

Poesía y cine español

Introducción a una filmografía de largometrajes de ficción

Ramón Rubio Lucia



DÍAZDEL *El actor* 1988

En la presente filmografía vamos a relacionar aquellas películas de largometraje cuya producción sea española y hayan sido realizadas a partir de la primera década del siglo pasado. En su selección hemos incluido 1) aquellas cuyo argumento se base en algún poema; 2) las que traten sobre la vida de algún poeta y 3) en las que un poeta sea el personaje principal de la historia que se cuenta.

Cada título va acompañado de una ficha técnico-artística con el año de producción, el director (D), argumento (Arg.), guión (G), productora (P), ciudad donde tiene su sede la productora, principales intérpretes (Int.), y una pequeña sinopsis donde se concreta la relación entre poesía y cine.

En las fichas de las películas realizadas antes de 1954, se indican las que se encuentran desaparecidas. Hasta esta fecha, en la que los soportes eran de nitrato (por tanto muy inflamables) se han producido muchas pérdidas por incendios en laboratorios donde se almacenaban negativos, destrucciones indiscriminadas, descomposiciones de los propios soportes, etc. Esto ha supuesto la desaparición de más del 80% de la producción española. A partir de 1954 las películas que se citan se conservan en distintos laboratorios o archivos.

La producción de cortometrajes en España durante todos estos años, tanto de ficción como de documental, ha sido tan extensa, que para abordarla con un mínimo de rigor y poder destacar los que se relacionan con este tema, hubiese sido necesario un espacio que desborda las actuales limitaciones.

Ramón Rubio Lucia
Filmoteca Española

D Alfredo Fontanals, Juan Solà Mestres y Adrià Gual. **ARG** Poema de Friedrich von Schiller. **G** Adrià Gual. **P** Barcinógrafo (Barcelona). 35 mm. 691 metros.- **INT** Gerardo Peña (Fridolín), E. Vega (condesa), Carlos Capdevila (conde), Enrique Giménez (Roberto), Emilia Baró (dama de honor).

En un castillo, la condesa y Roberto, amigo de su esposo, el conde, mantienen relaciones. Un día Roberto acusa a Fridolín, joven escudero y trovador, que en sus cantos se esconde un oculto amor por la condesa. Cuando el conde por venganza dispone la muerte de Fridolín, por un azar los lacayos matan a Roberto, el verdadero traidor. (La película se encuentra perdida)

LA RAZÓN SOCIAL CASTRO Y FERRANT

D Juan Solá Mestres y Domingo Ceret. **ARG** Inspirado en el poema «La modestia» de José Selgas y Carrasco. **G** Domingo Ceret. **P** Studio Films (Barcelona). 35 mm. 1150 metros.- **INT** Lola París, Consuelo Hidalgo, José Font, Ernesto Treves, Domingo Ceret, Alberto Martínez, Samuel Hipson.

Poco se sabe de esta película perdida, inspirada en un poema del escritor y poeta José Selgas y Carrasco nacido en Lorca en 1822 y fallecido en Madrid en 1882. Tras abandonar la carrera eclesiástica, se trasladó a Madrid, donde se afilió al Partido Moderado. Más tarde, con la Restauración, pasó al partido de Cánovas siendo en dos legislaturas, diputado. Sus poesías fueron publicadas con el título «La primavera y el estío» en 1850. (Película perdida)

1926 A BUEN JUEZ, MEJOR TESTIGO

D Federico Deán Sánchez. **ARG** Según el poema «A buen juez, mejor testigo», inspirado en la leyenda del milagro del Cristo de la Vega de Toledo, de José Zorrilla (incluido en su volumen «Poesías», 1838). **G** Federico Deán Sánchez. **P** Producciones Raza (Madrid). 35 mm. 2.000 metros. **INT** Mary de Lucentum (Doña Inés), Julio Rodríguez «Barón de Kardy» (Don Diego), Alejandro Revillo, José Argüelles.

