

MIRÓBRIGA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES DE LA LOCALIDAD Y SU PARTIDO

DIRECTOR: DON JUAN BALLESTEROS * ADMINISTRADOR: DON JOSÉ ESCANILLA

Año I

Ciudad Rodrigo-- Febrero 4 de 1900

Núm. 2

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Ciudad Rodrigo, trimestre, 1'00 pta.
Idem fuera. 1'25 id.
Número suelto. 0'10 id.

Se admite la colaboración de todos los suscriptores; pero la Redacción se reserva el derecho de publicar ó no los trabajos remitidos, y en ningún caso se devolverán los originales.

MIRÓBRIGA ARTÍSTICA

I.

Como el título indica, nos proponemos dar á conocer en sucesivos artículos, valiéndonos del grabado, cuando la importancia del asunto lo requiera, los principales monumentos artísticos de nuestra ciudad, no tan conocidos ciertamente dentro y fuera de ella, como bellos é interesantes. Porque nadie disputa á Ciudad Rodrigo la gloria de ser el pueblo de heroicas y legendarias hazañas; la patria de famosos guerreros, el teatro de luchas apenas creíbles, que la historia patria ha recogido y guarda orgullosa en sus anales; pero muchos ignoran que Ciudad Rodrigo encierra además preciosos tesoros artísticos, interesantísimos para la historia del Arte en España, y sobre todo para nosotros, en quienes deben despertar un recuerdo filial y religioso, pues en ellos simbolizaron nuestros padres sus creencias, sentimientos y aspiraciones, viniendo á ser en consecuencia verdaderos libros de piedra en que está escrita la historia y vicisitudes de nuestros antepasados, de aquellas generaciones incansables, que llenas de fé y entusiasmo, levantaban templos á su Dios, á la vez que atendían á la defensa de su patria. Sin pretensiones pues, de enseñar á nadie, llamaremos la atención de los lectores sobre algunos de los monumentos que embellecen nuestra ciudad, no para decirles cosa alguna que ellos ignoren, sino porque suele suceder, que la frecuencia misma con que vemos ciertas cosas nos familiariza de tal modo con ellas, que fácilmente pasamos ante las obras más admirables sin dirigirles siquiera una mirada, á la manera que presenciarnos impasibles los más sublimes y maravillosos espectáculos de la naturaleza, sin más razón que el verlos todos los días.

Tenemos además no sé qué propensión á despreciar lo nuestro, sólo porque es

nuestro, y hombres hay que todo lo encuentran feo en su patria, y con sólo alejarse algunas leguas de su pueblo natal, hallan ya por todas partes mejores edificios, mejores templos, mejores calles, mejores campos, y hasta mejor cielo; estos sabios descontentadizos tienen con frecuencia que sufrir la humillación de oír en bo-



ca de extraños, justos y merecidos elogios de lo que tenían dentro de casa, y cuyo mérito no quisieron ó no supieron apreciar.

Ahora, con motivo de la Exposición, ha de ser visitada nuestra ciudad por personas instruidas, que sabrán hacer justicia, y tal vez oiremos á muchas extrañarse, de no haber tenido antes noticia detallada, sobre todo de nuestra incomparable Catedral; y justo es, que los mirobrigeneses, den pruebas, siquiera en esta ocasión, de que saben estimar en lo que valen esa y otras obras de arte, hasta hoy poco menos que desconocidas, aún de los españoles, si se exceptúan dos ó tres Arqueólogos, que se han dignado comprender á la vieja Miróbriga en el itinerario de sus excursiones artísticas.

Para proceder con el debido método,

recorreremos á la ligera la historia del Arte en España, según la división mas generalmente adoptada por los Arqueólogos, y haremos aplicaciones á los principales monumentos, que en Ciudad Rodrigo correspondan á cada periodo de la historia general.

(Se continuará).

EL FOTOGRAFADO DE HOY

Representa el de D. Ricardo Mateos García, cuya biografía vamos á dar siguiendo en su mayor parte la que tiene escrita el conocido publicista D. R. Blanquer y Solís en un tomo de poesías publicadas por el señor Mateos en Almería el año 1883, y que iremos publicando en este semanario.

