

Redaccion y administracion plaza de Anises, número 5, entresuelo de la derecha.

Pascual Aguilar, librería, calle d Caballeros, número 1.

Francisco Aguilar, librería, calle del Mar.

ANUNCIOS.

Reclamos, remitidos, comunicados, etcétera, á precios convencionales.

EL COMERCIO

DIARIO POLÍTICO

LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

Valencia: Martes 16 de Noviembre de 1880

PRECIOS DE SUSCRICION.

Table with subscription rates: Un mes. 6 reales. Trimestre. 16. Semestre. 30. Un año. 56.

EXTRANJERO. Los últimos precios con el aumento de noviembre

Año IV.

El Colegio de Nra. Sra. del Buen Consejo... Plaza de Pellicers, núm. 4, principal.

MARTINEZ YMBERT. (base la seccion de anuncios.)

Guillermo Guy ha trasladado su Lito- grafía de París á imprenta que tenia en la calle de la Reina, á la entrada de la calle de la Paz, núm. 4, punto inmediato que acaba de dejar.

LA LAMPARA CATALANA. 10, Carda, 10.

Tráfico de petróleo y lampistería. Servicio á domicilio.

VALENCIA 16 NOVIEMBRE 1880.

No hay que dudarle: la calma en que vive nuestra política es precursora de una estrepitosa tempestad. El país está descontento, las fuerzas vivas se han agotado, las provincias son víctimas del caciquismo, el odio público al gobierno va en aumento, y sin embargo, es tanta la ceguera de los hombres que tienen en sus manos los destinos de este desgraciado país y han contraído la grande responsabilidad anexa al elevado cargo que desempeñan, que las quejas del país, agobiado y empobrecido, se pierden en el desierto, como el voz clamantis del evangelista; abajo hay mas que una cosa: el descontento, y en esto no hay otra sino despotismo. ¿Cerebrillos muchas de las válvulas de la vida consuegan, por dónde ha de escapar el vapor de una idea liberal?

Porque la prensa es objeto de una persecucion que sobrepasa la de los tiempos omnibus de la mayor reaccion, se disuelven arbitrariamente los comités de algunas agrupaciones liberales, se procura aplazar cuanto es posible la discusion parlamentaria, se toman las medidas represivas que provocan la conjuración de los caidos, se mantiene el caciquismo con toda su fuerza y sus caprichos, se sostienen autoridades cuya impopularidad no tiene ejemplo, se tiene, en una palabra, amordazada la opinion liberal, y España no tiene mas que las apariencias, ó mejor dicho, solo el nombre de gobierno representativo, detrás de cuyo nombre y debajo de cuyas apariencias se esconde, en amenazadora realidad, el despotismo autocrático.

Pero el mundo marcha á pesar de todo, el progreso se realiza desafiando estorbos, é impune, como el mundo de Galileo. Los obstáculos se oponen dificultades al paso del progreso, pero no detienen su marcha, no paran su movimiento, no hacen sino provocar peligrosos arroyos en un camino que la prudencia y la sabiduría política deben tapizar de piedras que no es puro empirismo, sino toda ciencia—el sistema de gobernar, y no de ciencia mas alta que la que debe adorarlos los hombres que rijen los destinos de un pueblo, como no hay prudencia que sea superior á la de los hombres de Estado, ni respeto, á su vez, responsabilidad mas tremenda que la que contraen ante Dios, ante el pueblo y ante la historia.

CARTAS SEMANALES PARA EL COMERCIO.

Paris 11 de noviembre de 1880.

Sr. Director de EL COMERCIO.

Señor.—Una mujer célebre.—Sus planes.—Las carreras de velocipedos.—Congreso penitenciario.—Bajística.—Fornaje de bizcochos.—El incendio del Louvre.—La prensa parisiense.—La imprenta y la moral.—Literatura peligrosa.—Escándalos de vitriolo.—Amor y crimen.—La acusada y víctima.

El frío ha encontrado á su llegada á todos los franceses en sus cuarteles. La poblacion se prepara á los alaridos rudos de la temperatura que no nos sorprenda y nos martirice como el invierno último.