Toledo, siglo XVII, Inés de Vargas espera el regreso de Flandes de Diego Martínez, donde se halla luchando para cosechar honores militares. Ambos se habían prometido en matrimonio ante el Cristo de la Vega, pero a su vuelta él se niega a casarse con Inés. Ante la palabra sagrada, ella reclama justicia al gobernador. (Película perdida)

LA JACA LUCERA

D Luis Baleriola, Pedro Jara Carrillo. **ARG** Poema «La yegua lucera» de Pedro Jara Carrillo. **P** Luis Baleriola (Murcia) 35 mm. Largometraje. **INT** Conchita Pérez Jiménez (Fuensanta), Pepita Mateos, Antonio Pellicer, José María Celdrán, Guillermo López.

Primera película de ficción rodada en Murcia durante el verano de 1926. El autor del poema en el que esta basada intervino como director artístico. (Película perdida)

ROSA DE LEVANTE

D Mario Roncoroni. **ARG** Poema «La barca vella. Dolora del mar azul» de Federico Miñana y Fernando Miranda. **G** Mario Roncoroni. **P** P.C. Española Levantina Films (Valencia). 35 mm. Largometraje.- **INT** Carmen Viance (Toneta, la pescadora), Gaspar Campos (Paco), Rafael Hurtado, Joaquín Mora, Elisa Ruiz Romero «Romerito», Josefa Quevedo.

Nelet es pescador y está secretamente enamorado de Toneta, quién a su vez lo está de Paco, un chulo que vive a costa de «La Cubana», una mujer rica entrada en años. Un día Toneta se queda embarazada de Paco y, al enterarse que este se ha fugado con «La Cubana», intenta suicidarse tirándose al mar. En el último momento es salvada por Nelet. (Película perdida)

LA VIRGEN DE CRISTAL

D Saturio Lois Piñeiro y José Buch. **ARG** El poema «A Virxe do Cristal» de Manuel Curros Enriquez. **G** Manuel y Saturio Lois Piñeiro. **P** Sol Film (Madrid). 35 mm. 1.600 metros.- **INT** Amelia Muñoz, Maruja Retana, Julio Rodríguez «Barón de Kardy», Rufino Inglés, Carmen Viance, Blanca Muñoz, Francisco Molinero.

Estrenada en Madrid en 1926, está basada en el poema, escrito en gallego, «A Virxe do Cristal», por Manuel Curros Enriquez, escritor y periodista, nacido en Celanova (Orense) en 1851 y fallecido en La Habana en 1908. Con este poema obtuvo un premio en el concurso literario de Orense en 1877. (Película perdida)

1928 COLORÍN

D Adolfo Aznar. **G** Adolfo Aznar. **P** Adolfo Aznar (Madrid). 35 mm. Largometraje.- **INT** Dina Montero (Margarita), Adolfo Aznar [firmada con el seudónimo: José Alejandro] (Juan José), Jaime Raymaud (Ovidio, poeta), Ángel Boué (Alberto, pintor), Consuelo Jiménez.

El escultor Juan José trabaja en su estudio, donde a diario va a cuidarlo Margarita, su novia. Despreciando los sentimientos de ella, se deja seducir por otra mujer, la cual se cansa pronto de él. Entre los personajes que intervienen en la película se encuentra el poeta Ovidio. (Película perdida)

LA PUNTAIRE (LA ENCAJERA)

D José Claramunt. **ARG** Poema de Manuel Ribot i Serra, convertido posteriormente en drama por Tomás Ribas i Julià. **G** José Claramunt y Fructuoso Gelabert. **P** José Claramunt (Barcelona). 35 mm. 2500 metros.- **INT** Teresa Pujol (Agnés, la encajera) Juan Xuclà (Pere),

Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español

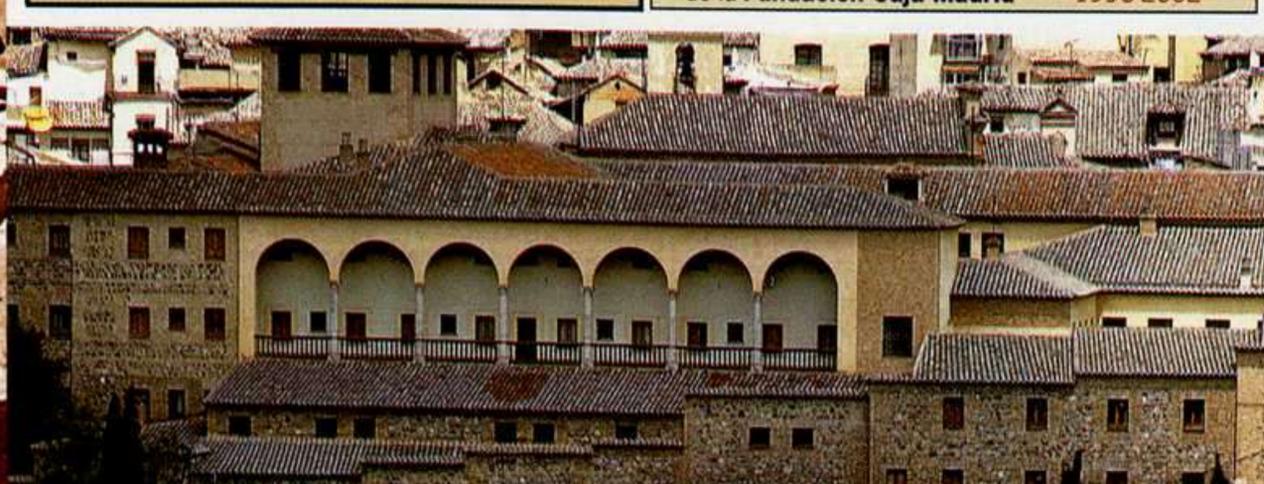
La FUNDACIÓN CAJA MADRID, desde su creación en 1991, orientó una parte principal de su actividad y recursos a la conservación del patrimonio histórico. Desde entonces, y hasta el año 2002, se han destinado a este Programa más de 84 millones de euros.

El Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español, creado como tal en 1996, se divide entre las OBRAS PATROCINADAS mediante la aportación de recursos económicos y las OBRAS PROPIAS, en las que la Fundación no se limita a financiar total o parcialmente las restauraciones, sino que además actúa promoviéndolas y gestionándolas en colaboración con otras instituciones. Estas obras tienen como denominador común el rigor metodológico de la actuación y un especial respeto, dentro del panorama de la restauración en España, por los valores históricos y documentales del patrimonio cultural.

Plaza San Martín, 1 • 28013 MADRID • ppatrimonio@cajamadrid.es • www.fundacioncajamadrid.es



IMPLANTACIÓN TERRITORIAL (fuera de Madrid) del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación Caja Madrid 1996-2002



Lorenzo Adrià, José Claramunt, Juan Fornaguera, Teresa Martí.

En un pueblo costero catalán viven Agnés y el pescador Pere. Se quieren desde muy jóvenes, pero un rico usurero del pueblo también la desea y, al verse rechazado por esta, planea la venganza. (Película perdida)

1934 LA TRAVIESA MOLINERA

D Harry d'Abbadie d'Arrast. **ARG** Basado en el romance popular «El molinero de Alarcos» y en la narración corta «El sombrero de tres picos» de Pedro A. de Alarcón. **G** Harry d'Abbadie d'Arrast y Edgar Neville. Diálogos españoles: Edgar Neville. **P** D'Arrast-Ricardo Soriano (Madrid). 35 mm. B/N. 67 minutos.- Int. de la versión española: Santiago Ontañón (el molinero), Hilda Moreno (la molinera), Eleanor Boardman (corregidora), Alberto Romea (corregidor), José Martín (Espinilla), Antonio Berdegué (alcalde), Juan Francés (notario).

