

MIRÓBRIGA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES DE LA LOCALIDAD Y SU PARTIDO

DIRECTOR: DON JUAN BALLESTEROS * ADMINISTRADOR: DON JOSÉ ESCANILLA

Año I

Ciudad Rodrigo—Enero 28 de 1900

Núm. 1

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Ciudad Rodrigo, trimestre, 1'00 pta.
Idem fuera. 1'25 id.
Número suelto. 0'10 id.

Se admite la colaboración de todos los suscriptores; pero la Redacción se reserva el derecho de publicar ó no los trabajos remitidos, y en ningún caso se devolverán los originales.

Nuestra venida

Obedece al cumplimiento de un sacratísimo deber, cual es el de velar y defender los intereses morales y materiales de nuestra ciudad querida y su partido, á lo cual estamos obligados en pro del engrandecimiento y esplendor de una y otro.

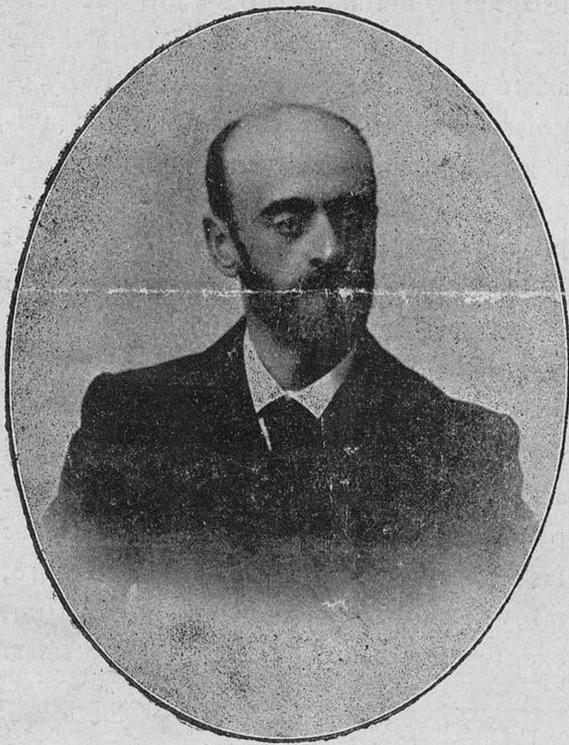
No venimos á hablar de política, ni á hacer política, ni á tratar de política.

Ajena también á toda idea de lucro, nuestra modesta publicación se dará por satisfecha, con que el público contribuya á proporcionarla una vida de robustez y lozanía, para llenar cumplidamente los fines laudables que persigue.

Nos proponemos, por ahora, ilustrar cada uno de los números de nuestro semanario, con un fotograbado de las personas que componen la Comisión Organizadora de la proyectada Exposición Regional, y de otras, que, por su significación y decidido apoyo á la idea, lo merezcan, así como de los monumentos históricos y vistas más notables de este *Derribado coloso de grandeza*, como llamó á Miróbriga, su malogrado é ilustre hijo D. Francisco Forns García-Bajo.

En adelante, y con el favor del público, llegaremos á la meta de nuestras aspiraciones.

Réstanos, pues, enviar un cariñoso saludo al público y á la prensa, ofreciéndole su humilde pe-



ro decidido é incondicional apoyo.

LA REDACCIÓN.

LA RECOMPENSA DEL ARTISTA

Abundan hoy más que nunca los hombres positivistas y prácticos, que careciendo de toda educación artística, y haciendo además alarde de ello, se rien compasivamente del artista ó simple aficionado, que sin honra ni provecho, se pasa embozado las horas enteras ante un cuadro, una estatua, ó quizá un vetusto caserón, un castillo ruinoso, un sepulcro, una inscripción, un objeto cualquiera de arte, por tosco y rudimentario que sea. Apega-

dos á lo puramente tangible y material, no aciertan á comprender qué goce, qué deleite puede producir la contemplación de un objeto, bello si cuanto se quiera, pero que por lo mismo excluye en cuanto tal toda idea de utilidad, lucro y posesión.

No es extraño; nuestro siglo, el siglo de la política, de las jugadas de Bolsa y el tanto por ciento, no es el más apropiado para comprender ciertas cosas, si de una manera ó de otra no se convierten en pesos duros ó billetes de Banco.

