ARTE Y PARTE

Nº 95

REVISTA DE ARTE

11 € · 18 $

Z-698

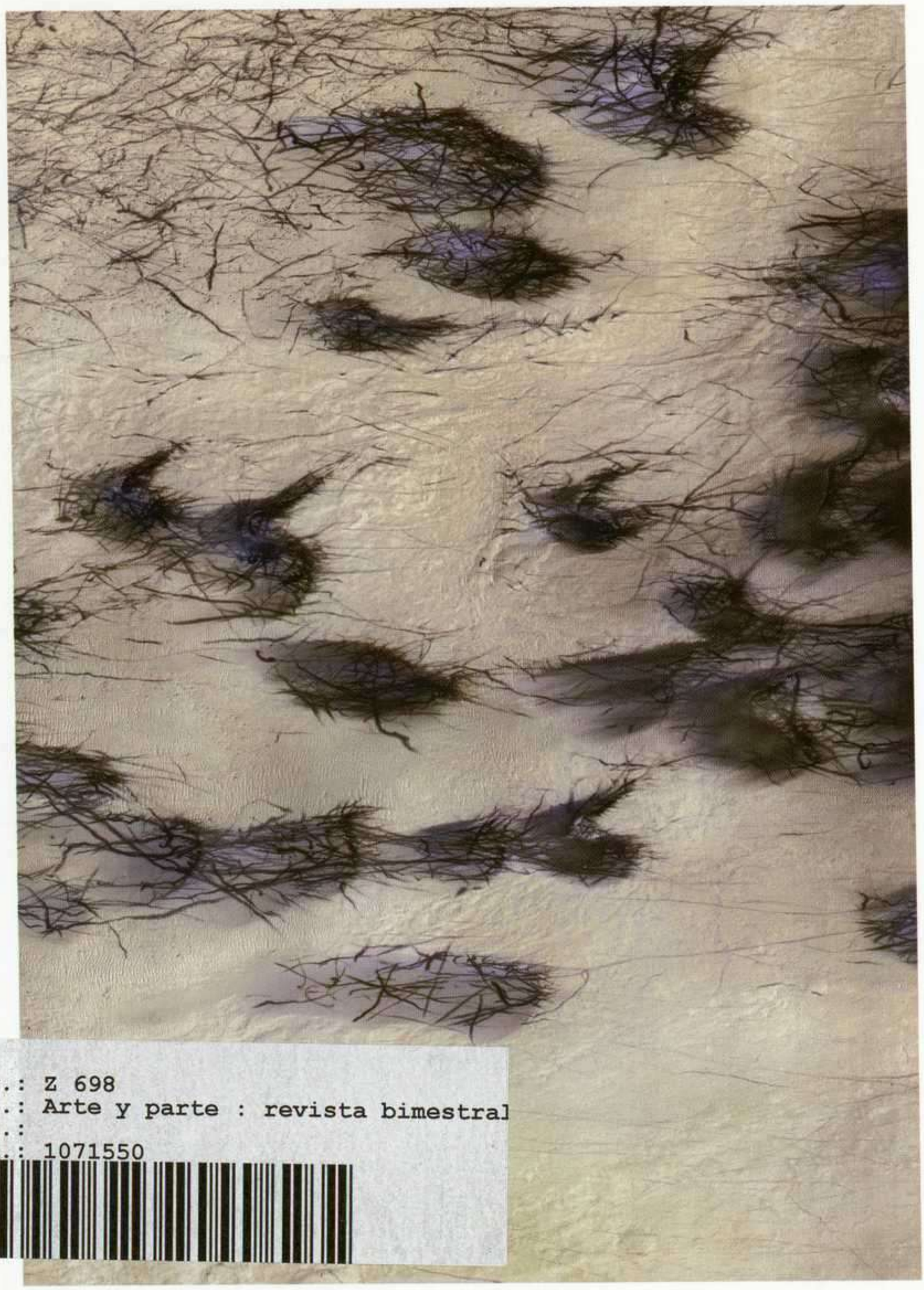
THOMAS RUFF

IGNACIO URIARTE
ENTRE MIRADAS

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

THOMAS RUFF

ma.r.s.



Thomas Ruff: *ma.r.s.* 23, 2010. C-print, 255 x 185 cm.

Sig.: Z 698
Tít.: Arte y parte : revista bimestral
Aut.:
Cód.: 1071550

cacmálaga
Centro de Arte Contemporáneo

Calle Alemania s/n 29001
Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77
www.cacmalaga.org

21 OCTUBRE 2011 – 29 ENERO 2012

MONICA BONVICINI
A BLACK HOLE OF HOPES, NEEDS AND AMBITIONS
9 SEPTIEMBRE – 13 NOVIEMBRE

WAYNE GONZALES
18 NOVIEMBRE – 22 ENERO

patrocina:

HCP ARCHITECTURE & ENGINEERING

Ayuntamiento de Málaga

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

ARCO madrid /

GALERÍAS
Una selección de galerías internacionales de arte contemporáneo y moderno.

ARTISTA DESTACADO
Una iniciativa destinada a destacar a un artista por stand para los comisarios y coleccionistas que visiten la feria.

FOCUS PAÍSES BAJOS
Principales galerías de arte contemporáneo, instituciones holandesas y coleccionistas invitados a participar en ARCOmadrid 2012.

SOLO PROJECTS
Orientada a Latinoamérica, esta sección complementa al Programa General con proyectos de un solo artista seleccionados por un prestigioso equipo de comisarios de los distintos países de Latinoamérica.

OPENING
Esta segunda edición invita a participar a galerías europeas que cuentan con una trayectoria inferior a siete años.

FORO DE EXPERTOS
Una plataforma abierta al público, dedicada al coleccionismo y otros temas de interés del sector.

ENCUENTROS PROFESIONALES
Encuentros para profesionales que tendrá lugar durante la celebración de ARCOmadrid 2012 donde comisarios, directores de museos y críticos, podrán intercambiar ideas y proyectos e interactuar con las galerías participantes.

FIRST COLLECTORS
Un servicio de asesoramiento personalizado para aquellos que se quieran iniciar en el coleccionismo de arte contemporáneo en ARCOmadrid 2012.

Feria Internacional de Arte Contemporáneo

15/19 feb 2012

www.arco.ifema.es

ORGANIZA:
IFEMA
Feria de Madrid

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

art'12
MADRID

7ª feria de arte contemporáneo

15-19 febrero 2012
pabellón de cristal
casa de campo. madrid
www.art-madrid.com

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

LLUÍS HORTALÀ

CDAN. HUESCA | 1.10.2011 | 29.01.2012
WWW.CDAN.ES

CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA
FUNDACIÓN BEULAS. HUESCA

CDAN

FUNDACIÓN BEULAS | GOBIERNO DE ARAGÓN | AYUNTAMIENTO DE HUESCA | DIPUTACIÓN DE HUESCA

EXPOSICIONES FUNDACIÓNMAPFRE

Gotthard Schuh

16 NOVIEMBRE 2011 / 19 FEBRERO 2012
SALA AZCA
Avda. General Perón, 40, Madrid. Telf. 91 581 16 28

Estanque de patinaje, Suiza, 1936 (detalle)
©Fotostiftung Schweiz, Winterthur

www.fundacionmapfre.com

Síguenos en
www.facebook.com/fundacionmapfrecultura

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

cacmálaga

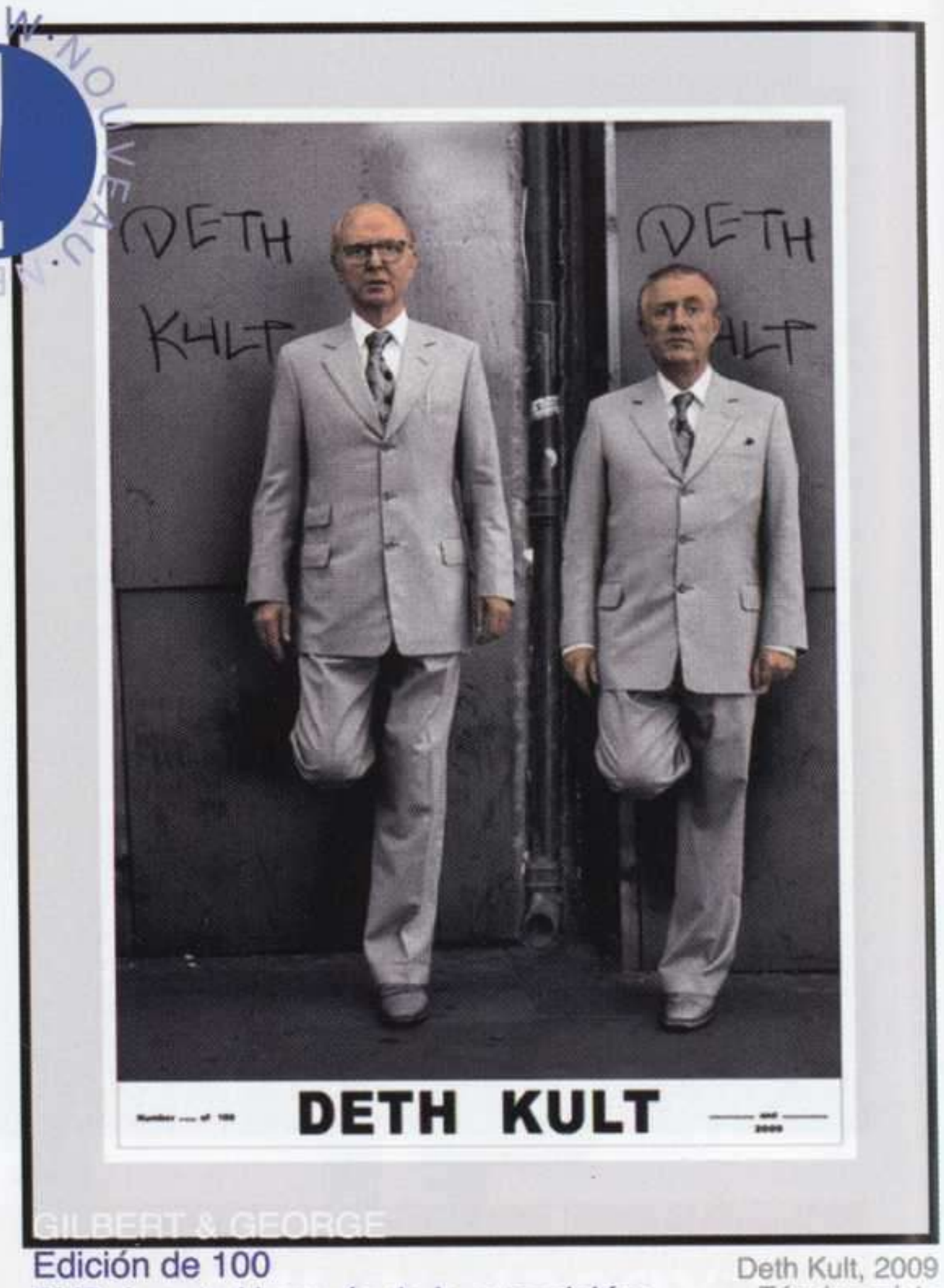
Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

EDICIONES DE ARTE

El proyecto de ediciones y múltiples del CAC Málaga tiene como objetivo apoyar la financiación de su programa de exposiciones, actividades pedagógicas y divulgativas del centro.

ERIC FISCHL
Edición de 35
PVP durante / después exposición: 1200 / 2000 €

Sin título, 2009.
Litografía a cuatro tintas
70 x 100 cm



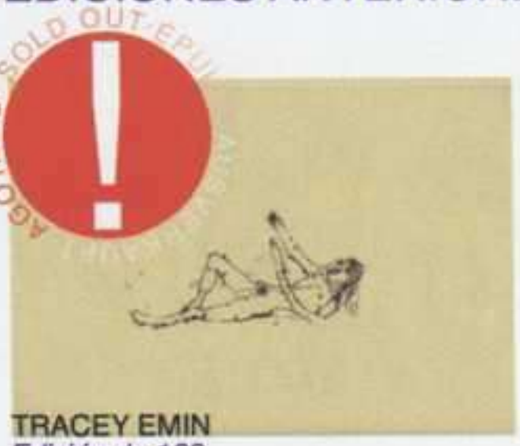
GILBERT & GEORGE
Edición de 100
PVP durante/después de la exposición: 1800 / 2500 €

Deth Kult, 2009
Técnica mixta
102 x 76 cm
(enmarcado)

JACK PIERSON
Edición de 50
PVP: 500 €

Casa Málaga, 2009
Fotografía color
51 x 41 cm

EDICIONES ANTERIORES



TRACEY EMIN
Edición de 100
PVP: 375 €

And then you left me, 2008
Grabado
26,7 x 34,9 cm

MATTHIAS WEISCHER
Edición de 35
PVP: 800 €

o.T., 2008
Linografía
46 x 49,8 cm

SANTIAGO SIERRA
Edición de 25
PVP: 2.500 €

El pasillo de la Casa del Pueblo. Bucarest, 2005.
Fotografía B/N
1,75 x 1,20 m
Edita: CAC Málaga y Santiago Sierra

JANE SIMPSON
Edición de 35
PVP: 125 €

First sign of summer, 2005
[Primera señal de verano]
Fotografía
30 x 30,5 cm

JOSE NOGUERO
Edición de 35
PVP: 125 €

Sin título, 2005
Fotografía
34 x 49,5 cm

BALTAZAR TORRES
Edición de 30
PVP: 200 €

American show, 2005
[El espectáculo americano]
Fotografía
24,5 x 35 cm

Calle Alemania s/n 29001 Málaga - España T: + 34 952 12 00 55 F: + 34 952 21 01 77 cacmalaga@cacmalaga.org

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

DVD

cedeCOM

El CAC Málaga y cedeCOM presentan la edición de DVD de los más importantes artistas contemporáneos.

Contenido: entrevistas, vídeos exclusivos sobre los procesos creativos, comentarios críticos realizados por expertos en arte contemporáneo, currículum, imágenes, etc.

El precio de venta al público es de 25 €, pero si lo compra a través de nuestra revista obtendrá un 10% de descuento.

PRECIO LECTOR -10%

RON MUECK
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR -10%

JUAN USLÉ
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR -10%

YOSHITOMO NARA
+ GRAF
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR -10%

DANIEL RITCHER
P.V.P.: 25 €

Ayuntamiento de Málaga

cacmálaga Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

2016. málaga candidata capital europea de la cultura

PROMOCIÓN ESPECIAL
A LECTORES ARTE Y PARTE

EDICIONES DE ARTE

Arte y parte presenta su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plásticas. Series numeradas y firmadas por los propios artistas.

AHORA PRECIO FINAL IVA INCLUIDO

JUAN USLÉ
PISUEÑA,13.05, 2008
100 x 79 cm
Edición: 50 · Precio: 1.000 €*
* IVA incluido

BALTAZAR TORRES
A Tutto gas, 2007
Fotografía a color, 80 x 80 cm
Edición: 25 · Precio: 250 *
* IVA incluido

VICTORIA CIVERA
Diciembre en Saro, 2005
Fotografía a color, 65 x 50 cm
Edición: 25 · Precio: 300 €*
* IVA incluido

PEDIDOS>> T.(00 34) 942 37 31 31 31 · arteyparte@arteyparte.com

| arte y parte |
revista de arte

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

ARTEYPARTE

REVISTA DE ARTE

EDITOR
Fernando Francés

DIRECTOR
Fernando Huici March

COORDINADORA GENERAL
Noemí Méndez

GERENTE
María José García

REDACCIÓN
Miryam Aguirre, Carmen Aranguren, Alicia Ezker,
Xavier Calahorro, María Escribano, Pablo Flórez,
Fernando Franco, Lucía Frere, Irene Galicia, Carolina García,
Daniel Gasol, Teresa González, Germán Huici,
Xosé Manuel Lens, Mar Méndez, Julia Prieto,
Patricia Raijenstein, María Ruiz y Job Sánchez

CORRESPONSALES
Ana Mª Battistozzi (Argentina), Camila Belchior (Brasil),
Catalina López Betancourt (Colombia), Sofía Urbina (Londres),
Ady Carrión Parga (México), Cecilia Lueza (Miami)
y Cristina Campos (Portugal)

LIBROS
Germán Huici

AGENDA Y DOCUMENTACIÓN
Andrea González
agenda@arteyparte.com

DISEÑO
Noemí Méndez y Mónica Sorribes

TRADUCCIÓN
Discobole, S.L.

PUBLICIDAD
Miriam Callejo, Andrea González, Noemí Méndez,
Aránzazu Pelayo y Mónica Sorribes
publicidad@arteyparte.com

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES
Aránzazu Pelayo
gestion@arteyparte.com

IMPRESIÓN
Imprenta J. Martínez

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:
Germán Huici, Valeria Liebermann y Francisco Javier San Martín

Revista Arte y parte

Tres de Noviembre, 31
39010 Santander. ESPAÑA
Tel. 34 942 373 131 / Fax: 34 942 373 130
revista@arteyparte.com

Editorial Arte y parte, S.L.

Jordán 4, 4ºA
29016 Málaga. ESPAÑA
Tel. 34 952 608 932
editorial@arteyparte.com

www.arteyparte.com

Esta revista ha recibido una subvención de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números editados del año.

ARTE Y PARTE

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

DISTRIBUCIÓN

ESPAÑA (Quioscos y Centros Comerciales)
COEDIS
Tel: +34 936800360 • Fax: +34 936688259
Email: coedis@coedis.com

CANTABRIA
JOSE MARÍA RODRIGUEZ
Tel: +34 942369272 • Fax: +34 942369270
Email: disjmr@infonegocio.com

MADRID Y OTRAS COMUNIDADES ESPAÑOLAS
(Librerías y Centros de Arte)
MUSEUMLINE
Tel: +34 913566909/6807 • Fax: +34 913610075
Email: museumline@museumline.com

PORTUGAL
ASSÍRIO & ALVIM
Tel: +351 213300690 • Fax: +351 213300699
Email: assirio@megamail.pt

EDITORIAL ARTE Y PARTE
Tel: +34 942373131 • Fax: +34 9423731330
Email: revista@arteyparte.com

ARGENTINA
PROEME
Tel: +54 1148151190 • Fax: +54 1148151192
Email: admin@proeme.com

BRASIL
ELECTROLIBER BRASIL
Tel: + 55 1138374600 • Fax: +55 1136414726
Email: benedito@electroliber.com.br

CHILE
CONTRAPUNTO
Tel: +562 2233008 • Fax: +562 2310694
Email: contrapunto@entelchile.net

COLOMBIA
SIGLO DEL HOMBRE
Tel: +57 13377700 • Fax: +57 13377665
Email: gerenciasiglo@sky.net.co

GUATEMALA
SOPHOS
Tel: +502 3323242 • Fax: +502 3346801
Email: sophos@gold.guate.net

MÉXICO
DIMSA
Tel: +52 55456645 • Fax: +52 55454736
Email: lalvarez@mail.dimsa.com.mx

PANAMÁ
DISTRIBUIDORA LEWIS
Tel: +50 72121888 • Fax: +50 72121452
Email: jcordoba@distlewis.com

PERÚ
EDICIONES ZETA
Tel: +51 14729890 • Fax: +51 14725942
Email: jzavaleta@edizeta.com.pe

URUGUAY
EDICIONES TRECHO
Tel: +59 829083606 • Fax: +59 829005983
Email: trecho@adinet.com.uy

VENEZUELA
NORAY
Tel: +582 127613576 • Fax: + 582 127620210
Email: alfagrupo@cantv.net

TDM

Transportes y montajes de Arte

logística de exposiciones
logística de museos
embalajes
tratamiento de obras de arte
para su exposición o traslado
transporte
cámara de seguridad
instalación

Vargas, 57 c, 1° n ◆ 39010 Santander
Tel. 942 37 16 00 ◆ Fax. 942 23 88 86

nueva temporada
2011 / 2012

07.10.11 VIERNES

17:30 Performance
Esther Ferrer
Acceso gratuito. Aforo limitado

08.10.11 SÁBADO

11:00 Apertura al público de las exposiciones

12:00 **EN CUATRO MOVIMIENTOS**
Conversación entre la artista, Esther Ferrer, y la comisaria de la exposición, Rosa Olivares

20:00 Acto inaugural de las exposiciones
EN CUATRO MOVIMIENTOS
ESTHER FERRER

PAPEROPHANIES
JENNY MARKETOU. PRAXIS

ESTANCIAS.
Prácticas restituyentes sobre la colección ARTIUM

LUZ ADENTRO
CARMELO ORTIZ DE ELGEA, JOSÉ LUIS ZUMETA

ÁLAVA.
Escenario artístico contemporáneo. Exposición bibliográfica

CATÁSTROFES.
Exposición pedagógica

22:00 Concierto
THE BRONTËS
Acceso gratuito. Aforo limitado

Artium
Vitoria-Gasteiz
www.artium.org

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

ARTEYPARTE

REVISTA DE ARTE

Nº 95 octubre - noviembre 2011

Thomas Ruff: rl 03, *2007. C-Print, 263 x 188 cm. Ed. 3/3. Cortesía de Thomas Ruff.*

La editorial Arte y parte, a los efectos previstos en el articulo 32.1, párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de Arte y parte, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.
Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc...) de la totalidad o parte de las páginas de Arte y parte, precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos –www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de las reproducciones autorizadas:
VEGAP, Málaga 2011.
© de los textos, sus autores.

esta revista es miembro de arce
www.revistasculturales.com

FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas Culturales

ISSN: 1136-2006
Depósito Legal: M-3085-1996

ARTE Y PARTE
no devuelve correspondencia no solicitada

10 **EL PODER DE LAS IMÁGENES**
Fernando Huici March

TEXTOS

12 **LAS IMÁGENES DE THOMAS RUFF**
Valeria Liebermann

26 **ACUMULACIÓN ADMINISTRATIVA, DERROCHE ESTÉTICO**
Francisco Javier San Martín

48 **ENTRE MIRADAS**

49 **DE CORREGGIO A DURERO**
Germán Huici

NOTICIAS

60 **ACTUALIDAD ARTÍSTICA**

REFERENCIAS

69 **ANDALUCÍA: ALBERTO GIACOMETTI**

70 **CANTABRIA: PAUL GRAHAM**

71 **MADRID: CONSTRUYENDO UTOPÍAS**

EXPOSICIONES

73 **ESPAÑA**

94 **PORTUGAL**

98 **EUROPA**

102 **AMÉRICA**

LIBROS

107 **André Compte-Sponville: Chardin o la materia afortunada**
Oscar Wilde: Salomé

108 **William Morris: Arte y artesanía**
VV. AA.: Didáctica de las artes y la cultura visual

109 **Francis Grose: Principios de la caricatura**
Bernard- Henry Lévy: Piero della Francesca

110 **Franz Kafka: Dibujos**
Henry Moore: Ser escultor

111 **Eric Storm: El descubrimiento del Greco. Nacionalismo y arte moderno (1860-1914)**
Ernesto L. Francalanci: Estética de los objetos

AGENDA

113 **ESPAÑA**

118 **PORTUGAL**

119 **EUROPA**

123 **AMÉRICA**

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Z - 698

NUEVA TEMPORADA, NUEVOS PROYECTOS

este otoño muchas novedades en

www.masdearte.com

masde arte .com

GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN, S.L.

C/ Tres de Noviembre 13-15. 39010 Santander

Tel: 942 37 22 22. www.gestion-cultural.com

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Ignacio Uriarte: Horizontal & vertical orientation, *2010. Estilógrafo sobre papel, 2 dibujos, 65 x 100 cm c/u.*
© Galerías Vigfús Birgisson e i8, Rejkyavik.

EL PODER DE LAS IMÁGENES

Tres son, de nuevo, los temas que proponemos para este arranque de temporada. Thomas Ruff es, junto a Candida Höfer, Gursky, Struth o Hütte uno de los referentes estelares de esa prodigiosa generación de creadores alemanes, formados en la Academia de Dusseldorf bajo la tutela conceptual del matrimonio Becker, que emerge en la Europa de los ochenta para liderar la escena fotográfica del cambio de siglo. Valeria Liebermann ha actualizado para Arte y parte un texto de 2004, donde recorre, desde los retratos frontales a las imágenes astronómicas, desde la arquitectura hasta los estereotipos de la pornografía, las distintas tipologías exploradas sistemáticamente por la obra de Ruff.

Formado inicialmente en la administración de empresas, Ignacio Uriarte trabajó para diversas firmas internacionales antes de dar el salto a la práctica creativa. Y es precisamente la memoria de ese cosmos laboral de la práctica administrativa, sus rutinas, instrumental

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

y materiales lo que nutre lo esencial de una apuesta artística cuyo autor enraíza en la estela del post minimalismo y las propuestas conceptuales. Francisco Javier San Martín nos adentra en esa oficina imaginaria donde Uriarte desvía, más allá de su pulsión eficiente, los códigos y procesos de la praxis burocrática, para edificar, a partir de ellos, una poética impregnada de una incisiva y sutil ironía.

Thomas Ruff: ma.r.s. 11, *2010. C-Print, 256 x 186 cm. Edición 1/3. Cortesía de la galería Johnen, Berlín.*

Y cierra, esta vez, nuestra oferta para el lector, un texto de Germán Huici, perteneciente a un ciclo de ensayos, "Entre miradas", donde se nos propone un ejercicio de amansamiento del compulsivo frenesí que aqueja a la percepción en el tiempo contemporáneo. Una apuesta en favor de una visión más reposada, la que en definitiva reclama en esencia la tradición de la pintura, que busca restituir en plenitud el enigmático e insondable poder de las imágenes. En esta ocasión, miradas que entretejen un viaje que nos conduce desde Correggio a Durero.

FERNANDO HUICI MARCH

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

LAS IMÁGENES DE THOMAS RUFF

VALERIA LIEBERMANN

TRADUCCIÓN: DISCOBOLE

El presente texto fue originalmente publicado con motivo de la muestra de Thomas Ruff en la Arario Gallery, Chungnam (Corea), en mayo de 2004 y ha sido actualizado para esta publicación. Copyright y agradecimientos: Valeria Liebermann.

Thomas Ruff: STE 5.14 (16h 30m / -25º), *1992. C-Print, 260 x 188 cm. Ed. 1/2. Cortesía Thomas Ruff.*

En el año 2001, Thomas Ruff explicó en una entrevista de un modo muy pragmático el motivo por el cual ha trabajado en series de imágenes durante tantos años: "Cada fotografía es una afirmación. Para demostrar que esta afirmación visual es correcta debo capturar muchas imágenes semejantes (de un modo similar a las series de ensayos que se realizan en ciencias naturales para investigar). Además, estoy completamente convencido de que no basta con retratar solo a una persona para hacerse una idea del individuo. Para obtener una imagen lo más completa posible es preciso retratar a un gran número de personas. Lo mismo sucede con las casas, con las constelaciones estelares, con las fotografías de periódicos, con las imágenes nocturnas e incluso con las fantasías sexuales. Una única fotografía es demasiado poco. Por eso trabajo en series"[1].

A sus ojos, una única fotografía no parece ser suficientemente representativa como para ofrecer un análisis preciso de un tema determinado, por lo que se ayuda de un número mayor de fotografías de un mismo género para buscar similitudes y puntos en común dentro de este tipo. Pues el centro de su planteamiento artístico no es la imagen individual, sino el "prototipo", que coincide al mismo

El CAC Málaga acoge la muestra ma.r.s. *de Thomas Ruff desde el 21 de octubre hasta el 29 de enero de 2012.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

tiempo con su propia idea y con la idea colectiva de la imagen. Para crear estas fotografías colectivas prototípicas necesita, igual que un investigador, series de pruebas y de desarrollos, en las que el modelo creado en la mente sea revisado y alterado hasta que surja una imagen independiente y definitiva, cuya exactitud se examina a su vez con la serie. Pero en su trabajo no se orienta tanto por la realidad contemplada, como por los tipos de imagen generados a partir de la realidad mediática. "Los modelos de imagen que tenemos son las imágenes de los medios. Por este motivo, mis imágenes no son representaciones de la realidad, sino que muestran una especie de segunda realidad, la imagen de la imagen"[2]. Su interés no se centra en el reflejo directo de la realidad, sino en el carácter manipulador y generador de imágenes de la fotografía como medio. Este extremadamente crítico y a la vez reflexivo manejo de los recursos y de las posibilidades de la fotografía con respecto al contenido informativo de las imágenes fotográficas se refleja en toda su obra. Desde 1979 analiza la fuerza expresiva de los distintos géneros fotográficos: desde fotografías de retratos, hasta desnudos o imágenes abstractas, pasando por instantáneas de arquitectura o de prensa. La variedad de los temas también se manifiesta en la técnica empleada: además de instantáneas que él mismo ha tomado y de imágenes creadas por ordenador, utiliza fotografías de archivos científicos y edita imágenes de periódicos, de revistas o de Internet. Si en la década de 1980 trabajó casi exclusivamente de forma analógica, a mediados de la de 1990 comenzó a dedicarse cada vez más a los distintos sectores del mundo de la fotografía digital y a las técnicas de este tipo de imagen. Entretanto, su obra cuenta con 20 series que no solo documentan su evolución como artista, sino que también giran en torno a los distintos temas y técnicas de la fotografía de los últimos 150 años.

Fotografía documental

Ya durante sus estudios con Bernd Becher, en la Kunstakademie de Düsseldorf, Ruff comenzó a fotografiar detalles de su piso, de vistas de las viviendas de sus padres, familiares y amigos de la Selva Negra, que luego utilizó en su primera serie *Interieurs* (1979/83). Animado por las instantáneas de Walker Evans de la década de 1930 y por las tempranas vistas urbanas de Eugène Atget de principios del siglo XX, comenzó a fotografiar los espacios tal y como los encontraba: con la misma luz que había y sin cambiar nada de la decoración de sus ocupantes. Las imágenes tomadas muestran detalles de habitaciones que a través del mobiliario y de la decoración revelan el origen de la pequeña burguesía de las décadas de 1950 y 1960, un entorno con el que estuvo muy familiarizado en su juventud. Las fotografías reflejan la esencia de las salas sin ningún tipo de sentimentalismo o de romanticismo. La nota personal marcada por los moradores queda impregnada en las fotografías, al mismo tiempo que se presenta el modo característico en que vivió una determinada generación.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Retratos

Durante su trabajo en *Interieurs,* Ruff comenzó a interesarse por los retratos, un género que en aquella época prácticamente había desaparecido del mundo del arte. Al contrario que en *Interieurs,* donde no establecía las condiciones exteriores previas en las que se tomaban las fotografías, comenzó a adoptar decisiones claras no solo con respecto a la colocación y a la expresión del retratado, sino también en cuanto a la iluminación. Tras estudiar a fondo el tipo de fotografía y la forma de representación de la época, pidió a amigos y conocidos de su misma edad que posaran en su taller para ser retratados. Cada sesión se celebraba en las mismas condiciones: los retratados podían elegir un fondo de color (desde 1986, Ruff utiliza un único fondo gris), debían sentarse en un taburete y eran fotografiados vestidos con su ropa de diario con una expresión en sus rostros solemne y tranquila. La neutralidad expresiva que imponía resaltaba las propiedades formales comunes en que se basaba la fotografía. Las fotografías tomadas de la serie se convirtieron en imágenes homogéneas que, si bien mostraban diversos individuos, sus rostros se encontraban en la línea de un tipo serial. "Había reducido cada cara a una unidad igual en una ecuación en serie"[3].

En un principio, los *Porträts* (Retratos) (1981/85, 1986/91 y de nuevo desde 1998) de 1981 a 1985 tenían un formato pequeño (24 x 18 cm), pero a partir de 1986 comenzó a crear fotografías de gran tamaño (210 x 165 cm). Al mismo tiempo que tomó esta decisión, rechazó su idea de dejar que los retratados eligieran un fondo de color, que él mismo redujo a un neutro color claro. Al ampliar el tamaño se rompió la intimidad del pequeño formato adquiriendo una sensación de presencia a la vez que de distancia. Cada detalle de los rostros, la textura de la piel, podía verse de forma prácticamente microscópica, y el espectador se mantenía en la superficie de la imagen, pues poco descubría de las personas, de su carácter, de su individualidad o de su personalidad. El retratado desaparecía tras su propia imagen dejando únicamente la reproducción exacta de su exterior, la cual servía como plano de reflexión del espectador.

Fotografía de arquitectura

Las experiencias que reunió cuando trabajó en los retratos le permitieron en 1987 volver sobre una vieja idea: fotografiar exteriores de edificios. Si en los retratos había capturado a sus coetáneos de un modo sobrio y sin emociones, extendió su interés al mundo arquitectónico de su generación con la serie *Haus* (Casa) (1987/91). Con la misma sobriedad con que había fotografiado a sus modelos, plasmaba ahora construcciones nada espectaculares de 1950 a 1970. Al igual que en los retratos renunció en gran parte a un primer plano, situó el motivo de la fotografía principalmente en el centro y eligió un fondo completamente neutro: un cielo de un gris uniforme. Esta estructura excesivamente serena y rigu-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

rosa, en la que dominan líneas horizontales y verticales, en combinación con el gran formato ya probado en los retratos, conduce la mirada del espectador irremediablemente hacia los edificios y le obliga a enfrentarse a la arquitectura y al género de la imagen. Al contrario de los retratos, en los que prohibía cualquier intervención "embellecedora" con retoques, editó algunas fotografías digitalmente[4] con el fin de eliminar ciertos detalles que perturbaban la claridad de la estructura de la imagen. Pues lo que le interesaba no era la casa real, sino el cliché al que correspondía ese edificio que quería destacar. Los edificios debían hablar por sí solos y presentar sus características, su racionalidad final, su anonimato, su falta de ubicación y su superficie pura. La postura del artista con respecto a estos edificios, una crítica socio-estética, debía ser secundaria y no poder interpretarse a partir de las fotografías.

Thomas Ruff: STE 3.34 (22h 48m / 35º), *1992. C-Print, 260 x 188 cm. Ed. 2/2. Cortesía Thomas Ruff.*

Al principio se interesó sobre todo por la arquitectura banal y cotidiana de su entorno. A comienzos de la década de 1990 empezó a ahondar en obras de arquitectos conocidos (a modo de encargos relacionados con proyectos). De ahí nacieron series sobre edificios de los arquitectos suizos Jacques Herzog y Pierre de Meuron, de Ludwig Mies van der Rohe y del italiano Luigi Cosenza. A Ruff le seducía aproximarse a "iconos" de la arquitectura moderna con las técnicas de imagen que había probado hasta entonces. Además de fotografías propias utilizó también históricas y documentales, que obtuvo en distintos archivos. Cuando editaba las tomas, no retrocedía ante importantes intervenciones manipuladoras en la estructura de la imagen, con lo que en las series nacían fotografías donde la arquitectura no era más que una transparencia del montaje de la instantánea.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Thomas Ruff: ma.r.s. 15, *2011. C-Print, 256 x 186 cm. Ed. 3/3. Cortesía Thomas Ruff.*

Fotografía científica

A finales de la década de 1980, Ruff comenzó a dedicarse por primera vez a un ámbito de la fotografía científica que le venía interesando desde la juventud: la fotografía astronómica. De su interés por la astronomía sabía que su equipo fotográfico, combinado con la contaminación del aire y de la luz de Europa, no bastaba para tomar imágenes absolutamente claras y exactas del cielo. Por ello, en 1989 compró copias del atlas que contenía 600 negativos del firmamento del hemisferio sur, –fotografías científicas tomadas con un telescopio especial en la década de 1970 en el observatorio europeo de La Silla (ESO), en los Andes chilenos–. En los negativos colocó recortes siguiendo perspectivas estéticas y sacó copias en gran formato como *Fensterausschnitte des Alls* (Ventanas al universo). De este modo, pudo trasladar a la serie *Sterne* (Estrellas) la idea de una imagen más o menos abstracta, la cual debía estar formada por una superficie negra con muchos puntos blancos repartidos de manera desigual. En el primer plano ya no se encontraba la mirada científica de la realidad plasmada fotográficamente, sino la percepción estética de un motivo asociado con ideas románticas. Al mismo tiempo, el artista implica la premisa de la fotografía astronómica, según la cual una instantánea del firmamento nocturno no muestra uno, sino distintos niveles del pasado. Pues "...si las estrellas no se encuentran a la misma distancia, eso significa que han recorrido distintos tramos de tiempo y espacio. Es decir, que nosotros vemos al mismo tiempo distintos niveles del pasado"[5].

En la serie *ma.r.s.* (desde 2010) vuelve a mostrar tras *Sterne* (1989/92) y *cassini* (2008/09) el conflicto entre la técnica científico-fotográfica más avanzada, la documentación objetiva y la elegancia formal. Ruff encontró las tomas de Marte (enormemente realistas, fieles al natural y al mismo tiempo de un efecto extraño, al principio pensadas para

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

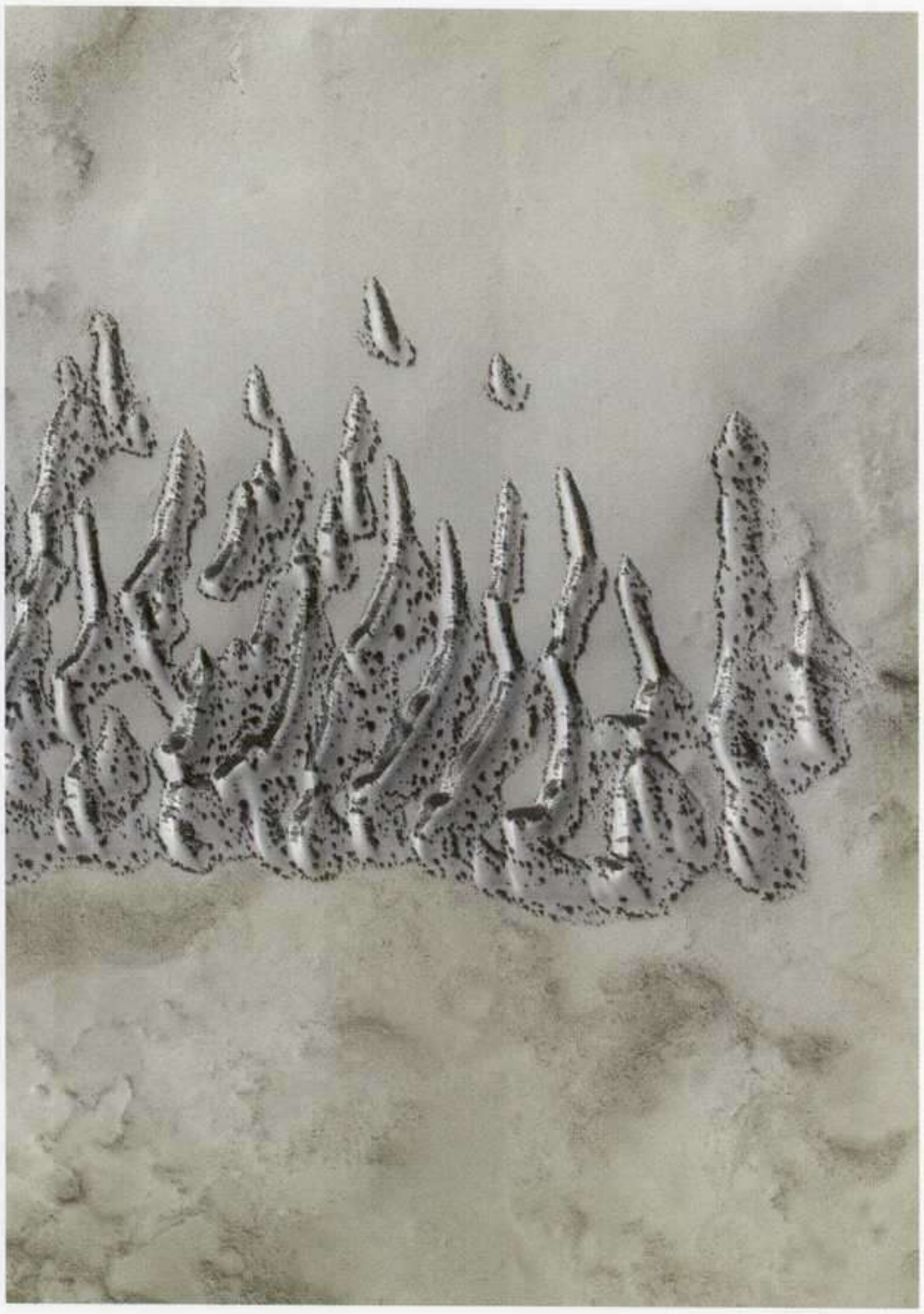
un reducido círculo científico y capturadas con una cámara telescópica de avanzada tecnología) en la página web de la NASA, donde se ofrecían para una plataforma lo más amplia posible de investigadores y de personas interesadas. Las imágenes de un mundo que se encuentra fuera de nuestro radio fascinaron al artista de tal manera que comenzó a trabajar con ellas. Primero cambió las imágenes tomadas por la sonda espacial en vertical hacia abajo a una vista oblicua. De este modo, el espectador obtiene la perspectiva de un viajero que contempla el planeta Marte desde un avión. La superficie de Marte se acerca tanto al espectador que parece alcanzable. Además, Ruff colorea las imágenes tomadas en blanco y negro para acentuar la excepcionalidad de los paisajes sin por ello alterar su carácter. Así nacen fotografías de increíble belleza y extrañeza, que muestran paisajes de desiertos y de cráteres en apariencia muy familiares, a pesar de encontrarse en un planeta bien lejano. Ello se debe no solo al uso de las propias imágenes, sino también sobre todo a su edición, que arranca a las presentaciones científicas su naturaleza estética. El artista lleva al espectador a un viaje ficticio por la belleza del lejano espacio sideral. Considerando las discusiones acerca de las posibilidades de viajes al espacio tripulados en un futuro cercano, las fotografías parecían casi una anticipación virtual de futuras fotografías de viajes.

Thomas Ruff: ma.r.s. 01_I, *2011. C-Print, 256 x 186 cm. Ed. 1/3. Cortesía Thomas Ruff.*

Fotografías de periódicos

En la serie que siguió a las estrellas, Ruff trabajó un documento de la época bien distinto. Más de 2500 fotografías de periódicos recortadas entre 1981 y 1991 y guardadas en cajas de cartón dieron forma al fondo de imágenes que utilizó para su serie *Zeitungsfotos* (Fotografías de periódicos) (1990/91). Se trata de fotografías tomadas de todas las seccio-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



Thomas Ruff: ma.r.s. 14, *2011. C-Print, 256 x 186 cm. Ed. 3/3. Cortesía Thomas Ruff.*

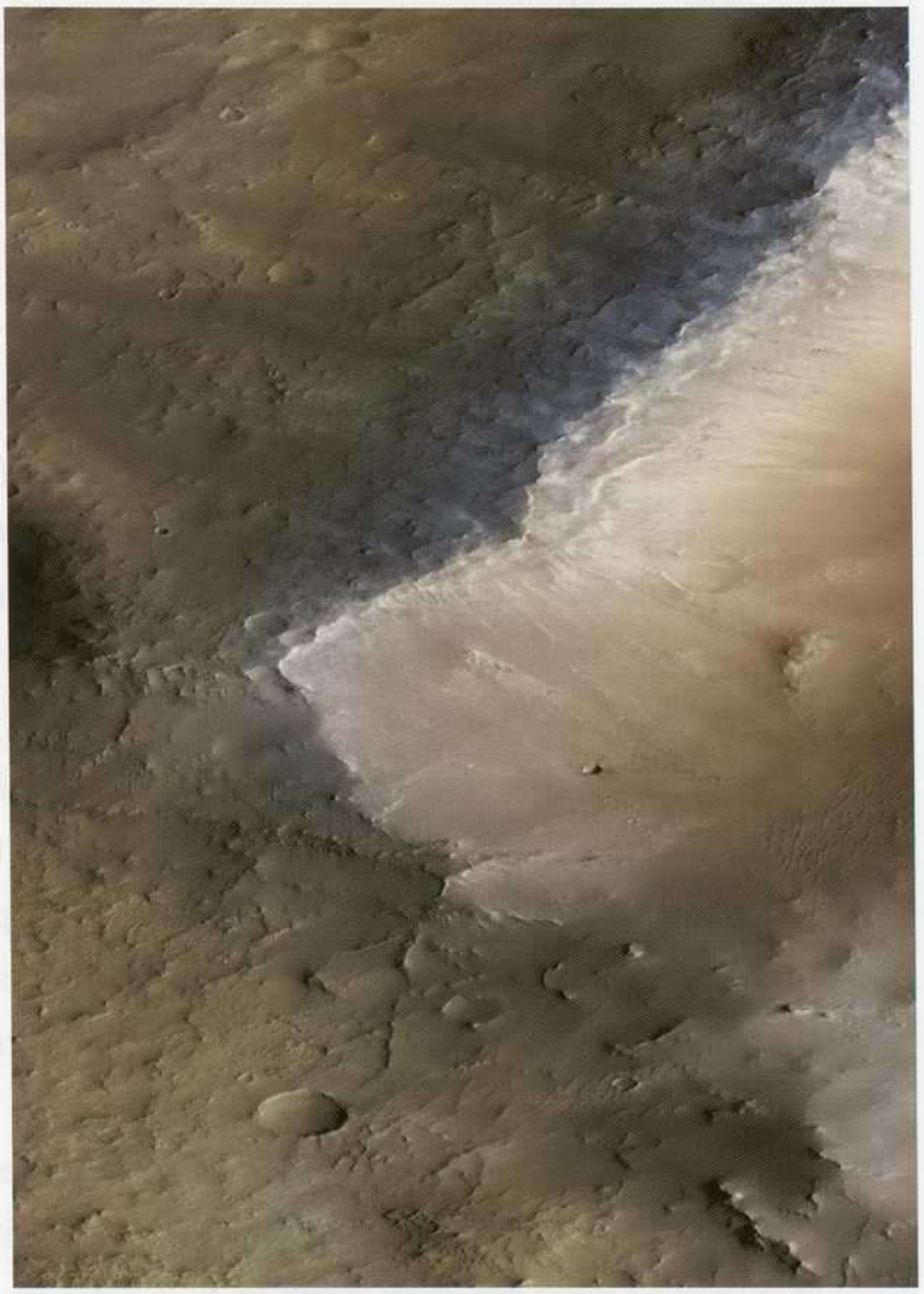
nes de prensa de habla alemana y que ilustran temas de la época sobre política, economía, cultura, ciencia, técnica, historia o actualidad. Pero Ruff no las había recortado y guardado por su contemporaneidad, sino porque como fotografías las consideraba interesantes, extrañas o absurdas o porque correspondían a determinados clichés o tipos estándar. No obstante, dado que no examinaba los periódicos de forma sistemática, sino que únicamente conservaba aquello que le llamaba la atención como imagen, surgió con los años un archivo de fotografías incompleto y poco metódico, que había preocupado a la prensa alemana, y con ella a los lectores. De algunos de los motivos reunidos hizo reproducciones, las amplió en una proporción de 2:1 y las enmarcó como grabados con un ancho *passe-partout.* Quitó el texto aclaratorio de las fotografías, las leyendas, para que cada una de ellas pudiera tomarse y captarse como imagen "pura". Puso en claro así las "cualidades de imagen" de las instantáneas que en muy pocos casos habían sido seleccionadas y recortadas por cuestiones estéticas o artísticas y que se habían reducido a su "valor de noticia". Le interesaba el vínculo entre los componentes artísticos y no artísticos que cuestionaban los factores de autoría y de obra de arte tradicional.

Aparatos fototécnicos y cambios políticos

En los años siguientes (entre 1991 y 1997), Ruff dedicó atención, por un lado, a aparatos fototécnicos y, por otro, a las evoluciones y los cambios políticos. El artista se sintió fascinado por los equipos de visión nocturna que se emplearon por primera vez para transmitir las noticias de la Guerra del Golfo de 1991 y que mostraban los acontecimientos de la guerra sumergidos en una siniestra luz verde, incluso en la oscuridad. Tanto la técnica

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

como la posibilidad que conllevaba hacer visible lo "invisible" le sedujeron de tal manera que compró un "amplificador de luz residual" para su cámara y comenzó a fotografiar patios interiores y lugares abiertos de Düsseldorf y de los alrededores. Así es como nacieron entre 1992 y 1996 las distintas versiones de *Nacht* (Noche), que reflejan un paisaje urbano nocturno. La falta de nitidez característica y la luz verde que ilumina los distintos motivos y hace desaparecer el entorno en la oscuridad de la noche, transforma el ambiente familiar en una realidad siniestra, en posibles escenas de crímenes.



Thomas Ruff: ma.r.s. 10, *2010. C-Print, 256 x 186 cm. Ed. 1/3. Cortesía de la galería Johnen, Berlín.*

La fotografía tridimensional que utilizó a partir de 1994 fue para él no solo una buena posibilidad para tomar "fotografías de viajes", sino también una metáfora perfecta de lo que sucedía en la mente del espectador cuando observaba. Con ayuda de un estereoscopio, se presentan parejas de fotografías para el ojo derecho y el izquierdo que han sido tomadas en un ángulo establecido por la distancia interocular. Las dos imágenes no se convierten en una tridimensional hasta que llegan a la mente y son percibidas como una imagen, de manera que es el cerebro, y no el fotógrafo de las parejas de fotografías, quien construye la imagen.

El arte político de propaganda le pareció el medio adecuado para reaccionar ante los acontecimientos políticos que se desarrollaron a mediados de la década de 1990. Animado por los trabajos de John Heartfield y por los carteles políticos de las décadas de 1920 y 1930, desarrolló la serie *Plakat* (Cartel) (desde 1996), para la que creó imágenes fotográficas de contenido supuestamente político a partir de material fotográfico. Pero para ello ya no utilizó la vieja técnica del *collage,* sino que cambió las tijeras y el pegamento por la edición digital del ordenador. En él, las distintas capas del *collage* se funden en la superfi-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

cie fotográfica y adquieren una extraña dimensionalidad, que ya no se corresponde con lo visto. No obstante, la parte decisiva de las imágenes no son sus comentarios cínicos sobre política, sino la reflexión sobre la génesis de la imagen y el proceso de producción.

Pornografía

Las técnicas de manipulación de imagen con las que experimentó en la década de 1990, le permitieron dedicarse a un género cargado de numerosos clichés: las fotografías de desnudos. Una búsqueda en Internet de este tipo de fotografías condujo su atención al mundo de la pornografía, lo que le llevó a trabajar para los *nudes* (a partir de 1999) con los modelos que encontró allí. Las páginas pornográficas de Internet le mostraron "otro tipo de fotografía de desnudos" que con su realismo decepcionante ofrece los hechos "desnudos" y una realidad cargada de sexualidad. Precisamente en algunas de estas fotografías de sitios web pornográficos virtuales y materiales al mismo tiempo, Ruff descubrió no solo el aliciente sexual concebido para un placer rápido, sino también características inmanentes a la imagen que, si bien no tienen tanta importancia para el uso de las fotografías, sí que contribuyen esencialmente a su efecto. La pésima resolución (72 ppp) y la gruesa estructura "pixelada" que ello supone conceden a las fotografías un carácter claramente artificial y presentan de un modo ejemplar la transferencia de la realidad a la imagen. Además, algunas de las fotografías se asemejan en su montaje, en su iluminación, color o escenificación física a los desnudos clásicos, y parecen transmitir sus modelos estéticos a un campo de acción que se sitúa más allá de la sociedad burguesa. Para resaltar estas cualidades de la imagen, Ruff pasó los modelos a su ordenador y los modificó con ayuda de la edición digital. De este modo, acentuó el carácter artificial de las fotografías creando una superficie extremadamente tierna, casi pictórica, que primero empuja al sujeto representado hacia el fondo, para luego dirigir el interés del espectador intensamente hacia la estructura y composición de la fotografía. Ello le permite descubrir en el mundo fotográfico de la pornografía de Internet una "pintura de desnudos" moderna, que a pesar de ser obscena y exhibicionista oculta a menudo un vestigio de "belleza". A ella le gustaría rendir respeto con su transformación y devolverle algo así como la dignidad. Al jugar con los criterios utilizados para distinguir entre "pornografía", "fotografía erótica" y "fotografía artística de desnudos", diluye conscientemente las fronteras entre los distintos ámbitos.

Composiciones abstractas

Las experiencias que Ruff acumuló y los conocimientos que adquirió cuando trabajó en series anteriores, le ayudaron a comienzos del año 2000 a impulsar la descomposición de la imagen fotográfica. El objetivo era crear imágenes en las que el motivo y la realidad de la imagen se extinguían y el espectador, de forma similar a la pintura abstracta, era atraído

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

hacia la superficie del color. Como las fotografías solo pueden superponerse hasta cierto punto, a partir del cual tienden a convertirse en una masa pardusca, indefinida y sin estructura, Ruff empleó cómics japoneses que se caracterizan por bordes de color precisos y nítidos, por combinaciones de color poco habituales y por una narración ficticia de la imagen. Los contornos claros le permitieron crear las superposiciones y los cruces de los distintos planos de la imagen sin que se diluyera la intensidad ni la estructura de cada campo de color. En principio, tanto las imágenes como sus modelos siguen sin basarse en ningún tipo de realidad. Los modelos de cómics son puros productos fantásticos virtuales, desarrollados en el ordenador, que han surgido en la imaginación del "dibujante". Tanto la apariencia visual como la narración de la imagen se han alejado de la realidad que nos rodea, ya de por sí relativamente distante, y se han convertido en estímulos visuales transmitidos electrónicamente. Ellos también forman parte del torrente de imágenes de Internet, donde se superponen imágenes e información, y que apenas permite al espectador distinguir entre la información fotográfica *"real"* o *"fake"*. Los *Substrate* trabajan con esta información que se desintegra capturando las premisas del desencadenamiento visual de sensaciones. También en ellos se superponen los contenidos o se multiplican entre sí, se funden y se entrecruzan. De forma similar a la búsqueda de información en Internet, el proceso de transformación permite ejercer poco control, pues no pueden calcularse o predecirse los cambios de color y de profundidad. Los *Substrate* penetran en una nada visual, donde las imágenes y la información se superponen con tal intensidad que al final no queda más que una imagen sin contenido semántico. Se convierte

Thomas Ruff: icbm 03, *2007. C-Print, 287 x 188 cm. Ed. 3/3. Cortesía Thomas Ruff.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Thomas Ruff: rl 01, *2007. C-Print, 263 x 188 cm. Ed. 3/3. Cortesía Thomas Ruff.*

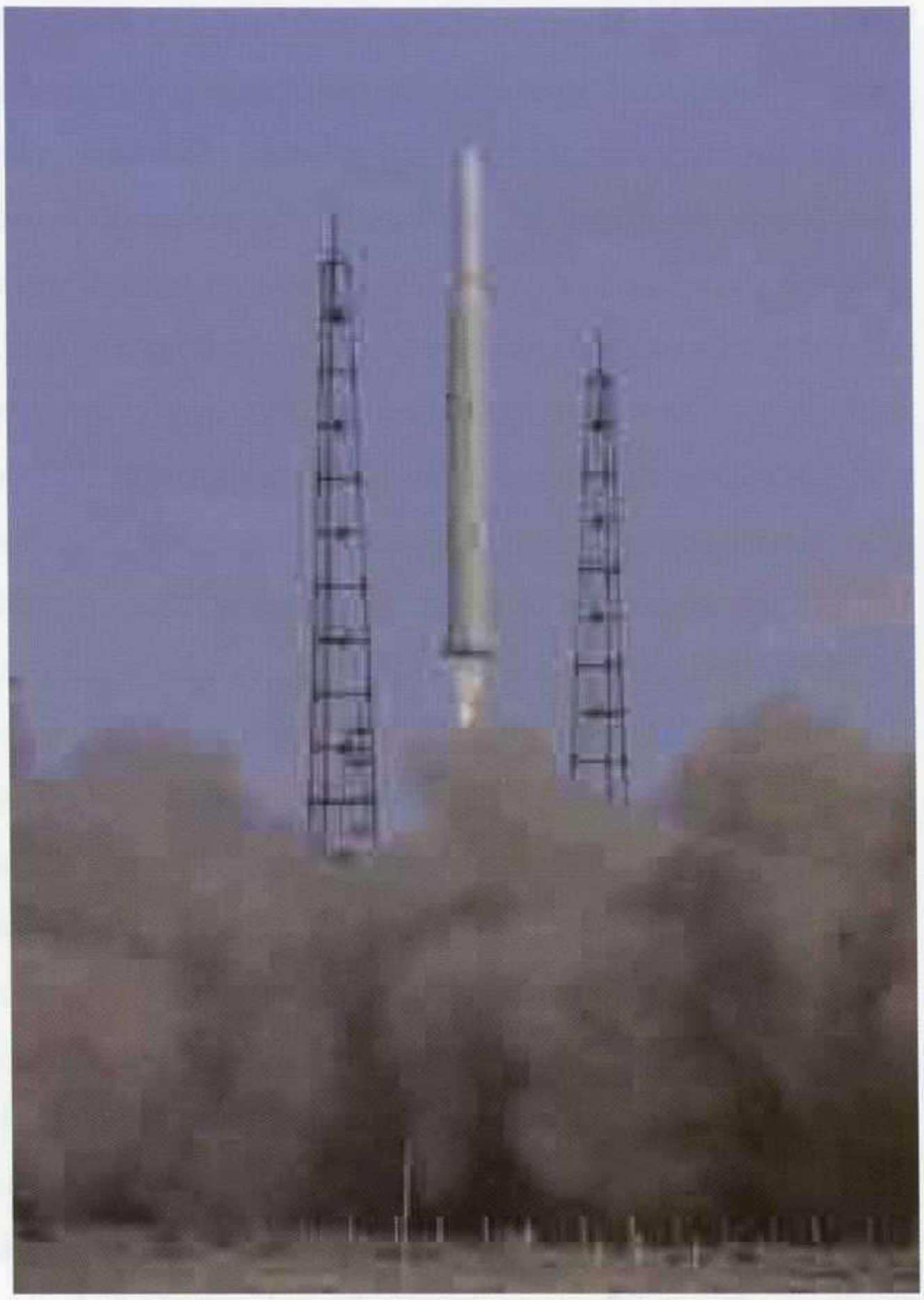
en un "substrato" que parece la sustancia, en apariencia carente de rasgos distintivos, de algo que hace las veces de portador de sus propiedades. Las obras se convierten en un sistema que se define a sí mismo, que se produce a sí mismo, que se guía por coherencias y contradicciones internas. Con esta serie, Ruff alcanza el aparente punto final de la descomposición de todos los modelos fotográficos y pictóricos.

Con la serie *Zycles* (desde 2008) amplió su análisis a fenómenos visuales de matemáticas y de física, en los que se entrevén fenómenos de la percepción humana.

El punto de partida de la serie fueron libros, entre otros del físico inglés James Clerk Maxwell (1831–1879), sobre el electromagnetismo, en los que se representan campos magnéticos en placas grabadas en cobre. Estas delicadas figuras lineales, que a pesar de no estar sujetas a ningún tipo de configuración estética, representan fenómenos lineales extremadamente interesantes, le recuerdan a dibujos minimalistas. Las reflexiones sobre cómo podrían verse estos dibujos en el espacio tridimensional le llevaron a utilizar un programa 3D con el que se visualizan fórmulas complejas de álgebra lineal en espacio bidimensional y tridimensional. Con la introducción de fórmulas matemáticas de distintos cicloides –que en matemáticas se consideran como "curvas estéticas"–, creó virtualmente complejas estructuras lineales en 3D. De estas estructuras, que representan figuras curvas cerradas en sí mismas, se fijan en la pantalla distintos detalles que no revelan su origen matemático. Más bien recuerdan a órbitas planetarias, líneas de campos magnéticos, bandas o lazos curvos, dibujos lineales abstractos informales o vibraciones musicales. Con *Zycles,* Ruff crea un sistema visual complejo, a la vez que abierto, que pretende abarcar de un vistazo. No obstante, en él es fácil perder la orientación y se cae en una desconcertante estructura *all-over.* Se abre al es-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

pectador un enrevesado campo de asociaciones que afecta a los ámbitos más diversos del pensamiento humano: las ciencias naturales, la astronomía, la medicina o, especialmente, la neurología, la musicología y las bellas artes.



