

## FABRICA DE LUNAS

### B. DERENZI

### VIDRIOS Y CRISTALES de todas clases

ACRISTALACION DE OBRAS.—Presupuestos gratis  
Despacho: Plaza Porcheis, 2 - Antigua oris-  
tallería Garin  
Fábrica en Castellón: G. Chermá, 60

### CRÓNICA DE INGLATERRA

(De nuestro Redactor-corresponsal)

### Visita al Café Chino

### ULTIMA SEMANA, APROVECHARSE

Todos los dormitorios, comedores, sillas y demás muebles que quedan en el entresuelo de la calle de las Rejas, 5, se venderán desde mañana con un diez ó un veinte por ciento menos de los precios marcados. Aprovechase de ellos y no contundirse.  
Rejas, 5 - No equivocarse - Rejas, 5, entresuelo.

### Para combatir la viruela

#### Un bando plausible del Gobernador

El «Boletín Oficial» publicó ayer el siguiente importante bando:  
«Don Juan García Trejo, general de división y Gobernador civil de la provincia de Valencia.  
Hago saber: Que existiendo en esta ciudad y en algunos pueblos de esta provincia bastantes enfermos de viruela, que sin constituir epidemia alarmante, son suficientes para que sean motivo de preocupación ó intervención activa por parte de las autoridades, y hallándome dispuesto á que desaparezca tan repugnante enfermedad, que siempre denota abandono ó descuido en los pueblos que la padecen, he tenido por conveniente disponer lo siguiente:  
1.º Todos los dueños ó encargados de fábricas, talleres, fondas, hospederías, posadas, casas de comercio, bancos y oficinas particulares de cualquier importancia que sean, obligarán á sus dependientes á someterse á la vacunación ó revacunación en el plazo de ocho días, á contar desde el de hoy si han transcurrido ya ocho años desde que fueron vacunados ó revacunados dichos dependientes.  
2.º Transcurrido el plazo que señala el artículo anterior, los inspectores municipales de Sanidad de esta ciudad y los de los pueblos de la provincia girarán una visita á todos los centros mencionados que existan en sus respectivas localidades y examinarán á los empleados ó dependientes de cada uno de ellos para comprobar si se ha cumplido lo prevenido en el artículo anterior ó si las personas obligadas á vacunarse lo han sido en un plazo menor de ocho años.  
3.º Comprobada por un inspector municipal de Sanidad, cualquiera infracción á lo dispuesto en el presente bando, lo pondrá en conocimiento del alcalde de la localidad cuando se trate de los pueblos y de este Gobierno civil, si se trata de esta capital, para que se imponga á los dueños de las dependencias citadas en el artículo primero la multa correspondiente, puesto que éstos no deben tener á su servicio personas que no estén vacunadas ó revacunadas ni admitir de hoy en adelante á quien no se haya sometido á esta sencilla operación preventiva.  
Espero de la reconocida cultura del pueblo valenciano que se apresurará á cumplir cuanto se dispone en el presente bando, ya que es en beneficio de su salud y de su buen nombre, y no me pondrá en el caso de imponer las fuertes sanciones que estoy dispuesto á aplicar á quienes desoigan estas saludables advertencias y desobedezcan lo mandado.  
Los señores delegados gubernativos de los diversos distritos judiciales, quedan encargados de vigilar el cumplimiento de lo dispuesto en el presente bando y de darme cuenta de los alcaldes que se muestren negligentes ó remisos en el cumplimiento del mismo, advirtiéndoles que la falta de vacuna que necesitan, deben reclamarla de la Inspección provincial de Sanidad.  
Valencia 25 de Marzo de 1924.—El general Gobernador civil, Juan García Trejo.»

### VISITA AL CAFÉ CHINO

Son las diez de la noche, y Pitt Street no es una calle muy alumbrada; sin embargo, me aventuro á entrar y examinar de cerca este barrio tan misterioso.  
Al entrar en la obscura, larga y estrecha calle donde se halla el núcleo de la horda china, se nota una sobresaliente atmósfera asiática; casi se cree aspirar los punzantes perfumes de las especias orientales; el visitante siente la ilusión de ser trasladado—como por arte de magia—á un triste callejón de Pekín.  
Los escaparates débil ó nada iluminados, pregonan con caracteres ininteligibles todo un confuso arreo de géneros polvorientos: figuras de cerámica, babuchas, paquetes de tabaco, pipas, etcétera, todo se halla en desordenado montón.  
Detrás del escaparate, espiando á los transeúntes, se hallan los dueños de las tiendas, masticando eternamente una pasta misteriosa. Se hallan en actitud contemplativa, casi inmóviles. Sus amarilladas caras se destacan sobre la obscuridad que reina en el interior de la tienda; á veces parecen objetos del propio escaparate.  
Grandes y extraños dibujos (los cuales no acierto á comprender) me hacen creer que significan el epígrafe de la tienda y el nombre de su insescribible patrón.  
Por mi lado pasan unos negros enormes; su andar y sus caras me recuerdan las teorías de Darwin.  
Hablan un idioma extraño: no son americanos. Pueden ser senegaleses. Todos fijan su atención en una inglesa rubia que pasa por la acera opuesta, y que sonríe. ¿A ellos ó á mí? ¡Ah!... Es á ellos. Me escandalizo.  
Un grupo de japoneses, pequeños atletas, se dirige en mi misma dirección. Van (y voy) al Café Chino.  
Ya desde lejos se divisa el farol rojo que alumbraba en la estrecha puerta del establecimiento. Al llegar á éste, me infunde alguna inquietud ver á dos ingleses, altos, fornidos y de mirada escrutadora: son dos detectives. Pero afortunadamente, mi intranquilidad es infundada.  
Atravieso un pasillo bastante iluminado, subo una escalera casi en espiral y entro de lleno en el salón; el verdadero café.  
La iluminación de este departamento, como la del pasillo y la de las escaleras, contrasta en gran manera con la obscuridad tétrica que reina afuera en la calle.  
El salón es largo, espacioso, y se halla repleto de gente. Un maremagnum cosmopolita.  
Miro por todas partes en busca de una mesa vacía; y la única que había (situada en el centro del salón) ha sido tomada por los japoneses.  
Cuando iba á volverme descubro en lo más recóndito una mesa media ocupada: sólo hay dos mujeres y allí me dirijo. Al tomar asiento me miran (estas algo sorprendidas; me examinan de pies á cabeza, pero la inspección no es agresiva; terminan por dirigirme una sonrisa.  
Un joven (chino), vestido elegantemente á la moda—excepto el blanco delantal y las babuchas—, me pregunta qué deseo.  
«Yum-ta—le digo—, pero que sea chino»;

de otra? Todo lo contrario. Produce menos y, por consiguiente, á más elevados precios.  
El descenso de la producción es general. En las industrias hullera y metalúrgica alcanza el 10 por 100. El valor global de la producción en la industria nacionalizada, durante el mes de Diciembre se elevó á 102 millones de rublos oro, contra 107,7 en Noviembre y 108 en Octubre.  
El Consejo de la Defensa y del Trabajo, que es el que hace públicas las variaciones que sufre la situación, habla de una pequeña mejora en el mercado durante el mes de Diciembre, merced á la cual la crisis de las salidas sería menos aguda. La industria nacionalizada vendió en el curso del mismo mes por valor de 44,7 millones, contra 37 en Noviembre y 35 en Octubre.  
Sin embargo, las cifras del movimiento general de mercancías demuestran que la situación no ha mejorado, sino todo lo contrario. En efecto, los transportes por ferrocarril ó por los canales que tiene á su cargo el Comité ascendieron en Diciembre á 316 millones de «puds», mientras que en Noviembre fueron de 340 y en Octubre de 322 millones.  
Esto demuestra que la crisis se ha agravado. Y si el valor de lo vendido en Diciembre es superior al que corresponde á los meses precedentes, ello se debe á que en Rusia la vida ha encarecido notablemente.  
\*  
Lo que ocurre en los transportes es común, en uno ú otro grados, á todos los ramos de la actividad industrial.  
El «Economitchenskaja Zizn» da la voz de alarma. Demuestra las inquietantes dificultades con que se tropieza para la exportación de los cereales rusos. Denuncia la incapacidad del Estado que ha monopolizado la exportación, pero que no logra disminuir los gastos de la misma, mientras que los precios de los cereales en el interior de Rusia acusan un alza alarmante. Y publica datos concluyentes.  
Si se fija el precio de un «pud» de centeno en 100, hay que establecer los gastos del modo siguiente:  
Transporte (trayecto medio de 250 verstas, 13,0.  
Gastos diversos ocasionados por el transporte, 5,0.  
Tasas, 2,79.  
Gastos de cargamento á bordo, 3,4.  
Comisión percibida por el trust de Estado «Exportkhlieb», 1,5.  
Gastos de control, 1,0.  
Comisión del banco, 4,0.  
Pérdida al cambio, 2,5.  
Total, 33,19.  
Puesto que el precio del centeno en el interior de Rusia variaba en Diciembre de 70 á 75 kopecs oro y su precio en el mercado exterior era de 100 kopecs oro, dejaba un margen de 35 ó lo sumo de 40 kopecs, este beneficio era absorbido completamente por el organismo de Estado que tiene á su cargo la operación.  
La exportación resulta todavía más onerosa en otros productos. En los cueros, los gastos representan el 57,3 por 100 del precio de venta, en el lino el 46,4 y en la madera el 59 por 100.  
¿Qué industria, por potente que sea, es capaz de resistir tales gravámenes?  
Los resultados á todas luces negativos del ensayo han hecho que los prorrégidos, siguiendo el ejemplo del «Economitchenskaja», aboguen porque se renuncie al monopolio de la exportación.  
La Prensa cree que es ya hora de rectificar una política insensata, que es promesa formal y solemne de próximos desastres.  
El desacuerdo entre ella y la inmensa mayoría de los hombres representativos del Estado ruso es manifiesta.  
Hay contradicción evidente entre lo que ayer decían esos hombres y su conducta de hoy. Hay olvido de las previsiones de su gran pontífice. ¿La economía es el elemento que domina toda política? Resulta, pues, absurdo entorpecer políticamente el libre juego de las fuerzas económicas, que es multiforme, que es vario, que no puede ser cuadrado impunemente por capricho de los que mandan.  
¿Vendrá la rectificación? No, por ahora.  
Más que las conveniencias de todo un pueblo, podrá el espíritu centralista de sus gobernantes.  
Más que la necesidad de aprovechar la suma fabulosa de recursos naturales con que cuenta Rusia para dar á su economía un admirable florecimiento, podrá la prisión autoritaria que aqueja á los mantenedores de eso que se ha dado en llamar «la dictadura del proletariado».  
EUSEBIO C. CARBO.  
París.

### CRÓNICAS DE MADRID

### “TERCETOS”

El afán selectísimo de hacer de la vida algo más que una lucha fatigosa entre el espíritu y la materia, de Félix Azzati, impetuoso en política, escritor, poeta de sus mismas tribulaciones, nos permitirá conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama. Ha de atraerse al público. ¿Cómo? El talento tiene recursos para todo. Diciendo las cosas sin ambages, produciendo en el teatro explosiones de sinceridad, rebelándose contra la rutina del telar, más sin apartarse de las normas del teatro: echando los cimientos de una estética nueva.  
En «Tercetos», Pirandello sólo es el Pirandello que hemos conocido recientemente, en algunos cuentos: «La Tinaja» y «La luz de la otra casa», por ejemplo. En aquella hermosa narración, fluye el humorismo pirandelliano con espontaneidad maravillosa: en «La luz de la casa de enfrente», se adivina el ímpetu dramático de su autor. De los grandes cuentos salieron siempre grandes obras teatrales y es raro que Pirandello no haya edificado un drama ó una comedia sobre cada uno de sus cuentos admirables. Sólo es comparable el interés de «Tercetos» al que inspiraban las creaciones y novelas cortas de Guy de Maupassant. Y es que el interés en uno y otros tiene forma de espíritu, parece que regule á nuestro lado, las palpitaciones de la emoción. Ese «algo» que sentimos permitirse conocer con cierta preferencia sobre otros países del mundo, la producción novelesca de Pirandello que parecía un tanto oscurecida por los efectos estrepitosos de sus obras dramáticas. Aquí ha llegado el primer libro, «Tercetos», traducido notablemente por Chabás, de la biblioteca Pirandello, que Azati dirige, con intervención directa en algunas obras y una pasión digna de los veinte años. He leído los dramas y comedias de Pirandello. No conocía sus novelas y cuentos. Pero, al terminar la lectura de «Tercetos», me ha parecido una unidad, tan lindamente homogénea la labor del ilustre escritor italiano, que no sé cómo decir que impresiona tanto arrebatado juvenil, tanta originalidad artística, tanta vehemencia renovadora. Encuétrase Pirandello con sesenta años encima y una notoriedad mediana. Pero, surge la llama

# Importante Asamblea forestal

Con arreglo al programa que se publicó, ha venido celebrando sus sesiones la XV Asamblea Forestal, dando la primera de las conferencias don Andrés Avelino de Armenteras, subdirector de Montes, ingeniero jefe del Cuerpo, sobre el tema «La armonía entre la agricultura y los montes y las inundaciones del Júcar».

Después de felicitarse del honor de hablar públicamente en la ciudad de Valencia, cuyos prestigios históricos y artísticos enalteció, justificó el tema de la conferencia, por tenerla que dar como ingeniero de Montes en una región eminentemente agrícola.

Expuso a continuación que existía una íntima relación entre la montaña y el valle, como una de las grandes armonías de la naturaleza, y dijo que iba a estudiar primero esta relación desde el punto de vista económico, poniendo de manifiesto que la extensión del cultivo agrario tiene un límite claramente determinado por la naturaleza en la roca viva, en las dunas, en los terrenos cubiertos de una delgadísima capa de tierra vegetal, en los situados en las más abruptas vertientes y en los de las alturas de las grandes cordilleras, en los que no hay otro cultivo económicamente posible, que el del monte.