Nació nuestro biografiado en Salamanca el año de 1853, el día 8 de Mayo y fueron sus padres D. Isidro Mateos y D.^a Ricarda García.

Huérfano á los diez años de edad, quedó bajo la custodia de su tutor D. Ramón Costilla, hombre, si de una virtud y moralidad acrisoladas, de un carácter demasiado severo para tratar al menor, razón por la que el joven Mateos á los trece años de edad se fugó de casa de su tutor en compañía de un vendedor de romances, llamado Mariano Martínez, natural de S. Pedro del Pinatar (Murcia).

Vendiendo coplas recorrió las provincias de Valladolid, Avila, Cáceres, Badajoz, y en la de Sevilla, abandonó al coplero, yéndose con un vendedor de paños llamado José Limera, valenciano, que residía en Zufre, provincia de Huelva. Recorrió esta provincia dedicado á su nueva profesión, hasta que después de diez meses, aburrido del carácter de su principal, decidió volverse á casa de su tutor.

De vuelta en Salamanca, continuó sus estudios, hasta que nuevas disensiones surgidas entre el tutor y el pupilo, dieron lugar á que el primero, apoyándose en la edad, pidiera al tribunal el relevo de su cargo, que recayó en el Sr. D. Cesáreo Antolin

Viñé, director de la Escuela Normal de maestros de Valencia, y tío carnal del Sr. Mateos

En poder de su nuevo tutor, después de haber estudiado dibujo en la escuela de san Eloy, de Salamanca, con D. Isidoro Celaya y D. Pedro Micó, pasó á Madrid, donde empezó á estudiar pintura en la escuela de S. Fernando, teniendo por profesores á los inmortales Sres. Madrazo y Casado del Alisal, al propio tiempo que estudiaba Filosofía y Letras.

La guerra civil que había estallado en el Norte, llevó al Sr. Mateos á las filas de don Carlos, en las que por un decreto del pretendiente, y en virtud de sus títulos académicos, ingresó con el empleo de alférez.

Ascendió á teniente en la batalla de Abarzuza, á capitán por las de Biurrun y Berasoain, y á comandante por las de Lacar y Lorca, con cuyo empleo atravesó la frontera francesa el 28 de Marzo de 1876.

Durante la guerra asistió, después de los combates arriba señalados, á los de Eraul, Santa Bárbara de Oteiza, sitio de Bilbao, toma de Somorrostro, Las Muñecas, Peña Gorbea, defensa de Estella, S. Márcos y sitio de Irún, figurando hasta el empleo de capitán en el Batallón Cazadores de Arlanzón, 2.º de Castilla, y después en el Estado Mayor del titulado general Cabero.

Una vez en Francia, pudo conseguir que en vez de internarlo, como á los demás jefes, oficiales y soldados, se le permitiera ir á Paris, donde se dedicó á la pintura. Allí adquirió conocimientos con muchos legitimistas franceses, y por ellos entró en relaciones con el representante del entonces Príncipe Milano, de Servia, que se disponía á sacudir el yugo de la Puerta Otomana, y sacando de los depósitos á donde habían sido internados, un buen golpe de ex-oficiales y soldados carlistas, puesto al frente, marchó á Belgrado, tomando parte desde el principio de la guerra de Servia con Turquía, hasta después de firmadas las paces en Mostar, que ascendido á teniente coronel, tomó la licencia, bien á disgusto del general Tharnieff, volviéndose á Paris.

Desde la capital de Francia pasó á Tánger (Marruecos) donde estudió el árabe con el Padre Lerchundi.

Recorrió el Imperio de Marruecos, y desde Tánger tornó á Madrid favorecido por la amnistía dada por el gobierno de Su M. Alfonso XII.

Una vez en Madrid consiguió licenciarse en Filosofía y Letras.

Habiendo adquirido una contrata como pintor escenógrafo, partió para Buenos Aires, donde decoró el teatro de "La Alegría,,," pasando después a Montevideo, á reformar el teatro de Colón.

Marchó luego á México y Cuba, y en la Habana hizo varias decoraciones para el teatro Albisu.