Thomas Ruff: rl 02, *2007. C-Print, 258 x 188 cm. Ed 1/3. Cortesía de la galería Johnen, Berlín.*

Atlas de fotografía digital

Las imágenes que Internet difunde por todo el mundo, pero también tomas arquitectónicas y paisajísticas, que el propio artista ha creado con una cámara digital, además de postales escaneadas o representaciones tomadas de álbumes de fotografías constituyen el fondo visual de la serie *jpgs.* Pero todas tienen algo en común: la composición digital. Han sido comprimidas en un formato pequeño, de mala calidad y como jpeg –el modo habitual de comprimir imágenes tanto en Internet como en el ámbito privado–, con el fin de garantizar su rápida difusión por la red, o para ocupar el menor espacio posible de memoria en el ordenador. Ello implica que las imágenes tengan una resolución relativamente baja y una marcada estructura *pixelada,* de la que Ruff se aprovecha aumentando el índice de compresión de las fotografías digitales que él mismo ha tomado o encontrado (lo que lleva a un embrutecimiento de la imagen) para después sacarla a un formato sumamente grande. La estructura *pixelada,* apenas perceptible en las fotografías de Internet, puede reconocerse como un patrón de color geométrico. Si se contempla desde cerca, en las fotografías dominan prácticamente estructuras abstractas de cuadrados de color que sin embargo vuelven a ensamblarse en una fotografía aparentemente real en cuanto se observa tomando distancia. Con su edición fotográfica, Ruff parece hacer suyos principios que los impresionistas, y con mayor decisión aún los puntillistas, emplearon en sus pinturas a finales del siglo XIX. La impresión general de la imagen se produce en primer lugar en la vista o en el cerebro del espectador, y ello también

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

desde cierta distancia. Las distintas perspectivas de observación –desde lejos, a cierta distancia y desde cerca– son muy importantes para comprender las imágenes. Cuanto más se quiere saber acerca de la imagen fotográfica que puede reconocerse, más distancia es preciso tomar para que los cuadrados de color de la imagen se compongan en la vista. No obstante, la estructura y la disposición de la imagen, o también podría decirse la visualización de las consecuencias de las fotografías digitalizadas, resultan exclusivamente de la detallada observación desde cerca. Por tanto, la "vista" o el "reconocimiento" de la imagen no se produce mirando la imagen, sino que se necesita una serie de datos gráficos que se obtienen a partir de las distintas perspectivas de observación.

Los diversos motivos de las *jpgs* muestran una analítica forma de acercamiento al mundo mediático, como la elección de la técnica y del diseño de la imagen. En sus fotografías, Ruff recurre a motivos que muestran sucesos y lugares de nuestro planeta que en los últimos años o décadas han definido las imágenes de los medios. Junto a fotografías muy famosas, convertidas casi en iconos, de grandes desastres causados por el hombre, –como fotografías de pruebas de bombas atómicas, de Nueva York el 11 de septiembre de 2001 o de escenarios de guerras como Bagdad, Beirut o Grozni– se encuentran aquellas cuya aterradora información gráfica se puede entrever: fosas de niños fusilados en Afganistán, los Killing Fields de Camboya o las playas devastadas de Asia tras el *tsunami* de 2004. Forman también parte de esta serie paisajes idílicos, que muestran bosques nevados, praderas infinitas o playas con palmeras, motivos con elevada carga histórica (como el Muro de Berlín) o fotografías arquitectónicas de obras famosas, que en los últimos años han aparecido en periódicos, revistas e Internet, o tomas de cohetes y de naves espaciales. Si se observan los motivos de la serie *jpgs,* puede verse en ellos la gran diversidad de imágenes publicadas, y al mismo tiempo discutidas, en todo el mundo durante las últimas décadas. La serie es prácticamente un diccionario de fotografías mediáticas, que lo muestran todo, de la A de arquitectura, pasando por la D de destrucción o la I de iceberg. A excepción de las imágenes de su destinatario: el ser humano. A él no se le ve en ninguna fotografía. Bien porque no puede descomponerse en píxeles –según declara Ruff en una entrevista–, bien porque como causante de los desastres, pero también como dador de sentido y destinatario de la información de las fotografías, no debe ocupar en ellas ningún lugar.

Fotografía como máquina de imágenes

El interés de Ruff por los fenómenos artísticos, que se encuentran al margen de la fotografía, le ha llevado supuestamente a intensificar constantemente la reflexión sobre la interacción de pintura y fotografía, o sobre el vínculo de las cualidades pictóricas con los procedimientos fotográficos. Si en *Porträts* (Retratos) ya había explorado las posibilidades visuales del género pictórico desde el Renacimiento y presentado una propuesta ac-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

tual, y en *Zeitungsfotos* (Fotografías de periódicos) había analizado su visibilidad y su función en la vida cotidiana, en *nudes* presenta lo importante que es para él no solo la confrontación con una técnica fotográfica determinada, sino también la intensidad con que reflexiona sobre cada una de las imágenes de un género y las funciones ligadas a ello. Una y otra vez demuestra que cada fotografía es primero una superficie que funciona como un tipo de espejo en que el espectador, la mayoría de las veces, solo ve lo que coincide con sus propias experiencias e ideas. Hace tiempo que ha dejado de estar convencido de que la imagen creada mediante la fotografía es real[6], de que tenga un valor documental propio o una "objetividad". Por este motivo, sus reflexiones visuales giran siempre en torno a las posibilidades de las técnicas fotográficas, de la cuestión de cómo nace una imagen y del tipo de percepción.

Con cada serie nueva vuelve a reflejar no solo el medio artístico y el género respectivo de la fotografía, sino que se confronta una y otra vez con la función de sus imágenes. De este modo, obtiene siempre nuevos resultados que a menudo parecen giros de 180 grados con respecto a sus series anteriores. El objetivo de su búsqueda es la imagen como superficie, como composición y como obra artística. En esta búsqueda deja participar al espectador mostrándole sus propios planteamientos sin ofrecer respuestas preelaboradas. Con sus series parece aplicar una estrategia de confusión, de irritación y de ambivalencia, la cual sin embargo no es capaz de conducir a un pensamiento más claro y preciso sobre las imágenes y su función. Ante todo cuenta con la mirada crítica del espectador, pues solo él "puede darle sentido; la imagen solo puede generarse en nuestras mentes"[7]

MINISTERIO DE CULTURA
CENTRO DOCUMENTACION CULTURAL

Notas al pie:

[1] *Ruff, Thomas: "Thomas Ruff im Gespräch mit Friederike Wappler".* Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, *Edición 53, Cuaderno 8, 2001, p. 15.*

[2] *Wulffen, Thomas: "Reality So Real It's Unrecognizable", una entrevista a Thomas Ruff.* Flash Art International, *Número 168 (enero/febrero de 1993): sin indicación de página.*

[3] *Freidus, Marc: "Lack on Faith. On Thomas Ruff".* Parkett, *Número 28 (1991), p. 67.*

[4] *Por ejemplo, en* Haus Nr. 1 I *de 1987 cerró un tragaluz y eliminó un árbol situado delante de la casa.*

[5] *Ruff, Thomas: "Fotografie? Ein Gespräch mit Thomas Ruff und Georg Winter", citado en Winzen, Matthias (ed.):* Zuspiel, *Stuttgart, 1997, p. 50.*

[6] *"... Las fotografías se hacen siempre con una determinada intención. Y precisamente porque pueden ser tan realistas, y a menudo pretenden ser realidad, se confunden a menudo con la realidad...", cit. en Ruff, Thomas: "Fotografie? Ein Gespräch mit Thomas Ruff und Georg Winter", citado en Winzen, Matthias (ed.):* Zuspiel, *Stuttgart, 1997, p. 50.*

[7] *Entrevista con Theodora Vischer, p. 35.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

ACUMULACIÓN ADMINISTRATIVA, DERROCHE ESTÉTICO

FRANCISCO JAVIER SAN MARTIN

Ignacio Uriarte: The History of the Typewriter recited by Michael Winslow, *2009. Vídeo HD, loop, 20'52". © Micky Rosy Ritcher.*

Al entrar en la Sala Rekalde de Bilbao y previsiblemente en La Panera de Lleida, donde la actual exposición de Ignacio Uriarte se mostrará próximamente, el espectador se encuentra sumergido en un murmullo, quizás ininteligible en un primer momento, pero que seguramente identificará enseguida como el teclear de una máquina de escribir. Al acercarse a la primera pieza sobre la pared, podrá ver un sobre administrativo desplegado, con una ventana transparente para el destinatario, mostrando su elemental arquitectura, o una progresión de números ascendente sobre la pared que muestra los sucesivos tamaños de tipo expresados en puntos tipográficos. Sobres, letras ordenadas por tamaño, sonido de máquinas de escribir: estamos en una oficina, una empresa de gestión, una consultoría, un estudio de publicidad o cualquier otro espacio administrativo ligado al sector terciario. De cualquier manera, en el espacio de Bartleby, el paradigma de oficinista creado en 1853 por Herman Melville[1].

Volviendo a la exposición, el tecleo de la máquina no es solo de una, sino de una secuencia de 62, desde una Barlock Mod. 4 de 1895, hasta una Olympia Monika Deluxe de 1983. Y tampoco son las máquinas reales, sino su sonido imitado por Michael Winslow, un actor especializado en efectos sonoros. Se trata de *The History of the Typewriter recited by Michael Winslow,* una película de algo más de 21 minutos, una suerte de accidente geográfico en el *soundscape* urbano o también, según la feliz expresión de Dick Clark *The original soundtrack of our lives,* un sonido que ocupa toda la exposición y que efectivamente funciona como la BSO de nuestras vidas. A través de un mecanismo inverso al del *son trouvé,* utilizado por primera vez en 1917 por Erik Satie en su composición para *Parade* de Jean

Works *de Ignacio Uriarte puede visitarse hasta el 16 de octubre en la Sala Rekalde de Bilbao, y en el Centre d'Art La Panera de Lleida a partir del 26 de enero hasta el 15 de abril de 2012.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Ignacio Uriarte: The History of the Typewriter recited by Michael Winslow, *2009. Vídeo HD, loop, 20'52". © Ignacio Uriarte y la galería Nogueras Blanchard, Barcelona.*

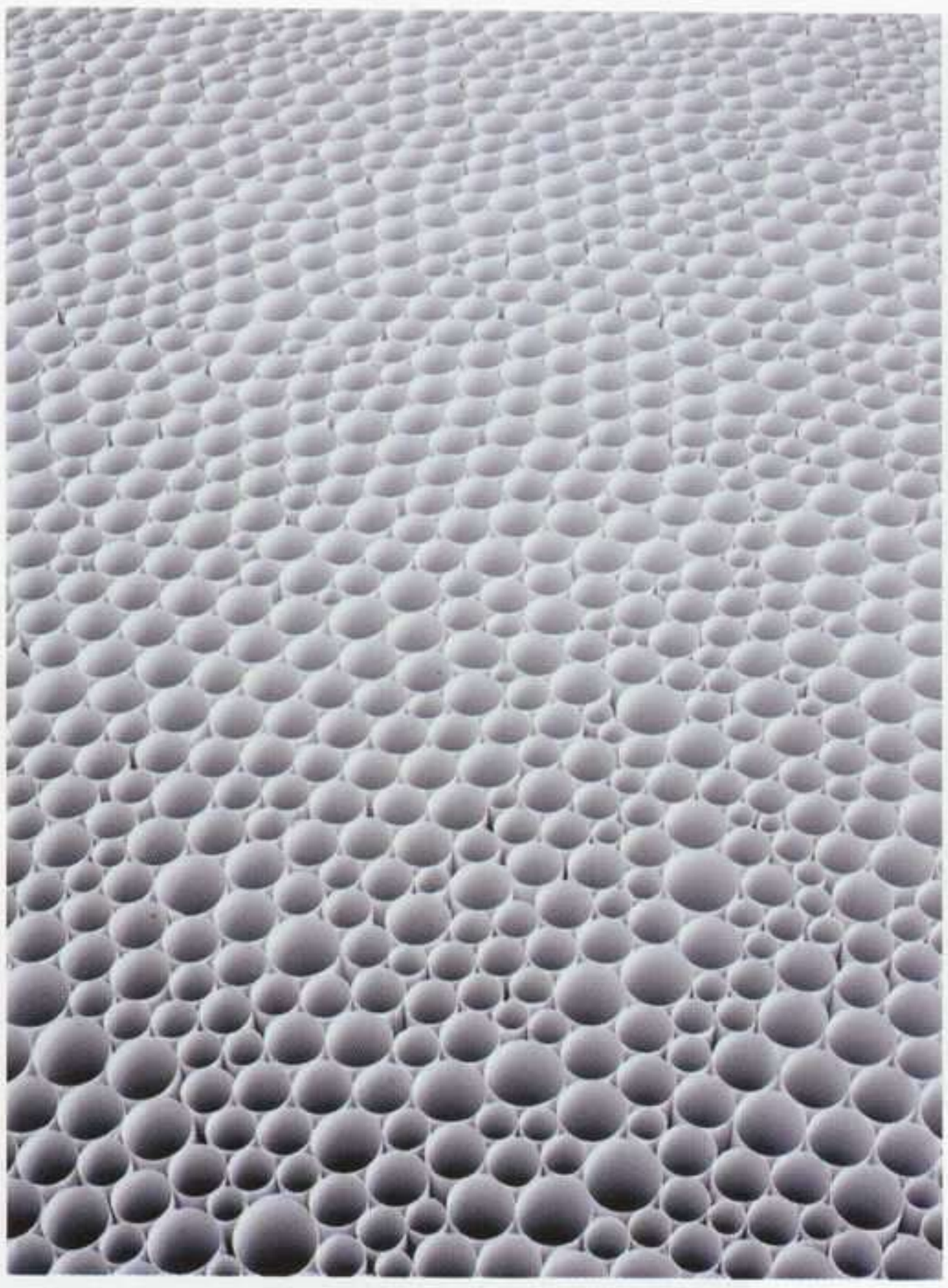
Cocteau, en la que empleó precisamente una máquina de escribir como instrumento musical, Ignacio Uriarte recrea, a través del artificio de la representación, el murmullo seco y opaco del espacio administrativo.

Arte de oficina

"En contestación a mi aviso, un joven inmóvil apareció una mañana en mi oficina. Reveo esa figura: pálidamente pulcra, lamentablemente decente, incurablemente desolada. Era Bartleby"
Herman Melville, Bartleby, el escribiente[2].

Hay una cierta tradición moderna, al menos desde los años sesenta del siglo pasado, fascinada por la iconografía administrativa en el arte, que sería el reflejo del protagonismo del sector terciario de la producción frente al secundario, del capitalismo de la información frente al capitalismo industrial. Tomando diferencias respecto al heroísmo industrial de las vanguardias históricas, que podríamos ejemplificar en la *Torre* de Vladimir Tatlin o la estética maquinista extendida un poco por todos los centros de vanguardia, comienzan a aparecer en representaciones pictóricas y, especialmente, en instalaciones, desde el comienzo de la Guerra Fría, como muestra de un nuevo *confort* propiciado por el capitalismo, la moqueta, los sofás de sala de espera o las plantas de oficina, espacios iluminados con neón, ficheros y mobiliario de oficina: elementos del nuevo paisaje administrativo que comienzan

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



Ignacio Uriarte: The A4 cycle, *2004. Hojas de papel A4 enrolladas, dimensiones variables. © Ignacio Uriarte y la galería Nogueras Blanchard, Barcelona.*

a aparecer en la obra de Dan Flavin, en las esculturas de Richard Artschwager[3], en las instalaciones de Marcel Broodthaers y posteriormente en el trabajo de Philippe Thomas, en la vertiente más funcionarial del arte relacional y de forma más documental en las fotografías vertiginosas de Andreas Gursky o los espacios post-metafísicos de Thomas Demand. También en forma de instalaciones propositivas, como en los muebles y espacios de Tobias Rehberger o Andrea Zittel, entre muchos otros.

Esta línea se encuentra más próxima al espacio funcional, iluminado y adornado con plantas y paneles publicitarios que pusieron en escena artistas como Guillaume Bijl en los años ochenta o Philippe Thomas en los noventa. Se trataría de reproducir el nuevo espacio aséptico en el que se producía y transmitía la información corporativa. Guillaume Bijl, especialmente en sus "composiciones encontradas" de finales de los setenta, ampliaba literalmente el concepto de *ready-made* desde el objeto manufacturado hasta el espacio tridimensional y, a través del ejemplo próximo de Marcel Broodthaers, cuestionó la actualidad de los espacios expositivos del arte, convirtiendo, por ejemplo, una galería en autoescuela o las salas de un museo en dependencias administrativas de la presentación de un nuevo partido político. Pero fue posiblemente Philippe Thomas el artista decisivo, el que aunó una estética de moqueta y mobiliario funcional, con una profunda reflexión sobre los procesos administrativos trasladados a la gestión de obras de arte. En *Les Ready-Made appartiennent à tout le monde®,* una agencia de asesoría fundada en 1987, Philippe Thomas ofrecía servicios de intermediación entre el artista y el coleccionista, de modo que este último, una vez firmado el contrato con la agencia, figuraba de pleno derecho como autor de la obra.

Otro ejemplo más evolucionado, aunque mucho menos conocido, es de *Premiata Ditta,* una empresa artística fundada por Vincenzo Chiarandà en Milán a finales de los setenta y a la que se unió Anna Stuart Tovini en 1984 para formar una corporación con participación fluctuante y composición sectorial muy diversa, que aún se mantiene activa. Durante los primeros años, la única actividad de la empresa se centró en la autopromoción: una empresa real, dada de alta en el registro de actividades económicas, dedicada a emplear los recur-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Ignacio Uriarte: The A4 cycle, *2004. Hojas de papel A4 enrolladas, dimensiones variables. © Ignacio Uriarte y la galería Nogueras Blanchard, Barcelona.*

sos corporativos para establecer una relación específica entre artistas-empresarios y público-consumidores, para crear nuevas relaciones y sinergias en el campo artístico-corporativo. Su trabajo consiste en la presentación de documentos de su existencia real-legal y sobre las estructuras ligadas a su existencia como empresa artística. El material gráfico que surge de esta operación es presentado en el interior de un *stand* de feria –con su estética provisional y ultra-codificada– en el que se muestran gráficos de evolución, paneles explicativos y vídeo-presentaciones, además de material impreso como trípticos, comunicados de prensa o publicidad inserta en revistas sectoriales. Los visitantes del *stand* reciben una carpeta con resultados de sondeos, gráficos y comentarios, todo marcado por la identidad *Premiata Ditta.* Las inserciones publicitarias solían contener, además de un texto de presentación, un cupón para expedir pidiendo más información sobre las actividades de la empresa. En uno de ellos podemos leer: "La materia prima de *Premiata Ditta* es la relación con las personas y el medio ambiente [...] *Premiata Ditta* analiza cuidadosamente sus objetivos, diseña acciones especiales de promoción y establece una relación constante con su público con el fin de consolidar su marca registrada. Todos tenemos un papel que desempeñar en *Premiata Ditta* ¡y eso te incluye también a ti! ¡Envía el cupón ahora!".

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

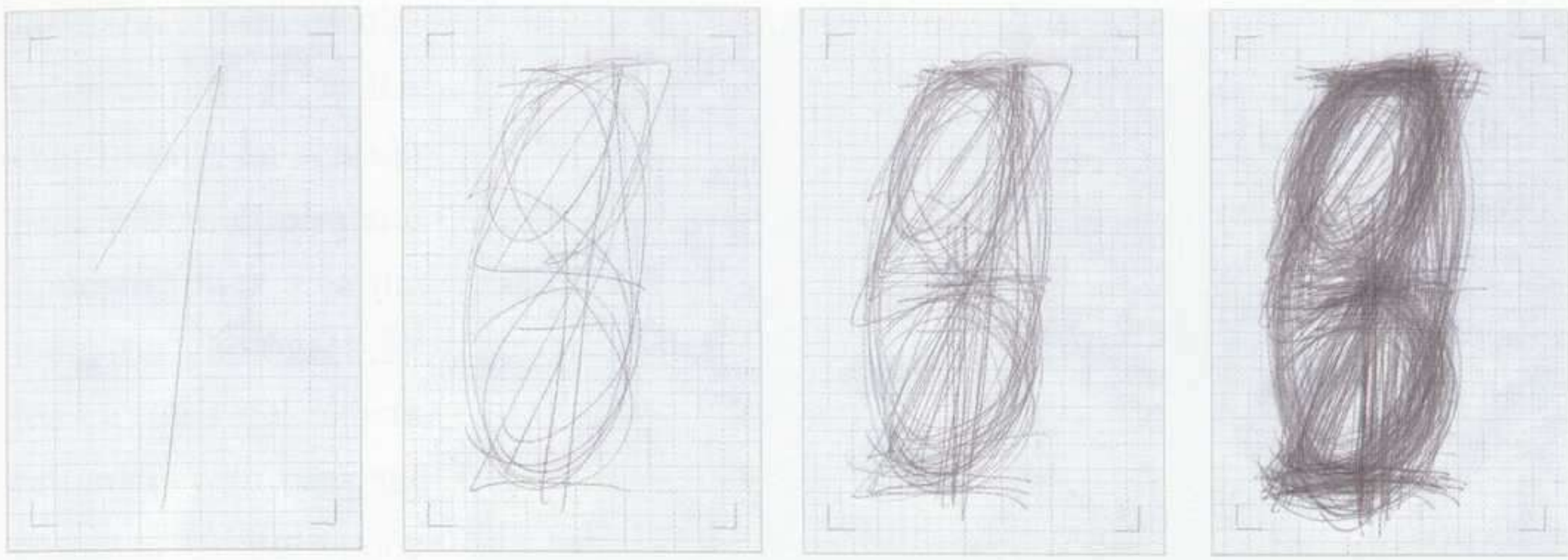
Citamos este ejemplo para remarcar más claramente cómo –en una comparación de planteamientos y resultados– el trabajo de Ignacio nada tiene que ver con esos prototipos ni con los desarrollos posteriores de la estética relacional. A pesar de su aséptica presentación y de sus procesos racionales de ideación, hay mucho de *metafísica* de la organización en sus obras, mucha fascinación por conceptos como infinito, duración, oscuridad, lo aleatorio y lo derivado, que lo alejan de una estética funcionalista. No conocemos el nombre de la empresa para la que están realizadas esas hojas Excel, no sabemos a qué productos o servicios se refieren sus gráficos… solo nos presenta la acumulación de datos y el paso del tiempo de la jornada laboral de una oficina anónima que más tiene que ver con el espacio descrito por Herman Melville que con la atmósfera controlada y diáfana de una oficina funcional.

Bartleby prefiere no hacer nada, mientras que Ignacio Uriarte, simplemente, prefiere perder el tiempo con sus pasatiempos computacionales. Premiata Ditta y otros proyectos afines, pretendían abordar con su operación el conjunto del funcionamiento empresarial, mientras que Ignacio Uriarte –quizás más humilde, pero desde luego, más sutil– restringe su campo de actuación al terreno puramente administrativo, a los protocolos cotidianos de funcionamiento corporativo. No tanto a la empresa en su aspecto global de organismo económico como a su funcionamiento cotidiano, a su respiración en forma de pequeños residuos de gestión.

Lo específico del trabajo de Ignacio Uriarte es que aunque se encuentra profundamente inmerso en el capitalismo inmaterial, sus herramientas de trabajo son inequívocas –podríamos decir provocativamente– físicas y especialmente precarias. No hay sofisticación informática, no hay *software* específico ni tecnología punta, sino humildes hojas Excel; no hay láser ni inteligencia artificial, sino lápices Faber-Castell, no hay, en definitiva, ofimática, sino oficina, y su arte parece ofrecer una paradójica versión *povera* del *Business Art.* Y lo que no hay, puesto que no hace falta y porque sus piezas no tratan de mimetizarse con la gestión empresarial, sino reconsiderar alguno de sus protocolos administrativos para abordar, desde una perspectiva específica, cuestiones como el tiempo, la lógica generativa o la abstracción.

Hay una segunda línea de trabajo que, en lugar de los espacios, se adentra en los objetos característicos de la administración: los "calendarios" de On Kawara, los relojes de Darren Almond, los gráficos empresariales de *Premiata Ditta,* los códigos de barras de Philippe Thomas, las pantallas led de Jenny Holzer, los *tickets* de Ceal Floyer o los logotipos de General Idea, que ya no muestran el ambiente o el mobiliario de la oficina, sino más bien los paquetes de información procesados y emitidos por el dispositivo de la administración. Ignacio Uriarte profundiza en esta segunda línea que más que mostrar un paisaje, pretende destilar los protocolos característicos de la información.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



Ignacio Uriarte: Accumulative clock, *2006. Animación, loop, 60", y dibujo, 29,7 x 21 cm. © Ignacio Uriarte y la galería Nogueras Blanchard, Barcelona.*

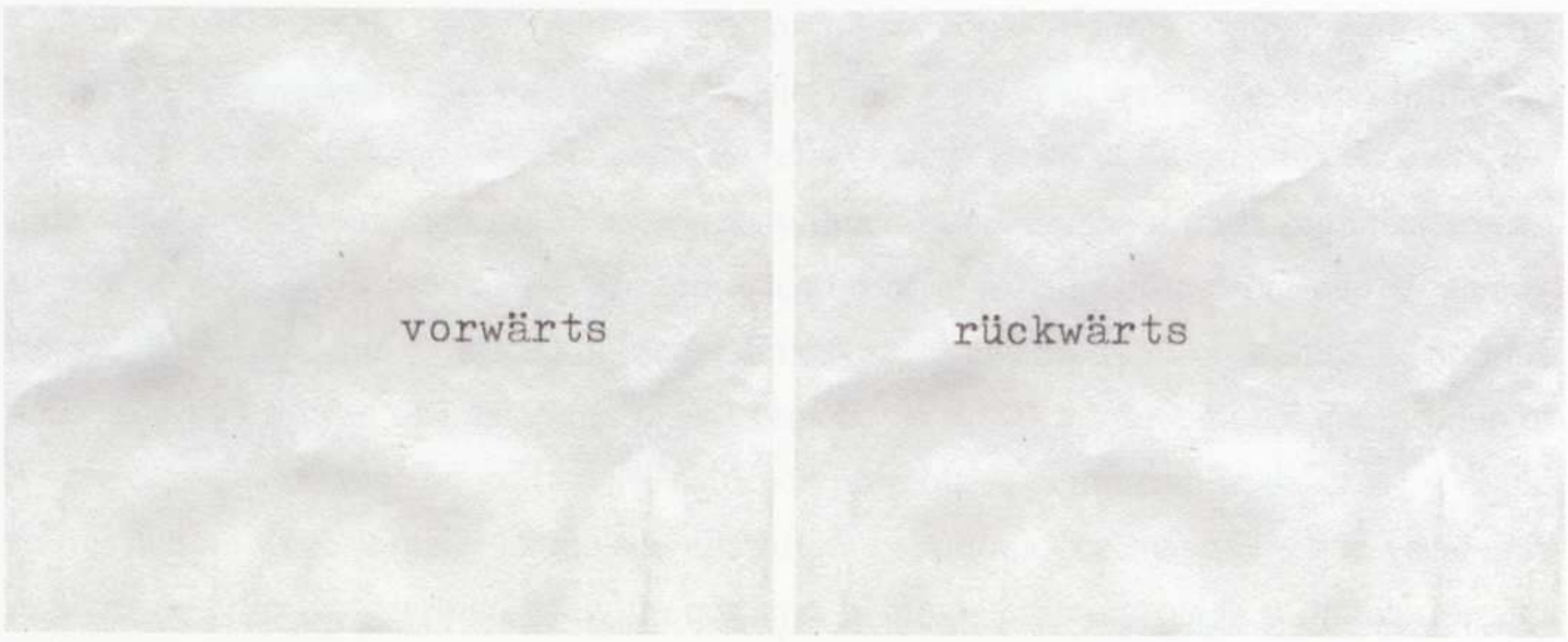
Uno y tres relojes

"Encontré a Bartleby silencioso, sentado sobre la baranda.
–¿Qué está haciendo ahí, Bartleby?– le dije.
–Sentado en la baranda–respondió"
Herman Melville, Bartleby, el escribiente.

Una de las técnicas heurísticas del trabajo de Ignacio Uriarte se refiere a la dimensión temporal, tanto en su sentido aritmético de medición, como en el más abstracto de transcurso. El tiempo constituye en su obra un atajo mental para vislumbrar la realidad o, al menos, poner en relación la cerrada rutina burocrática con el aliento de la vida. El tiempo aparece como registro y como soporte, pues el propio artista ha declarado que su pretensión central consiste en "estructurar contenidos en el tiempo", pero también como transcurso, pues su ritmo vital-artístico, más que a impulsos, se mueve en la pretensión de registrar la *reiteración* de los hábitos, a través de un trabajo sin incidentes, sin excesos, sin locura.

En algunos casos aparece de manera literal, en forma de películas que laten con ritmo de reloj, como *Accumulative clock,* o en instalaciones en las que un reloj aparece como elemento figurativo y la medición del tiempo se convierte en el tema central, como en *60 seconds.* En otros casos, en forma de presentaciones espaciales de avance/retroceso que se convierten en muestrarios cronológicos de antes/después, como en *worwärts rückwärs,* o incluso en dimensiones temporales del retrato, como en *All the Days of Taka Ishii,* ejemplo emblemático de *work in progress,* pues su forma y dimensión corre paralela a la vida del retratado. Aunque los relojes y los procesos aritméticos de contar están muy presentes en su trabajo, hay otras muchas piezas en las que no aparecen aparatos de medida o calendarios, pero en los que la sugestión temporal se hace patente, a través de la duración, la progresión o la variación en el interior de una serie.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

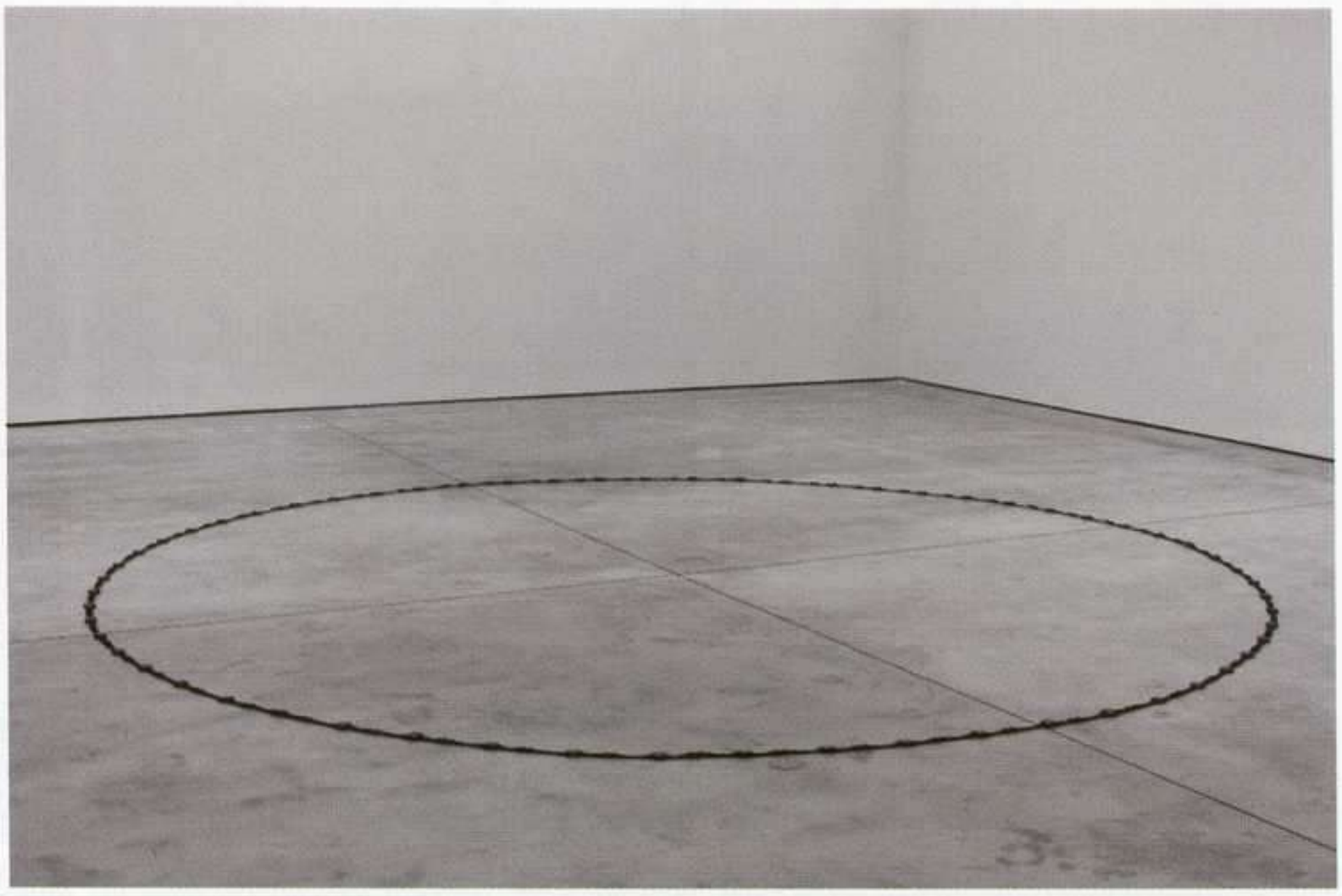


Ignacio Uriarte: worwärts rückwärs, *2005. Video, loop, 16'. © Ignacio Uriarte y la galería Nogueras Blanchard, Barcelona.*

Si bien la variedad del *display* es evidente, la imagen del tiempo que ofrece el trabajo de Uriarte tiende a enunciarse de forma tautológica, no tanto como medición capaz de ofrecer un resultado, sino más bien como medición en el propio acto de medir. No se refiere en absoluto a la subjetividad en el paso del tiempo, a la brumosa percepción individual, condicionada por la experiencia psicológica, sino exclusivamente a sus diferentes formas de medida. Por remitirnos a los ejemplos que hemos citado, *worwärts rückwärs* corrige una de las imperfecciones más flagrantes de los relojes de esfera, en los que las agujas realizan un recorrido circular que las conduce indefectiblemente al punto de partida. En el modelo propuesto por Uriarte se plantea una nueva dimensión espacial del reloj en la que los conceptos de pasado y futuro se identifican con "hacia atrás" y "hacia delante", adecuándose mejor a la intuición espacial que tenemos del tiempo. *Accumulative clock* es una animación en blanco y negro de un minuto de duración. Cada décima de segundo, es decir, en 600 ocasiones, aparecen a tiempo real las cifras del 0 al 9, pero en lugar de acumularse como en un cronómetro, se solapan en el mismo espacio formando rápidamente una maraña ininteligible, más tupida a medida que avanza el tiempo. En este caso, como en el anterior, Ignacio Uriarte nos permite visualizar la irreductible solidaridad entre tiempo y espacio, entre transcurso y extensión, pero también alimenta una imagen más inquietante, la relacionada con la barroca y la metáfora del tiempo destructor que todo lo borra. Si el paso del tiempo se traduce en confusión y oscuridad sobre la pantalla del reloj que lo mide, la eternidad implicaría en este dispositivo el negro más *profundo* que nos quepa imaginar. Por último, *60 seconds* muestra un aspecto estrictamente tautológico de la medida del tiempo. Se trata de un gran reloj de cuatro metros de diámetro, formado a su vez por 60 relojes de muñeca digitales, de manera que cada uno de ellos ocupa en el círculo la posición correspondiente a los minutos. A pesar de que visualmente es casi imposible no evocar uno de

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

los característicos círculos de piedras de Richard Long, su sentido parece diametralmente opuesto, pues a la dimensión geológica de los círculos del artista británico y su carácter cósmico, Uriarte opone la instantaneidad urbana de sus dispositivos digitales; frente a la virtual eternidad de la piedra, la precariedad obsolescente de un reloj barato fabricado en Asia. Además, frente a la ineludible circularidad del tiempo de Long, y la idea del eterno retorno, imperturbable y eterno, el reloj de Uriarte se encuentra animado por una energía interna y una *inexactitud* que inyecta entropía en su medición: cada uno de los relojes del reloj va adelantado un segundo, de manera que el tiempo actual se expande hacia el futuro inmediato en el sentido de las agujas del reloj y hacia el pasado inmediato en el contrario. Cada hora, un pitido circular –imagen sonora de la pescadilla que se muerte la cola, recorre el círculo. *60 seconds* es un dispositivo que reenvía tanto a la retórica tautológica del reloj de relojes como a sus imperfecciones, es decir, su programada *inexactitud,* o como quería Marcel Duchamp, su "distensión de las leyes físicas". Con ello desmiente una posible mitificación de la eficacia administrativa e introduce la debilidad intrínseca a las medidas.



Ignacio Uriarte: 60 seconds, *2005. 60 relojes de pulsera, ø 400 cm aprox.*
© Ignacio Uriarte y la galería Nogueras Blanchard, Barcelona.

Contar, descontar

"Al principio Bartleby escribía extraordinariamente.
Yo, encantado con su aplicación, me hubiera encantado
aún más si él hubiera sido un trabajador alegre.
Pero escribía silenciosa, plácida, mecánicamente"
Herman Melville, Bartleby, el escribiente.

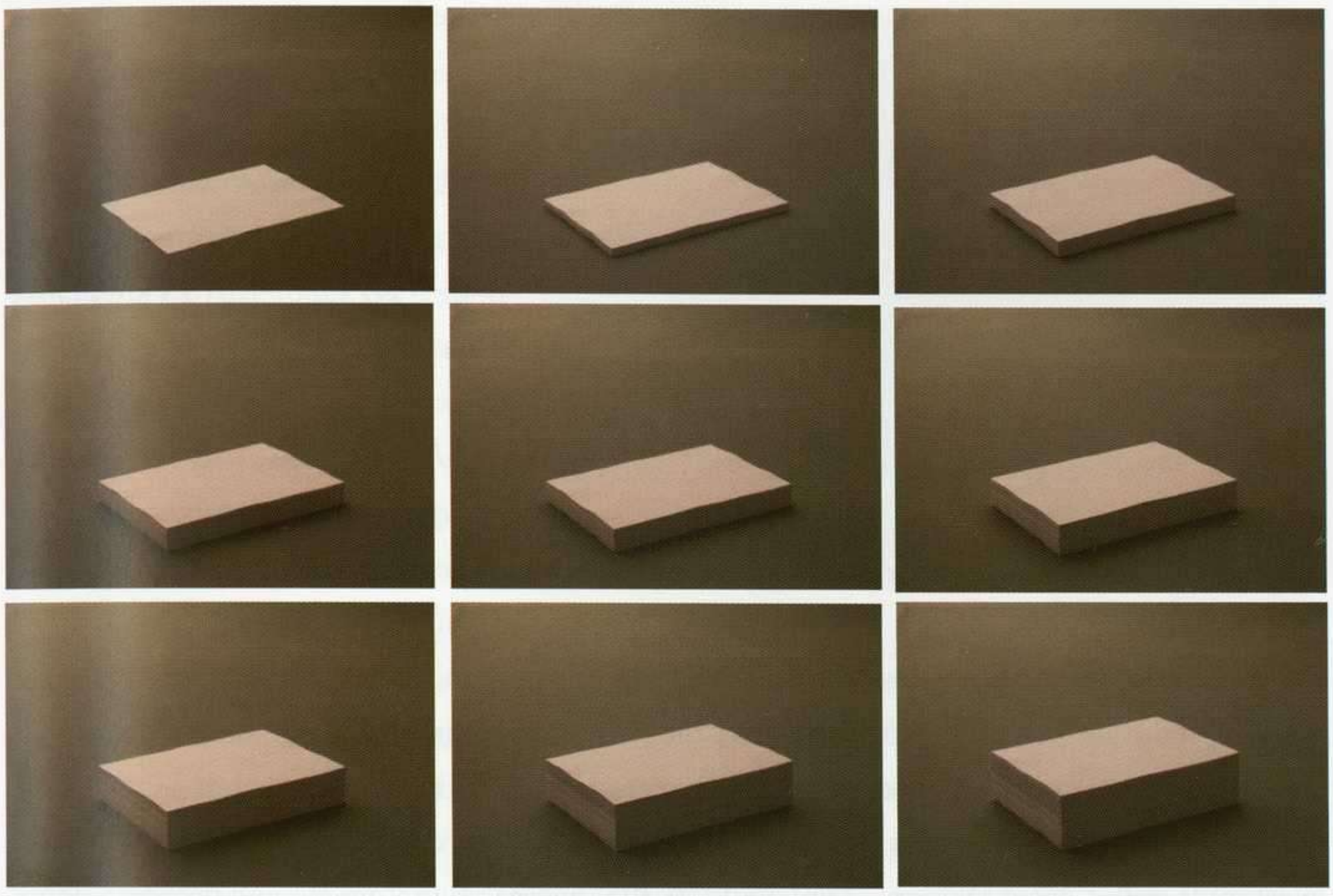
El trabajo administrativo se realiza con la materia prima de la información, sobre la que se aplican los procesos característicos de filtrado y reorganización: clasificar, diferenciar, archivar…, pero uno de los básicos y más característicos es el de *contar:* la aritmética de

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

beneficios y pérdidas, de pedidos y envíos, de estadísticas y existencias; contar es el mínimo común denominador de cualquier actividad administrativa. Y es inseparable de la noción de tiempo. Y lo es, al parecer, desde los orígenes de la cultura humana. "Las raíces de la escritura se remontan al hecho de contar, que, a su vez tuvo que ver con la capacidad de establecer una actividad basada en la idea de tiempo"[4]. Los primeros indicios de escritura que se conservan en la actualidad son muescas en piedras o huesos que aparentemente registraban los días transcurridos entre las fases de la luna. Todo parece indicar que los primeros procesos de escritura respondieron a una necesidad de registrar la sucesión temporal. Posteriormente, ya en época histórica, en la escritura cuneiforme de Mesopotamia, aparecen tablas que clasifican reyes y dinastías, es decir, formas de fijar el presente en relación a una secuencia de hechos históricos. Así pues, la cultura humana puso a punto simultáneamente los mecanismos del número y la palabra, la aritmética y la sintaxis; la escritura tiene su origen en la capacidad clasificatoria del lenguaje, su posibilidad de cuantificar. "El interés por generar listados cada vez más exhaustivos derivaba en realidad de una forma de juego intelectual que buscaba controlar y organizar aquellas categorías de la experiencia recién percibidas"[5]. Desde esta perspectiva, contar es una actividad hiper moderna –el trabajo de las computadoras–, pero también arcaica, situada al principio y al final en el imaginario simbólico del lenguaje. Y una película como *Arabic Numerals* muestra de forma gráfica y sintética este doble componente de nuestro sistema de contar y su relación con el tiempo. El artista describe su pieza de la siguiente forma: "Esta secuencia fotográfica representa escultóricamente nuestro método de contar en números árabes: los tres dígitos ascienden en forma de montones de fotografías acumuladas hasta el 9 para volver de golpe al 0 original. 1000 números equivalen a 10 minutos lo que convierte el vídeo en reloj decimal"[6].

En 1966, Dan Graham confeccionó una extraña tabla de medidas con la que pretendía abarcar el conjunto del mundo físico. Expresando todas las cantidades en millas, en lugar de las medidas específicas para las grandes magnitudes –años luz– y para las mínimas –micras o nanómetros–, incluyó en orden descendente desde la distancia que separaba su posición hasta el borde del universo conocido, un trillón de millas, hasta la distancia correspondiente entre su córnea y su retina, aproximadamente 98 milmillonésimas de millas. Por aquellos años, en el interior de la práctica conceptual se fue generando una suerte de sub-práctica específicamente orientada a la computación, en la que esta actividad supuestamente básica podía adoptar una estrategia deconstructiva, como los *Poem Schema* del propio Graham, o un acusado sentido poético, como *I mille fiumi più lungui del mondo,* un libro clasificatorio realizado por Alighiero e Boetti entre 1970 y 1977. Posiblemente las piezas más características de esta estética del contar en el sentido de una visualización física del tiempo sean *One Million Years (Past and Future),* un listado de dos millones de

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

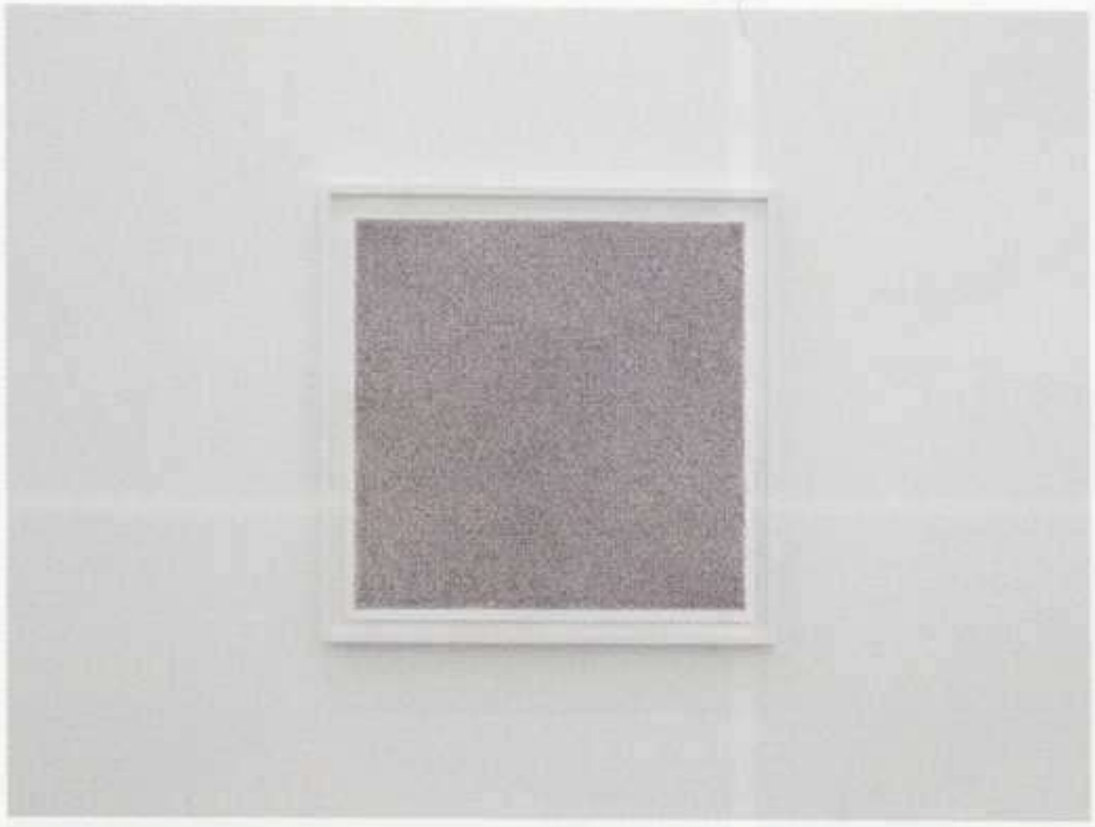


Ignacio Uriarte: A Stack, *2010. Animación en DVD, loop, 2'34". © Ignacio Uriarte y la galería Nogueras Blanchard, Barcelona.*

años hacia atrás y hacia delante, realizado por On Kawara, contados desde 1969, fecha de su realización[7], y especialmente el proyecto *1965, 1 to* ∞, del recientemente fallecido Roman Opalka[8].

Repasemos ahora piezas como *Papierballfall,* la papelera sobre la que caen pedazos de papel progresivamente disminuidos; *A Stack,* un vídeo de animación en el que, sobre un escritorio vacío, un montón de hojas crece a un ritmo de 25 hojas por segundo, hasta alcanzar la altura equivalente a 2000 hojas para, inmediatamente, comenzar a decrecer a ritmo idéntico; *Black and White Squared Monochrome,* un brevísimo vídeo de 24 segundos, proyectado en *loop,* en el que un papel cuadriculado vacío se va llenando progresivamente de tinta negra hasta formar un monocromo negro, para inmediatamente comenzar a borrarse hasta el monocromo blanco inicial. En todas ellas, el tiempo y el acto de contar se hace y se deshace, se infla y se desinfla, en un proceso que en alguna ocasión el artista ha relacionado con la respiración. Después de una acumulación inicial, con lo que tiene de inversión en trabajo y creación de formas, el proceso cambia de dirección –descontar, en lugar de contar– y vuelve a su estado inicial, como si "nada hubiera pasado", puesto que las piezas no quieren sumarse a una dinámica de acumulación primitiva, sino visualizar los procesos de suma y resta, de antes y después, de ida y vuelta.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



Ignacio Uriarte: BIC Cycle, *2010. Bolígrafo sobre papel, 9 elementos, 65 x 65 cm c/u. © de las galerías Vigfús Birgisson e i8, Rejkyavik.*

Estética del tedio

"Sí, Bartleby, quédate ahí,
detrás del biombo, pensé;
no te perseguiré más;
eres inofensivo y silencioso
como una de esas viejas sillas;
en una palabra,
nunca me he sentido en mayor intimidad
que sabiendo que estabas ahí"
Herman Melville, Bartleby, el escribiente.

Los monocromos realizados con bolígrafo BIC no imitan nada y nada representan, excepto el tedio de su realización. Solo se producen biológicamente en la superficie –alejados de cualquier connotación estética– como extensión en el espacio y duración en el tiempo, como constatación de una monotonía que se materializa como superficie coloreada. El cambio de color, entre el negro, rojo, azul y verde, que parecería quizás una promesa de vitalidad y variación en el proceso, acaba inmediatamente en decepción, pues la gama de color, limitada a la ofrecida por la propia marca de bolígrafos, implica únicamente una variación sobre lo mismo, en términos de un *display* empresarial. La "inspiración", si es que algún rastro de este mito romántico subsiste en este tipo de trabajos, ya no entra furtivamente por la ventana del estudio-oficina, sino que se amolda a la oferta instrumental de una marca. La superficie de los dibujos está ocupada por una maraña de garabatos circulares, es decir, una ocupación mecánica del espacio en la que significante y significado –aún siendo arbitrarios, como quería Saussure– se hacen idénticos en una superficie sin relieve y sin profundidad, en la que también toda subjetividad y especialmente todo deseo, han sido excluidos. Esta presencia de lo real –el garabato mecánico– conduce paradójicamente, ya que se trata en definitiva de un garabato "personal", a la disolución del yo, a la anulación de una subjetividad convertida en mancha opaca, una sombra sin perfil.

En la estética romántica, situada en las antípodas del trabajo de Ignacio Uriarte, la *inspiración* que el artista esperaba febrilmente en su taller constituía la materialización del *deseo* y la promesa del goce. Pero, como en el caso de sus precedentes conceptuales, Uriarte trata de superar el concepto sublime de creación, sustituyéndolo por otros más afines a los conceptos de ideación, producción o proceso técnico. Este protocolo sigue rigurosamente alguna de las *Sentences on Conceptual Art* de Sol LeWitt, como: "La voluntad del artista es secundaria con respecto al proceso que él mismo pone en marcha desde la idea hasta la terminación". Sin "voluntad artística", se diría que estas piezas carecen del mínimo estatus

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

de lo creativo y que provienen del impulso inconsciente de la desidia, de la monotonía de la jornada laboral, del aburrimiento. Desidia de quien hace el garabato mecánico en la hoja de papel, que corresponde con la falta de estímulo en el espectador cuando contempla una superficie en la que nada se le ofrece, que no alberga ningún tipo de promesa.

Ignacio Uriarte: BIC Cycle, *2010. Bolígrafo sobre papel, 9 elementos, 65 x 65 cm c/u. © de las galerías Vigfús Birgisson e i8, Rejkyavik.*

Pero en la práctica de Ignacio Uriarte, la rutina no es un vicio a suprimir, sino un tiempo a ganar, un derroche de producción administrativa perversamente desviada hacia el arte. Y es a través de esta referencia o esta inclusión en el arte, como, en palabras del propio artista, "la rutina sobrevive, se hace legible y recreable para cualquier espectador"[9]. Expuesto a emociones débiles, el espectador se ve privado de clímax, sujeto a la intensidad de baja frecuencia de una exaltación plana. Si Jean-Luc Godard pudo declarar, a comienzos de los años setenta, que "El cine es como la vida, pero suprimiendo las partes aburridas", Uriarte le responde con una dosis de hiperrealidad, que no contempla ningún corte entre trabajo y ocio, entre placer y dolor.

Ante una película como *Arabic Numerals,* una película en la que se amontonan sucesivamente los dígitos del 1 al 999, cuando han transcurrido ya algunos instantes y el espectador ha comprendido la mecánica de la pieza, se encuentra ante un dilema: o bien darse por satisfecho y marcharse, pues comprendida la lógica del funcionamiento queda claro su desarrollo y su previsible final; o bien, fascinado por la monotonía de los dígitos cayendo en sus montones correspondientes, permanecer hasta el final de la proyección, como un trabajador mirando fijamente el reloj de la oficina mientras espera la hora de salida o un internauta que observa anestesiado la progresión de la barra de estado mientras se carga una página.

Después de asistir a una de las primeras *performances* que se realizaron en el Nueva York de la postguerra, Marcel Duchamp, sorprendido, escribió a un amigo: "Los *happenings* han introducido en el arte un elemento en el que nadie había pensado: el aburrimiento. Hacer una cosa para que la gente se aburra mirándola, ¡nunca había pensado en ello!". *Nunca había pensado en ello:* la ironía de Duchamp se expresa con exacta y educada precisión. Aunque hay que precisar que no es cierto, ni mucho menos, su afirmación de nadie

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

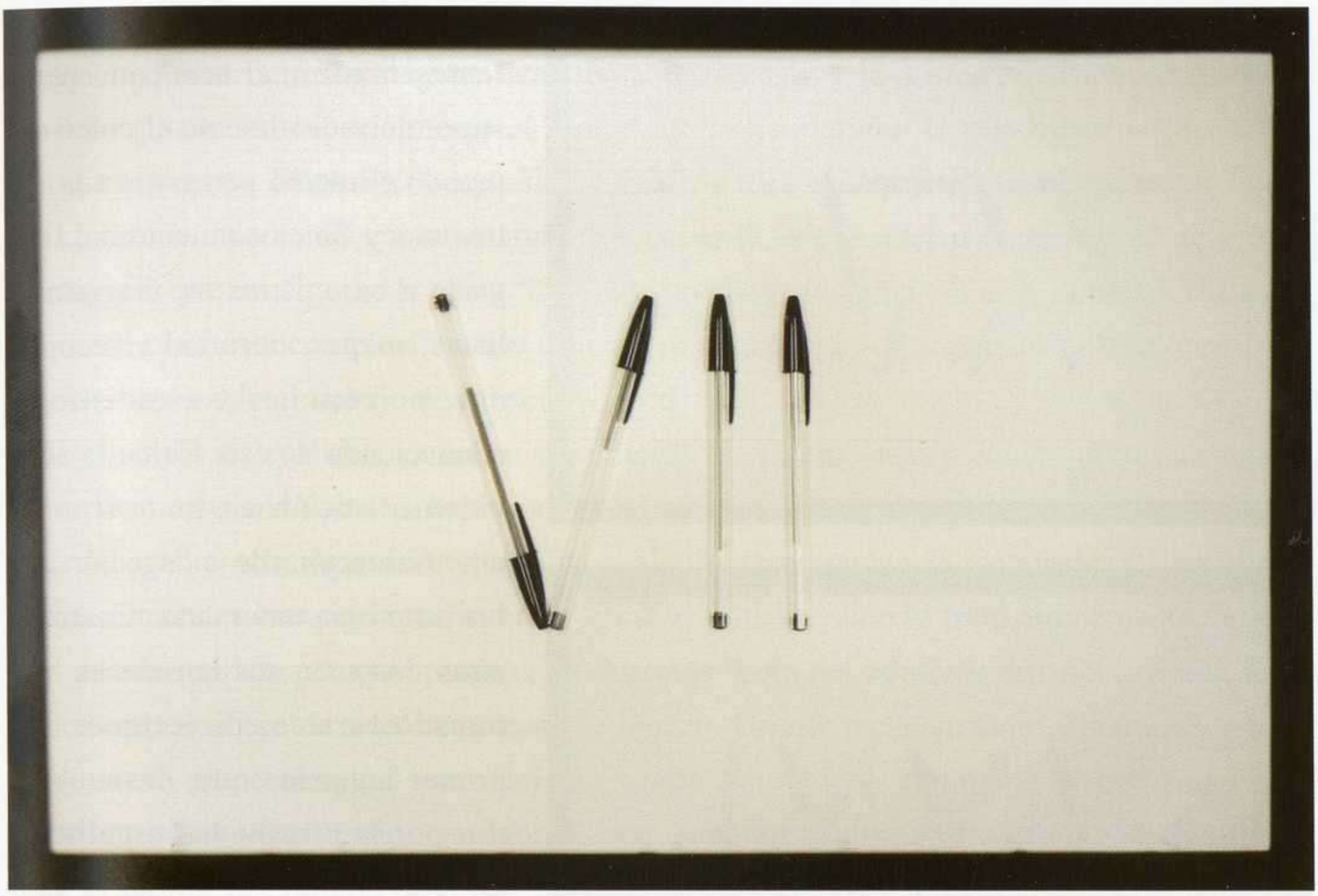
había pensado en el aburrimiento como componente de la obra de arte hasta la llegada del *happening*. Durante sus últimos años, Erik Satie, íntimo amigo de Picabia y participante activo en Dada Paris, teorizó concienzudamente sobre la posibilidad de componer piezas destinadas al aburrimiento, o incluso, como en sus composiciones para *Musique d'Ameublement,* a la indiferencia del público. En su prefacio para *Sports et Divertissements,* Satie declara haber compuesto una coral "grave y conveniente" dirigida a todos los "retorcidos" y los "embrutecidos". Para continuar: "Esta coral es una especie de amargo preámbulo, una suerte de introducción austera y nada frívola. He puesto en ella todo lo que sé sobre el aburrimiento. Dedico esta coral a todos los que no me aman. Me retiro". Y en un extracto que contiene notas sobre la *Música de mobiliario,* Satie escribe: "El artista no tiene el derecho de disponer inútilmente del tiempo del espectador. El artista merece respecto, pero ciertamente el espectador lo merece aún más. Pero el público venera el aburrimiento. Para él, el abirrimiento es misterioso y profundo. Una cosa curiosa: contra el aburrimiento, el espectador se encuentra sin defensas. El aburrimiento le calma. ¿Por qué será más fácil aburrir a la gente que entretenerla?"[10].

Capitalismo del conocimiento

"Los domingos, Wall Street es un desierto; cada noche
de cada día es una desolación. Este edificio,
que en los días de semana bulle de animación y de vida,
por la noche retumba de puro vacío, y el domingo está desolado"
Herman Melville, Bartleby, el escribiente.