Señor.—Una mujer célebre.—Sus planes.—Las carreras de velocipedos.—Congreso penitenciario.—Bajística.—Fornaje de bizcochos.—El incendio del Louvre.—La prensa parisiense.—La imprenta y la moral.—Literatura peligrosa.—Escándalos de vitriolo.—Amor y crimen.—La acusada y víctima.

El frío ha encontrado á su llegada á todos los franceses en sus cuarteles. La poblacion se prepara á los alaridos rudos de la temperatura que no nos sorprenda y nos martirice como el invierno último.

Anteayer tuvieron lugar en la plaza del Carrousel, las carreras de velocipedos de la sociedad de París. El empleo de los velocipedos vá decayendo. Hace algunos años los bolsistas y los periodistas, los utilizaban para los telegramas y noticias. Actualmente el número de velocipedistas es insignificante y al espectáculo singular que se ha ofrecido en el patio del Carrousel, no concurriron mas que los miembros de las dos sociedades velocipedistas, que existen en París; la una cuenta con 30 socios y la otra con 50. El número de premios que se concedieron á los velocipedistas victoriosos, fué el de 3; uno de 300 francos, otro de 200 y otro de 100. El público no ha mostrado gran interés por este género de espectáculos.

El lunes terminó el Congreso penitenciario que se ha reunido en esta capital. Veintiseis países tomaron parte en los debates. España estaba representada por el director general de establecimientos penales señor Bosch.

Dentro de pocos dias podrá comunicarse á mis lectores, las decisiones tomadas en tan importante ramo por la asamblea internacional.

La dirección del cuerpo de Artillería se ocupa actualmente de un experimento muy interesante en el parque de Vincennes, sobre un nuevo sistema de bombas destinadas á alumbrar sea durante los sitios, ó sea en visperas de una acción, los trabajos de zapa ó de retrinchamiento del enemigo.

De los primeros estudios verificados resulta, que muy pronto se llegará á perfeccionar el sistema actual y á lanzar bombas de luz por medio de piezas de gran alcance; de esta manera podrán descubrirse la acción y los movimientos del enemigo hasta la distancia de cinco ó seis kilómetros, en tanto que hoy las bombas proyectadas por los obuses, no son eficaces más que para una proyección de dos kilómetros máximo.

Las bombas actuales, son de dos especies: las unas inflaman las materias incandescentes que contienen, al contacto del suelo cubriendo de metralla, al tiempo de estallar, al enemigo que intente apagarlas; las otras se hallan provistas de un paracaídas en forma de pantalla, que descienden lentamente sobre las posiciones que el estado mayor desea reconocer, y que alumbran como las precedentes, pero con mayor intensidad, sobre una superficie de doscientos metros de diámetro próximamente.

Hasta la fecha se conocian los alimentos preparados de larga duración. Conocíamos las conservas de carne, pescados y legumbres; conocíamos la galleta y los bizcochos, solo nos faltaba aplicar estos sistemas de alimentación á los animales domésticos. El caballo, como animal mas arrogante y mas útil al hombre, ha merecido la preferencia del ministro de la Guerra.

Segun las disposiciones dictadas por el jefe del ejército francés, algunos caballos de la milicia, van á someterse por espacio de doce dias, al alimento del bizcocho-fornaje fabricado por la intendencia militar. Estas experiencias se extenderán á dos pelotones para la caballería, á una batería para la artillería, y á un peloton para los trenes de provisiones.

A fin de que se puedan establecer exactamente las diferencias, en peso y en volumen, los caballos serán pesados y medidos antes y después del experimento.

En cada cuerpo de tropas donde se verifique la experiencia, una fracción de la misma fuerza que la que esta sometida á la prueba, recibirá para sus caballos la racion de guerra y ejecutará el mismo trabajo, de manera que se puedan apreciar por dictámen contradictorio, los resultados obtenidos.

La Comision que ha de estatuir sobre el particular con notas justificativas, se compone de un teniente coronel, un oficial superior, dos capitanes, y un veterinario que deberán seguir el curso de las experiencias para escribir la Memoria.

Los incendios que amenazan los grandes edificios, se repiten con harta frecuencia. A las llamas del pabellon de Flora que destruyeron las habitaciones del prefecto del Sena, ha seguido otro incendio que se declaró anteayer en la habitacion de un vigilante, debajo mismo de la sala de dibujos, y que hubiera producido fatales consecuencias en todo el Museo del Louvre, si las brigadas de bomberos de reten en los pabellones de Carrousel, no hubieran acudido inmediatamente al lugar del siniestro.