Nosotros por el contrario, creemos que el artista (y por artista entendemos aquí no sólo al que crea y ejecuta, sino también al que sabe sentir y apreciar la belleza), creemos que el verdadero artista encuentra en la sola creación ó contemplación del objeto bello, la recompensa suficiente y digna, la única recompensa capaz de llenar las aspiraciones de su corazón. Mucho se ha hablado y escrito, y no siempre por cierto con entero conocimiento del asunto, sobre las tan manoseadas fórmulas «el arte por el arte,» el arte por la gloria,» el arte por el lucro,» fórmulas que expresan distintos fines que en sus obras puede proponerse el artista, conseguidos los cuales, pueda creer suficientemente recompensados sus afanes.

Prescindiendo de las dos últimas, contra las cuales protestan indignados los artistas de corazón, la primera *rectamente entendida*, puede servirnos para expresar nuestra idea. Y decimos *rectamente entendida*, porque no se nos oculta, que la Estética moderna, en su afán de materializarse, por no ser menos que sus hermanas, las otras ramas de la Filosofía, da á esta fórmula un valor que no tiene ni puede tener, entendiéndola que el «arte por el arte» debe significar que las Bellas Artes tienen en sí mismas su fin *único y exclusivo*, sin respecto á otra cosa alguna á la cual se subordinen como medio al fin. Al admitirla nosotros, claro es que res-

tringimos su significación al fin *próximo é inmediato*, pues creemos que ninguna cosa creada tiene en sí misma su principio y su fin, como tampoco la razón de su existencia. Así entendida, afirmamos, que en el Arte mismo está el fin, el motor y el premio del artista; que nada fuera del Arte, puede hacer feliz á un hombre que lleno de fé y entusiasmo, arrebatado por el fuego sacro de la inspiración, trabaja, no porque así lo exige la miserable prosa de la vida, sino porque es artista, y para el arte vive, y en el arte encuentra lo único que puede llenar el vacío de su corazón. Lo que así cautiva y subyuga el ánimo del artista es, á nuestro juicio, la impresión deleitosa, pura, desinteresada, íntima, que naturalmente experimenta el hombre en presencia de la belleza, y á que damos el nombre de sentimiento de lo bello. Esto es lo que para todo hombre de alma sensible y medianamente poética constituye uno de los más puros y legítimos manantiales de placer moral, y para esos otros seres privilegiados que merecen el nombre de artistas, y más aún si llegan á la categoría de genios, es la mitad de la vida, el premio que no cambiarían por todo el oro del mundo. No serán necesarios grandes esfuerzos para demostrarlo. Es propiedad característica de la belleza producir en el ánimo del que la contempla un deleite espiritual, un gozo inefable, en nada semejante, es verdad, á los groseros estímulos de la carne, pero por lo mismo más noble, elevado y duradero. «Bellas decimos aquellas cosas, enseñaba ya Sto. Tomás, cuyo aspecto produce deleite.» Y siendo las Bellas Artes la expresión de la belleza, el hombre de menos fino sentimiento estético, colocado delante de un cuadro, de una estatua de reconocido mérito artístico, por fuerza ha de adivinar allí algo impalpable, algo suprasensible y espiritual, que solo el corazón siente y comprende, cuya percepción despertará en él una emoción misteriosa, una complacencia, un gozo tanto más íntimo, puro y elevado, cuanto es superior el espíritu á la materia. La contemplación, pues, de los objetos bellos nos causa placer, nos produce deleite solo por ser y en razón de ser bellos. Pero si el observador es hombre que no se para en la apariencia externa de los objetos, sino que penetra hasta lo que pudiéramos llamar su *alma*, si posee el don casi divino de sentir, juzgar, y distinguir lo verdaderamente bello de lo feo, de lo arbitrario y de lo falso, si en una palabra es artista, y por consiguiente de alma naturalmente poética, noble y no manchada con las fealdades de la materia, entonces, la contemplación

de la belleza compenetrará todo su ser, le arrebatará de este mundo de fango y de miserias, y producirá en él una impresión de alegría en nada comparable á los placeres de los sentidos.