El capitalismo del conocimiento o capitalismo inmaterial se centra en la producción, tratamiento y distribución de información y servicios y en ese sentido, a diferencia del capitalismo histórico, relega la mercancía a un segundo término. Salvando las naturales distancias, algo semejante se puede enunciar si enfrentamos el arte conceptual con la pintura y la escultura que predominaron en las vanguardias históricas y las neovanguardias de postguerra. Enfatizando la primacía de la idea y la dimensión del arte como actividad de conocimiento antes que de fruición estética, el arte conceptual relegó también a un segundo plano al objeto artístico y propició la "desmaterialización" de la obra de arte, que adquirió en muchas ocasiones la forma de textos, proposiciones lingüísticas o información, dando un rodeo sobre los peligros retóricos ligados a la imagen. Así pues, trasladando el lenguaje económico al arte, nos encontramos con obras que dejaban de lado la seducción y la subjetividad ligadas a la mercancía y se inclinaban hacia la información. Como ha escrito Guillaume Désanges, "Siguiendo una deriva paralela a la economía, ciertas formas de arte no han hecho sino imitar los procesos que tendían a hacer creer que todo se había convertido

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

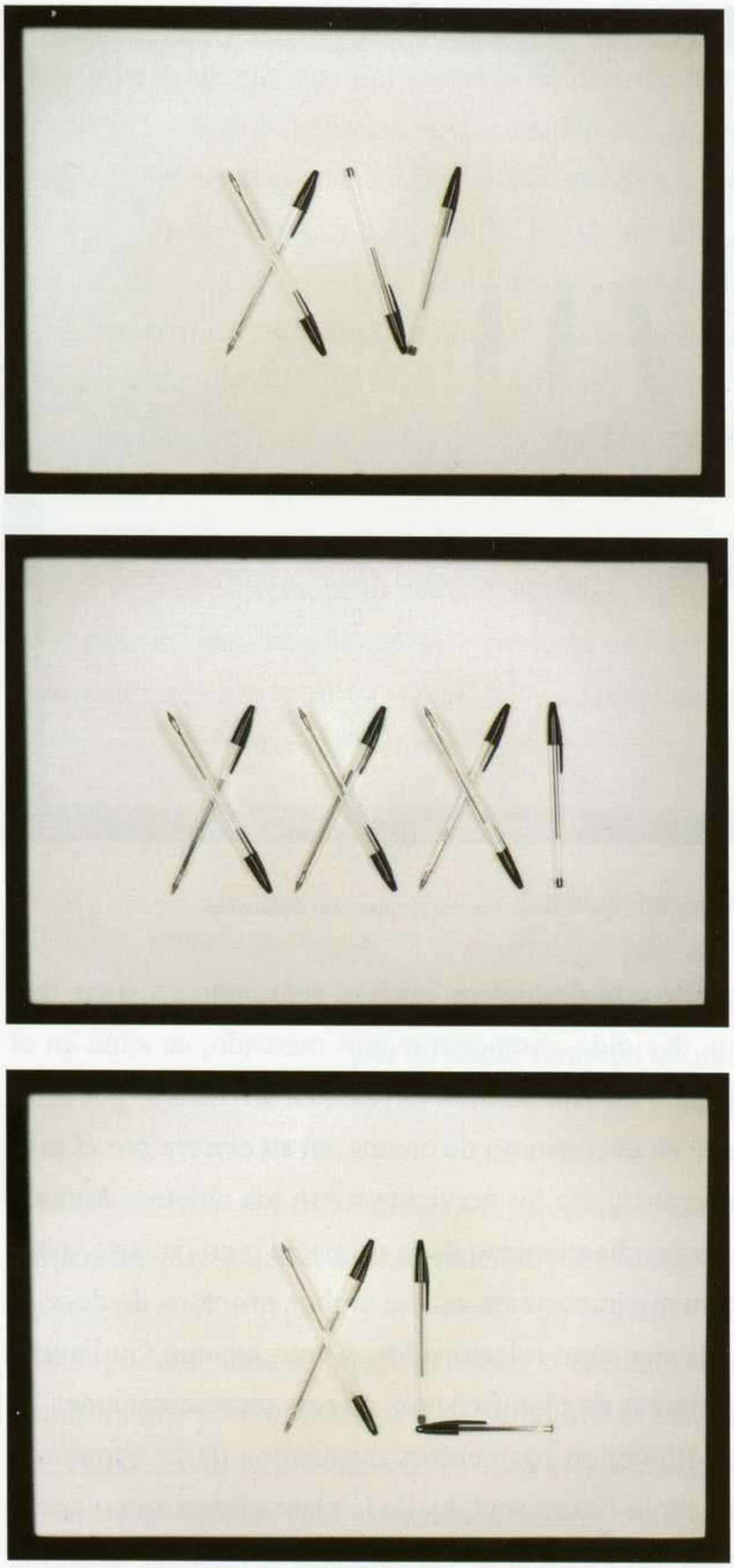


Ignacio Uriarte: XL (40), *2009. Proyección de 40 diapositivas. Colección particular, San Sebastián.*

en 'servicios'"[11]. Si el punto culminante de esta desmaterialización del objeto artístico, que albergaba en muchos casos también un decidido componente anti-mercado, se sitúa en el sexenio 1966-1972[12], debemos concluir que en esta ocasión la práctica artística se adelantó a la económica, inmersa aún plenamente en el consumo de bienes, en su carrera por el predominio de la información sobre la mercancía, de los servicios sobre los objetos. Aunque este no es el problema fundamental. Independientemente de la primacía o no del arte sobre la economía de servicios, lo verdaderamente importante es que ambos procesos de desmaterialización son paralelos y están profundamente relacionados. Como resume Guillaume Désanges, "Nueva economía, nuevos sistemas de planificación, nuevas representaciones".

El capitalismo del conocimiento conlleva, en los centros avanzados de la economía moderna, la desaparición del proletario como figura social y de la clase obrera como agente político, sustituida por el administrador, el gestor, el consejero o el experto: aquellos que en el origen de la administración fueron llamados *white collar* han devenido en los modernos *knowledge workers*. También en el arte que acompaña a esta desmaterialización de la mercancía desaparece el obrero del arte, sea el de perfil glamouroso, como Henri Matisse o Cy Twombly, sea el de perfil proletario, como Alexander Rodchenko o Joseph Beuys, de quien Thierry de Duve escribió un acertado artículo titulado *Joseph Beuys o el último proletario*[13].

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



Ignacio Uriarte: XL (40), *2009. Proyección de 40 diapositivas. Colección particular, San Sebastián.*

En su cruzada calvinista contra la representación, el arte conceptual suprimió radicalmente el color del mundo e intentó penetrar en la estructura y funcionamiento del lenguaje a base de textos, diagramas, listas, mapas, horarios y recorridos, porcentajes y estadísticas, conduciendo de esta forma la actividad artística hacia un terreno de autoevaluación, de indagación sobre su propia naturaleza. Cuarenta años después, sus herederos han tomado variadas direcciones. En primer lugar los que, deslumbrados por la efectividad estadística de la acumulación de datos, han derivado hacia la cultura del archivo, o los que, deslumbrados por las posibilidades públicas de la expansión del campo artístico, ensayan diferentes facetas de lo relacional. Los que integran algunos elementos del conceptual en instalaciones de tipo escultórico o arquitectónico, como Monica Bonvicini, Tatiana Trouvé, Damián Ortega o Philippe Parreno, o incluso integrándola en la pintura, como Luc Tuymans. Aquellos que han derivado alguno de estos conceptos hacia la narración fílmica, como Aernout Mik o Anri Sala, sin olvidar a los que han optado por el espectáculo, como Maurizio Cattelan o Damien Hirst, por citar solo a dos estrellas mediáticas. Y los que se mantienen más o menos fieles a la documentación o la acción conceptual, como Ignasi Aballí o Jorge Macchi. En este contexto, los trabajos de Ignacio

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Uriarte se benefician de una cierta ortodoxia del minimalismo y del primer conceptual, como la equivalencia tautológica, la extrema abstracción y la desmaterialización del objeto. Pero quizás sea especialmente el sentido de *procesualidad* lo que mejor le identifica con esa ortodoxia. Si en el conceptual histórico "la idea genera arte", en el trabajo de Ignacio Uriarte la idea ha devenido un algoritmo capaz de desencadenar un protocolo de acciones lógicas que configuran la obra. "El artista no puede imaginar su arte, ni percibirlo, hasta que su obra esté completa": tanto o más que a su propio creador, Sol LeWitt, esta sentencia es aplicable al trabajo de Ignacio Uriarte.

El principio de realidad ya no se sustenta en un objeto –*ready-made*– o en una representación –*hiperrealismo*– sino en la transposición directa de procesos cotidianos al trabajo del arte, una transposición que evita cualquier transcendencia metafórica y deja al objeto resultante en campo de nadie, en un espacio soltero: ya no se trata propiamente de gestión administrativa, pero tampoco, si lo situamos fuera del contexto artístico, resulta fácil verlos como trabajo de arte. Las piezas de Ignacio Uriarte reenvían tanto a la tradición tautológica del arte conceptual –un reloj construido con relojes– como a la *System Theory,* es decir, aquellos mecanismos autónomos que "anulan el discurso narrativo, la legitimación exterior y el metalenguaje, en cuanto que ellos mismos son simultáneamente lenguaje y metalenguaje"[14].

Sonatine bureaucratique[15]

"Imaginen mi sorpresa, mi consternación, cuando,
sin moverse de su ángulo, Bartleby, con una voz
singularmente suave y firme, replicó:
–Preferiría no hacerlo"
Herman Melville, Bartleby, el escribiente.

El orden burocrático, su protocolo silencioso, su terror a una confrontación con la realidad de la transacción de mercancías, de objetos o de cuerpos, hacen inviable la negociación entre proyecto y experiencia. El orden burocrático vive solo. Amparado en la tautología de sus normas de conducta, es ciego a la realidad y sordo a la experiencia de la vida: vive encerrado en un paradójico autismo de flujo de información.

Constatada la irrealidad de la oficina, la pregunta que me planteo respecto al trabajo de Ignacio Uriarte es una de la cuestiones recurrentes en el arte contemporáneo desde la operación de Andy Warhol con la estilización de la realidad cercana y prosaica: tantas veces nos hemos preguntado si Warhol estaba realmente fascinado con las *Brillo Box* o las latas de sopa *Campbell's* o por el contrario, las situaba en el escenario de la alta cultura para deplorar la imparable banalización de la vida en la época del consumo masivo. ¿Verdadera-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

mente Ignacio Uriarte está fascinado con los protocolos burocráticos, con la melodía de arranque de Windows, con los *markers* fluorescentes y las áridas cuadrículas de Excel o, al contrario, solo los emplea como una forma de crítica subliminal a la desmaterialización del capitalismo?[16] ¿Las muestra solo como una forma de visualizar la distancia crítica que le separan de ellas? En buena medida, la estrategia de Uriarte, a pesar de la cuidadosa indiferencia de sus opciones, esconde una dimensión perversa, puesto que si los propagandistas del capitalismo del conocimiento hacen énfasis en su virtualidad, en su inmaterialidad, con lo que conlleva respecto a un discurso sobre lo sostenible, él, con sus clips de oficina o sus bolígrafos BIC, se centra en su aspecto más prosaicamente material, en su dimensión de objeto, su carácter podríamos decir, *aún* industrial, inspirado por la lógica del *proyecto.* Un paisaje administrativo *low tech,* incluso dulcemente anacrónico.

En cualquier caso, frente a una Estética de la *información* como la propuesta por Abraham Moles o Max Bense entre los años cincuenta y setenta, que promovía una deconstrucción del flujo informativo con el fin de aislar elementos capaces de construir un contrapoder semiológico, en la Estética de la administración de Ignacio Uriarte siempre sopla sobre la nuca el aliento del poder. En la jerga periodística, *administración* es sinónimo de gobierno, especialmente referido al estadounidense, paradigma del poder; poder de administración sobre el caos de la realidad. E incluso en este sentido del gobierno, Ignacio Uriarte plantea sus obras como un "programa", un conjunto de actuaciones tendentes a un resultado preciso. El artista negocia su sumisión a los presupuestos de partida del proyecto. Sin procesualidad, la obra *cerrada* avanza ciegamente sobre los raíles de su enunciado, sobre sus condiciones de partida, en un movimiento de desposesión de la individualidad y anulación del azar.

Pero si, una vez conducido al campo de la realidad, la superficie uniforme del buen gobierno está recorrido por grietas y pliegues que interrumpen su funcionamiento exacto, también el espacio administrativo está habitado por un número imperceptible de eso que Marcel Duchamp denominó *inframince,* diferencias inapreciables entre objetos y situaciones de gestión. En la máquina de café, al apretar la misma tecla de "descafeinado cortado" se obtienen diferentes niveles de café y quizás en esta pequeña diferencia se esconda la metáfora de todas las desigualdades sociales. Dos rotuladores de la misma remesa, como los melancólicos relojes que Félix González Torres instaló en una oficina[17], nunca escriben idéntica cantidad de trazos, como no son idénticos una fotocopia y su original. La oficina, que creó la ilusión del control, se encuentra asediada secretamente por estos pequeños desajustes que permiten sentar las bases de una crítica general a su funcionamiento. Aprovechando estos desajustes de cantidad, de disimilitud entre original y copia, de percepción del tiempo o de la posición, es como Ignacio Uriarte saca partido de estas *grietas* de la administración.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"El rumor es este: Bartleby había sido un empleado subalterno en la Oficina de Cartas Muertas de Washington, de la que había sido bruscamente despedido por un cambio en la administración"
Herman Melville, Bartleby, el escribiente.

La disfuncionalidad de la oficina moderna remite indudablemente al Bartleby de Herman Melville, paradigma de la presencia improductiva, que reaparece al siglo siguiente en las figuras desoladas que Franz Kafka manipula en sus relatos, en los que esa improductividad de Bartleby, que tiene mucho o todo de rebeldía, acaba aplastada por el peso de una maquinaria omnipotente y siniestra, tan presente como invisible, que en todos los idiomas cultos ha dado lugar al adjetivo "kafkiano".

Bartleby es una presencia constante, insidiosa, pero también volátil. Su tozuda presencia en la oficina de Wall Street es tenaz y su figura ocupa por entero la narración, pero Melville no nos ofrece más información física o psicológica del personaje, excepto su actitud indolente, su determinación de no realizar las tareas administrativas que se le asignan, junto a su voluntad, aparentemente contradictoria, de permanecer ininterrumpidamente en la oficina. En este sentido, Bartleby es un personaje "sin atributos" y sin actividad, un héroe apático, pero tozudamente presente. Pero, aún en el caso de que este héroe inactivo hubiera accedido a realizar las tareas que el director le adjudicaba, su condición de mero escribiente en una oscura oficina no le hubiera permitido acceder a un estadio de autoría.

En el contexto de una estética de servicios gráficos, el viejo concepto de *autoría,* cuya muerte tan certeramente anunció Roland Barthes en 1968, tiende a revitalizarse bajo la idea de *identidad* [corporativa]. Y también, si la aparición de un nuevo tipo de lector implicaba la muerte del autor, la identidad corporativa que subyace a las narrativas burocráticas de Uriarte, ya no reclaman un lector, un espectador abstracto o un coleccionista, sino más bien la figura de un *usuario.*

Uno de los arquetipos en la disolución de la autoría moderna se refiere al abandono del trazo personal, de la caligrafía que individualiza el modo de hacer de un artista concreto. El minimalismo, con sus bordes duros y sus superficies impersonales, ejemplifica a la perfección esta estética próxima al anonimato que, en buena medida debe a la estética "seca" del *ready-made.* Pero, buena parte de las piezas de Ignacio Uriarte no solo están hechas a mano, sino que basan buena parte de su eficacia estética precisamente en su manualidad obsesiva, fanática, sin concesiones. Hojas de papel cruzadas por una apretada trama de líneas paralelas, superficies monocromas cubiertas de huellas de garabatos realizados con un bolígrafo sin tinta. Son, con todo, piezas manuales, pero sin el valor añadido de la ma-

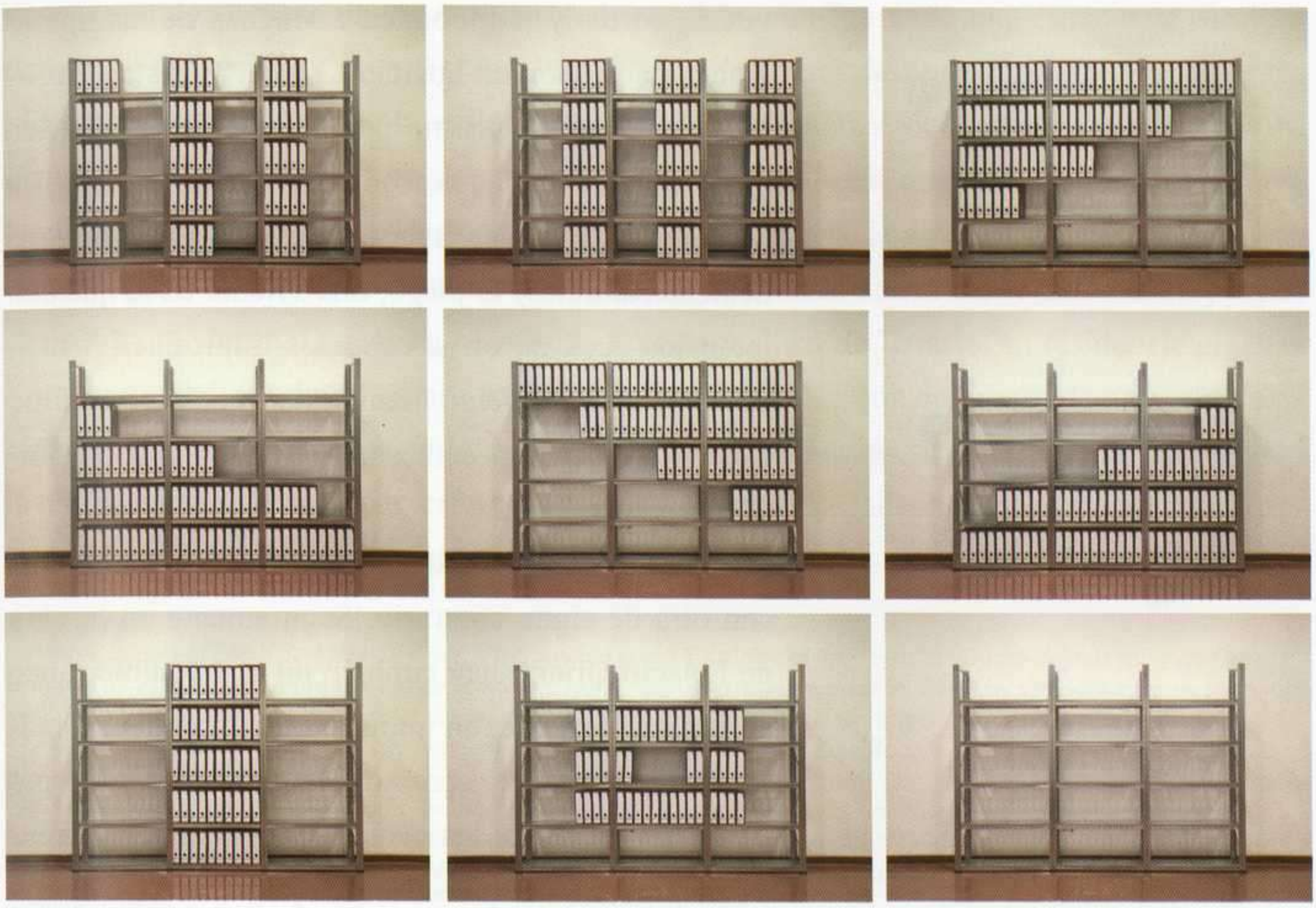
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

nualidad gestual del expresionismo, trazos de lápiz o bolígrafo en los que no se expresa una individualidad que quiere salir a la superficie, sino en los que actúa la fuerza de convicción de un proyecto. Caligrafía anónima en el contexto de una autoría débil.

No es esa siniestra fila de burócratas sin rostro y de gestos mecanizados en un espacio claustrofóbico, tan propios de época del robot de comienzos del siglo XX, la que evocan las piezas de Ignacio Uriarte. La *unheimlich* kafkiana, sugerida en imágenes inolvidables de George Grosz o Raoul Hausmann, tiene como contrapartida, una visión ligada a la operación *duchampiana,* en una estética más próxima a la sequedad que a lo siniestro, al placer de lo improductivo que a la voluntad de catástrofe, al *Criadero de polvo* de Duchamp, por resumirlo en una pieza histórica. Hastiado del largo y tedioso trabajo sobre el *Gran vidrio,* en el que trabajaba ya desde hacía cinco años, Marcel Duchamp colocó en 1920 la parte inferior de la pieza en posición horizontal, entre dos caballetes, abrió un pequeño ventanuco de su estudio neoyorquino y no apareció por allí en varios meses. A la vuelta, pidió a su amigo Man Ray que fotografiara, con la débil luz de una única bombilla, el polvo depositado durante ese tiempo. Dejar de hacer para que el no hacer haga: la inactividad se convierte en el germen de una obra física. No solo por la fotografía resultante, que Duchamp firmó como Rrose Sélavy, sino también porque empleó parte de este polvo, convenientemente tamizado, como pigmento para fabricar óleo con el que cubrió ciertas secciones de la obra definitiva. Desde esta figura clave del *Criadero de polvo* y el placer de lo improductivo, muchas de las piezas de Ignacio Uriarte, especialmente aquellas en las que un rayado o un garabato monótono recubre la totalidad de la superficie, podemos interpretarlas desde la perspectiva de desobediencia al horario y boicot de la productividad empresarial. Hojas Excel que en lugar de consignar datos –precios, productos, horarios– despliegan todas las variantes de las celdas, pero sin ningún dato en su interior, muestran indudablemente su componente de *derroche* de la jornada laboral, de la gestión de lo inútil. O, por poner un ejemplo más figurativo, *Papierballfall,* una breve película en la que 60 bolas de papel arrugado caen en una papelera vacía con un intervalo de un segundo, parece sistematizar irónicamente la imagen más característica del administrativo holgazán, ocupado en encestar bolas de papel arrugadas en la papelera de la oficina.

Este derroche de tiempo no se realiza como confrontación agónica con el poder, sino al contrario, con la sutileza inapreciable de la dosis homeopática: un poco de orden administrativo contra el Orden, una dosis de sistema operativo contra los operativos del Sistema. De manera que, con este remedio curativo, se evidencia la arbitrariedad de todo sistema. El arte de Ignacio Uriarte se presenta como pequeños informes del terror burocrático, píldoras de entropía negativa utilizadas para curar a la realidad de la tiranía de la gestión. Aunque a primera vista no resulte evidente, la práctica artística de Ignacio Uriarte con material árido y repetitivo esconde un componente de humor sutil y se inscribe en el registro de la

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



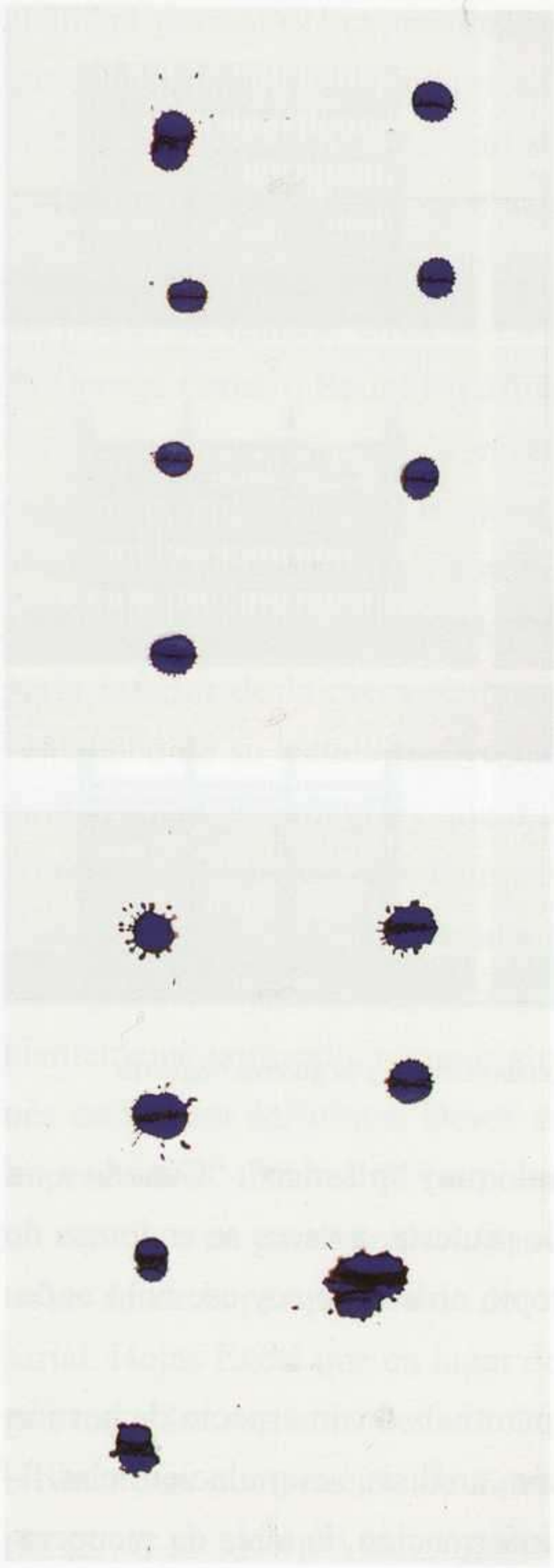
Ignacio Uriarte: Archivadores en Archivo, *2007. Vídeo, loop, 8'21". © Ignacio Uriarte y la galería Nogueras Blanchard, Barcelona.*

ironía. En una reciente entrevista, el artista pone un ejemplo muy "plástico": "Cuando a un niño se le da una orden, como '¡Ponte recto!', en señal de protesta, a veces se endereza de manera tan exagerada que se convierte en parodia del propio orden. Yo soy ese niño enderezado sobremanera".

Contar, clasificar, distribuir. El *orden* es uno de los imperativos de un espacio de gestión administrativa: disponibilidad de los flujos de información, análisis, acumulación, clasificación y archivado. Y también, la disponibilidad de esa información, la tarea de recuperación. *Archivadores en Archivo,* una de sus piezas más celebradas, es un buen ejemplo de esta estética del derroche por hipertrofia administrativa. Una película de ocho minutos, realizada cuadro a cuadro, muestra una estantería metálica llena de archivadores que se van ordenando siguiendo diferentes patrones y ritmos previsibles que, a cámara rápida, adquieren un cierto aire de coreografía humorística. Hipertrofia del orden, convertido en multiplicidad de órdenes, derroche de clasificación, puro juego administrativo de "ese niño enderezado sobremanera". Si Bartleby prefiere no hacerlo, Uriarte lo hace y lo repite, lo modifica y lo vuelve a modificar, lo invierte y lo vuelve a enderezar: una actividad circular que conduce al punto de partida, como si nada hubiera sido hecho.

Como esa pequeña rebeldía *por exceso* de celo, en el arte de Ignacio Uriarte hay un tipo de resistencia al orden establecido, diferente que en Bartleby, "pero igual de pequeñobur-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



Ignacio Uriarte: 80 blots, *2008. Proyección de diapositivas y dibujos, lápiz y tinta sobre papel. © Ignacio Uriarte y la galería Nogueras Blanchard, Barcelona.*

guesa, cortés y tragicómica". Muchas de las operaciones de gestión de Ignacio Uriarte consisten en soluciones a problemas no planteados, desarrollos de modelos no solicitados, como si, aislado en una isla de gestión, el artista habitara una oficina fantasma dedicada al ocio y el juego, una oficina en la que aún laten los ecos de otros espacios improductivos. Si Bartleby *el escribiente* manifiesta que "preferiría no hacerlo", Duchamp contesta: "No hay solución porque no hay problema".

Pero esta dinámica del derroche del horario, se solapa con otra de signo contrario. Seguramente en la obra de Ignacio Uriarte hay también un rastro subterráneo de ética protestante, un impulso que le conduce a cuidar la *dignidad* y el *decoro* de sus producciones, a pesar de la pobreza de los materiales y los procedimientos empleados. Lo que sí se hace patente en casi todas sus piezas es una gran inversión en tiempo, una ética del trabajo que no se desanima ante la repetición y la monotonía de los procesos formativos de la obra. Pero además, incidiendo en el aspecto más físico de su trabajo, es interesante resaltar el empleo de materiales precarios –lápices, bolígrafos BIC, cartuchos de tinta, clips de oficina, etc.– pero, simultáneamente, una renuncia radical a cualquier estética de la precariedad figurativa, tal y como se ha impuesto en las instalaciones de las dos últimas décadas: amontonamiento de objetos deteriorados, cinta americana, papel de aluminio, etc. Creo que el concepto de decoro ilustra perfectamente esta componente de su trabajo.

Si detectamos en su trabajo el discurrir de un tiempo plano, sin picos ni valles emocionales, sin nada parecido a un clímax de actividad, también la aproximación psicológica a su actividad es emocionalmente plana, sin sobresaltos afectivos, sin abruptas irrupciones de la anhelada inspiración. Este bajo perfil emocional, junto al empleo de herramientas y de recursos artesanales limitados, configuran el arte de Ignacio Uriarte como paradigma de la actividad burocrática. En algunas piezas en las que se permite un mínimo de aleatoriedad –en la serie *Blocs,* por ejemplo, que consiste en arrancar sistemáticamente hojas de cuader-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

nos siguiendo siempre un mismo patrón de rasgado, configurando una especie de oleaje o de relieve topográfico; o en *80 blots,* otros tantos borrones de tinta azul sobre papel, obtenidos escurriendo una pluma estilográfica– todo el "desgarro" del papel o todo el azar evidenciado en los borrones de tinta caídos desde cierta altura, queda anulado o, al menos, equilibrado, a través del proceso de repetición estadística de la diferencia.

Pero es, sin embargo, de estas limitaciones de partida, de donde surge una oscura y áspera poética moderna. Quizás haya influido en esta poética de Uriarte, su residencia en Berlín, una ciudad estado de escasa tradición industrial, en la que empresas de asesoría, relaciones públicas, programación web o publicidad han liderado su renacimiento empleando la abundancia de jóvenes hiperformados en estas áreas, llegados de todas partes de la Alemania reunificada y del resto de Europa

Notas al pie:

[1] *Aunque la novela corta de Melville suele ser conocida como* Bartleby, el escribiente, *no está de más recordar, en el contexto de este ensayo sobre la obra de Ignacio Uriarte, que su título completo es* Bartleby the Scrivener: A Story of Wall Street, *un relato localizado en el centro neurálgico de la economía de servicios.*

[2] *Las citas de* Bartleby, el escribiente *provienen de la traducción de Jorge Luis Borges, Ediciones Siruela, Biblioteca de Babel, Madrid, 1984.*

[3] *Richard Artschwager, 1965: "De la formica arrancó todo. La formica, ese gran material tan feo, el horror de su época, y que a mi empezó a gustarme de pronto, porque estaba harto de ver tantas maderas hermosas … Así que cogí un trozo de formica, algo llamado nogal blanqueado y, como era duro y brillante, parecía la imagen de un trozo de madera".*

[4] *Michael E. Hobart y Zachary S. Schiffman:* Information Ages, Literacy, Numeracy and the Computer Revolution, *1998, citado en Jorge Luis Marzo: "Cultura del registro", en AA. VV.:* Culturas de Archivo, *Fundació Antoni Tàpies, Universitat de València y Universidad de Salamanca, 2002, p. 159-169.*

[5] *Ibid.*

[6] *Ignacio Uriarte:* Works, *catálogo de la exposición en la sala Rekalde y Centre D'Art La Panera, comisariada por Javier Hontoria, julio de 2011-abril de 2012, p. 90.*

[7] One Million Years *es una colección de 20 volúmenes dividida en dos partes:* One Million Years (Past), *realizada en 1969, contiene un listado de años desde el 998.031 a. de C. hasta el presente, y* One Million Years (Future), *creado en 1981 y que enumera los años desde 1996 hasta 1.001.995. El conjunto de las dos secciones abarca un período de dos millones de años. El subtítulo dedicatoria para la primera parte* One Millon Years (Past) *es "Para todos aquellos que han vivido y muerto", mientras que el de la segunda parte, dedicada al futuro, más sintético y personalizado es: "Dedicado al último".*

[8] *Opalka dividió su tarea en una serie de* Détails, *lienzos de 196 x 135 cm que rellenaba de su apretada escritura blanca, desde el cero hasta el 5.607.249 que había pintado cuando falleció. Nótese que la proporción de los lienzos es prácticamente idéntica a las de una hoja DIN A4, el formato administrativo por excelencia y cómo este formato, llevado a las proporciones de una pintura que ocupó una vida, hacen de Roman Opalka una especie de Bartleby a la inversa.*

[9] *Ignacio Uriarte: "Statement", en http://www.ignaciouriarte.com/texts/texts/statement.pdf.*

[10] *Valérie Lefebvre:* Erik Satie et les arts visuels, *Maîtrise d'Histoire de l'Art, 1987/88. Université de Paris-Sorbonne, Institut d'Art, París.*

[11] *Guillaume Désanges: "Soft Office: Fétichisme, Capitalisme, Art Contemporain",* Trouble, *núm. 3, 2003.*

[12] *Lucy R. Lippard:* Seis años. La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972, *(1973), Akal, Madrid, 2004.*

[13] *Thierry de Duve: "Joseph Beuys, or The Last of the Proletarians",* October, *núm. 45, verano de 1988, p. 47-62.*

[14] *Loredana Parmesani: "Più vero del vero.Il reale come consenso, il reale come contratto",* Flash Art, *núm. 168, junio-julio 1992, p. 73-75.*

[15] Sonatine bureaucratique *es una composición para piano de Erik Satie, que falsifica la* Sonatina Op. 36 núm. 1 *de Muzio Clementi.*

[16] *La posición del artista se decanta inequívocamente por la primera opción. Ver Ignacio Uriarte: "No tengo nada que criticar", entrevista de Javier Díaz Guardiola,* ABC, *21 de julio de 2011, donde Uriarte toma claramente opción por la primera de las hipótesis –simple fascinación por los protocolos de la gestión– aunque, por experiencia, también podemos desconfiar de esta posición tan clara. El propio Andy Warhol abrió el camino a este tipo de ambigüedad.*

[17] *Félix González Torres:* S/T (The Perfect Lovers),*1991. Dos relojes funcionan juntos sobre la pared, perfectamente sincronizados. Pero la mínima diferencia en la carga de la pila* –inframince– *les conduce a su irremediable desincronización: en determinado momento, uno de ellos se detendrá, mientras el otro se verá obligado a seguir funcionando.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

ENTRE MIRADAS

Antonio Allegri da Correggio: Noli me tangere, *c. 1525. Óleo sobre tabla pasado a lienzo, 130 x 103 cm. Museo del Prado, Madrid.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

DE CORREGGIO A DURERO

GERMÁN HUICI

En el *Noli me tangere* del Correggio encontramos un juego de manos cuyo misterio merece la pena descifrar.

El destino es cruel con María Magdalena en el *Evangelio de Juan.* Ella es la primera a la que se le aparece el maestro, su amado maestro al que se dispone a abrazar antes de ser detenida por él: "No me toques porque aún no he subido al Padre"[1]. ¿Por qué este impedimento, esta frustración? Pienso que este pasaje del Evangelio y la forma de abordarlo del Correggio, y de Giotto en Asís, ponen el dedo en la llaga sobre la naturaleza, fascinante y tramposa a un tiempo, de la experiencia estética en su sentido más amplio. Una metáfora del encuentro del espectador con la obra: María mira a Jesús completamente cautivada, le unen a esa imagen vínculos afectivos, sensuales y religiosos. También estéticos, pues Jesús exhibe un bello torso desnudo de formas suaves y atractivas. Por su parte, la aparición reacciona con la misma crueldad con la que las obras nos responden: "se mira pero no se toca". En el momento del encuentro, Jesús y María, espectador y obra, artista y obra también, comparten transitoriamente un espacio común del que los dos son partícipes. Un trance del que eventualmente se debe despertar porque instalarse plenamente en él significaría perderse en la escena.

Se trata del encuentro estético entendido como alucinación. Según el propio Evangelio, María, desesperada porque el sepulcro ha sido profanado y el cuerpo del Hijo del hombre ha desaparecido, encuentra a un hortelano que se detiene a preguntarle por el motivo de sus lágrimas. La mujer tiene que observar al campesino por segunda vez para entender que es en realidad Jesús. El matiz alucinatorio de la narración es evidente y Correggio coloca una azada, una pala y un sombrero de paja junto a Cristo, para que quede bien claro que donde ahora está Dios, hace solo un momento había un paisano que se había detenido a consolar a una chica bonita que lloraba frente a una tumba abierta. "Experiencia estética" es un término demasiado cargado de connotaciones filosóficas, puede sernos más útil hablar de viajes, como cuando nos referimos a un proceso delirante o psicotrópico. Como el viaje de María Magdalena con el hortelano y como nuestro viaje con un cuadro, con un edificio, con un jardín o con una nube; con cualquier cosa que nos arrastre.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Santiago Rusiñol: La Morfina, *1894. Óleo sobre lienzo, 87 x 115 cm. Museo Cau Ferrat, Sitges.*

Se tiende a hablar demasiado del cuadro, del artista y del espectador, olvidando que lo que realmente importa en el arte es la experiencia que se nos ofrece; el viaje. En realidad, lo que nos impulsa a primar la importancia de los agentes frente a la del proceso, es una debilidad intrínseca a la condición humana: la resistencia a reconocernos fugaces, antes procesos que entidades, seres transitorios, desalmados. Es la resistencia a entender que tan fugaz es el sueño para nosotros como nosotros para el sueño. La experiencia estética es un viaje especial, la fuerza que alcanza la virtualidad en él es tal que nos hace lúcidos por un momento, olvidándonos de nosotros mismos y sumiéndonos por completo en la vivencia que normalmente insistimos en eludir. Existe el peligro de vernos tentados a intentar permanecer en ese despertar transitorio, haciendo trampa, eso sí, porque queremos aferrarlo sin diluirnos en él, sin entregarnos a cambio.

Ese "no me toques" es una traducción imprecisa del texto griego original, que debe entenderse en realidad como "no me retengas". Lo que quiere realmente la Magdalena es retener a Jesús, lo cual implica retener muchas cosas: retener a los muertos, al amor, al

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

cuerpo. Retener la belleza perfecta, retener a Dios, retener el tiempo perdido.

Por esto, y empezamos ya a desvelar el juego de manos del cuadro, la mujer se agarra el vestido con ansiedad desquiciada. Un vestido extraordinario, por cierto, copiado del de la Santa Cecilia de Rafael, con una capa de terciopelo rojo, símbolo de la Pasión, que la Magdalena aprieta con su mano izquierda. Con esa mano que no puede retener a Jesús. Desesperada, intenta agarrar aquello que le es del todo inaprensible: la sensación; la visión de lo bello y esa suavidad del buen terciopelo, perlas de un mundo completo pero inhabitable.

Santiago Rusiñol: Morfina *(detalle), 1894. Óleo sobre lienzo, 87 x 115 cm. Museo Cau Ferrat, Sitges.*

Antonio Allegri da Correggio: Noli me tangere *(detalle), c. 1525. Óleo sobre tabla pasado a lienzo, 130 x 103 cm. Museo del Prado, Madrid.*

Esta mano nos lleva a otra de otro personaje que también se entrega a la angustia de intentar aferrar la experiencia pura. En su cuadro *La morfina*, Rusiñol pinta a una mujer ebria de opiáceos, que incluso en el momento de satisfacción de su adicción, conserva la suficiente ansiedad como para no relajar su mano derecha que, con los tendones terriblemente tensos, aprieta las sábanas de su cama. Las manos de ambas telas son la misma mano. El cuadro del pintor catalán es pareja de otro que representa el momento anterior a tomar el alcaloide. Es interesante esta disposición en dos viñetas, una sucesión que construye una historia, que elabora un lenguaje. El lenguaje es precisamente lo que nos impide abandonarnos al trance, a la alucinación, a la experiencia. Es la mano que aprieta sin llegar a agarrar.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Pablo Picasso: La vida, *1903. Óleo sobre lienzo, 197 x 127 cm. Cleveland Museum of Art, Boston.*

La otra mano protagonista del cuadro de Correggio es la mano con la que Jesús detiene a la Magdalena. La mano que marca la escena, que coloca las cosas en su sitio. Este gesto, que no necesita ser firme para ser tajante, está justo en la frontera entre el sujeto y lo real. Es en sí mismo una metáfora de la alucinación. Detiene a María, pero detiene también y sobre todo, el tiempo. El tiempo que mantiene en movimiento el devenir pulsante de nuestra psique, que nos impide agarrar lo que sentimos, que nos impulsa a volver a sentir de nuevo. Esta mano se repite de forma casi idéntica en muchas representaciones del mismo tema anteriores a la imagen de Correggio, como las de Andrea del Sarto, Bramantino o el propio Giotto, pero se repite también en otro cuadro, posterior, de tema no cristiano: *La vida,* de Pablo Picasso. Picasso pinta *La vida* poco después del suicidio de Carlos Casagemas. Retrata en él a su amigo abrazado a una chica joven y guapa, él lleva un taparrabos y ella está desnuda. Con un gesto casi idéntico al de Jesús, Casagemas detiene a una mujer madura que se le acerca llevando un niño en sus brazos.

¿De qué vida habla el cuadro? Casagemas, que se mató por no ser correspondido en su amor por una prostituta, rechazó la convención, la futura familia, los futuros desengaños también. Como Cristo rechaza a la Magdalena y simboliza en su mano la barrera que nos separa de lo real, Casagemas rechaza con un ademán idéntico la vida de las personas, con sus insatisfacciones y desencuentros. Volándose la tapa de los sesos desapareció del tiempo continuo cotidiano, para integrar, a través del homenaje de su amigo, el

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

tiempo del arte. Tiempo que, además, es el mismo que rige los enamoramientos juveniles, que se antojan eternos precisamente porque suceden en la eternidad del instante, porque son estéticos.

Pablo Picasso: La vida *(detalle), 1903. Óleo sobre lienzo, 197 x 127 cm. Cleveland Museum of Art, Boston.*

Antonio Allegri da Correggio: Noli me tangere *(detalle), c. 1525. Óleo sobre tabla pasado a lienzo, 130 x 103 cm. Museo del Prado, Madrid.*

Por desgracia para la Magdalena, el suicidio es tabú en el mundo judeocristiano. Según la tradición católica, tras semejante visión la mujer quedó irremisiblemente trastornada. Aunque hay tradiciones que la ubican pasando el fin de sus días en el Sur de Francia, en la pintura solemos encontrarla representada como penitente, llevando una vida de eremita mientras los demás discípulos predican la buena nueva. Muchas de estas imágenes inciden en su nostalgia por Jesús y la representan llorando frente a un crucifijo. En otras, aparece sujetando un frasco de perfume, recuerdo de sus días de meretriz, pero también relativo a su identificación con la mujer que lavó con este líquido los pies del Mesías. Estas magdalenas penitentes suelen representarse con vestidos de esparto ceñidos sobre sus cuerpos desnudos, expiando sus pecados en el escozor producido por el roce áspero. En cualquier caso, ya sea a través del perfume, del dolor, del contacto con la naturaleza o de la muerte, parece claro que lo que María ansía es alcanzar una intensidad sensual que la devuelva a la visión plena de su amado resucitado. A esa experiencia fugaz pero ausente de toda duda que es el viaje estético. Un encuentro que matiza toda historia y toda palabra, haciéndonos uno con aquello que normalmente nos amenaza: la espacialidad y el tiempo[2].

Para entender la importancia del espacio en esta historia es necesario percatarse de lo mucho que se ha esmerado el Correggio en pintar el maravilloso paisaje del fondo. Mirando a esos árboles siento que después de haber observado este cuadro durante horas he cometido al final el mismo error que solemos cometer todos: dar el protagonismo a la

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

(izquierda)
Antonio Allegri da Correggio: Noli me tangere *(detalle), c. 1525. Óleo sobre tabla pasado a lienzo, 130 x 103 cm. Museo del Prado, Madrid.*
(derecha)
Antonio Allegri da Correggio: Noli me tangere *(detalle), c. 1525. Óleo sobre tabla pasado a lienzo, 130 x 103 cm. Museo del Prado, Madrid.*

historia en lugar de al espacio. En esa naturaleza boyante que acoge a la pareja, se esconde el secreto innombrable de la belleza. Tal vez Jesús entiende algo de esto, pues su pie derecho acaricia la hierba con gran respeto y precaución, como si estuviese probando el agua de una piscina helada.

Hay una vida azul como el manto de Jesús o como el cuadro de Picasso y otra vida verde como los árboles y la hierba. Ansiedad, manos que aprietan pero no agarran. La Magdalena perdida a la deriva por saber demasiado, por haber visto. Frustrada por la incapacidad de hacer suyo aquello que ya comprende, como el ángel de la Melancolía de Durero. Si la melancolía es el sentimiento clave del artista moderno es a causa de la ambición de éste por convertirse en sujeto e incluso objeto del arte. Batalla perdida, ya que, como todos nosotros, nunca será otra cosa más que un mero agente

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Alberto Durero: Melencolia I, *1514. Buril, 24 x 19 cm.*

Notas al pie
[1] Jn 20, 17.
[2] Marcel Duchamp sostenía que el arte nos coloca en un estado que nos saca de la trama espacio temporal. Pienso que coincido con él, a pesar de que hable aquí de integración en vez de independencia. Disolución del yo o disolución del espacio tiempo son, en realidad, dos formas torpes de apuntar a algo que el lenguaje convencional no puede explicar.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Agradecemos

a todos los socios, particulares, empresas e instituciones, su generosa colaboración que nos permite proseguir en nuestra labor de apoyo al Museo.

SOCIOS BENEFACTORES

ANTENA 3 TELEVISIÓN
CASINO DE JUEGO GRAN MADRID
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
F.TAPIAS Desarrollos Empresariales
FUNDACIÓ PRIVADA DAMM
FUNDACIÓN ALICIA KOPLOWITZ
FUNDACIÓN ALTADIS
FUNDACIÓN CAJA MADRID
FUNDACIÓN KPMG
FUNDACIÓN TELEFÓNICA
GAS NATURAL SDG, S.A.
GRUPO PRISA
TF EDITORES

SOCIOS PROTECTORES

ALCALIBER
AMPER
ANSORENA
AON GIL Y CARVAJAL
ARCELOMITTAL
ASEA BROWN BOVERI
AXA ART VERSICHERUNG
BANCO GALLEGO
BANCO PASTOR
BANCO SANTANDER
BASSAT OGILVY COMUNICACIÓN
BERGÉ Y COMPAÑIA
BLOOMBERG LP
BODEGAS VEGA SICILIA
BOLSAS Y MERCADOS ESPAÑOLES (BME)
BP España, S.A.U.
CAJA GRANADA
CARTERA INDUSTRIAL REA, S.A.
CASBEGA
CHRISTIE'S IBÉRICA
COMPAÑiA LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH
COSMOPOLITAN TOURS
CREDIT AGRICOLE CIB, SUCURSAL EN ESPAÑA
CROMOTEX
EDICIONES CONDÉ NAST
EL CORTE INGLÉS
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS
ERNST AND YOUNG
F.P. & ASOCIADOS
FINISTERRE
FREIXENET
FUNDACIÓ LA CAIXA
FUNDACIÓ PUIG
FUNDACIÓN ACS
FUNDACIÓN AENA
FUNDACIÓN BANCAJA
FUNDACIÓN BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACIÓN CRUZCAMPO
FUNDACIÓN CUATRECASAS
FUNDACIÓN DE FERROCARRILES ESPAÑOLES
FUNDACIÓN DELOITTE
FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN
FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR
FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO
FUNDACIÓN IBERDROLA
FUNDACIÓN ICO
FUNDACIÓN MAPFRE
FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL DE LA CULTURA
FUNDACIÓN REPSOL
FUNDACIÓN VODAFONE
GESTEVISIÓN TELECINCO
GRUPO FERROVIAL
HISPASAT, S.A.
HULLERA VASCO LEONESA
INFINORSA GESTION INMOBILIARIA Y FINANCIERA
JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS LA CENTRAL
MANUEL BARBIÉ - GALERIA DE ARTE
NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS
NAVARRO GENERACIÓN
PRICEWATERHOUSECOOPERS
QUESERÍA LAFUENTE
RODONITA
SGL CARBÓN
SIGLA
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES
SOCIEDAD ESTATAL ESPAÑOLA
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS
TBWA/ESPAÑA
TÉCNICAS REUNIDAS
TNT
TORRES PIÑÓN, JUAN
TOTAL España
TOYOTA ESPAÑA, S.L.U.
UNGRíA PATENTES Y MARCAS
UNIÓN MERCANTIL DE ELECTRODOMÉSTICOS, UMESA
URGOITI, JUAN MANUEL
YSASI-YSASMENDI Y ADARO, JOSÉ J.
ZARA ESPAÑA

SOCIOS DE MÉRITO

ARTE Y PARTE, ABC, ACTUALIDAD ECONÓMICA, ARQUITECTOS, ARQUITECTURA VIVA-AV MONOGRAFIAS, ARS SACRA, AUSBANC, CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID, COMUNIDAD MADRILEÑA, CONSEJEROS, DESCUBRIR EL ARTE, DIARIO DE LEÓN, DINERO Y SALUD, DIPLOMACIA SIGLO XXI, DIRIGENTES, NUESTROS NEGOCIOS, EDICIONES TIEMPO, EJECUTIVOS, EL CORREO GALLEGO, EL MUNDO, EL NUEVO LUNES, EL SIGLO DE EUROPA, ÉPOCA, EVASIÓN, EXIT, EXIT BOOK, EXIT EXPRESS, EXPANSIÓN, GACETA UNIVERSITARIA, GALICIA HOXE, INFOEN PUNTO, INFORTURSA, INVERSIÓN & FINANZAS, LA GACETA, LÁPIZ, LA RAZÓN, LA VOZ DE GALICIA, LOGGIA, LOGOPRESS, MASDEARTE, PASAJES DE ARQUITECTURA, PERIÓDICO EU-ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, PYMES DE COMPRAS, REVISTA DE LIBROS, REVISTA DE MUSEOLOGÍA, REVISTART, SCHERZO, SUBASTAS SIGLO XXI.

Si está interesado en colaborar, póngase en contacto con nosotros en el propio Museo.
Tel: 91 530 42 87 • asociacion@amigosmuseoreinasofia.org • www.amigosmuseoreinasofia.org

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

amigos del cac málaga

El CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, desea expresar públicamente su agradecimiento a todas las empresas y entidades que colaboran en su programación de exposiciones y actividades. Su apoyo es un ejemplo de compromiso con el arte contemporáneo y con la sociedad.

BENEFACTORES

CARMEN BUQUERAS
VALHAL CORP. NY
CHEIM & READ
CLEEF TRADING INC.
CHRISTOPH & PIMPRAPAI ZIMMERMANN
M. SUELO INDUSTRIAL

SOCIOS PROTECTORES

SUR
cajamar

SOCIOS COLABORADORES

VICTORIA MÁLAGA
HCP ARCHITECTURE & ENGINEERING
Málaga hoy
Cafés SANTA CRISTINA
UNION FENOSA
onda azul Málaga
PUNTO RADIO

SOCIOS DE MÉRITO

TUMUSEO.COM
ARTE10.COM
YMALAGA.COM
ANUNCIADOS
967ARTE
PARÉNTESIS
MANUAL DE USO CULTURAL
AULA MAGNA
SUR IN ENGLISH
SUR DEUTSCH
ARTE Y PARTE
GO-GO CARDS
MALAGAES.COM
VIDA ECONÓMICA
AKTUELLE

cac málaga
Centro de Arte Contemporáneo

C/ Alemania, s/n. 29001. Málaga
T: 952 120 055 · www.cacmalaga.com

Ayuntamiento de Málaga

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Obra presente en FAIM 2011, de Rh Fernando Halcón: La ceguera del conocimiento, *2006.*
© Rh Fernando Halcón.

FAIM 2011

Bajo la dirección de Marta Lueje, nace FAIM, una feria de arte con el propósito de apoyar e impulsar la obra de artistas independientes con un nuevo concepto de feria donde, en las ediciones ya celebradas, se ha podido contemplar la obra de centenares de artistas que han tenido la oportunidad de exponer sin intermediarios hacia un público experto dispuesto a descubrir talentos ocultos al gran público. FAIM se concibe como un espacio alternativo creado para la experimentación y la innovación artística evolucionando e innovando siempre con el afán de buscar las mejores condiciones, tanto para el artista y su obra, como para el público asistente. Una cita imprescindible y una oportunidad inmejorable para los artistas independientes de establecer una relación directa con el coleccionista, el cliente y el amante del arte con la oportunidad de comercializar la obra directamente y crear una plataforma independiente y diferente de las otras ferias al no existir intermediarios y poder defender personalmente su obra con los contactos comerciales. FAIM se celebra en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, del 25 al 27 de noviembre. El importe de participación se refleja en la hoja de inscripción, con cada modalidad artística y las bases para participar se pueden descargar en www.artefaim.net.

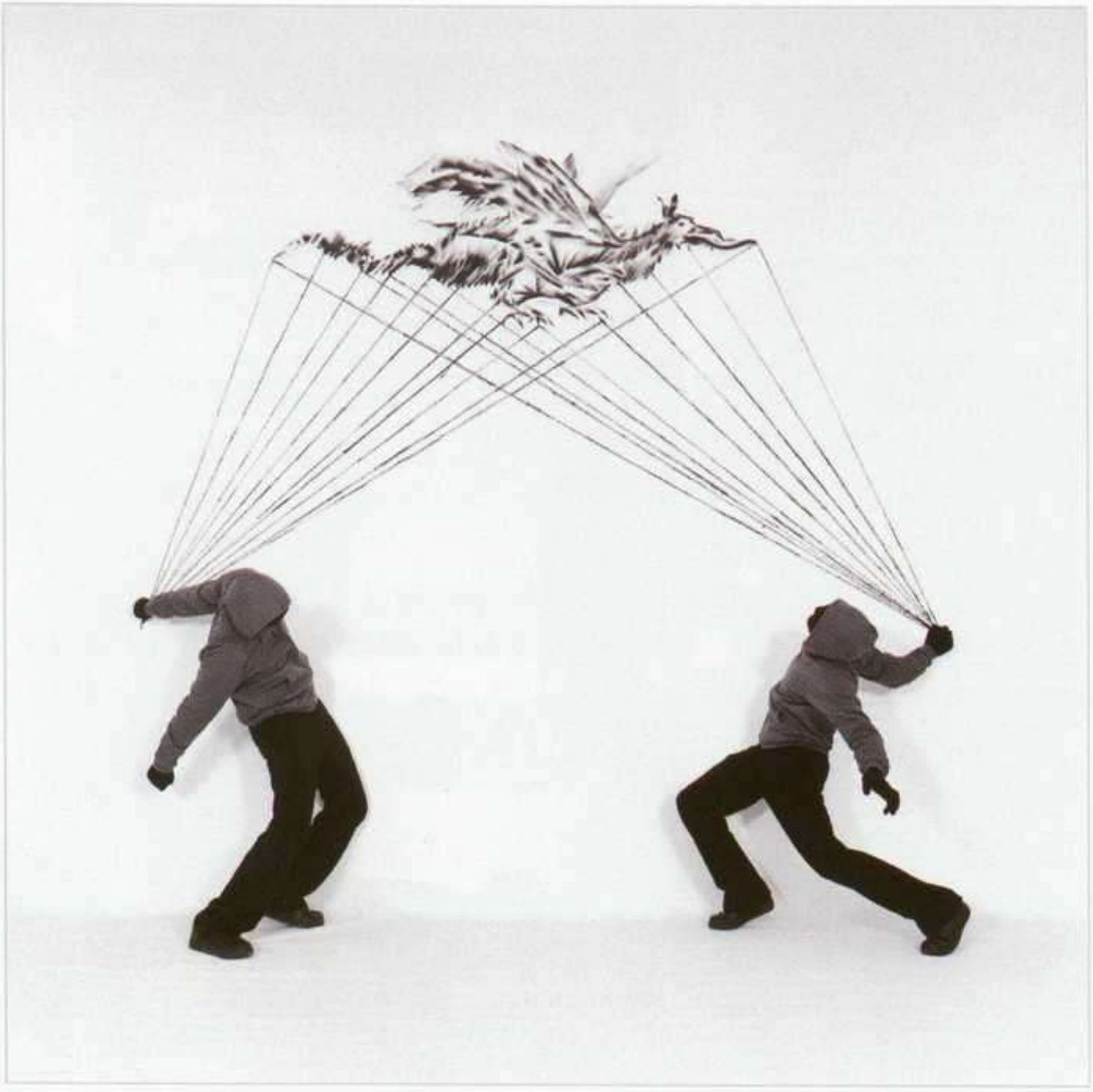
FERIARTE

FERIARTE convierte un año más Madrid en el centro del mercado del arte antiguo, las artes decorativas y la pintura por excelencia. Esta Feria de Arte y Antigüedades constituye uno de los grandes puntos de encuentro para los amantes de la pintura y las artes plásticas de todos los tiempos. Una ocasión única para admirar y adquirir lienzos de gran valor histórico y artístico, entre las que destacan las pinturas antiguas, especialmente medievales y renacentistas, y los autores contemporáneos de prestigio internacional. Su 35ª edición se celebra del 19 al 27 de noviembre en el Pabellón 4 de IFEMA, un acontecimiento artístico que consta de ciento veintiocho profesionales participantes, que exhiben para su venta directa más de 18.000 piezas de alto valor artístico, pertenecientes a diversos estilos, épocas y especialidades, con un mínimo de cien años de antigüedad. Obras singulares y exclusivas que hacen de esta feria el mejor exponente de arte antiguo en España y desde hace más de una década, también un encuentro de visita obligada para coleccionistas y admiradores de la pintura de alta calidad de los siglos XIX y XX. Al igual que en ediciones anteriores, la calidad de cada objeto presente en el certamen, su autenticidad y estado de conservación están contrastados por una comisión de cincuenta expertos en distintas disciplinas del arte que en los días previos a la apertura de la feria, se encargan de su revisión exhaustiva. El lujo se combina con el arte y la decoración para ofrecer objetos y piezas excelentes.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

FIAC 2011

Iniciada en 1974, la Feria de Arte Contemporáneo FIAC resulta ser uno de los trampolines pluridisciplinarios para artistas emergentes, donde conviven obras de arte electrónicas, pintura, esculturas, instalaciones, piezas sonoras y arte conceptual al aire libre. La presente edición, del 20 al 23 de octubre, cuenta con ciento sesenta y cinco expositores representantes de veintiún países. Para el evento, el Grand Palais cobija las galerías especializadas en arte moderno, contemporáneo y tendencias emergentes. Con la idea de hacer de esta colaboración un "recorrido de diseño" es significativa la sección dedicada a este ámbito que incluye galerías especializadas en lo modernista y lo contemporáneo. El evento más importante de esta sección es Design in Paris, la apertura vespertina de las galerías de diseño el 20 de octubre, durante la noche de galerías en París, en la que participan cerca de cien espacios. FIAC y su socio oficial, el Groupe Galeries Lafayette, sostendrán una vez más la iniciativa de promover galerías jóvenes. Uno de los artistas incluidos será merecedor del Premio Lafayette, consistente en la adquisición de una pieza o conjunto de estas, así como en la realización de una muestra personal en octubre de 2012, en el Palais de Tokyo. También se otorga el Premio Marcel Duchamp, cuyo ganador recibe 35.000€ y una exhibición suya se incluirá en la programación del Centre George Pompidou el próximo año.