Dedujo, como consecuencia, que existía una completa armonía entre la agricultura y los montes, y que el forestal no debía ocupar más terrenos, que aquellos en que el agricultor no podía vivir.

Pasó después a examinar esta armonía, desde el punto de vista de las influencias que ejercen los montes en la regularización del régimen de las aguas, la producción de lluvias, el saneamiento de la atmósfera y la templanza del clima; fijándose, especialmente, en la primera de ellas, por la acción de las copas de los árboles que detienen el agua de lluvia; la constitución del suelo del monte que la recoge, facilitando las filtraciones y la acción de los troncos de los árboles, que aun en el caso de que se formen corrientes en los bosques, las divide y suaviza, facilitando también las filtraciones, a diferencia de lo que ocurre en las cuencas completamente desprovistas de vegetación, en las que todos los arroyuelos desaguan rápidamente con sus arrastres en los arroyos y todos los arroyos en el río, produciendo fatalmente inundaciones.

Hizo notar que los terrenos de montaña, en que son necesarios los montes por estas influencias, son precisamente aquellos en que no puede establecerse en buenas condiciones económicas la agricultura.

Estudió después las condiciones de la cuenca del Júcar, para aplicar a ella los conceptos que acaba de explicar, poniendo de manifiesto, que por su escabrosidad y por el régimen meteorológico de la región mediterránea, que es de largas sequías seguidas de lluvias torrenciales en otoño, ha de producir fatalmente inundaciones, mientras siga completamente desprovista la parte alta de sus vertientes.

Explicó a este propósito, la eficacia de los trabajos realizados por la División Hidrológico-Forestal del Júcar, é hizo notar que el problema en esta cuenca es de repoblación, más que de corrección de torrentes, por la naturaleza del terreno, que no se presta, como el de las vertientes pirenaicas, a grandes erosiones.

Terminó fijándose en la armonía, que desde el punto de vista histórico, existe entre la agricultura y los montes, por ser éstos el baluarte en que nuestro pueblo se ha defendido contra dominaciones extranjeras, mientras se iba formando el patrimonio agrícola y proclamando su fe en los destinos de España, recordando las palabras de Menéndez Pelayo en el prólogo de la «Historia de los Héroes», que «que no suelen venir dos siglos de oro sobre una misma nación, pero que mientras sus elementos esenciales permanezcan los mismos, hay que confiar en que la esperan nuevamente días de gloria y de prosperidad».

## Actos que se están celebrando

Hoy visitarán los trabajos realizados en los perímetros I y II de la sección del Regajillo de Canals, pernoctando en la casa forestal del Campillo.

Un segundo grupo, compuesto de seis asambleístas, saldrá a las 6,30 en tren para Onteniente, y desde allí en automóvil, a la casa forestal de Gamellons. Visita a los trabajos del II perímetro de la sección del río Albaída, y pernoctando en dicha casa forestal.

Otro grupo de cinco asambleístas saldrá a las 9,25, en el tren de Utiel hasta el apeadero de Siete Aguas y desde allí, en automóvil, hasta la casa forestal de las Moratillas. Visita a los trabajos del I perímetro de la sección del río Magro y pernoctando en dicha casa forestal.

Los restantes asambleístas celebrarán tercera sesión y visitarán los monumentos más importantes de Valencia.

Mañana, el grupo primero visitará los trabajos de parte alta de la sección del Regajillo de Canals, pernoctando, igualmente, en la casa forestal del Campillo.

El segundo grupo saldrá en automóvil de la casa forestal de Gamellons, y pasando por Onteniente y Albaída, seguirá por carretera hasta El Puerto. A caballo recorrerán los asambleístas de este grupo, los trabajos ejecutados en los montes de Adzaneta, Palomar, Bélgida y Benjitar, hasta la casa forestal de Las Planicies; comida en esta casa forestal, y por la tarde, bajada de la sierra hasta Castellón de Rugat y regreso en automóvil hasta Albaída, donde se pernoctará.

El tercer grupo terminará la visita del perímetro I de la sección del río Magro y regresará a Valencia.

Los restantes asambleístas podrán visitar las ruinas y excavaciones de Sagunto y los Altos Hornos de Canet.

El viernes 28, excursión a la Dehesa y lago de la Albufera.

Regreso a Valencia de los grupos primero y segundo.

El sábado 29, sesión de clausura.

El doctor Gómez Ferrer en el Ateneo Mercantil

El ilustre catedrático decano de la Facultad de Medicina, doctor don Ramón Gómez Ferrer, dió su anunciada conferencia en el Ateneo Mercantil, cuyo hermoso salón de la planta baja estaba llenísimo de público distinguido.

El sabio conferenciante, que ocupaba la mesa presidencial, teniendo a sus lados al presidente del Ateneo don Mariano Gómez y al que lo es de la comisión de Cultura don Ramón Rodríguez, fué presentado por el señor Gómez con frases elocuentes, en las que puso de relieve la alta personalidad del doctor Gómez Ferrer.

Este, que fué saludado con nutrida salva de aplausos, habló en tono familiar de los beneficios que todo ser humano recibe de la sociedad, y el deber que contrae de corresponder a ellos.

Fuó su conferencia tan notable, enlazó de tal modo en ella los puntos desarrollados, que no es posible dar un extracto de su discurso, en el que demostró su vasta cultura, su gran valor y lo justificado de su reputación.

El público, que seguía con vivo interés la disertación del doctor Gómez Ferrer cuando éste, por lo avanzado de la hora, trató de terminar su conferencia, obligó con nutridos aplausos a continuar, y le tributó una calurosa ovación al final.

La mayoría de los presentes desfilaron ante el doctor Gómez Ferrer, estrechando su mano y felicitándole efusivamente, felicitaciones a las que unimos la muestra más sincera.

## Dr. Juan Benavente

VÍAS RESPIRATORIAS

Expuso a continuación, por medio de varias dispositivas, los daños que causan los torrentes-ramblas de la cuenca del Júcar, en los poblados, vías de comunicación y cultivos próximos a sus márgenes; é hizo un ligero estudio hidrográfico geológico, climatológico y forestal de esta cuenca; deduciendo de él la causa de la formación de los torrentes y de los efectos que éstos producen, variando de los cuales dió a conocer por la proyección.

Explicó é hizo la crítica de las importantes y costosas defensas hechas por los particulares, para defender sus propiedades contra las avenidas de los torrentes, y demostró científicamente, el por qué de la ineficacia de estas obras, algunas de las cuales mostró fotografías.

Expuso su procedimiento de corrección de los torrentes-ramblas, fundado en las fórmulas de la Hidráulica torrencial, demostrando con éstas y por medio de la proyección de varias dispositivas, que con relativamente pequeños gastos en obras de fábrica y con la repoblación forestal, se puede resolver no sólo la parte técnica del problema de la regularización de estos cursos de agua, sino la economía, que siguiendo el procedimiento de corrección de los torrentes alpinos, único conocido hasta ahora, no tenía solución satisfactoria.

Mostró, valiéndose de la proyección de varias dispositivas, el resultado satisfactorio de sus trabajos, y alenó a los perjudicados por las inundaciones del Júcar y de sus afluentes torrenciales, El Albaída, El Escalona, el Cabriel, etc., a que formen un sindicato contra las inundaciones de los ríos y torrentes de la cuenca del Júcar, a fin de aunar sus esfuerzos, para obtener los recursos con que hay que atender a la ejecución de las obras necesarias para evitar, lo más posible, este terrible azote de los moradores de los pueblos de la cuenca.

Por último, expuso varias fotografías de trabajos muy interesantes, de repoblación de montes y de corrección de torrentes, eje-

# OLYMPIA

EN BREVE: Reprise, á petición del público, de

## LAS DOS HUERFANAS

Se proyectarán las dos jornadas juntas

## TEATRO REGÜES

EL JUEVES 27, A LAS DIEZ NOCHE  
DEBUT DE LOS ESPECTÁCULOS EXCELSIOR  
LO MAS NOTABLE Y NUNCA VISTO

## MARIMBA GUATEMATECA

6 SEÑORITAS Y 13 CABALLEROS  
ESPECTÁCULO CULTO Y MORAL

## TEATRO RUZafa

HOY MIERCOLES, DIA 26, A LAS 9:30 NOCHE

## Sangre gorda :: En Sevilla está el amor :: LA CANCION DEL OLVIDO ::

## LIRICO

El éxito de hoy: EL PRINCIPE SAINT HILAIRE

NO JUZGUEIS  
CREACION DE Elena Makowska

El éxito próximo: EL PRINCIPE SAINT HILAIRE  
Interesantísima novela de gran presentación

## GRANDES EXCLUSIVAS DEL PROGRAMA VERDAGUER

## EDEN BARGAS, 7

Hoy grandes funciones de variedades á las 3:45 tarde y 9:45 noche.—Entrada por consumación.—40 HERMOSAS ARTISTAS, 40.  
Gran éxito de las notables estrellas

Carmen de Granada - Lolita Alcázar - Marielina - Marina Sierra

Hoy martes, 15 sorprendentes DEBUTS, entre ellos las geniales estrellas, PILAR JIENENSE, CONCHITA GARZON y las notables y sugestivas artistas PEPITA SAURA, MARUJA ARAGON, CONSUELO DIAZ, ROSITA SAURA, SALUD CONDE, CHARITO, IDEAL PASTORA, FLOR TEMPRANA y otras.  
Al terminar el espectáculo, gran aperitif y super-tango.

## Madrid-Concert

(NUEVA EMPRESA)  
Todos los días dos grandes funciones á las 3:30 tarde y 9:30 noche.  
Éxito de las 40 artistas y 15 tanguistas que actúan en este Music-Hall  
Grandioso éxito de

## Luisa de Tormes

Grandioso éxito de las dos atracciones  
ROSALÍA FARAÓN y el TRIO FLORES  
Mañana, diez grandiosos debuts, entre ellos la eminente estrella MARY TERAN.  
Todos los días, á la terminación del espectáculo, grandes bailes.—Entrada por consumación.

## LUIS PIRANDELLO

TERCETOS  
De venta en todas las librerías á cuatro pesetas

Pedidos: EDITORIAL SEMPERE, Martí, C C.-VALENCIA

## CRÓNICAS JUDICIALES

# EL PROCEDIMIENTO CLÁSICO

Don Lucas, interrogó al corredor de comercio.  
—¿De modo que ese campo me satisficiera?  
—Seguramente. Se trata de una finca de las condiciones que usted busca.  
—Pues hable usted con el dueño, para concretar qué día hemos de ir á ver esa finca. Y si el campo es como usted dice, lo compraré.  
—Estoy convencido de que lo compraré.  
—¿Hombre! ¿Tan seguro está usted?  
—¡Segurísimo!

—¡Yayo! ¡Amague els patos que ve chent de Valencia!  
—¿Ya? ¿A vore?  
Oteó el viejo ajo de los de su abundante cosecha.  
—¡Recordónis! ¡Ells son!  
Entró en la barraca, descolgó la escopeta y se dispuso á recibir «amablemente» á los fatídicos visitantes.  
El tío «Bresquilla» había meditado, antes de decidirse por este procedimiento de oposición. Otras maneras había: por ejemplo, suplicar, gemir, aducir razones morales ó humanitarias ó de equidad.

Cuando la noticia llegó á oídos del tío «Bresquilla», frunció éste las cejas peludas como cepillos, y soltó dos ojos: uno efectivo, que iba á comerse, y otro gramatical, ó mejor, antigramatical, en forma de intercepción de las más gruesas. «¡Recontrabotóns! ¡Era posible que de aquel campo que él cultivaba tantísimos años en arrendamiento, le echara el señorón que iba á comprarlo? Porque el tal señor había ya anunciado que de quedarse la finca, iba á trabajarla por su cuenta. Y el tío «Bresquilla» dijo encolerizado:

«Pero, no. Todos estos eran «romanos» ineficaces. El amo, después de escacharlos, le haría el mismo caso que si le hubiera cantado unas «bañes».

Nada, nada; ¡la escopeta! Era el procedimiento más expedito, y además el procedimiento clásico, el que habían practicado desde tiempo inmemorial y con éxito indiscutible, cuantos labriegos se vieron en parecido trance al en que estaba ahora el tío «Bresquilla».

«En cuanto llegaron don Lucas, don Hermógenes y el corredor de comercio, no les dejó el labriego ni decir «buenos días». Antes de que aquellos resollaran, se encará con ellos el tío «Bresquilla» y rugió altivo: «¿Sabía á qué venían ellos al campo, y como se trataba de una granujada, él, á fuer de tío «Bresquilla», suficientemente acreditado como bárbaro, estaba dispuesto á asesinar como á un perro al «deshonrar» que se atreviera á lanzarle á él del campo. Conque...»

«Y les planteó un dilema alarmante: —¡O de cap á Valencia ó de cap á la asequia!»

Los otros intentaron hablar.  
—Es que... nosotros.

«Pero el tío «Bresquilla» se echó la escopeta á la cara, y clamó decidido: —Al qués quede así ¡anseng! ¡Au! Aquello fué un campeonato de carreras pedestres. Don Lucas, don Hermógenes y el corredor, pusieron pies en polvorosa, aunque á decir verdad, fué el tercero quien con más ligereza se perdió de vista.

«No pararon hasta Valencia; y una vez aquí, aún no repuestos del susto, se presentaron en el juzgado y denunciaron lo hecho por el tío «Bresquilla».

«Ayer, el letrado señor Guastavino, defendió á un hombre procesado como presunto autor del delito de amenazas. El fiscal pidió para el encartado la pena de dos meses y un día de arresto mayor.

—¡O de cap á Valencia ó de cap á la asequia!»

«Don Lucas, acompañado del corredor de comercio y de don Hermógenes, dueño de la finca que en venta estaba, fueron á ver el campo.

«No pararon hasta Valencia; y una vez aquí, aún no repuestos del susto, se presentaron en el juzgado y denunciaron lo hecho por el tío «Bresquilla».