La Commune, periódico de Félix Pyat, ha cesado de publicarse. En cambio toma su puesto otro órgano socialista que se anuncia bajo el título de «Ni Dios ni Amo», que será inspirado por el ciudadano Blanqui.

Ayer apareció otro periódico-diario conservador, Le Tributaire; mañana debe comenzar su publicacion otro periódico que no sé cómo se llamará ni cuánto tiempo vivirá.

Lo que se conoce por la estadística de esta capital, es el número de periódicos que se publican en París: 1700 actualmente, pertenecen á todos los partidos, esencias y sociedades, á todas las carreras, industrias y oficios. Las publicaciones periódicas mas curiosas, pertenecen á los frateros, carniceros, zapateros y traperos, que ganan como cuarenta mil duros anuales. Siguen en importancia pecuniaria las empresas del periódico de los peluqueros, de los sastres y de los coleccionadores de sellos, que no ganan

menos de treinta mil duros. Despues vienen las publicaciones ilustradas de las industrias especiales, como el tendero, el ultramarino, el chocolatero y el comprador de pieles y plumas. Paso por alto el favor que han merecido las publicaciones pornográficas, que no han experimentado grandes pérdidas á pesar de las continuas multas que se las ha impuesto.

Si todas las letras impresas sobre el papel actualmente, se hubieran dedicado á propagar el bien... ¿quién sabe? tal vez á estas horas Francia, esta gran nacion, tan rica en recursos como en ingenios, sería la más poderosa y la más tranquila del mundo.

Arquimedes pedía tan solo una palanca de cierta medida, para levantar el mundo. Francia no tiene más que suprimir las plumas inmorales para transformarse en un paraíso.

Cuando este gran pueblo se convenga de la mala semilla que hoy esparce la imprenta, será sin duda el día que se le oblige á comer el fruto.

Creíase que la era de las venganzas amorosas se habia terminado, y há aqui un nuevo escándalo á palabra de casamiento á una doncella, sin promesa formal ni compromiso grave. Los celos deberían haber sido moderados, pero por ganar celebridad en el banco de los acusados, ó la popularidad que conceden ciertos literatos, se le antoje derramar un frasco de vitriolo sobre su olvidado amigo—no amante—abrazándole el rostro y enviándole al sepulcro.

Mañana se exhibirá ante el tribunal con el traje elegante y la sonrisa en los labios, y el público la aplaudirá.

Mientras tanto las coronas de inmortales cubren la tumba de su víctima.

V. Cuenca Creus.

PROCESO DE LOS NIHILISTAS.

El día 6 empezó en San Petersburgo, ante el Consejo de Guerra, la vista del proceso formado á diez y seis individuos de ambos sexos, complicados en los diferentes crímenes y delitos cometidos por los nihilistas en el año último, proceso que, segun telegramas de la Agencia Fabra, ha terminado ayer con la publicación de la sentencia, segun la cual cinco de los reos han sido condenados á la pena de muerte en la horca, y once á trabajos forzados. Dicho proceso comprende los siguientes hechos:

- 1.º ASESINATO del príncipe Krapotkine, gobernador de Kharkoff.
2.º ATENTADO de Solowieff, contra el czar, el 14 de Abril de 1879.
3.º Tentativa de muerte en las inmediaciones de Moscú, contra las personas que se hallaban en el tren imperial.
4.º Depósito de minas de dinamita en Alexandrowsky y en Odessa.
5.º Explosión del palacio de Invierno.
6.º Organización de imprentas clandestinas en San Petersburgo y resistencia armada á las autoridades encargadas de suprimir dichas imprentas.
7.º Resistencia á la captura de un sujeto sospechoso (Vassily Ostrof Alleg) en Julio último, y, por último, congreso de nihilistas, reunido en Lipetsk, y en el cual se discutieron los medios de realizar fondos para sostener el partido revolucionario.
El principal acusado es Kviatkfsk, de 27 años de edad, cuya fisonomía revela una gran energía y una voluntad inquebrantable; se le acusa de haber redactado el periódico revolucionario La Voluntad del Pueblo y tomado parte en el complot organizado para la explosión del palacio de Invierno. El procesado más importante que le sigue, es Schiojajeff, dotado de gran inteligencia y serenidad, es hijo de un colono; se declaró ateo y ha sido procesado por haber procurado á Solowieff los proyectiles para matar al czar.