Dragon, *obra de Robin Rhode, presente en FIAC 2011.*

FRIEZE ART FAIR

En esta edición de Frieze se dan cita ciento setenta y una galerías de treinta y tres países. Entre ellas, destacan las nuevas adiciones como las galerías Chantal Crousel e Yvon Lambert (París), Konrad Fischer Galerie (Dusseldorf), Johnen Galerie (Berlín), The Pace Gallery (Nueva York), Andrea Rosen Gallery (Nueva York) y Donald Young Gallery (Chicago). También galerías que han participado anteriormente en la sección Frame y que este año lo hacen dentro de la sección principal como Andreiana Mihail Gallery (Bucarest), Project 88 (Mumbai), Rodeo (Estambul) y Micky Schubert (Berlín). La sección Frame, puesta en marcha en 2009, está dedicada a galerías emergentes, que presentan a un solo artista, como plataforma para dar el salto a la sección principal de la feria. Este año participa en Frame la madrileña Maisterravalbuena; y dentro de la sección principal, repiten Juana de Aizpuru y Helga de Alvear.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Cedric Nunn: Green sisters, on the back step of the guest house built by John Dunn, Mangete, Kwazulu Natal, *1982. Impresión a mano, 40,5 x 50,5 cm. © Cedric Nunn. Obra presente en Paris Photo 2011.*

PARIS PHOTO

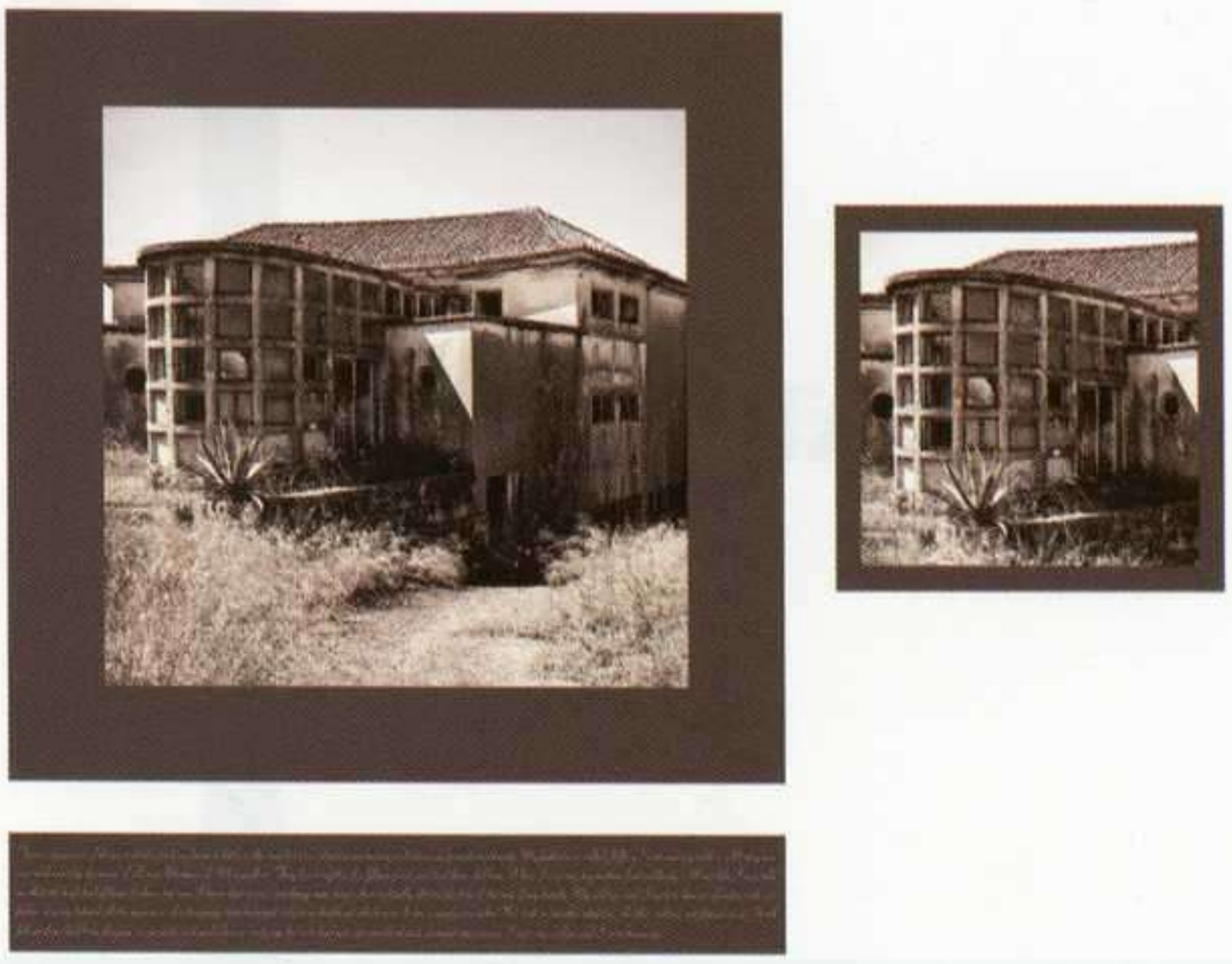
Paris Photo celebra su decimoquinta edición en el Grand Palais del 10 al 13 de noviembre, reuniendo ciento once galerías francesas e internacionales de treinta países para presentar lo mejor de la fotografía del siglo XIX, moderna y contemporánea, y una quincena de editores y librerías especializadas de envergadura internacional que completan este panorama mundial. Este año centrada en la fotografía africana de Bamako a Ciudad del Cabo, Paris Photo se reinventa, desarrollando una identidad alrededor de cuatro elementos de programación perennes: las adquisiciones fotográficas de las instituciones, el enfoque sobre la colección privada, el *Livre Photo* y la creación del Premio *Livre Photo*, y la plataforma de conferencias. Este año participan las galerías madrileñas Guillermo de Osma y La Fábrica.

ACCIÓN!MAD11

Estos Encuentros Internacionales de Arte de Acción se han convertido en una cita anual para el público de la Comunidad de Madrid además de en un referente internacional para artistas y comisarios. La Asociación Acción!MAD se crea en el año 1996 con el propósito de difundir y dar a conocer de una manera profunda el arte de acción y la *performance* en España. Desde el año 2003 se organiza Acción!MAD, dedicado exclusivamente al género independiente y autónomo del arte de acción y la *performance,* una cita anual que ofrece al público de Madrid una visión amplia y profunda del arte actual gobernado por sus propias reglas espacio-temporales y que procura siempre abarcar un extenso espectro geográfico, mostrar distintas generaciones

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

de artistas y diferentes sensibilidades y prestando una especial atención al papel de la mujer, cuya aportación al arte de acción y la *performance* ha sido muy importante. Del 12 al 20 de noviembre, la programación de Acción!MAD contempla, además de la exhibición de acciones y *performances,* talleres, mesas redondas, presentaciones teóricas, charlas, conferencias, exhibiciones y propuestas para el espacio público. Desde el año 2008 existe una sección dedicada a artistas emergentes: el Espacio Frágil, organizado en colaboración con Facultades y Escuelas de Bellas Artes de toda España.



Vasco Araújo: Who Where, *2011. Instalación, tríptico de fotografías digitales, 140 x 140, 65 x 65 y 20 x 140 cm, respectivamente. Cortesía de la galería Filomena Soares, Lisboa. Obra presente en Arte Lisboa.*

XVII PREMIO PINTURA CIUTAT D'ALGEMESÍ

El Ayuntamiento de Algemesí (Valencia) convoca este certamen estableciendo un premio de 6.000€ indivisible y pudiéndose declarar desierto. El plazo de admisión de las obras comienza el 26 de octubre hasta el 19 de noviembre. Cada autor puede concurrir con un máximo de dos obras, tema y técnica libres, originales y que no hayan sido galardonadas en premios anteriores. Además, no se admiten trabajos protegidos con cristal o realizados con materiales cuyo transporte represente un riesgo para la integridad de la obra. El jurado se reserva además el derecho a sugerir la adquisición de otras obras, en calidad de accésits.

ARTE LISBOA

La undécima edición de ARTE LISBOA, la Feria de Arte Contemporáneo portuguesa, se celebra este año entre los días 23 y 28 de noviembre en el Centro de Congresos de Lisboa en las instalaciones del Pavilhão do Rio, que servirá de excelente marco para la instalación de las galerías y obras de arte. ARTE LISBOA muestra una selección de cerca de setenta galerías nacionales e internacionales de arte contemporáneo, *project rooms,* revistas y publicaciones especializadas afirmándose así poco a poco como feria de públicos masivos, que atrae cada año a más de veinte mil visitantes, y convirtiéndose en el primer expositor de la creación artística nacional en Portugal, un país en el que el coleccionismo particular se orienta cada vez más hacia las nuevas creaciones, atrayendo, además, a expositores de Alemania, Hungría, México, Brasil, Mozambique, Corea y, muy especialmente, de España, probando la existencia de un mercado ibérico para el arte contemporáneo. Lisboa muestra un presente artístico perfectamente desarrollado donde los expositores han alcanzado un alto grado de madurez con la posibilidad de exponer y dar un lugar adecuado a los autores.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

ANDALUCÍA

GALERÍA ISABEL HURLEY

Paseo de Reding, 39 bajo • 29016 Málaga
Tel./Fax +34 952 22 38 95
www.isabelhurley.com • info@isabelhurley.com

Hasta 12 noviembre
David Escalona
El pan

GALERÍA RAFAEL ORTIZ

Mármoles 12 • 41004 Sevilla
Tel. +34 954 214 874 • Fax +34 954 226 402
www.galeriarafaelortiz.com • info@galeriarafaelortiz.com

Hasta 29 octubre
Los límites

8 noviembre a 4 enero
Guillermo Pérez Villalta

galería JM

Duquesa de Parcent, 12 • 29001 Málaga
Tel./Fax +34 952 21 65 92
www.galeriajm.com • galeria@galeriajm.com

Hasta 5 noviembre
José Medina Galeote
Quiero que esta guerra sea más pacífica: petit salon français

Desde 18 noviembre
Federico Guzmán
(obra reciente)

GALERÍA WEBER-LUTGEN

Fray Diego de Cádiz, 9 b • 41003 Sevilla
Tel. +34 954 909 471 • Móv. +34 610 760 556
www.galeria-wl.eu • info@galeria-wl.eu

Hasta 21 octubre
Opiemme
No Flags V.01

3 noviembre a 23 diciembre
Reynaldo Loyola
Ad Infinitum

Programación de Eventos Especiales
Consultar en www.galeria-wl.eu

GALERÍA ALFREDO VIÑAS

José Denis Belgrano 19 - 1° • 29015 Málaga
Tel./Fax +34 952 60 12 29
www.alfredovinas.com • galeria@alfredovinas.com

Hasta 31 octubre
MP & MP Rosado
Contengo multitudes...

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2013

GALERIA FIDEL BALAGUER

Consell de Cent, 315, ent. 2ª • 08007 Barcelona
Tel. +34 93 487 41 99
www.galeriafidelbalaguer.com
galeria@galeriafidelbalaguer.com

Hasta 5 noviembre
Àlex de Fluvià
The Big Picture

11 noviembre al 14 enero
Elena Rocchi
Figure in Fuga

BARCELONA

GALERIA TONI TÀPIES

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona
Tel. +34 93 487 64 02 • Fax +34 93 488 24 95
www.tonitapies.com • info@tonitapies.com

Hasta 10 noviembre
Sascha Weidner
Revolve

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya, 54 • 08007 Barcelona
Tel. +34 93 216 02 90
www.galeriajoanprats.com
galeria@galeriajoanprats.com

Hasta 19 noviembre
Juan Uslé
Landropo y Zebulón

EUDE

Consell de Cent, 278 • 08007 Barcelona
Tel./Fax +34 93 487 93 86
www.galeriaeude.com · galeria@galeriaeude.com

6 octubre a 10 noviembre
Víctor Mira
Gràfica i originals

ÀMBIT Galeria d'Art

Atenes, 18 • 08006 Barcelona
Tel. +34 93 488 18 00 • Fax +34 93 487 47 72
Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona
Tel. +34 93 488 22 43
g_ambit@teleline.es • www.ambitgaleriaart.com

Atenes, 18
Octubre/noviembre
Col·lecció permanent

Consell de Cent, 282
Hasta 19 octubre
Xano Armenter
Xano en blanc i negre

...rio de Educación, Cultura y Deporte 2012

MADRID

JUANA DE AIZPURU

Barquillo 44, 1° • 28004 Madrid
Tels. +34 91 310 55 61 • Fax +34 91 319 52 86
www.juanadeaizpuru.es
aizpuru@juanadeaizpuru.es

Hasta octubre
Miroslaw Balka y Tania Bruguera

20 octubre a noviembre
Rogelio López Cuenca

Desde 29 noviembre
Yasumasa Morimura

MARLBOROUGH

Orfila, 5 • 28010 Madrid
Tel. +34 91 319 14 14 • Fax +34 91 308 43 45
www.galeriamarlborough.com
info@galeriamarlborough.com

Hasta 22 octubre
Carlos Franco
Pablo Armesto

27 octubre a 10 diciembre
Alberto Corazón
Concha García

PILAR SERRA

Almagro, 44 • 28010 Madrid
Tels. +34 91 308 15 69/70 • Fax +34 91 319 07 30
www.pilarserra.com • galeria@pilarserra.com

Hasta 10 octubre
Leon Golub / Nancy Spero

13 octubre a 29 noviembre
Miguel Aguirre

DISTRITO 4

Conde de Aranda, 4 • 28001 Madrid
Tel. +34 91 319 85 83 • Fax +34 91 308 34 85
www.distrito4.com • info@distrito4.com

Hasta 21 octubre
Rafael Macarrón

27 octubre a 9 diciembre
Fernando Renes

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

SOLEDAD LORENZO

Orfila, 5 • 28010 Madrid
Tel. +34 91 308 28 87 • Fax +34 91 702 31 05
www.soledadlorenzo.com
galeria@soledadlorenzo.com

Hasta 11 octubre

Jorge Galindo

Julian Schnabel

18 octubre a 27 noviembre

Tàpies

Louise Bourgeois

ANSORENA

Alcalá, 52 • 28014 Madrid
Tel. +34 91 523 14 51 • Fax +34 91 521 52 78
www.ansorena.com • galeria@ansorena.com

Hasta13 octubre

Carlos Vega

18 octubre a 18 noviembre

Miguel Oriol

FERNANDO LATORRE

Doctor Fourquet, 5 • 28012 Madrid
Tel. +34 91 506 24 38
www.galeriafernandolatorre.com

Desde noviembre

Paco García Barcos

Bankers Jokers

JAVIER LÓPEZ - MÁRIO SEQUEIRA

Guecho, 12B - Urb. La Florida • 28023 Madrid
Tel. + 34 91 593 21 84 • Fax +34 91 591 26 48
www.lopez-sequeira.com
galeria@lopez-sequeira.com

26 octubre a 3 febrero

Francesco Clemente

JK's Walk

Solo con cita previa

AMADOR DE LOS RÍOS

C/ Fernando el Santo, 24• 28010 Madrid
Tel./Fax +34 91 310 05 41 • Móvil +34 670 06 28 95
www.galeriaamadordelosrios.com
info@galeriaamadordelosrios.com

Hasta 17 octubre

Antonio Carrillero

17 a 31 octubre

Juan Sebastián

2 a 16 noviembre

Marta Argüelles

JOAN GASPAR

Pza. Doctor Letamendi, 1 • 08007 Barcelona
Tel. +34 933 230 848 • Fax +34 934 511 343
galeria@galeriajoangaspar.net

Hasta 15 octubre

Recordant Joan Gaspar Paronella, 1911-2011

General Castaños, 9 • 28004 Madrid
Tel. +34 913 199 393 • Fax +34 913 199 244
madrid@galeriajoangaspar.net

Hasta 15 noviembre

Antoni Clavé. *Obra en pequeño formato*

www.galeriajoangaspar.com

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

BALEARES

PELAIRES. C.C.CONTEMPORANI

Can Verí, 3 • 07001 Palma de Mallorca
info@pelaires.com

Hasta octubre
Afinidad & Diferencia
Domenico Bianchi, Rebecca Horn, Jannis Kounellis, Miquel Navarro

Hasta noviembre
La Nit de l'Art: Dennis Hollingsworth
Widening Gyre

PELAIRES. SALA

Pelaires, 5 • 07001 Palma de Mallorca
sala@pelaires.com

Hasta noviembre
La Nit de l'Art: Pep Llambías.
No voy A, estoy EN

Galería Juan Silió

PEDRO MORA
Hasta 5 noviembre

IXONE SADABA
12 noviembre a 10 diciembre

ARTE LISBOA 2011
23 - 27 de noviembre

Artistas Representados
Alvargonzález, Bechtold, Sergio Belinchon, Nuno Nunes-Ferreira, Cavada, Jose Cobo, Fontcuberta, Carlos Injalba, Abraham Lacalle, Marrodán, Mesones, Najjar, Eduardo Nave, Cuca Nelles, Ruiz Ortega, Francisco Suárez, Mayte Vieta, Darío Urzay

C/ Sol 45. 39003 Santander. Tlf.: 0034 942216257 Fax: 0034 942030034
E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

GALERIA **MAIOR**

Octubre | Noviembre

Palma
Nicholas Woods
septiembre - octubre

Palma
Núria Marquès
10 noviembre

Pollença | Plaça Major, 4 · Mallorca, España · t: +34 971 53 00 95
Palma | Can Sales, 10 · Mallorca, España · t/f: +34 971 72 80 98

info@galeriamaior.com
www.galeriamaior.com

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Tenemos
4.500 oficinas
para hablar
con personas
como tú.
¿Hablamos?

MARIO SEQUEIRA

Espacio 01 & 02 / Quinta da Igreja
Parada de Tibães • 4700-765 Braga
Tel. +351 253 602 550 • Fax +351 253 602 551
www.mariosequeira.com • contact@mariosequeira.com

Consultar galería

FERNANDO SANTOS

Miguel Bombarda, 526-536 • 4050-379 **Oporto**
Tel. +351 22 606 10 90 • Fax +351 22 606 10 99
www.galeriafernandosantos.com •
geral@galeriafernandosantos.com

Hasta 29 octubre

João Louro
Grand Prix

On Not To
Daniel Barroca, Annaïk Lou-Piteloud,
Antonio Vega Macotela, Carina Hellerup,
Katarina Zdelar, Steve van den Bosch

FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA

Praça D. Maria II • 4760-111 Vila Nova de Famalicão
Tel. +351 252 301 650 • Fax +351 252 301 669
www.fcm.org.pt
geral@fcm.org.pt • museu@fcm.org.pt

Hasta 29 octubre

O Abstracto na Colecção Fundação Cupertino de Miranda

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

ARTE LISBOA

FEIRA DE ARTE CONTEMPORÂNEA · CONTEMPORARY ART FAIR

23.27 NOV 2011

FIL - FEIRA INTERNACIONAL DE LISBOA
PAV. 4. PARQUE DAS NAÇÕES

Inauguração (convite vip) · Official Opening (vip invitation)
23 de Novembro, das 18:00 às 23:00
23rd November, 06: p.m. -11 p.m.

Abertura da Feira ao Público · General Public
24-27 de Novembro, das 16:00 às 23:00
24th-27th November, 04 p.m. - 11 p.m.

We wait for your visit!

www.artelisboa.fil.pt

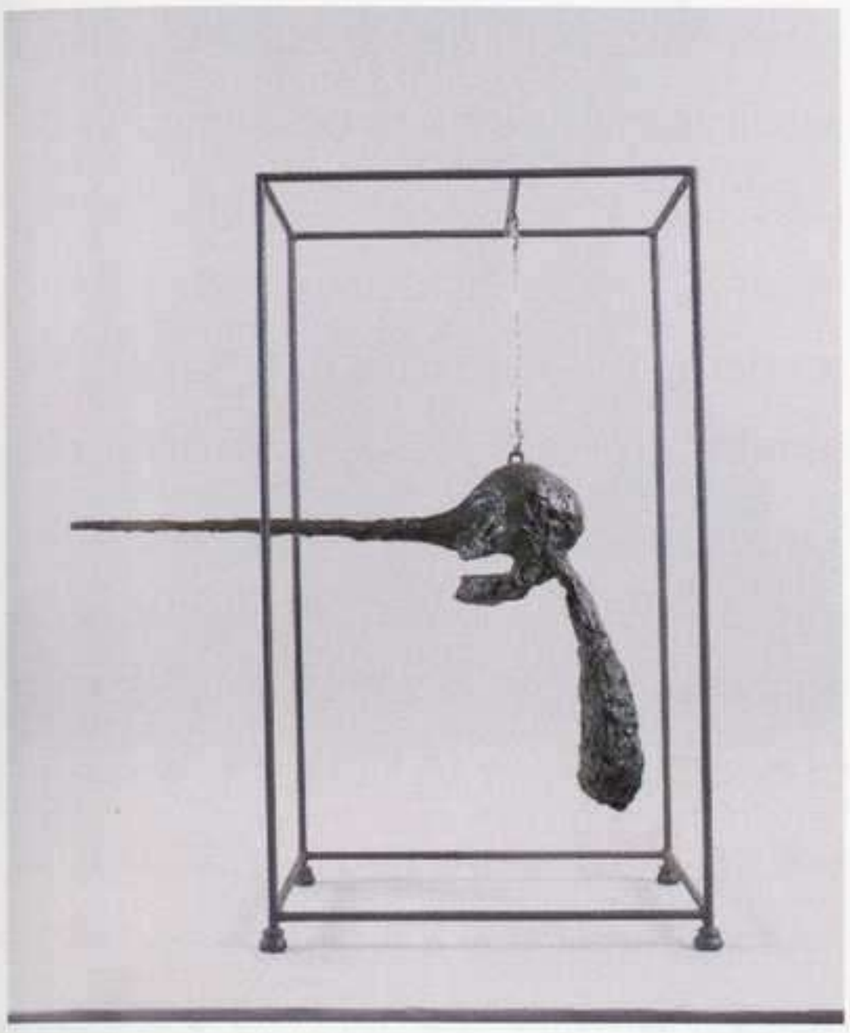
FIL - Feira Internacional de Lisboa
Rua do Bojador - Parque das Nações
1998 - 010 LISBOA (Portugal)

T.: +351 21 892 1500
F.: +351 21 892 1555

artelisboa@aip.pt

AIP FEIRAS, CONGRESSOS E EVENTOS
FIL Feira Internacional de Lisboa
apcer ISO 9001 IQNet
ufi Approved Event

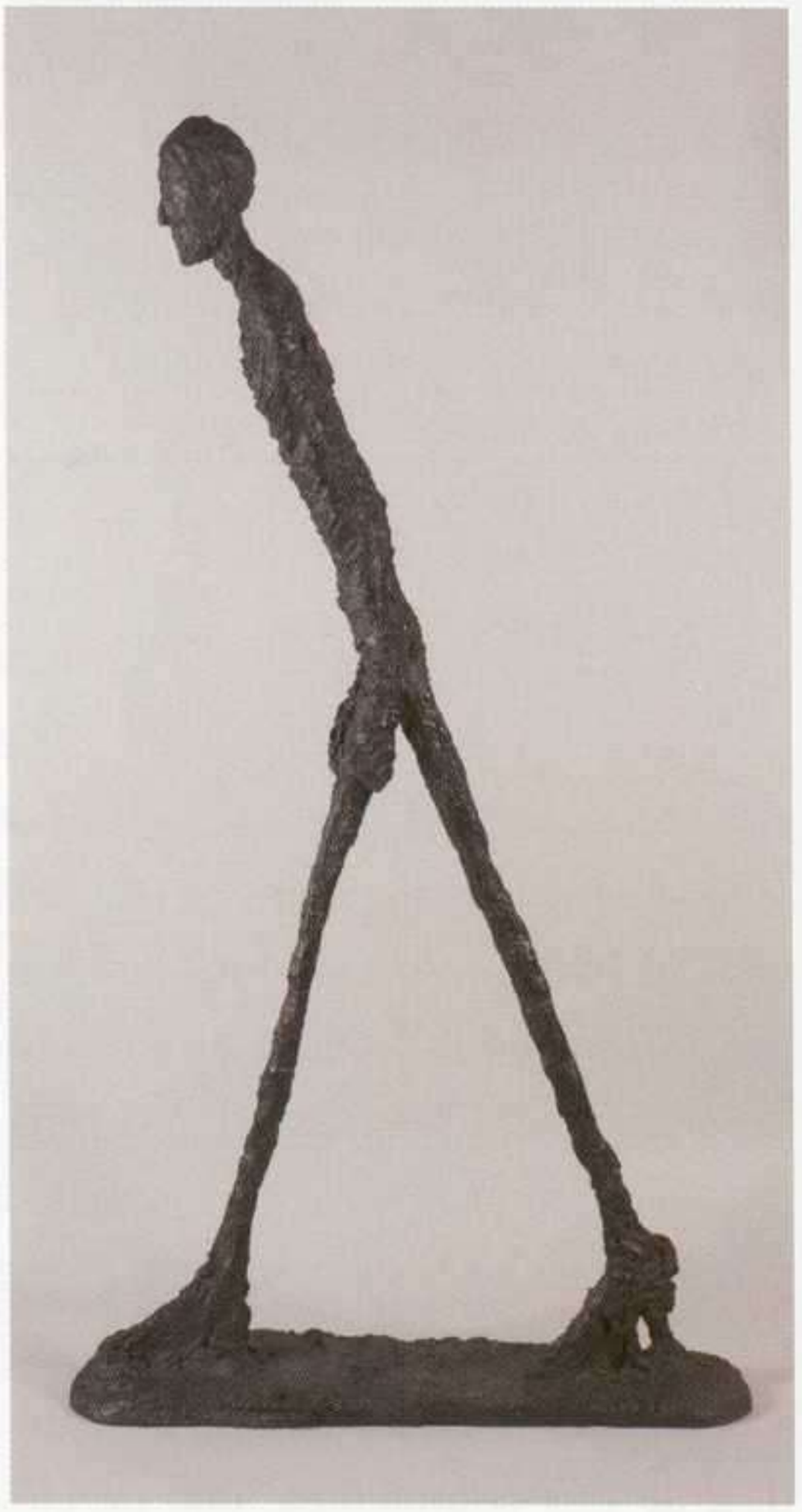
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



ALBERTO GIACOMETTI

MUSEO PICASSO MÁLAGA
SAN AGUSTÍN, 8. MÁLAGA
17 OCTUBRE AL 5 FEBRERO

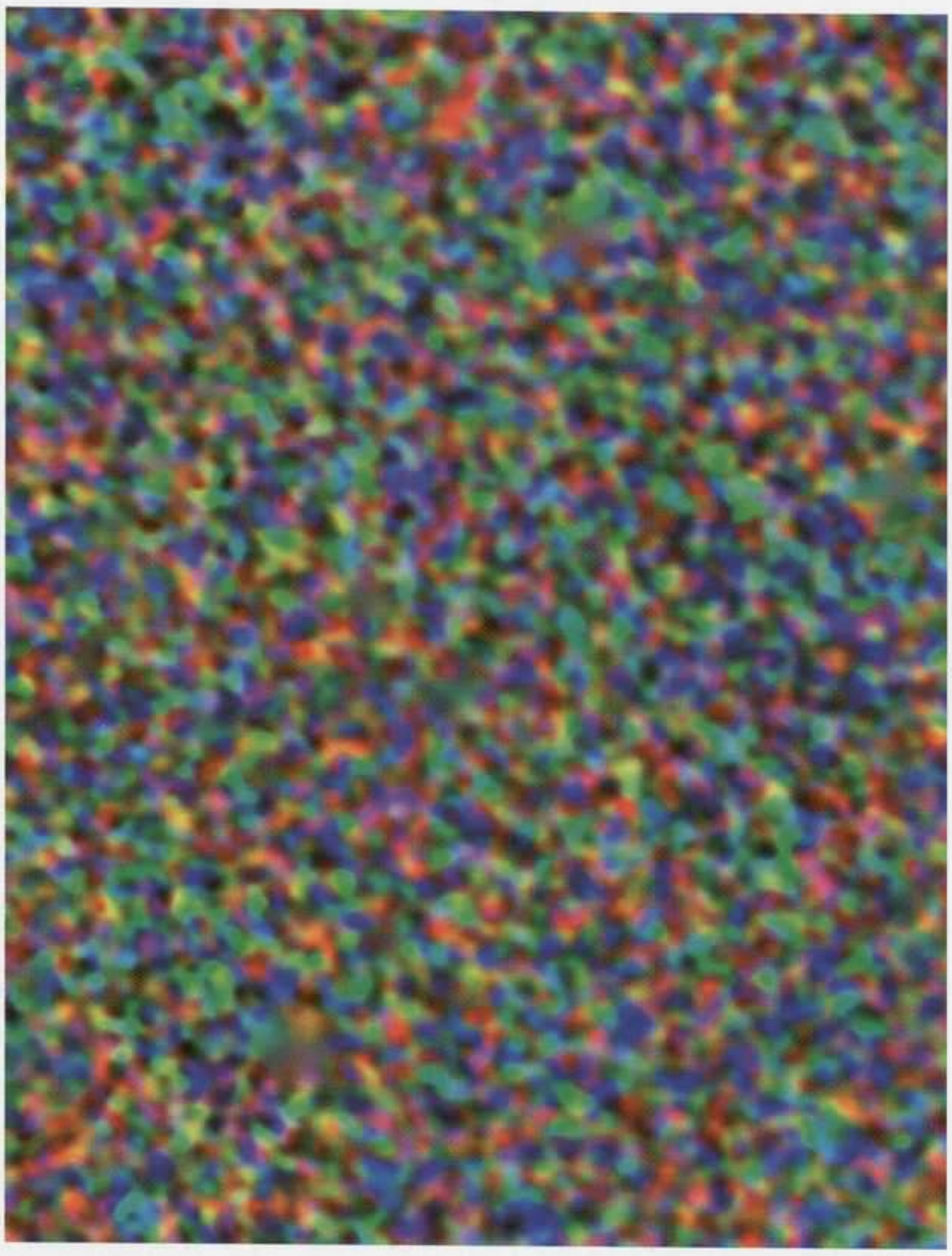
Alberto Giacometti fue un devorador de conocimiento artístico; practicó y experimentó con soportes y composiciones poco comunes, absorbiendo y asimilando de forma personal todas y cada una de las corrientes con las que estuvo en contacto o tuvo conocimiento, dando lugar un estilo propio y único. Es por ello que su obra, sobre todo escultórica, es tan reconocible para el gran público. Su formación académica tradicional, le permitió conocer los grandes clásicos y dominar los géneros artísticos convencionales, lo que le sirvió no para continuarlos, sino para superarlos y reconvertirlos a su concepto de arte. Para el artista suizo, su estancia en el París del *Avant-Garde* supuso el punto de inflexión para definir sus objetivos, ya que la búsqueda de la simplificación de los rasgos era lo que él mismo tenía en mente y que artistas como Picasso o Brancusi estaban llevando a cabo desde hacía unos años a partir de la reducción y facetado de formas y el estudio de arte "exótico". Giacometti colocó al ser humano como eje de sus grabados, esculturas y dibujos, aunque queda desplazado en sus incursiones en el surrealismo o el diseño. El cénit de su obra se produce al llevar al extremo la estilización del cuerpo humano, como siluetas de lo que somos al cruzarnos en movimiento, sin rasgos distintivos. Estas figuras provocan en su estatismo escultórico una sensación de movimiento en el observador inmóvil y aún más acentuada al cambiar de perspectiva; produciendo un definitivo ensimismamiento. M.C.



(arriba)
Alberto Giacometti:
La nariz, *1947 (versión de 1949). Bronce, 80,9 x 70,5 x 40,6 cm. Fundación Alberto y Annette Giacometti, París. © Fundación Giacometti, París / Sucesión Giacometti, VEGAP / ADAGP París, 2011.*

(abajo)
Alberto Giacometti:
Hombre caminando I, *1960. Bronce, 180,5 x 23,9 x 97 cm. Fundación Alberto y Annette Giacometti, París. © Fundación Giacometti, París / Sucesión Giacometti, VEGAP / ADAGP París, 2011.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



(arriba)
Paul Graham:
Fuji Fujicolor Super HR 400, 400asa, Television Portraits, 1992, *2011. Impresión en inkjet pigmentada, 57,8 x 49,5 cm. Ed. de 6 + 2PA.*

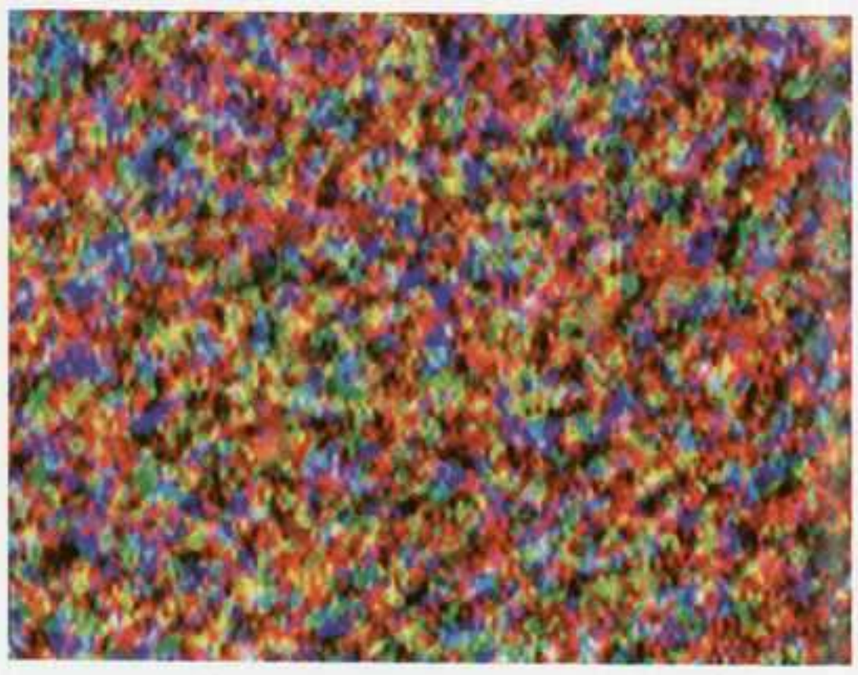
(abajo)
Paul Graham:
Fuji Fujicolor HR 400, 400asa Beyond Caring, 1984, *2011. Impresión en inkjet pigmentada, 57,8 x 49,5 cm. Ed. de 6 + 2PA.*

PAUL GRAHAM

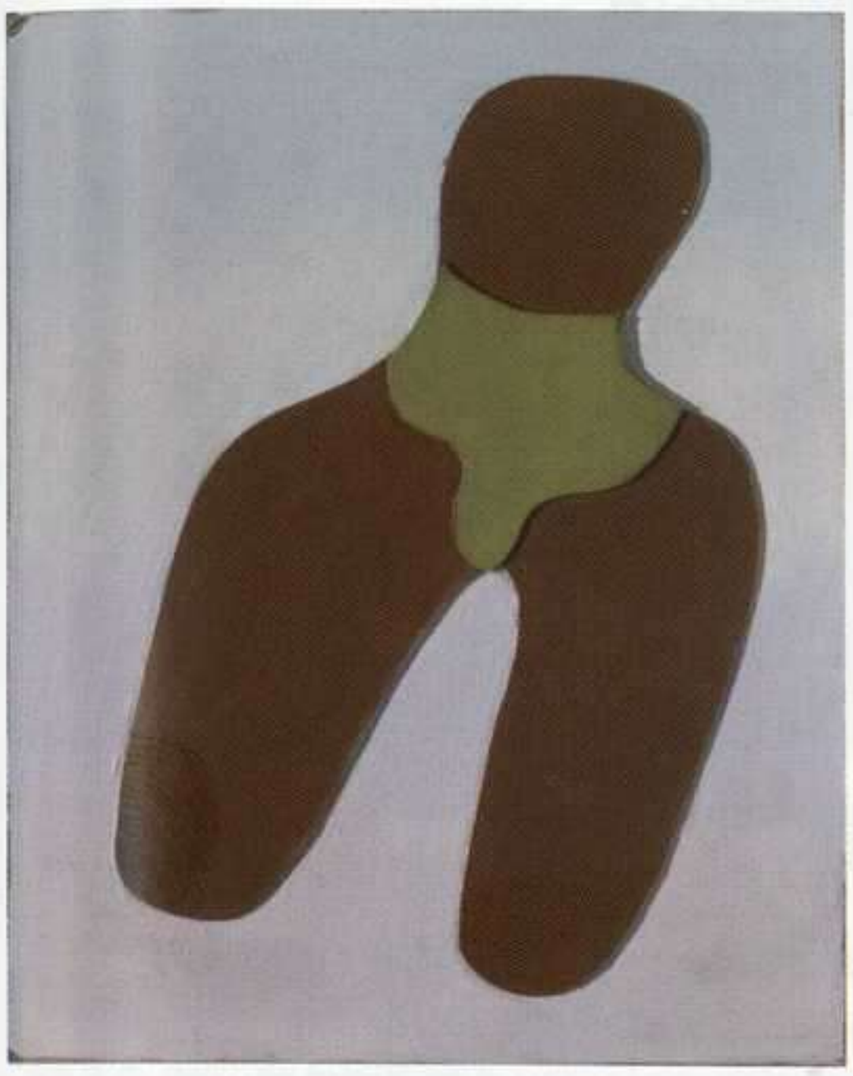
FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN
MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 3.
SANTANDER
7 OCTUBRE AL 8 ENERO

LA FÁBRICA
ALAMEDA, 9. MADRID
11 OCTUBRE AL 26 NOVIEMBRE

La obra de **Paul Graham** (Reino Unido, 1956) ha girado desde los años ochenta en torno a la fotografía social como fruto de su trabajo de observación durante sus diversos viajes por el occidente europeo primero, y Estados Unidos posteriormente. Graham retrata, desde un punto de vista neutral, la cara oculta, la realidad, de dos continentes: uno de carácter histórico, otro urbano y consumista que aumenta la polarización de las clases sociales. En Europa, monumentos, restos históricos recuerdo de un tiempo pasado difícil de asimilar y olvidar por quienes lo vivieron y, obviado por las nuevas generaciones que solo lo contemplan como una historia más. Al otro lado del océano, la pauta la marca el consumismo de las grandes superficies frente a la venta ambulante, los suburbios urbanos frente a las urbanizaciones del extrarradio, lujo y penuria. Sin embargo, en los últimos años, la obra de Graham ha evolucionado hasta el punto de centrarse en la intrahistoria del proceso fotográfico a raíz de su libro *Films.* Al realizar él mismo el revelado de sus fotografías analógicas, el interés por las calidades de las películas fotográficas ha ido *in crescendo,* más aún cuando ha sido condenado a la extinción en detrimento del medio digital, dando lugar imágenes increíblemente ampliadas hasta convertirse en imágenes abstractas de puntos de color que varían según el tipo de película. Un viaje paralelo desde la captación de la imagen, que se puede visitar en la Fundación Botín, hasta el estudio científico del material fotográfico, en La Fábrica. M.C.



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



(arriba)
Hans Arp:
La fourchette,
ca. 1927/28.
Pintura, cartón y madera, 35,5 x 29,5 cm.

(abajo)
Kurt Schitters:
Zwei glebe flecken,
1947. Collage sobre cartón,
26 x 19,5 cm.

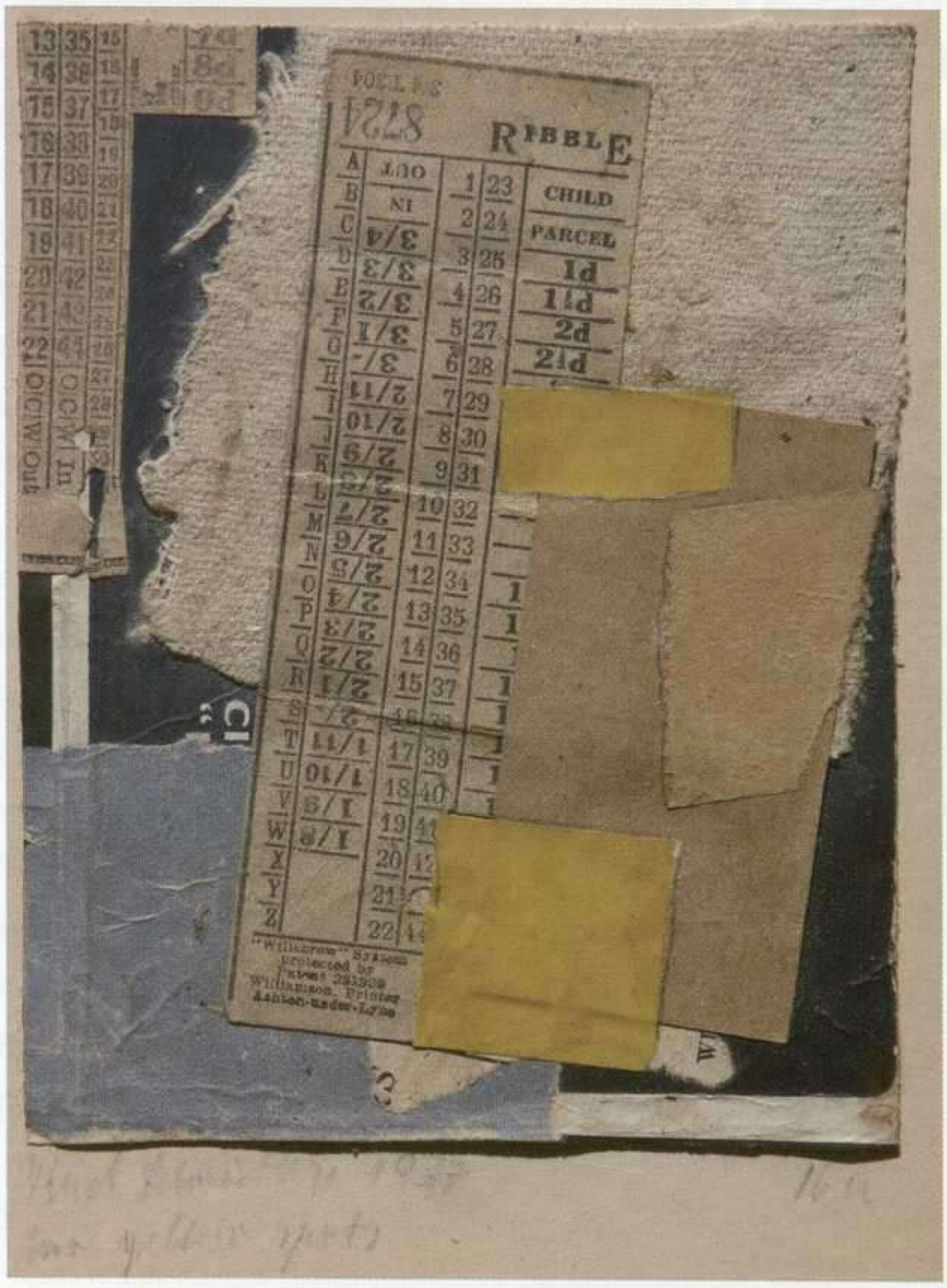
CONSTRUYENDO UTOPÍAS

GUILLERMO DE OSMA

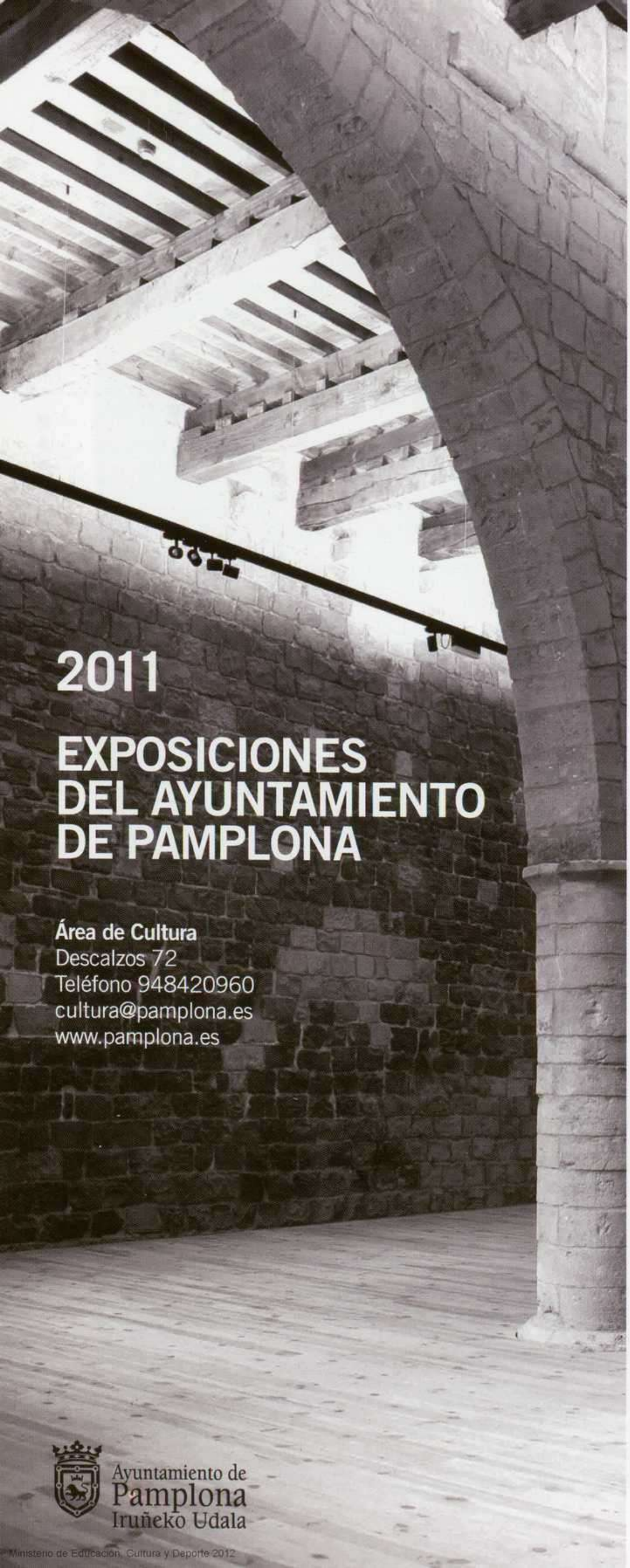
CLAUDIO COELLO, 4. MADRID

HASTA FEBRERO

La galería Guillermo de Osma inaugura un recorrido pluridisciplinario entre cuadros, esculturas, libros y objetos por cuarenta y cinco obras que sumergen al espectador en una de las vertientes mas interesantes del arte de vanguardia por la Europa del periodo de entreguerras. Al mismo tiempo que los constructivistas y suprematistas rusos, una serie de artistas y arquitectos holandeses encabezados por Piet Mondrian y Theo Van Doesburg, tomaron la vertiente de la visión utópica creando *De Stijl,* un movimiento artístico –principalmente pictórico y arquitectónico– basado en la geometría de las formas con la vocación de difusión e internacionalización de sus ideas. En Alemania con esa visión utópica de "obra de arte total" se crea la Bauhaus. Corrientes artísticas que se trasladarán a París con la llegada de los totalitarismos desembocando en agrupaciones como *Cercle et Carré, Art Concret,* y *Abstraction Création* compuestas por artistas jóvenes y veteranos de diferentes nacionalidades con la idea de crear un arte nuevo utópico. La exposición abarca todas estas etapas donde obras de artistas militantes de estas corrientes compartirán espacio con otros no militantes y no obstante afines a estos pensamientos. Obras de Itten, Klee, o fotografías de Piet Zwart, Enrich Mrozek y Horacio Coppola compartirán espacio con creaciones de las asociaciones parisinas de los años 30 y obras inéditas de Moholy-Nagy. M.S.



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



2011

EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA

Área de Cultura
Descalzos 72
Teléfono 948420960
cultura@pamplona.es
www.pamplona.es

Ayuntamiento de Pamplona
Iruñeko Udala

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

CIUDADELA

PABELLON MIXTOS

Lágrima de plomo
Muestra colectiva multidisciplinar
5 DE OCTUBRE A 13 DE NOVIEMBRE

Juan José Lazkano
PINTURA. 22 DE NOVIEMBRE 2011 A 8 DE ENERO 2012

Gloria Ferrer
PINTURA. 19 DE NOVIEMBRE A 11 DE DICIEMBRE

SALA DE ARMAS

Sigfrido Koch
FOTOGRAFÍA. 14 DE OCTUBRE A 13 DE NOVIEMBRE.

Cerámica española del siglo XXI
Espacio Pepa Jordana
Muestra colectiva de cerámica
24 DE NOVIEMBRE 2011 A 15 DE ENERO 2012

Ángele Etoundi
Velos y desvelos
Programa 'Africa Imprescindible' de IPES Internacional y Aula de Derechos Humanos
FOTOGRAFÍA. 19 DE OCTUBRE A 20 DE NOVIEMBRE

Jesús Arguiñáriz
Cuaderno de viaje
PINTURA. 5 DE OCTUBRE A 6 DE NOVIEMBRE

Asociación Alfredo Sada
PINTURA. 11 DE NOVIEMBRE A 11 DE DICIEMBRE

POLVORIN

Emilio Matute
Larraun
PINTURA. 30 DE SEPTIEMBRE A 30 DE OCTUBRE

Adriana Lorente y Unai Pascual
Hopper, dos miradas
PINTURA Y FOTOGRAFÍA. 4 A 29 DE NOVIEMBRE

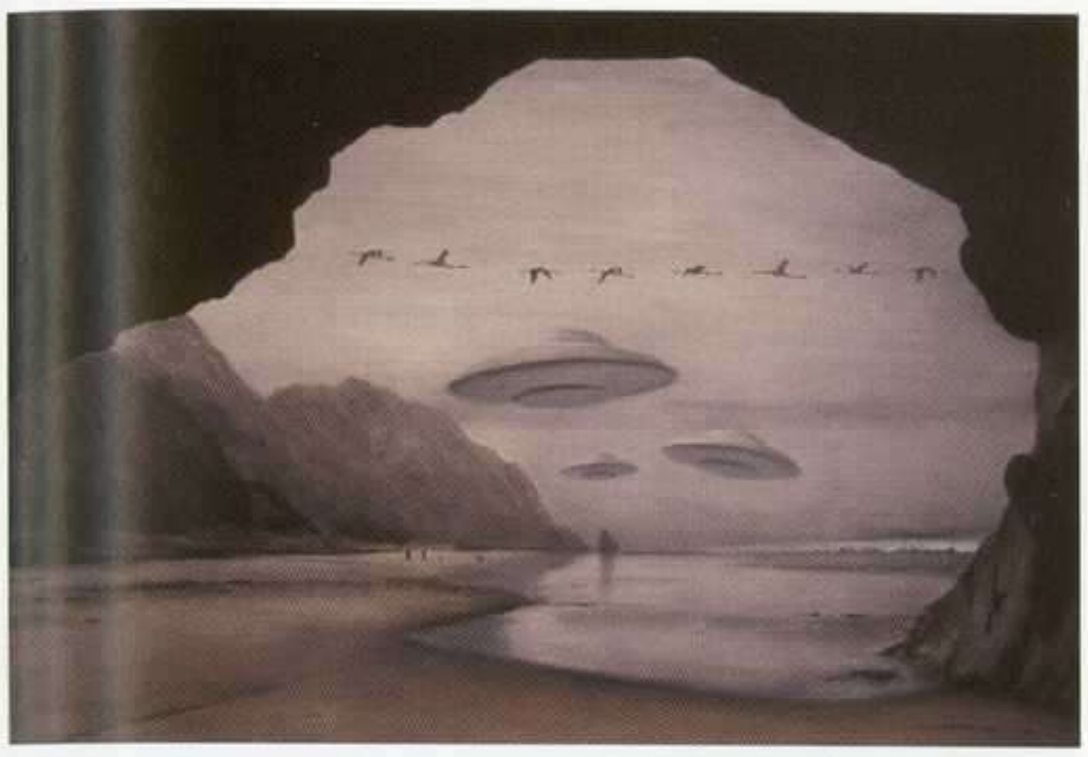
HORNO

Eduardo Córdoba
Un deseo es un recuerdo y todo arenas movedizas
INSTALACIÓN. 7 DE OCTUBRE A 13 DE NOVIEMBRE

José Luis Mayor
Del natural a Aisha
INSTALACIÓN. 25 DE NOVIEMBRE A 15 DE ENERO

SALA CONDE DE RODEZNO

Carlos Ciriza
El paso del tiempo a través del movimiento (1986 – 2011)
ESCULTURA. DEL 9 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE NOVIEMBRE



Juan Ángel González de la Calle: Tarde de playa, *2010. Cartón y óleo sobre papel, 128 x 184 cm.*

JUAN ÁNGEL GONZÁLEZ DE LA CALLE

NEILSON GALLERY

DR. MATEOS GAGO, 50-54. GRAZALEMA (CÁDIZ)

15 OCTUBRE AL 12 NOVIEMBRE

El término freudiano *unheimlich,* refiere a todo lo que es familiar, pero que, precisamente por esa asombrosa cercanía resulta ajeno, una paradoja que produce una sensación de desasosiego, inquietud o incluso miedo en el sujeto observante. **Juan Ángel González de la Calle** (Jerez de la Frontera, 1958), en su personal viaje experimental pictórico, para conseguir la conciliación de concepciones del arte tan distintas entre sí como la tradicional y la actual: de lo narrativo, figurativo y académico, a lo fugaz, abstracto y liberado de las convenciones. Combina así la incógnita y el humor en torno al ya mencionado *unheimlich.* Las pinturas de este artista andaluz, resultan obras temáticamente clásicas en una primera mirada, y sin embargo, deteniéndose en la contemplación del contenido, siempre cuentan con un elemento distorsionador (en forma de palabras o, de modo más sutil, de un elemento pictórico) de esa rectitud académica muchas veces descontextualizando toda la obra por ese detalle disonante. M.C.

MP & MP Rosado: Porteadores/Yo imaginario, *2011.*

MP & MP ROSADO

ALFREDO VIÑAS

JOSÉ DENIS BELGRANO, 19-1°. MÁLAGA

HASTA 31 OCTUBRE

La malagueña Alfredo Viñas nos presenta *Contengo multitudes...,* la nueva muestra de los hermanos **MP & MP Rosado** (San Fernando, 1971). El título procede del famoso poema de Walt Whitman "Canto de mí mismo" *(Hojas de hierba,* 1855), en el cual el autor norteamericano juega con la identidad del sujeto, de esa primera persona que habla, que desde luego no debe ser entendido como un individuo único, sino que traspasa los límites del ser, hasta llegar a representar a todos, haciendo partícipe al lector, entre guiños, de este desplazamiento de lo singular a lo múltiple. Borges (traductor de Whitman) fue más allá y planteó en su relato ensayístico "Valéry como símbolo" si ese yo no fuera un sujeto imaginario, formado en parte del escritor pero también de todos y cada uno de los lectores. A partir de este concepto, los gaditanos avanzan en sus indagaciones sobre la identidad, y las habituales figuras en resina protagonistas de su trabajo –reproducciones de sí mismos–, son divididas en las desmembradas partes de un cuerpo, su personal yo imaginario, con las que experimentar relaciones entre sujeto y objeto y desarrollar una historia, fragmentada también. A.G.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Obra de David Escalona en el taller del artista, 2011.

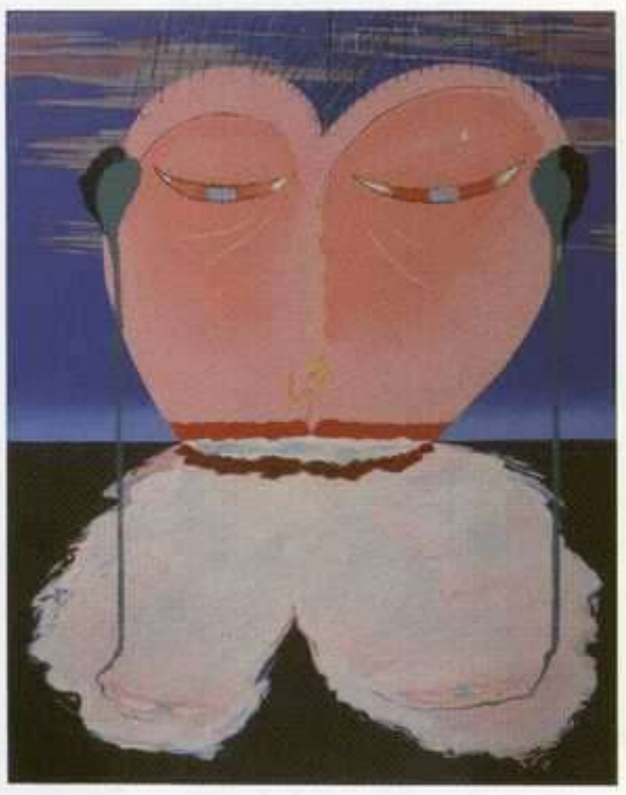
DAVID ESCALONA

ISABEL HURLEY

PASEO DE READING, 39 BAJO. MÁLAGA

HASTA 12 NOVIEMBRE

El pan, un recurso básico cuyo proceso de producción se podría asimilar al del escultor o al del ceramista: dar con la mezcla perfecta para dar forma al producto final antes de cocerlo y mostrarlo a los demás. El trabajo artístico es, también, una forma de catarsis, no kafkiana, sino más cercana a los desenlaces de los héroes en la *Metamorfosis* de Ovidio; una purificación de cuerpo y alma. Por ello, la obra del artista malagueño **David Escalona** (Málaga, 1981), autobiográfica, refleja la superación de su propia historia, un diario escultórico de la infancia: panadería familiar, un grave accidente, el tiempo en el hospital observando la vida de los gusanos de seda. Los buenos y malos recuerdos se unen en instalaciones, de formas abiertas, suaves, tangibles, de mesas de amasar, mandiles y masa de pan congelada en el tiempo, como si de una formación geológica se tratara; y vídeos donde la acción de polillas y su perro, el momento presente, tienen el protagonismo, presentando así los ingredientes de su prueba catártica. Ya lo dijo Kafka: "Todo el conocimiento, la totalidad de preguntas y respuestas, se encuentran en el perro". M.C.