«Un nietecito del tío «Bresquilla», destacado por éste sobre un ribazo para que diera el alerta en cuanto viera venir gente sospechosa y encopetada, fué corriendo y avisó al abuelo.

«No pararon hasta Valencia; y una vez aquí, aún no repuestos del susto, se presentaron en el juzgado y denunciaron lo hecho por el tío «Bresquilla».

«Un nietecito del tío «Bresquilla», destacado por éste sobre un ribazo para que diera el alerta en cuanto viera venir gente sospechosa y encopetada, fué corriendo y avisó al abuelo.

«No pararon hasta Valencia; y una vez aquí, aún no repuestos del susto, se presentaron en el juzgado y denunciaron lo hecho por el tío «Bresquilla».

## UN TOGADO.

## DE ARTE

## En el Conservatorio

Con gran asistencia de selecto público, se celebró el pasado domingo en nuestro Conservatorio de Música y Declamación el segundo ejercicio escolar del presente curso, que constituyó una demostración más de lo que puede hacerse en la enseñanza artística, tal como se realiza en aquel centro docente.

Comenzó la audición, interpretando los alumnos de la asignatura de violín, clase del señor Lapidaria, bajo la dirección de éste: «Romance» y «Allegro», de J. Pleyel, según consignaba el programa, que fueron aplaudidos.

En esta asignatura se notó un detalle curioso é interesante: nos referimos al aumento del elemento femenino.

Destacaban del conjunto hermosas muchachas, viéndose en algunas una seguridad al atacar las notas y un modo de llevar el arco, que no es aventurado predecir serán unas magníficas ejecutantes.

## GOBIERNO CIVIL

Ayer fueron facilitadas las listas de los nuevos ayuntamientos de Tabernes de Valldigna, Jaraco, Jeresa, Beniopa y Monserrat, que han quedado constituidos en la siguiente forma:

La canción de «Mimosas» de «La Geisha», fué admirablemente dicha por la señorita Rafaela Rosich, ovacionándose como á las señoritas Carmen Zanón y Virginia Orts en el «Rondó brillante», para piano á cuatro manos, de Weber.

Tabernes de Valldigna: Alcalde, don Francisco Valiente Izquierdo; primer teniente de alcalde, don Federico Giner Grau; segundo teniente de alcalde, don Francisco Grau Boromat; tercer teniente de alcalde, don Eduardo Manclús Alberola; síndico, don Antonio Gómez Folgado; interventor, don Vicente Saloni Vercher; concejales: don Víctor Masanet Ripoll, don Tomás Fuentes Gálvez, don Eduardo Pérez Sanchis, don Eduardo Giner Llinares, don Bautista Llacaer Deliz, don Bautista Grau Grau, don Vicente Galiana Saera y don Antonio Martínez Peral.

El «Chant hindou», de Rimsky-Korsakow-Kreisler y la «Giga all'antico», de Veracini-Elman, tuvo un buen intérprete en Fernando Cabedo, joven violinista de grandes condiciones, al que acompañó muy acertadamente al piano la señorita García.

Jaraco: Alcalde, don Alvaro Castelló Jalón; primer teniente de alcalde, don Tomás Castelló Rodríguez; segundo, don Juan Doménech Fenollar; síndico, don Eliseo Pelegrí Estrugo; concejales: don Ángel Oltra Llorca, don José Pellicer Gregori, don Felipe Pérez Torres, don Enrique Torres Gandía y don Froilán Torres Llauro.

Una romanza de «La Gioconda», cantada por la señorita Concepción Cabanes, hizo estallar una gran ovación muy merecida por cierto, y de nueva se entusiasmo el público ante la ejecución del «Nocturno núm. 5» y la «Polonesa en la bombola», de Chopin, obras con las que puso de manifiesto su gran mecanismo el joven Gregorio Bolinches, de la clase del señor Bellver.

Jeresa: Alcalde, don Arturo Pérez; primer teniente de alcalde, don José Aparicio; segundo, don Antonio Caballero; síndico, don Bernardino Pellicer; concejales: don José Peiró, don Antonio Pellicer, don Vicente Barbastró, don Francisco Sañre y don Marcos Peiró.

Aplausos mereció también la labor de la señorita Mercencita Alonso en su tarea de acompañar al piano á las alumnas de canto.

Beniopa: Alcalde, don Antonio Volta Giménez; primer teniente de alcalde, don Ricardo Fraus Martínez; segundo, don Ricardo Sella Igual; síndico, don Vicente Baniuls Serizola; concejales: don Carmelo Bota Donet, don Francisco Sepúlveda, don Angel Escrivá Aparicio, don Emilio García Olivert, don Camilo Bargaesa Pastor y don Ramón Miñana Xaixó.

Terminó la sesión representándose por las señoritas Simón y Bastida, y los señores Gimeno, Piles, Sanz y Andrés, de la clase de Declamación, el primer acto del drama de Echegaray «El Gran Galeoto», en el que se les aplaudió, largamente.

Monserrat: Alcalde, don Asensio Alemany Campos; primer teniente de alcalde, don Silvano Campos Espert; segundo, don José Soria Tarazona; síndico, don Salvador Chanzá López; concejales: don Gerardo Jordán Andreu, don Blas Campos Alemany, don Antonio Joanes Hinojosa, don Francisco Campos Alemany, don Damián Campos Alemany y don Hilario Moreno Gómez.

No haremos punto á estos comentarios sin repetir una vez más, que es una lástima no se dividan programas como el de la audición que nos ocupa en varias partes con sus correspondientes descansos, porque con ello se lograría una mayor atención para el trabajo de los alumnos y un gran descanso para el público que no se vería obligado á sostener sin desfallecimiento su atención en el estrado durante dos largas horas.

Alcalde, don Asensio Alemany Campos; primer teniente de alcalde, don Silvano Campos Espert; segundo, don José Soria Tarazona; síndico, don Salvador Chanzá López; concejales: don Gerardo Jordán Andreu, don Blas Campos Alemany, don Antonio Joanes Hinojosa, don Francisco Campos Alemany, don Damián Campos Alemany y don Hilario Moreno Gómez.

## DEPORTES

## El Gimnástico F. C. de Valencia, vence al Gimnástico de Tarragona, por 4 goals á 3

Una brillante victoria ha obtenido nuestro club decano en la vecina ciudad de Tarragona, luchando contra el equipo catalán, que se aprestó á la lucha notablemente reforzado con varios elementos que se son gente en el fútbol español, pero el club azul-grana, lejos de amilanarse, batió por la diferencia que arriba indicamos, al equipo propiario.

Mañana publicaremos una extensa reseña de nuestro enviado especial «Goal d' Orsai».

Según nuestras noticias, el equipo Gimnástico F. C., campeón local, luchará el sábado 29 y domingo 30, del corriente, con el potente equipo catalán C. D. Europa.

## Dr. ASES LAHOZ

MEDICINA, CIRUGÍA, MATRIZ, VENEREO, SIFILIS.—Aplicación del 606 y 914.—Electricidad. Diatermia.—Consulta de once á dos; económica de seis á ocho ANGELES, 13, PRINCIPAL. (frente al horno)



## MAÑANA JUEVES

### Selecciones Capitolio

presentará en el aristocrático SALON OLYMPIA

## El alma de Osear

GRAN TEATRO

Hoy, a las siete tarde

dará su anunciada conferencia sobre

LA DOLORES

el ilustre director y literato

Maximiliano Thous

La conferencia será ilustrada con proyecciones y seguida de la representación de

LA DOLORES

MAÑANA, FUNCION

homenaje á los intérpre-

tes de

LA DOLORES

que asistirán á la sesión.

MELCHOR (Leopoldo

Pitart), cantará la JOTA

RÓTULOS

IRRROMPIBLES

Sucursal en Valencia: P. Pellizers, 7-Teléfono 766

en AZULEJOS

Valdecabres

Cemhierrámicos-Patente

TEJAS planas

MACETAS, PLATOS, MAYOLICA, ETC.

Sucursal en Alicante: C. Francos Rodriguez

OLYMPIA

Palacio de la cinematografía

Sesiones, á las 4'45 y 9 noche

PROGRAMA:

Ultimo día de la película

EL FLIRT

8 partes

La preciosa comedia cómica, en

cuatro partes

Las travesuras de Tony

Primera parte de

Juegos Olímpicos

Estreno de la Paramount

Relámpago

Original comedia en cinco partes

Terminará la sesión con la as-

tracada, en dos partes

Los amores de una viuda

Mañana jueves, moda.—Estreno:

El alma de Oscar

Selección Capitolio

Continuación de

La moda en París

LAS MEJORES MARCAS DEL MUNDO

DE AUTOMOVILES DE TURISMO, CAMIONES Y OMNIBUS, NEUMATICOS, MOTOS

Y CICLOS, ACCESORIOS, ETC., ESTARAN EXPUESTOS EN LA

III EXPOSICION INTERNA-

CIONAL DEL AUTOMOVIL

declarada «Oficial» por el Gobierno de S. M., que se verificará en Barcelona, en los

días 2 á 4 de Abril de 1924, en el Palacio de Arte Moderno (Parque de Montjuich).

Organizada por la Confederación de Cámaras Sindicales Españolas del

Automovilismo y ciclismo

TEATROS

Existe un tratamiento eficaz

contra el mal de piedra

El doctor Isidro Durán Vidal, médico

jefe de la «Maison d' Assistance Fran-

caise» y director médico de la «Bien-

faisance Française», de Barcelona, cer-

tifica lo siguiente:

«Para la litiasis úrica (mal de piedra)

gota y artritis, es de excelentes

resultados el AGUA DE SAN HILARIO

SACALM, por su gran riqueza en car-

bonatos de sosa y de litina. Puede afir-

marse que el uso del AGUA DE SAN

HILARIO SACALM es asimismo uno

de los más eficaces tratamientos contra

las afecciones de la vejiga, de los riñones

y del hígado en general, así como

contra la obesidad.

El AGUA DE SAN HILARIO SA-

CALM es una excelente agua de mesa

y su uso como tal dará por resultado

el prevenir dichas enfermedades.»

El AGUA DE SAN HILARIO SA-

CALM se expende en botellas (precin-

tadas con cápsulas de estaño) que se

reciben directamente del manantial y se

hallan de venta en las siguientes far-

macias:

Viuda de Tomás Corell, Carlos López

Moreno y Fernando Celaya Valls, de

esta.

Depositario general: Doctor Andreu,

Teatro Principal

HOY MIERCOLES

A LAS 10 NOCHE:

Beneficio del comendador

E. FOGGI

La ópera en tres actos

RIGOLETTO

En un intermedio, el beneficiado cantará la cava-

tina de

El barbero de Sevilla

Butaca, 3 pesetas :: General, 0'60

Mañana, despedida de la compañía

CINE IDEAL

Chafalán Sevilla y Corset (Ruzafa)

Hoy Miércoles Hoy

A PETICION:

CURRO VARGAS

La mejor película española, dos jornadas, ocho

partes, 5.000 metros. - COMPLETA.

Viernes, EL POBRE VALBUENA.

Semana próxima, VIOLETAS IMPERIALES, por

RAQUEL MELLER, completa, dos jornadas, ocho

partes.

TEATRO APOLO

COMPANIA DE LOLA MEMBRIVES

Hoy, á las 10 noche:

UNA MUJERCITA SERIA

Protagonista: LOLA MEMBRIVES

Gran éxito

Pasado mañana viernes, 1.ª conferencia de

Jacinto Benavente

Se despacha en contaduría

TEATRO PRINCESA

Compañía cómica castellano-valenciana

= DE =

ANTONIO VIROSQE

HOY MARTES, A LAS 9'45 NOCHE:

El porquet de Sant Antoni

- ó una estoreta velleta -

Grandioso éxito

TEATRO APOLO

Hoy, á las diez noche, única representación

del éxito de la temporada, «Una mujercita

seria», que cada nueva representación consti-

tuye un nuevo suceso.

Pasado mañana, á las diez de la noche,

primera conferencia por don Jacinto Benaven-

te. Ayer fueron ya muchos los encargos que

se retiraron en contaduría para esta solemnidad,

y sigue despachándose todos los días,

de cuatro á siete tarde y de diez á doce

noche.

TEATRO APOLO

Hoy, á las diez noche, única representación

del éxito de la temporada, «Una mujercita

seria», que cada nueva representación consti-

tuye un nuevo suceso.

Pasado mañana, á las diez de la noche,

primera conferencia por don Jacinto Benaven-

te. Ayer fueron ya muchos los encargos que

se retiraron en contaduría para esta solemnidad,

y sigue despachándose todos los días,

de cuatro á siete tarde y de diez á doce

noche.

Eslava

A las 6 tarde:

León Zamora

y Salamanca

A las 10 noche:

PIPIOLA

TEATRALES

TEATRO DE LA PRINCESA

Se está ensayando, activamente, para que

en la próxima semana se estrene, una nueva

producción del aplaudidísimo y celebrado au-

tor don Estanislao Alberola, titulada «Térres

secanas».

Dada la popularidad del señor Alberola,

esta nueva obra ha despertado gran interés

y tendremos el gusto de asistir á los ensayos

para tener al corriente á nuestros lectores del

argumento de «Térres secanas», que según té-

niemos entendido, supera, hasta ahora, á

cuantas obras tiene escritas el laureado poe-

ta, don Estanislao Alberola, autor de «Tros-

sos de vida».

TEATRO APOLO

Hoy, á las diez noche, única representación

del éxito de la temporada, «Una mujercita

seria», que cada nueva representación consti-

tuye un nuevo suceso.

Pasado mañana, á las diez de la noche,

primera conferencia por don Jacinto Benaven-

te. Ayer fueron ya muchos los encargos que

se retiraron en contaduría para esta solemnidad,

y sigue despachándose todos los días,

de cuatro á siete tarde y de diez á doce

noche.