Preguntad á ese hombre qué siente al contemplar las bellezas, esas bellezas siempre antiguas y siempre nuevas de las Basílicas bizantinas y templos ojivales de la Edad Media; hacedle penetrar en nuestra bellísima, en nuestra tan bella, como poco conocida Catedral; observadle, cuando fija su mirada en esas portadas, que parecen arcos de triunfo erigidos para dar paso al cristianismo victorioso; esos haces de fortísimas columnas, esos fastánticos capiteles, esos sepulcros de prelados y guerreros, que duermen hace muchas centurias tranquilo y apacible sueño, esas ventanas, símbolo de la Trinidad, unas y trinas (si así es permitido hablar); y le vereis poseído de no sé qué gratas y delicadas impresiones, de cierto pavor religioso que le anonada y al mismo tiempo le agrada y embelesa; no será lo que sienta, el placer bullicioso y desatado del que asiste á una orgía, ni el interesado y egoísta del avaro que contempla con avidez sus tesoros, ni el vano y necio del orgulloso que aspira á llenar el mundo con la fama de su nombre; pero será una alegría plácida y tranquila, un placer puro y desinteresado, un gozo íntimo, inexplicable, más noble, delicado y duradero que el producido por las riquezas, las diversiones y los honores. Tan cierto es que el artista puede ser feliz con la sola contemplación de lo bello y que el estudio de las Bellas Artes proporciona al hombre, tal vez el único placer, en lo humano, exento de remordimientos y de lágrimas.

NUESTRO FOTOGRAFADO

D. Luis Diez-Taravilla y Ojesto, nació en esta Ciudad el año 1854, de legitimo matrimonio, habido entre el Excmo. Sr. D. Cándido Diez-Taravilla, Senador del Reino, y D.^a Francisca Ojesto y Morales.

Desde joven se dedicó á los estudios y terminó su carrera licenciándose en Derecho Civil y Canónico en la Universidad de Salamanca.

Digno hijo de D. Cándido, heredó de él la nobleza de su carácter, así como las virtudes de su inolvidable madre, y como ellos fueron el paño de lágrimas de los pobres, D. Luis ha seguido el mismo camino, por lo cual se ha conquistado el cariño de todas las clases sociales, y á los 33 años empuñó el bastón de alcalde.

Aunque el carácter de este periódico según hemos dicho al principio, es ajeno á la

política, no impide el que aquí consignemos, que el Sr. Taravilla se afilió apenas salió de las aulas universitarias, al partido conservador cuyo jefe era el Sr. Cánovas del Castillo. A la muerte de aquél hombre público, se agrupó á la sombra de la bandera levantada por el Sr. Silvela, volviendo otra vez á empuñar el bastón de borlas.

Ha desempeñado el cargo de Presidente del Círculo Mercantil é Industrial de esta Ciudad, desde su creación hasta que se disolvió.

Elegido Presidente de la Comisión organizadora de la Exposición Regional de Bellas Artes, Industria y Agricultura, que se ha de celebrar en Mayo próximo, en su amor al pueblo que le vió nacer, ha sido uno de los brazos más vigorosos para llevar adelante la realización del pensamiento, igualmente que en cuantos trabajos se han ejecutado para llegar á dotar nuestra Ciudad de un buen teatro, de cuya sociedad EL PORVENIR MIROBRIGENSE ha sido también elegido presidente del Consejo de Administración.

Haciendo justicia á las cualidades del señor D. Luis Diez-Taravilla, bien podemos decir, que si Ciudad Rodrigo le ha honrado siempre con su confianza, él ha honrado á su pueblo con sus actos, por cuya razón los honores han sido recíprocos.

Á CIUDAD RODRIGO

Los hijos de los hijos, que de laureles, blando y mullido lecho te conquistaron, y, á su Dios y á su Patria leales y fieles, con inmortal diadema, tu frente orlaron,

Vienen á despertarte de ese quietismo soñoliento en que yaces, Ciudad querida, al borde de espantoso, profundo abismo, para decirte: *Madre, vuelve á la vida.*

Y yo que fascinado con los destellos, que por doquier esparce tu egregia historia, formo, de orgullo henchido, coro con ellos, sediento de su eterna fama y tu gloria,

¡Madre, vuelve á la vida, sin cesar grito: Que sobre tí derrame sus ricos dones el Dios de nuestros padres, grande, infinito; sobre ellos, paz, riquezas y bendiciones!