Tres versiones, en español, inglés y francés, se rodaron a la vez de este popular romance «El molinero de Alarcos», que sirvió a Pedro A. de Alarcón para escribir una narración corta titulada «El sombrero de tres picos». El tema se centra en el escarmiento de un molinero al Corregidor, quien a su vez intenta seducir a su esposa, la molinera. (Película perdida)

1940 EL MILAGRO DEL CRISTO DE LA VEGA

D Adolfo Aznar. **ARG** Adolfo Aznar y Santiago Aguilar, basado en el poema «A buen juez, mejor testigo», inspirado en la leyenda del milagro del Cristo de la Vega de Toledo, de José Zorrilla (incluido en su libro «Poesías», 1838). **G** Adolfo Aznar. Diálogos: Santiago Aguilar. **P** P.C. Castilla (Madrid). 35 mm. B/N. 80 minutos.- **INT** Niní Montiam (Leonor de Silva), Luis de Arnedillo (Félix Mendoza), Mariano Azaña (Zapirón), José Bruguera (Enrique de Aroca), José Granja (Juan de Silva), Carmen Blázquez (Doña Mencía), Domingo Rivas (juez).

El argumento es prácticamente el mismo que la versión de 1926, pero en esta ocasión se inicia con el engaño de Félix a Leonor, haciéndola creer que la ama y presumiendo ante sus amigos que ha conseguido los favores de la dama.

1944 INÉS DE CASTRO

D J. Leitao de Barros. **ARG Y DIÁLOGOS** Ricardo Mazo y José M^a Alonso Pesquera, basado en el poema «A Paixao de Pedro, o Cru», de Afonso Lopes Vieira. **G** Manuel Augusto García Viñolas y J. Leitao de Barros. Supervisor literario: Manuel Machado. **P** E. C. Faro (Madrid) y Filmes Lumiar (Lisboa). 35 mm. B/N. 92 minutos.- **INT** Alicia Palacios (Inés de Castro), Antonio Vilar (Pedro I de Portugal), María Dolores Pradera (Constanza), Gregorio Beorlegui (Pedro Coelho), Raúl de Carvalho (Diego), Antonia Planas (Lorenza).

En 1336 el conde don Juan Manuel casa a su hija Constanza con el príncipe

don Pedro, heredero del trono de Portugal. Acompaña a Constanza la dama gallega Inés de Castro, de singular belleza, y de la que el Príncipe se enamora. La Corte obliga al Rey a separar a su hijo de Inés, la cual es recluida en un convento.

1946 **ESPRONCEDA**

D Fernando Alonso Casares «Fernán». **ARG** «Fernán», basado en la vida del poeta José de Espronceda. Guión: Eduardo Marquina y «Fernán». Diálogos: Eduardo Marquina. **P** Nueva Films (Madrid). 35 mm. B/N. 108 minutos.— **INT** Armando Calvo (José de Espronceda), Amparo Rivelles (Teresa Mancha), Jesús Tordesillas (Miguel de los Santos), Concha Catalá (madre de Espronceda), José María Roderó (Rafael), Ana María Campoy (Bernarda), Fernando Fernán-Gómez (Mister Wilde).

Vida del poeta José de Espronceda desde que conoce, durante la travesía de Lisboa a Londres, a Teresa Mancha, su gran amor de toda su vida. Sus apasionados encuentros y los celos de Teresa cuando el poeta es admirado por las mujeres. (Película perdida)

1948 **EL HUÉSPED DE LAS TINIEBLAS**

D Antonio del Amo. **ARG** Manuel Mur Oti, inspirado en la vida del poeta Gustavo Adolfo Bécquer. **G** Manuel Mur Oti. **P** Sagitario Films (Madrid), Ercesa (Madrid). 35 mm. B/N. 85 minutos.— **INT** Carlos Muñoz (Bécquer), Pastora Peña (Dora), Tomás Blanco (Mr. Arthur Arlen), Irene Caba Alba (tía Laura), Conrado San Martín (Casado del Alisal), María Paz Molinero (Ángeles), Mario Berriatúa (Enrique).

