.
Yo les aconsejo que empleen un lenguaje circunspeto, pues nos hallamos en el poder.
Un periodista:
«¿Se ha firmado el decreto sobre la enseñanza del Catolicismo?
El conde:
«No, no ha sido firmado.
El Consejo de esta tarde estará dedicado a los presupuestos.
—¿Pueden usted contarnos lo que pasó ayer en Barcelona?
El presidente:
«Tengo datos oficiales bastantes para formar juicio.
El asunto es delicado y más vale no hablar de ello.
No tengo noticia oficial de que dejen de asistir a la jura los concejales nacionalistas y catalanistas, pues el gobernador civil, en su telegrama, se limitó a decir que el acto había resultado solemne y que a él habían asistido las autoridades.
Lo que llevan al Consejo los ministros.
Ha comenzado a las seis de la tarde el Consejo de ministros.
El presidente no ha dado ninguna referencia.
El ministro de Fomento lleva expedientes de adquisición de linternas para faros.
Ha dicho que el sábado visitará el pantano de Guadalcacín.
El de Marina expedientes de adquisición de aparatos de radiotelegrafía para los cruceros «Río de la Plata» y «Extremadura».
El Sr. López Muñoz dió cuenta de sus impresiones de viaje.
Viene encantado de Valencia, cuya capital considera como una idealidad.
Hizo elogios de los barrios obreros, y está dispuesto a mejorar las condiciones de esa Universidad, dentro de los estrechos límites del presupuesto.
Ha hecho gran elogio del Congreso de Ginecología, considerándolo como gloria de la Ciencia y de España.
Las casas baratas.-Torquico, Manolete y Vicente Pastor en la cama.
Los Sres. Alvarez (D. Melquiades) y Oláza, en representación de El Hogar Español, han visitado al conde de Romanones para pedirle una subvención a fin de poder construir casas baratas, de forma que de

CONFERENCIA

Servicio especial para EL PUEBLO
Madrid, 21, 8:30 noche.
Consejo de ministros
Los ministros se reunieron para continuar el estudio de los presupuestos de Guerra.
El ministro de Marina llevaba dos expedientes de adquisición de estaciones radiotelegráficas para los cruceros «Extremadura» y «Río de la Plata».
Villanueva dijo que de permitirse sus ocupaciones, irá el sábado a inspeccionar las obras del pantano de Guadalcacín y es probable que después vaya a Cádiz a inspeccionar las murallas.
El Consejo duró dos horas.
Antes de terminar ausentóse Navarro Reverter para asistir a la comida de la Embajada de Francia.
Según dijeron los ministros la reunión dedicóse principalmente al presupuesto de Guerra.
No llegaron a terminar el examen porque desistieron ampliamente la parte que se refiere al acuartelamiento, material de artillería y defensas militares.
Acercá de este asunto reservaron la solución, si es que la hubo.
Fueron examinados los expedientes que llevaban Amalio Jimeno y Villanueva y fueron aprobados.
Respecto a las industrias militares se dice que el Gobierno quiere darles gran impulso y prepara innovaciones de importancia sobre el sistema seguido hasta aquí.
Don Alfonso a París
Navarro Reverter acompañará a D. Alfonso en su viaje a París.
El ministro de Instrucción y Valencia.
López Muñoz ha dicho que viene encantado de su viaje a Valencia, de la que ha dicho que es orgullo y blason de España.
Hizo grandes elogios del aspecto de la ciudad, de las instituciones benéficas y casas para obreros.
Respecto de la Universidad dijo que hay que hacer grandes reformas y prometió realizarlas en cuanto el presupuesto se lo permita.
Elogió el Congreso de Ginecología que constituye una gloria para la ciencia española.
El nuevo kalifa
El coronel Fernández Silvestre y el cónsul de España en Alcázar comunican que a las 11:50 de la mañana de ayer llegó al vado del Lucus el kalifa-príncipe Muley-Medhi, siendo recibido por estos, autoridades locales indígenas, una diputación de moros notables y representaciones de las kabilas y cofradías musulmanas e israelitas.
En Alcázar entró solememente, siendo aclamado.
Visitó los santuarios, donde sacrificó conforme al ritual.
Después fué al campamento español, se le recibió con honores de infante de España.
También revistó las tropas, que desfilaron en columna de honor.
Al llegar el kalifa al campamento se izó el pabellón nacional, saludándole una salva de 21 cañonazos.
Seguido de las autoridades se dirigió a su campamento.
Ya dentro de su tienda Fernández Silvestre, en nombre del Gobierno, le dirigió un Mensaje de bienvenida, cumplimentándole el cónsul.
Junto a la tienda se establecieron dos cañones.
El Mogreb monta la guardia y hace el servicio de seguridad la tropa indígena del tabor n.º 2.
La recepción ha sido entusiasta y la satisfacción general.
Ondean las banderas de todos los campamentos y edificios militares.
El kalifa permanecerá en Alcázar dos días y después irá a Larache para embarcar con rumbo a Tetuán.