Contando con fondos suficientes para viajar, se dirigió á los Estados Unidos, visi-

tando á Baltimore, Filadelfia, Wasintong y New-York, desde donde fué á Londonderry (Irlanda), Glasgow (Escocia), Londres y Liverpool (Inglaterra), desde cuyo punto se embarcó para Gibraltar emprendiendo un viaje por las costas de Italia, visitando á Génova, Liborno, Nápoles, Mesina y Palermo, recorrió el Pireo y Atenas, dirigiéndose más tarde á Constantinopla, punto donde se embarcó para Alejandria y Jaffa.

Desde esta ciudad unido á la caravana que conducía á D. Pedro de Braganza, último Emperador del Brasil á Jerusalén, fué á esta ciudad, Belén y Nazaret.

De vuelta á Europa desembarcó en Civita-Vechia, yendo luego á Roma.

Pasó desde la ciudad Eterna, á Nápoles y Venecia, desde cuyo punto se dirigió á Cadiz y Madrid.

De nuevo en la corte de España, escribió una gramática árabe, la cual, no obstante la felicitación que al autor dirigió el insigne D. Rodrigo Amador de los Rios, no pudo publicar en razón á lo caro de la edición, y tropezar los editores con el inconveniente de otra ya publicada por el nunca bien llorado P. Lerchundi.

Más tarde le asaltó la idea de fundar un periódico español en Africa, y bien pronto vió la luz pública en Orán *El Correo Español*. Por disensiones surgidas entre los accionistas, abandonó la dirección. Pocos días después aparecía en el estadio de la prensa, el *Fray Liberto*, periódico satírico que murió por no poder cubrir gastos, á los dos meses de su aparición.

Retirado á Sidi-Bel-Abbés, volvió á coger los pinceles, hasta que los sucesos de Saida, le hicieron tomar parte en aquella triste campaña, al lado de los de *El Imparcial*.

Contribuyó eficazmente á la repatriación de los españoles residentes en la Argelia, y fué autor (bajo seudónimo) de las memorables cartas que publicó *El Imparcial*, referente á aquellos sucesos.

Noticioso de que después de tres meses, aún yacían insepultos los restos de las víctimas de Bu-Hamama, se dirigió á los *chantiers* de Fuentes y Campillo, donde vió la verdad de aquella triste incuria de los jefes del ejército francés.

Vuelto á Saida, se avistó con el capitán del *Bureaux árabe* y en compañía de éste visitó al entonces coronel Negrie, jefe de las fuerzas de operaciones, consiguiendo que se ordenase dar sepultura á los mutilados cuerpos, cuya operación fué dirigida por él.

Como pintor, no habrá pueblo en España de alguna importancia, donde no se encuentre su firma, ya en retratos, cuadros de historia, paisajes y escenografía.

En Francia y en sus posesiones de Africa, es harto conocido, así como en Italia y América, habiendo obtenido en Exposiciones internacionales, tres medallas de segunda, y dos de tercera.

Como literato tiene estrenado en los teatros de Valencia, Madrid y Barcelona, los dramas *El Esclavo de Valencia*, *Beatriz*, *Yacub*, *El Corazón de un avaro*, *El Castillo de Zafra*, *Una vieja verde*, *Justa venganza*, y otras que aparecen en el catálogo de la galería del Sr. Fiscowich, más *Las notas de mi lira*, de donde tomamos esta biografía, como hemos dicho al principio.

El Sr. Mateos, secretario de la Comisión Organizadora de la Exposición Regional de Bellas Artes, Industrias y Agricultura, inspirador de la primera, es otro de los brazos fuertes que con sus energías ha conseguido en unión de los demás de la Comisión, el llevar tan gran pensamiento adelante.

NUESTRA EXPOSICIÓN

Decimos nuestra exposición, porque así lo creemos, sin que tengamos parte en ella, ni siquiera seamos expositores.

Nuestra la llamamos porque desde que surgió la idea en la mente del iniciador, no ha quedado un hijo de esta Ciudad que no haya prestado su cooperación. Clero, próceres, comerciantes, industriales, labradores y obreros, todos á una, han dicho: ¡Adelante! Y adelante vamos sin detenernos en obstáculos.