Los demás procesados son: Zuckermann, fisonomía imbecil, acusado de haber escudado á unos agentes de policía que sorprendieron una imprenta clandestina; Sandalourstki, judío bautizado, inteligente, niega los hechos que se le imputan; Buitseh, pobre jorobado, que procuraba recursos en dinero á los nihilistas; Kobilariski, noble polaco y católico, procesado por haber instigado á Goldemburg á asesinar al príncipe Krapotkine; Euch, estudiante de medicina; Martynovsky, demagogo de profesion, y cuya fisonomía revela la mas completa ignorancia; Pressnikoff, joven de aspecto agradable, que hacia simpática á las mujeres la causa nihilista, y Svanoursa, hija de un comandante, y Granowa, aldeana vulgar, acusadas de complicidad en las imprentas clandestinas.

El consejo de guerra, presidido por el general Leicht, se compone de seis jueces inamovibles y seis suplentes; estos últimos son coroneles de la guardia, y cuatro de ellos pertenecen á la religion griega, uno á la católica y otro á la luterana.

Los acusados, con gran calma y resolucion, han contestado al largo interrogatorio de que han sido objeto en esta primera audiencia, y si bien todos confiesan pertenecer al partido nihilista, la mayor parte rechazan los cargos que se les hacen, únicamente dos han confesado su complicidad en el atentado de Alexandrowski; cada uno de los procesados tiene su abogado; en una mesa ante el tribunal se hallan muestras de dinamita, revólveres, prensas y otros objetos.

La declaración de Goldemburg, asesino del príncipe Krapotkine, y que como es sabido, se suicidó en la prision, comprende 600 páginas, y en ella se comiesa plenamente la comision de dicho crimen y se dan detalles.

A la primera audiencia ha asistido una numerosa concurrencia compuesta principalmente de militares y senadores. A excepcion de cuatro personas que se hallaban vestidas de paisano, todos los demás estaban de uniforme.

La vista de este interesante proceso ha durado varios dias por ser muy numerosos los testigos y voluminosas las diligencias que se han practicado.

ESPECTACULOS.

TEATRO PRINCIPAL.—«LUIS ONCENO».

Dos veces se ha puesto en escena el famoso drama de Dalavigne, traducido por un poeta mejicano, y arreglado en cuatro actos por don Juan Eugenio Hartzenbusch. No se concibe esta obra sin Valero, y podemos asegurar que morirá el día que deje Valero la escena en que tantos laureles ha recogido. Estrenada por García Luna, obtuvo un éxito poco halagüeño; interpretada por Valero, ha alcanzado, durante más de treinta años, innumerables aplausos en todos los teatros de España y América.

Y no es que el drama lo merezca; más que un drama, Dalavigne quiso hacer un retrato histórico, y como retrato hemos de convenir en que el «Luis Onceno» no tiene precio. Si juzgáramos el drama, le halláramos falto de acción siempre, escasivamente lánguido muchas veces y solo digno de su nombre en el último acto, en un acto que casi podríamos llamar monstruoso. Si aceptáramos el retrato histórico en forma dramática, lo hemos de hallar lleno de verdad por más que, acaso habria sido mas acertado, si el autor, en vez de confirse á pintar á su héroe en el postrer período de su vida, nos le hubiese tambien presentado en el prólogo, pra dárnosle mejor á conocer, tal como era en su agitada juventud. Pero si esto hubiera completado el retrato, habria en cambio perjudicado al drama, y el poeta que no queria olvidar el segundo al delinear el primero, ha querido que solo víeramos bajo un aspecto al famosísimo rey de Francia.

Desde que Valero interpretó el «Luis Onceno», ningún actor lo ha puesto en escena. En efecto, no es posible que Valero tenga rival en esta obra, y así lo reconocian los grandes actores que fueron como el gloria del Teatro español y que diririeron á nuestros abuelos, segun la pintoresca frase del abonado de marras.