SOLIDARIDAD MIROBRIGENSE

Si el hombre como ser dotado de inteligencia y voluntad necesita asociarse á sus semejantes para desarrollar sus más estimables afecciones y adquirir la fuerza y poder que le constituye en rey de la creación, los pueblos necesitan establecer, también vínculos enérgicos de solidaridad que les permitan enderezar sus fuerzas productoras, dirigidas por un impulso inteligente, para hacer fructífero, universal y ganancioso su radio de acción, sostenido en la



inercia de un modo artificial y mantenido á fuerza de costosos dispendios cuando no de sacrificios estériles.

Por eso, cuando un pueblo como Ciudad Rodrigo luchando por la existencia propia y por el renombre á que tiene derecho en la historia de la Vieja Castilla y hasta en la de España, comprende que únicamente la solidaridad de intereses y miras puede elevarle sobre el nivel común; cuando los esfuerzos colectivos de la ciudad y sus habitantes se encaminan á premiar las iniciativas particulares que quieran exhibirse en público certamen, y el capital reunido tiende á mejorar las condiciones de vida local, favoreciendo, con proyectos realizables, el trabajo humano en sus múltiples y variadas manifestaciones, natural y lógico es que todo conocedor de esos propósitos, tendencias y movimiento progresivo de los mirobrigenses, los aplauda sinceramente y les estímulos para no retroceder en el camino emprendido. Y mucho más natural que ante campaña tan laudable nos enorgullezcamos los que suspiramos siempre por esta *patriachica*, en donde tenemos vínculos y afectos jamás olvidados, al ver que este preciado rincón, convirtiendo en colectivos los impulsos individuales, reunidos hasta por acaso, asegura su estabilidad, establece con eficacia veneros de su riqueza futura y entra de lleno en la mágica corriente del progreso moderno.

Solamente así ha podido Ciudad Rodrigo reunir el capital bastante para emprender la construcción de un Teatro de nueva planta; preparar, con la antelación debida, la celebración de una Exposición Regional en donde los tributos del acatamiento estimulen á los aficionados á las Bellas Artes, encantadoras hijas del génio, realizando una obra de propaganda que dará sus naturales frutos en no muy remota fecha. Y es seguro que á estos dos gigantescos proyectos se sucederán pronto otros: porque la solidaridad es un maravilloso talismán á cuyo influjo los pueblos y las ciudades se enriquecen y forman con el resto de España la vasta red que asegura por todas partes el evidente progreso en el arte, en la industria, en el comercio, en la vida entera de las sociedades modernas, quienes, con este continuo cambio de influencias recíprocas y elementos productores, han hecho incomprendible la sinonimia que la antigua Europa, demasiado fiel á la tradición romana, mantuvo durante siglos entre las palabras *hospis* y *hostes*.

Adelante, pues. Que la Exposición Regional que se proyecta sea el comienzo de una nueva era para Ciudad Rodrigo y que á la construcción del Teatro siga pronto la urbanización de la ciudad aprisionada en una vetusta muralla que la aniquila y ahoga, pues por semejante camino su prosperidad será un hecho y las fuentes de riqueza del país correrán abundantes en beneficio de la

comarca entera redimiéndola y sacándola de su inveterada postración.

SECCIÓN DE NOTICIAS

Con grande actividad se está llevando á cabo la construcción del edificio teatro, café, fonda y gimnasio, que por cuenta de la sociedad EL PORVENIR MIROBRIGENSE, se levanta en esta Ciudad; lo cual asegura que el primero, á no dudarlo, podrá ser inaugurado en la próxima feria del mes de Mayo. A ello contribuye también el haberse recibido los materiales necesarios, para empezar sus trabajos el pintor encargado del decorado del mismo, y el estar ya contratadas las butacas y demás enseres necesarios, desde el viernes último, con una importante casa de Salamanca.