GRAN TEATRO

EL CINEMA DE LAS SENSACIONES

¡Sensacional programa para hoy!

De 4'30 á 12'30

No más caseros

Dos actos

ESTRENO de la comedia en cinco

actos, de bonitos panoramas

ODIOS Y SACRIFICIOS

Exito creciente de

La Dolores

Dos orquestas, rondallas, jotas por Mi-

guer Asso.

Maximiliano Thous

dará su anunciada

CONFERENCIA

con proyecciones

A las siete de la tarde

LIRICO

Sesión única desde las 4'30 tarde

Niñera por amistad

Graciosa película.

EL VEREDICTO

Drama americano en dos

partes, por el famoso POLO.

GRAN ESTRENO

Asechanzas de muerte

Intenso drama en cinco

partes, de palpitante emo-

ción, interpretado por AL-

ONSO FRHLAND.

Un gran éxito

NO JUZGUEIS

Conmovedora novela dra-

mática, en cuatro partes, de

fastuosa presentación, en el

que la célebre artista

Elena Makowska

hace una maravillosa crea-

ción. Film de gran arte y de

bellísimas fotografías.

Gran exclusiva del Programa Verdadero

EXITO COMICO

Hiram, en New-York

Graciosa película.

Salón Novedades

Compañía de comedia valenciana, dirigida por

Vicente Broseta

A las 3'30 tarde: CINE

«L' agua rocha» y «Un chavo val el li-

brer!...»

A las 9'30 noche: CINE

«Un chavo val el librer!...» y «L' agua ro-

cha.»

A las 11'30 noche: CINE

«Aisina debien ser totos!» y «L' agua ro-

cha.»

¡Preservativos!

La persona que desee comprar con tota

reserva y garantía los mejores, finos y

fuertes, verdaderamente irrompibles de to-

das las mejores marcas, diríjase siempre á

LA INGLESA (nombre registrado), calle de

San Vicente, 184. Entrada muy reservada

con la conserjería.

VALLE HERMOSO

Vino fino de mesa á 4 pias. docena botellas;

JEREZ, LICORES Y ANISADOS de todas es-

pecies y marcas á precios reducidos

13, PASCUAL Y GENIS, 13

Servicio á domicilio

- CASA JOAQUÍN NAVARRO ZEA -

Trinquete de Pelayo

Este ard. á las 4'15, se jugará un grandioso

partido en el que toman parte los famosos pelotaris

Andrés de Marchalanes, Lorens de Valencia y Pan-

tero (rojos), contra Puchol de Liria, Fenoli de Torren-

te y Miñana de Siniat (azules).

Escalera cuarta, á 60 tantos.

Cine MODERNO

Los mejores programas

Hoy último día de las dos producciones de gran éxito

La preciosa comedia, en cuatro partes

JUVENTUD

El extraordinario asunto de aventuras, en cuatro

partes, titulada:

En el fondo del mar

Producción especial de la «Metro»

GRANDIOSA CACERIA

EMOCIONANTES VUELOS

ESCENAS SUBMARINAS

Todo de un interés y sugestión grandea

MAÑANA: Gran acontecimiento:

La extraordinaria película, en tres épocas, de la

famosa marca «Nordisk»

Influencia de

Salán á través de los tiempos

1.ª época: Páginas de LA VIDA DE JESUCRIS-

TO: Jerusalén, La cena, La unción, El beso de

Judas, etc., etc.

2.ª época: Páginas de LA REVOLUCION FRAN-

CESA, martirio de María Antonieta y otros epis-

odios de la época, la guillotina, etc.

3.ª época: Páginas de LA REVOLUCION RUSA.

Emocionantes episodios entre los ejércitos rojos y

blancos en lucha.

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

ESTALLA LA REVOLUCIÓN EN CUBA

dirigiéndola el ministro de dicha nación en Londres, para derribar al presidente Zayas.-Grecia: Queda definitivamente proclamada la República.-Alemania: En vísperas de nuevas elecciones

BARCELONA

Por vender cocaína

En el Paseo de Gracia ha sido detenido un individuo elegantemente vestido, llamado Enrique Delamo, que se dedicaba a vender cocaína entre los jóvenes de la alta sociedad.

Destitución del Ayuntamiento de Badalona.

Ha sido destituido el Ayuntamiento de Badalona y ha tomado posesión el nuevo, nombrando alcalde a don Pedro Sabaté.

Malversación

Ha ingresado en el cárcel el secretario judicial del distrito del Oeste, señor Gras.

Aparece acusado por varios procuradores de los tribunales, juntamente con el oficial criminalista don José Raga, de una malversación que asciende a 670 mil pesetas, que los denunciados depositaron en manos de ambos acusados.

El proceso se ha llevado con gran lentitud, esperándose que ambos denunciados entrarán en libertad.

Se celebró una conferencia entre el juez del distrito don Angel Vergara y el presidente de la Audiencia, y poco después el propio alguacil de este juzgado llevó a la cárcel al señor Gras.

Respecto al señor Raga, a título de rumor decimos que, según parece, ha desaparecido de Barcelona.

También se rumorea que la responsabilidad alcanza a otros dos altos personajes judiciales.

Choque

En término de Palou, chocaron dos automóviles, resultando heridos de gravedad don Pedro Yuste, doña Angela Bonom, el inspector del Timbre don José María Martí, su esposa doña Concepción Yuste y sus hijas Concepción y Matilde y el chófer Manuel Vidal.

Todos los heridos fueron conducidos para su curación a Granollers.

El auto origen del choque, huyó.

Cerca del punto de la ocurrencia, un automóvil, guiado por el señor Elizalde, chocó contra un árbol, resultando heridas una señora y dos señoritas.

Restos humanos

En unas excavaciones que se están haciendo en la calle de Espronceda, en terrenos de la Exposición, han sido encontrados varios huesos humanos, correspondientes a dos esqueletos, y un esqueleto completo de niño, al parecer.

Se ha dado cuenta al juzgado, quien ha ordenado el traslado de los huesos al depósito judicial.

Muerte repentina

A causa de un ataque de asistolia, ha fallecido repentinamente el coronel de artillería, jefe de la Maestranza, don Luis Chacón.

Reclamado por ocho juzgados

Esta mañana ha sido detenido en la calle Alta de San Pedro, un individuo que infundió sospechas a la policía.

Conducido a la delegación, fué reconocido por los agentes, resultando ser el carterista Antonio Arana (a) El Argentino, reclamado por ocho juzgados, distintos de España.

Exhorto

Se ha recibido un exhorto del juzgado de Barbastro, interesando la captura de Constantino Barbasi, autor de robo y homicidio.

Importante incendio en un teatro

A las cinco de la tarde, en el teatro Principal Palace, mientras ensayaba la orquesta en el salón de espectáculos y los artistas se probaban los trajes para la revista que iba a estrenarse mañana, se vió un chispazo que caía del telón donde los tramoyistas colocaban el decorado, creyéndose que era alguna colilla de cigarro caída a algún tramoyista.

El empresario señor Gisbert que estaba en el escenario, hizo algunas observaciones para que los tramoyistas tuvieran cuidado.

Diez minutos después ardía totalmente el decorado. Aunque inmediatamente fueron utilizados los extintores, no dieron éstos resultado.

El pánico que se apoderó de los artistas fué grande, huyendo precipitadamente.

Alguien intentó abrir la puerta principal que da a la Rambla, estableciéndose una corriente de aire que hizo que el fuego tomara mayor incremento. El escenario, entero comenzó a arder.

Se intentó utilizar los teléfonos del teatro y el del Lyon d'Or, pero estaban inutilizados a consecuencia de las últimas nevadas, por cuyo motivo se retardó la llegada de los bomberos.

En el Lyon d'Or entraron muchas artistas que sufrieron desmayos y fuerte excitación nerviosa.

El fuego había tomado la tubería del gas y llegó hasta el frontón situado en la parte superior, lleno de público que presenciaba el partido de pelota,

causando entre el mismo gran pánico. A la media hora de iniciarse el fuego acudieron las bombas que lucharon con la falta de presión de agua.

El incendio se había comunicado al telón de boca y amenazaba propagarse a la sala. El esfuerzo de los bomberos se dirigió a impedirlo, consiguiendo que no llegara el fuego al frontón, pero no que la sala comenzase a arder.

Poco después llegaron las autoridades. Numerosos curiosos se estacionaron frente al teatro, quedando interrumpido el tránsito por la Rambla.

A consecuencia del siniestro, la artista francesa Jeanne Bonnes sufrió quemaduras de gravedad en diferentes partes del cuerpo, siendo conducida al hospital de Santa Cruz.

El actor Francisco Rodrigo Martín, sufrió también quemaduras en la cara y manos.

Antonio Baglicube resultó igualmente con quemaduras de consideración. Los obreros del teatro, Francisco Francés y Juan Ballester, sufrieron heridas importantes.

Ha desaparecido un tramoyista que se ignora si ha huido ó pereció entre las llamas. La esposa, al enterarse de la desaparición, sufrió un síncope.

La "Gaceta"

Inserta las siguientes disposiciones: Disponiendo que a la comisión nombrada por el ministerio de la Guerra para que estudie y redacte el reglamento de los Somatenes, se le agregue un vocal de la comisión organizadora de los Somatenes de Cataluña, que designará el capitán general de la cuarta región.

Aprobando la instrucción y programa de provisión de las vacantes por el cuarto turno de oposición en el Tribunal de Cuentas.

Publica el convenio provisional comercial, entre España y el Brasil.

Dispone que la comisión encargada de redactar el reglamento de los Somatenes, forme parte uno de los vocales organizadores del Somatén de Cataluña.

"Diario de la Guerra"

Una circular disponiendo que se autorice la venta y tenencia en almacenes y la exportación libre de armas portátiles de fuego que existan en poder de los expendedores desde antes del 2 de Enero de 1920 y estén marcadas con el nombre de Eibar, hecho a punzón acompañándolas del certificado correspondiente.

Deniésgase la adquisición por el Estado ó Banco de Eibar de armas de fabricación extranjera ó nacional que tengan en existencia los citados expendedores, por ser ello oneroso a los intereses del Estado.

La firma

Don Alfonso ha firmado los siguientes decretos: Manina: Reorganizando el servicio de abastecimiento de agua potable para las bases navales.

Autorizando la adquisición de 1.400 toneladas de petróleo para la base naval de Logroño.

Idem de 600 toneladas de carbón Cardiff para el acorazado «Alfonso XIII».

Instrucción pública: Aprobando el proyecto de ampliación e instalación de nuevas dependencias en el taller de la Escuela de Artes é Industrias de Toledo.

Gobernación: Confirmando en el cargo de vocal de la Comisión Sanitaria Central a don Eduardo Gallego y a don Amós Salvador Cercós.

Declaraciones de Chamberlain.

Auster Chamberlain, que, como saben nuestros lectores, se halla hospedado en el Hotel Ritz, ha hecho las siguientes manifestaciones acerca de la política de su país:

«La situación del Gobierno laborista es fuerte, a pesar de no contar con la tercera parte completa de los votos de la Cámara.

Los laboristas, desde que ocupan el poder, han ganado prestigio, por haber ido abandonado parte de su programa radical.

Macdonald considera tan moderada la actuación del Gobierno, que afirma que no le faltarán los votos de los conservadores.

Así, en el asunto de la construcción de los cinco cruceros, los conservadores han votado con el Gobierno y algunos laboristas en contra.

En cambio, el asunto del abandono de la base naval de Singapur, lo ganará el Gobierno con los votos laboristas y liberales en contra de los conservadores.

Así, con este ten con ten, puede mantenerse el laborismo mucho tiempo en el Poder, pero sujeto siempre a cualquier contingencia que surja de una manera imprevista.

El partido liberal está llamado a desaparecer, fusionándose con los conservadores. Lloyd George se pondrá al frente de los moderados.

Es un político agil, inteligente, de espíritu juvenil, y no puede vaticinarse qué orientación tomará.

Los conservadores se hallan más unidos que nunca, y cuando caigan los laboristas, seguramente serán sustituidos por aquellos.

Las cartas cruzadas entre Macdonald y Poincaré, no han conseguido solucionar el asunto de las reparaciones.

El apartamiento de los Estados Unidos ha sido una verdadera desdicha para Europa.

Respecto a la supresión del Califato, Inglaterra no ha querido intervenir en el asunto, por no molestar a sus numerosos súbditos mahometanos.

Los beneficios por la venta de la patata

El presidente de la Junta de Abastos ha dirigido una circular a las juntas locales, limitando los beneficios de los productores de la patata a 14,20 pesetas el quintal, debiéndose expender el kilogramo de 25 a 32 céntimos, exceptuando la llamada especial y de semilla.

Descarrilamientos

Al salir de la estación de Villada (Palencia), el tren correo de Galicia número 22, que tiene su llegada a Madrid

La "Gaceta"

Inserta las siguientes disposiciones: Disponiendo que a la comisión nombrada por el ministerio de la Guerra para que estudie y redacte el reglamento de los Somatenes, se le agregue un vocal de la comisión organizadora de los Somatenes de Cataluña, que designará el capitán general de la cuarta región.

Aprobando la instrucción y programa de provisión de las vacantes por el cuarto turno de oposición en el Tribunal de Cuentas.

Publica el convenio provisional comercial, entre España y el Brasil.

Dispone que la comisión encargada de redactar el reglamento de los Somatenes, forme parte uno de los vocales organizadores del Somatén de Cataluña.

"Diario de la Guerra"

Una circular disponiendo que se autorice la venta y tenencia en almacenes y la exportación libre de armas portátiles de fuego que existan en poder de los expendedores desde antes del 2 de Enero de 1920 y estén marcadas con el nombre de Eibar, hecho a punzón acompañándolas del certificado correspondiente.

Deniésgase la adquisición por el Estado ó Banco de Eibar de armas de fabricación extranjera ó nacional que tengan en existencia los citados expendedores, por ser ello oneroso a los intereses del Estado.