¿Y cuál ha sido el pensamiento del iniciador? El de despertar un pueblo digno de mejor suerte, que yacía dormido, quizá porque el peso de las desgracias que abruma á la pátria, le habian hecho quedar en un estado tal de inacción, que parecía imposible reanimar. Sin embargo, cuando aquél, lleno de amor á la tierra que le vió nacer gritó: ¡Hay que despertar! todos á una, de modo maravilloso y comprendiendo que su redención vendría únicamente por sus propios esfuerzos, han puesto su actividad en ejercicio.

Sí, es preciso que Ciudad Rodrigo entre de lleno en la vida moderna pensando en el bien de los artistas, de los comerciantes, de los industriales, de los labradores, y de quien más lo necesita, de la clase jornalera; y los hijos de la vieja Miróbriga, conociendo bien sus intereses, tratando al propio tiempo de proteger los de las regiones Castellanas y Extremeñas, han respondido como un solo hombre, y ni uno sólo, rico ni pobre, eclesiástico, civil, ó militar, ha dejado de decir: ¡Adelante!

Por eso vemos á este pueblo casi cadáver ayer, agitarse hoy con un movimiento tan extraordinario, que casi parece un sueño.

¿Y es que esta agitación es sólo aquí, en nuestra Ciudad? No. El nombre de Ciudad Rodrigo hoy se repite en todos los pueblos de España.

No hay provincia de León, Castilla y Extremadura que no figure ya inscrita en la lista de expositores. De Cataluña se han pedido informes, igualmente que de Vizca-

MIRÓBRIGA

ya, Galicia, Navarra, Asturias, Valencia y Aragón.

De Madrid en particular ya se tienen pedidas habitaciones por varias familias, y no pocos los portugueses que tienen escrito á sus conocimientos de ésta, para que se les reserve alojamiento.

* * *

Cáceres, la noble ciudad de Cáceres, es la que hoy figura entre las primeras, tanto por el esfuerzo de sus artistas é industriales, cuanto por la actividad de su delegado D. Higinio E. Pérez, así como por el apoyo que nos ha prestado la primera autoridad civil de aquella provincia, como su diputación provincial, á quienes desde las columnas de esta humilde publicación le decimos, ¡Gracias! ¡Ciudad Rodrigo os saluda, y responderá tanto cuanto sus fuerzas lo permitan el día que os hagamos falta! ¡Como leoneses leales, estamos obligados con vosotros!

Y lo mismo decimos á Madrid, Palencia, Avila, León, Valladolid y demás provincias de los reinos de León, Castilla y Extremadura, regiones que comprende la Exposición.

* * *

Preciso es también que nuestros artistas, industriales y agricultores comprendan los beneficios que les reporta el acudir á esta exposición, no solamente por las ventajas del premio que se obtenga, sino también porque Ciudad Rodrigo, con sus ferias, que tiene cuatro al año, una los martes primeros de mes y sus mercados semanales, es un centro de contratación, no solo con los importantes pueblos de su partido, sino que también con Extremadura y principalmente con Portugal.

Traigan aquí los artistas, los industriales, los agricultores y ganaderos sus productos, y no duden que obtendrán ventajas positivas, puesto que serán conocidos de los naturales y extranjeros.

Anunciar es vender, se dice generalmente entre los verdaderos comerciantes é industriales, y ocasión de ello tienen con la Exposición, que es el anuncio de mayor importancia que hay en nuestros días.

SECCIÓN DE NOTICIAS

El día 8 del actual Febrero, se verificará la concentración de los reclutas del último reemplazo en las cabeceras de las Zonas de Reclutamiento y según se halla dispuesto por R. O. del Ministerio de la Guerra.

De nuestra Ciudad, según la relación publicada por el B. O. de la provincia de 29 de Enero último, solo tendrán que ir á Salamanca los que en el sorteo tuvieron los números 40, 64 y 75 que respectivamente correspondieron á Hermógenes Casado

Márco, Francisco Bravo Martín y Santiago Méndez Rodríguez.