»»»

Como verán nuestros lectores en la cuarta plana, ha establecido en esta Ciudad y su calle de Madrid, núm. 22, piso 2.º, una academia de francés Mme. Pontvianne. No dudamos, que, por parte del público, tendrá buena acogida, dada la competencia de la profesora en la enseñanza de la lengua de Lamartine, y la utilidad del conocimiento de dicho idioma.

»»»

Nuestro querido amigo, paisano y antiguo discípulo D. Jesús Sánchez y Sánchez, Abogado del Ilustre Colegio de Salamanca, deferente con nuestro ruego, ha aceptado el nombramiento de redactor corresponsal del MIRÓBRIGA en la Capital de la provincia y nos enviará una crónica semanal que se insertará con oportunidad.

Dámosle las gracias.

»»»

Ha regresado de Madrid el senador del reino Excmo. Sr. D. Luis Sánchez Arjona; después de haber gestionado, en unión de nuestro diputado á Cortes D. José Pedro Díaz Agero con decidido interés el que prevalezca el recurso de agravio que á nombre de este Ilustre Ayuntamiento, pende en el Ministerio de Hacienda en petición de la rebaja del cupo de consumos, que en el presente año ha sufrido un aumento de once mil y tantas pesetas.

»»»

Después de larga y penosa enfermedad, el día 22 del actual mes, falleció en esta ciudad, á la edad de 29 años el comerciante D. Enrique Torres Ruano.

Reciban su desconsolada esposa y distinguida familia la expresión de nuestro dolor por tan irreparable pérdida, á la par que rogamos á Dios por el alma del finado.

»»»

Según datos recogidos en la Secretaría de la Comisión organizadora de la Exposición Regional de Bellas Artes, que tendrá lugar en esta población en la feria del mes

de Mayo próximo, se han recibido ya para la misma 36 cuadros de distintos tamaños y de diferentes y afamados pintores.

»»»

La Comisión de festejos de este Ilustre Ayuntamiento tiene ya contratadas las corridas de los próximos Carnavales, á nuestros convecinos Manuel Paniagua, Antonio Moro y Miguel Sánchez.

CULTOS DE LA SEMANA.

Seminario Conciliar.—Hoy, la función mensual del Sagrado Corazón de Jesús, predicando el Licenciado D. Andrés G. de la Cruz.

Capilla del I. C. de María.—Al toque de oraciones, como todos los días, Rosario y visita.

Catedral.—El día 2, misa solemne, bendición de Candelas y sermón á cargo del señor Magistral.

Idem.—El 3, día de S. Blas, misa del Santo después de horas canónicas.

S. Pedro.—El mismo día 3, bendición de cintas de S. Blas y procesión del Santo.

Iglesia de "La Caridad."—Misa con bendición de cintas de S. Blas, y sermón. Por la tarde la tradicional romería.

REGISTRO CIVIL.

En la pasada semana se inscribieron en el de esta Ciudad, 3 nacimientos, 4 defunciones y 2 matrimonios.

Precio de los granos en el último Mercado.

Candeal, de 11 á 11'25 pts.—Barbilla, de 10'50 á 10'75 id.—Centeno á 8.—Cebada á 7'50.—Algarrobas, de 8'50 á 8'75.



EL SEÑOR

D. GREGORIO IZQUIERDO,

COMANDANTE RETIRADO DE SANIDAD MILITAR,

Condecorado con varias Cruces,

falleció en Madrid el día 22 de Enero de 1900

A LOS 74 AÑOS DE EDAD

R. I. P.

Sus desconsolados hijos D.ª Enriqueta y D. Carlos, hijo político D. Luis-Diez Taravilla, nieta D.ª Joaquina, hermanos, sobrinos, demás parientes y amigos, ruegan á V. se sirva encomendar su alma á Dios.

Los funerales por el eterno descanso de su alma, se celebraron en Madrid el día 24 del actual.

Los Excmos Srs. Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá y Obispos de Ciudad Rodrigo, Salamanca, y Zamora, conceden 40 días de indulgencia por cada oración ó buena obra en sufragio del finado.

MIRÓBRIGA

TARIFA DE ANUNCIOS: Se admiten á precios convencionales, así como también comunicados y esuelas de defunción.