No pretende ser una biografía de Bécquer, sino una interpretación fantástica de los sueños atormentados y sublimes del poeta. La trama se centra en el amor desdichado que siente por Dora, hermana de su amigo Enrique; la enfermedad que sufre por este amor; la reclusión en el monasterio de Santa María de Veruela; su obsesión por la muerte y la creación de alguno de sus escritos más importantes.

1952 **LA LAGUNA NEGRA**

D Arturo Ruiz-Castillo. **ARG** Basado en una idea de Lázaro Montero, inspirado en el poema «La tierra de Alvargonzález» de Antonio Machado. **G** José Antonio Pérez Torreblanca, Vicente Coello, Ángel A. Jordán y Arturo Ruiz-Castillo. **P** Suevia Films (Madrid). 35 mm. B/N. 96 minutos.— **INT** Maruchi Fresno (Candelas), Tomás Blanco (Juan), José María Lado (Martín), Fernando Rey (Miguel), María Jesús Valdés (Angela), Irene Caba Alba (Rosario), Félix Fernández (buhonero).

Los hermanos Martín y Juan, por ambición de heredar, matan a su padre y arrojan el cadáver a la Laguna Negra. Ellos mismos denuncian la desaparición del anciano y se enteran de que no podrán heredar mientras no se encuentre el cuerpo, o bien tendrán que esperar treinta años.

1954 EL TREN EXPRESO

D León Klimovsky. **ARG** Eduardo Borrás, basado en el poema «El tren expreso» de Ramón de Campoamor. **G** León Klimovsky. Diálogos adicionales: Luis Fernando de Igoa. **P** Unión Films (Madrid). 35 mm. B/N. 84 minutos. **INT** Jorge Mistral (Mario Sandoval), Laura Hidalgo (Andrea), Evangelina Elizondo (Susana), Manuel Monroy (Pablo), Juan Calvo (Daumier), Amelia de la Torre (Eloísa).

En París triunfa el pianista español Mario, pero le abrumba y hastía el ambiente de halagos y fiestas en que le envuelve su éxito, llegando incluso a situarse al borde de la locura. Huye de París y regresa a España. En el tren conoce a una mujer de rara belleza y actitud extraña.

1955 EL GUARDIÁN DEL PARAÍSO

D Arturo Ruiz-Castillo. **ARG Y G** Manuel Pombo Angulo. Adaptación: Arturo Ruiz-Castillo. **P** P.C. Roncesvalles (Madrid), Suevia Films (Madrid). 35 mm. B/N. 90 minutos.— **INT** Fernando Fernán-Gómez (Manuel, sereno), Emma Penella (la monjita), Elvira Quintillá (Cecilia), José María Rodero (Arturo Abril, el poeta), José Isbert (José, taxista), Félix Dafauce (Juan «El Fino»), Rafael Bardem («El Cicatriz»).

De las tres historias que un sereno de Madrid cuenta a un cliente del bar que suele frecuentar, la primera es la historia de un poeta. Una vez le ayudó a buscar albergue y acompañó hasta que el poeta murió de amor. Por las noches escribía versos en cualquier mesa de un café.

LA PÍCARA MOLINERA

D León Klimovsky. **ARG** Jesús María de Arozamena, basado en el romance popular «El molinero de Alarcos». **G** José Luis Colina y Jesús M^a de Arozamena. **P** P. Benito Perojo (Madrid), Inter-Productions (París). 35 mm. Color. 80 minutos.— **INT** Carmen Sevilla (Lucía, la molinera), Francisco Rabal (Cristóbal, el molinero), Mischa Auer (corregidor), Madeleine Lebeau (corregidora), José Isbert (Campillo), Antonio Riquelme (capitán), Matilde Muñoz Sampedro (escribana).

Al pueblo de Arcos de la Frontera van a llegar dos regimientos del ejército. El corregidor decide que la molienda de todo el trigo que van a consumir los soldados se adjudique al molinero de Arcos. Las tres autoridades del pueblo, el corregidor, el alcalde y el escribano, se dirigen por separado al molino para comunicar la noticia, pero su única intención es ganarse los favores de Lucía, la bella molinera. Ella, que ama a su marido, se ríe de los tres.