Carlos Alcolea: Retrato de Ángel González, *1981. Acrílico sobre lienzo, 90 x 70 cm.*

LOS LÍMITES

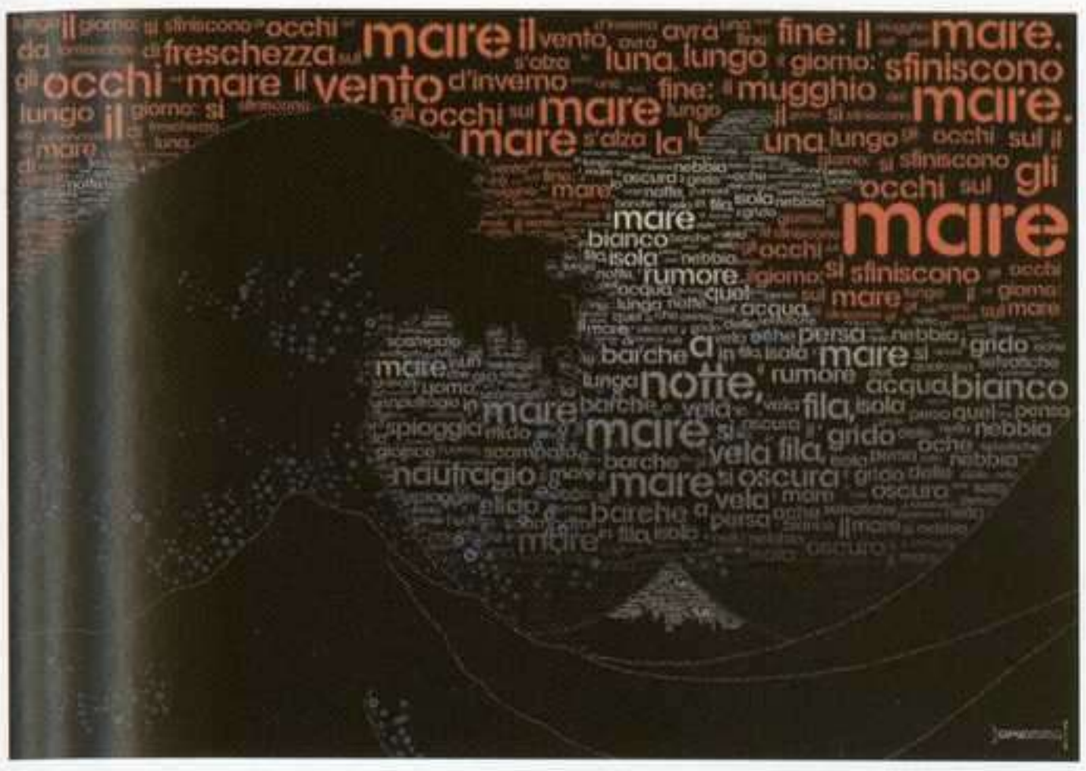
RAFAEL ORTIZ

MÁRMOLES, 12. SEVILLA

HASTA 29 OCTUBRE

Las barreras, de todo tipo –morales, físicas, legales...–, constituyen los obstáculos más habituales en nuestra vida cotidiana, en tal medida que ni tan siquiera los percibimos. Hablando en términos artísticos, los límites más o menos rígidos también han existido desde sus inicios, unos materiales, otros teóricos. De ello, y dividido en tres secciones, se habla en clave artística en esta exposición colectiva de la galería Rafael Ortiz. La línea es, quizás, el límite de la pintura por antonomasia, el más reconocible por el espectador. Durante siglos, ha sido el elemento básico, que nadie se había atrevido a cruzar hasta mediados del siglo XIX, pasando de definir individualmente cada uno de los elementos a desaparecer completamente provocando la mezcolanza de colores y figuras. El retrato, que desde la irrupción de la fotografía, es prácticamente un recuerdo como género pictórico, reflejando el contraste ideal-real. El límite físico en sí, actualmente ha sido traspasado; las obras se expanden más allá del soporte y trascienden las nociones tradicionales de las técnicas artísticas, hibridándose unas con otras y actualizándose, profundizando en las nuevas. M.C.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



Opiemme: The great Wave off Kanagawa, Hokusai remix, *2011. Impresión digital sobre lienzo, 100 x 70 cm. Ed. de 100.*

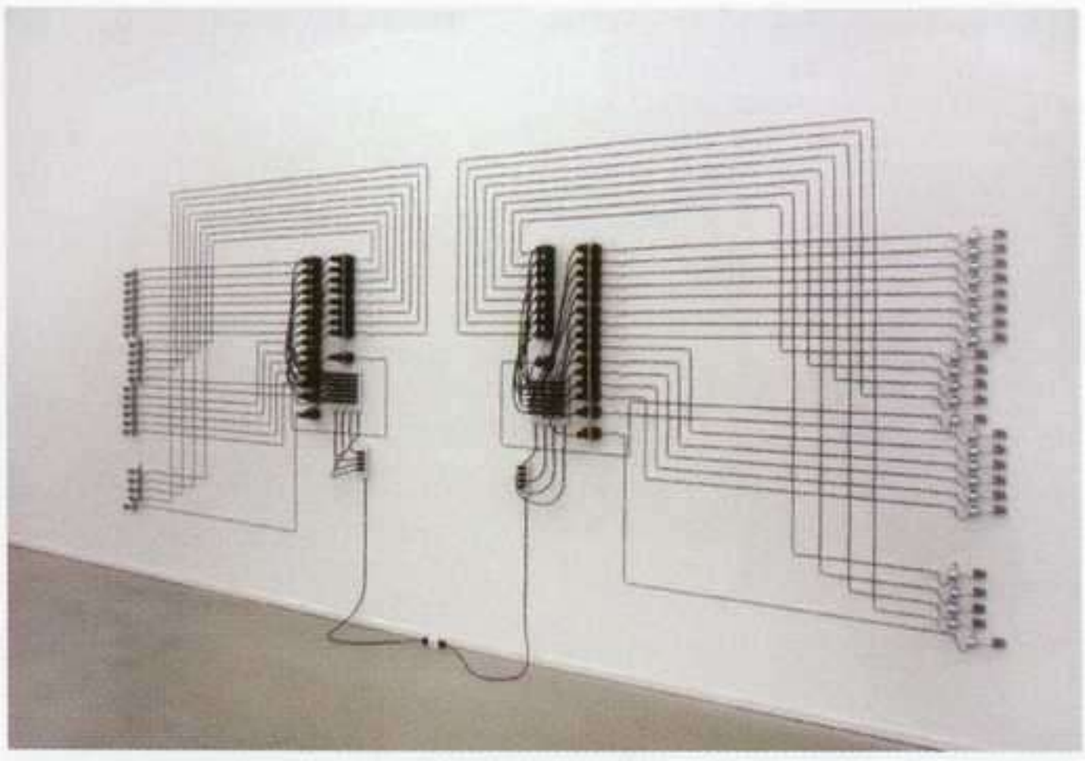
OPIEMME

WEBER-LUTGEN

FRAY DIEGO DE CÁDIZ, 9B. SEVILLA

HASTA 21 OCTUBRE

En algunas ocasiones no es necesario "encriptar" mensajes en el trasfondo de una obra, puesto que se pueden utilizar esas mismas palabras que se pretenden evocar para dar forma a las figuras deseadas en un discurso claro, directo y sin ambages. Sensaciones, conceptos, objetos, todos ellos sirven para evidenciar, desde una interpretación poética y reflexiva, el contexto del mundo del que todos formamos parte irremediablemente con, sobre todo, sus defectos, y sus virtudes. **Opiemme** trabaja en un discurso enormemente influenciado por la situación social, política y económica de su Italia natal, tanto actual como histórica, dando lugar a una mordaz crítica de su propio país. *No Flags V.01,* supone su primera exposición individual en nuestro país, en la que profundiza en el concepto que ya comenzó a desarrollar durante su anterior exposición en Turín, basado en el estudio de las principales temáticas sociales actuales, gracias al intercambio entre las galerías Weber-Lutgen y Dieffe Arte Contemporánea. M.C.



Alberto Tadiello: Eprom, *2008.*

ESTACIÓN EXPERIMENTAL

LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

LOS PRADOS, 121. GIJÓN

28 OCTUBRE AL 9 ABRIL

El advenimiento de la modernidad trajo consigo cuestiones que siguen vigentes. Una de ellas, tema de numerosos estudios filosóficos, es la responsabilidad del sujeto creador, haciendo inevitable la búsqueda de las conexiones entre ética y estética en cualquier proceso o producto artístico. Así mismo, se está reclamando mayor creatividad en la investigación científica (de la que se presupone sus implicaciones éticas). La exposición **Estación experimental** (una coproducción entre LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón y el CA2M) explora estas áreas comunes bajo cuatro epígrafes: *Artefactos y mecanismos, En el laboratorio, Perdidos en el espacio* y *Trabajo de campo.* La muestra recoge el trabajo de veintiocho artistas de diferentes ámbitos geográficos que comparten con la investigación científica herramientas y motivaciones. "A lo largo de la historia, una inmensa fuente de ideas investigadas han conducido a grandes cosas y a nada", de alguna manera, el fin último de cada disciplina consiste en la búsqueda de "algo". Utopías o fallos, conceptos que vuelven a compartir arte y ciencia. J.S.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Rafael Amengual: 4ª variación del sueño de Ramón Vera (contado por Cristóbal Serra), *1972. Técnica mixta sobre tela, 161 x 130 cm.*

Dennis Hollingsworth: Gybing, *2011. Óleo sobre lienzo, 122 x 98 x 5 cm.*

RAFAEL AMENGUAL

CASAL SOLLERIC

PASSEIG DEL BORN, 27. PALMA

HASTA NOVIEMBRE

Casal Solleric nos trae la *Retrospectiva* del artista argentino **Rafael Amengual** (Mendoza, 1938) uno de los aglutinantes del Grup Dimecres, generación de creadores de los años 70 del siglo pasado que se reunían regularmente en Mallorca. Aquí se observa la formación de Amengual que fluctúa entre lo académico y lo autodidacta, y que fue completada con su llegada a Europa a los 24 años para poder vivir en primera persona el arte español e italiano. Aun siendo eminentemente pictórico nos sorprende con incursiones en la escultura, y es que a lo largo de estos cuarenta años su obra se mueve dentro del expresionismo, entre lo figurativo y lo abstracto, siendo esto último una expresión más ajustada de su arte. Delicadas composiciones donde su gusto por el trazo, por la grafía y, en ciertas ocasiones, por lo matérico y por las texturas, se convierten en una afortunada manifestación de su interés por la contemplación, por la naturaleza, por la filosofía oriental, por lo delicado y por lo bello. La sensación de misterio y de cierto carácter fantasmal que adquieren algunas obras nos seducen a la vez que tememos por lo desconocido. Esa incertidumbre y la ambigüedad nos revelan el estado de nuestra sociedad y de nuestra cultura. T.G.

DENNIS HOLLINGSWORTH

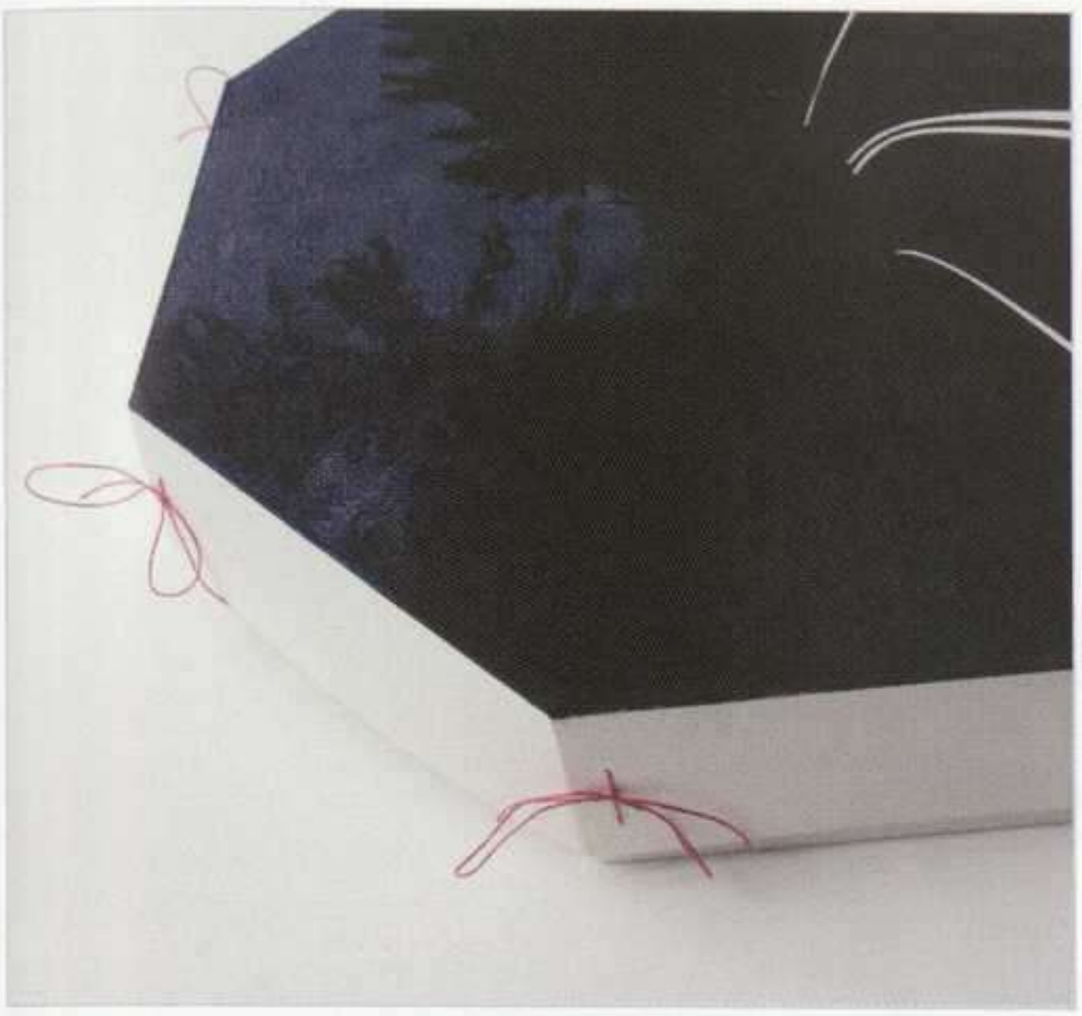
CENTRE CULTURAL PELAIRES

CAN VERÍ, 3. PALMA

HASTA NOVIEMBRE

Primera exposición en Mallorca del español **Dennis Hollingsworth** (Madrid, 1956). Su obra se caracteriza por un inusual empleo del óleo como bajorrelieve, sus vivos pero lacónicos colores básicos y la técnica *alla prima* sin correcciones ni veladuras, lo que le permite una elevada temperatura de libertad y hasta de improvisación que, a la vez, se equilibra y en cierto modo "se enfría" mediante una metódica planificación inicial. Hollingsworth no se somete a las dos dimensiones sino que el espacio pictórico va más allá de los estrictos límites de la(s) superficie(s) plana(s). Al aplicar el color de una manera tan magra, tan generosa, tan estratificada –y sobre todo cuando emplea esa característica mecánica de depositarlo como si fuesen bolas de puntas erizadas– inicia, sin ninguna duda, los preparativos para un elástico viaje en busca de la tercera dimensión, expandiendo la piel del lienzo hasta convertirla en cuerpo. De esta manera, la pintura se convierte en sus manos en un material carnoso, voluptuoso, orgánico y altamente sensual que alcanza prácticamente la categoría de escultura. Ocasión perfecta para sumergirnos en el mundo que Hollingsworth nos propone y que solo es la presencia del más puro lenguaje pictórico. T.G.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



Nicholas Woods: Carretera Nocturna No. 1, *2011. Pastel seco sobre papel, cartón pluma, hilo, ø 49 x 6 cm.*

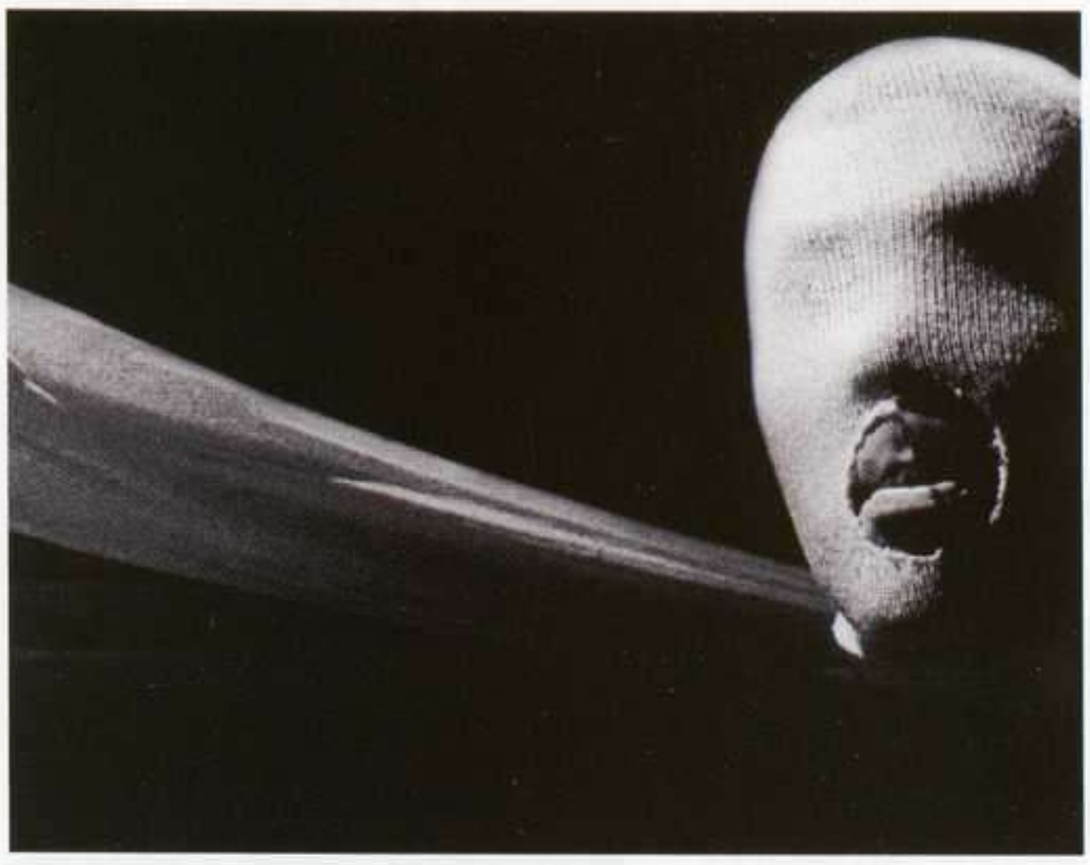
NICHOLAS WOODS

MAIOR

CAN SALES, 10. PALMA

HASTA 31 OCTUBRE

En los dibujos y acuarelas que realiza el estadounidense **Nicholas Woods** (Lynchburg, 1971) aparecen reflejadas las impresiones personales que le sugieren los paisajes de los lugares que visita. En este caso, el Mediterráneo es su fuente de inspiración, fruto de su intensa relación artística con el sur de Europa, sobre todo el Levante español. Para la mallorquina Maior, Woods presenta una instalación compuesta por diez espejos ocultados en pintura blanca con fragmentos de vistas dibujados con una pincelada suelta, provocando la sensación de estar observando espejismos de un paisaje bucólico. Complementándolo, los espejos estarán acompañados por una serie de octógonos realizados en papel y sobre los que aparecen diversos dibujos superpuestos en forma de torre, de los que, en la visión general del espectador, solamente se puede reunir un *puzzle* de imágenes parciales, teniendo como ejercicio intelectual deducir y recomponer los diferentes paisajes mentalmente. M.C.



Pedro Garhel en la grabación de la obra Pelirrojos, *Madrid, 1986. Foto: Fernando Suárez Cabeza. Archivo Pedro Garhel.*

PEDRO GARHEL

TEA, TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

AV. SAN SEBASTIÁN, 8. SANTA CRUZ DE TENERIFE

HASTA 23 OCTUBRE

El TEA acoge la retrospectiva de **Pedro Garhel,** uno de los pioneros en el campo del arte electrónico y multimedia en España, en una coproducción con el Centro de Arte La Regenta y el CAAM de Las Palmas en colaboración con el DA2. La muestra enfatiza en la obra multimedia y *performativa* a través de vídeo-instalaciones exhibiendo el legado de este creador multidisciplinar. Fundador junto a Rosa Galindo del influyente Espacio P (Madrid, 1981/97) catalizador de gran parte de la producción de vanguardia durante los años de La Movida, la obra de Garhel nos hace reflexionar sobre la condición biológica del cuerpo y la esencia misma de lo humano. Junto a Rosa Galindo ha realizado vídeos e instalaciones centrados en las relaciones interpersonales. Es uno de los pocos artistas españoles que ha participado en la Documenta 8 de Kassel y el ZKM/ Center for Art and Media, de Karlsruhe (Alemania). Su obra se ha visto en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el festival Ars Electronica de Linz (Austria). M.S.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Ixone Sadaba: Nuit # VII, *de la serie* La Nuit Americaine, *Halabja (Iraq), 2009. Impresión cromógenica digital a color incrustada en madera de haya y cristal, 150 x 115 cm. Ed. de 3 + 1PA.*

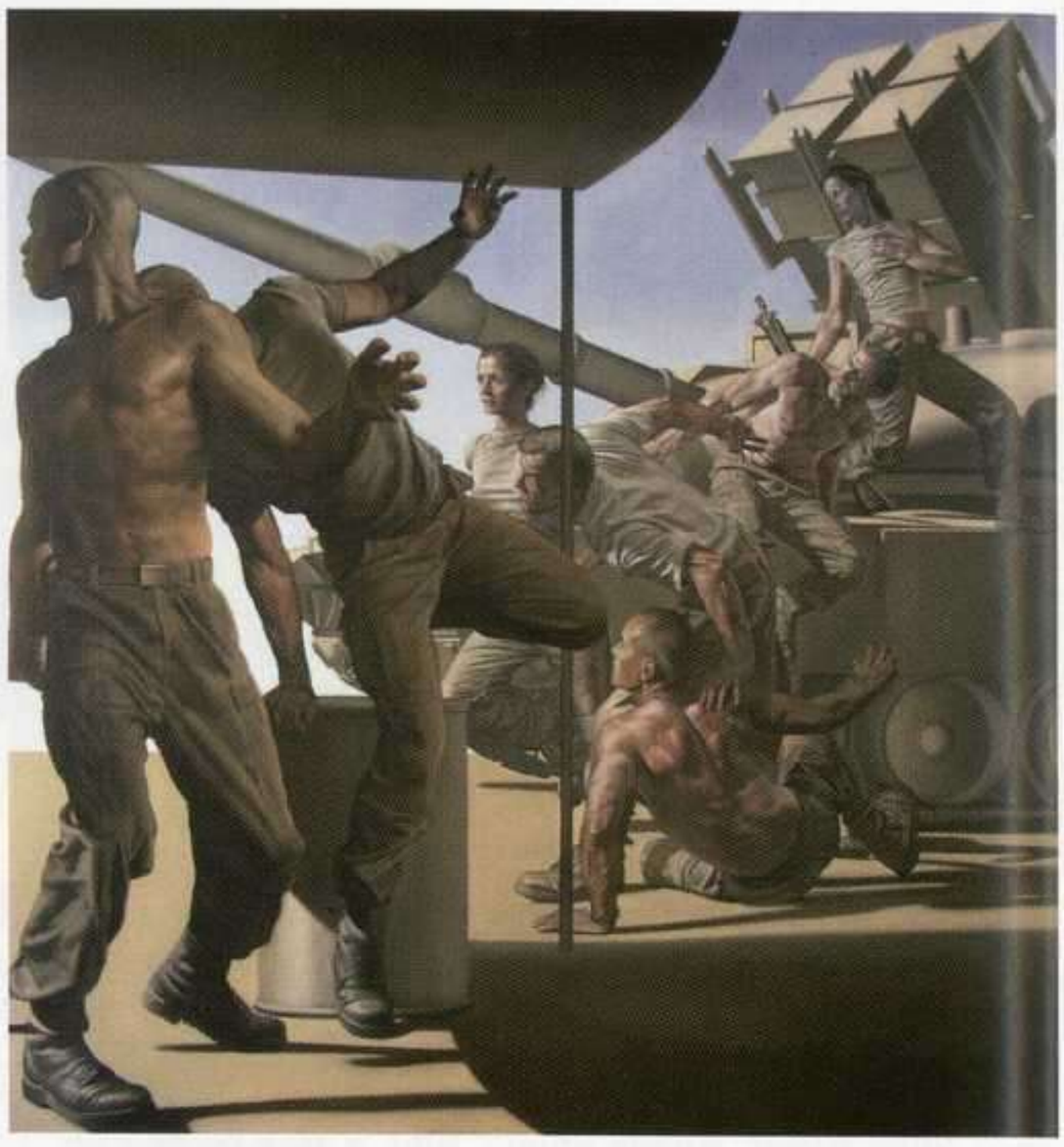
IXONE SADABA

JUAN SILIÓ

DEL SOL, 45. SANTANDER

12 NOVIEMBRE AL 10 DICIEMBRE

La Nuit Americaine es el título elegido por esta joven vizcaína fascinada por las escenografías renacentistas para un conjunto de fotografías que se entrelazan directamente con la película de François Truffaut y que a su vez toma su título de la técnica cinematográfica del mismo nombre para narrar el bombardeo de Halabja (ciudad del Kurdistán iraquí) en 1988. **Ixone Sadaba** ha realizado varios viajes durante 2008 y 2009 para capturar fantasmagóricamente la realidad social iraquí. Imágenes lentas y largas exposiciones silenciosas, aperturas de obturador que tratan de abarcar el tiempo y de encerrar el espacio en un fotograma. Escenografías extremadamente cuidadas que aluden a la Historia y narran conflictos y como resultado, unas piezas de marcado carácter escultórico. Montajes tipo vitrina con cristales corredizos donde cada pieza tiene una medida, un diseño y un tratamiento específico que las encuadra como inéditas, diferenciándolas de las demás y haciéndolas únicas. M.S.



Nicola Verlato: Enduring Freedom. *Cortesía del artista y Vecchiato Art Galleries.*

EL FIN DE LA HISTORIA...

DA2

AV. DE LA ALDEHUELA, S/N. SALAMANCA

HASTA 30 OCTUBRE

En la adversidad, el ser humano se decanta por una actitud conservadora, las dificultades tienen como reacción la vuelta al academicismo en el arte, se pasa de innovar a volver a las técnicas y estilos tradicionales como la pintura y, dentro de esta, la pintura de historia. Fukuyama propone el Fin de la Historia, en el que ciencia y humanidades sustituyen a la religión y predomina un régimen político global basado en la economía y los medios. De esta polémica teoría, con tantos detractores como seguidores, se ironiza desde el mundo del arte, a partir de una nueva narrativa pictórica que critica todos los aspectos de nuestra sociedad. Son los fundamentalismos religiosos, el concepto miedo, las continuas guerras y la creciente violencia social, todo ello agudizado por la ausencia de veracidad histórica, que se sustituye por el mero relato reflejo de la pérdida de interés por la Historia en su definición más estricta. M.C.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Rufo Criado: Treinta y tres lágrimas de silencio, *2011. DVD, 13´16´´, ø 550 cm. Ed. 1/5. Música: Alejandro Martínez Parra.*
Rufo Criado: Mandala, *2011. Impresión digital sobre linóleo, 400 x 400 cm.*

RUFO CRIADO

MUSEO PATIO HERRERIANO
JORGE GUILLÉN, 6. VALLADOLID
HASTA 16 OCTUBRE

Rufo Criado (Aranda de Duero, 1952) presenta en el interior de la Capilla del Museo Patio Herreriano *Treinta y tres lágrimas de silencio,* un proyecto específicamente creado para dicho espacio donde, a través de la conjunción de tres sencillos elementos, cuyas geometrías resultan evocadoras de iconografías religiosas, el espectador pueda experimentar una cierta representación de misticismo moderno, potenciando el carácter intimista, de recogimiento y de diálogo espiritual, que tuvo en el pasado la otrora Capilla de los Condes de Fuensaldaña. Al entrar nos recibe la impresión digital *Pirámide de luz* que, del mismo modo que la pieza *Mandala* sobre el suelo de linóleo, conducen nuestra mirada hacia la pieza principal, que da nombre a la intervención artística, que consiste en una proyección circular, de vídeo y audio, sobre el que fuera el antiguo muro del altar, en la cual unas ochenta obras maestras de iconografía religiosa de la pintura occidental se visionan sobre la piedra. A.G.

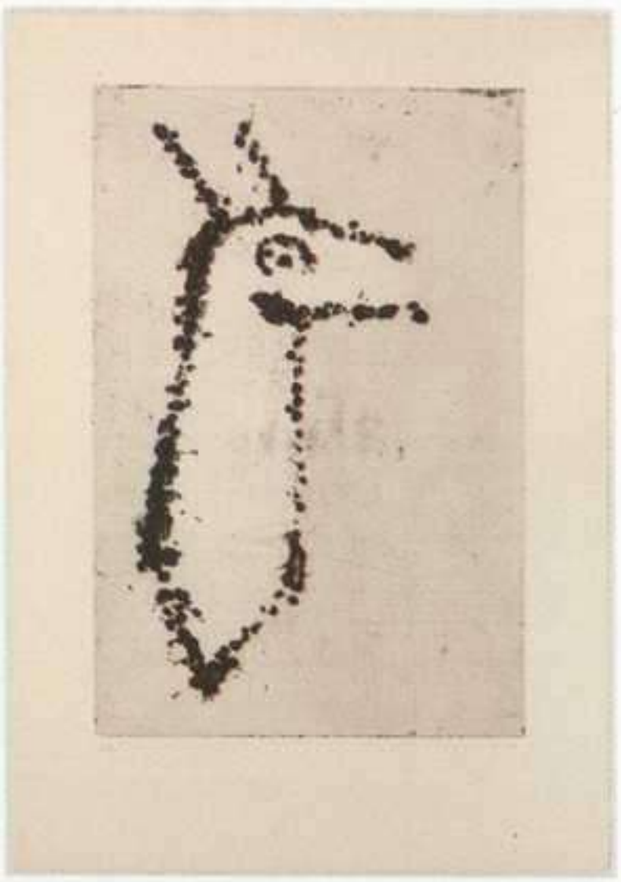
COL·LECCIÓ PERMANENT

ÀMBIT GALERIA D'ART
ATENES, 18. BARCELONA
HASTA DICIEMBRE

Artur Heras: Full blau, *1995. Acrílico sobre tela, 189 x 70 cm.*

Àmbit Galeria d'Art está de enhorabuena: este año se celebra el veinticinco aniversario de la inauguración de la conocida sala barcelonesa. Para tan señalada ocasión, se preparó hace unos meses una exposición homenaje conjunta, titulada *25 anys de Galeria,* que ocupó tanto la emblemática sede de Consell de Cent como el moderno espacio ubicado en Atenes, 18. Una manera de dar las gracias a todos aquellos sin cuyo apoyo y amistad, este camino compartido no hubiese sido posible. En la muestra se presentaron al público una serie de obras escogidas, de artistas que están unidos a la trayectoria vital de la galería desde hace años, como Artur Heras, Xano Armenter, Jordina Orbañanos, Josep M. Codina o Arranz-Bravo, entre otros. **Col·lecció permanent** supone la continuación de esta feliz conmemoración, con nombres como Rafols Casamada, Arturo Guerrero, Agustí Puig, Benet Rosell, Manolo Ballesteros, Lorenzo Cambin, Antoni Taulé o Johannes Zacherl. A.G.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



Víctor Mira: Cap de Cèrvol, *1983/84. Aguafuerte en papel Arches, 69 x 46 cm (plancha), 91,5 x 63 cm (papel). Ed. de 25.*

VÍCTOR MIRA

EUDE

CONSELL DE CENT, 278. BARCELONA

6 OCTUBRE AL 10 NOVIEMBRE

Víctor Mira (Zaragoza, 1949-Múnich, 2003) fue pintor, escultor, fotógrafo, ceramista y escritor. Artista del dolor y el sufrimiento, con una obra que parecía preludiar su trágica desaparición. Uno de los lugares de mayor vinculación del artista antes de morir fue Fuendetodos, el pueblo natal de Goya, donde concluyó el grabado inspirado en los *Disparates,* que el Consorcio Goya Fuendetodos le había encargado. Víctor Mira logró un explícito reconocimiento en ARCO 2003, donde presentó la maqueta de su obra *Meditación acerca del agua dulce* y fue declarado como el mejor artista español vivo. Su obra, tanto pictórica como escultórica, inspirada en la estética del expresionismo se caracteriza por la constante presencia de símbolos y alegorías en torno a la muerte, que planeaba sobre su vida y obra. Su última etapa adquirió un contenido narrativo que expresaba todos los fantasmas del que se denominaba a sí mismo "el poeta muerto". La asunción de la muerte fue una postura vital en Mira, su existencia parecía esperar la llegada del momento deseado y decisivo; ese en el que el hombre y el arte, al fin y en el fin, cobran sentido y trascienden y, en definitiva, son. M.S.

Imogen Stidworthy: Topography of a Voice, *2008/09. © Imogen Stidworthy.*

EN EL PRIMER CÍRCULO. UN PROYECTO DE IMOGEN STIDWORTHY

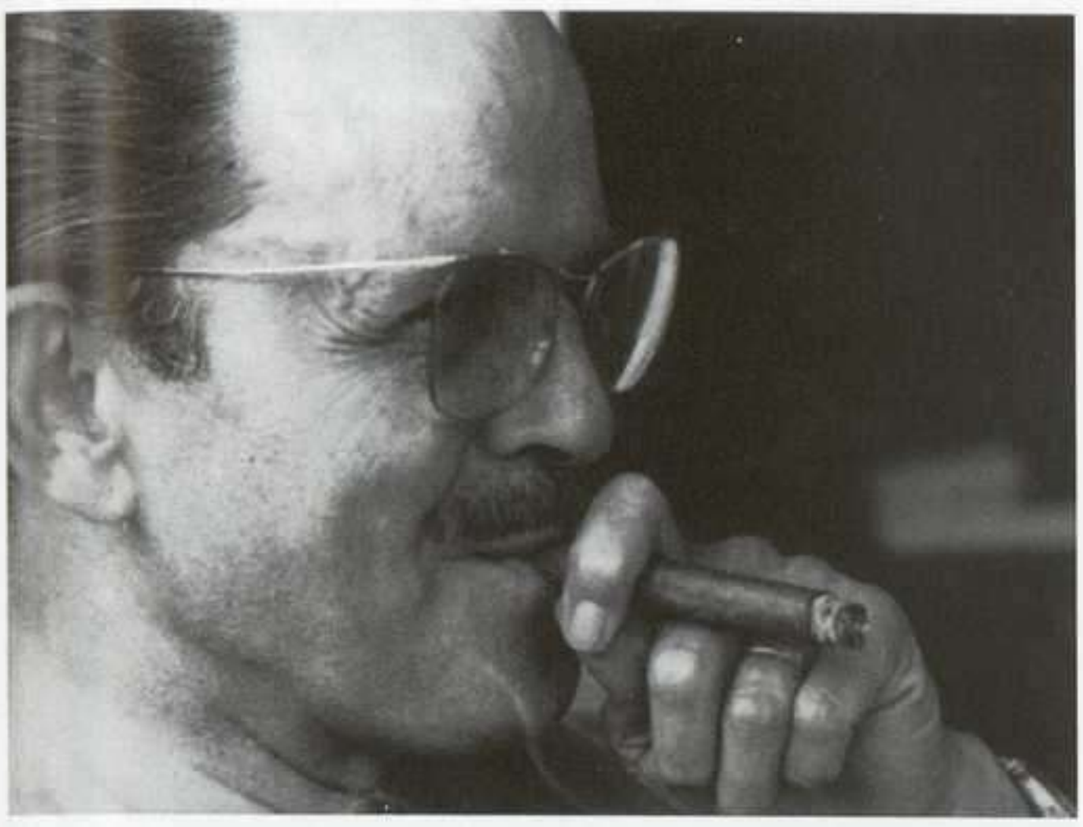
FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

ARAGÓ, 255. BARCELONA

7 OCTUBRE AL 2 FEBRERO

Las obras de Stidworthy van más allá de los límites del arte visual dado su interés centrado fundamentalmente en el discurso. Las imágenes que emergen de la pantalla abordan pertinentemente temas como la raza o cuestionan diferentes formas de lenguaje y de no-lenguaje. **En el primer círculo. Un proyecto de Imogen Stidworthy,** es un viaje de encuentros y transferencias de significados a través de las obras de más de una veintena de artistas que explorarán distintos lenguajes, una exposición que toma como punto de partida y como mapa curatorial una serie de trabajos de Stidworthy y que tratan de reflexionar sobre el hecho lingüístico reuniendo a artistas como Caroline Bergvall, James Coleman, Phil Collins, Jasper Coppes, Thierry De Cordier, Danica Dakic, Fernand Deligny, Werner Feiersinger, Andrea Fisher, Dominique Hurth, Christopher Knowles, Aglaia Konrad, Rashid Masharawi, Paul McCarthy, Asier Mendizabal, Rabih Mroué, Palle Nielsen, Willem Oorebeek, Bas Princen, Alejandra Riera, Salome Schmuki, Imogen Stidworthy, Antoni Tàpies, Matthew Tickle, Hajra Waheed o Wang Bing. M.S.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



Joan Gaspar Paronella. Foto: cortesía de Pere Gaspar Farreras, 1974.

RECORDANT A JOAN GASPAR PARONELLA

JOAN GASPAR

PZA. DR. LETAMENDI, 1. BARCELONA

HASTA 15 OCTUBRE

Con motivo del centenario del nacimiento de Joan Gaspar Paronella se brinda este homenaje a quien fuera el alma de la Sala Gaspar, con la muestra **Recordant a Joan Gaspar Paronella,** en la cual las obras seleccionadas no solo representan a los artistas que expusieron durante su dirección sino que dejan patente la huella de una amistad continuada a lo largo de los años. Joan Gaspar Paronella, que fue un fuerte impulsor de proyectos como la creación del Museu Picasso o la Fundació Joan Miró, comenzó su andadura en 1927, junto a su tío Joan Gaspar. Dos años más tarde se incorporaría al equipo su primo Miguel Gaspar y juntos, ambos primos estuvieron al frente de la sala desde 1940 y hasta 1989. En los cincuenta entran en contacto con artistas como Clavé, primero, y más adelante Picasso, y es en la década de los sesenta cuando la galería destaca dentro del panorama artístico con importantes exposiciones de artistas consagrados como Clavé, Miró, Tàpies, Chillida…, y por supuesto, Picasso. A.G.

Juan Uslé: Desplazado Matriz, *2011. Acrílico, vinilo, pigmentos y dispersión sobre tela, 203 x 275 cm.*

JUAN USLÉ

JOAN PRATS

RAMBLA DE BARCELONA, 54. BARCELONA

HASTA 19 NOVIEMBRE

Juan Uslé configura su exposición en Joan Prats como un coloquio constante entre dos personajes ficticios: *Landropo y Zebulón.* Zebulón está enamorado de la geometría, y Landropo copia las obras que Zebulón pinta. Estos dos personajes convergen en actitudes y situaciones que llevan a formar una historia llena de subjetividades y con una moraleja clara sobre el virtuosismo, si así se me permite decirlo, de cada uno de los personajes. Así, esta historia nos permite construir un diálogo entre las obras del artista y el espectador. Su trabajo resulta, en sentido estricto, el que un pintor-artista realiza en su estudio. Pruebas mediante cintas pegadas, combinaciones cromáticas, el proceso creativo, la relación entre las figuras, la mancha. Aun viviendo en una época donde parece ser que la pintura se está olvidando en el contexto del arte contemporáneo, Uslé rescata el modelo de abstracción basado en el color, y nos recuerda que hay parcelas en el arte contemporáneo, no tan documentativas o incluso racionales, como la obra de este pintor, que sigue fiel a un lenguaje artístico. D.G.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Muntadas: Between the Frames: The Forum, *1997. Yokohama Portside Gallery, Japón. Col·lecció MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Colección Fundación Repsol.*

MUNTADAS

MACBA

PZA. DELS ÀNGELS, 1. BARCELONA

HASTA 6 MAYO

Muntadas es un historiador contemporáneo, un coleccionista de los contextos y las relaciones que se establecen entre arte y sociedad. *Between the Frames: The Forum* es una recopliación de entrevistas a artistas, coleccionistas, marchantes, galeristas, responsables de museos, guías, críticos de arte y responsables de los medios de comunicación, que muestran diferentes puntos de vista desde varias tipologías de agentes dentro del mundo del arte de 1983 a 1993. Muntadas ha decidido exponer este material para configurar una obra de carácter histórico que nos muestra la efervescencia de esos años y de cómo, en el campo del arte, no solo el artista es el único responsable de la configuración y creación de la obra. Muntadas nos enseña los engranajes con los cuales se articulan los discursos y bases del arte que se creaba y viendo la pieza como un archivo, vemos que esos engranajes poco han cambiado desde entonces. Ver y analizar las entrañas de la creación artística nos enseña que poco tiene que ver con la sabiduría de la praxis del arte. D.G.

Jordi Bernardó: Stockholm, Sverige *(Europa).*

JORDI BERNARDÓ

SENDA

CONSELL DE CENT, 337. BARCELONA

17 NOVIEMBRE AL 21 DICIEMBRE

MACUF

AV. DE ARTEIXO, 171. A CORUÑA

10 NOVIEMBRE AL 15 ABRIL

Este otoño el fotógrafo **Jordi Bernardó** (Lleida, 1966) inaugura dos exposiciones en nuestro país. Por una parte visita de nuevo, tras casi cuatro años desde su última individual, la galería barcelonesa Senda. Por otro lado, se va a presentar en el Museo de Arte Contemporáneo de Gas Natural Fenosa, bajo el título *Fragmentos para una cronotopografía del simulacro,* una destacable muestra de su obra, que reúne alrededor de ochenta fotografías en gran formato, una exposición que lejos de plantearse como una retrospectiva "al uso" de su trayectoria artística, con las obras más representativas de sus rasgos estilísticos y temáticos, trata de rastrear e indagar en dos aspectos fundamentales de su obra: la relación que el autor mantiene con conceptos tales como espacio y territorio, y el diálogo resultante que estas representaciones establecen con el espectador que las contempla. A.G.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Atsuko Tanaka: Electric Dress, *1956. Takamatsu City Museum of Art.*

ATSUKO TANAKA

EACC, Espai d'Art Contemporani

Prim, s/n. Castelló

7 octubre al 31 diciembre

La influencia de la cultura y el contexto histórico de su país, decidió determinantemente la obra de la artista japonesa **Atsuko Tanaka.** El papel del país nipón durante la Segunda Guerra Mundial fue detonante de la relación amor-odio de los artistas de mediados del siglo pasado con Occidente, una de cuyas consecuencias fue el Grupo Gutai. Estos rechazan el capitalismo a la par que satirizan la cultura occidental con *performances* de gran agresividad simbólica. Tanaka, además de ser miembro activo en las acciones, desvió su arte pictórico a la abstracción, la esencia de las formas geométricas y las matemáticas, con un cierto tinte personal de fondo, aunque manteniendo el caos aparente de los Gutai. La enorme evolución tecnológica japonesa no dejó indiferente a la artista, quien integró a sus figuras circulares de brillantes colores, el factor integrador de los circuitos eléctricos, tanto en pintura como en escultura. Mientras que los dibujos se asemejaban a planos, las esculturas reflejaban formas luminosas, en ocasiones vestidos de bombillas de neón, cuyos juegos de luces y sombras formaban parte de la escultura misma, la cotidianeidad creciente de la tecnología. M.C.

Raúl Hevia: Nunca volverás a casa, *2010. Inkjet con pigmentos minerales de larga duración, papel RC, adhesivada a forex, 40 x 60 cm. Ed. de 3.*

RAÚL HEVIA

pazYcomedias

Pza. Colegio del Patriarca, 5 bajo dcha. Valencia

Hasta 22 octubre

En colaboración con la galería santanderina Nuble, se presenta en pazYcomedias la exposición *Después del salto de página,* del artista asturiano **Raúl Hevia** (Oviedo, 1965). La muestra recoge dos de sus últimas series fotográficas: la primera, *Nunca volverás a casa* (2010), en donde investiga sobre la capacidad que tienen ciertos objetos cotidianos de transmitir y de provocar en nosotros una sensación aumentada de ausencia, de irrealidad, de no reconocimiento, jugando con el concepto tanto de distancia como de tiempo para que esa ausencia deje patente en lo que falta; el segundo conjunto de trabajos, del año 2009, lleva por título *Treinta y seis años sin tristeza,* en las que fotografía las páginas de un diario o cuaderno personal, las cuales han sido cuidadosamente tachadas, dejando a la vista del espectador, que se aventura en esos pesamientos íntimos, solo las palabras que la memoria quiere que aparezcan, borrando los párrafos no deseados, rechazando las narraciones superfluas, para quedarse solo con lo esencial, en un proceso de hibridación de lenguajes. A.G.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Troels Carlsen: Red Sweat, *2011. Acrílico sobre grabado antiguo, 27, 5 x 21,5 cm.*

TROELS CARLSEN

VALLE ORTÍ

AVELLANAS, 22. VALENCIA

7 OCTUBRE A DICIEMBRE

La obra de este artista danés gira en torno a nuestra herencia histórica y biológica. Usando como punto de partida ilustraciones anatómicas, Carlsen interviene en un acto darwiniano para reformular la imagen y dotarla de un significado distinto, creando así nuevas especies evolucionadas donde la selección natural se rige bajo el son del pensamiento de su autor. Carlsen teje metódicamente una realidad de un modo intrusivo donde las cosas de un universo distinto al nuestro se entrometen amenazantes. Su trabajo constituye una síntesis evolutiva moderna que gira alrededor de nuestro legado, enfatizándose y reformulándose en un nuevo punto de vista dotado de su propia historia al recrearse en dibujos científicos y adquiriendo un carácter realista al presentarse perfectamente documentado y clasificado cual taxonomía biológica sistemática. Los especímenes que nacen como resultado, funcionan como contenedores de información por un lado, y como predictores por otro. Exámenes antropológicos de especies que nos recuerdan al mundo fontcubertiano de Peter Ameinsenhaufen, ese profesor, biólogo, naturalista, botánico y antropólogo, fruto de la imaginación de Fontcuberta y que nos abren un nuevo mundo de biodiversidad. M.S.

Manuel Ocampo: S/T (Los Rebeldes de la Abstracción y La Caca Fantasma de la Pintura), *2011. Óleo sobre tela, 60 x 40 cm.*

MANUEL OCAMPO

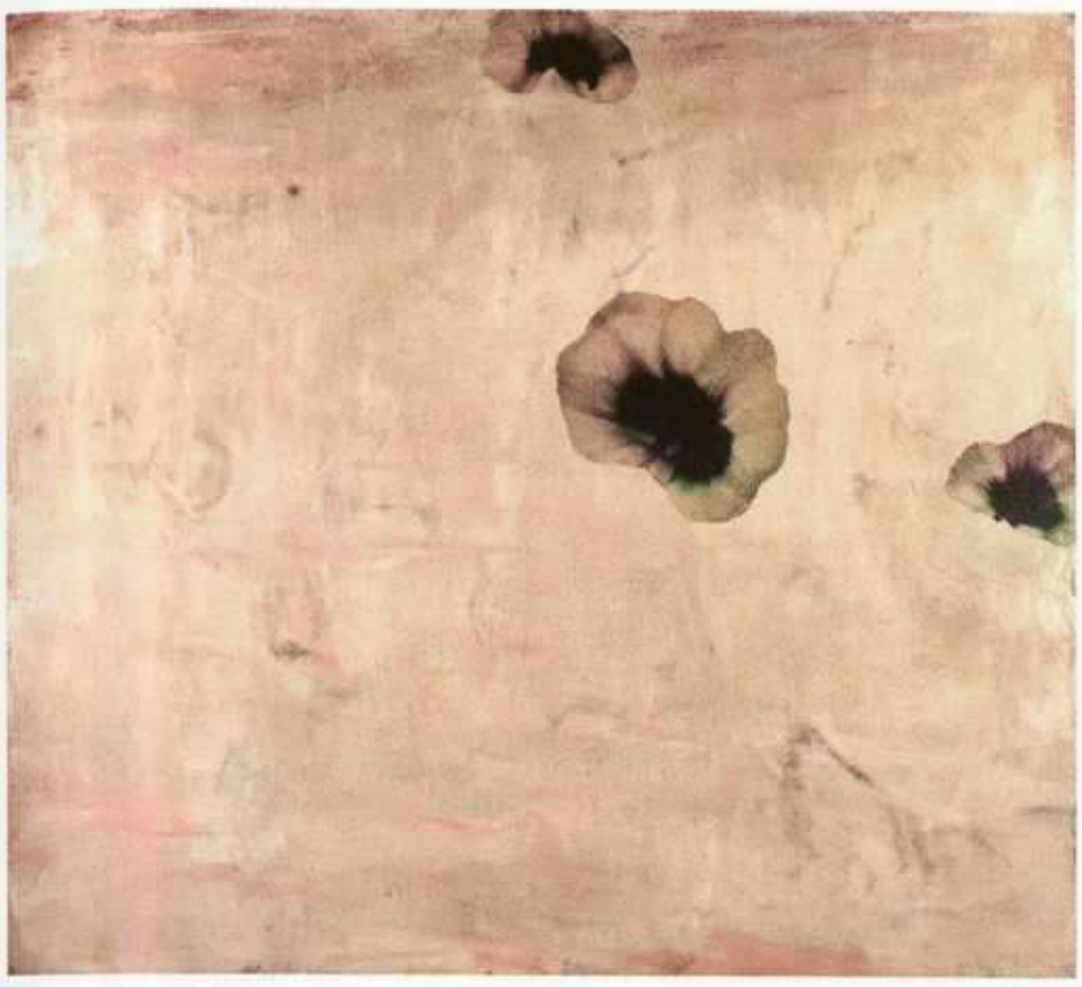
ADHOC

JOAQUÍN LORIGA, 9. VIGO (PONTEVEDRA)

HASTA 12 NOVIEMBRE

Los Rebeldes de la Abstracción y La Caca Fantasma de la Pintura es el curioso título de la individual con la que el artista filipino **Manuel Ocampo** (Quezon, 1965) presenta sus creaciones más recientes en la galería viguesa. En su trayectoria artística suelen abundar esos títulos extravagantes, del mismo modo que aparecen en su obra frecuentes alusiones escatológicas que en muchas ocasiones pueblan sus pinturas, a modo de revulsivo con el que quisiese despertar la parte más primitiva, animal, de la conciencia de los espectadores, y quizá sea por todo ello que cada exposición suya siempre se recibe con interés. En palabras del propio Ocampo: "Utilizo lo absurdo con el fin de perturbar las nociones de forma y organización. Un rechazo de la maestría, estrategias primitivas e intentos fallidos en la representación de una declaración coherente o de un estilo". En esta última visita a adhoc todas las obras mostradas comparten título con el de la exposición, y además de una nueva serie de cuadros –en los que predomina una mayor abstracción geométrica–, el artista ha concebido una instalación pictórica específicamente creada para la galería. A.G.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



Antonio Murado: Mary Hamilton, *2011. Óleo sobre lienzo, 198 x 218 cm.*

ANTONIO MURADO

ÁLVARO ALCÁZAR

CASTELLÓ, 41. MADRID

HASTA 31 OCTUBRE

La galería madrileña Álvaro Alcázar participa en la inauguración conjunta de la nueva temporada expositiva con la muestra de sugerente título *Murder Ballads,* que recopila los últimos trabajos del gallego afincado en Nueva York **Antonio Murado** (Lugo, 1964). En esta segunda individual en la galería, el artista nos presenta una nueva serie compuesta por una docena de pinturas de mediano y gran formato, en las que continúa evolucionando en sus indagaciones dentro del campo de la plástica, ejemplos claros del universo personal pictórico en el que se mueve, caracterizado por permanecer fiel a una cierta abstracción que se hace todavía más notable en contraposición a los pequeños y sutiles fragmentos de naturaleza que incorpora a sus obras, de un lirismo y belleza manifiestos. El ejercicio tradicional de la pintura, y los problemas de percepción surgidos, son los aspectos en los que se centra su producción artística. A.G.

Marta Argüelles: Madrid 11 de la mañana desde mi estudio.

MARTA ARGÜELLES

AMADOR DE LOS RÍOS

FERNANDO EL SANTO, 24. MADRID

2 AL 16 NOVIEMBRE

Los trabajos de la artista **Marta Argüelles** (Madrid, 1972) se caracterizan por una paleta cromática de tonalidades fuertes, formas duras y angulosas aunque de trazos sencillos, y pincelada densa, donde la figura humana suele aparecer en soledad. Sus rasgos más reconocibles reflejan la influencia de su formación en la National Academy of Arts de Nueva York donde quedó marcada por la obra de los expresionistas estadounidenses, además de pintores europeos tan trascendentales para la historia de la pintura como Paul Gauguin o Paul Cézanne. Sin embargo, la temática de las pinturas de Argüelles tiene origen en épocas pasadas, las más sobresalientes del arte español, en su mayoría presentes en las colecciones del Museo Nacional del Prado –donde colaboró en uno de sus talleres–; el paisaje, el retrato, el desnudo y la naturaleza muerta. Esta revisión contemporánea de los géneros de la tradición pictórica española estarán presentes en la galería Amador de los Ríos, en cuya exposición se podrán ver las obras más recientes de esta pintora madrileña. M.C.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Rafael Macarrón: Aquí no llega, *2011. Técnica mixta sobre lienzo con urna de metacrilato, 162 x 130 cm. Cortesía del artista y de la galería Distrito 4. Foto: José Luis Municio.*

RAFAEL MACARRÓN

DISTRITO 4

CONDE DE ARANDA, 4. MADRID

HASTA 21 OCTUBRE

La ciudad acabada es el proyecto que presenta **Rafael Macarrón** en Distrito 4. Para esta muestra la galería ha sido rediseñada para formar un recorrido por toda la obra de este artista. Además, el recorrido abarca una parte de la exposición creada conjuntamente con su hermano, el arquitecto Gerardo Macarrón. Juegos de dibujos distorsionados, con personajes deformes y desproporcionados que desembocan en un paseo por el mundo figurado de Rafael Macarrón, una visión irónica, atrevida, vitalista y sumamente personal. Ganador del XV Certamen de Pintura "Jóvenes Pintores" de la Fundación GACETA este joven artista es el mejor ejemplo de la madurez adquirida en apenas unos años tras haber aparcado su carrera como ciclista para dedicarse por completo al mundo del arte. Una muestra que invita al espectador a ser él el paseante particular en el mundo imaginario de Macarrón que deja patente la especial sensibilidad de este artista. M.S.

Vista de la exposición Deep Space, Shallow Space. *Foto: Luis Asín. © Fernanda Fragateiro. Cortesía de la galería Elba Benítez.*

FERNANDA FRAGATEIRO

ELBA BENÍTEZ

SAN LORENZO, 11. MADRID

HASTA 30 OCTUBRE

Si bien la expresión "arquitectura del libro" hace referencia al modo de organizar y diseñar los contenidos y las diferentes partes que componen los libros para su edición, podríamos hablar también de "arquitecturas" para mencionar la hilera de ejemplares que se ofrecen en nuestra estantería como el *skyline* de una gran urbe. En su cuarta exposición en la galería, **Fernanda Fragateiro** (Lisboa, 1962) continúa su línea de investigación escultórica, recurriendo a los libros como materia prima. Pero no es la letra impresa lo que más interesa a la artista en sus creaciones: la procedencia (publicaciones de arte, arquitectura o diseño) y su forma de módulo simple tridimensional se anteponen como elementos conceptuales. "Así", señala George Stolz, "bajo una preocupación altamente desarrollada por la forma, la superficie y el espacio, *Deep Space, Shallow Space* se ve entrecruzada por una red de referencias intrínsecas a la teoría del arte y a la historia de la arquitectura, favoreciendo el modo en que Fragateiro pone en tela de juicio la producción y la distribución del conocimiento". J.S.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Sofia Jack: Serie estudios de artistas. Estudio de Theo Van Doesburg, *2011. Carboncillo sobre papel, 152 x 108 cm.*

SOFÍA JACK

FÚCARES

CONDE DE XIQUENA, 12° - 1° IZQ. MADRID

HASTA 22 OCTUBRE

Artista de la galería, **Sofía Jack** (Madrid, 1969) toma prestado el título de su nueva individual, *Todo lo sólido se desvanece en el aire,* del célebre ensayo de 1982 de Marshall Berman (según quién, la cultura y mentalidad modernas son un mito ilustrado que se recrea una y otra vez sucesivamente, así, modernidad y modernismo serían irracionalidad disfrazada de racionalidad). Tras un parón de cuatro años, la madrileña plantea su propuesta más compleja y completa, con una serie de carboncillos sobre papel, *Escenarios domésticos.* Divididos en tres grupos –cuartos de estar, escaleras, dormitorios–, configuran el resultado del trabajo de estos tres últimos años, en los cuales las sensaciones de cotidianeidad e intimidad consiguen ser representadas aun cuando no haya rastro en ellos de presencia humana. Donde sí aparece el ser humano es en el único dibujo de gran formato, que muestra en su estudio al artista holandés Theo Van Doesburg, el creador del neoplasticismo quien al final de su vida impulsaría el grupo Abstracción-Creación. M.A.

Gotthard Schuh: Minero, Winterslag, Bélgica, *1937. Copia moderna. Fotostiftung Schweiz, Winterthur. © Fotostiftung Schweiz, Winterthur.*

GOTTHARD SCHUH

FUNDACIÓN MAPFRE

AV. GENERAL PERÓN, 40. MADRID

16 NOVIEMBRE AL 19 FEBRERO

La Fundación Mapfre nos ofrece un viaje completo por la trayectoria de **Gotthard Schuh,** pionero del fotoperiodismo moderno, creador del 'realismo poético' y autor de un legado artístico de valor incalculable. Schuh nos ofrece su particular visión a través de las imágenes que emergen del objetivo de su cámara, un mundo transformado hasta la subjetividad extrema, en palabras del artista: el arte de la fotografía alberga un cierto tipo de encaprichamiento; lo que implica algo impulsivo, algo inalcanzable por medio de la razón. La muestra reúne ciento trece de las obras mas importantes del artista concebidas entre 1929 y 1956 que cohabitarán con veinte obras realizadas por miembros del Kollegium de fotógrafos suizo en la década de los cincuenta. Una visión sensual de un mundo que no pasa desapercibido, de un fotógrafo que no solo deja un legado del fotoperiodismo moderno sino que ha sabido desarrollar un estilo personal que transciende los límites entre el mundo externo e interno, quedándose a medio camino entre la poética y la realidad. El ser humano ha sido uno de los focos principales para sus imágenes, retratos, movimientos, e imágenes sensibles y sensuales a la par que melancólicas y existenciales. M.S.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Vista de la exposición de Jean Prouvé, Ivorypress Art + Books Space I. © María Hernando. Cortesía Ivorypress.

JEAN PROUVÉ

IVORYPRESS ART + BOOKS I

COMANDANTE ZORITA, 46-48. MADRID

HASTA 12 NOVIEMBRE

Aunque reconocido arquitecto, **Jean Prouvé** se caracterizó por su trayectoria interdisciplinar. No sólo centró su carrera en diseños de edificios, sino que amplió su rango de creación al interior de sus construcciones, creando modelos de mobiliario tan interesantes como su continente. Prouvé, trató de reutilizar materiales, aprovechar los espacios, así como desarrollar nuevos y más eficaces sistemas estructurales. Los grandes edificios no centraron únicamente su actividad, ya que, implicado socialmente, trató de hacer más accesibles las viviendas a los sectores más necesitados, como ocurrió con los afectados por las consecuencias económicas que conllevó la posguerra mundial. El metal es el material elegido para, sobre todo, los muebles, fruto de su primera formación como herrero, mientras que la madera constituye la herencia del trabajo de ebanistería de su padre, también arquitecto. Estos materiales permiten formas limpias y puras, sin grandes ornamentos, pero de gran elegancia, tanto en sus edificios como en mobiliario, al mundo que nos toca vivir: el del objeto industrial y lo prefabricado. M.C.