«Luis Onceno» es una obra de estudio, y el estudio de Valero es magnífico, incomparable, perfecto. No podemos decir que le acompañan dignamente en la ejecución las señoras Cairon y Ros, y los Sres. Valentín y Aparicio, porque no hay figura que no desaparezca aquí ante la figura colosal del decaño de nuestros actores.

Todas las pasiones de aquel rey sombrío, hipócrita, supersticioso, egoísta, cruel se trasplantaban en el Sr. Valero, conocedor profundo de la historia, que no ha olvidado el mas pequeño detalle, y que, por decirlo así, se ha identificado con su héroe. Su porte, su figura, su traje, su llanto, su risa maliciosa, sus recelos, sus miradas, las inflexiones de su voz, todo en él era «Luis Onceno», tal como lo presentan los historiadores y lo imaginan los contemporáneos.

No cabe elogiar á Valero en esta obra porque en su ejecución se halla por cima de todos los elogios, y nuestro juicio habria de reproducir el de las primeras empuñadas de la crítica y del teatro. Si otro actor lo interpretase, el público actual, acostumbrado á distinto género, no la soportaría; hecha por Valero, la aplaude, la admira y sabe recompensar el trabajo y el genio del actor con espontáneas y entusiastas ovaciones.

A pesar de la atmósfera aquí creada por aquellos que parecen interesados en perjudicar al teatro Principal, las representaciones de «Luis Onceno» han dado y darán en lo sucesivo grandes entradas á la empresa.

UN CONCIERTO: El sábado por la noche, los salones de los señores Gomez é hijo, eran insuficientes para contener la distinguida concurrencia que, ávida de oír una notabilidad en el arte músico y de alentar con su aplauso á un artista que sus primeros pasos son triunfos, descausa un momento en nuestro suelo, hermano del que por primera vez hollaron sus plantas, para seguir su peregrinación artística.

D. Francisco Tárrega, es un artista de guitarra que honra á su patria. Dedicado á este difícil instrumento, despues de poseer conocimientos de solfeo bajo la dirección del Sr. Segarra, adoptó por maestro al insigne Arcas, otra de nuestras celebridades, y bien pronto ha conseguido con su constancia y felices disposiciones crearse una sólida reputación, hasta el punto de serle concedido por personas inteligentes el honoroso mote de «El Sarasate de la guitarra». Esta circunstancia de muchísimos conocida, bastó para que todos se apresurasen á oírle. El concierto prometía una solemnidad y así fué en efecto.

Con objeto de dar á este mas variedad y de demostrar al artista su aprecio y admiración, distinguidas personas de esta, tomaron tambien parte en el concierto la Srta. Alvaro y los señores Ximenez, Goerlich, Faubel y Jordan.

Hemos de hacer mención merecida de todos estos señores antes de ocuparnos del protagonista y comenzaremos por decir que la Srta. Albaraz cantó al piano una preciosa Romanza de «La fuerza del destino» con mucha expresión, y un duo con el Sr. Jordan, mereciendo nutridos aplausos y un elegante bouquet.

El Sr. Jordan cantó además la difícil invocación de «Roberto el Diabolo» con mucho gusto, luciendo una preciosa voz de bajo.

Este jóven, hoy aficionado, presenta felices disposiciones para el arte que cultiva y nada mas natural que dedicado á perfeccionarse, llegue muy pronto á ocupar un distinguido puesto entre los artistas cantantes.

El Sr. Faubel, acompañado por el Sr. Goerlich, ejecutó con admirable precisión y limpieza un duo concertante de «Lucia», para violín y piano. Sabidos es de cuantos conocen al primero de los violinistas valencianos, sus especiales condiciones para el instrumento á que se ha dedicado, creemos inútil la necesidad de enumerar uno por uno los brillantes efectos y las apasionadas frases que supo arrancar á su violín. Segun nuestras noticias, vuelve este artista á ocupar su artil de concertino en el teatro Principal, la próxima temporada de ópera italiana.

El maestro Ximenez en el piano y el señor Goerlich en el piano y en el órgano, se hicieron aplaudir cuantas veces, interpretando las piezas consignadas en el programa.