La firma

Don Alfonso ha firmado los siguientes decretos: Manina: Reorganizando el servicio de abastecimiento de agua potable para las bases navales.

Autorizando la adquisición de 1.400 toneladas de petróleo para la base naval de Logroño.

Idem de 600 toneladas de carbón Cardiff para el acorazado «Alfonso XIII».

Instrucción pública: Aprobando el proyecto de ampliación e instalación de nuevas dependencias en el taller de la Escuela de Artes é Industrias de Toledo.

Gobernación: Confirmando en el cargo de vocal de la Comisión Sanitaria Central a don Eduardo Gallego y a don Amós Salvador Cercós.

Declaraciones de Chamberlain.

Auster Chamberlain, que, como saben nuestros lectores, se halla hospedado en el Hotel Ritz, ha hecho las siguientes manifestaciones acerca de la política de su país:

«La situación del Gobierno laborista es fuerte, a pesar de no contar con la tercera parte completa de los votos de la Cámara.

Los laboristas, desde que ocupan el poder, han ganado prestigio, por haber ido abandonado parte de su programa radical.

Macdonald considera tan moderada la actuación del Gobierno, que afirma que no le faltarán los votos de los conservadores.

Así, en el asunto de la construcción de los cinco cruceros, los conservadores han votado con el Gobierno y algunos laboristas en contra.

En cambio, el asunto del abandono de la base naval de Singapur, lo ganará el Gobierno con los votos laboristas y liberales en contra de los conservadores.

Así, con este ten con ten, puede mantenerse el laborismo mucho tiempo en el Poder, pero sujeto siempre a cualquier contingencia que surja de una manera imprevista.

El partido liberal está llamado a desaparecer, fusionándose con los conservadores. Lloyd George se pondrá al frente de los moderados.

Es un político agil, inteligente, de espíritu juvenil, y no puede vaticinarse qué orientación tomará.

Los conservadores se hallan más unidos que nunca, y cuando caigan los laboristas, seguramente serán sustituidos por aquellos.

Las cartas cruzadas entre Macdonald y Poincaré, no han conseguido solucionar el asunto de las reparaciones.

El apartamiento de los Estados Unidos ha sido una verdadera desdicha para Europa.

Respecto a la supresión del Califato, Inglaterra no ha querido intervenir en el asunto, por no molestar a sus numerosos súbditos mahometanos.

Los beneficios por la venta de la patata

El presidente de la Junta de Abastos ha dirigido una circular a las juntas locales, limitando los beneficios de los productores de la patata a 14,20 pesetas el quintal, debiéndose expender el kilogramo de 25 a 32 céntimos, exceptuando la llamada especial y de semilla.

Descarrilamientos

Al salir de la estación de Villada (Palencia), el tren correo de Galicia número 22, que tiene su llegada a Madrid

a las 8,25, descarrilaron la máquina, el furgón de cabeza y el coche correo.

Este quedó destruido, y heridos los oficiales de Correos y el conductor del tren.

Fueron asistidos en la misma estación. El ambulante de Correos se halla gravemente herido. Se llama Felipe Lorenzo.

El ayudante de la expedición, señor Lasarte, sufre lesiones leves.

El tren llegará a Madrid con más de nueve horas de retraso.

El director general de Seguridad ha facilitado esta mañana una nota a los periodistas, haciendo constar que, según parte recibido en la estación ferroviaria de Las Delicias, y a consecuencia de las lluvias torrenciales, descarriló un tren de mercancías entre las estaciones de Plasencia y Miravel.

Se ignora si ha habido desgracias.

Suspensión

Por causa de la lluvia ha sido suspendido el acto anunciado para esta tarde en el Retiro ante la estatua de Chapí, como homenaje al insigne maestro.

Artículo de "El Socialista"

Publica este periódico un artículo ocupándose de la actitud del partido frente al Directorio y aclarando algunos conceptos de los que establecen un parangón entre los socialistas españoles y los laboristas ingleses.

Crecimiento del Manzanares.

A consecuencia de las persistentes lluvias ha experimentado una regular crecida el río Manzanares.

Ha sido preciso adoptar medidas de prevención en algunas viviendas cercanas.

En el Paseo de la Virgen del Puerto, se derrumbó una choza, resultando herida una anciana.

Fallecimiento

A consecuencia del hundimiento de una pared, en la calle de Fuencarral, resultó con lesiones tan graves la niña de nueve años, Amalia Castro, que falleció al ser trasladada a la Casa de Socorro de los Cuatro Caminos.

Hundimiento

En la calle de San Hermenegildo, núm. 16, y a consecuencia de la lluvia torrencial, se ha hundido el cielo raso de la boardilla, produciéndose gran alarma.

Los bomberos han apuntalado el tejado.

Afortunadamente no ha habido desgracias.

Junta general

La Federación Universitaria Ibero-Americana, ha celebrado junta general en la Universidad.

Se acordó dar el jueves, en el hotel Ritz, homenaje a la Universidad, un te de honor.

Se ha invitado al rector, decano y otras personalidades.

Fallo

El Jurado que interviene en el concurso oficial ibero-americano de música, convocado por el ministerio de Instrucción pública, ha dictado el fallo, declarando desiertos los premios para una ópera y una sonata para piano.

El Jurado estima que hay obras que merecen recompensa como estímulo para los autores, y propone la subdivisión de la cantidad asignada; el primer premio, de tres mil pesetas: para Ruy Ceello, mil pesetas, por su obra titulada «Velkis»; mil, para Felipa Briones, por su trabajo titulado «Judis»; y mil, para Francisco Ganenes, por su obra titulada «La del pañuelo blanco».

Atropello

En la calle del Carmen, el niño de ocho años, Gabriel Calderón, iba detrás de un coche de alquiler.

Un automóvil, que caminaba en dirección contraria, le atropelló, despojándole.

Quedó en gravísimo estado.

El Directorio se reúne

A la entrada

Después de las seis de la tarde, llegó a la Presidencia Primo de Rivera.

Manifestó que no ocurría novedad.

Conferenciando con el general Nouvilas estuvo en la Presidencia una comisión de Bilbao, presidida por el alcalde, entregando una instancia solicitando la anexión a Bilbao de Denusto y Begona.

También acudieron el ex ministro Goicochea, quien conferenció extensamente con el general Gómez Jordana.

El subsecretario del Trabajo visitó al general Hermosa.

A la salida

A las ocho y cuarto de la noche, terminó el Consejo del Directorio.

Asistió el subsecretario de Fomento, quien dió cuenta de la visita de inspección girada a los puertos de Castellón, Vinaroz y Burriana, exponiendo la necesidad que existe de construir en este último puerto, un embarcadero para el embarque de la naranja, pues a pesar de su proximidad a Castellón, es un puerto de gran importancia.

Dijo el general Vallespinosa que considera importantísimo el asunto y quiere visitar otros puertos españoles, elevando dictamen al Directorio acerca de ellos.

César Meveda, presidente de la Federación Universitaria hispanoamericana, conferenció con el personal Navarro, exponiéndole el propósito de celebrar un Congreso de las Federaciones Universitarias, al que Suramérica enviará una nutrida representación de estudiantes de grado.

Solicitó el apoyo del Estado para llevar a la práctica este proyecto.

El Directorio, quedó estudiándolo.

Homenaje

Hoy se celebró el homenaje al maestro Chapí a motivo del XV aniversario de su muerte.

Por la tarde, las artistas de varios teatros estuvieron en el Retiro, depositando flores en el monumento, cubriendo el pedestal.

La banda municipal, interpretó trozos de las obras principales del maestro.

Ante el monumento desfilaron numeroso público.

Clausura

En el Palacio de Hielo se verificó la clausura de la Exposición de Higiene.

El secretario leyó una Memoria. Hubo discursos.

Reunión

Mañana se reunirá el pleno del Supremo de Guerra, para examinar las propuestas de ascenso de varios jefes y oficiales.

La pobrecita Tabacalera!

La Compañía de la Tabacalera ha acordado reparar a cuenta del semestre de Octubre último, hasta fin de Marzo actual, un beneficio líquido de treinta pesetas por acción.

Continúa la semana social

En la Academia de Jurisprudencia continuó la labor de la semana social española y en cuya segunda conferencia sobre la emigración moderna, el catedrático de las Universidades de Straburgo y París, señor Dualin, continuó disertando ante un público selecto.

Por el Señorito

En el Centro Republicano Federal se ha celebrado un mitin para pedir la libertad de El Señorito.

Avance de la "Gaceta"

La «Gaceta» de mañana publicará un real decreto de adhesión de España al Convenio Internacional para la represión de la trata de mujeres y niños, firmado en Ginebra el 30 de Septiembre del 21. Dicta reglas encaminadas a evitar la trata. La adhesión no comprende las colonias ni territorios del Protectorado de Marruecos.

Se vigilarán los puertos y fronteras para proteger las mujeres y niños.

Los infractores serán enviados a sus países respectivos.

Fleta a Buenos Aires

Zaragoza.—No obstante las gestiones realizadas por un empresario de ésta, el tenor Fleta no cantará aquí esta temporada.

Fleta ha manifestado que en el año próximo realizará una excursión por algunas provincias españolas, visitando también Zaragoza.

Cuando termine la campaña en el teatro Real de Madrid, marchará a Buenos Aires por haber firmado un contrato con un empresario bonaerense, que se compromete a pagarle 12.000 pesetas por cada día que cante.

Declaraciones

Desde Bilbao, donde se encuentra, el ex diputado Indalecio Prieto, publica en el periódico «Informaciones» unas declaraciones, en las que dice:

«Cree que la situación actual debe continuar, pues las situaciones políticas deben estabilizarse en el poder. Además, no ve la manera de sustituirla.»

«Deshechos los tinglados antes existentes sin haberse levantado para reemplazarlos ningún sólido edificio, nadie con más desembarazo que los actuales gobernantes pueden completar la obra.»

«Aguardamos la selección con cierta curiosidad para ver en qué lado se reputa esta parte sana, aprovechable, pero insisto en que debe continuar el Directorio, porque lo peor sería que quedara en la mitad del camino.»

«Para gobernar precisa la energía y condiciones de extraordinaria virilidad.»

«Por no haberlas reunido desde hace seis años y por carecer los gobiernos de suficiente autoridad, sucede lo que sucede.»

«Todo, menos nuevas tutelas descaradas y encubiertas.»

MARRUECOS

El raid aéreo sobre Alhucemas

Se han recibido noticias relativas al raid que realizaron nuestros aviadores

sobre territorio enemigo de la costa de Alhucemas.

Se trata de una importante operación en la cual los aviadores dieron muestras de gran heroísmo, logrando un éxito favorable, según las noticias recibidas.

Según parece, hace tiempo desapareció uno de los aviones que realizaban servicio regular aéreo entre Argel y Briska.

El aparato lo pilotaba un francés apellidado Perrier.

Este aparato aterrizó un día en las inmediaciones de Montagnac (Argelia). Poco después emprendió el vuelo con rumbo desconocido.

Pasado algún tiempo, un piloto español que volaba sobre Alhucemas descubrió en Aydir un extraño cobertizo, sospechando que pudiera ser un rudimentario aeródromo.

Desde que tal sospecha existió todos los aviadores realizaron numerosas excursiones sobre Alhucemas procurando averiguar lo que hubiera de cierto sobre el particular.

El viernes último pudo averiguarse que el aparato tripulado por Perrier había aterrizado en el campamento ocupado por Abd-el-Krim en Aydir.

Esto indujo a las autoridades a realizar una ofensiva encaminada a impedir que Abd-el-Krim dispusiera de elementos aéreos que se hubiese procurado sagazmente castigándole al mismo tiempo.

Se proyectó la operación a fines de la semana última, quedando ultimada el pasado sábado, realizándose al amanecer del domingo.

En efecto, en las primeras horas de la madrugada, en el café Inglés de Melilla, fueron acudiendo los aviadores poseídos todos de un gran espíritu entusiasta.

Todos conversaban animadamente augurando las arriesgadas acrobacias que iban a realizar para castigar al enemigo.

Todos los aviadores ocuparon una camioneta y se trasladaron al aeródromo de Nador.

Este presentaba un aspecto animadísimo. Cuando llegaron los aviadores había preparados 32 aparatos, listos para volar.

Rápidamente fueron revisados por los oficiales, y minutos antes de amanecer, se oyó un intenso mosconeo en el aire, producido por los motores al ponerse en marcha, saliendo todos los aparatos en orden de combate, perdiéndose de vista a los pocos instantos.

Cerca de una de la tarde, comenzaron a regresar los aviadores, después de haber realizado la operación trazada, cumpliendo los objetivos señalados.

Cuantos tenían noticia de la operación

Terminada su misión regresó a nuestras líneas.  
 Aun cuando llevaba cerca de una hora desahagándose, se presentó todavía al jefe del aeródromo, diciéndole:  
 «Sin novedad en la misión».  
 Después confesó que estaba herido.  
 Se elogió el acto de valor de que dió muestras dicho oficial.  
 Tiene otros dos hermanos pilotos aviadores militares, hijos de la vizecondesa de San Enrique.

Melilla.—Precedentes del campamento de Rafien llegaron, para cubrir bajas, 250 legionarios de distintas banderas.

Ha ingresado en el Hospital de Drius, el teniente Ansaldo.

Tetuán.—Visitaron esta ciudad varios oficiales del acorazado «Jaime I».  
 Después regresaron a Ceuta en tren.  
 Dicen de Ceuta que ha regresado de Gomara, para descansar, el tercer batallón del regimiento de Ceuta.

Los reclutas de varios Cuermos juraron la bandera en los cuarteles.