CONFERENCIA

El partido socialista acordó que los típo-grafos huelguistas editen diariamente el boletín de huelga que se repartirá gratis profusamente.
En Amberes el paro es completo en el «Lille».
Se pensó en reclutar obreros entre los campesinos; pero éstos pidieron grandes jornales.
Los arcos zarpan sin descargar las mercancías.

CONFERENCIA

Madrid 22, 4:30 madrugada.
Los peregrinos
Barcelona.—El vapor «Ville Francia» zarpó con rumbo a Civita-Vecchia, llevando 243 peregrinos, entre ellos Nozalea y los obispos de Lugo y Ciudad Real.
Van al Congreso Eucarístico de Malta.
Después visitarán al Papa.
Fallecimiento de un duque
Almería.—Víctima de un cólico hepático ha fallecido el duque de Medina de Rioseco, teniente de la reserva de cazadores de Llerena.
Fué voluntario a Melilla.
Créese que será trasladado a Madrid.
Huelga solucionada
Huelva.—Ha quedado solucionada la huelga minera de Riotinto.
Los obreros acuden al trabajo en las mismas condiciones que antes.
En la mina Perrunal mejora la situación.
Un mitin interrumpido por las campanas.
Pontevedra.—En el Ayuntamiento de Rosal se celebraba un mitin agrario en la plaza pública, asistiendo millares de personas.
Al comenzar los discursos, las campanas de las iglesias comenzaron a tocar con gran estrépito.
Creyendo que se trataba de deslucir e interrumpir el mitin, se destacaron varios grupos, en número de unos 300.
Fueron a casa del cura en actitud hostil a protestar.
La intervención del alcalde evitó que ocurriesen desagradables sucesos.
El cura mandó entonces que cesara el toque de campanas, calificando de ordinarias las frases pronunciadas por el alcalde.
Banquete
Esta noche, en la Embajada francesa, se ha dado un banquete en honor de la infanta Isabel.

DE LA REGIÓN

ALGINET
Un pueblo sin mancha
Así lo ha demostrado el arzobispo de Valencia Sr. Guisasaola, que en las dos salidas episcopales que ha hecho por toda su diócesis ha dejado de visitar este pueblo, demostrando con esto que Alginet está redimido espiritualmente. ¡Gracias, Sr. Guisasaola, por haber distinguido a este pueblo de entre los demás de su diócesis! Usted como médico espiritual ha sabido acudir donde su ciencia hacía falta, y a nosotros, como gozamos de buena salud, ha comprendido que no era necesaria su presencia.
Mirens en este ejemplo los demás pueblos y aprendan a perfeccionarse como nosotros en materia religiosa y verán que una vez curados de la dolencia que les aqueja, podrán ahorrarse la visita del médico, que no es poco.
Es la primera vez que se nos ha hecho justicia, y no puedo pasar por menos que dar las gracias al arzobispo por su distinción, y como esto llegará a oídos del Supremo Hacedor, el día del juicio final, que ha de celebrarse en el Valle de Josafat, no hay duda que ocuparemos un lugar preferente entre los demás por nuestra buena conducta en este valle de lágrimas.
Lorenzo Lozano.

Sopa Oliver
AL JUGO DE LEGUMBRES
Reconstituyente poderoso para los débiles.
Alimento vegetariano de primer orden, insustituible en todas las mesas y en los menús de los enfermos.

ENTRESUELOS
«El León de Oro»
Cubiertos especiales a DOS PESETAS, compuestos de dos platos a elegir de la carta, vino ó cerveza, fruta ó helado.
Servicio especial a la carta.
Servicio de todas a precios económicos

Cupón N.º 2
Este Cupón no será válido si no le acompañan los cuatro anuncios

Tercera Serie
Corresponde a la serie de diez, canjeables por un bono numerado, con derecho a uno de los regalos de El Pueblo, si el número es igual a cualquiera de los cuarenta premios mayores del sorteo de la Lotería Nacional de 20 de Mayo 1913.