№ 1

El día 30 del pasado Enero falleció en esta Ciudad, á los 76 años, después de haber recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad, la Sra. D.^a Encarnación Martín Dominguez, viuda de D. Dámaso Dominguez.

A sus hijos D. Francisco y D.^a Luisa y demás familia, acompañamos en el dolor que les embarga por tan sensible pérdida, al mismo tiempo que rogamos á Dios por el eterno descanso del alma de la finada

№ 2

Se han dado poderes por el Ilustre Ayuntamiento de esta Ciudad, á los Sres. Alburquerque y Garcia Salicio, de Madrid y esta localidad, para que gestionen la emisión de algunas láminas, que del 80 por 100 de propios corresponden á este Municipio y perciban los intereses de aquellas que los tienen devengados, los cuales ascienden á una cantidad respetable.

№ 3

Ha abierto su estudio de Abogado en Salamanca, calle de Toro núm. 54, entresuelo, el Sr. D. Carlos González Martín, primo hermano del Director de este semanario.

Muy de veras deseamos al nuevo Letrado, que alcance grandes triunfos en su profesión, á la par que pingües rendimientos.

№ 4

Ha sido nombrado maestro interino de la escuela elemental de niños de Peñaparda con 412'50 pesetas de sueldo, D. Primitivo Martín Cabezas.

№ 5

Según hemos oído decir á personas autorizadas, parece ser que en esta provincia, van á establecerse nuevas sucursales del Banco de España, una en Béjar y otra en esta población.

Nos alegramos de que así suceda y para ello se están haciendo activas gestiones.

№ 6

El día 1.^o del actual mes, comenzó á regir en las Oficinas de Correos, el nuevo servicio para la remisión de valores en metálico, establecido por Real Decreto de 30 de Noviembre próximo pasado.

№ 7

Aún cuando algo mejorado, se encuentra enfermo de gravedad, nuestro buen amigo, el Notario público de esta población D. José Puig y Esparc.

Quiera Dios conceder al paciente un pronto y radical alivio.

№ 8

Se ha repartido un impreso en esta Ciudad, para que los vecinos de la misma que estén conformes con la fundación de un Cuerpo de bomberos voluntarios en ella, concurran hoy Domingo, á las 11 y media de la mañana á la Casa Consistorial.

Aplaudimos el pensamiento y celebrare-

mos se lleve á cabo, pues hace tiempo se echaba de menos tal servicio.

№ 9

Correspondiendo á nuestra visita, hemos recibido en esta Redacción los periódicos *La Tempestad* de Segovia, *El Magisterio Salamantino*, *El Lábaro* y *El Papelito* de Salamanca, *El Heraldo de Valladolid*, *La Luz de Astorga* y *O Figueirense* de Figueira da Foz.

Agradecemos la atención á nuestros colegas y con ellos gustosos quedamos establecido el cambio.

№ 10

Esta noche habrá en la plaza del Trigo, la hoguera, música y cohetes acostumbrados por ser víspera de Sta. Agueda.

La fiesta religiosa, que á dicha Santa dedica la Hermandad, tendrá lugar mañana Lunes á las 11, en la Iglesia de S. Pedro, con misa solemne, procesión y sermón á cargo de un P. Misionero del I. C. de María.

№ 11

En la noche del Viernes último, con motivo de introducirse por varios sujetos fraudulentamente una carga de vino, hubo una reyerta en el Arrabal del Puente de la que resultaron heridos dos dependientes de consumos.

En virtud del oportuno parte el Juzgado entiende en el asunto.

№ 12

Del 7 al 10 del corriente mes hará su debut en el teatro de esta localidad, la compañía que dirige el primer actor D. Mariano Guillén.

№ 13

El jardinero Municipal, Andrés Romero, lleva bastante adelantados los trabajos, que con notable acierto, está realizando en el Claustro de la Catedral y plaza de Amayuelas, á fin de embellecer uno y otra, para cuando se instale en el primero nuestra Exposición Regional.

REGISTRO CIVIL.

En la semana última ha habido en esta Ciudad, un nacimiento, 5 defunciones y 3 matrimonios.