Parte oficial

Zona Oriental:  
 Pequeños grupos enemigos, situados frente a Azrum, y estribaciones del Nordeste de Tauriat Tausat, como asimismo en la orilla derecha del Kert, han sido proteados desde esta última posición habiéndoseles visto retirar algunas bajas.  
 Al regresar al campamento la columna mixta formada para proteger los trabajos de ampliación de la avanzada de Benitez, después de cumplido su objetivo, fué ligeramente hostilizada por el enemigo, resultando herido un soldado del tercio.  
 En el último convoy llevado a la posición de Izen Lazen, tuvo el enemigo 17 muertos y 26 heridos, algunos de ellos de gravedad.  
 Zona Occidental:  
 En la posición de M'Ter ha resultado muerto por disparo enemigo, un sargento de regulares de Ceuta.

EXTRANJERO

Manifiestos electorales

Berlín.—Los socialdemócratas, los nacionalistas y el centro católico han publicado ya sus manifiestos electorales.  
 En la próxima lucha electoral juegan mayor papel que hasta ahora la República y la monarquía.  
 El Manifiesto de los socialdemócratas se dirige contra los comunistas y los partidos de la derecha, siendo tratados con cierto miramiento los demócratas y el centro católico.  
 Los fines que persigue en su Manifiesto el partido socialdemócrata son principalmente los siguientes: defensa de la República, desenvolvimiento de la República burguesa, establecimiento de un Estado socialista y afianzamiento de la jornada de trabajo de ocho horas.  
 Piden también los socialdemócratas que se haga un plebiscito en el caso de que la nueva Dieta suspendiese ó alterase la jornada de las ocho horas.  
 Termina el Manifiesto afirmando que es necesario llegar a un acuerdo de todas las naciones y poner fin al militarismo internacional.  
 La finalidad política que propugnan en su Manifiesto electoral los nacionalistas consiste en el restablecimiento del imperio germánico y en la unidad de sus pueblos con un solo emperador desde el Danubio hasta el Báltico, con el restablecimiento también de la Constitución de Bismarck, con derechos especiales para cada uno de los países, así como de la bandera con los colores negro, blanco y rojo.  
 Parece que los nacionalistas cuentan ya desde estos momentos con lograr el acuerdo de todos sus afines en la Dieta.  
 En un artículo que publica el diario «La Cruz», hace el conde de Westarp un cálculo sobre el número de mandatos que los partidos de la derecha tendrían que arrebatar a los partidos de la izquierda para ganar el gobierno de la nación.  
 El conde de Westarp dice que el objetivo estratégico de los partidos de la derecha es aislar el centro católico, haciendo el retorno de la política de Wirth, antiguo canciller en tiempos en que el partido del centro católico constituía la fuerza política más considerable de Alemania.  
 El conde de Westarp dice que es necesario arrebatar a los socialdemócratas la mitad al menos de sus mandatos, aun sin perder de vista que la mayor parte de éstos los ganarán, sin duda, para sí los comunistas.  
 Dice también que los demócratas deberían asimismo ver disminuidos en una mitad sus mandatos.  
 Cierzo que el centro católico se reunirá probablemente con los partidos de la derecha para hacer posible una política burguesa.  
 De todos modos es cierto que la política del centro católico no favorece las intenciones del materialismo socialista y del comunismo, oponiéndose además a la escisión provocada por el mundo llamado intelectual, que no hace más que perturbar la vida del pueblo alemán.

La proclamación de la República en Grecia

Atenas.—A consecuencia del acuerdo tomado por el Gobierno de proceder mañana martes, día de fiesta nacional, a la proclamación de la República en Asamblea constituyente, se celebrará esta tarde una reunión de diputados, que será la primera desde que se constituyó el Gobierno de tendencias republicanas.  
 Se cree que la declaración del Gobierno tendrá hoy la aprobación de los reunidos, en su mayoría liberales moderados, que apoyaron al Gabinete Candelaris, los cuales constituyen la única oposición parlamentaria.  
 Mañana, por la mañana, se reunirá en sesión extraordinaria la Asamblea constituyente y procederá a la proclamación de la República.  
 El regente, que asistirá a dicha sesión, presentará inmediatamente la dimisión de su mandato y será en el acto elegido gobernador provisional de Grecia.

Movimiento revolucionario en Cuba

Habana.—Ha estallado un movimiento revolucionario que dirige el ministro cubano en Londres. Se dirige contra el actual presidente de la República, Zayas, al cual quiere derrocar.

A. SERRANO

CAMBIOS

Francos . . . . .	4210	por 100
Idem suizos . . . . .	134	»
Idem belgas . . . . .	3345	»
Liras . . . . .	3365	»
Libras . . . . .	3315	por libra
Dólares . . . . .	774	»
Marcos . . . . .		

VALORES

Deuda perpetua 4 por 100 Interior, 1919 y estampillado

Serie F, 50.000 pts. v.	7110
E, de 25.000 . . . . .	7150
D, de 12.500 . . . . .	7145
C, de 5.000 . . . . .	7145
B, de 2.500 . . . . .	7140
A, de 500 . . . . .	7140
G y H, 100 y 200 . . . . .	7140
En diferentes series . . . . .	7155
Serie F, 50.000 pesetas . . . . .	8510
E, de 25.000 . . . . .	8510
D, de 12.500 . . . . .	8510
C, de 5.000 . . . . .	8510
B, de 2.500 . . . . .	8510
A, de 500 . . . . .	8510
G-H, de 100 y . . . . .	8510
En diferentes series . . . . .	8510

Amortizable 5 por 100, 1917

Serie F, 50.000 pesetas . . . . .	9310
E, de 25.000 . . . . .	9310
D, de 12.500 . . . . .	9310
C, de 5.000 . . . . .	9310
B, de 2.500 . . . . .	9310
A, de 500 . . . . .	9310
En diferentes series . . . . .	9310

OBLIGACIONES:

Tesoro 5 por 100

Serie A, 500 pesetas . . . . .	10150
B, de 5.000 . . . . .	10200

Cédulas Banco Hipotecario

100 y 500, 4 por 100 . . . . .	88
Quintentas, al cinco id. . . . .	10120
De id. al seis id. . . . .	107

DE VALENCIA:

DIPUTACIÓN:

Obs. Puerto, 5 por 100 . . . . .	94
Cárceles . . . . .	9250
Amortizables 5 0/0 . . . . .	9325
Resultas, id., id. . . . .	80

AYUNTAMIENTO:

Ciudad Valencia . . . . .	9550
Pueblo Nuevo del Mar . . . . .	9350
Mercado Central . . . . .	93
Resultas (4 por ciento) . . . . .	8100
Ensanche, id., id. . . . .	75
Bnos, 1 y 2 emisiones . . . . .	9350

Sociedad Valenciana de Tranvías

Serías a hasta h. . . . .	80
Godella Catarroja . . . . .	72
Acciones amortizables . . . . .	80

RESUMEN GENERAL

Efectos nominales negociadas

Efectos públicos españoles:

5 por 100 amortizable . . . . .	5.000
Obligaciones del Tesoro . . . . .	40.000

Valores comerciales:

Obligac. aznes ferrocarril de Norte . . . . .	32.500
---	--------

NOTICIAS

Ha podido comprobarse que la última palabra en fotografía y cinematografía moderna reside en la Casa Cuesta, Bajada de San Francisco, 10.

Mañana, a las siete de la tarde, dará una conferencia en el Ateneo Científico, Mar, 23, el culto catedrático de esta Facultad de Derecho, don Mariano Gómez González, quien desarrollará el tema «Política italiana.—El fascismo».  
 El acto será público.

La comisión de falla de las calles de Guillén Sorolla y Torno, ha quedado constituida en la siguiente forma:  
 Presidente, Salvador Villasalero; vice, Manuel Mercader; secretario, José Pérez; vice, Juan Balaguer; contador, Arturo Benet; tesorero, Francisco Gómez; cobrador, Francisco Belenguer; vocales: José Mercader, Antonio Cabrera, Salvador Alario, Antonio Mercader, Juan Meseguer y José Navarro.

Recaudado ayer por arbitrios:  
 Carnes:  
 Matadero general, 4.507,01 pesetas.  
 Matadero del Grao, 527,65.  
 Matadero del Cabañal, 226,95.  
 Estaciones sanitarias, 914,37.  
 Por análisis y examen de substancias, 352,83.  
 Circulación rodada, 400.  
 Arbitrios extraordinarios, 513,35.  
 Bebidas, 6.076,10.  
 Total: 13.518,26 pesetas.

Mañana, a las seis de la tarde, dará la segunda de las conferencias de embriología, en la Facultad de Medicina, el doctor don León Solís, profesor auxiliar de la misma.  
 Como anunciamos, el viernes próximo, se hallará en Valencia, en el hotel Cuatro Naciones (Lauria, 6), el acreditado ortopédico de Barcelona, señor Torrent, y recibirá a todos los herniados (trecats) que quieran con sus tan notables aparatos hallar un inmediato alivio y una curación segura de sus hernias.  
 Dada la justificada fama que dicho señor tiene adquirida, recomendamos a todos nuestros lectores lo tengan muy presente, para que no dejen de visitarlo.

TAUROMAQUIA

La novillada del domingo  
 El próximo domingo, día 30, se inaugurará la temporada taurina, con seis novillos de Juan Terrones, procedentes de Contreras, siendo los encargados de estoquearlos los aplaudidos matadores Francisco Tamarit «Chaves», Manuel Sagasti y Félix Rodríguez.  
 Seguramente será del agrado del público, tanto la combinación de espadas como del ganado.  
 Hoy son esperados los novillos, que se desahagiarán esta tarde, a la hora de costumbre.

La próxima temporada en Valencia

Con motivo de inaugurarse la temporada del próximo domingo 30, la empresa advierte al público que admitirá la renovación de encargos a todos los señores que durante la temporada anterior tuvieron reservadas diversas localidades teniendo en cuenta que con arreglo a la real orden de 11 de Enero del corriente año, como éstos serán servidos en contaduría, estarán gravados con el aumento del 10 por 100, según la citada disposición.

Para hacer esta renovación se fija hoy miércoles, de tres y media a seis y media de la tarde en la contaduría de la plaza de Toros.

OBRERAS

Sociedad de cocheros y chófers La Unión.—Celebrará junta general hoy, a las diez de la noche, en su domicilio social, Barón de Petrés, núm. 1, bajo. Se ruega a los compañeros la asistencia al acto.  
 El acto será público.

Asociación de dependientes peluqueros-barberos de Valencia.—La directiva de esta sociedad pone en conocimiento de todos los maestros y dependientes peluqueros-barberos, que, según el artículo 29, del reglamento, la comisión de Colocación, funciona todas las noches, de nueve a once, en el local de esta entidad, sito en la calle Don Juan de Villarrasa, 12, 2.º (Palacio Conde Parcent), donde pueden acudir todos los que necesiten los servicios de esta comisión.—La directiva.

Plazas de conserje vacantes

Club Republicano de Patraix  
 Habiendo presentado la dimisión el conserje de este círculo, se pone en conocimiento de todos los socios y adictos a este círculo, que se admiten pliegos de condiciones para tal cargo, hasta el día 20 del mes próximo.  
 La correspondencia irá dirigida al presidente de este centro.—La directiva.

Casa del Pueblo Radical

Conquista, 18-20  
 Estando vacante la plaza de conserje de esta entidad, se saca a concurso, entre los correligionarios que la deseen, admitiéndose solicitudes hasta el día 30 del corriente mes.  
 El pliego de condiciones obra en poder del director de las escuelas establecidas en este domicilio, y los aspirantes a dicha plaza podrán examinar, todos los días de 10 a 12 de la mañana.—El presidente, Matías Montagut.

SUCESOS

Hurto.  
 En ausencia de los dueños de la casa número 33, bajo, de la calle Alta, José Salcedo Medina y su esposa, penetró un sujeto, quien se apoderó de un reloj y cadena de oro y un revólver Mauser, valorado todo en unas 600 pesetas.  
 La dueña de la casa vió al ladrón, que se dio a la fuga, siendo poco después detenido por una pareja de guardias municipales, que lo puso a disposición del juzgado.  
 El autor del hecho, que se llama Antonio Roca Sanchis, de 24 años, barbero, habitante en la calle de Wilson, número 32, de Burjasot, convicto y confeso ha ingresado en la cárcel.

Multas.

El Gobernador civil ha impuesto las multas siguientes:  
 De 250 pesetas, a Carmen González, por desobediencia y escándalo; de 100 pesetas, a José Barrachina y Bernardo Besa Espi, por tener a hora indebida abiertos sus establecimientos; de 75 pesetas, a Francisco López, Pedro Lafau, José Oliva, José Serrano, Antonio Roca y a cuatro extranjeros, por blasfemar de la señal del Tribunal designado al efecto; empresa del teatro Lírico, por infracción del reglamento de espectáculos.

Accidente ferroviario

A primera hora de la tarde de ayer, circuló por nuestra ciudad el rumor de que en la estación de Silla había ocurrido un choque entre el rápido de Madrid y un tren de mercancías.  
 Inmediatamente nos dirigimos al lugar del suceso, viendo que, afortunadamente, el accidente no revestía la importancia que se decía.  
 Lo ocurrido fué que al salir de agujas el tren de mercancías núm. 1.608, que se dirigía a Benifayó, descarriló en la misma un vagón jaula de dicho tren, quedando la vía interceptada y rota la aguja núm. 3.  
 Por esta causa, el tren rápido que había salido de Valencia con dirección a Madrid, quedó detenido en Silla, igualmente que el tren correo de Andalucía.  
 En cuanto se supo en la estación de Valencia la noticia, salió un tren de socorro con material y personal de vía y obras, que tan pronto llegó a su destino, se puso a trabajar, quedando la vía libre a las 13,35 de la tarde.  
 A las 13,45 salió de dicha estación el tren rápido para Madrid, y detrás el tren correo de Andalucía.  
 A las 13,20 llegó a Valencia el tren descendente de Andalucía, juntamente con el tren de socorro que salió de Valencia.