Antonio López: Mari en la clínica, *1971. Lápiz sobre papel, 46 x 63 cm.*

PANORAMA

JUAN GRIS

VILLANUEVA, 22. MADRID

OCTUBRE

Como viene siendo habitual, las galerías madrileñas Juan Gris y Rayuela presentan durante el periodo estival y hasta el comienzo de la nueva temporada expositiva una muestra conjunta entre dichas salas, titulada **Panorama,** en la que se recoge una cuidada selección de obras de grandes nombres del arte español contemporáneo, que permite al espectador presenciar un recorrido visual por la creación artística española desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, donde las más importantes corrientes pictóricas se dan cita, independientemente de técnicas, estilos, soportes y formatos. Esta exposición se prorroga durante el mes de octubre en Juan Gris, lo que se convierte en una ocasión perfecta para disfrutar de trabajos de artistas referentes del panorama nacional, entre los que cabe destacar a maestros consagrados como Arroyo, Tàpies, Barceló, Barjola, Canogar, Guerrero, Uslé, Chirino, Saura, Feito, Carmen Laffón, Mompó, Palazuelo, Plensa, Ràfols Casamada, Sempere, Toral, Xavier Valls, etc. A.G.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Vista de la exposición de Miroslaw Balka y Tania Bruguera en la galería Juana de Aizpuru, Madrid.

MIROSLAW BALKA Y TANIA BRUGUERA

JUANA DE AIZPURU

BARQUILLO, 44- 1°. MADRID

HASTA OCTUBRE

La galería Juana de Aizpuru nos acerca la obra de dos de sus artistas: **Miroslaw Balka** (Polonia, 1958) y **Tania Bruguera** (La Habana, 1968). Balka comenzó con la escultura figurativa y con el tiempo pasó a un lenguaje más minimalista. Actualmente su trabajo se ha convertido en un exponente de la escultura contemporánea. Utilizando materiales como el papel, el cuero o el metal, elabora esculturas frágiles y vulnerables relacionadas con lo efímero y lo fugaz, haciendo referencia a la existencia humana. A través de sus cuidadas instalaciones de carácter monumental, el artista polaco pretende transformar el espacio en lugar por medio de la acumulación de recuerdos y sucesos. En cambio, Tania Bruguera es más famosa por sus montajes polémicos. Esta artista de performance basa tu trabajo en la temática del poder y el control, por ello no es de extrañar que el resultado final de su obra suela ser controvertido. Para esta artista la *performance* es su particular modo de expresión, a través de la cual puede dar a entender a un colectivo su experiencia personal y su particular concepto de arte como actitud vital y reflexión crítica. M.M.

Alberto Corazón: Apuntes para Huida a Egipto, *2011. Óleo sobre lienzo, 190 x 190 cm.*

ALBERTO CORAZÓN

MARLBOROUGH

ORFILA, 5. MADRID

27 OCTUBRE AL 10 DICIEMBRE

Ya son más de cincuenta años los que **Alberto Corazón** (Madrid, 1942) lleva en el campo del diseño. Por ello no es de extrañar que este diseñador, escultor y pintor sea considerado como uno de los diseñadores españoles más destacados y de mayor prestigio de su tiempo. Alberto Corazón se define a sí mismo como un diseñador generalista y autodidacta, conocedor de todos los campos del diseño: desde el gráfico hasta el editorial, del industrial al diseño web, siempre buscando convertir su obra en carta de presentación o en seña de identidad de sus clientes. ONCE, Cercanías, Tesoro Público, Biblioteca Nacional de España o Círculo de Bellas Artes son solo algunos ejemplos de sus diseños más famosos. Desde 2001 es representado por la galería Marlborough a nivel internacional como artista plástico y sus obras han sido expuestas en todo el mundo. Bajo el título *Pintar de memoria* nos acerca sus obras más recientes. Caracterizadas por su gran formato y por su luminosidad, el nuevo trabajo de Alberto Corazón pretende hacer referencia a la controversia existente entre "disegno o colore", buscando a la par los límites entre el dibujo y el color al mismo tiempo que juega con alterar la táctica, al dibujar como si estuviese pintando y a pintar como su estuviera dibujando. M.M.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Alighiero e Boetti: Autoritratto, *1993. Bronce, sistema hidráulico y dispositivo eléctrico, 205 x 90 x 60 cm. Instalación en Sonsbeek. Arnhem, Gemeente Museum het Princesshof.*

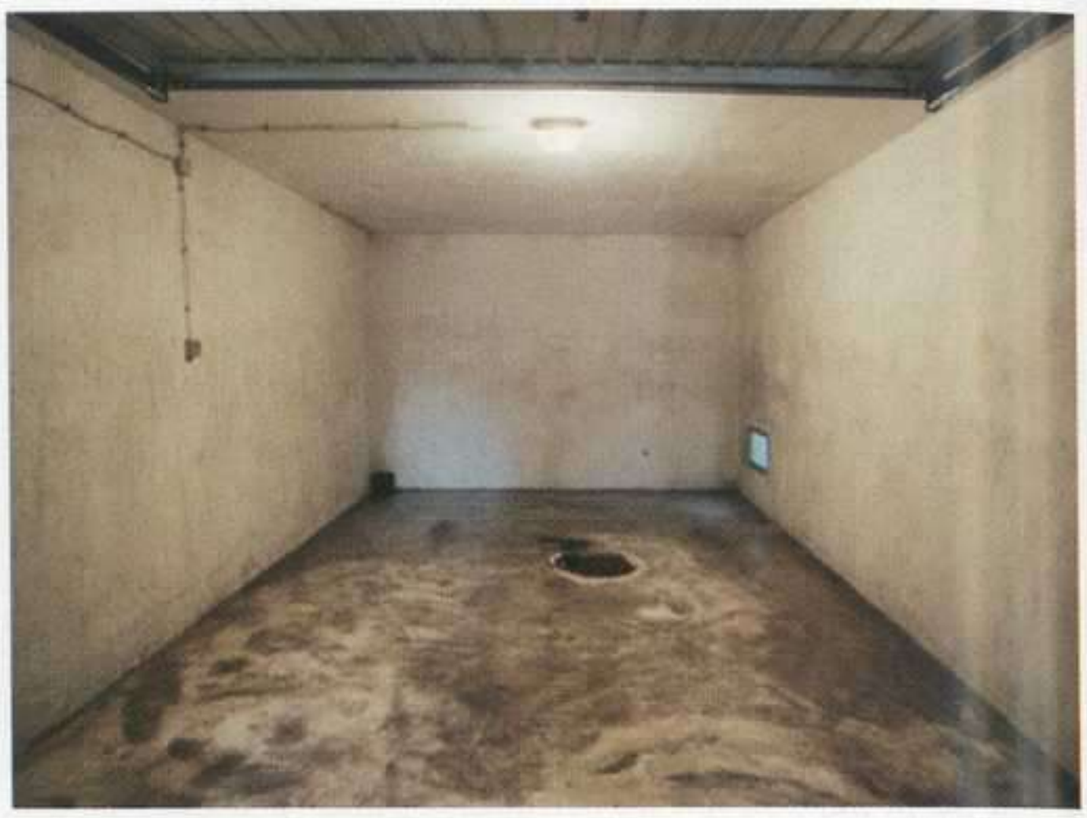
ALIGHIERO E BOETTI

MNCARS

SANTA ISABEL, 52. MADRID

5 OCTUBRE AL 12 FEBRERO

Estrategia de juego es la mayor exposición retrospectiva que sobre **Alighiero e Boetti** (Turín, 1940- Roma, 1994) se ha organizado hasta el momento: cerca de cien obras que abarcan la totalidad de su trayectoria profesional. Este artista italiano que alcanzó su fama internacional gracias a sus coloridos mapas bordados es un autodidacta que inició su carrera en la segunda mitad de los años sesenta, asociándose muy pronto al movimiento *Arte Povera,* del que sin embargo se desvinculó posteriormente, e interesándose sobre todo por la cultura oriental. En 1971 viaja a Afganistán y desde entonces volverá allí repetidamente. Será entonces cuando realice sus primeras imágenes bordadas, de las cuales se podrá ver en la muestra una selección de su serie *Mappa,* un conjunto de mapas mundi de gran formato que fueron realizados en colaboración con artesanos de Afganistán y Pakistán. Otra de las obras más destacables de la exposición, y de las más representativas de su producción *povera,* es la *Lampada Annuale* (1966), una bombilla colocada en una caja de madera que se enciende al azar únicamente durante 11 segundos cada año. C.G.



Gregor Schneider: U r 42 A, DOPPELGARAGE, *2002. Paper Art 8, International Biennale the paper art, Leopold-Hoesch-Museum Düren. © Gregor Schneider / VG Bild-Kunst Bonn.*

GREGOR SCHNEIDER

CENTRO DE ARTE 2 DE MAYO. CA2M

AV. DE LA CONSTITUCIÓN, 23-25. MÓSTOLES

28 OCTUBRE AL 26 FEBRERO

Gregor Schneider es uno de los artistas conceptuales alemanes más importantes de su generación, además de un destacado escultor. En 1985 comenzó su proyecto *Totes Haus ur,* una intervención artística en una casa al sur de Mönchengladbach, su ciudad natal, en la cual el artista transforma el espacio añadiendo y duplicando habitaciones. Para la muestra del CA2M tematiza la intervención en una casa tradicional de Móstoles para transformarla en un museo actual. El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid organiza un taller con Gregor Schneider que se desarrolla del 18 al 26 de octubre con la finalidad de presenciar el proceso creativo del artista, pues el taller transcurre al mismo tiempo y en paralelo al montaje de la exposición en el museo. *Punto muerto* es la primera monográfica del artista en un museo español. Una experiencia palpable para el espectador y un recorrido por 200 vídeos y fotografías de los proyectos realizados por el artista en distintos puntos del mundo durante los últimos 25 años. M.S.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Miguel Aguirre: Friederich A. Hayek: Camino de servidumbre, *2011. Collage sobre papel, 29,7 x 21 cm.*

MIGUEL AGUIRRE

PILAR SERRA

ALMAGRO, 44. MADRID

13 OCTUBRE AL 29 NOVIEMBRE

Bajo el título *Otoño, verano, invierno* nos presenta su nuevo trabajo **Miguel Aguirre,** quien reinventa el género de pintura de historia, analizando la imagen contemporánea y cómo esta es tratada por los medios de comunicación y la memoria colectiva. Actualmente hay muchas maneras de transmitir la realidad que vivimos, pero la imagen es una de las que más valoramos y credibilidad damos. Sin embargo, es la más fácil de modificar y así nos lo demuestra el limeño. Centrándose en los acontecimientos producidos en el norte de África denominados "Primavera árabe", Miguel Aguirre nos acerca unas pinturas realizadas a partir de fotografías de profesionales o aficionados o, como en este caso, a través de fotogramas de películas que narren hechos similares a los acontecidos, pero no las presenta tal cual, sino modificadas para emborronarlas y desdibujarlas, como hace la memoria con el paso del tiempo y como también hacen los medios de comunicación, modificando y enmascarando las noticias a su parecer. No siempre "una imagen vale más que mil palabras" como comúnmente se cree, por ello Miguel Aguirre reinterpreta los acontecimientos históricos gracias a su arte. M.M.

Florencio Alonso: Fragmentos de luz estancada, *2011. Técnica mixta sobre acero, 20,2 x 20,2 cm. Foto: Luis Azanza.*

FLORENCIO ALONSO

MUSEO JORGE OTEIZA

DE LA CUESTA, 7. ALZUZA

HASTA 16 OCTUBRE

Dentro del programa *Interpretaciones,* **Florencio Alonso** (Estella, 1961) proyecta *Fragmentos de luz estancada,* una revisión que se desarrolla en torno a una de las series más significativas de la obra de Oteiza, realizada en 1956 con placas de cristal superpuestas, tizas y cinta adhesiva: *Pared-luz.* El diálogo con el vacío, la espacialidad transparente característica de la experimentación del genial escultor vasco, le confirma en sus referencias desde Tatlin al suprematismo de Malévich, y cobra protagonismo absoluto en la pieza central del proyecto específicamente creado, conformada por una serie-homenaje de veinticuatro piezas homónimas en acero, llevándole asimismo a concluir con la pequeña maqueta-escultura, *Luz estancada,* que finaliza el recorrido tangible de la serie, donde la materia tiende a desaparecer hasta quedarse muda y revelar el silencio. M.A.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Anselm Kiefer: Sefer Hechaloth, *2002. Óleo, acrílico, emulsión, metal, papel y plomo sobre lienzo, 381,6 x 280,6 x 30,5 cm.*

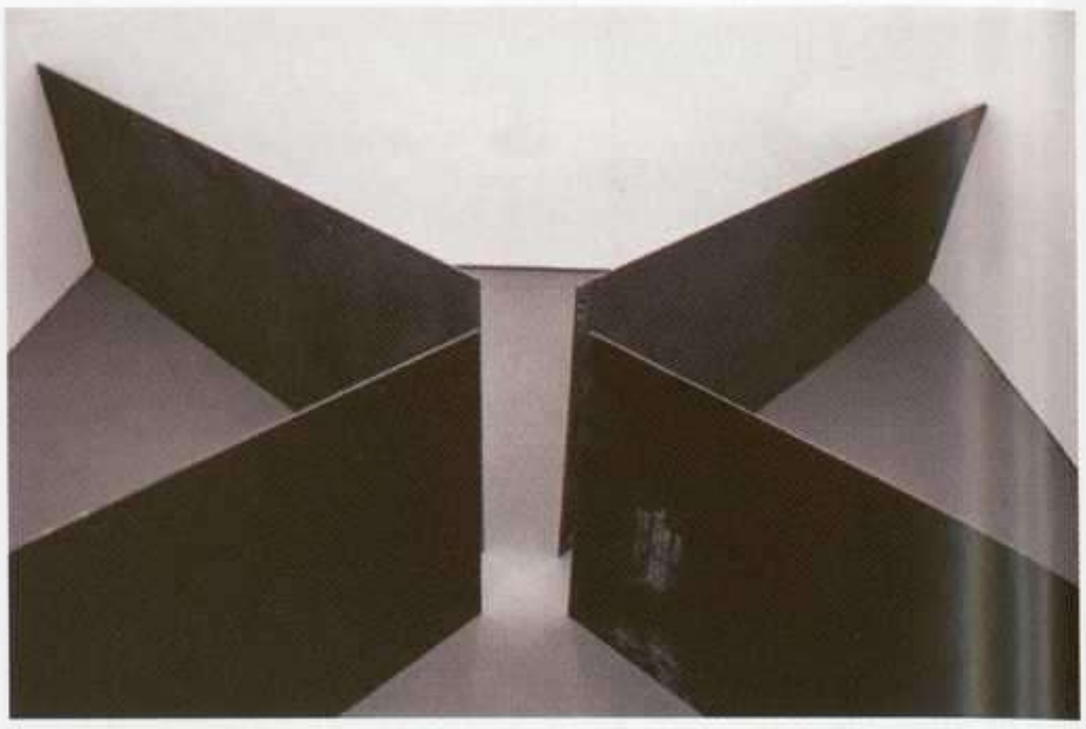
ANSELM KIEFER

MUSEO DE BELLAS ARTES

PZA. DEL MUSEO, 2. BILBAO (VIZCAYA)

HASTA 8 ENERO

Un sendero, o una escalera, hacia el cielo es símbolo de la ascensión del espíritu del hombre hacia el Paraíso, ya desde época medieval. Para **Anselm Kiefer** (Donaueschingen, 1945) es una progresión hasta lograr la Sabiduría, muchas veces a través de la lectura, algo muy presente en su trayectoria artística, como se puede comprobar en *El Libro de los Siete Palacios Celestes* (2002), obra invitada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao procedente del CAC Málaga. Asimismo, su obra, ilustrada, mística y de tintes autobiográficos, está ligada a las tradiciones mitológicas germánicas, la astronomía y los planos astrales, y la historia de las religiones, incidiendo sobremanera la Cábala judía, de ahí la importancia de los números, insertados a mano a la altura de cada escalón, acompañado a su vez por un libro desgastado y chamuscado. Kiefer tampoco olvida la historia reciente de su Alemania natal, a la que siempre alude con su pincelada neoexpresionista de gran carga matérica y paleta lúgubre, muchas veces mezclada con otros materiales para proporcionar más fuerza a la narración de la composición. M.C.



Richard Serra: Circuito-Bilbao (Circuit-Bilbao), *1972. Acero laminado, 4 planchas, 240 x 1,150 x 3 cm c/u. Colección del artista. Foto: Serra Studio, Nueva York.*

BRANCUSI-SERRA

MUSEO GUGGENHEIM

AV. ABANDOIBARRA, 2. BILBAO (VIZCAYA)

8 OCTUBRE AL 15 NOVIEMBRE

Cuando un recién licenciado **Richard Serra** residió en París entre 1964 y 1965 para finalizar su formación, visitó casi a diario la reconstrucción del taller de **Constantin Brancusi** que se realizó tras su muerte en 1957. Esta rutina causada por la más pura fascinación, provocó la orientación definitiva de su modo de ver la escultura, el germen del desarrollo de este artista reconocido a escala mundial. Brancusi, padre de la escultura abstracta, pretendía una investigación del efecto de la forma geométrica y la línea curva en los diferentes materiales escultóricos. Asimismo, prefirió la composición monolítica y la adaptación de la forma al material, todo ello para aprovechar las cualidades de cada material y comprobar la incidencia de la luz en ellos. Serra adapta el producto de la experimentación de Brancusi a la producción de gran formato, con una simplificación minimalista y dialogando directamente con el espacio expositivo. Ambos artistas conforman una línea continua desde finales del siglo XIX hasta nuestros días reflejando el paradigma de la evolución de la escultura, desde la tradición hasta la más pura abstracción geométrica. M.C.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

| arte y parte |

revista de arte

TF: 942373131

www.arteyparte.com

55€

6 NÚMEROS AL PRECIO DE 5

SUSCRÍBETE Y RECIBE **ARTE Y PARTE** CÓMODAMENTE EN TU CASA DURANTE TODO UN AÑO

SUSCRÍBETE POR TRES Y RECIBE ADEMÁS LA COLECCIÓN COMPLETA DE REGALO*

*excepto números agotados. Total suscripción 165 €
Gastos de envío de la colección no incluidos.

PINTURA'12 LA MÚTUA_GRANOLLERS

PREMI DE PINTURA · PREMIO DE PINTURA · PAINTING AWARD

Premis Pintura'12 La Mútua_Granollers

La Mútua convoca la tercera edición del premio bianual "La Mútua_Granollers", concebido con el propósito de dar proyección a la creación contemporánea.

Con motivo del concurso se realizará un exhaustivo catálogo con la obra premiada y las quinze seleccionadas, que se expondrán en centros de arte de Granollers, Barcelona.

Presentación de proyectos:
hasta el 16 de enero de 2012

Premio:
PRIMER PREMIO
dotado con 12.000€

Consultar las bases en: www.mutua.org
Más información: durenya@mutua.org
Teléfono: 93 860 01 59.
"La Mútua", Plaça Pau Casals, s/n 08402 Granollers, Barcelona.

"La Mútua"
Museu de Granollers
bonart cultural

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Rodney Graham:
Main Street Tree,
2006. C-Print,
228 x 186 cm.

André Romão:
Delfi, *2009/2010*
Col. Museu de Arte Contemporânea Colecção António Cachola, Elvas.
Foto: cortesía del artista y de la galería Baginksi, Lisboa.

THE LAST FIRST DECADE

ELLIPSE ART FOUNDATION

ALAMEDA DAS FISGAS, 79. CASCAIS

HASTA 18 DICIEMBRE

The Last First Decade se plantea como una revisitación de las vanguardias históricas, a través del arte producido durante esta última década, cuando se cumplen cien años de las primeras, pero rechazando de manera rotunda un discurso rígido, en el que no se permitan más que correspondencias lineales claras que unan ambas décadas, sino que en este caso el formato expositivo defiende la polisemia de las obras de arte. Partiendo de conceptos clave de los movimientos de vanguardia se estructuran las obras seleccionadas de estos diez años, y a través de la paradoja entre ese pasado que se vio como una construcción del futuro y un presente que se considera a sí mismo como realidad, la muestra defiende que ciertos rasgos de las vanguardias siguen interfiendo y alimentando de manera intermitente el arte contemporáneo. Así, la exposición enfrenta algunos conceptos fundamentales que fueron legados por la vanguardia al arte de los últimos diez años, buscando acentuar las paradojas creadas con dicha confrontación, para finalmente desafiar al espectador a interpretar las obras a su manera, que es quien en última instancia va a tomar posición frente a ellas. A.G.

ANTENA 5. STAGING THE ARCHIVE

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE ELVAS. MACE

RUA DA CADEIA. ELVAS

HASTA 31 DICIEMBRE

Staging the Archive, la muestra concebida por Ana Anacleto, se centra por primera vez dentro del programa Antena en la oportunidad de crear un diálogo entre dos colecciones de arte, la de la Fundación Serralves y la Colección António Cachola del Museo de Arte Contemporáneo de Elvas. La Fundación Serralves invita a comisarios independientes a crear exposiciones fuera del Museo, cediendo obras de su colección para dialogar con otras piezas y espacios diferentes, y generar así nuevas lecturas del arte. La exposición se articula en torno a la figura del archivo y de sus posibilidades en el contexto de la práctica artística contemporánea, entendido no solo como un elemento estable donde se acumulan y preservan gran cantidad de registros históricos, sino sobre todo como un repositorio de libre asociación, donde a menudo el proceso de construcción de la memoria se basa en relatos puramente ficticios. Organizada por tanto a partir de criterios predominantemente archivísticos, el resultado reúne un conjunto de obras emblemáticas, tanto de artistas portugueses como internacionales, pertenecientes a las dos colecciones. A.G.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Sabine Hornig: Hutt II, *2009. Metal, metacrilato, DuraClear e imanes, 31 x 50 x 36 cm. © Sabine Hornig.*

ALL TO WALL II

CRISTINA GUERRA

SANTO ANTÓNIO À ESTRELA, 33. LISBOA

HASTA 10 NOVIEMBRE

Con obras de Michael Biberstein, Carla Filipe, José Loureiro, Henning Lundkvist, Daniel Malhão, Cesare Pietroiusti, Diogo Pimentão, Sabine Hornig y Kim Schoenstadt, se continúa con la propuesta de la primera parte de esta exposición, que trazaba un recorrido a partir de las nociones de espacialidad y temporalidad. **All to Wall II** adquiere una nueva dirección al poner el acento en la narrativa, pues palabra e imagen aparecen en los medios de expresión artística –ya sea pintura, dibujo, fotografía, vídeo, sonido o instalación–, y tienen la capacidad de convertir el espacio expositivo en un lugar aparentemente transitorio. Así, la muestra se concibe como una red de conexiones que nos sitúan ante historias, reflexiones especulativas o propuestas de colaboración que nos devuelven el espacio entendido como un soporte artístico más. La galería y las obras de arte expuestas en ella se unen como parte esencial del proceso artístico, y la transformación a la que se somete temporalmente dicho espacio representa un momento único, un registro histórico. A.G.

Javier Núñez Gasco: Público Incondicional, *2010. Impresión fotográfica sobre papel Kodak, 125 x 150 cm. Ed. de 5 + 2PA.*

PREMIO FOTOGRAFÍA PURIFICACIÓN GARCÍA

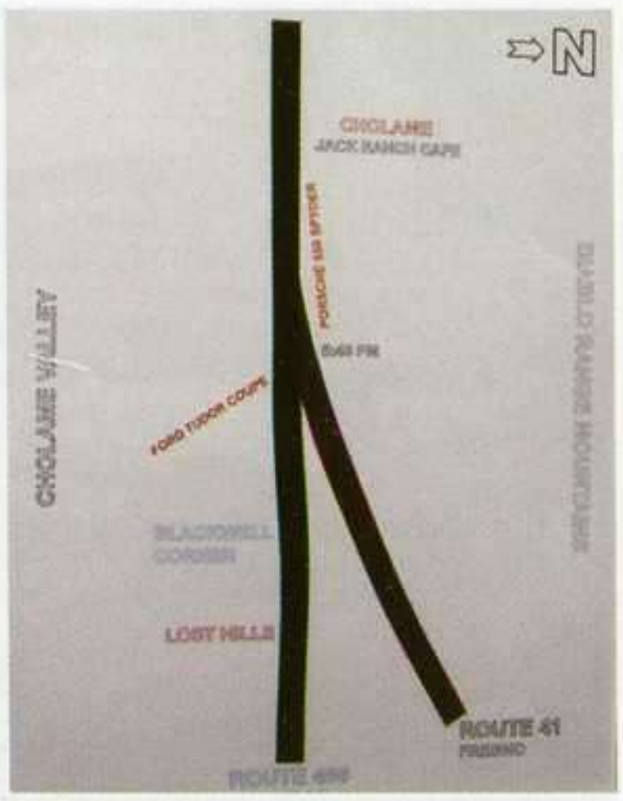
MUSEU DA CIDADE

CAMPO GRANDE, 245. LISBOA

HASTA 16 OCTUBRE

Finaliza en el Museo da Cidade de Lisboa la itinerancia de esta exposición que recoge un conjunto de obras seleccionadas de entre las que se presentaron a la octava edición del famoso concurso fotográfico español, en la cual el protagonismo recae, cómo no, en los tres premiados: Lalín Álvaro Negro por su tríptico *Paul Klee (Diálogo dos Anxos),* Aleix Plademunt por *Small Dreams,* y el ganador del primer premio, Javier Núñez Gasco, con *Público Incondicional,* una obra que resulta de una acción dentro de otra acción, la cual fue realizada en el transcurso de uno de sus espectáculos en el portugués Teatro de Saõ Luiz. El momento reflejado en la fotografía congela el preciso instante en que, a una señal de Núñez Gasco, un fotógrafo salta al escenario al principio de su actuación y dispara la cámara, capturando la imagen de la madre del artista poniéndose en pie en medio del resto de espectadores, ajenos a lo que está sucediendo. A.G.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



João Louro: James Dean Juntion #01, *2011.*

JOÃO LOURO

FERNANDO SANTOS
MIGUEL BOMBARDA, 526-536. OPORTO
HASTA 29 OCTUBRE

João Louro (Lisboa, 1963) muestra en la galería Fernando Santos *Grand Prix,* su personal reinterpretación del imaginario asociado con la velocidad y el mundo de la carreras automovilísticas. Prestando especial atención a la figura de James Dean y su trágica muerte en la U.S. Route 466 –a quien dedica un par de obras–, algunas piezas de reciente factura son *Fast Enough, Cocktail Friends, Long Road, Curvas e Rectas* o *Meta,* así como *Le Mans,* esta última consiste en dos tramos de quitamiedos instalados en el interior de la sala, rodeando la pared. Con una creación diversa en términos de medios y soportes (utiliza pintura, escultura, fotografía, vídeo e instalación), la producción artística de Louro investiga el potencial del lenguaje y de la comunicación, partiendo de unos planteamientos que derivan del arte conceptual y minimalista, para proponer diferentes reformulaciones y deconstrucciones del universo visual que nos rodea en la sociedad actual, postulándose frente a él en un claro posicionamiento irónico y crítico, que en esta ocasión parece cuestionar la prevalencia de la particular "forma de vida americana" frente a las demás en la cultura visual contemporánea. A.G.

Thomas Struth: Crosby Street, New York, Soho, *1978.*

THOMAS STRUTH

MUSEU DE SERRALVES
JOÃO DE CASTRO, 210. OPORTO
21 OCTUBRE A ENERO

Portugal se abre poco a poco hueco en el panorama internacional del arte contemporáneo, el museo Serralves nos ofrece la ocasión de descubrir la obra de **Thomas Struth** (Düsseldorf, 1954), que a lo largo de más de treinta años ha construido una obra donde la fotografía asume la condición de un impresionante ensayo visual sobre el mundo en el que vivimos, sus tiempos, y sus lugares. Alumno de Bernd y Hilla Becher –grandes maestros alemanes de la fotografía– e influenciado por ellos, Struth comenzó a fotografiar sistemáticamente, en blanco y negro calles diversas de la ciudad, enfatizadas por un ritmo aparentemente interminable de fachadas arquitectónicas. Calles deshabitadas, sin movimiento ni acción, imágenes abrumadoramente silenciosas que nos recuerdan el París del siglo XIX y nos remiten inevitablemente a las capturas de Eugene Atget. La muestra que recoge Serralves rinde un viaje completo por la obra de este artista alemán por el amplio abanico de géneros que ha logrado explorar. Un fotógrafo que estudia concienzudamente las simetrías, profundidades y composiciones bajo sus conocimientos de pintura. M.S.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Julião Sarmento: Autóctone, Pirinéus, França, Agosto 1972, *1972/2010. Inkjet print sobre papel, 21,7 x 31 cm. Colección António Cachola.*

JULIÃO SARMENTO

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÂNEA
GRAÇA MORAIS
BRAGANÇA
HASTA 9 OCTUBRE

Comisariada por Sérgio Mah, la exposición *75 Photographs, 35 Women, 42 Years* finaliza aquí su itinerancia, y nos recuerda uno de los temas recurrentes de la producción del internacional artista portugués: la representación del cuerpo femenino, los gestos y poses de la mujer..., que retrata en setenta y cinco fotografías.

HERBERT BRANDL

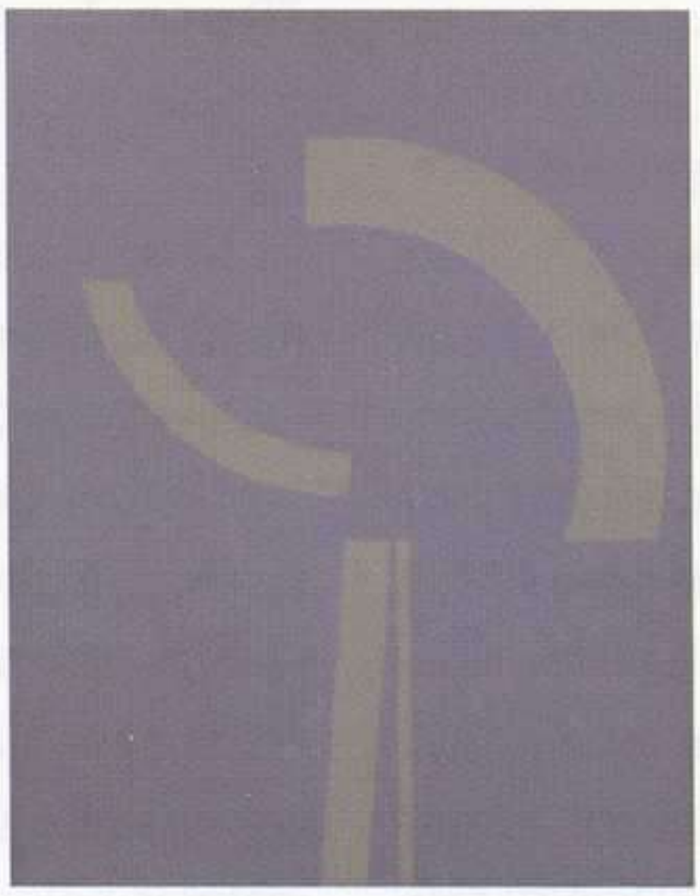
FILOMENA SOARES
OPORTO
HASTA 12 NOVIEMBRE

Schönwetterstress se titula la muestra que recoge las últimas pinturas del artista austriaco (Graz, 1959), de quien pudimos contemplar una exposición en España el año pasado en la galería madrileña Heinrich Ehrhardt.

JOSÉ LOUREIRO

CULTURGEST PORTO
OPORTO
HASTA 12 NOVIEMBRE

En contraste con la extensa exposición de dibujos proyectada en Lisboa, *Dois remos por remador* consta de cuatro grandes cuadros que dan cuenta de las evoluciones más recientes en su producción pictórica, que le llevan a estas pantallas blancas con vibrantes marcos.

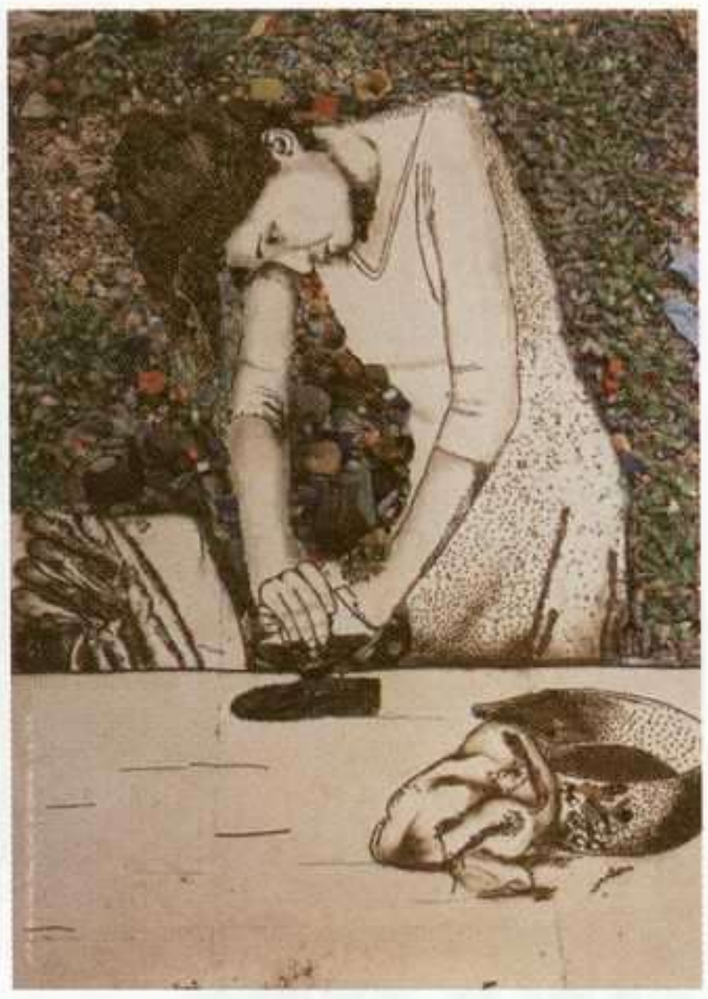


Fernando Lanhas: S/T, *1972. Óleo sobre lienzo, 63 x 49 cm.*

FERNANDO LANHAS

QUADRADO AZUL
LISBOA
HASTA 10 NOVIEMBRE

Primero en Oporto, ahora en la sede lisboeta, se presenta la selección de pinturas de mediano y gran formato del también arquitecto pero conocido como uno de los representantes de la abstracción pictórica del país.



Vik Muniz: Mulher passando roupa (Isis), *de la serie* Pictures of Garbage, *2008. Imagen del cartel de la exposición. © Vik Muniz.*

VIK MUNIZ

MUSEU COLECÇÃO BERARDO
LISBOA
HASTA 31 DICIEMBRE

VIK, la retrospectiva del artista brasileño (São Paulo, 1961), recala por fin en Europa y en su primera parada en el Museo Berardo se presentan dos obras nuevas, realizadas con pequeños trozos de papel: *Floor Scrapers, after Gustave Caillebotte* y *Wheat Field With Cypresses, after Van Gogh.* En los más de cien trabajos expuestos que repasan toda su carrera, queda patente su estilo tan característico en cuanto a la creación de sus imágenes con materiales ajenos a los tradicionales del arte, como hilo, alambre, algodón, chocolate, caviar, páginas arrancadas de revistas y hasta basura.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Pablo Sycet: Enterrando el olvido, *2002. Acrílico sobre cartón, 33 x 23 cm.*

PABLO SYCET

VYCHODOSLOVENSKÁ

HLAVNÁ, 27. KOSICE

3 AL 23 OCTUBRE

Organizada por el Instituto Bilingüe Eslovaco-Español Park de la ciudad de Kosice, en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y patrocinada por la Diputación de Huelva y la Fundación Caja Rural, la muestra *Una travesía del horizonte (Paisajes 1982-2007),* reúne un conjunto de pinturas que plantean un recorrido por el trabajo del artista onubense **Pablo Sycet** (Gibraleón, 1953). Siempre a caballo entre Madrid (ciudad en la que estableció su residencia habitual) y Andalucía, la pintura de Sycet ejemplifica a la perfección a la generación de artistas andaluces de la década de los ochenta del siglo XX. Polifacético creador –diseñador gráfico, letrista, comisario de exposiciones, fundador de galerías de arte…–, su producción pictórica se centra en el paisaje, un paisaje interior, entendido como reflejo de vivencias y emociones, de pulsión y pasión, en la fuerza del gesto, que resultan en composiciones donde el protagonismo se centra en las vibrantes manchas abstractas, a modo de campos de color. Con el catálogo se ha editado, como viene siendo habitual, un CD de audio con canciones instrumentales compuestas por Nacho Canut, entre otros músicos españoles. A.G.

Mónica Sánchez Robles: de la serie Reflejos desde el negro, *2011. Fotografía sobre madera. Cortesía de la artista.*

MÓNICA SÁNCHEZ ROBLES

LAURE ROYNETTE

20 RUE DE THORIGNY. PARÍS

8 NOVIEMBRE AL 17 DICIEMBRE

El paisaje, sobre todo desértico, muestra numerosas paradojas que provocan en el ser humano una atracción irremediable por la naturaleza en su estado puro: evocador y solitario, inerte pero lleno vida, inhabitable pero visitado, distante y cercano al mismo tiempo. **Mónica Sánchez Robles** (Madrid, 1964) muestra por un lado, seductoras vistas desérticas de llamativos colores y formas, y, en el otro extremo, escenas de zonas fértiles en blanco y negro cuya vegetación surge en blancos brillantes y reflejada en el agua, provocando una fusión entre los diferentes elementos. Naturaleza en su máxima expresión que, a pesar de la soledad del entorno, provocan una experiencia zen de relajación tanto física como intelectual, comunicación con el medio natural, diálogo con uno mismo y reflexión acerca de nuestro estresante modo de vida. La sociedad globalizada en la que vivimos, choca frontalmente con estos lugares que pueden parecer irreales y prácticamente olvidados en la retina del "homo urbanus" en el que nos hemos convertido hoy en día. M.C.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Herreros Arquitectos: Centro de Arte Contemporáneo Agustín Ibarrola, *Ávila, 2007.*

HERREROS ARQUITECTOS

ROM Kunst + Arkitektur

Maridalsveien 3. Oslo

Hasta 16 octubre

La galería noruega ROM, especializada en arquitectura, nos presenta una instalación que reúne los trabajos más recientes del estudio español **Herreros Arquitectos.** Bajo el título de *El Banquete,* Juan Herreros plantea la muestra en torno a una pieza central, una reproducción de la mesa proyectada para el restaurante del MNCARS, que además se utiliza como marco de los tres simposios internacionales programados durante la exposición: "Art & Architecture", "New Museums" y "Culture as Infrastructure". Alrededor de la mesa se van disponiendo los objetos, recuerdos, maquetas e imágenes ilustrativas de los proyectos realizados y en curso. Así el visitante se pasea entre fragmentos de fachadas reales, vídeos del montaje de algunas arquitecturas e imágenes en gran tamaño de otros proyectos, prototipos de proyectos en desarrollo y, para culminar, la serie de dibujos y maquetas del futuro Museo Munch de Oslo y de todo el espacio adyacente, un ambicioso proyecto que transformará la apariencia de la capital. A.G.

Annelies Štrba: Nyima 438, *2009. © Cortesía de la artista y de Frith Street Gallery, Londres.*

ALICE IN WONDERLAND

Tate Liverpool

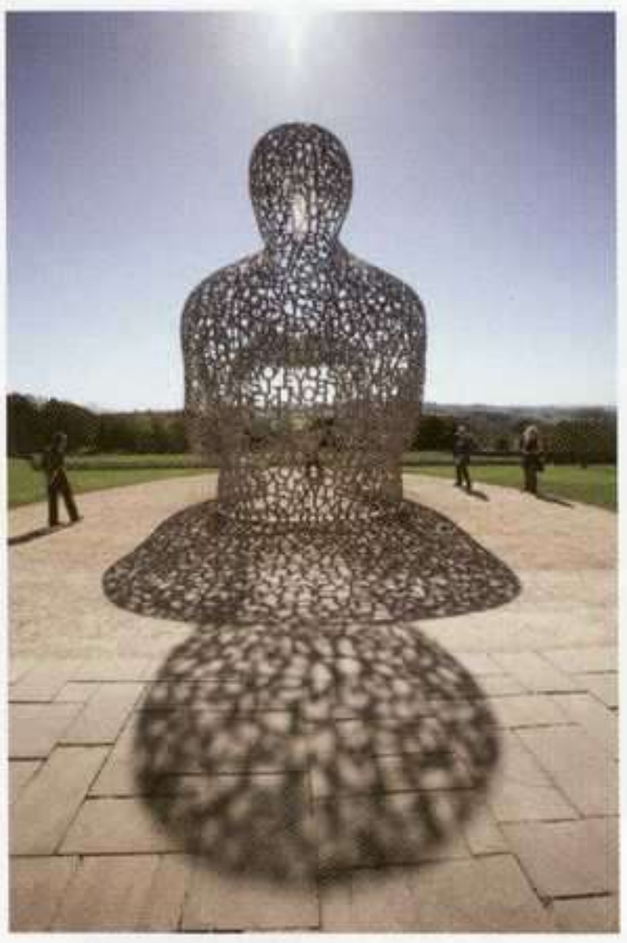
Albert Dock. Liverpool

4 noviembre al 29 enero

La Tate Liverpool sumerge al espectador en el mundo de maravillas de Lewis Carrol, y en especial a las ilustraciones del manuscrito de 1864. La exposición indaga la obra desde su contexto histórico ofreciendo bocetos inéditos del proceso creativo y las ilustraciones de John Tenniel del manuscrito original hechas a mano con pluma. Puertas a otras dimensiones desconocidas con espejos mágicos, donde se pretende encontrar los lados ocultos del espacio y atravesar la frontera del tiempo. Una caída libre en ese agujero sin fin que nos lleva a través de las ilustraciones y bocetos originales al cuento mismo, al interior de la historia. Lewis Carroll nació en Daresbury (Cheshire), Inglaterra, el 27 de enero de 1832. Fue matemático y escritor inglés. Profesor de Matemáticas en Oxford hasta 1881. Su verdadero nombre era Charles Lutwidge Dodgson. En 1865 publicó *Alicia en el país de las maravillas* y en 1872, *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí,* obras con una riqueza en paradojas lingüísticas, numéricas y lógicas; semántica y pragmática de un autor que delimitó las coordenadas para su lectura en el prefacio de su obra. M.S.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Gerhard Richter: Reader, *1994. © Gerhard Richter. Cortesía del San Francisco Museum of Modern Art.*



Jaume Plensa: House of Knowledge, *2008. Acero inoxidable, 8 x 5 x 5,3 m. © Jaume Plensa. Cortesía del Yorkshire Sculpture Park. Foto: © Jonty Wilde.*

GERHARD RICHTER

TATE MODERN

BANKSIDE. LONDRES (INGLATERRA)

6 OCTUBRE AL 8 ENERO

Gerhard Richter: Panorama, se presenta como la gran retrospectiva de la obra del artista alemán –a punto de celebrar su octogésimo cumpleaños–, que abarca todos los momentos significativos de su trayectoria, desde que comenzara a pintar a principios de la década de los sesenta, e incluye obras esenciales de su producción artística, que van de las más abstractas –en las cuales el protagonismo se centra en el gesto y el color–, a sus no menos características pinturas realistas, las basadas en fotografías, los paisajes y retratos o las pinturas de historia. Pues si algún rasgo define la creación de **Gerhard Richter** (Dresde, 1932) es el marcado interés por la historia que se ha ido sucediendo a su alrededor, y la ha conseguido plasmar de manera extraordinaria, gracias a una amplia gama de técnicas y enfoques, para transmitirnos con su arte una suerte de instantáneas que reflejan momentos significativos en la historia de la humanidad durante las últimas cinco décadas, desde el nazismo hasta los ataques terroristas contra el World Trade Center en Nueva York en 2001. A.G.

JAUME PLENSA

YORKSHIRE SCULPTURE PARK

WEST BRETTON. WAKEFIELD (INGLATERRA)

HASTA 22 ENERO

Ocasión magnífica para contemplar en un entorno privilegiado en cuanto a exposiciones escultóricas se refiere –el mundialmente reconocido Yorkshire Sculpture Park–, un amplio conjunto de trabajos de **Jaume Plensa** (Barcelona, 1955), en la que se presenta como la mayor exposición de su obra en este país hasta el momento. Además de una cuidada selección de dibujos, en el interior de las galerías se resguardan piezas tales como las once cabezas de alabastro, otras en resina de fibra de vidrio iluminadas interiormente como las tres grandes cabezas rodeadas de guijarros blancos que forman *In the Midst of Dreams* (2009) o las figuras *Speak no Evil, Hear no Evil* y *See no Evil* de 2010, además de la cortina de cincuenta metros de longitud con poesías en distintas lenguas titulada *29 Palms,* o la enigmática *Jerusalem* (2006), un círculo de gongs que el público puede golpear a su antojo produciendo una interesante confluencia de sonido y vibración. En el exterior, el estilita de *La Llarga Nit* vigila desde lo alto de su columna obras clave como la monumental *House of Knowledge, The Heart of Trees III,* o las cabezas *Irma* y *Nuria.* A.G.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Michelangelo Pistoletto: Lavoro-passacavi, *2008/11. Serigrafía sobre acero inoxidable, 150 x 150 cm. Cortesía de la galería.*

MICHELANGELO PISTOLETTO

SIMON LEE
LONDRES. REINO UNIDO
HASTA 29 OCTUBRE

Aunque el resultado de la construcción arquitectónica es lo que convencionalmente se ha considerado creación artística, los materiales y los procesos también tienen cabida como composiciones en las imágenes e instalaciones de Pistoletto.

DANIEL RITCHER

KESTNERGESELLSCHAFT
HANNOVER. ALEMANIA
HASTA 6 NOVIEMBRE

Los conflictos sociales tienen total protagonismo en las últimas obras de Daniel Ritcher. Paisajes inventados interactúan con situaciones sociales y políticas antónimas como reivindicación de las situaciones que muchos pueblos sufren.

CHRISTINE HILL

EIGEN + ART
LEIPZIG. ALEMANIA
HASTA 17 DICIEMBRE

Bajo el título *Revolution Flea-market*, Christine Hill estudia el concepto de revolución desde el punto de vista del hombre de a pie, cuál es su papel y en qué medida puede participar hoy día de ello.

Peter Paul Rubens: Study of the Head of a Youth Looking Up, *1615/16. Carboncillo y lápiz negro sobre papel gris, 34 x 27 cm. © Staatsmuseum voor Religieuze Geschiedenis, San Petersburgo.*

RUBENS, VAN DYCK & JORDAENS

HERMITAGE ÁMSTERDAM
ÁMSTERDAM. HOLANDA
HASTA 16 MARZO

Acompañados por lienzos de sus contemporáneos, el Museo Hermitage de San Petersburgo lleva a su país natal las principales obras de los tres principales pintores flamencos de la Escuela de Amberes.

Vista de la exposición en el Musée en Herbe, 2011.

KEITH HARING

MUSÉE EN HERBE
HERBE. FRANCIA
HASTA 31 DICIEMBRE

La obra de arte adaptada a todos los públicos fue lo que pretendió Keith Haring con su obra sencilla y colorista, a la par que reivindicativa. No solo se presentan dibujos en papel, sino también intervenciones en objetos cotidianos.

IAN WALLACE

HAUSER & WIRTH
ZÚRICH. SUIZA
HASTA 15 NOVIEMBRE

El artista canadiense se centra en sus últimos trabajos en la combinación de una composición clásica con la influencia de estilos contemporáneos como el minimalismo y el modernismo en el arte y la arquitectura actual.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Massimo Vitali: Vulcano Mud-Cettina, *2008. C-Print, 220 x 180 cm.*

MASSIMO VITALI

BARÓ

BARRA FUNDA, 216. SÃO PAULO

1 OCTUBRE AL 5 NOVIEMBRE

La galería Baró acoge la muestra fotográfica del internacionalmente conocido retratista de las muchedumbres de la era moderna, **Massimo Vitali.** La obra de Vitali documenta fotográficamente escenas de playa y destinos turísticos. El uso de la cámara de placas de gran formato y las plataformas de varios metros de altura que hace construir, permite ese detalle, ese acercamiento a la imagen y observar con nitidez los juegos interpersonales. Vitali mantiene siempre una sobreexposición extrema en sus imágenes dotándolas así de un aspecto *acuarelado,* un ambiente de ensoñación susceptible de hacer que el espectador se pierda por la imagen que recorre pausadamente descubriendo cada detalle y dedicando un momento a las situaciones de cada persona que cual *voyeur* privilegiado es testigo de los rituales de la cultura del ocio contemporáneo mientras observa la degradación del medio ambiente o las implicaciones que revisten el concepto moderno de "vacaciones". M.S.

Tim Burton: S/T (The World of Stainboy), *2000. Bolígrafo y tinta, acuarela y lápiz de color sobre papel, 22,9 x 30,5 cm.*

TIM BURTON

LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART (LACMA)

5905 WILSHIRE BLVD. LOS ÁNGELES (CALIFORNIA)

HASTA 31 OCTUBRE

Indudablemente, la imaginación es la característica más palpable de **Tim Burton.** El director no solo lleva al cine su particular mundo personal plagado de seres inverosímiles, siniestros y misteriosos, sino también a la literatura y, sobre todo, al arte. Pinturas y dibujos completan muchas veces guiones, textos y poemas como una puerta abierta a ese mundo de magnéticas tinieblas. Basadas en tradiciones, supersticiones y leyendas infantiles del mundo anglosajón, tanto antiguas como recientes surgidas de los medios, se puede decir que las creaciones de Burton han traspasado la cinefilia y se han adherido a la cultura popular del planeta. No en vano sus inicios como dibujante, paradójicamente, en Disney, le han acompañado siempre, así como la indagación en las diferentes técnicas de animación. En su faceta puramente artística, inundada de proyectos personales, sin despegarse de su estilo goticista emula mujeres picassianas y escenas surrealistas, tanto en pintura o escultura como en vídeo en 2 y 3D, y siempre acompañado por la música de su colaborador Danny Elfman. M.C.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Georgia O'Keeffe: Cow's Skull: Red, White, and Blue, *1931. Óleo sobre lienzo, 101,3 x 91,1 cm. The Metropolitan Museum of Art, Alfred Stieglitz Collection, 1952. Foto: The Metropolitan Museum of Art.*

STIEGLITZ AND HIS ARTISTS

METROPOLITAN MUSEUM OF ART

1010 FIFTH AVENUE AT 84TH STREET. NUEVA YORK

HASTA 23 OCTUBRE

Visionario en todos los aspectos, Alfred Stieglitz combinó su carrera de fotógrafo con la dirección de sucesivas galerías de arte en la Gran Manzana entre 1905 y 1946. Muchos de los artistas inmortalizados con su cámara tuvieron ocasión de formar parte de las exposiciones de su espacio, convirtiendo a Stieglitz en uno de los más destacados marchantes y defensores del arte de vanguardia, tanto europeo como estadounidense. Tanto es así que llegó incluso a ser cómplice gráfico de Marcel Duchamp en la puesta en escena de su "Fuente" en un alarde de predicción de lo que iba a transformarse el concepto Arte en las décadas posteriores. En esta línea de ruptura con el academicismo más tradicional, lo que más tarde pasó a denominarse Colección Stieglitz, también contó con fotografías de los más destacados Foto-Secesionistas, de los que él mismo formó parte desde sus inicios como miembro fundador. El Metropolitan Museum acoge la primera gran muestra del legado galerístico del fotógrafo neoyorquino, contando con más de 400 dibujos, esculturas, pinturas y fotografías, muchas de ellas casi inéditas en exposición, que Georgia O'Keeffe, como heredera, legó a la institución en gran parte. M.C.

Andy Warhol: Blue Liz as Cleopatra, *1962. Acrílico, serigrafia y lápiz sobre lienzo, 209,6 x 165,1 cm. Colección Daros, Suiza. © 2011 Andy Warhol Foundation for the Visual Arts/ARS, Nueva York..*

ANDY WARHOL

GAGOSIAN

522 WEST 21ST STREET. NUEVA YORK

HASTA 22 OCTUBRE

A modo de homenaje a la recientemente fallecida Elizabeth Taylor, la galería Gagosian expone los numerosos retratos que su amigo **Andy Warhol** dedicó a la diva de la época dorada de Hollywood durante sus casi veinte años de amistad. El artista pop le realizó cerca de sesenta retratos, bien caracterizada en sus personajes más reconocibles, como Cleopatra, bien como icono artístico, y siempre con sus singulares ojos violetas y su natural sensualidad como centros de atracción. En un contexto en el que el movimiento Pop estaba en pleno auge en Estados Unidos, puro reflejo de la sociedad de masas y de los medios, del que Warhol era una de las figuras más destacadas, Taylor puede aparecer monócroma, en color negro sobre fondos azules, verdes o incluso plateados, o en forma de serigrafías, técnica con la que también inmortalizaría a otros grandes del mundo del espectáculo como Marilyn Monroe o John Lennon. Todas ellas obras que, a pesar del tratamiento diverso y en aquel momento innovador y la mayor o menor cercanía a los colores reales, ponen de manifiesto la evolución física y artística de esta perenne musa de carisma único, hasta la muerte de Warhol en 1987. M.C.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Viviane Sassen: Parasomnia, *2010. C- print, 100 x 80 cm. Cortesía de la artista, de la galería Stevenson, Ciudad del Cabo, y de la galería Motive, Ámsterdam. © 2011 Viviane Sassen.*

NEW PHOTOGRAPHY

MoMA, Museum of Modern Art

11 West 53rd Street. Nueva York

Hasta 16 enero

El MoMA acoge la vigésimo sexta edición de **New Photography** que este año reúne el trabajo analógico de comunicación de Moyra Davey, el acercamiento documental de George Georgiou, las convenciones del retrato de Deana Lawson, las imágenes basadas en la red de Doug Rickard, los análisis auto-reflexivos de Viviana Sassen y la apropiación práctica de Zhang Dall. Artistas procedentes de distintos continentes y que ejemplifican la diversidad y el alcance internacional del trabajo fotográfico contemporáneo. Cada uno de los artistas participantes en *New Photography* tiene sus propios medios individuales de abordar temas relevantes para el mundo de hoy. Así, cohabitaran proyectos que cuestionan los medios de comunicación, como las fotografías enviadas por correos de Moyra Davey, con otros que desembocan inevitablemente en temas como la raza, la privacidad o la pobreza por medio de capturas del *Street View* reunidas por Doug Rickard. Una exposición multicultural que nos ofrece diferentes visiones de temas comunes en distintos lugares del mundo reunidos en esta muestra para dialogar entre sí y cuestionar al espectador, un enfoque de creación de imágenes desde perspectivas muy distintas. M.S.

Sherrie Levine: Crystal Skull, *2011. Vidrio, 14 x 17,8 x 11,4 cm. Colección privada. Cortesía de la galería Jablonka, Colonia. © Sherrie Levine, cortesía de la galería Paula Cooper, Nueva York. Foto: Davina Semo.*

SHERRIE LEVINE

Whitney Museum of American Art

945 Madison Ave. at 75th St. Nueva York

10 noviembre al 29 enero

Sherrie Levine siempre se ha interesado por los *objets trouvés* como hilo conductor de su trabajo, apropiándose tanto de imágenes como textos u objetos para recontextualizarlos en una segunda naturalización de las ideas. Esta muestra ha sido confeccionada con la colaboración estrecha de su creadora e incluye trabajos de finales de los 70 hasta hoy en día donde compartirán espacio diversas técnicas como arte multimedia, fotografías, impresiones, pintura y escultura. Es difícil no vislumbrar a artistas como Barbara Kruger o Cindy Sherman al analizar la obra de Levine; todas ellas preocupadas por la influencia de los estereotipos en la población, en la construcción de identidades y particularmente en los temas relacionados con la mujer. La muestra incluye obras tan conocidas como A*fter Walker Evans: 1-22* (1981) así como esculturas como *Crystal Skull: 1-12* (2010). Una exposición concebida para ofrecer un amplio abanico de trabajos antiguos y nuevos que pretenden proporcionar yuxtaposiciones que provoquen nuevas asociaciones entre sus obras y por consiguiente nuevas respuestas. M.S.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

David Smith: 17 h's, *1950. Acero pintado, 113 x 73,7 x 31,8 cm. The Estate of David Smith. © The Estate of David Smith/ VAGA, Nueva York. Foto: David Heald.*

DAVID SMITH

WHITNEY
NUEVA YORK. EE.UU.
6 OCTUBRE AL 8 ENERO

La obra de David Smith se caracteriza por la abstracción geométrica, teniendo una especial predilección por los cubos, tanto en escultura como en dibujo y pintura.

ROBERT MOTHERWELL

ART GALLERY OF ONTARIO. AGO
TORONTO (ONTARIO). CANADÁ
HASTA 11 DICIEMBRE

El dibujo y la pintura fueron las técnicas por excelencia del artista expresionista abstracto Robert Motherwell. En esta ocasión se presenta su obra en papel con setenta y cuatro de sus dibujos.

EDUARDO CHILLIDA

PATRICIA READY
SANTIAGO DE CHILE. CHILE
HASTA 5 NOVIEMBRE

Considerado uno de los más destacados escultores del siglo XX, la obra de Eduardo Chillida llega a Chile con una selección de sesenta y cinco de sus piezas más destacadas realizadas en los más diversos materiales, que elegía por intuición.

Willem de Kooning: The Cat's Meow, *1987. Óleo sobre lienzo, 223,5 x 195,6 cm. Colección Jasper Johns. © 2011 The Willem de Kooning Foundation/ARS, Nueva York.*

WILLEM DE KOONING

MoMA
NUEVA YORK. EE.UU.
HASTA 9 ENERO

Gran retrospectiva que refleja todos los aspectos de la carrera artística de Willem de Kooning, de origen holandés aunque vivió y desarrolló su obra en Estados Unidos.

Zhang Enli: Empty Paint Cans, *2011. Óleo sobre lienzo, 2 x 2,3 m.*

ZHANG ENLI

HAUSER & WIRTH
NUEVA YORK. EE.UU.
HASTA 29 OCTUBRE

Primera exposición individual en Estados Unidos del artista chino, quien basa sus obras, de manera autobiográfica, en el impacto y los sentimientos que surgen en alguien proveniente del mundo rural, un gran núcleo urbano como lo es en su caso, Shanghai.

ENRIQUE MARTÍNEZ CELAYA

MIAMI ART MUSEUM
MIAMI (FLORIDA). EE.UU.
14 OCTUBRE AL 8 ENERO

El artista de origen cubano presenta cinco grandes murales, realizados *in situ*, teniendo como fuente de inspiración los poemas del Premio Nobel sueco Harry Martinson, ya que ambos profundizan en la melancolía y la soledad del exilio y el mundo nómada como temáticas principales.