El total durante el mes de Enero, fué de 29 nacimientos, 30 defunciones y 8 matrimonios.

Precio de los granos en el último Mercado.

Candeal á 11'25 pts.—Barbilla á 10'75.—Centeno á 8'00.—Cebada á 7'50.—Algarrobas á 9'00.

A V I S O

La persona que haya encontrado un rosario, que se ha perdido el Viernes desde la Capilla de Cerralbo á la acera de la casa del Ayuntamiento, se suplica haga su entrega en la Administración de este semanario.

MIRÓBRIGA

TARIFA DE ANUNCIOS: Se admiten á precios convencionales, así como también comunicados y esquelas de defunción.

Cada anuncio satisfará, además de su importe, DIEZ CÉNTIMOS de impuesto.

La correspondencia se dirigirá al Director, Plazuela del Conde, 1, y la administrativa y giros, al encargado, Estanco, números 3 y 5.

LA CANDERÍA

FÁBRICA DE HARINAS Y ELECTRICIDAD MOVIDA POR VAPOR Y AGUA

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE

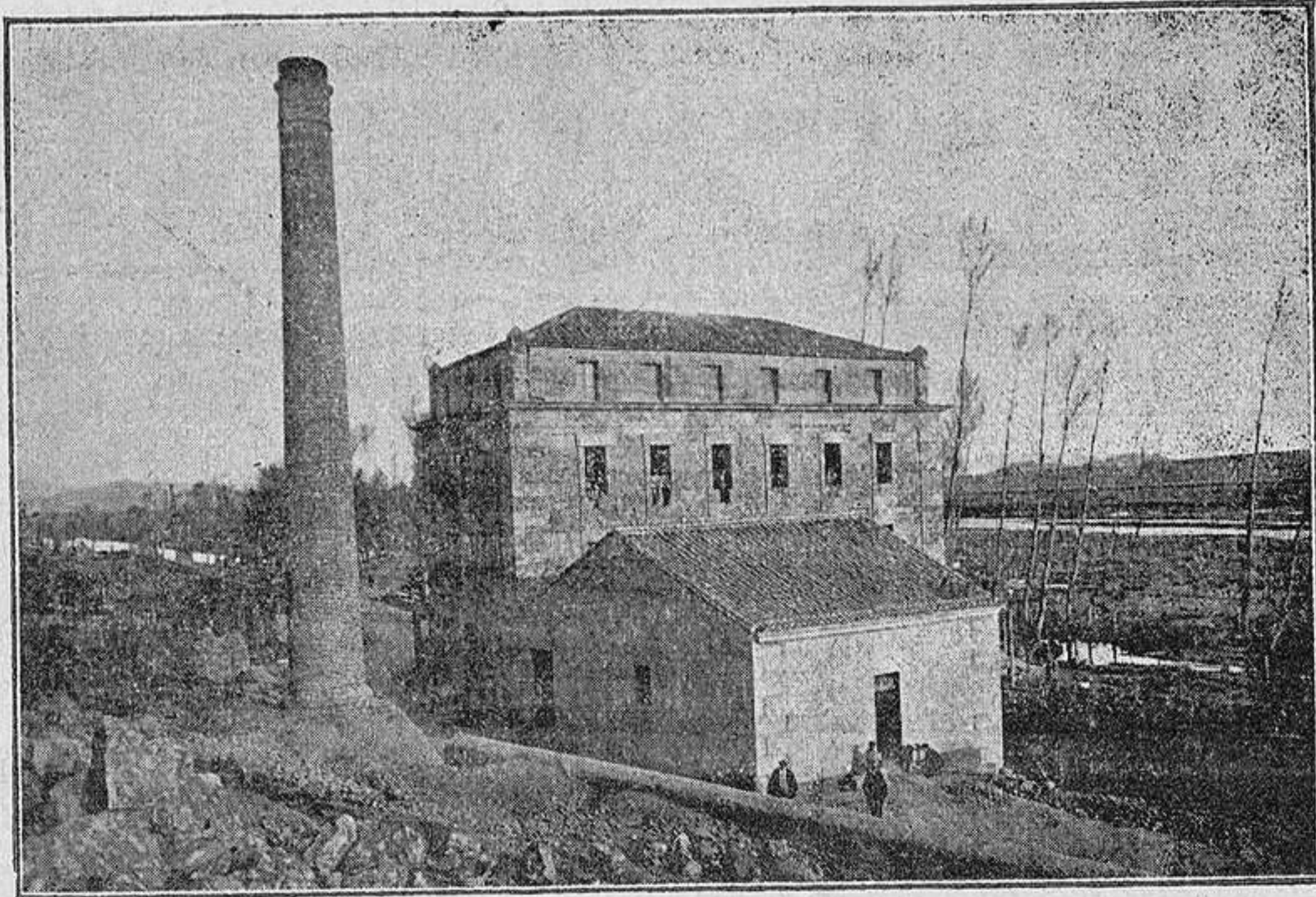
J. ESCANILLA

Cera pura de Abejas.—Proveedor de la Catedral y Seminario de esta Ciudad.—Estanco, 3 y 5, C. Rodrigo

COMERCIO DE TEJIDOS,
PASAMANERÍA Y PAQUETERÍA

de ANTONIO POSADAS OLIVARES

Plaza Mayor, 13
CIUDAD RODRIGO



ANGEL
CORVO

Comisionista de Granos. Ciudad Rodrigo

Angel Salgado (hijo)

Fonda del Casino.

CALLE DE MADRID, 9 Y 11, Ciudad Rodrigo

ALEJO HERNANDEZ

Elaboración de toda clase de harinas. Despacho: Campo de Carniceros, 17 y 19, Ciudad Rodrigo. Dirección telegráfica-Candelaria. Compra y venta permanente de granos.

RELOJERÍA

DE

EUSTAQUIO CALLEJA

Reloj «LONGINES»

PLAZUELA DEL CONDE