EL PIYAYO

D Luis Lucia. **ARG** Inspirado en el poema «El Piyayo» de José Carlos de Luna. **G** José Luis Colina, Luis Lucia y Vicente Llosa. **P** P.C. Ariel (Madrid). 35 mm. B/N. 82 minutos.— **INT** Valeriano León (El Piyayo), Manuel Luna (Jerónimo), Jesús Tordesillas (Don Carlos), Rafael Durán

(Juan Manuel), Antonio Molina («cantaor»), Delia Luna (Esperanza), Eugenio Domingo («El Chino»), Irene Caba Alba (madre de «El Chino»).

El Piyayo cuida de sus doce nietos haciendo de todo para recoger algún dinero todos los días. Jerónimo, el guardia, le ayuda haciendo la vista gorda e incluso dándole dinero. Esperanza, su vecina, le ayuda en la limpieza de su cueva y en el cuidado de los niños, él a cambio le da los buenos consejos, que también da a sus nietos, para que sean personas honradas.

1964 PLATERO Y YO

D Alfredo Castellón. **ARG** Inspirado en la obra de Juan Ramón Jiménez. **G** Alfredo Castellón y Edward Mann. **P** Marte Films (Madrid). 35 mm. Color. 93 minutos.— **INT** María Cuadra (Aguedilla), Elisa Ramírez (Blanca), Roberto Camardiel (Darbón), José Calvo (D. José), Simón Martínez (Juan Ramón Jiménez), Mercedes Barranco (alcaldesa).

En 1905, después de algunos años fuera de España, el poeta Juan Ramón Jiménez regresa a Moguer, su pueblo natal. Hasta 1912, que se traslada a Madrid, fueron años de intensa actividad creadora, además de iniciar su poema en prosa «Platero y yo».

1965 ACTEÓN

D Jorge Grau. **ARG** Inspirado en el poema mitológico «Las metamorfosis» de Ovidio. **G** Jorge Grau. **P** X Films (Madrid). 35 mm B/N. 75 minutos.— **INT** Martín Lasalle, Pilar Clemens, Juan Luis Galiardo, Claudia Gravy, Iván Tubau, Nieves Salcedo, Virginia Quintana, Guillermo Méndez.

El mito de Acteón —el cazador devorado por sus propios perros, por haber visto a Diana desnuda—, es el mito del hombre que trata de saber, de llegar al fondo de las cosas, al Gran Secreto de la existencia y que es condenado por sí mismo a la Gran Oscuridad de lo impenetrable para ser devorado, abandonado o maltratado, por sus propios semejantes que no le entienden.

1970 CHICAS DE CLUB (CÁNTICO)

D Jorge Grau. **ARG Y G** Jorge Grau y Mario Camus. Algunas escenas inspiradas en el tratamiento estético de la obra pictórica de Rafael Canogar. **P** X Films (Madrid). 35 mm Color. 98 minutos.— **INT** Fernando Rey (padrino de Elisa), Elisa Laguna (Elisa), Paquita Ferrera (Mary), Rosa María Carmona (Ketty), Fernando Hilbeck (Fernando), Gemma Grau (Laura), María Rosa Salgado (madrina).

La película arranca con un poema, que habla de la noche, del poeta contemporáneo Claudio Rodríguez. Tras el poema, una encuesta que lleva a cabo el propio realizador Jorge Grau. Gira en torno a los «clubes» exclusivos para hombres. Responden amas de casa, obreros, un abogado, un sacerdote, un siquiatra, empleados, adolescentes.

1971 LA ARAUCANA

D Julio Coll. **ARG** Inspirado en el poema épico de Alonso de Ercilla. **G** Enrique Llovet, Enrique Campos Menéndez y Julio Coll. **P** Paraguas Films (Madrid), M.G.B. Cinematografica (Roma), Lautaro Films (Santiago de Chile). 35 mm. Color. 100 minutos.— **INT** Elsa Martinelli (Inés), Venantino Venantini (Pedro de Valdivia), Víctor Alcázar (Lautaro), Julio Peña (Quiroga), José Martín (Monseñor Lobo), Elisa Montes («La Coya»), Eduardo Fajado (virrey Lagasca).