Tratemos ahora de juzgar al Sr. Tárrega. Es la guitarra un instrumento esencialmente español, y al que por desgracia se dedican pocos en vista de las dificultades que presenta ó de la escasa aplicación que hoy tiene. Es el instrumento mas popular y el que estaria tal vez llamado á desaparecer, sino hubiera artistas como el Sr. Tárrega, que al dominarlo hacen comprender su utilidad y la belleza de sus sonidos.

La guitarra, despreciada de los músicos, es una orquesta en miniatura. Se dice que sus débiles sonidos, no tienen la energía y calidad necesarias para producir viva sensaciones, y para interpretar las modernas concepciones, algunas de las que necesitan cuando no la artillería, el auxilio de la naturaleza y el furor de los elementos produciendo detonaciones eléctricas; pero en cambio sus cuerdas hábilmente pulsadas por el músico, producen sonidos dulces, tiernos suspiros, sentidos lamentos y franca alegría, cuando no parece que entre sus cuerdas vibren acentos de amor, de orgullo ó de triunfo. No esitamos especiales circunstancias para apreciar las excelencias de la guitarra, como son las condiciones acústicas del lugar que no debe ser muy grande y á parte de la habilidad del que la toca, que este sepa inspirar las sensaciones que el instrumento puede producir. Es la guitarra en fin, como todos los instrumentos que producen sonidos por medio del inmediato contacto de los dedos, encargados de transmitir las sensaciones del alma, el que mas se identifica con quien los provoca.

Por esto la noche del sábado oímos al señor Tárrega con gusto. Ya en la Polonesa de Arcas, ya en la de Chapin, supo imprimir el efecto característico, haciendo un uso prudente de los armónicos que obtiene con estrema limpieza. Viósele apasionado en la Melodia de «Las visperas Sicilianas», de Verdi, y mas aun en su gran fantasia sobre motivos de la Jota; ese cadencioso canto cuyo autor es y ha sido objeto de animas controversias, pero que continúa en la oscuridad. En esta fantasia el Sr. Tárrega está inimitable; no cabe descripción posible de la manera con que el guitarrista, compositor á la vez, ha sabido combinar los mas populares motivos impregnados de ese dulce melancolía propia de los cantos de nuestro pueblo, y encadenarlos artísticamente para provocar en el ánimo de los que le oyen las mas vivas emociones de triste alegría.

Interpretando el conocido «Carnaval de Venecia» aparece alegre y jugueton, desarrollando con suma facilidad variaciones difícilísimas que ejecuta con asombro. Los detalles mas insignificantes de una variada instrumentación se oyen en la guitarra del Sr. Tárrega, claros y distintamente, en medio de una verdadera filigrana.

En la marcha fúnebre de «Thalberg», se muestra grave y magistoso y parecense oír lamentos.

En suma; el Sr. Tárrega es hoy una verdadera notabilidad y prueba de ello es la ovación que un público inteligente le tributó la noche del sábado. Cediendo á las instancias de la concurrencia, ejecutó algunas piezas que no estaban consignadas en el programa, siendo la última unos «Panaderos sevillanos» que fueron como todas las piezas que ejecutó, extraordinariamente aplaudidas y mas de una vez interrumpida la ejecución de aquellas, por los bravos y aplausos, que sin poderse contener le tributaba aquel público entusiasmado.

Agudo, Sor, Arcas, Huerta, Cano y otros célebres guitarristas, tienen en Tárrega un compañero, así como nuestra hermana y vecina Castellón, tiene el orgullo de haber sido cuna del nuevo Sarasate en la guitarra.

S. Nubarro Mayrai.

NOTICIAS LOCALES Y GENERALES

El domingo por la tarde celebró «Lo Rat-Penat» una de sus reuniones literario-musicales, siendo grande el número de socios que acudieron á admirar al notable guitarrista señor Tárrega, que en obsequio á tan distinguida corporación tomó parte en aquella fiesta.

Leyeróse inspiradas poesías y ejecutáronse algunas obras musicales al piano y armonium, siendo unas y otras muy aplaudidas; pero lo mas sobresaliente de la reunion, lo que mas iba á llamar la atención de todos, debía ser sin duda la presencia del Sr. Tárrega en el estrado, así que todos estábamos impacientes esperando la hora en que este apreciable artista pulsara las cuerdas de su instrumento.