CIUDAD RODRIGO.

Confitería, Pastelería y Cerería
de Jacinto Sánchez Rodríguez

Plaza Mayor, 10-Estanco, 1
Ciudad Rodrigo

Esta casa tiene un grandísimo surtido de las ricas Roscas de S. Blas.

ANGEL S. RODRIGUEZ

PLAZA MAYOR, 4, CIUDAD RODRIGO.

Inmenso surtido en calzado de todas clases, guantes, perfumería, loza y cristal, objetos de escritorio, menaje de escuelas, ornamentos sagrados, corbatas, camisas, cuellos, puños, armas, tijeras, navajas, medallas, crucifijos, rosarios, cubiertos, cuchillos, batería de cocina, muebles de todas clases ect. ect. VAGILLAS, GRAN VARIEDAD.

PANADERÍA de J. CERVERA

SU PAN DE 2.ª NO TIENE RIVAL.

PESO COMPLETO !!! OJO !!!

Calle de Madrid, 18, Ciudad Rodrigo.

CASA DE HUÉSPEDES

de Vicente Ortega (Machero)



El Siglo XX. TEJIDOS NACIONALES Y EXTRANJEROS.
FELIPE BRUGA MARTIN

Plaza Mayor, 11, Ciudad Rodrigo

Confetti, Serpentinatas y Dominós.

Admón. de Loterías

CALLE DE MADRID, 28

Ciudad Rodrigo

DISPONIBLE

LA ESPIÑA

FÁBRICA DE CHOCOLATES Y CONFITURAS

Vda. de Sánchez é hijo Abraham

CAMPO DE CARNICEROS, 1

Artículos de Confitería.

Caramelos y Bombones.

Frutas bañadas de todas clases.

Dulces finos.

Pastillaje y Mazapanes.

CHOCOLATES

Se fabrican con ó sin canela.

Napolitanas y cigarrillos.

Con cada paquete se hace un regalo.

Tarifas gratis á quien lo solicite.

Exportación á provincias.

CIUDAD RODRIGO

Se acaba de recibir el CONFETTI más fino que se conoce. De nuestro CONFETTI, un kilo, representa dos de otras casas.

VIUDA É HIJOS DE CUADRADO, PLAZA MAYOR, CIUDAD RODRIGO