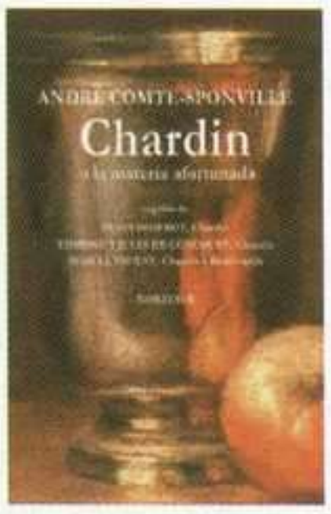
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

¿Qué significa ser Amigo del Museo del Prado?
www.amigosmuseoprado.org

Fundación Amigos Museo del Prado

Más información en el teléfono +34 91 420 20 46
info@amigosmuseoprado.org

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



A tenor de la reciente exposición organizada por el Museo del Prado, *Chardin (1699-1779),* Nortesur edita la presente publicación que recoge una más que acertada selección de textos históricos fundamentales sobre el pintor, precedida de un ensayo del año 1999, obra del filósofo francés André Comte-Sponville. La recopilación incluye sendas selecciones de escritos de Denis Diderot y de los hermanos Goncourt, así como un ensayo inacabado de Marcel Proust que aborda la obra del bodegonista y pintor de género poniéndola en relación con la de Pieter Paul Rubens. En cuanto al texto de Comte-Sponville, este realiza un acercamiento a la pintura de Chardin que combina un sólido rigor filosófico con una sincera y profunda sensibilidad plástica. A menudo, los expertos en filosofía pura, cuando se adentran en el terreno de la crítica de las artes visuales, tienden a servirse de las imágenes para ilustrar sus argumentos teóricos, arrebatando el protagonismo a las obras. Este no es en absoluto el caso del autor que demuestra un verdadero conocimiento del arte de la pintura y de la obra de Chardin en particular. A lo largo del ensayo profundiza en los atributos más sobresalientes del trabajo del artista, los cuales son esencialmente ajenos a lo conceptual como el estudio de la luz y de los acabados de la materia, la capacidad para trasportarnos a un tiempo suspendido, instantáneo, o la recreación del silencio, pero de un silencio muy particular que implica sobre todo un vacío de palabras, de pensamientos. Todo ello convierte a Chardin no solo en un pintor sobresaliente, sino también, en uno sobre el que es particularmente complejo escribir. El volumen que nos ocupa recoge, desde las lúcidas intuiciones de Diderot hasta el correcto recorrido de Comte-Spontville, textos de algunos personajes privilegiados que han sido capaces de esclarecer, con la obtusa concreción de las palabras, algo del ambiguo misterio de la obra de Chardin.

GERMÁN HUICI

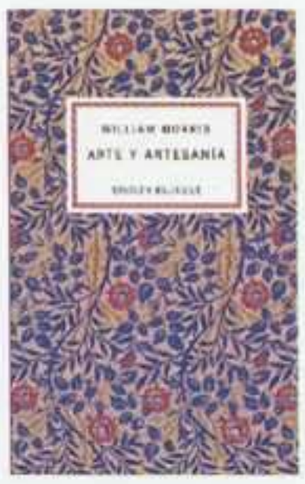
André Compte-Sponville
CHARDIN
O LA MATERIA AFORTUNADA
NORTESUR. SANT CUGAT
DEL VALLÈS, 2011.
248 PÁGINAS. 20 EUROS

Escrita en francés en 1891, la obra teatral de Oscar Wilde, *Salomé,* no fue traducida y publicada en inglés hasta 1894, apenas un año antes de que Wilde fuera procesado y condenado por sodomía a dos años de trabajos forzados. Para ilustrar esa primera edición británica, se contrató a un joven dibujante llamado Aubrey Beardsley, cuyo trabajo, que reproduce a la perfección el ambiente de la obra, le convertiría en una celebridad. La editorial de libros ilustrados Libros del Zorro Rojo recoge en la presente edición esta colaboración entre dos de los creadores más sobresalientes del decadentismo finisecular en el Reino Unido. El texto de Wilde es una versión muy personal del relato evangélico, en la que la princesa reclama la cabeza del Bautista guiada por una insana atracción erótica. Es un ejemplo significativo del universo esteticista del autor, en el que el poder de fascinación de la belleza, íntimamente relacionado con la atracción libidinosa, es a un tiempo considerado gran valor trascendental que dota de sentido a la existencia y fuente de depravación que conduce al desastre. El inquietante estilo de Beardsley, cargado de un erotismo oscuro, otorga aun más intensidad, si cabe, a la trama. A pesar de fallecer prematuramente a los 25 años, la influencia de Beardsley en el arte occidental será crucial y se dejará sentir en numerosos creadores, desde el arquitecto Charles R. Mackintosh al ilustrador Edward Gorey. No menor es la repercusión de Oscar Wilde, particularmente importante para la estética y la teoría del arte, con varias obras fundamentales dentro de estos campos como *El crítico artista, El retrato de Dorian Gray,* o la propia *Salomé.* Nos encontramos, pues, ante un libro clave, de cuya edición cabe destacar el acabado del trabajo editorial, tanto por la calidad de las reproducciones, la tipografía, la maquetación o la recuperación de la traducción clásica del poeta y filólogo sevillano Rafael Cansinos Assens.

GERMÁN HUICI

Oscar Wilde
Ilustraciones de Aubrey Bearsley
SALOMÉ
LIBROS DEL ZORRO ROJO.
BARCELONA, 2011.
112 PÁGINAS. 19,90 EUROS

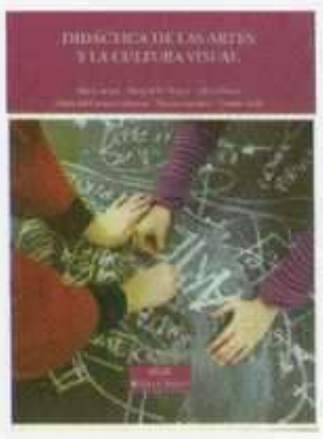
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



Bajo el título *Arte y artesanía,* se recogen una selección de ensayos y conferencias del diseñador, editor, teórico y literato William Morris, en una edición bilingüe preparada y traducida por el profesor de la Universidad de Córdoba, Vicente López Folgado. Los textos giran en torno a varios de los principales intereses del autor decimonónico, como son: la utilidad práctica, social y ética del arte, la obra de los artistas vinculados a la Hermandad Prerrafaelita o el diseño editorial. Figura principal del movimiento *Arts and crafts* y seguidor del pensamiento estético y social de John Ruskin; Morris es un teórico fundamental, en particular para la génesis del diseño moderno. Como se plasma en los textos del presente volumen, Morris defiende la practicidad del arte, elemento clave para la felicidad humana, gracias al placer que se deriva tanto de su contemplación como, sobre todo, de su creación. Se pretende así una suerte de "estetización" de toda labor profesional, que se conseguirá abandonando la producción industrial y volviendo a la producción manual propia de la sociedad medieval. Puede interpretarse que el pensamiento de Morris peca de inocente y de nostálgico, y en parte así es, pero está también cargado de conceptos lúcidos, sobre todo cuando se recupera en una época como la nuestra, en la que el deterioro de la calidad material de los objetos industriales y artísticos está llegando a límites alienantes y en la que el alejamiento de las tareas manuales ha alcanzado proporciones igualmente grotescas. Cuando observamos la maravillosa factura de un patrón decorativo de Morris o leemos su meticulosa descripción del acabado editorial de su libro ideal, encontramos en ese gusto por lo artesanal y lo tangible un resto de valores hoy prácticamente perdidos, de los que el diseñador supo atisbar el principio de su crisis. Sus originales planteamientos pueden resultar hoy más revolucionarios incluso que en su propio tiempo.

GERMÁN HUICI

William Morris
ARTE Y ARTESANÍA
EDITORIAL CUADERNOS DE LANGRE.
MADRID, 2011.
271 PÁGINAS. 19,90 EUROS



¿Cómo hacer llegar el interés sobre la cultura visual contemporánea a los estudiantes de secundaria? Este manual, dirigido principalmente a profesores de arte de instituto, lleva a las aulas las disertaciones de nuestro mundo actual. Una primera parte elabora un recorrido casi histórico de los problemas de la enseñanza del arte y trata la elaboración de nuevos modelos o discursos educativos, teniendo siempre en cuenta los paradigmas de la educación pública vigente, destacando la dificultad de enraizar conocimientos en el alumnado y la falta de interés que se termina suscitando, desde una perspectiva constructiva, buscando maneras de cambio. Una segunda parte abarca el carácter práctico del manual, dividido en cuatro proyectos, pensados para trabajar a lo largo del año lectivo. Donde por medio de las materias de la asignatura se aproxima al estudio de la cultura visual contemporánea planteado desde un análisis crítico: el conflicto de realidad vivida y realidad representada desde el dibujo técnico y sus distintas modalidades; el tema de la luz y su simbología a través de la fotografía contemporánea; el color y su importancia, enfocado principalmente en el análisis del tratamiento del color en el cine y sus significados; y el video como herramienta de expresión para los estudiantes y el estudio y análisis del videoarte, muy novedoso dentro del ámbito escolar. En cada una de las prácticas se ofrecen distintas maneras de acercarse a la materia, herramientas para trabajar con los alumnos y tareas prácticas. Siempre y cuando, como sugieren al principio del libro, se lleven a cabo por medio de la teoría de Deleuze y Guattari de *agenciamiento,* donde el profesor y los alumnos, o cualquiera que sean sus lectores, se apropian de las ideas que ofrecen y reinventan otras nuevas. Una manera más de no crear alumnos que repitan año tras año lo que se les marca desde el aula, sino de poder abrir un espacio de diálogo y discusión.

LUCÍA FRERE

VV. AA.
DIDÁCTICA DE LAS ARTES
Y LA CULTURA VISUAL
AKAL. TRES CANTOS
(MADRID), 2011.
200 PÁGINAS. 29 EUROS

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

De las muchas finalidades que se le pueden adjudicar a la caricatura, la primigenia y más importante es mover a la risa al espectador. Cuáles son los recursos para que la contemplación de una pintura o un dibujo genere esa reacción, cuál es la fórmula de la comicidad, han sido objeto de interés en mayor o menor medida desde hace siglos. En el amplio y profundo estudio introductorio que prologa el presente libro, podremos encontrar al respecto un recorrido histórico sobre la imagen cómica y su utilidad desde la Italia del *Quattrocento* hasta la Inglaterra de finales del siglo XVIII. Será en 1788, durante el período de máximo esplendor de la caricatura político-social inglesa, cuando vea la luz el texto titulado *Principios de la caricatura* de Francis Grose, si bien la edición que nos ocupa se basa en la traducción al francés publicada en 1802. Dividido en dos partes, Grose desgranará en la primera, apoyado en una serie de magníficas ilustraciones, un recetario de sencillas soluciones geométricas para ejecutar caricaturas de retratos. Sin embargo, será en el "Ensayo sobre la pintura cómica" donde podamos encontrar una síntesis de su concepción de la imagen satírica. Una sátira que ha de ser amable, educativa, sin crueldad, sin estridencias. Los defectos son sutiles, la risa es controlada. Porque solo mediante la previa asunción y constatación de que a cada época le corresponde un tipo de risa, es como podremos servirnos de la caricatura como fuente para el conocimiento del contexto cultural, político y social de un período histórico. Y la risa de Grose no es la risa de Baudelaire. Tiene desactivado el componente carnavalesco, de creación fabulosa, de falta de sentido común, de violencia casi satánica. Lo grotesco. El carácter plenamente humano. Es el burgués que se permite reír, pero no carcajearse a pleno pulmón. Que ha entrado en el zaguán de la *modernidad,* pero aún no se ha decidido a colgar su sombrero en el perchero.

FERNANDO FRANCO

Francis Grose
PRINCIPIOS DE LA CARICATURA
KATZ EDITORES. MADRID, 2011.
128 PÁGINAS. 12,90 EUROS

A pesar del interés taxonómico que parece desprenderse de algunos estudios sobre Historia del Arte, haber nacido en Borgo de Sansepolcro a principios del *Quattrocento* no define a un artista, por necesidad o imperativo legal, como toscano y renacentista con idéntica seguridad. Sería absurdo negar que Piero della Francesca fue un pintor *renacentista.* Pero también es lícito afirmar que, si nos atenemos a los cánones y principios estéticos en los que se sustentó el *Rinascimento,* puede que lo fuera en mucha menor medida que sus colegas coetáneos. Y es que desentrañar los misterios de su pintura, rescatarla del temprano y largo ostracismo al que se vio relegada durante siglos, resolver las dudas metafísicas o religiosas que despierta la contemplación de sus obras, es una labor casi tan compleja como tratar de encontrar el alma de sus personajes. El filósofo y escritor francés Bernard-Henri Lévy aporta en la presente publicación un nuevo enfoque, muy alejado del académico habitual, desde el que acometer los trabajos de recuperación de la figura del pintor toscano. Mediante una sucesión de breves y dispares reflexiones de carácter filosófico, literario y artístico, realizadas sobre una selección de obras del artista, parece sumergirnos en una suerte de visita guiada durante la cual podremos extraer, de manera progresiva, las herramientas necesarias para su comprensión. Perfecto complemento al texto resulta el breve documental adjunto titulado *Ritorno nella tierra di Piero,* dirigido en el año 2006 por el italiano Nino Bizarri. Con un ritmo sosegado, dominado por grandes silencios, casi como si quisiera trasladar al cine el estilo del pintor, añade algunas piezas más con las que recomponer con nuestras propias manos el rompecabezas. Pintor sí. Pero también geómetra y matemático. Tal vez, como se dice, un adelantado a su tiempo. No quiso mostrar el mundo, sino pensarlo. Comprenderlo. No queramos esperar la gran revelación, reflexionemos.

FERNANDO FRANCO

Bernard-Henri Lévy
PIERO DELLA FRANCESCA
EDICIONES TREA. GIJÓN, 2011.
96 PÁGINAS. 19 EUROS

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Kafka definía sus propios dibujos como una escritura gráfica muy personal, afirmando que no eran solamente imágenes, sino una escritura privada. Como sucede con sus textos, sus dibujos están sujetos a muy diversas interpretaciones. Difíciles de encuadrar en un género, han generado un debate acerca de si son o no expresionistas. De lo que no cabe duda, es del interés de Kafka por el arte y de que las dos caras de su carácter –optimista en público, y taciturno a solas– se reflejan en sus dibujos con un estilo muy particular. Muchos de ellos son bocetos que realizó en sus años de universitario, o ilustraciones creadas expresamente para algunos de sus relatos. Entre sus dibujos se encuentran las seis populares figuras de un hombre estilizado, o como él las definía: las "marionetas negras de los hilos invisibles", que destilan influencias del arte japonés (especialmente de Hirosige Monotaga). Se pueden contemplar además, los bosquejos que enviaba a su entonces novia, Felice Bauer, apuntes de viaje o algunos garabatos que denotan su obsesión por la letra K. Gracias a la desobediencia de su amigo Max Brod frente a la petición de Kafka de destruir la totalidad de su obra tras su muerte, hoy tenemos acceso no solo a sus escritos, sino también a su obra gráfica. Una obra que ahora recoge en este volumen la editorial Sexto Piso, haciendo su propia versión de la idea concebida por los expertos en Kafka, Niels Bokhove y Marijke van Dorst, de reunir y difundir todos los dibujos conocidos y publicados del autor. Una parte de estos se encontraba originalmente en textos del escritor como *El Castillo, El proceso,* sus diarios y cartas personales, etc. En otros casos se vinculan textos y dibujos bajo un difícil pero acertado criterio asociativo, que pone de manifiesto una fusión escritura-dibujo que parte de un lugar común: las profundidades del propio autor. O en palabras de Max Brod: "Su pensamiento construido en forma de imágenes".

IRENE GALICIA

Franz Kafka
DIBUJOS
SEXTO PISO. MADRID, 2011.
144 PÁGINAS. 19,90 EUROS

Resulta curioso y al mismo tiempo interesante, observar con qué precisión y claridad era capaz de expresar por escrito sus particulares y abstractos pensamientos sobre la escultura, un hombre que opinaba que "los artistas que hablan o escriben asiduamente sobre su obra cometen un error, pues atenúan la tensión necesaria para realizar su propio trabajo". Teniendo presente ese riesgo, Henry Moore aborda la cuestión de cómo "ser escultor", es algo más que la mera imitación de la naturaleza. El ejercicio de la escultura constituye una liberación de la función representacional. Así, la forma se desvincula de la simple descripción de aquello que representa, adquiriendo una vida propia asociada al carácter, la vitalidad y la personalidad de lo representado: desvelando su contenido psicológico y su energía. Quizá por eso para Moore tiene tanta relevancia el respeto al material concebido como aquello que es: un bloque de piedra que, al adquirir forma, mantiene su propia vitalidad pétrea, sin necesidad de ser desvirtuado imitando texturas como la carne. Entre referencias hacia la escultura clásica griega y la de Brancusi como fuentes de inspiración, trata en sus notas temas como la belleza, el valor emocional de las dimensiones y el poder de la expresión que supone representar lo orgánico mediante la asimetría. Para él, todo arte es una abstracción, y encuentra fascinante el agujero, la capacidad de esculpir con el aire. Expresa asimismo su interés hacia el arte primitivo y su simplicidad, considerando que tiene vida propia independientemente de su contexto histórico. Con un prólogo de su hija, Mary Moore, que nos aproxima al mundo interior del escultor, esta recopilación de escritos y fotografías de estudio de Henry Moore, sobre su trabajo y su modo de concebir los materiales, formas y dimensiones, constituye un breve pero valioso testimonio de su experiencia personal sobre quizá, la más controvertida de las artes.

IRENE GALICIA

Henry Moore
SER ESCULTOR
ELBA EDITORIAL. BARCELONA, 2011.
72 PÁGINAS. 8,50 EUROS

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

No es casualidad que el interés por la figura del Greco coindiciera con el nacimiento del arte moderno, pues sabemos que en esa época se inicia una revisión del canon artístico por parte de la vanguardia; no obstante, el pintor ya había hecho mella en artistas e historiadores a fines del siglo XIX. El que durante más de dos siglos fuera un pintor avocado al olvido, considerado mediocre y tachado de loco y extravagante, comienza a suscitar un gran interés en torno a 1860 por parte de los impresionistas franceses. A partir de ahí se inicia un proceso de revalorización de la figura del Greco que se extiende hasta 1914. Diversos hechos contribuyeron a ello, especialmente la exposición de Colonia de 1912 dedicada al arte moderno, el decisivo papel del crítico alemán Julius Meier-Graefe, o el almanaque del grupo *Der blaue Reiter* que recogió en su manifiesto a un solo maestro clásico: el Greco. Pero esta "grecomanía" generó diferentes modos de entender al pintor: si Manet y Degas lo recuperan por su uso del color, y la vanguardia lo alza como precursor del arte moderno, hay quien lo rescata por motivos nacionalistas. Está demostrado que nuestra interpretación del pasado desde el siglo XIX está marcada por el nacionalismo, lo que también es aplicable a la historia del arte, que revindica al Greco como una figura imprescindible del patrimonio nacional español, fundador de la escuela española liderada por Velázquez, pintor del alma de la patria e incluso héroe nacional. En este libro, resultado de la colaboración entre CEEH, Marcial Pons Historia y la Fundación El Greco 2014, Eric Storm describe con gran precisión cómo en el transcurso de pocos años, personajes tan relevantes como Manet, Degas, Cossío, Rusiñol, Kandinsky, Picasso y un largo etcétera, hacen justicia a un pintor adelantado a su tiempo. Con 46 ilustraciones en color, constituye una obra muy didáctica para quien desee profundizar en este espectacular acontecimiento.

IRENE GALICIA

Eric Storm
EL DESCUBRIMIENTO DEL GRECO. NACIONALISMO Y ARTE MODERNO (1860-1914)
CEEH/MARCIAL PONS.
MADRID, 2011.
240 PÁGINAS. 30 EUROS

La publicación en nuestro país de ensayos dedicados al diseño es muy escasa, echándose en falta material teórico para apoyar, valorar y reconocer una disciplina que se inició hace ya dos siglos. En este libro, el profesor italiano Ernesto L. Francalanci, además de hablar sobre el mundo del Arte, otorga también una fuerte presencia a los teóricos, autores y obras del mundo del Diseño, ayudándonos a unir y entrelazar ambos campos. La balsa de la Medusa ha decidido traducir esta obra y así impulsar la reflexión sobre los objetos, que aunque están presentes, tanto en el *marketing* como en la publicidad, en las artes como en el diseño o en el cine, pocas veces se relacionan entre sí, con la complejidad y la riqueza que puede aportar una visión interdisciplinar. Francalanci muestra con este recorrido las diferentes aristas de un mismo prisma. El texto consta de dos partes. La primera es un ensayo artístico donde se hace especial hincapié en el término posmoderno: "estética difusa" y se aborda la condición de lo virtual, señalando cómo quedan estancas las antiguas rivalidades entre lo real y la red, lo físico y el espacio. En algunos momentos nos puede parecer que se queda en la superficie, sin embargo nos da las herramientas para que podamos profundizar si así lo deseáramos, citando a autores emblemáticos como McLuhan, Tomás Maldonado, Adorno, Benjamin, Lyotard o Naomi Klein. En la segunda parte, el autor reflexiona a través de cuatro elementos básicos de nuestra vida cotidiana: la silla, la mesa, la ventana y el velo. Para ello utiliza un discurso con tintes poéticos, saltando de un lugar a otro sin una coherencia discursiva estricta pero sin dejar de lado el rigor científico-académico. Para aquellos que quieran profundizar más en la atracción que nos suscitan los objetos, en su papel como mercancía y fetiche, y en los motivos por los que la estética cobra cada vez más importancia en nuestro cotidiano, este libro es acertado.

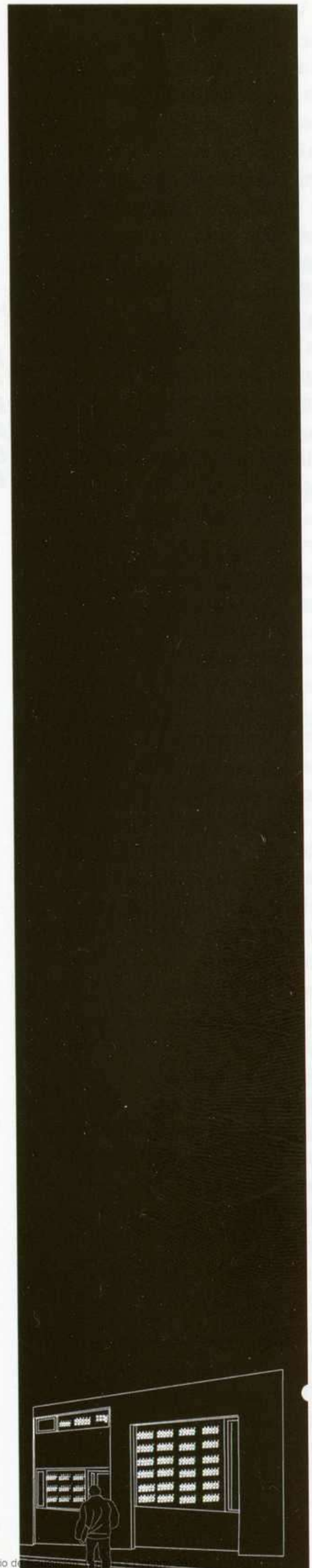
PATRICIA RAIJENSTEIN

Ernesto L. Francalanci
ESTÉTICA DE LOS OBJETOS
MACHADO LIBROS. MADRID, 2010.
297 PÁGINAS. 20 EUROS

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

| arte y parte |

revista de arte



¿ERES UN CENTRO DE ARTE EN CONSOLIDACIÓN?*

¿ERES UN INSTITUTO DE SECUNDARIA O CENTRO DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS HOMOLOGADO?

¿ERES UNA BIBLIOTECA JOVEN?

CELEBRAMOS NUESTRO NÚMERO

75

DONANDO UNA COLECCIÓN DE FORMA GRATUITA **

* Centros de arte con menos de 24 meses de antigüedad.

** Excepto números agotados. Gastos de envío no incluidos.

editorial arte y parte
tres de noviembre 31 - 39010 santander
tf.: + 34 942 37 31 31 ǁ fax: + 34 942 37 31 30
www.arteyparte.com \ revista@arteyparte.com

Ministerio de

ANDALUCÍA

CÁDIZ

BENOT
Av. Ramón de Carranza, 10
Tel: 34-956228681
JOSE M. AGUIRRE
6 OCT/1 NOV
PEDRO ESCALONA
3 NOV/5 DIC

CASTILLO DE SANTA CATALINA
Antonio Burgos, s/n
Tel: 34-956226333
PEDRO ESCALONA
3 NOV/5 DIC

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Potro, 1
Tel: 34-957355543
RESTAURACIÓN FACHADA ANTIGUO HOSPITAL DE LA CARIDAD
A 4 MAR

FRIGILIANA (MÁLAGA)

KRABBE
Rosarico La Joaquín, 12
Tel: 34-952534214
ARTE POSTAL 6/22 OCT
CARMEN CÓLOGAN
27 OCT/26 NOV

GRANADA

M. DE BELLAS ARTES
Palacio de Carlos V
Tel: 34-958575450
M.C. ESCHER AL 8 ENE 2012

PARQUE DE LAS CIENCIAS
Av. de la Ciencia S/N,
Tel: 34-958131900
M.C. ESCHER AL 8 ENE 2012

GRAZALEMA (CÁDIZ)

NEILSON GALLERY
Dr. Mateos Gago, 50-54
Tel: 34-956132451
MORAG AL 10 OCT
JUAN ÁNGEL DE LA CALLE
15 OCT/12 NOV

MÁLAGA

ALFREDO VIÑAS
José Denis Belgrano, 19-1º
Tel: 34-952601229
MP & MP ROSADO
AL 31 OCT

CAC MÁLAGA
Alemania, s/n
Tel: 34-952120055
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
AL 9 OCT
MONICA BONVICINI
AL 13 NOV
THOMAS RUFF
21 OCT/29 ENE
WAYNE GONZALES
18 NOV/22 ENE

E. TRES
Alemania, 3
Tel: 34-636475786
REGINA LUCAS GROSS
AL 16 OCT
JUAN PINILLA 1
8 OCT/6 NOV
CASARES PALMA
8/27 NOV

F. PICASSO. M. - CASA NATAL
Pza. de la Merced, 15
Tel: 34-952060215
PICASSO. CHERCHEZ LA FEMME
AL 2 OCT
LA COLECCIÓN SERRA. CERÁMICAS
AL 31 DIC

ISABEL HURLEY
Pº de Reding, 39 bajo
Tel: 34-952223895
DAVID ESCALONA
AL 12 NOV

JM
Duquesa de Parcent, 12
Tel: 34-952216592
JOSÉ MEDINA GALEOTE
AL 5 NOV
FEDERICO GUZMÁN
11 NOV/7 ENE

LA CASAROSA
República Argentina, 23
Tel: 34-952222644
MARC MONTIJANO
OCT

M. CARMEN THYSSEN
Compañía, 10
Tel: 34-902303131
LA TRADICIÓN MODERNA EN LA COLECCIÓN AL 16 OCT

M. PICASSO MÁLAGA MPM
Palacio de Buenavista
San Agustín, 8
Tel: 34-952127600
VIÑETAS EN EL FRENTE
AL 2 OCT
ALBERTO GIACOMETTI
17 OCT/5 FEB

MARBELLA (MÁLAGA)

M. DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO MGEC
Hospital Bazán, s/n
Tel: 34-952765741
JAMES ENSOR AL 24 OCT
LÍA G 6 OCT/14 ENE
PEPE CABLLERO
10 NOV/21 ENE
V ENCUENTRO BELGRADO
17 NOV/21 ENE

SEVILLA

CAAC
Av. Américo Vespucio, 2
Tel: 34-955037070
RUTH EWAN AL 16 OCT
MATT STOKES/ ALONSO GIL AL 6 NOV
LA CHANSON AL 13 NOV
ANDREAS FOGARASI/ ALENJANDRO SOSA AL 15 ENE
LARA ALMARCEGUI AL 4 MAR

LA CAJA CHINA
Gral. Castaños, 30
Tel: 34-954219358
JOAQUÍN SÁENZ OCT/NOV

RAFAEL ORTIZ
Mármoles, 12
Tel: 34-954214874
LOS LÍMITES AL 29 OCT
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
3 NOV/4 ENE

WEBER-LUTGEN
Fray Diego de Cádiz, 9B
Tel: 34-954909471
OPIEMME AL 21 OCT
REYNALDO LOYOLA
3 NOV/23 DIC

ARAGÓN

HUESCA

CDAN
Dr. Artero, s/n
Tel: 34-974239893
LLUÍS HORTALÀ
1 OCT/29 ENE

TERUEL

M. DE TERUEL
Pza. Fray Anselmo Polanco, 3
Tel: 34-978600150
GONZALO TENA AL 1 NOV
EDO 11 NOV/8 ENE

9ZARAGOZA

C. DE HISTORIA DE ZARAGOZA
Pza. San Agustín, 2
Tel: 34-976205640L
THIS IS JAPAN! AL 16 OCT

ASTURIAS

GIJÓN

LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL
Los Prados, 121
Tel: 34-985185577
UNIVERSO VÍDEO. HISTORIAS FUGACES AL 20 OCT
CREAR BOSQUES. ARTE CIENCIA TECNOLOGÍA & ANIMALES NATURALEZA AL 31 OCT
ecoLAB AL 9 ENE
ESTACIÓN EXPERIMENTAL
28 OCT/9 ABR
NARRATIVAS ESPACIALES
25 NOV/13 FEB

OVIEDO

GUILLERMINA CAICOYA
Asturias, 12
Tel: 34-985242503
PABLO DE LILLO OCT
LARAMASCOTO NOV

BALEARES

ANDRATX (MALLORCA)

CCA ANDRATX
Estanyera, 2
Tel: 34-971137770
REBECCA PARTRIDGE AL 1 NOV
OLIMPIA VELASCO AL 27 NOV

IBIZA

M. PUGET
Carrer Major, 18
Tel: 34-971392137
CAS OORTHUYS OCT/NOV

PALMA DE MALLORCA

CASAL SOLLERIC
Passeig del Born, 27
Tel: 34-971722092
RAFAEL AMENGUAL OCT/NOV
LILIANE TOMASKO/ JOSEP M. BLANCO IBARZ/ ALICIA MARTÍN OCT/NOV

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

C.: Centro, Centre, Center
C.C.: Centro Cultural/Casa de Cultura
E.: Espacio, Espai, Espace
F.: Fundación; Fundació, Fundação, Foundation
M.: Museo, Museu, Museum
M.N.: Museo Nacional
S.: Sala

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

C.C. Pelaires
Can Verí, 3
Tel: 34-971720375
Dennis Hollingswoth
OCT/NOV

Es Baluard
Pza. Porta Santa Catalina, 10
Tel: 34-971908200
Vis a vis OCT/NOV

Horrach Moyà
Catalunya, 4
Tel: 34-971731240
Transactions AL 15 NOV
Motserrat Soto
24 NOV/24 ENE

Kewenig
Oratorio de Sant Feliu,
Sant Feliu, s/n
Tel: 34-971716134
Bert de Beul AL 12 NOV
Sandra Vásquez de la Horra
17 NOV/ENE

Maior
Can Sales, 10
Tel. 34-971728098
Nicholas Woods OCT

M. F. Juan March
Sant Miquel, 11
Tel: 34-971712601
Willi Baumeister AL 10 DIC

Pelaires
Pelaires, 5
Tel: 34-971723696
Pep Llambías OCT/NOV

Xavier Fiol
San Jaime, 23A
Tel: 34-971718914
Ricard Chiang OCT
Cecilia Paredes OCT/NOV

Pollença (Mallorca)

Maior
Pza. Major, 4
Tel: 34-971530095
Roland Fischer A OCT??

CANARIAS

Las Palmas de Gran Canaria

CAAM
Los Balcones, 11-13
Tel: 34-928311800
Ron Gorchov/
Juan Hidalgo AL 9 OCT

Manuel Ojeda
Buenos Aires, 3
Tel: 34-928361119
Richard Schur AL 4 NOV
Santiago Ydáñez
19 NOV/30 DIC

Santa Cruz de Tenerife

TEA, Tenerife Espacio de las Artes
Av. San Sebastián, 8
Tel: 34-922849071
Óscar Domínguez
AL 16 OCT
Pedro Garhel
AL 23 OCT

Leyendecker
Rambla Santa Cruz, 86
Tel: 34-922280053
Pepo Salazar OCT

CANTABRIA

Arnuero

Observatorio del Arte
Barrio Estorriguera,1
Tel: 34-942677096
Ana Álvarez Ribalaygua
AL 15 OCT

Santander

F. Marcelino Botín
Marcelino Sanz de
Sautuola, 3
Tel: 34-942226072
Paul Graham
7 OCT/8 ENE

Juan Silió
Del Sol, 45
Tel: 34-942216257
Pedro Mora AL 5 NOV
Ixone Sadaba
12 NOV/10 DIC

Nuble
Daoiz y Velarde, 26
Tel: 34-942313745
Roberto Mollá
15 OCT/10 DIC

Siboney
Castelar, 7
Tel: 34-942311003
Emilio Gonzalez Sainz
AL 8 OCT
Damián Flores
14 OCT/19 NOV

CASTILLA LA MANCHA

Almagro (Ciudad Real)

Fúcares
San Francisco, 3
Tel: 34-926860902
Vanesa Gómez
AL 19 NOV

Cuenca

M. de Arte Abstracto Español
Casas Colgadas, s/n
Tel: 34-969212983
Sobre papel. Obra gráfica en la colección de la Fundación Juan March AL 9 OCT

Toledo

ECAT
Trinidad, 10
Tel: 34-925252374
Fernando Sánchez Castillo
AL 20 NOV

CASTILLA Y LEÓN

León

MUSAC
Av. Reyes Leoneses, 24
Tel: 34-987090000
El grito/
I was a Male Yvonne de Carlo
AL 8 ENE

Salamanca

Adora Calvo
San Pablo, 66
Tel: 34-923212784
Hugo Alonso OCT/NOV
Yang Lun NOV/DIC

DA2
Av. de la Aldehuela, s/n
Tel: 34-923184916
El Final de la Historia...
AL 30 OCT

Segovia

ArteSonado
Del Rey, 9
Tel: 34-921471277
Dis Berlin AL 16 NOV

M. Esteban Vicente
Plz. de las Bellas Artes, s/n
Tel: 34-921462010
Esteban Vicente
OCT/NOV

Torreón de Lozoya
Pza. San Martín, 5
Tel: 34-921415096
Semblantes. Colección Granados AL 7 NOV

Valladolid

M. Patio Herreriano
Jorge Guillén, 6
Tel: 34-983362908
Rufo Criado
AL 16 OCT
Grupo Simancas
AL 23 OCT

S. San Benito
San Benito, s/n
Tel: 34-983426193
Larry Burrows AL 16 OCT

CATALUÑA

Argentona (Barcelona)

M. del Càntir
Pza. de la Iglesia, 9
Tel: 34-937972152
Càntirs bestials AL 31 DIC

Barcelona

ADN
Enric Granados, 49
Tel: 34-934510064
Abdelkader Benchamma/
Ulrich Vogl AL 5 NOV
Kendell Geers 18 NOV/DIC

Àmbit G. d'Art
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934882243
Xano Armenter AL 18 OCT

Àmbit G. d'Art
Atenes, 18
Tel: 34-934882243
Col·lecció permanent
OCT/NOV

Arxiu Fotogràfic de Barcelona
Pza. Pons i Clerch, 2, 2n
Tel: 34-932563420
Jacques Léonard AL 14 ENE

Arts Santa Mònica
La Rambla, 7
Tel: 34-933162810
Chema Alvargonzález/
Juan Eduardo Cirlot AL 15 ENE
Espectros Electromagnéticos
15 OCT/4 MAR
Claret Serrahima 18
OCT/19 FEB

Artur Ramon Art
Palla, 23
Tel: 34-933025970
L'edat d'or de la pintura catalana AL 8 ENE

CaixaForum Barcelona
Av. de Francesc Ferrer i
Guàrdia, 6-8
Tel: 34-934768600
Retratos de la Belle Époque
AL 9 OCT
Ventanas al mundo AL 31 OCT

Casa Asia
Av. Diagonal, 373
Tel: 34-933680327
Japón: paraíso de las mascotas AL 20 NOV

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

CCCB
Montalegre, 5
Tel: 34-933064100
Brangulí. Barcelona 1909-1945 AL 23 OCT
Memoria fragmentada
AL 3 NOV
Todas las cartas AL 19 FEB

COAC
Plaça Nova, 5
Tel: 34-933015000
Jo de gran vull ser
3/11 OCT
Massip-Bosch Arquitectes
20 OCT/12 NOV
50 años del despacho MBM, Martorell, Bohigas y McKay
24 OCT/19 NOV
Oriol Teixidor
27 OCT/12 NOV

E. 2nou2
Consell de Cent, 292
Tel: 34-934875711
Aitor Ortiz AL 11 NOV

Eude
Consell de Cent, 278
Tel: 34-934879386
Víctor Mira 6 CT/10 NOV

Ferran Cano
Pza. Duc de Medinaceli, 6
Tel: 34-933011548
Miguel Angel Pascual
AL 11 NOV

Fidel Balaguer
Consell de Cent, 315, ent. 2ª
Tel: 34-934874199
Alex de Fluvià AL 5 NOV
Elena Rocchi 11 NOV/DIC

F. Antoni Tàpies
Aragó, 255
Tel: 34-934870315
Imogen Stidworthy
6 OCT/5 FEB

F. Foto Colectania
Julián Romea, 6
Tel: 34-932171626
Jordi Colom AL 29 OCT
Estilo indirecto
9 NOV/28 ENE

F. Joan Miró
Parc de Montjuïc, s/n
Tel: 34-933291908
Joan Miró
14 OCT/25 MAR

F. Suñol
Pº de Gràcia, 98
Tel: 34-934961032
27 obres, 18 autors. Fons de la Col·lecció Suñol AL 31 DIC

GrisArt
Còrsega, 415
Tel: 34-934579733
Joaquín Jordán
AL 13 OCT

H2O
Carrer Verdi, 152
Tel: 34-934151801
Tamara Zaitseva OCT
BAC 25 OCT/15 NOV
Jordi Cerdà 24 NOV/20 DIC

Joan Gaspar
Pza. Dr. Letamendi, 1
Tel: 34-933230848
Recuerdo de Joan Gaspar Paronella, 1911-2011
AL 15 OCT

Joan Prats
Rambla de Catalunya, 54
Tel: 34-932160290
Juan Uslé AL 19 NOV

Kowasa
Mallorca, 235
Tel: 34-934873588
Randy H. Goodman/ Ares Molins Masat OCT

La Virreina C. de la Imatge
La Rambla, 99
Tel: 34-933017775
Fotomercè AL 16 OCT
Arxiu/ J.R. Plaza/ Iñaki Bonillas/ Claude Cahun
28 OCT/5 FEB

MACBA
Pza. dels Àngels, 1
Tel: 34-934814717
Muntadas AL 6 MAY 2012
Àngels Ribé AL 23 OCT
Natascha Sadr Haghighian
AL 12 DIC
Šejla Kameric y Anri Sala
6 OCT/9 ENE
Volumen 11 NOV/23

Marlborough
València, 284, 1r 2a A
Tel: 34-934674454
Lucio Muñoz AL 9 NOV
3 Under 40 (Part I) 17 NOV/18 ENE

MasArt
Sant Eusebi, 40
Tel: 34-93414597
Abdul Vas y Javier Peñafiel
AL 11 NOV
Sabine Finkenauer
11 NOV/6 ENE

MNAC
Parc de Montjuïc
Tel: 34-936220376
La Maleta Mexicana
6 OCT/15 ENE
La Moneda Falsa AL 8 ENE

M. de Ceràmica
Palau Reial de Pedralbes
Av. Diagonal, 686
Tel: 34-932805024
Terres blaves
AL 16 OCT

M. Picasso
Montcada, 15-23
Tel: 34-933196310
Picasso, litografias
AL 2 OCT
Devorar París. Picasso 1900-1907 AL 16 OCT

MX Espai1010
Llibreteria, 7, ppal.
Tel: 34-933106577
Antonio Freiles
4 OCT/19 NOV

Nogueras Blanchard
Xuclà, 7
Tel: 34-933425721
Marine Hugonnieral
AL 26 OCT

Palau de la Música Catalana
Palau de la Música, 4-6
Tel: 34-932957200
La Esencia de las Formas
AL 9 ENE

Piramidón C. d'Art Contemporani
Concilio de Trento, 313, 16º
Tel: 34-932780768
Colectiva artistas residentes en Piramidón OCT/NOV

René Metras
Consell de Cent, 331
Tel: 34-934875874
Javier Garcés AL 8 NOV

S. Polivalente Gas Natural Fenosa
Plaça del Gas, 1
Tel: 34-93
Carlos Cánovas
15 OCT/15 DIC

Senda
Consell de Cent, 337
Tel: 34-934876759
Mel Ramos AL 12 NOV
Jordi Bernardó
NOV/DICT

Toni Tàpies
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934876402
Sascha Weidner
AL 10 NOV

Trama
Petritxol, 5
Tel: 34-933174877
Martín Carral
AL 25 OCT
Miguel Rasero
27 OCT/29 NOV

Figueres (Girona)

M. de l'Empordà
La Rambla, 2
Tel: 34-972502305
El museu com a pretext
AL 12 OCT

Girona

M. d'Art de Girona
Pujada de la Catedral, 12
Tel: 34-972209536
El Museu Convidat
25 OCT/25 MAR

M. de Granollers
Anselm Clavé, 40-42
Tel: 34-938706508
Amador Garrell AL 6 NOV

Hospitalet de Llobregat

C. d´Art Tecla Sala
Av. Josep Tarradellas i Joan 44
Tel: 34-933385771
Edward Burtynsky AL 26 FEB

Sabadell (Barcelona)

M. d'Art de Sabadell. MAS
Dr. Puig, 16
Tel: 34-937257144
Made in Sabadell AL 25 MAR

M. d'Història de Sabadell
Carrer de Sant Antoni, 13
Tel: 34-937278555
Made in Sabadell AL 25 MAR

Tarragona

M. d'Art Modern
Santa Anna, 8
Tel: 34-977235032
Palau Ferré AL 23 OCT
Xavier Escribà 4 NOV/4 DIC

Terrassa (Barcelona)

C. de Documentació i M. Tèxtil
Salmerón, 25
Tel: 34-937315202
Desnúdate A DIC
Colores del Mediterráneo
A DIC 2012

Torroella de Montgrí (Girona)

Michael Dunev
Major, 28
Tel: 34-972759492
Director's Cut AL 30 OCT

COMUNIDAD VALENCIANA

Alicante

C. C. Las Cigarreras
C/ San Carlos, s/n
Tel: 34-965206674
Lo efímero en el Arte. Intervenciones murales
AL 23 OCT

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Castellón

E. d'Art Contemporani
EACC
Prim, s/n
Tel: 34-964723540
Atsuko Tanaka 7 OCT/31 DIC

Elche (Alicante)

E. Musonio
San Isidro, 22
Tel: 34-965455893
Colectiva 17 NOV/26 DIC
Santi C. Canals
1 OCT/15 NOV

San Vicente de Raspeig (Alicante)

M. Universidad de Alicante. MUA
Campus Universitario, s/n
Tel: 34-965909466
Negro. Arte Centroafricano/ Pepa L. Poquet AL 11 OCT
Hogares AL 20 OCT
Émile Savitry AL 6 NOV

Valencia

Ciudad de las Artes y las Ciencias - L'Umbracle
Avenida Autopista del Saler, 5
Cristóbal Gabarrón AL 6 NOV

E. Tactel
Dénia 25-B
Tel: 34-963958808
Agustín Esteso AL 29 OCT

IVAM
Guillem de Castro, 118
Tel: 34-963863000
José Manuel Ciria/ Franco Fontana AL 6 NOV
Javier Calvo AL 13 NOV
Surreal vs surrealismo en el nuevo milenio/ Robert Morris
AL 8 ENE
Mou Huan 4 OCT/4 DIC
Zaha Hadid
17 NOV/8 ENE
Ignacio Pinazo
24 NOV/15 ENE
Gianluigi Colin
23 NOV/22 ENE

La Nau
Universidad, 2
Tel: 34-963864377
Jordi Ballester AL 11 DIC

MuVIM
Guillem de Castro, 8
Tel: 34-963883730
Émile Savitry AL 6 NOV

S. Parpalló
Alboraia, 5
Tel: 34-963614415
Laylah Ali y Abigail Lazkoz AL 13 NOV

PazYcomedias
Pza. Colegio del Patriarca, 5 bajo dcha
Tel: 34-963918906
Raúl Hevia AL 22 OCT
Nuno Nunes NOV/DIC

Punto
Av. Barón de Carcer, 37
Tel: 34-963510724
Darío Basso AL 7 NOV
Christian Kromath/ Nacho Murillo
9 NOV/14 DIC

Rosalía Sender
Mar, 19
Tel: 34-963918967
Richard White OCT

Valle Ortí
Avellanas, 22
Tel: 34-963923377
Troels Carsten 7 OCT/NOV

EXTREMADURA

Caceres

M. de Cáceres
Pza. de las Veletas, 1
Tel: 34-927010877
Escrito en el tiempo OCT

GALICIA

A Coruña

M. de Arte Contemporáneo Gas natural Fenosa. MACUF
Avda. de Arteixo, 171
Tel: 34-981911476
El espacio intermedio
AL 30 OCT
Pentti Sammallahti AL 15 ENE
Nano 4814, Félix Fernández y David Ferrando Giraut
6 OCT/26 FEB
Jordi Bernadó
10 NOV/MAR 2012

Betanzos (A Coruña)

F. CIEC
Castro, 2
Tel: 34-981772964
Enrique González OCT/NOV

Pontevedra

F. Rosón Arte Contemporáneo. RAC
Padre Sarmiento, 41
Tel: 34-986842950
Ignasi Aballí A OCT
Filipa Cesar NOV/ENE 2012

Santiago de Compostela (A Coruña)

Auditorio de Galicia
Av. do Burgo das Nacións, s/n
Tel: 34-981573855
Ana Teresa Ortega AL 20 NOV

CGAC
Ramón del Valle Inclán, s/n
Tel: 34-981546632
Anton Reixa AL 16 OCT
Jeff Wall 12 NOV/26 FEB

SCQ
Pérez Costanti, 12
Tel: 34-981579946
Natalia Stachon AL 10 NOV
Dan Graham 17 NOV/9 ENE

Trinta
Virgen de la Cerca, 24
Tel: 34-981584623
Juan Hidalgo AL 30 OCT

Vigo (Pontevedra)

ADHOC
Joaquín Loriga, 9
Tel: 34-986228656
Manuel Ocampo AL 12 NOV

F. Pedro Barrié de la Maza
Policarpo Sanz, 31
Tel: 34-986110220
Ricard Terré AL 30 OCT

MARCO
Príncipe, 54
Tel: 34-986113900
Hotel MARCO AL 31 OCT

PM8
Pablo Morillo, 8
Tel: 34-986434333
Unai San Martin NOV

LA RIOJA

Agoncillo

M. Würth La Rioja
Av. Los Cameros, 86, 87 y 88
Tel: 34-941010410
75/65. El coleccionista, la empresa y su colección
AL 29 ENE 2012

MADRID

Fuenlabrada

C. de Arte Tomás y Valiente
Leganés, 51
Tel: 34-914921120
Chambí & Castro Prieto
6 OCT/15 ENE

Madrid

Álvaro Alcázar
Castelló, 41
Tel: 34-917816039
Antonio Murado OCT

Amador de los Ríos
Fernando el Santo, 24
Tel: 34-913100541
Antonio Carrilero AL 17 OCT
Juan Sebastian Barberá
17/31 OCT
Marta Arguelles 2/16 NOV

Ángeles Penche
Monte Esquinza, 11
Tel: 34-913085657
Ulpiano Carrasco OCT
Lola Montero NOV/DIC

Ansorena
Alcalá, 52
Tel: 34-915231451
Carlos Vega AL 13 OCT
Miguel Oriol
18 OCT/18 NOV

Aranapoveda
Lope de Vega, 22
Tel: 34-913896073
Lo que me pasa a mí
AL 8 NOV
Fanny Galera
10 NOV/11 ENE

Astarté
Monte Esquinza, 8
Tel: 34-913194290
Inside Out AL 22 OCT

Aula de Cultura de Cajamurcia
Cedacero, 11
Tel: 34-
Homenaje a Miguel Hernández de Antonio Alarcón Felices
5/26 OCT

BAT Alberto Cornejo
María de Guzmán, 61
Tel: 34-915544810
Manuel Pérez
AL 22 OCT
Carmen Baena
27 OCT/3 DIC
Cajas 15 DIC/28 ENE

Benveniste Contemporary
Fernanflor, 6, bajo C
Tel: 34-913692988
Rita McBride OCT

Biblioteca Nacional
Pº de Recoletos, 20
Tel: 34-915807800
Joaquín Costa AL 6 NOV

Blanca Berlín
Limón, 28
Tel: 34-915429313
Cecilia Paredes (Perú) y Luis González Palma
AL 26 NOV

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

CaixaForum Madrid
Paseo del Prado, 36
Tel: 34-913307300
Haití, 34 segundos después al 2 oct
Teotihuacán, ciudad de los dioses al 13 nov

Cámara Oscura
Alameda, 16, 1º b
Tel: 34-914291734
Rodrigo Gonzalo al 22 oct

Casa Asia
Carrera San Jerónimo, 15
Tel: 34-913896100
Afganistán al 1 dic

Casado Santapau
Conde de Xiquena, 5
Tel: 34-915210382
Alexandre Arrechea al 5 nov

CentroCentro, Palacio de Cibeles
Plaza de Cibeles, s/n
Tel: 34-915298210
Memoria fragmentada
al 3 nov

CBA. Círculo de Bellas Artes
Alcalá, 42
Tel: 34-913605400
Diseño contemporáneo polaco
al 23 oct
Pierre Bourdieu
13 oct/15 ene

Distrito 4
Conde de Aranda, 4
Tel: 34-913198583
Rafael Macarrón
al 21 oct
Fernando Renes
27 oct/9 dict

Elba Benítez
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913080468
Fernanda Fragateira
al 30 oct

Esquina Arte Contemporáneo
C/ Almadén, 19
Tel: 34-646502700
Pedro Castrortega al 5 nov

Evelyn Botella
Mejía Lequerica, 12 1º dcha
Tel: 34-914454359
Mitsuo Miura oct
Jesús Max nov/dic

Fernando Latorre
Dr. Fourquet, 5
Tel: 34-915062438
Paco García Barcos nov/dic

Fúcares
Conde de Xiquena, 12 - 1º izq
Tel: 34-913197402
Sofía Jack al 22 oct

F. Canal
Mateo Inurria, 2
Tel: 34-915451527
Observados. Voyeurismo y vigilancia 27 oct/ 8 ene

F. Juan March
Castelló, 77
Tel: 34-914354240
Aleksandr Deineka
7 oct/15 ene

F. MAPFRE
Av. General Perón, 40
Tel: 34-915811628
Gotthard Schuh
16 nov/19 feb

F. MAPFRE
Paseo Recoletos, 23
Tel: 34-915811596
Yves Saint Laurent
6 oct/8 ene

Guillermo de Osma
Claudio Coello, 4-1º Izq.
Tel: 34-914355936
Construyendo UTopías: de De Stijl a la New Bauhaus
a feb 2012

Heinrich Ehrhardt
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913104415
Kiko Pérez al 29 oct

Helga de Alvear
Dr. Fourquet, 12
Tel: 34-914680506
Axel Hütte al 29 oct

Ivorypress Art + Books
Comandante Zorita, 46-48
Tel: 34-914490961
Gordillo, Socías y Arroyo
al 5 nov
Jean Prouvé al 12 nov

Javier López-Mário Sequeira
Guecho, 12 B - La Florida
Tel: 34-915932184
Francesco Clemente
26 oct/3 feb

Joan Gaspar
General Castaños, 9
Tel: 34-913199244
Antoni Clavé al 15 nov

Juan Gris
Villanueva, 22
Tel: 34-915750427
Panorama oct
Marcelo Fuentes
3 nov/10 dic

Juana de Aizpuru
Barquillo, 44 - 1º
Tel: 34-9131 5561
Miroslaw Balka y Tania Bruguera oct
Rogelio López Cuenca
20 oct/nov

Kreisler
Hermosilla, 8
Tel: 34-915761662
Cantabella
4 oct/5 nov
Francisco Rojas
7 nov/13 dic

La Caja Negra
Fernando VI, 17 - 2º- I
Tel: 34-913104360
Nico Munuera al 12 nov
José Pedro Croft 17 nov/14 ene

La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
Tel: 34-916024641
Ciudades habitables, ciudades de futuro
al 1 ene

La Fábrica
Alameda, 9
Tel: 34-913601324
Gregory Crewdson a oct
Paul Graham
11 oct/26 nov

Magda Bellotti
Fúcar, 22
Tel: 34-913693717
Eduardo Barco al 26 oct
Jaime Gili 4 nov/7 ene

Marita Segovia
Lagasca, 7
Tel: 34-915759257
Xurso Alonso y Javier Reta oct

Marlborough
Orfila, 5
Tel: 34-913191414
Carlos Franco/ Pablo Armesto
al 22 oct
Alberto Corazón/ Concha García
27 oct/10 dic

Max Estrella
Santo Tomé, 6 patio
Tel: 34-913195517
Nico Munuera al 22 oct
Marlon de Azambuja
27 oct/nov

Michel Soskine Inc.
Padilla, 38-1º Dcha
Tel: 34-914310603
Carlos Pazos al 5 nov

M. ABC
Amaniel, 29-31
Tel: 34-915788379
Saltar la página. De Velázquez a Canogar, 20 años de ABC Cultural
al 8 oct
Juan Carlos Bracho
al 20 nov
Carlos Sáenz de Tejada
17 oct/11 dic

MNCARS
Santa Isabel, 52
Tel: 34-917741000
Lygia Pape al 3 oct
Elena Asins
al 31 oct
Andreas Fogarasi
al 9 ene
Alighiero e Boetti
5 oct/12 feb
Locus Solus 25 oct/27 feb
Muntadas 22 nov/26 mar

M. N. del Prado
Pº del Prado, s/n
Tel: 34-913302800
Picasso: La acróbata de la bola al 18 dic
El Hermitage en el Prado
8 nov/25 mar

M. Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8
Tel: 34-914203944
Vanguardias Rusas en la colección al 31 dic
Arquitecturas pintadas
18 oct/22 ene

M. del Traje
Av. Juan de Herrera, 2
Tel: 34-915497150
Angel Orensanz al 30 oct

My Name's Lolita Art
Almadén, 12
Tel: 34-915307237
Rubén Acosta oct

Oliva Arauna
Barquillo, 29
Tel: 34-914351808
Adriana Molder oct
Colectiva nov

Palacio de Cristal
Parque del Retiro
Tel: 34-915746614
Maja Bajevic
al 3 oct
Soledad Sevilla
10 nov/9 abr

Palacio de Velázquez
Parque del Retiro
Tel: 34-915746614
René Daniëls
20 oct/ 26 mar

Pilar Serra
Almagro, 44
Tel: 34-913081569
Leon Golub y Nancy Spero
al 10 oct
Miguel Aguirre
14 oct/29 nov

Rafael Pérez Hernando RPH
Orellana, 18
Tel: 34-912976480
Clara Carvajal y María Lara
al 28 nov

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

RITA CASTELLOTE
San Lucas, 9
Tel: 34-915282526
ERNESTO BAZAN AL 12 NOV

S. ALCALÁ 31
Alcalá, 31
Tel: 34-917208132
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AL 27 NOV

S. CANAL DE ISABEL II
Santa Engracia, 125
Tel: 34-915451506
JUAN GATTI 23 NOV/ 19 FEB

SOLEDAD LORENZO
Orfila, 5
Tel: 34-913082887
JORGE GALINDO/
JULIAN SCHNABEL AL 11 OCT
TÀPIES/
LOUISE BOURGEOIS
18 OCT/ 27 NOV

UTOPIA PARKWAY
Reina, 11
Tel: 34-915328844
GRETA CHICHERI AL 4 NOV

UTOPIC_GALLERY
Concepción Jerónima, 22
Tel: 34-913663252
PIERRE D. LA AL 18 NOV

MÓSTOLES

C. ARTE DOS DE MAYO-CA2M
Av. de la Constitución 23-25
Tel: 34-912760213
WALEAD BESHTY AL 2 OCT
ESTACIÓN EXPERIMENTAL
AL 9 OCT
GREGOR SCHNEIDER
OCT/NOV

MURCIA

CEUTÍ

LA CONSERVERA
Avenida de Lorquí, s/n
Tel: 34-868923132
MAUREEN GALLACE/
ÁNGEL MATEO CHARRIS Y
GONZALO SICRE/
JORGE PERIS/
DIANA AL-HADID
AL 8 ENE

LORCA

AULA DE CULTURA DE
CAJAMURCIA
Pío XII, 27
Tel: 34-
CORRESPONSAL DE SALUD EN
ÁFRICA
AL 14 OCT
RAMÓN PONTONES
4 OCT/2 DIC

MURCIA

E. MOLINOS DEL RÍO
CABALLERIZAS
Molinos, 1
Tel: 34-968358600
MAGDALENA CORREA
OCT/DIC

F. CAJAMURCIA-
C.C. LAS CLARAS
Santa Clara, 1
Tel: 34-968234647
UNA ÉPOCA DE ARTE EN LA
FUNDACIÓN ANTONIO CAMPILLO
28 OCT/DIC

S. BELLUGA, PALACIO
EPISCOPAL
Pza. del Cardenal
Belluga,1
Tel: 968234647
MAESTROS DEL BARROCO.
TESOROS DE MONTSERRAT
14 OCT/20 DIC

S. VERÓNICAS
Santa Teresa, 21
Tel: 34-968930202
MARTIN JACOBSON
AL 15 ENE

NAVARRA

ALZUZA

M. JORGE OTEIZA
Calle de la Cuesta, 7
Tel: 34-948332074
FLORENCIO ALONSO
AL 16 OCT

PAMPLONA

LA CIUDADELA - HORNO
Av. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
EDUARDO CORDOBA
7 OCT/13 NOV
JOSE LUIS MAYOR
25 NOV/15 ENE

LA CIUDADELA - PABELLÓN
MIXTOS
Av. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
LAGRIMA DE PLOMO
5 OCT/13 NOV
JUAN JOSE LAZKANO
22 NOV/8 ENE
GLORIA FERRER
19 NOV/ 11 DIC

LA CIUDADELA - POLVORÍN
Av. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
EMILIO MATUTE
AL 30 OCT
ADRIANA LORENTE Y
UNAI PASCUAL 4/29 NOV

LA CIUDADELA - S. DE ARMAS
Av. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
SIGFRIDO KOCH
14 OCT/13 NOV
CERÁMICA ESPAÑOLA DEL XX
24 NOV/15 ENE
ANGELE ETOUNDI
19 OCT/20 NOV
JESUS ARGUIÑARIZ
5 OCT/6 NOV
ASOC. ALFREDO SADA
11 NOV/11 DIC

PAÍS VASCO

bbk

BILBAO

E. MARZANA
Muelle Marzana, 5
Tel: 34-944167580
ANA ROMAN AL 28 OCT

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Museo, 2
Tel: 34-944396060
LA OBRA INVITADA: ANSEL KIEFER
AL 8 ENE
ANTONIO LÓPEZ
10 OCT/22 ENE
NEW TOPOGRAPHICS
17 OCT/8 ENE