Gran café Royalty
RESTAURANT
Cubiertos desde 2:50 Ptas.
Servicio a la carta
Se reciben encargos de fresa y también se sirve por raciones.
Pascual y Genís, 2 y Barcas

Palacio de Cristal
Calle de las Barcas, 7
Hoy, el mayor acontecimiento de la temporada.
Estreno de la cinta de más de 2.000 metros.
El rey de bastos
La «Revista Pathé», con la Jura de Banderas en Valencia

LOTERÍA NACIONAL

Lista general,

recibida por conferencias telefónica y telegráficas, del sorteo verificado en Madrid el 21 de Abril de 1913.

ANUNCIOS

Premios mayores

Con 150.000 pesetas
40.363 Coruña

Con 60.000 pesetas
3.374 Madrid

Con 40.000 pesetas
37.341 Madrid

Con 3.000 pesetas

- 87 21949
- 115 23218
- 1317 23512
- 3430 25741
- 4456 26257
- 7483 26334
- 7094 26599
- 11762 27703
- 11886 31271
- 12622 31600
- 13317 Valencia 32249
- 15187 33397
- 16587 38620
- 16724 40437
- 17814 40676 Valencia
- 18653 41711
- 19310 42753 Valencia
- 20508 42689
- 21661 42782

Tienen aproximación de 500 pesetas, las centenas de las tres primeras suertes.
Los números anterior y posterior de las cuatro primeras suertes son favorecidos con los siguientes premios: El primero, con 2.500 ptas.; el segundo, con 2.050, y el tercero, con 1.210.