ENSEÑANZA

Se ruega a los opositores P. Crespi Cánoves, M. Mengual Agullés, y a las opositoras Francisca A. Sanmartín, Carmen Barrachina N., M. Rocario Benavent, M. Bertó Mari, M. Buendía Villalba, Pía Cantiviela Apuntate, M. D. Corbatán Gimeno, L. Cortés Vicente, M. Pilar Francés Marco, Orófila Fons Millán, Agripina García, Z. González Garrido, Purificación G. Lisandra, Fejina M. Hernández G. D. Inglés Sellés, J. Montes Esteban, M. Rosario Rojas, P. Vicenta Rubio, Carmen Soler B. P. Trillo Pérez, remitan sus domicilios al de don Vicente Pont Ferrer, calle del Mar, núm. 10, Valencia.

COMERCIAL Y AGRÍCOLA

En la secretaría de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, queda abierta la matrícula no oficial y de ingreso, a contar desde el día primero de Abril, al 30 del mismo.  
 Los que deseen matricularse en dichas enseñanzas, lo solicitarán del señor presidente de dicho centro en papel de una peseta.  
 A las instancias que serán presentadas en la secretaría de dicho centro, acompañarán los documentos siguientes:  
 Cédula personal los mayores de 14 años; certificación de nacimiento del registro civil, si no la tiene presentada en años anteriores, debiendo estar legalizada, si el alumno pertenece a otra provincia y certificado de estar vacunado.  
 Por cada asignatura abonarán: ocho ó 15 pesetas, según la asignatura en papel de pagos al Estado y un timbre móvil de diez céntimos por cada asignatura.  
 Por el examen de ingreso abonarán cinco pesetas en papel de pagos al Estado y un timbre móvil de diez céntimos.  
 Los ejercicios para el examen serán orales y gráficos. Los primeros consistirán en contestar a preguntas elementales de Aritmética, Geografía, Historia de España y Gramática Castellana. Los segundos, en dibujar una figura del antiguo, al contorno y el plazo que la señal el Tribunal designado al efecto.  
 Quedan exceptuados del examen oral, los que tuvieren dichas asignaturas aprobadas.

ENSEÑANZA

Se ruega a los opositores P. Crespi Cánoves, M. Mengual Agullés, y a las opositoras Francisca A. Sanmartín, Carmen Barrachina N., M. Rocario Benavent, M. Bertó Mari, M. Buendía Villalba, Pía Cantiviela Apuntate, M. D. Corbatán Gimeno, L. Cortés Vicente, M. Pilar Francés Marco, Orófila Fons Millán, Agripina García, Z. González Garrido, Purificación G. Lisandra, Fejina M. Hernández G. D. Inglés Sellés, J. Montes Esteban, M. Rosario Rojas, P. Vicenta Rubio, Carmen Soler B. P. Trillo Pérez, remitan sus domicilios al de don Vicente Pont Ferrer, calle del Mar, núm. 10, Valencia.

COMERCIAL Y AGRÍCOLA

Telegrama recibido por Cristóbal Nebot de la casa B. y J. Shaw.  
 HULL.  
 Subastas del día 24  
 A la venta «Yrsa Iwar» y restos del «Irene» y «Hulda Marska».  
 NARANJA  
 Sobre dos chelines menos.  
 CEBOLLAS  
 4s de 10 a 11.  
 5s de 12 a 14.

MARÍTIMAS

ENTRADOS  
 Vapores:  
 «Vesta», de Barcelona, con cargo de tránsito.  
 «Anna Goich», de Casablanca y escalas, con cargo general.  
 «Cabo Menor», de Alicante, con cargo general.  
 «Lisken», de Swansea, con carbón.  
 «Evviva», de Argel, en lastre.  
 «Cabo Carvoeiro», de Alicante, con cargo general.  
 «Alvarez Salas», de Gandía, con cargo de tránsito.  
 «Canymedes», de Lisboa, con cargo general.  
 «Stella», de Burriana, con cargo de tránsito.  
 «Erich Lindoe», de Castellón, con cargo de tránsito.

MARÍTIMAS

SALIDOS  
 Vapores:  
 «Cabo Menor», para Barcelona, con cargo general.  
 «Cabo Carvoeiro», para Barcelona, con cargo de tránsito.  
 «Urdines», para Newcastle, con fruta.  
 «Thyra», para Dublin y Belfast, con fruta.  
 «Anna Goich», para Marsella, con cargo general.  
 «Vinaroz», para Cette, con cargo general.

LA CARGA

Vapores:  
 «Alvarez Salas», para Vigo y Gijón.  
 «Stella», para Hull.  
 «Erich Lindoe», para Amsterdam.  
 «Conver», para Bristol y Cardiff.  
 «Older», para Glasgow.  
 «Signe», para Bristol y Cardiff.  
 «Sirus», «Vesta», «Bolderau», «Bjarmia», «Evviva», «Betis», «Amisio» y «Gunneb», órdenes.

DESCARGANDO

Vapores:  
 «Camproa», y «Majrid», carbón.  
 «Hertha», alquitran de hulla.  
 «Luceline», petróleo.  
 «Alesandra», madera.  
 «Canymedes», general.  
 «Lisken», carbón.

habría podido ceder a la tentación. Después de apurar dos ó tres grandes copas de licor, Sikes ofreció un poco a los muchachos, y esta galantería dió nuevo giro a la conversación, en la cual se habló ante todo del hecho que había motivado la detención de Oliverio, con las modificaciones y comentarios que el «Truhán» creyó oportuno añadir.  
 —Yo temo—dijo el judío—que ese muchacho hable y nos den a todos un disgusto.  
 —Es lo más fácil—contestó Sikes con maliciosa sonrisa—; me parece que ya te veo, judío, con el vestido de la cárcel.  
 —Y temo también—añadió Fagin, sin hacer aprecio de la respuesta, pero mirando fijamente a su interlocutor—, temo que si el baile comienza para nosotros, podrán danzar otros, y tal vez sea para ellos más temible que para mí.  
 Sikes se estremeció, dirigiendo una mirada amenazadora al viejo; pero éste se encogió de hombros sin decir una palabra. A esta escena sucedió un largo silencio. Cada uno de los individuos de aquella respetable asociación, parecía estar embebido en sus propias reflexiones, sin exceptuar al perro, que se lamía las lanas con aire significativo, como dando a entender que meditaba un ataque contra las piernas de la primera persona que encontrase en la calle.  
 —Es necesario que alguien vaya a informarse de lo que ocurre en las oficinas de policía—dijo Sikes.  
 El judío hizo una señal de asentimiento con la cabeza.  
 —Si el chico está encerrado bajo llave, no hay nada que temer hasta que le suelten—dijo Sikes—. Pero cuando salga debemos tener cuidado y será preciso seguirle la pista.  
 El judío hizo una nueva señal de aprobación. Esta manera de proceder era realmente la mejor, pero por desgracia un grave obstáculo les impedía adoptar tal medida. Este obstáculo no era otro sino la violenta y profunda repugnancia con que el «Truhán», Charlot Bates, Fagin y Guillermo Sikes miraban las oficinas de policía, y la repulsión que experimentaban en ir a recorrer sus alrededores por cualquier motivo que fuese.  
 Quedaron en silencio, pero la llegada repentina de las dos muchachas que Oliverio había visto anteriormente, reanudó la conversación.  
 —¡Feliz casualidad!—dijo el judío—Betty irá por nosotros, ¿no es verdad, querida mía?  
 —¿Dónde?—preguntó la joven.  
 —A la prefectura de policía, mi querida Betty—contestó el judío con voz cariñosa.  
 Haciendo justicia a la joven, debemos decir que no se negó rotundamente a ir a la prefectura, pues se limitó tan sólo a manifestar que preferiría antes ir al diablo. Al eludir la pregunta con esta delicadeza, daba Betty a conocer el exquisito sentimiento de conveniencia que nos impele a no contrariar a nadie con una negativa directa y formal. Anublóse el semblante del judío, y volviendo la espalda a Betty, que llevaba un traje magnífico, por no decir espléndido, compuesto de un vestido encarnado, botinas verdes y adornos amarillos, dirigióse a su compañera.  
 —¿Y tú, Nancy—dijo—, qué me contestas, amiga mía?  
 —Que esto no va conmigo, y que es inútil insistir usted.  
 —¿Qué es lo que estás diciendo?—replicó Sikes con aire amenazador.  
 —Lo dicho, dicho, Guillermo—contestó tranquilamente la joven.  
 —Pues precisamente tú eres la persona que nos conviene—replicó Sikes—; nadie te conoce en este distrito.  
 —Y como a mí me importa poco que no me conozcan—contestó Nancy con la propia calma—, rehúso ir lisa y llanamente, Guillermo.  
 —Ella irá, Fagin—dijo Sikes.  
 —No, Fagin, ella no irá—exclamó Nancy.  
 —Está dicho, Fagin; ella irá—replicó Sikes.  
 Sikes tenía razón. A fuerza de amenazas, de promesas y de requiebros obtuvieron al fin el consentimiento de Nancy, que ofreció encargarse de la comisión. Además, a ella no la habían detenido las propias consideraciones que a su compañera, pues habiendo abandonado hacía poco el lejano, pero elegante barrio de Ratcliffe para ir a habitar el de Field-Lane, no debía temer, como Betty, ser reconocida por alguno de sus numerosos amigos. Por esto, después de haber ceñido alrededor de su cuerpo un

que se me habrá de dar satisfacción...  
 —¡Despejad!—repitió el juez— ¡Alguacil! ¿Ha oído usted? ¡Quiero la sala libre!  
 Brunlow hubo de salir forzosamente, llevando el libro en una mano, su bastón en la otra y poseído de la cólera más violenta. Al salir a la calle se calmó un poco. El pobre huérfano se hallaba tendido en el suelo, con la camisa entreabierta y las sienes bañadas por un sudor frío. Sólo a intervalos, un estremecimiento convulsivo indicaba la vida.  
 —¡Pobre muchacho!—exclamó el señor Brunlow— Es necesario buscar un coche.  
 Así se hizo.  
 Oliverio fué colocado en uno de los asientos y en el otro se acomodó el anciano.  
 —¿Quiere usted que le acompañe?—preguntó el librero.  
 —Con mucho gusto—contestó Brunlow—. Acaso se me olvidara otra vez pagar este maldito libro; suba usted. ¡Pobre muchacho! ¡No hay que perder momento!  
 Así que subió el librero, el coche se alejó rápidamente.

CAPITULO XII  
 Oliverio es objeto de más atenciones que nunca.—Varios detalles acerca de cierto retrato  
 El coche se detuvo frente a una hermosa casa de Petrouville, en una calle tranquila y retirada. Se preparó al punto un lecho, y Brunlow dispuso al pobre huérfano los mayores cuidados.  
 Durante varios días, Oliverio fué presa de la fiebre y permaneció aletargado, insensible a todo.  
 Al fin salió de aquel sueño penoso é incorporándose como pudo, miró inquietamente a todos lados.  
 Una bondadosa anciana estaba junto a él.  
 —No hables, hijo mío—le dijo—; el médico te reñiría; has estado muy enfermo.  
 Acariciaba la cabeza del muchacho, mirándole tiernamente.

LLOYD SABAUDO

Servicio rápido quincenal, con salidas desde Barcelona para el Sur de América

El 21 de Abril próximo saldrá el modernísimo y rápido-exprés, de 26.000 toneladas, vapor

CONTE ROSSO

para los puertos del Brasil y Buenos Aires, admitiéndose pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.

Este buque está dotado de las mejores disposiciones introducidas en la 3.ª clase, como son: gran salón fumador, numerosos departamentos con baños de ducha, espaciosos comedores con mesas y sillas para el servicio general de toda la 3.ª clase, sin excepción.

El pasaje de 3.ª clase disfrutará también de sesiones de cinematografía que se darán a bordo.

La duración del viaje será de doce días y medio.

Para informes en Barcelona a sus agentes generales, señores Ignacio Villavecchia y C.ª, Rambla de Santa Mónica, 7.

AGENTES EN VALENCIA: Señores J. y A. Lamagnere, Sorni, 33, entlo. Teléfono 838.

Det Forenede Dampskibs Selskab de Copenhague

Servicio regular de vapores rápidos, especialmente construidos para el transporte de frutas y carga general.

Para Copenhague y los demás puertos daneses. El vapor

"MINSK"

cargará el día 28 del corriente

Para informes en Valencia: EDWARD HARKER, Pascual y G. nº 24.

En el Oro: Señores La Roda Hermanos y Compañía Ltda., Contramuelle, 12.

Línea regular de vapores

Entre España y Noruega

(A. S. D. S. Spanskolinje)

Cargarán en este puerto, con destino a Stavanger, Kristiania y demás puertos de Noruega:

El vapor

SAN MIGUEL

sobre el 5 de Abril

Consignatario: Sucesor de Enberg y Compañía, Contramuelle, 13, Oro.

SE LIQUIDA

una partida de plumas estilográficas de la mejor marca

UNICA - BERLIN

de ORO 14 kilates

A 5'50 una

y comprando diez plumas se regala una

PAPELERIA ALEMANA

La casa que vende más barato

Artículos de papelería

Objetos de escritorio

Libros rayados

Impresos comerciales

Sellos caucho

L. López Mari

17, Correjería, 17, Valencia

Auto de enseñanza

Enseño conducción y práctica mecánica; doy lecciones día y noche; reparaciones de autos y camionetas.

Para informes a Angel Ortiz, Colón, 40, Valencia.

TOS PASTILLAS DEL DR. ANDREU Remedio pronto y seguro. En las boticas. Ya sea la TOS catarral o de resfriado, sea, nerviosa, ronca, fatigosa, por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con estas PASTILLAS, siendo sus efectos tan seguros y rápidos que muchas veces desaparece la TOS al concluir la primera caja.

Sellos Ossam

Para la curación en pocos días de la hemorragia (Purgación), por crónicas y rebeldes que sean, con todas sus complicaciones como: cistitis, prostatitis, gota, migraña, orquitis, del hombre, metritis, vaginitis, anexitis, etc., de la mujer. Sus efectos antitélicos se notan grandemente a las primeras tomas, calman los dolores al orinar, la micción resulta menos frecuente, disminuyendo progresivamente el flujo, notando en pocos días gran mejoría, hasta obtener con su uso la completa curación del aparato GENITAL-URINARIO.