Al dar comienzo el Sr. Tárrega á su trabajo con una fantasia sobre motivos de la ópera Lucrecia, pronto comprendimos no se trataba de un artista vulgar y sí de un notable profesor,





PILDORAS DE BRISTOL



REMITIDO.

Sr. D. J. Climent Marti. si no escribiera a V. dándole las gracias...

Regulan todos los desarreglos biliosos, curan con eficacia todas las enfermedades de EL ESTÓMAGO Y EL HÍGADO...

NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS EN FRANCÉS.

L'ESPAGNE par M. Lemercier. ITINERAIRE de l'Espagne et du Portugal, par A. G. de Laviner...

GUANO DEL PERU.

Calidad y precio unificados.

CALIDAD: con más de 9 por 100 de amoníaco, y de 25 por 100 de fosfatos. Garantizan estas dosis repetidos análisis...

COMPANIA COLONIAL

Fundadora en España de la fabricación de chocolate á vapor. Proveedora efectiva de la Real Casa. 22 RECOMPENSAS INDUSTRIALES.

CHOCOLATES GRAN MEDALLA DE ORO

SOPAS COLONIALES MEDALLA DE BRONCE. ACREDITADOS CAFÉS. Los únicos premios EN LAS GRANDES EXPOSICIONES DE VIENA Y FILADELFIA

GRAN SURTIDO DE TES SELECCIOS. PASTILLAS NAPOLITANAS Y BOMBONES DE CHOCOLATE. DULCES Y CAJAS FINAS DE PARIS

Depósito general. Calle Mayor, 48 y 20. Sucursal. Montera, 8. MADRID

ASMA

Tos, catarrós, neuralgias del pecho, del corazón, congestiones, tisis en primar grado, etc., se curan con los maravillosos

CIGARRILLOS CLIMENT.

La gran fama de que gozan, los miles de curaciones obtenidas con ellos y el número de certificados de otros tantos enfermos agradecidos, son el más acertado elogio...

Se venden á 8 rs. caja: En Valencia, botica de su autor, calle de San Vicente, núm. 161, frente á la de Padilla, y D. José Andrés y Fabia, calle de San Vicente, frente al caballete de San Martín...

EL MEJOR PURGANTE DE LOS NIÑOS

con los anises de Podofilino, fórmula del Dr. Campá, catedrático de medicina. Botica del Dr. Aliño, plaza de Cajeros, y D. Albino Aliño, plaza de Calatrava, frente á la fuente del Negrito...

Verdadero adelanto de la ciencia.

ALGODON ALUMINICO DEL DR. QUESADA.

Este nuevo hemostático de que la ciencia médica se está ocupando sería mente, ha venido á llenar una verdadera laguna existente en la práctica quirúrgica...

SOCIÉTÉ SAINT GOBAIN CHAUFFET ET CYREY.

Abonos químicos de San Gobain.

Venta con garantía real y efectiva.—Composición fijada por el catedrático de química D. César Santomé.

GUANO SAN-GOBAIN.

Abono completo intensivo y superior al del Perú.

Este abono de reconocida eficacia para todos los cultivos, es de los más convenientes para el arroz, trigo, naranjos, cáñamos, hortalizas, etc. Composición: Amoníaco de 5 á 9 por 100...

ABONO VITÍCOLA DE SAN-GOBAIN.

Especialísimo para las viñas, preventivo contra flojera. COMPOSICION. Potasa (considerada anhidra) . 12 por 100. Fosfatos, todos asimilables . 20 á 22 id. Nitrógeno . 2 por 100.

ABONOS ESPECIALES PARA CADA TIERRA Y CULTIVO.

Superfosfatos de cal.—Sales de potasa.—Sulfato de amoníaco. Garantía: La composición de nuestros abonos se garantiza por escrito en las facturas de venta...

Dolores reumáticos, nerviosos, inflamatorios, etc.

Se curan con el Enolado Polilámico de Capafons y el Sicitado de soza.

Dr. Aliño, plaza de Cajeros, y D. Albino Aliño, plaza de Calatrava frente á la fuente del Negrito, á donde se dirigirán los pedidos por mayor y menor.

POMADA Y MELITO SEDANTE, para la dentición de los niños.

Ninguna de las preparaciones conocidas hasta el día puede competir con estos excelentes medicamentos, cuya eficacia está comprobada multitud de veces, para favorecer la dentición de los niños...