Números premiados con 500 pesetas

Dec.	1135	2507	3941	5132	6720	8309	9926	11	12502	13740	15047	16328	17944	19190	20467	21881	23	24231	25832	27231	28749	30	31463	32805	34169	35413	36681	37905	39	40	41489	42468
	1143	2546	3974	5162	6746	8339	9938	11	12507	13749	15059	16353	17964	19203	20472	21891	24	24242	25843	27242	28760	31	31468	32810	34174	35418	36686	37910	40	41494	42473	
19	1170	2553	3981	5167	6772	8348	9946		12527	13809	15065	16375	17971	19205	20475	21907	25	24247	25848	27247	28765	32	31473	32815	34179	35423	36690	37914	40	41499	42478	
	1203	2557	3999	5174	6774	8343	9949	11010	12544	13854	15067	16470	17936	19205	20475	21907	26	24252	25853	27246	28766	33	31478	32820	34183	35427	36694	37918	40	41504	42483	
Cent	1226	2661		5186	6778	8355	9976	11053	12573	13858	15075	16502	18	19338	20539	21938	27	24257	25858	27249	28767	34	31483	32825	34187	35431	36701	37922	40	41509	42488	
	1263	2678	4	5221	6799	8357		11090	12601	13859	15077	16531	19	19338	20539	21938	28	24262	25859	27250	28768	35	31488	32830	34192	35435	36705	37926	40	41514	42493	
	172	1273	2681	5282	6799	8358	10	11096	12601	13859	15077	16531	20	19338	20539	21938	29	24267	25860	27251	28769	36	31493	32835	34196	35439	36708	37927	40	41519	42494	
	186	1274	2706	5348	6801	8357	11	11104	12631	13912	15128	16582	21	19338	20539	21938	30	24272	25861	27252	28770	37	31498	32840	34200	35442	36712	37928	40	41524	42499	
	196	1422	2721	4070	5384	6847	10008	11118	12542	13939	15139	16621	22	19338	20539	21938	31	24277	25862	27253	28771	38	31503	32845	34205	35445	36717	37929	40	41529	42504	
	239	1424	2751	4072	5401	6851	10028	11128	12563	13963	15149	16663	23	19338	20539	21938	32	24282	25863	27254	28772	39	31508	32850	34210	35447	36719	37930	40	41534	42509	
	264	1448	2785	4096	5437	6892	10048	11158	12653	13977	15164	16656	24	19338	20539	21938	33	24287	25864	27255	28773	40	31513	32855	34215	35449	36721	37931	40	41539	42514	
	288	1494	2800	4104	5456	6932	10058	11179	12663	14080	15185	16656	25	19338	20539	21938	34	24292	25865	27256	28774	41	31518	32860	34220	35451	36723	37932	40	41544	42519	
	280	1516	2812	4121	5475	6935	10071	11182	12670	14103	15186	16656	26	19338	20539	21938	35	24297	25866	27257	28775	42	31523	32865	34225	35453	36725	37933	40	41549	42524	
	285	1523	2817	4151	5507	6951	10114	11207	12682	14131	15196	16656	27	19338	20539	21938	36	24302	25867	27258	28776	43	31528	32870	34230	35455	36727	37934	40	41554	42529	
	325	1532	2827	4184	5521	6986	10143	11245	12708	14161	15215	16656	28	19338	20539	21938	37	24307	25868	27259	28777	44	31533	32875	34235	35457	36729	37935	40	41559	42534	
	376	1534	2880	4187	5571	7006	10163	11285	12733	14191	15244	16656	29	19338	20539	21938	38	24312	25869	27260	28778	45	31538	32880	34240	35459	36731	37936	40	41564	42539	
	398	1535	2902	4214	5585	7047	10183	11323	12758	14221	15279	16656	30	19338	20539	21938	39	24317	25870	27261	28779	46	31543	32885	34245	35461	36733	37937	40	41569	42544	
	405	1538	2916	4255	5607	7088	10203	11361	12783	14251	15314	16656	31	19338	20539	21938	40	24322	25871	27262	28780	47	31548	32890	34250	35463	36735	37938	40	41574	42549	
	417	1564	2923	4257	5639	7129	10223	11399	12808	14281	15349	16656	32	19338	20539	21938	41	24327	25872	27263	28781	48	31553	32895	34255	35465	36737	37939	40	41579	42554	
	440	1573	2946	4353	5659	7170	10243	11437	12833	14311	15388	16656	33	19338	20539	21938	42	24332	25873	27264	28782	49	31558	32900	34260	35467	36739	37940	40	41584	42559	
	448	1579	2947	4354	5663	7211	10263	11475	12858	14341	15427	16656	34	19338	20539	21938	43	24337	25874	27265	28783	50	31563	32905	34265	35469	36741	37941	40	41589	42564	
	457	1587	2956	4371	5689	7252	10283	11513	12883	14363	15466	16656	35	19338	20539	21938	44	24342	25875	27266	28784	51	31568	32910	34270	35471	36743	37942	40	41594	42569	
	467	1676	2977	4404	5813	7293	10303	11551	12908	14385	15505	16656	36	19338	20539	21938	45	24347	25876	27267	28785	52	31573	32915	34275	35473	36745	37943	40	41599	42574	
	592	1677	2992	4436	5828	7334	10323	11589	12933	14407	15544	16656	37	19338	20539	21938	46	24352	25877	27268	28786	53	31578	32920	34280	35475	36747	37944	40	41604	42579	
	513	1681	3000	4438	5878	7375	10343	11627	12958	14429	15583	16656	38	19338	20539	21938	47	24357	25878	27269	28787	54	31583	32925	34285	35477	36749	37945	40	41609	42584	
	520	1710	3	4503	5897	7416	10363	11665	12983	14451	15622	16656	39	19338	20539	21938	48	24362	25879	27270	28788	55	31588	32930	34290	35479	36751	37946	40	41614	42589	
	542	1777	3	4511	5897	7457	10383	11703	13008	14473	15661	16656	40	19338	20539	21938	49	24367	25880	27271	28789	56	31593	32935	34295	35481	36753	37947	40	41619	42594	
	552	1787	3	4558	5946	7498	10403	11743	13033	14495	15700	16656	41	19338	20539	21938	50	24372	25881	27272	28790	57	31598	32940	34300	35483	36755	37948	40	41624	42599	
	595	1801	3043	4571	5977	7539	10423	11783	13058	14517	15739	16656	42	19338	20539	21938	51	24377	25882	27273	28791	58	31603	32945	34305	35485	36757	37949	40	41629	42604	
	600	1820	3063	4572	6	7580	10443	11823	13083	14539	15778	16656	43	19338	20539	21938	52	24382	25883	27274	28792	59	31608	32950	34310	35487	36759	37950	40	41634	42609	
	618	1822	3107	4585	6107	7621	10463	11863	13108	14561	15817	16656	44	19338	20539	21938	53	24387	25884	27275	28793	60	31613	32955	34315	35489	36761	37951	40	41639	42614	
	631	1827	3123	4597	6148	7662	10483	11903	13133	14583	15856	16656	45	19338	20539	21938	54	24392	25885	27276	28794	61	31618	32960	34320	35491	36763	37952	40	41644	42619	
	658	1876	3158	4618	6189	7703	10503	11943	13158	14605	15895	16656	46	19338	20539	21938	55	24397	25886	27277	28795	62	31623	32965	34325	35493	36765	37953	40	41649	42624	
	666	1886	3220	4620	6230	7744	10523	11983	13183	14627	15934	16656	47	19338	20539	21938	56	24402	25887	27278	28796	63	31628	32970	34330	35495	36767	37954	40	41654	42629	
	686	1934	3241	4629	6271																											