Preparado por el Dr. Mirel, plaza comercial, 9, Barcelona.—Depósito en Valencia: D. A. Gamir, San Fernando, 34.

Cepa Levante

El mejor vino de mesa. Pedido en fondas y hoteles. Se sirve a domicilio, a granel y embotellado. Depósito: Rafael Guillot, Camino de Barcelona, 30.

Profesor

Da lecciones de solfeo. Razón: Hernán Cortés, 10, bajo.

Compro máquinas

para coser y de hacer media, admito cambios por nuevas de las mejores marcas alemanas; ventas al contado y a plazos, piezas de recambio para máquinas de todas las marcas.

E. García, Nave, 14, bajo.

Traspaso

Se traspasa un gran local, con magnífica anaquelaría, en esta capital, plaza del Mercado, número 63. Para precio y condiciones, dirigirse calle de Jabonería Nueva, número 7.

Ya sea la TOS catarral o de resfriado, sea, nerviosa, ronca, fatigosa, por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con estas PASTILLAS, siendo sus efectos tan seguros y rápidos que muchas veces desaparece la TOS al concluir la primera caja.

Venta

sin corredor, de tres plantas bajas de 2.500 palmos de solar cada una, entre edificado y corral, propia para vivienda y taller ó vaquería, etc., situada en la calle de Corset, próxima a Gran Vía y Estación, a 10.000 pesetas una.

Acordeones superiores

Los hallarán en la fábrica de Rafael Torres, calle Barcelona, 3, junto a la carnicería de Gamborino, Valencia. En la misma casa se componen acordeones y cajas de música y se hacen cambios y reformas. Precios baratos.

Carbón

de Cok ó Galleta 4 12 pesetas y Carrasca a 27 pesetas los 100 kilos, servido en su domicilio y pesado en su presencia, avisando al teléfono 674, a la continuación de Hernán Cortés, V. R. ó a la calle Zuradora, posada de la Muela 6 4 Sevilla, 22, zapatería.

Continental

La mejor máquina para escribir ORBIS, S. A., Mar, 8.

María Lidón PROFESORA EN PARTOS Hospedaje a embarazadas Tiene el gusto de participar a su numerosa y distinguida clientela que ha trasladado su clínica a la calle de la Libertad, 103 y Travesía de Pescadores, 25, Cabal.

Liquidamos

sólo hasta fin de mes, las siguientes máquinas de escribir, procedentes de cambio por nuestra CONTINENTAL: Underwood, Remington, Yost, 20, Smith Premier, Erica Fox, etcétera, precios baratísimos; al contado y a plazos.

Practicante

Inyecciones, ventosas, masajes, corrientes eléctricas, lavados y curas de la vagina y matriz, malos secretos y toda clase de curas de cirugía (prescripción médica).

De 12 a 2, 1.50 pesetas, y de 6 a 8, 2 pesetas. Gratis a los pobres de 12 a 1, los jueves y domingos.

Servicio a domicilio, barafismo, por Daniel Navarro, Arzobispo Mayoral, 22, primero.

Carbón

de Cok ó Galleta 4 12 pesetas y Carrasca a 27 pesetas los 100 kilos, servido en su domicilio y pesado en su presencia, avisando al teléfono 674, a la continuación de Hernán Cortés, V. R. ó a la calle Zuradora, posada de la Muela 6 4 Sevilla, 22, zapatería.

Continental

La mejor máquina para escribir ORBIS, S. A., Mar, 8.

SEÑORAS LLORCA Y PASCUAL San Vicente, 125 (frente a Olympia) OJO: Los precios son de almacén.—Gran stock de tirones

Línea de vapores Pedro Bayona

El vapor

El Gallo

saldrá fíjamente el 27 del actual, admitiendo carga para los puertos de Alicante, Málaga, Motril, Melilla, Ceuta, Sevilla y Huelva. (Alicante, eventual), a lietes reducidos.

Para más informes a su agente Amadeo Fos Brull, Muelle de Levante, 17. Teléfono 33-35 A. Grao-Valencia.

Compañía Trasmediterránea

SERVICIO FIJO RAPIDO SEMANAL MEDITERRANEO-CANTÁBRICO

saldrá todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón-Musel, Santander y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Además, en este servicio es también admitida mercancía para Avilés, San Esteban de Pravia, Luarca, Navia, Tapia, Ribadesella, Vizcaya, Ribadeo, Puz y Vivero, y al efecto se entregan conocimientos directos sea sea corrido.

SERVICIO FIJO BIASEMANAL CON BALEARES con salidas de Valencia todos los miércoles, a las 20 horas, para Ibiza y los Jueves, a las 18 horas, para Palma y Mahón, admitiendo para los dos estos destinos carga y pasaje.

SERVICIO FIJO BIASEMANAL PARA BARCELONA con salidas de Valencia todos los miércoles y sábados a las 10 horas admitiendo carga y pasaje.

SERVICIO FIJO PARA LOS PUERTOS DEL MEDITERRANEO, COSTA NORTE DE AFRICA Y CANARIAS con salidas de Valencia los días 2 y 17 de cada mes, admitiendo carga y pasaje.

LINEAS PARA FRANCIA, INGLATERRA E ITALIA servicios rápidos con salidas semanales, admitiendo carga y pasaje.

Para informes: Representación de la Compañía en Valencia: Calle de Valencia, 12, letra A. Teléfono 3.088.

Elixir de Guayacol del doctor Torrén's Primer preparado de Guayacol en forma de elixir MEDICAMENTO HEROICO PARA LA CURACION DE LA TISIS - PULMONAR DE RESULTADOS SEGUROS PARA COMBATIR LAS Tosas pertinaces Enfermedades del pecho Gatarros de los bronquios Resfriados antiguos, etcétera. Muy útil en la convalecencia de la pulmonía En la inmensa mayoría de los casos, basta consumir UNO ó DOS frascos para alcanzar la COMPLETA CURACION Los resultados son todavía más rápidos, si se emplea este preparado para la curación de un simple RESFRIADO, CATARRO, etcétera.

22 BIBLIOTECA DE «EL PUEBLO» OLIVERIO, apoderándose de esta mano, la pasó alrededor de su cuello. —¡Dios mío! ¡Cuán agradecido es! —murmuró enternecida la anciana— ¡Pobre muchacho! ¡Cómo gozaría su madre si le viese ya fuera de peligro, después de haber estado velándole, como lo he hecho yo! Oliverio, cruzando las manos, murmuró: —Acaso me haya velado, señora; me parece que está allí. —Eso es efecto de la fiebre, hijo mío. —Es probable—contestó Oliverio—, el cielo está muy lejos... ¡Ella sufrió tanto antes de morir! No puede saber lo que me ha ocurrido, pero creo que en mis sueños se me ha presentado con cara risueña. La anciana no contestó a nada; dió a Oliverio una medicina y encargóle que no se desatpara para no sufrir una recaída. Oliverio no replicó, dispuesto a obedecer a la anciana. Muy pronto se durmió dulcemente, pero despertóle la luz de una bujía, permitiéndole ver un caballero que llevaba un reloj en la mano, y que, tomándole el pulso, declaró que le encontraba mucho mejor. Tres días después pudo levantarse, y le sentaron en un sillón junto a la chimenea. La señora Bedwin, la anciana, colocó unas almohadas para que el muchacho estuviese más cómodo. —Es usted muy buena para mí—le dijo Oliverio. —No hablemos de eso, no hablemos de eso. Ahora vas a tomar un caldo; el médico ha dicho que el señor Brunlow vendrá esta mañana, y es necesario que te encuentre bien. Cuanto mejor te hables, más contento estará. La anciana calentó un poco de caldo, tan substancioso, que hubiera podido servir de alimento a muchos pobres del asilo de mendicidad. —¿Te gustan los cuadros, hijo mío? —preguntó al ver que Oliverio miraba atentamente un retrato que estaba frente a él. —No lo sé, señora; apenas he visto alguno; pero ¡qué hermosa es esa señora! ¿Se parece a alguien? —Sí, es un retrato. —¿De quién? —No lo sé, hijo mío. Veo que te llama mucho la atención. —¡Es tan hermosa! —No creo que pueda confundirte con el cuadro—dijo la anciana, observando el respeto con que Oliverio contemplaba el cuadro. —¡Oh, no! Pero sus ojos parecen fijar en mí su mirada; díjase que esa señora me quiere hablar y no puede. —¡Dios mío!—exclamó la señora Bedwin—, no digas esas cosas; me parece muy impresionable y acaso sea consecuencia de tu enfermedad. Déjame volver la silla para que no veas ese retrato. Vaya—añadió, uniendo la obra a la palabra—, ahora ya no le tienes de frente. Oliverio, sin embargo, veíale con los ojos del alma, tan claramente como si no hubiese cambiado de posición, pero tenía importunar a la anciana y procuró tranquilizarse. No tardó en presentarse el señor Brunlow; Oliverio hizo un esfuerzo para incorporarse, pero no pudo. —Soy dichoso, y estoy profundamente agradecido a las bondades de usted—le dijo. —¡Hijo mío!—exclamó emocionado el señor Brunlow— ¿Le ha dado usted de comer, señora Bedwin? Una sopa caliente ¿eh? Un poco de vino generoso no le hubiera sentado mal. ¿No es verdad, Tomás White? —Me llamo Oliverio, señor. —¡Oliverio! ¿Oliverio, qué? ¿Oliverio White? —No, señor; Oliverio Twist. —¿Y por qué dijiste al juez que te llamabas White? —Yo no he dicho nunca eso. Esto era muy extraño. El señor Brunlow dirigió a Oliverio una mirada severa, pero la verdad reflejábanse en las facciones del muchacho. —Habrá sido una equivocación—pensó el señor Brunlow. Y miró fijamente a Oliverio, cuya semejanza con alguna persona conocida volvió a su imaginación. —No se habrá usted enojado—dijo suplicante Oliverio. —No, muchacho, no. Pero... ¡Dios mío! ¡Mire usted, señora Bedwin! Y diciendo esto el señor Brunlow, señalaba a la vez a Oliverio y al retrato, que ofrecían una semejanza asombrosa: los mismos ojos, la misma boca y las mismas facciones. El parecido era perfecto; las líneas del semblante trazado en el lienzo se reproducían exactamente en el rostro del muchacho. Oliverio no podía adivinar la causa de aquella súbita exclamación. Estaba todavía muy débil para resistir emociones y quedó desvanecido. CAPITULO XIII Se presenta aquí al lector inteligente un nuevo personaje relacionado con varias particularidades interesantes de nuestra historia Cuando el «Truhán» y Bates volvieron a casa del judío, éste se hallaba sentado junto al fuego, ante un jarro de cerveza. Al volverse, sus ojos grises lanzaron una siniestra mirada. —¿Dónde está Oliverio?—preguntó— ¿Qué le ha sucedido? Los dos pilletes no se atrevieron a contestar. —¿Qué ha sucedido?—insistió el judío, cogiendo por el cuello al «Truhán». —Habla o te estrangulo. —Ha caído en la ratonera—dijo el «Truhán». —¡Vaya, súlteme usted! Desprendiéndose de un salto y empuñando el tenedor dirigió un golpe al judío, que éste pudo esquivar, pues de lo contrario probablemente no le hubieran quedado ganas de más bromas. Fagin, empuñando el jarro, lo lanzó contra el pillete, pero desviado por su compañero fué a dar contra la puerta llenando de cerveza a un mocetón que en aquel momento entraba. Este nuevo personaje era un robusto mozo de treinta y dos años y cinco años; llevaba una chupa negra, un pantalón gris y una gran corbata, con cuyas gasientas puntas comenzó a limpiarse el rostro. —¿Qué es esto, maldito viejo?—exclamó— Te tendré que enseñar a recibirme. Después, volviéndose hacia la escalera, gritó: —¡Pasa, animal!

Farmacias de guardia que prestarán servicio hoy, desde las nueve de la noche hasta las nueve de mañana del siguiente día: TURNO CUARTO Don José Ejarque, Pascual y Genís, 5. Don Pedro Aranda, Cirilo Amorós, 82. D. Eduardo Belyer, Guerrero, 55. D. A. Costas, Maldonado, 26. Don G. Montoro, p. Constitución, 10. Don Carlos López, San Vicente, 17. POBLADOS MARITIMOS D. L. Fabregat, A. Aliados, 340. D. V. Lloréns, J. Benlliure, 21. REGISTRO CIVIL Movimiento de población: Matrimonios, nacimientos y defunciones registrados en el día de ayer: DISTRITO DE SAN VICENTE Matrimonios: 0. Nacimientos: Varones, 3; hembras, 1. Defunciones: Antonio Ramón Miñana, 9 días, Quevedo, 15, debilidad congénita; Joaquín Gamón Mateu, Manicomio, infección paratífica. DISTRITO DEL MAR Matrimonios: 0. Nacimientos: Varones, 1; hembras, 2. Defunciones: María Luisa Manroy Rodríguez, 70 años, A. Aljados, 126, miocarditis. DISTRITO DEL MERCADO Matrimonios: 0. Nacimientos: Hembras, 1. Defunciones: José Martínez Guerra, 58 años, Porvenir, 11, alcoholismo; Bienvenida Sanchis López, 76 años, Ausias March, 7, bronconeumonía; Bartolomé Balanzá Farinós, 50 años, G. Vía Germanías, 2, bronconeumonía. DISTRITO DE SERRANOS Matrimonios: 0. Nacimientos: Varones, 2; hembras, 1. Defunciones: Angéles Vázquez Chover, tres años, Camino Moncada, 17, bronconeumonía; Francisca Martí Sanz, 72 años, Boneyto y Chill, 9, caquexia. Total: Matrimonios, 0; nacimientos, 11; defunciones, 8.