PILDORAS Y AGUA ANTI-HERPÉTICAS

DEL DOCTOR ZABALZA de Zaragoza.

depurativo purgante, de resultados los más positivos é indudables en todas las enfermedades herpéticas en sus diferentes formas y aspectos...

Viruela (Pigota.)

El jarabe de Sarracenia purpurea con salicilato de Sosa, es el medicamento que más aceptación ha merecido de los médicos...

COLEGIO DE SEGUNDA ENSEÑANZA de la PURÍSIMA CONCEPCION

Este Colegio, que se halla en el mismo edificio del Instituto Provincial, y bajo la protección de la Excm. Diputación de la provincia...

AGUA DE LOECHES. LA MARGARITA.

Premiada con medalla en la Exposición de Paris de 1878. Está muy acreditada, hace ya veintiseis años, en España y en el extranjero...

PIANOS Y ARMONIUMS

Gran surtido de los más superiores que se fabrican en Europa, á precios muy económicos, garantidos y con certificado de legitimidad.

PILDORAS DE PODOFILINO

FORMULA DEL DR. AMALIO GIMENO, preparadas por el Dr. Aliño, hermanos. El Podofilino es el purgante favorito por las celebridades médicas de Europa...

CAPSULAS DE RAQUIN

EXTRACTO del INFORME de la Academia de Medicina de Paris. No causan al estómago ninguna sensación desagradable...

ENFERMEDADES VENÉREAS Y SIFILÍTICAS.

Curación pronta, segura y radical. Consulta, de 12 á 2 de la mañana. Calle de la Linterna, núm. 40.

LA CENTRAL.

Compañía Francesa de seguros á prima fija contra incendios, el Rayo, la explosion del Gas y de los aparatos de Vapor.

J. MARTINEZ YMBERT--VALENCIA.

26, Bajada San Francisco, 26. VINO Y LICORES. ESPECIALIDAD EN Jerez, Málaga, Porto y Manzaniella...

Panacea DE LA TOS.

Así como nuestra PANACEA para la dentición de los niños no tiene rival en el mundo, así nuestra PANACEA DE LA TOS es única en su clase...

ALONEDA.

Procedente de la testamentaria de D. José Fayos y Guerrero y con intervención del corredor D. José Carcés, se dará principio el día 8 del corriente...

ALQUILER. Por 16 rs. diarios se alquila el horno llamado del Puerto, situado en el Pueblo nuevo del Mar...

EL SCOTIA (Anchor Line) para Boston, hacia el 11 de actual.

EL VENETIA para Londres del 17 al 19 del actual.

Un vapor HOLANDES para Amsterdam y Rotterdam admitiendo cargo para otros puntos del continente...

Trasportes de naranjas. Servicio de vapores para el Havre, admitiendo carga con consignatarios directos para París, Rouen, Caen...

EL FAITHFUL llegará el 19 y saldrá el 23 del corriente.

EL LESTRAIS llegará el 25 y saldrá el 30 del corriente.

EL BOTTEBAU llegará el 30 del actual y saldrá el 5 de diciembre.

EL SOFIA saldrá el 17 del actual directo para Liverpool.

EL RENFRESHMOR saldrá el 16 del actual directo para Glasgow.

EL BENWILICK saldrá el 20 del actual directo para New-York.

EL VARGAS saldrá el 17 del actual para Barcelona, Saffo, Ilay y Marsella.

EL SILBURY saldrá el 24 del corriente.

EL WALLARD saldrá el 1º de diciembre.

Para flete dirigirse al consignatario D. Georges Esclavy, Muelle del Grao de Valencia, 18.

EL NANTIDA saldrá el 18 del actual para Barcelona y Calcuta...

EL PETER GRABAN saldrá el 19 del corriente, en Burriana y el 20 en Valencia.

EL TAJO para Barcelona el 17 del corriente.

EL ALBERIA para Londres el 22 del corriente.

EL ARDANACK para Liverpool y Glasgow, el 21 en Burriana y el 22 en Valencia.

EL CIFUENTES el 19 del actual para Alicante, Málaga, Cádiz, Vigo, Corcubión, Ferrol, Carballo, Riveda, Gijón, Santander y Bilbao...