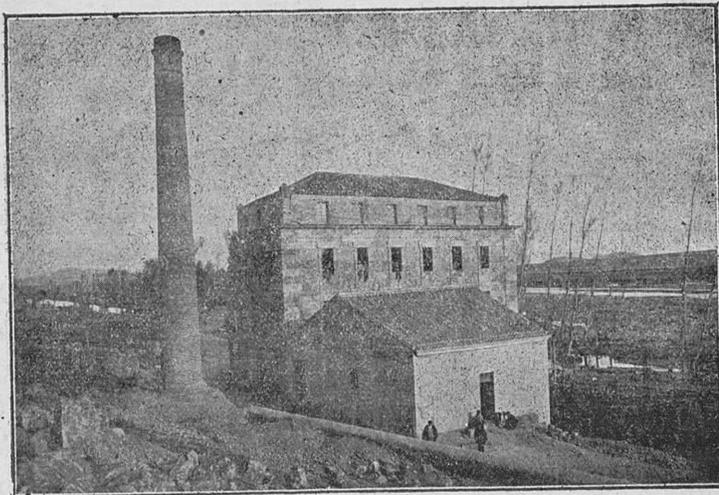
Cada anuncio satisfará, además de su importe, DIEZ CÉNTIMOS de impuesto.

La correspondencia se dirigirá al Director, Plazuela del Conde, 1, y la administrativa y giros, al encargado, Estanco, números 3 y 5.

LA CANDERARIA

FÁBRICA DE HARINAS Y ELECTRICIDAD MOVIDA POR VAPOR Y AGUA

Elaboración de toda clase de harinas.



Compray ventapermanente de granos.

ALEJO HERNANDEZ

Despacho: Campo de Carniceros, 17 y 19, Ciudad Rodrigo.

Dirección telegráfica-«Candelaria»

Confitería y Pastelería de

J. ESCANILLA

Cera pura de Abejas.

Proveedor de la Catedral y Seminario de esta Ciudad.

Estanco, 3 y 5, Ciudad Rodrigo.

ANGEL S. RODRIGUEZ

PLAZA MAYOR, 4, CIUDAD RODRIGO.

Inmenso surtido en calzado de todas clases, guantes, perfumería, loza y cristal, objetos de escritorio, menaje de escuelas, ornamentos sagrados, corbatas, camisas, cuellos, puños, armas, tijeras, navajas, medallas, crucifijos, rosarios, cubiertos, cuchillos, batería de cocina, muebles de todas clases ect. ect. VAGILLAS, GRAN VARIEDAD.

ANGEL CORVO

COMISIONISTA DE GRANOS.

CIUDAD RODRIGO.

Mme. Pontvianne

Profesora de francés por un método especial y abreviado. Da lecciones á precios y horas convencionales, en su casa, Calle de Madrid, número 22, 2.º, Ciudad Rodrigo.

COMERCIO DE TEJIDOS, PASAMANERÍA Y PAQUETERÍA DE ANTONIO POSADAS OLIVARES

PLAZA MAYOR 13 CIUDAD RODRIGO

RELOJERIA

DE

BUSTAQUERO CALLEJA

PLAZUELA DEL CONDE.

Reloj «LONGINUS»

CIUDAD RODRIGO.

Angel Salgado

(HIJO)

Fonda del Casino.

CALLE DE MADRID, 9 Y 11,

CIUDAD RODRIGO.

EL SIGLO XX

Tejidos Nacionales y Extranjeros

ANGEL BARRIGUA

Plaza Mayor, 11, Ciudad Rodrigo



Confetti, Serpentinatas y DOMINÓS.

PANADERÍA de J. Cervera.

Esta casa elabora toda clase de pan fino de mesa. ESPECIALIDAD en pan quemado (monas). SU PAN DE 2.ª NO TIENE RIVAL.

PESO COMPLETO ¡¡¡OJO!!! Calle de Madrid, 18, Ciudad Rodrigo.

CONFITERIA, PASTELERIA Y CERERIA.

JACINTO SANCHEZ

Plaza Mayor, 10-Estanco, 1, Ciudad Rodrigo.

Se reciben y sirven encargos propios del ramo.

Depósito de modelación impresa para Ayuntamientos y Juzgados Municipales

de J. VILA, de VALENCIA. VIUDA É HIJOS DE CUADRADO. Se envían Catálogos.