M. GUGGENHEIM-BILBAO
Av. Abandoibarra, 2
Tel: 34-944359000
ABSTRACCIÓN PICTÓRICA,
1949–1969: SELECCIONES DE
LAS COLECCIONES GUGGENHEIM
AL 8 ENE
AITOR ORTIZ AL 13 NOV
BRANCUSI-SERRA
8 OCT/15 NOV
SELECCIONES DE LA
COLECCIÓN DEL MUSEO II
15 NOV/28 AGO

REKALDE
Alameda de Recalde, 30
Tel: 34-944068755
IGNACIO URIARTE
AL 16 OCT

WINDSOR KULTURGINTZA
Juan de Ajuriaguerra, 14
Tel: 34-944238999
WESTKUNST
AL 15 OCT

XANON
Juan de Ajuriaguerra, 33
Tel: 34-944234544
MARÍA LUISA DE MENDOZA/
MANUEL MEDIAVILLA
AL 9 NOV
COLECTIVA PAISAJES
11 NOV/DIC

SAN SEBASTIÁN

KOLDO MITXELENA
KULTURUNEA
Urdaneta, 9
Tel: 34-943112753
FICCIONES URBANAS
27 OCT/NOV

VITORIA-GASTEIZ

S. F. CAJA VITAL KUTXA
Postas, 13-15
Tel: 34-945162157
HOSPITALARIOS A NOV

ZARAUTZ (GUIPÚZCOA)

PHOTOMUSEUM ARGAZKI &
ZINEMA M.
San Ignacio, 11
Tel: 34-943130906
LOS NADAR
AL 30 OCT

PORTUGAL

ALMANCIL

C. C. SÃO LOURENÇO
Apartado 3079
Tel: 351-289395475
RUI MATOS/
NUNO SANTIAGO
AL 6 OCT

BRAGANÇA

C. DE ARTE CONTEMPORÂNEA
GRAÇA MORAIS
Rua Abílio Beça, 105
Tel: 351-273302410
75 FOTOGRAFIAS, 35
MULHERES, 42 ANOS AL 9 OCT

CASCAIS

ELLIPSE F. CONTEMPORARY
ART COLLECTION
Alameda das Fisgas, 79
Tel: 351-214691806
THE LAST FIRST DECADE
AL 18 DIC

ELVAS

M. DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DE ELVAS
Rua da Cadeia
Tel: 351-268637150
ANTENA 5 . STAGING THE
ARCHIVE AL 31 DIC

LAGOS

C. C. DE LAGOS
Rua Lançarote de Freitas, 7
Tel: 351-282770453
J. D. 'OKHAI OJEIKERE
AL 27 NOV

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Lisboa

Carlos Carvalho Arte Contemporânea
Joly Braga Santos, Lte F R/C
Tel: 351-217261831
Susana Gaudêncio
al 29 oct

C. Arte Moderna CAMJAP.
F. Calouste Gulbenkian
Dr Nicolau de Bettencourt
Tel: 351-217823474
João Penalva al 9 oct

C.C. de Belém
Praça do Imperio, 1499
Tel: 351-213612400
Luisa Cunha al 14 oct

Chiado 8
Largo do Chiado, 8
Tel: 351-213237335
Ricardo Jacinto al 14 oct

Cristina Guerra
Santo António à Estrela, 33
Tel: 351-213959559
Yonamine
al 12 nov

Filomena Soares
Rua da Manutenção, 80
Tel: 351-218624122
Inês Botelho/
Herbert Brandl al 12 nov
Imi Knoebel
17 nov/14 ene

Graça Brandão
Rua dos Caetanos, 26
Tel: 351-213469183/4
Nuno Ramalho al 15 oct

Kunsthalle Lissabon
Rosa Araújo, 7-9
Tel: 351-912045650
Mariana Silva
al 5 nov

M. do Chiado
Serpa Pinto, 4
Tel: 351-213432148
Outros olhares
al 11 dic

M. Colecção Berardo
Praça do Império
Tel: 351-213612400
Nikias Skapinakis
24 oct/22 ene 2012

M. Rafael Bordalo Pinheiro
Campo Grande, 382
Tel: 351-218170667
Retratos em Barro
al 23 oct

lataforma Revólver
Rua da Boavista, 84-3º
Tel: 351-213433259

Infliltration al 10 nov

Quadrado Azul - Lisboa
Largo dos Stephens, 4
Tel: 351-226-097313
Fernando Lanhas
al 10 nov

Trema-Arte contemporânea
Jasmim, 30
Tel: 351-218130523
Javier León
Fernando Daza
al 22 oct

Oporto

Arthobler - Oporto
Miguel Bombarda, 624
Tel: 351-226084448
Josef Bolf/
Carlos No al 30 oct

Fernando Santos
Miguel Bombarda, 526-536
Tel: 351-226061090
João Louro/
On Not To
al 29 octct

M. de Serralves
D. João de Castro, 210
Tel: 351-226156500
Thomas Struth
21 oct/ene 2012
Eduardo Batarda
11 nov/ene 2012
Robert Morris al 23 oct

Quadrado Azul - Oporto
Miguel Bombarda, 578
Tel: 351-226097313
Francisco Tropa a
l 2 nov

Serpente
Miguel Bombada, 558
Tel: 351-222080368
Isabel Cabral +
Rodrigo Cabral al 29 oct

Santiago do Cacém

M. Municipal de Santiago do Cacém
Praça Município
Tel: 351-269827375
Manuel da Fonseca
15 oct/26 may 2012

Vila Franca de Xira

M. do Neo-Realismo
Rua Alves Redol, 45
Tel: 351-263285626
Manuel da Fonseca al 9 oct

Vila Nova de Famalicão

F. Cupertino de Miranda
Praça D. Maria II
Tel: 351-252301650
O Abstracto na colecção
Fundaçao Cupertino de
Miranda al 29 oct

ALEMANIA

Berlín

Art Laboratory
Prinzenalle, 34
Tel: 49- 1721765559
Al Fadhil & Aissa Deebi
al 26 jun

Collection Regard
Steinstrasse 12
Tel: 49-3084711947
Hein Gorny, Adolph C. Byers
y Friedrich Seidenstücker
al 9 oct

Eigen + Art Berlín
Auguststrasse, 26
Tel: 49-302806605
Nina Fischer/
Maroan el Sani
al 22 oct

Ernst Schering F.
Unter den Linden, 32 34
Tel: 49-3020622960
Li Hui al 1 oct

Esther Schipper
Schöneberger Ufer 65
Tel: 49-30374433133
Pierre Huyghe
al 22 oct

Haus der Kulturen der Welt
John-Foster-Dulles-Allee, 10
Tel: 49-30397870
Ulrike Ottinger al 30 oct

Haus der Statistik
Otto-Braun-Str.
Karl-Marx-Allee
Tel: 49-2835266
Cyprien Gaillard al 11 dic

Helmut Newton F.
Jebensstr, 2
Tel: 49-3031864825
Helmut Newton
al 20 nov

Hengesbach
Charlottenstr, 1
Tel: 49-3020913797
Dirk Eicken al 29 oct

Neuer Berliner Kunstverein
Chausseestrasse, 128-129
Tel: 49-302807020
Art and Philosophy
al 30 oct

Wagner + Partner
Karl-Marx-Allee, 87
Tel: 49-3020453396
Bernhard Knaus/
Albrecht Schnider al 15 oct
Maria & Natalia
Petschatnikov oct
Josef Schulz nov/dic

Colonia

100 Kubik
Brüsseler Str. 59
Tel: 49-22194646991
Salustiano y Ángela Lergo
al 29 oct
Samuel Salcedo 4 nov/7 ene

Duisburg

MKM M.Küppersmühle für Moderne Kunst
Philosophenweg 55
Tel: 49-203301948-10
Hans-Christian Schink oct

Düsseldorf

K20 Kunstsammlung
Grabbeplatz 5
Tel: 49-2118381600
Die andere Seite des Mondes
Künstlerinnen der Avantgarde
22 oct/15 ene

K21 Ständehaus
Ständehausstraße 1
Tel: 49-2118381600
Monika Sosnowska
al 15 abr 2012

Frankfurt

Bernhard Knaus
Niddastrasse 84
Tel: 49-6924450768
Albrecht Schnider oct

Hannover

Kestnergesellschaft
Goseriede, 11
Tel: 49-5117012020
Daniel Ritcher al 6 nov

Leipzig

Eigen + Art
Spinnereistrasse, 7, Halle 5
Tel: 49-3419607886
Christine Hill al 17 dic

Múnich

Alte Pinakothek
Barer Straße, 27
Tel: 49-3419607886
Treasures from the Depot
al 15 ene
Perugino, Raphael's master
13 oct/15 ene

Pinakothek der Moderne
Kunstareal Barer Straße, 29
Tel: 49-8923805118
American Summer/
Bookhouses and repositories
of knowledge/
John Chamberlain
al 23 oct
Olaf Nicolai al 18 oct
Sabine Hornig
27 nov/26 feb

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Stuttgart

Staatsgalerie
Konrad-Adenauer-Str. 30-32
Tel: 49-0711470400
Anja Kirschner & David Panos
AL 9 OCT

Wiesbaden

Museum Wiesbaden
Friedrich-Ebert-Allee 2
Tel: 49-6113352250
Landschaft als Weltsicht
AL 3 OCT

Wolfsburgo

Kunstmuseum Wolfsburg
Hollerplatz, 1
Tel: 49-536126690
Henri Cartier-Bresson
AL 13 MAY 2012
The Art of Deceleration. Motion and Rest in Modern Art 12 NOV/9 ABR

AUSTRIA

Bregenz

KUB Kunsthaus Bregenz
Karl Tizian Platz
Tel: 43-5574485940
Ai Weiwei/ Beginning good. Alll
AL 16 OCT

Deutschfeistritz

Prenninger gespräche / Landhaus Feuerlöscher
Prenning 58
Tel: 43-6644113668
Oliver Ressler AL 30 DIC

Salzburgo

Residenzgalerie Salzburg
Residenzplatz 1
Tel: 43-662840451
Hubert Kostner AL 6 NOV

Viena

Kunsthalle Wien
Museumplatz, 1
Tel: 43-15218933
Le Surréalisme, c'est moi!
AL 23 OCT
Arch Diploma 6/27 OCT
Fabian Seiz AL 31 OCT
Paul McCarthy: Henri Moore Bound to Fail AL 12 DIC
Vanity Fair 21 OCT/12 FEB
Petar Petrov
3 NOV/8 DIC
No Fashion Please!
10 NOV/22 ENE

Secession
Friedrichstraße, 12
Tel: 43-15875307
Die Fünfte Säule
AL 20 NOV

BÉLGICA

Bruselas

Area 42
46A Rue des Palais
Tel: 32-22181641
The Red Monkey Whispers in the Ear of Fear
13/20 OCT

BOZAR
Rue Ravensteinstraat, 23
Tel: 32-25078200
Jérôme Latteur
AL 5 NOV

D+T Project
Bosquet, 4
Tel: 32-25377630
Jens Haaning
AL 29 OCT

Wiels Contemporary Art C.
Av. Van Volxem, 354
Tel: 32-23400051
Alina Szapocznikow
AL 8 ENE

Young Gallery
75 b, ave. Louise
Tel: 32-23740704
Marc Riboud
AL 11 OCT

FINLANDIA

Helsinki

M. of Contemporary Art Kiasma
Mannerheiminaukio, 2
Tel: 358-917336501
ARS 11: Changer votre perception de l'Afrique et de l'art contemporain
AL 27 NOV

ESLOVAQUIA

Kosice

Vychodoslovenská
Hlavná, 27
Tel: 421-556817511
Pablo Sycet 3/23 OCT

FRANCIA

Agen

M. des Beaux-Arts
Place du Docteur Esquirol
Tel: 33-553694723
Karl-Jean Longuet et Simone Boisecq AL 30 OCT

Avignon

Collection Lambert en Avignon
5, rue Violette
Tel: 33-49016562
Le temps retrouvé. Cy Twombly photographe, et artistes invités AL 30 OCT

Burdeos

CAPC
Entrepôt Lainé, 7 Ferrère
Tel: 33-556008150
Le Château. Collection du CAPC AL 4 DIC

Dunkerque

M. des Beaux-Arts
Place du Général de Gaulle
Tel: 33-32859 2165
Corps à corps AL 10 OCT

Giverny

Musée des Impressionnismes
99, rue Claude Monet
Tel: 33-232519465
The Clark Collection
AL 31 OCT

Grenoble

Magasin
Site Bouchayer-Viallet, 155
Cours Berriat
Tel: 33-476219584
Coup d'éclat AL 5 FEB

Herbe

M. en Herbe
21 rue Hérold
Tel: 33-140679766
Keith Haring AL 31 DIC

L'Isle-sur-la-Sorgue

Campredon C. d'Art
20, rue du Docteur Tallet
Tel: 33-490381741
Hervé Di Rosa AL 2 OCT

Metz

49 Nord 6 Est-Frac Lorraine
1bis rue des Trinitaires
Tel: 33-387742002
The Least of the World
AL 8 ENE

Montauban

M. Ingres
19 Rue de l'Hôtel de Ville
Tel: 33-563221291
Ingres, secrets de dessin
AL 6 NOV

Montbéliard

Musée du château des ducs de Wurtemberg
Cour du Château
Tel: 33-381992261
Our Valley, a look at the art collections of Montbeliard
AL 16 OCT

Morlaix

M. de Morlaix
Place des Jacobins
Tel: 33-298886888
Charles Iapicque AL 30 OCT

Nimes

Carré d'Art
Place de la Maison Carrée
Tel: 33-466763570
Albert Oehlen AL 9 OCT

París

Bernard Bouche
123, rue Vieille du Temple
Tel: 33-142726003
John Murphy AL 29 OCT

C. Pompidou
Place Georges Pompidou
Tel: 33-144781233
Histoire de l'Atelier Brancusi
AL 7 NOV

E. C. Louis Vuitton
60, rue de Bassano/
101, Av. des Champs Elysées
Tel: 33-153575203
Trans-Figurations Indonesian Mythologies AL 23 OCT

JAS Gallery
17 rue des Saints-Pères
Tel: 33-60917810708
Martin Gerboc AL 30 OCT
Cédric Guilleminot
3 NOV/24 DIC

Jeu de Paume
1, place de la Concorde
Tel: 33-14703125
Blow-Up AL 15 MAR

Les Catacombes de Paris
Ave du Colonel Henri Rol-Tanguy
Tel: 33-1432247 63
Olivier Mériel AL 26 FEB

M. de la Vie Romantique
16, rue Chantal
Tel: 33-0155319563
Patrick Faigenbaum AL 12 FEB

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Ile de Vassivière (Limousin)

C. International d'Art et du Paysage
Ile de Vassivière
Tel: 33-555692727
Thomas Houseago al 27 oct

GRECIA

Atenas

M. of the Cycladic art
4 Neophytou Douka Str.
Tel: 30-21072283213
The Last Grand Tour
al 10 oct

IRLANDA

Dublín

Dublin City The Hugh Lane
Charlemont House, Parnell Square North, Dublin, 1
Tel: 353-12225550
Dublin Contemporary
al 31 oct

IMMA
Royal Hospital, Military Road
Kilmainham
Tel: 353-16129900
Out Of The Dark Room: The David Kronn Collection
al 9 oct
Gerard Byrne/
Dublin Contemporary
al 31 oct

Kerlin
Anne's Lane, South Anne St.
Tel: 353-16709093
Sean Scully
6 oct/19 nov

RHA Royal Hibernian Academy
15 Ely Place
Tel: 353-16612558
Dublin Contemporary
al 31 oct

ITALIA

Bolonia

Marabini
Vicolo della Neve, 5
Tel: 39-0516447482
Tim Davis al 11 nov

Bolzano

Museion
Via Dante, 6
Tel: 39-0471224311
Stefano Arienti & Máximo Bartolini al 16 oct
Arsenale al 6 nov
Carl Andre al 8 ene
A b c... Letters in Freedom
al 31 dic

Florencia

Palazzo Strozzi
Pza. Strozzi
Tel: 39-0552776461
Declining Democracy
al 22 ene

Gallarate

M. MAGA
Egidio De Magri, 1
Tel: 39-0331706011
Roberto Floreani al 2 oct

Milán

Lisson - Milan
Via Zenale, 3
Tel: 39-
I know about creative block
al 5 nov

Palermo

Palazzo Riso, M. d'Arte Contemporanea della Sicilia
Vittorio Emanuele, 365
Tel: 39-091320532
Sotto quale cielo? al 30 oct

Passariano di Codroipo

Villa Manin. C. d'Arte Contemporanea
Piazzale Manin 10
Tel:39-0432906509
Espressionismo al 4 mar

Roma

Brancolini Grimaldi
Via dei Tre Orologi, 6/A
Tel: 39-0680693100
Massimo Vitali
18 nov/14 ene

MACRO
Via Reggio Emilia, 54
Tel: 39-068554090
Adrian Tranquilli/
Carlo Bernardini/
Paolo Grassino al 30 oct

Turín

GAM- Civic G.
Via Magenta, 31
Tel: 39-114429518
Eroi al 9 oct

Venecia

Collezione Peggy Guggenheim
Palazzo Vernier dei Leoni
701 Dorsoduro
Tel: 39-0412405411
Ileana Sonnabend
al 2 oct

M. Correr
San Marco, 52
Tel: 39-0415225625
Julian Schanabel
al 27 nov

Palazzo Grassi
Campo San Samuele, 3231
Tel: 39-0415231680
The World Belongs to You
al 31 dic

PPunta della Dogana
Dorsoduro
Tel: 39-0412601511
In Praise of Doubt
al 31 dic 2012

Verona

FaMa
25/27 Corso Cavour
Tel: 39-0458033717
Bertozzi & Casoni
1 oct/12 nov

LUXEMBURGO

Dudelange

C. National de l'audiovisuel. CNA
1b, rue du Centenaire
Tel: 352-522424
Lee Miller al 2 oct

Luxemburgo

M. d'Art Moderne Grand-Duc Jean MUDAM
3, Park Dräi Eechelen
Tel: 352-4537851
Walking through... al 6 nov
Sketches of Space al 19 nov

PRINCIPADO DE MÓNACO

Mónaco

M. Océanographique de Monaco
Av.Saint-Martin
Tel: 377-93153600
Huang Yong Ping
al 20 may 2012

NORUEGA

Oslo

ROM for Kunst + Arkitektur
Maridalsveien 3
Tel: 47-22208886
Herreros Arquitectos
al 16 oct

PAÍSES BAJOS

Ámsterdam

Foam_Fotografiemuseum Amsterdam
Keizersgracht 609
Tel: 31-205516500
Breno Rotatori/
Raphaël Dallaporta/
Still/Life al 26 oct

M. Hermitage
Amstel, 51
Tel: 31-205307488
Rubens, Van Dyck & Jordaens
al 16 mar 2012

Eindhoven

MU
Emmasingel 20
Tel: 31-402961663
The Great Babylon Circus
al 2 oct

Van Abbemuseum
Bilderdijklaan 10
Tel: 31-402381000
Out of Here al 31 dic
El Lissitzky al 25 mar

Emmen

CBK Emmen
Ermerweg 88b (De Fabriek)
Tel: 31-591685820
Robert Smithson al 27 nov

La Haya

Mauritshuis
Korte Vijverberg 8
Tel: 31-703023456
Dalí Meets Vermeer
al 11 dic

Maastricht

Bonnefantenmuseum
Av. Céramique, 250
Tel: 31-433290190
Augenscpiel. Selection Of Masterpieces From The Collection al 31 dic
Extended Drawing
al 15 ene

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

SITTARD

M. HET DOMEIN
Kapittelstraat, 6
Tel: 31-464513460
CHARLOTTE SCHLEIFFERT AL 8 ENE

POLONIA

CRACOVIA

M. NARODOWE W KRAKOWIE
1, 3 Maja Av.
Tel: 48-122955637
TESOROS DE LA CORONA ESPAÑOLA AL 9 OCT

REINO UNIDO

EDIMBURGO (ESCOCIA)

SCOTTISH NATIONAL G. OF MODERN ART SCOTLAND
73/75 Belford Road
Tel: 44-1316246200
TONY CRAGG AL 6 NOV

GATESHEAD (INGLATERRA)

BALTIC C. FOR CONTEMPORARY ART
Gateshead Quays
South Shore Road
Tel: 44-1914781810
MARIAH ROBERTSON AL 30 OCT
MIKE KELLEY AND MICHAEL SMITH
20 OCT/ 15 ENE

LIVERPOOL (INGLATERRA)

TATE LIVERPOOL
Albert Dock
Tel: 44-1517027400
RENÉ MAGRITTE/ ROBERT THERRIEN AL 16 OCT
TURNER MONET TWOMBLY
AL 28 OCT
ALICE IN WONDERLAND
4 NOV/29 ENE

LONDRES (INGLATERRA)

ELEVEN
11 Eccleston Street
Tel: 44-2078235540
BEN TURNBULL AL 22 OCT

ESTORICK COLLECTION
39a, Canonbury Square
Tel: 44-2077049522
EDWARD MCKNIGHT KAUFFER
AL 18 DIC

GAGOSIAN
6-24 Britannia St.
Tel: 44-2078419960
MIKE KELLEY AL 22 OCT

GASWORKS
155 Vauxhall Street
Tel: 44-2075875202
ALL I CAN SEE IS THE MANAGEMENT AL 11 DIC

HAUNCH OF VENISON
6 Burlington Gardens
Tel: 44-2074955050
EDWARD BARBER & JAY OSGERBY/ FRANK STELLA
AL 19 NOV

HAUSER & WIRTH
196A, Picadilly
Tel: 44-2072872300
PHYLLIDA BARLOW
AL 22 OCT

HAUSER & WIRTH
Savile Row, 23
Tel: 44-2072872300
RONI HORN AL 22 OCT

IMPERIAL WAR M.
Lambeth Road
Tel: 44-2074165320
MEMORIA FRAGMENTADA
AL 3 NOV

ITALIAN CULTURAL INSTITUTE
39 Belgrave Square
Tel: 44-2072351461
FLAVIO DI MARCO AL 7 OCT

LISSON
29 & 52-54 Bell St.
Tel: 44-2077242739
CORY ARCANGEL/ SHIRAZEH HOUSHIARY
12 OCT/12 NOV
ALLORA & CALZADILLA/ DANIEL BUREN
25 NOV/14 ENE

NATIONAL GALLERY
Trafalgar Square
Tel: 44-2077472885
ART FOR THE NATION: SIR CHARLES EASTLAKE AL 30 OCT
LEONARDO DA VINCI: PAINTER AT THE COURT OF MILAN
9 NOV/5 FEB

NATIONAL PORTRAIT GALLERY
St Martin's Place, London,
Tel: 44-20 7306 0055
RETRATOS DEL GLAMOUR DE HOLLYWOOD AL 23 OCT

PARASOL UNIT F. FOR CONTEMPORARY ART
14 Wharf Rd.
Tel: 44-2074907373
EXPOSURE 11 AWARD
AL16 OCT
YANG FUDONG
AL 6 NOV

SAATCHI
The Duke of York's HQ
Sloan Square, Chelsea
Tel: 44-2078232332
THE SHAPE OF THINGS TO COME: NEW SCULPTURE I
AL 16 OCT

SIMON LEE
12 Berkeley St.
Tel: 44-2074910100
MICHELANGELO PISTOLETTO
AL 29 OCT

TATE BRITAIN
Millbank
Tel: 44-2078878000
JOHN MARTIN
AL 15 ENE
BARRY FLANAGAN
AL 2 FEB
HAS THE FILM ALREADY STARTED?
AL 26 FEB
TURNER'S EXPERIMENTS
AL 30 ABR 2012

TATE MODERN
Bankside
Tel: 44-2078878888
TARYN SIMON AL 2 FEB
GERHARD RICHTER
6 OCT/8 ENE
TACITA DEAN
11 OCT/11 MAR

THOMAS DANE GALLERY
3 & 11 Duke St. First Floor
St James's
Tel: 44-2079252505
ALBERT OEHLEN
11 OCT/19 NOV
CHICAGO IMAGISTS 1966-1973
11 OCT/19 NOV

TIMOTHY TAYLOR
15 Carlos Place
Tel: 44-2074093344
JOSEPHINE MECKSEPER
12 OCT/12 NOV

VICTORIA AND ALBERT M.
Cronwell Rd.
Tel: 44-2079422000
SIGNS OF A STRUGGLE: PHOTOGRAPHY IN THE WAKE OF POSTMODERNISM
AL 27 NOV

ZABLUDOWICZ COLLECTION
176 Prince of Wales Road
Tel: 44-2074288940
LAUREL NAKADATE
AL 11 DEC

MANCHESTER (INGLATERRA)

MANCHESTER ART G.
Mosley Street
Tel: 44-1612358888
FORD MADOX BROWN
AL 29 ENE

ST IVES (INGLATERRA)

TATE ST. IVES
Porthmeor Beach
Tel: 44-1736796226
THE INDISCIPLINE OF PAINTING: INTERNATIONAL ABSTRACTION FROM THE 1960S TO NOW
8 OCT/3 ENE

WAKEFIELD (INGLATERRA)

YORKSHIRE SCULPTURE PARK
West Bretton
Tel: 44-1924832631
JAUME PLENSA
AL 22 ENE

SUECIA

ESTOCOLMO

ANGELIKA KNÄPPER
Tegnérgatan 4
Tel: 46-854593119
JAN DE VLIEGHER
AL 23 OCT

BONNIERS KONSTHALL
Torsgatan 19, S-113, 90
Tel: 46-87364248
THE SPIRAL AND THE SQUARE
AL 8 ENE

MAGASIN 3 STOCKHOLM
Frihamnen, 115 56
Tel: 46-854568040
ANDREA ZITTEL
AL 11 DIC

MODERNA MUSEET
Skeppsholmen
Tel: 46-851955200
KLARA LIDÉN AL 9 OCT
TURNER, MONET, TWOMBLY: LATER PAINTINGS
8 OCT/15 ENE

LUND

LUNDS KONSTHALL
Martenstorget, 3
Tel: 46-46355295
TO SEE THE DIMENSIONS. ARTISTS FROM GEORGIA AL 30 OCT

SUIZA

BASILEA

TINGUELY M.
Paul Sacher-Anlage, 1
Tel: 41-616819320
I DRIVE THEREFORE I AM
AL 9 OCT

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Winterthur

Fotomuseum Winterthur
Grüzenstrasse, 44-45
Tel: 41-522341060
Shirana Shahbazi al 13 nov
On Horizonss, Set 8 from the Collection of the Fotomuseum Winterthur al 20 may

Zúrich

Hauser & Wirth
Limmatstrasse, 270
Tel: 41-444468050
Ian Wallace al 15 nov

Kunsthalle Zürich
Limmatstrasse 270
Tel: 41-442721515
Walid Raad al 30 oct
Kerstin Brätsch/ Adele Röder 12 nov/15 ene

Kunsthaus Zürich
Heimplatz, 1
Tel: 41-442538531
Miró, Monet, Matisse. The Nahmad Collection
21 oct/15 jun

ARGENTINA

Buenos Aires

MALBA
Av. Figueroa Alcorta, 3415
Tel: 54-1148086500
Arte latinoamericano 1910 - 2010 al 6 feb
Carlos Cruz-Diez al 5 mar

M. N. de Bellas Artes
Av. del Libertador, 1473
Tel: 54-1148038817
Rigoberto Mena al 13 nov

BRASIL

Florianópolis

M. Víctor Meirelles
Rua Victor Meirelles, 59
Centro CEP: 88010- 440
Tel: 55-482220692
Flávia Metzler
19 oct/1 dic

São Paulo

M. Arte MASP
Av. Paulista
Tel: 55-1132515644
De Dentro e de Fora, Arte Urbana Contemporânea
al 23 dic

M. Arte Moderna. MAM-SP
Parque de Ibirapuera, 3
Tel: 55-1155499688
CadaVer al 18 dic

Pinacoteca do Estado
Praça da Luz, 2
Tel: 55-112299844
Arpilleras da resistência política chilena al 30 oct
A Casa da Rua Guadelupe
al 30 dic

CANADÁ

Montreal (Québec)

DHC/ART F. for C. Art
451 St-Jean
Tel: 1-5148666767
Berlinde de Bruyckere/ John Currin al 13 nov

Ontario (Toronto)

Art G. of Ontario. AGO
317, Dundas Street West
Tel: 1-8772254246
Drawings of Robert Motherwell al 11 dic
Haute Culture: General Idea
al 1 ene
Chagall and the Russian Avant-Garde
18 oct/15 ene

Winnipeg

Plug In Institute of Contemporary Art
286 McDermot Ave.
Tel: 1-2049421043
Colette Balcaen, Sarah Houle and Pascal Jaouen/ Jayce Salloum & Khadim Ali al 9 oct
Lani Maestro 29 oct/8 ene

CHILE

Santiago de Chile

Animal
Alonso de Córdova, 3105
Comuna Vitacura
Tel: 562-3719090
María Paz Melero al 15 oct

MNBA
Parque Forestal, s/n
Tel:562-4991607
Alexander Flemming
al 23 oct
Degas escultor al 23 oct
André Kertész
13 oct/31 dic

Patricia Ready
Espoz 3125. Vitacura
Tel: 56-23781915
Chillida al 5 nov

COLOMBIA

Bogotá

Nueveochenta
Calle 70, Nº 9-80
Tel: 57-13476071
Natalia Castañeda al 29 oct
Nicolas Robbio 10 nov/dic

Cali

Jenny Vilà
Av. 4ª Oeste, 1-84
Tel: 57-28921263
Herlyng Ferla oct

Medellín

M. de Arte Moderno
Carrera 64 B, 51 - 64
Tel: 57-42302622
Ícaro Zorbar/ Artificio/ Sortilegio; en memoria a Germán Alonso García
al 22 nov
Beatriz González
23 nov/dic

CUBA

La Habana

M. de Bellas Artes
Calle Trocadero e/ Zulueta y Monserrate
Tel: 537-639042
Rigoberto Mena al 15 nov

ESTADOS UNIDOS

Chicago (Illinois)

Art Institute of Chicago
111 South Michigan Av
Tel: 1-3124433600
Eija-Liisa Ahtila al 23 oct
Fujinuma Noboru al 11 nov

Millennium Park, Boeing G.
N. Michigan Ave. & E.
Randolph St.
Tel: 1-3127421168
Yvonne Domenge
al 1 oct 2012

East Hampton (Nueva York)

Solar
44 Davids Lane
Tel: 1-9157475000
Darlene Charneco
al 24 oct

Filadelfia (Pensilvania)

M. of art Philadelphia
Benjamin Franklin Parkway at 26th St.
Tel:1-2157638100
Rembrandt And The Face Of Jesus al 30 oct
Here and Now al 4 dic
Tristin Lowe
22 oct/29 ene
Zaha Hadid al 25 mar

Long Beach (California)

MoLAA
628 Alamitos Av.
Tel: 1-5624371689
Submergentes al 3 ene

Los Ángeles (California)

Gagosian
456 North Candem Drive
Beverly Hills
Tel: 1-3102719400
Robert Therrien al 29 oct

Hammer M.
10899 Wilshire Blvd.
Tel: 1-3104437000
Yoshua Okón al 6 nov
Sara VanDerBeek
al 8 ene

LACMA
5905 Wilshire Blvd
Tel:. 1-323-8576000
Tim Burton al 31 oct
Asco: Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972–1987
al 4 dic
Monet / Lichtenstein: Rouen Cathedrals oct/ene

MOCA
250 South Grand Av.
Tel: 1-6266266222
Miranda July al 23 oct
George Herms/ Cy Twombly al 10 feb

OHWOW LA
937 N La Cienega Boulevard
Tel: 1-3106521711
José Parlá al 21 oct

Redcat
631 W. 2nd St
Tel: 1-2132372800
Erlea Maneros Zabala
al 6 nov

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

THE J. PAUL GETTY C.
1200 Getty Center Drive
Tel: 1-3104407300
IN FOCUS: THE SKY
AL 4 DIC

MASSACHUSETTS

MASS MoCA
87 Marshall Street
Tel: 1-4136622111
MICHAEL OATMAN A OCT
KATHARINA GROSSE AL 31 OCT
MEMERY: IMITATION, MEMORY, AND INTERNET CULTURE/ CHRIS COBB/ SEAN FOLEY
AL 31 DIC
THE WORKERS/ FEDERICO DÍAZ A MAR
JANE PHILBRICK/ STEPHEN VITIELLO OCT/NOV

MIAMI (FLORIDA)

MIAMI ART M.
101 West Flagler Street
Tel: 1-3053753000
RIVANE NEUENSCHWANDER
AL 16 OCT
JOEL MEYEROWITZ AL 6 NOV
ENRIQUE MARTINEZ CELAYA
14 OCT/8 ENE

MINNEAPOLIS (MINNESOTA)

WALKER ART C.
725 Vineland Place
Tel: 1-6123757622
NAN GOLDIN'S THE BALLAD OF SEXUAL DEPENDENCY AL 16 OCT
DANCE WORKS I: MERCE CUNNINGHAM AND ROBERT RAUSCHENBERG
3 NOV/8 ABR

NUEVA YORK (NUEVA YORK)

GAGOSIAN
555 West 24th St.
Tel: 1-2127411111
ANDY WARHOL AL 22 OCT

GERING & LÓPEZ
730 Fifth Av.
Tel: 1-6463367183
DAVID LEVINTHAL AL 22 OCT
MASTERS OF REALITY
3 NOV/23 DIC

HAUSER & WIRTH
32 East 69th St.
Tel: 1-2127944970
ZHANG HORN AL 29 OCT

INTERNATIONAL C. OF PHOTOGRAPHY ICP
1133 Av. of the Americas at 43rd Street
Tel: 1-2128570000
MEMORIA FRAGMENTADA
AL 3 NOV

LEO CASTELLI
18 East, 77
Tel: 1-2122494470
RICHARD PETTIBONE AL 22 OCT

METROPOLITAN M. OF ART
1010 Fifth Av. at 84th St.
Tel: 1-212-357710
STIEGLITZ AND HIS ARTISTS: MATISSE TO O'KEEFFE 13 OCT/2 ENE

M. DEL BARRIO
1230 5th Av.
Tel: 1-2128317272
GRAFITTI: NORTHERN MANHATTAN ARTS ALLIANCE AL 18 NOV

M. OF MODERN ART. MoMA
11 West 53rd Street
Tel: 1-2127089400
WILLEM DE KOONING
AL 9 ENE
HARUN FAROCKI AL 2 ENE
THING/THOUGHT: FLUXUS EDITIONS, 1962–1978
AL 16 ENE
DIEGO RIVERA
13 NOV/14 MAY

NEW MUSEUM
235 Bowery
Tel: 1-2122191222
ISA GENZKEN AL 13 NOV
CARSTEN HÖLLER
26 OCT/15 ENE

SOLOMON R. GUGGENHEIM
1071 Fifth Av. at 89th St.
Tel: 1-2124233500
BMW GUGGENHEIM LAB
AL 16 OCT
HANS-PETER FELDMANN
AL 2 NOV

WHITNEY M. OF AMERICAN ART
945 Madison Av. at 75th St.
Tel: 1-2125703633
XAVIER CHA AL 9 OCT
LYONEL FEININGER AL 16 OCT
SINGULAR VISIONS A NOV
REAL/SURREAL
6 OCT/NOV
SHERRIE LEVINE
10 NOV/DIC

PITTSBURGH (PENSILVANIA)

MATTRESS FACTORY
500 Sampsonia Way
Tel:1-4122313169
FACTORY INSTALLED
28 OCT/26 FEB

RIDGEFIELD (CONNECTICUT)

THE ALDRICH CONTEMPORARY ART M.
258 Main Street
Tel: 1-2034384519
HOLLOW PLACES COURT IN ASH-TREE WOOD AL 31 DIC

SAN FRANCISCO (CALIFORNIA)

SF MoMA
151 Third St.
Tel: 1-4153574000
PAUUL KLEE AND ANDREW SCHOULTZ AL 8 ENE
DIETER RAMS AL 20 FEB
SHARON LOCKHART/ RICHARD SERRA
15 OCT/16 ENE

THE DE YOUNG M.
Golden Gate Park - 50
Hagiwara Tea Garden Drive
Tel: 1-4158633330
PICASSO: MASTERPIECES FROM THE MUSÉE NATIONAL PICASSO
AL 10 OCT
RALPH EUGENE MEATYARD
AL 26 FEB

WASHINGTON D.C.

CORCORAN G. OF ART
17th Street & New York Av.
Tel: 1-2026391700
CHRIS MARTIN AL 23 OCT
30 AMERICANS AL 12 FEB

THE PHILLIPS COLLECTION
21st. Street
Tel: 1-2129474557
DEGAS: DANCERS AL 8 ENE

MÉXICO

MÉXICO D.F.

ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO
Justo Sierra, 16.
Centro Histórico
Tel: 52-5557023254
GERARDO SUTER/ MODERNISMOS: MÉXICO-BRASIL
A ENE

CAFÉ LA GLORIA
Vicente Suárez, 41
Tel: 52-5552114185
DARÍO LÓPEZ-MILLS AL 3 DIC

ENRIQUE GUERRERO
Horacio, 1549. Polanco
Tel: 52-5552802941
QUIRARTE + ORNELAS
AL 23 OCT

KURIMANZUTTO
General Rafael Rebollar, 94
Tel: 52-5552562408
MONIKA SOSNOWSKA
12 NOV/DIC

LE LABORATOIRE
Vicente Suárez, 69 int. 2
Tel: 52-5552564360
MAURICIO SANDOVAL AL 3 DIC

M. ARTE CARRILLO GIL
Revolución, 1608
Altavista, San Ángel
Tel: 52-55-55506260
ENRIQUE GUZMÁN / SIQUEIROS PAISAJISTA
AL 23 OCT

M. UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO. MUAC
Ciudad Universitaria.
Insurgentes Sur, 3000
Tel: 52-5556226969
ENRIQUE JEŽIK AL 27 NOV

M. UNIVERSITARIO DEL CHOPO
Dr. Enrique González Martínez, 10
Tel: 52-55554651245
MICHAEL NYMAN AL 15 ENE

OAXACA

MACO
Macedonio Alcalá, 202 Centro
Tel: 52-95142228
DANIEL GUZMÁN AL 28 NO

PUEBLA

M. AMPARO
2 Sur 708, Centro Histórico,
Tel: 52-222293850
FELIPE ARTURO AL 29 OCT

La información recogida en esta agenda, cerrada el 16 de septiembre de 2011, está sujeta a posibles cambios de última hora ajenos a nuestra voluntad

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

AMIGOS DEL CAC MÁLAGA . . . . . .PÁG. 57

AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO . . . . . .PÁG. 106

AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA . . . . . .PÁG. 56

ARTE Y PARTE EDICIONES . . . . . .PÁG. 5

ARTE Y PARTE SUSCRIPCIONES . . . . . .PÁG. 93

ARTIUM . . . . . .PÁG. 7

AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA. EXPOSICIONES . . . . . .PÁG. 72

AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA. CASAL SOLLERIC . . . . . .INT. CONTRAPORTADA

BILBAO BIZKAIA KUTXA . . . . . .PÁG. 118

CAC MÁLAGA . . . . . .INTERIOR DE PORTADA

CDAN . . . . . .PÁG. 3

DVD CAC MÁLAGA . . . . . .PÁG. 5

EDICIONES DE ARTE CAC MÁLAGA . . . . . .PÁG. 4

FERIA ARCO 2012 . . . . . .PÁG. 1

FERIA ARTE LISBOA 2011 . . . . . .PÁG. 68

FERIA ARTMADRID 2012 . . . . . .PÁG. 2

FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA . . . . . .PÁG. 67

FUNDACIÓN MAPFRE . . . . . .CONTRAPORTADA Y PÁG. 3

GALERÍA ALFREDO VIÑAS . . . . . .PÁG. 62

GALERÍA AMADOR DE LOS RÍOS . . . . . .PÁG. 63

GALERÍA ÀMBIT . . . . . .PÁG. 63

GALERÍA ANSORENA . . . . . .PÁG. 65

GALERÍA DISTRITO 4 . . . . . .PÁG. 64

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

GALERÍA EUDE . . . . . .PÁG. 63

GALERÍA FERNANDO LATORRE . . . . . .PÁG. 65

GALERÍA FERNANDO SANTOS . . . . . .PÁG. 67

GALERÍA FIDEL BALAGUER . . . . . .PÁG. 63

GALERÍA ISABEL HURLEY . . . . . .PÁG. 62

GALERÍA JAVIER LÓPEZ - MÁRIO SEQUEIRA . . . . . .PÁG. 65

GALERÍA JM . . . . . .PÁG. 62

GALERÍA JOAN GASPAR . . . . . .PÁG. 63

GALERÍA JOAN PRATS . . . . . .PÁG. 63

GALERÍA JUANA DE AIZPURU . . . . . .PÁG. 64

GALERÍA JUAN SILIÓ . . . . . .PÁG. 66

GALERÍA MAIOR . . . . . .PÁG. 66

GALERÍA MÁRIO SEQUEIRA . . . . . .PÁG. 67

GALERÍA MARLBOROUGH . . . . . .PÁG. 64

GALERÍA PILAR SERRA . . . . . .PÁG. 64

GALERÍA RAFAEL ORTIZ . . . . . .PÁG. 62

GALERÍA SOLEDAD LORENZO . . . . . PÁG. 65

GALERÍA TONI TÀPIES . . . . . .PÁG. 63

GALERÍA WEBER-LUTGEN . . . . . .PÁG. 62

GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN . . . . . .PÁG. 9

MASDEARTE.COM . . . . . .PÁG. 9

LA CAIXA . . . . . .PÁG. 67

PELAIRES. C.C. CONTEMPORANI PELAIRES - PELAIRES. SALA DE ARTE . . . . . .PÁG. 66

PREMIO DE PINTURA LA MUTUA GRANOLLERS . . . . . .PÁG. 93

TDM . . . . . .PÁG. 7

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

ARTE Y PARTE

sumarios

1 André Derain Balthus Ana Mendieta Louise Bourgeois Miquel Barceló Pierre Roy Jürgen Partenheimer Arte y poder - **2** Siglo XIX Carmen Thyssen-Bornemisza James Ensor Julio González Postrimerías Realistas Hernández Pijuan Primavera Fotográfica Joseph Cornell - **3** Arquitectura: Rafael Moneo Congreso Internacional de Arquitectos Gerardo Rueda Rafael Canogar Alfredo Alcaín Isabel Baquedano Cristina Iglesias Fotografía: Hannah Collins Ciudades, libros, fotografías, Ediciones - **4** Palabras para el arte: La Biblia Poe Elizondo Balzac Monterroso Yourcenar Auster Borges Gómez de la Serna Böll Proust Calvino Flaubert Diderot Wilde Baudelaire D'Ors Valle-Inclán Arroyo - **5** Robert Motherwell Pintar para sí mismos, últimas obras Francisco Leiro Cuba Siglo XX Hermann Nitsch Edward Kienholz Manuel Saiz Ramón Herreros - **6** Alex Katz Miró y los surrealistas La Muerte del Arte Miquel Navarro América Prehispánica Pompeya Palabras para el arte: Maupassant Denevi - **7** Luis Gordillo Giorgio Morandi Marcel Duchamp Juan Soriano Rachel Whiteread Durero Grabador Palabras para el arte: Nerval Monterroso - **8** Darío Villalba Martin Kippenberger Los años 30 Vicente Rojo Jordi Teixidor Palabras para el arte: Vargas Llosa - **9** Carmen Calvo Bienal Whitney Cittá Natura Joan Brossa George Grosz Juan Hidalgo Miroslaw Balka Colección Cambó Elie Faure Palabras para el arte: Yorgos Seferis - **10** Palabras para el arte: Chejov Wackenröder Beckford Poe James Yourcenar Bierce Papini - **11** Philip Guston Guggenheim Kassel y Münster Goya Tàpies Saura Palabras para el arte: Strindberg - **12** Martin Puryear Hergé y Tintín Léger Felipe II DiCorcia Palabras para el arte: Foscolo - **13** Adolfo Schlosser Gerardo Burmester Carlos Alcolea Morris Louis y Rico Lebrun Tony Oursler Xavier Veilhan Souza Cardoso Palabras para el arte: Giovanni Papini - **14** Arte y confección Meier Graefe contra Velázquez Henri Michaux R.B. Kitaj Palabras para el arte: Roberto Arlt - **15** Shirin Neshat Ferran García Sevilla Bernard Plossu y Humberto Rivas - **16** Palabras para el arte: STERNE Andersen Poe Hawthorne Papini O'Hara Apollinaire Tanizaki Foscolo Leopardi - **17** Sensation Hans Hemmert Arte y Acción Terry Winters Arte y Tecnología Elena del Rivero - **18** Tracey Moffatt Valldosera Robert Longo Bernini Octubre en un vagón Palabras para el arte: Papini - **19** Giuseppe Penone Mario Merz Marijke van Warmerdam James Casebere Michel François El taller del artista Snapshots Premios Turner Grecia y el Ultraismo - **20** Ernst H. Gombrich Walter Benjamin Palabras para el arte Julio Cortázar - **21** Andy Warhol Orazio Gentileschi Georgio Morandi Ángel Ferrant Miguel Ángel Campano - **22** Pérez Villalta Delacroix Cézanne Chatwin Arroyo Goethe Torres-García Partenheimer Gauguin Man Ray Barceló Charris Morris Klee - **23** Caravaggio Simbolismo ruso Roy Lichtenstein Antoni Abad Louise Bourgeois Julião Sarmento - **24** Naturalezas muertas Chardin La naturaleza muerta contemporánea Arroyo-Gordillo Octavio Paz Rafael Pérez Mínguez Peter Halley - **25** Tápies Dubuffet Heinrich Anton Müller Henri Darger Artaud Polke Leiro Alcaín Plensa Clemente - **26** Ettore Spalletti Avigdor Arikha John Berger Mircea Eliade Jose Pedro Croft Gary Hume - **27** Victor Hugo Matt Mullican Zush Juan Uslé Fischli & Weiss Dokoupil De pisis - **28** Bataille Cornell Dalí Hopper Picabia Brodthaers Huelsenbeck Marinetti - **29** Mark Rothko Duchamp Sonia Delaunay Michael Craig-Martin Máquinas - **30** Alfred Jarry Gaston Bachelard Carlos Pazos Darío Urzay Victor I. Stoichita - **31** Javier Campano Eulália Valldosera Dan Flavin Meraud Guevara Antropofagia Esteban Vicente Luis Claramunt Ángel González García - **32** Albert Ràfols-Casamada Juan Muñoz Vivente Huidobro Franz West Efrain Almeida - **33** Bienal de Venecia Andreas Gursky Juan José Lahuerta Alberto Sánchez Velázquez -**34** El planeta barroco Bhupen Khakhar Manuel Ocampo La cultura afro-berebere Ángel Mateo Charris - **35** Brancusi Ernesto Neto Escultura pública Hodler De Kooning - **36** Luis Barragán Jean Arp Joan Ponç Susy Gómez - **37** Braque Gilbert&George Xul Solar Gormley Aquerreta Félicien Rops - **38** Navarro Baldeweg Arroyo Eva Lootz Georgia O'Keeffe Irving Penn - **39** Ed Ruscha Amable Arias Cristina Iglesias Yishai Jusidman Helena Almeida - **40** Jurgis Baltrusaitis Elena Guro Vicente Todolí Moina Hatoum - **41** Carlos Alcolea Black Mountain College Lucian Freud Gary Hill - **42** Espaliú Melotti Artistas polacos Regoyos - **43** Francis Picabia Olafur Eliasson Guillermo Kuitca Richard Hamilton Charles Sheeler - **44** Calder Manglano-Ovalle Broto - **45** Tiziano Bridget Riley Cabrita Reis Sánchez Castillo - **46** Urbano Lugrís Per Barclay Centro de Cálculo Libro de las Maravillas - **47** Picasso - **48** Juan Uslé Francis Bacon Vik Muniz Liliana Porter - **49** Gerhard Richter Vito Acconci Solana Nicolas de Staël Arthur C. Danto - **50** Charchoune Piet Mondrian Burle Marx Luis Baylón Ruiz de Samaniego - **51** Kitaj Minimalismo Ignacio Zuloaga Sergio Prego - **52** Guillermo Pérez Villalta Fernando Sinaga Xesús Vázquez Llorenç Barber Juan Luis Moraza Dis Berlin Marina Núñez Curro González - **53** Prerrafaelistas Dada-Raum Paul McCarthy - **54** Jorge Oteiza Paula Rego Javier Pérez - **55** Bill Viola Durero Die Brücke James Turrell Tony Cragg - **56** Un perro andaluz & Viaje a la luna Yves Klein MOMA Toulouse-Lautrec - **57** Richard Serra Frida Kahlo Bernd & Hilla Becher - **58** Neo Rauch Francis Alÿs Guillermo Pérez Villalta - **59** Pablo Palazuelo Fernando Sinaga Thomas Hirschhorn Xesús Vázquez José María Parreño Desmond Morris Antoni Clavé - **60** Vanessa Beecroft Alfredo Jaar Juan Soriano Barnett Newman Mimesis - **61** Vanguardias Rusas Adolfo Schlosser Curro González & Manuel Ocampo Victoria Civera Joan Hernández Pijuan Alberto Corazón - **62** Aniish Kapoor Esteban Lisa Nikias Skapinakis Juan Carlos Savater Thierry de Duve - **63** Cristina García Rodero Guillermo Pérez Villalta Santiago Sierra Gabriele Finaldi - **64** Alberto Carneiro John Martin Elizabeth Murray Matta Clark Pankiewicz - **65** Raymond Pettibon Howard Hodgkin Gustave Moreau - **66** Julião Sarmento Robert Rauschenberg Julian Opie - **67** General Idea Sean Scully Lara Almarcegui Tintoretto Juan José Lahuerta - **68** Speed Carlos Pazos Bill Viola Bernard Plossu Amondarain - **69** Rachel Whiteread Joan Miró Carlos Franco - **70** Oteiza La Posmodernidad: entre las décadas de 1960 y 1980 Filippo de Pisis - **71** Münster Yoshitomo Nara Jenny Holzer Giacomo Balla - **72** Candida Höfer Pierre Klossowski Yves Tanguy - **73** Roni Horn Zoran Music Equipo 57 Eduardo Arroyo - **74** De Kooning Peter Blake Nicolas Bourriaud Daniel Richter - **75** Duchamp, Man Ray y Picabia Andreas Feininger Kara Walker La desaparición de los espectadores - **76** Cy Tombly Yang Fudong The Royal Art Lodge Reflejos de Venus: Pensar con lo imaginario Saludos desde Moscú - **77** Miquel Barceló Antoni Muntadas Museos como colchas Waltercio Caldas - **78** Tracey Emin Javier Utray John Cage - **79** Takashi Murakami Emil Nolde Tarsila do Amaral Antony Gormley - **80** Ilya y Emilia Kabakov Andrei Tarkovski Juan José Aquerreta Juan Hidalgo Beatriz Colomina - **81** Bauhaus Juan Uslé Los Esquizos Jack Pierson - **82** Walter de María Maruja Mallo Yves Klein Paul Graham - **83** Encuentros de Pamplona José Luis Alexanco Caspar David Friedrich Sophie Taeuber-Arp - **84** Lágrimas de eros Palladio & Wright León Ferrari Frank Kupka - **85** Ràfols Casamada Eric Fischl Baldessari Teddy Cruz - **86** Thomas Schütte Arco Eva Hesse Rodney Graham Gilbert & George - **87** Pipilotti Rist Victoria Civera Henri Rousseau - **88** Una hora en el cubo blanco James Lee Byars - **89** Georges Perec Horacio Coppola Dexter Dalwood James Lee Byars Rudolf Steiner Los Juguetes de las Vanguardias - **90** Julião Sarmento Chema Alvargonzalez La Vanguardia Ingrávida en el Metaverso **91** Chardim Óscar Domínguez Ángela de la Cruz Sylvie Fleury - **92** Jasper Johns Martin Kippenberger Francesco Clemente Carlos Garaicoa **93** Luc Tuymans Martin Creed Robert Morris **94** Elena Asins Christian Boltanski Guillermo Pérez Villalta **95** Thomas Ruff Ignacio Uriarte Entre Miradas

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

ARTE Y PARTE es una publicación de **ediciones Arte y parte, S. L.**

NÚMEROS ATRASADOS

1 2 3 4 5 6 8 9 15 16 17 18 22 23 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 84 85 86 87 88 89 90 91 92

■ 5 € / 8 € (EUROPA/AMÉRICA)

■ TOTAL € : _____ *

POR FAVOR, MARQUE CON UN CÍRCULO LOS NÚMEROS QUE DESEA RECIBIR

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES POR CORREO: Tres de Noviembre, 31. 39010 Santander/ FAX: 942 37 31 30/ E-MAIL: revista@arteyparte.com O LLAMANDO AL TEL.: 942 37 31 31
www.arteyparte.com

☐ Suscripción por 1 año - 6 Números : 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)

☐ Suscripción por 3 años - 18 Números + COLECCIÓN COMPLETA* : 165 € (España) 225 € (Europa) 270 € (América)

☐ 2ª Suscripción por 1 año - 6 Números: 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)

Nombre y Apellidos: _____

Empresa / Institución: _____ Nif: _____

Calle / Plaza: _____

Código Postal / Población: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

EN CASO DE SEGUNDA SUSCRIPCIÓN:

Facturar a: Tel.:

_____ _____

Forma de Pago:

☐ Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.

☐ Tarjeta de Crédito: Visa nº _____ Caduca: _____

☐ Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227

☐ Domiciliación Bancaria: Banco / Caja

__ __ __ __ (ENTIDAD) __ __ __ __ (OFICINA) __ __ (CTRL) __ __ __ __ __ __ __ __ __ __ (NÚM. CUENTA)

Desde el Número: _____ Fecha: __-__-__ Firma:

*No están incluidos los gastos de envío de la colección completa así como los de los ejemplares atrasados.

REGALE UNA SUSCRIPCIÓN DE ARTE Y PARTE

NOSOTROS LE AYUDAMOS SI ES YA SUSCRIPTOR:
SU SEGUNDA SUSCRIPCIÓN PERSONAL O DE REGALO TENDRÁ UN 30 % DE DESCUENTO + LA COLECCIÓN COMPLETA GRATUITA excepto números agotados (GASTOS DE ENVÍO NO INCLUIDOS)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

CASAL SOLLERIC

PLANTA NOBLE

LILIANE TOMASKO. *Luminous Matter*
Septiembre – noviembre

PLANTA ENTRESUELO

RAFAEL AMENGUAL. *Retrospectiva*
Septiembre – noviembre

PLANTA BAJA

Humor Blanco
JOSEP MARIA BLANCO IBARZ
Septiembre – noviembre

ESPAI QUATRE

ALICIA MARTÍN. *Antónimos*
Septiembre – noviembre

PREMIO CIUTAT DE PALMA "ANTONI GELABERT"
DE ARTES VISUALES 2011

15.000 €

Tel. 971 722 092 info@casalsolleric.es

Ajuntament de Palma

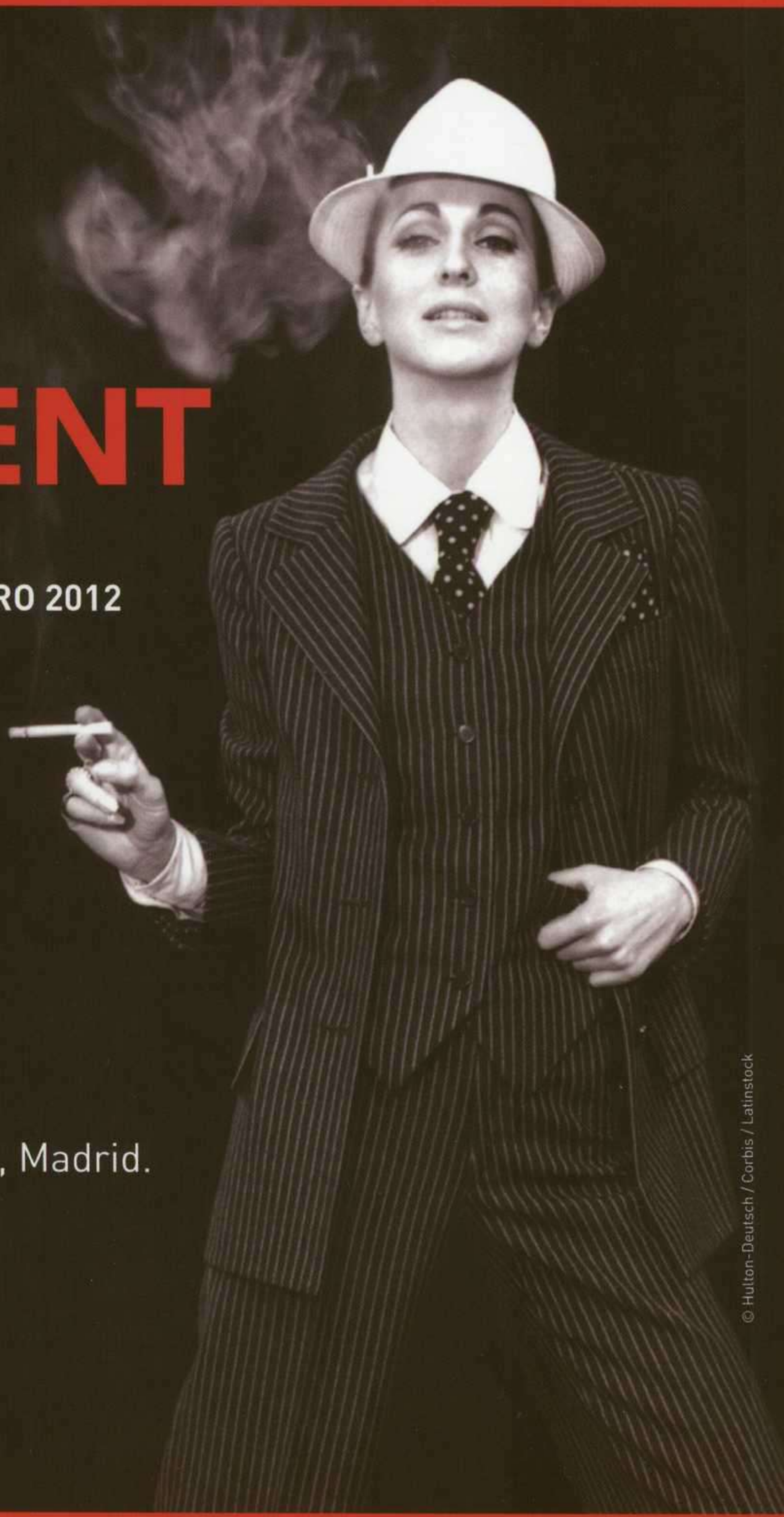
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

FUNDACIÓN**MAPFRE**

EXPOSICIONES

YVES SAINT LAURENT

6 OCTUBRE 2011 / 8 ENERO 2012



© Hulton-Deutsch / Corbis / Latinstock

SALA RECOLETOS

Paseo de Recoletos, 23, Madrid.

Telf. 91 581 61 00

Fondation
PIERRE BERGÉ
YVES SAINT LAURENT

www.fundacionmapfre.com

Síguenos en www.facebook.com/fundacionmapfrecultura

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012