En 1540, durante el Imperio de Carlos V, España domina medio mundo. En América, los conquistadores van extendiendo el Imperio Español. Entre ellos, algunos soldados profesionales, algunos idealistas, algún misionero de buena fe, pero la mayoría, aventureros y hombres peligrosos, para los que la muerte y el crimen son algo sin importancia.

1975 EL LIBRO DE BUEN AMOR

D Tomás Aznar. **ARG** Inspirada en la obra «Libro de buen amor» de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. **G** Tomás Aznar. **P** Cinevisión (Madrid), Zuda Films (Tarragona). 35 mm. Color. 105 minutos.— **INT** Patxi Andiñón (Juan Ruiz), Blanca Estrada (Doña Endrina), Josita Hernán (Trotaconventos), Mónica Randall (Doña Mengua), Didi Sherman (Doña Garosa), Ángeles Hortelano (Alda), Mabel Escaño (Teresa).

Juan Ruiz, un joven poeta de familia burguesa, eludiendo un compromiso matrimonial concertado por sus padres, intenta formalizar su vida con una bella aristócrata a la que ama. Al ser rechazado por esta, se ve obligado a emprender el camino en busca de su amor ideal.

1976 EL DESENCANTO

D Jaime Chávarri. **ARG Y G** Jaime Chávarri. **P** Elías Querejeta P.C. (Madrid). 35 mm B/N. 95 minutos.— **INT** Felicidad Blanc, Juan Luis Panero, Leopoldo María Panero, Michi Panero (ellos mismos).

En el mes de agosto de 1962 el poeta Leopoldo Panero fallece en su pueblo natal, Astorga, donde había nacido en 1909. Años más tarde, los personajes que más íntimamente estuvieron ligados a él, su esposa Felicidad y sus tres hijos, evocan aquellos días y otros recuerdos en común.

EL LIBRO DE BUEN AMOR II

D Jaime Bayarri. **ARG** Inspirado en la obra «Libro de buen amor» de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. **G** Jaime Bayarri y Tomás Aznar. **P** P.C. Jacinto Parras (Madrid). 35 mm. Color. 85 minutos.— **INT** Manolo Otero (Juan Ruiz), Esperanza Roy (Doña Mencía), Sandra Mozarovsky (Gadea), María Vico (Doña Blanca), Isabel Mestres (Orosia), Mari Paz Pondal (Altea), Carmen Maura (Virtuosa).

En su lucha por el buen amor, Juan Ruiz vive las aventuras más diversas. Mientras es protegido de Zubeida, la dueña de la casa de baños, compone sus

edicioneslitoral.com



asóciate

A CEDRO

TELÉFONO

91 702 19 39
asociados@cedro.org

TELÉFONO

93 272 04 45
cedrocat@cedro.org

SI ERES AUTOR O EDITOR, asóciate a CEDRO, la entidad que gestiona colectivamente los derechos reprográficos de escritores, traductores, periodistas y editores. Todos los años recibirás los derechos económicos por la fotocopia de tus obras y podrás beneficiarte de los servicios que CEDRO pone a tu disposición. La adhesión a CEDRO no requiere el pago de cuotas ni desembolso alguno.



Centro Español de Derechos Reprográficos

Entidad de Autores y Editores

www.cedro.org

versos y los recita al pueblo en el mercado. Por alguno de ellos tiene diferencias con la autoridad religiosa.

EL RETABLO DE MAESE PELOS

D Luis Enrique Torán. **ARG** Basado en el «Conde Lucanor» del infante don Juan Manuel y romances medievales. **G** Ángeles Gasset. **P** Cinecorto (Madrid). 35 mm. Color. 76 minutos.— **INT** Títeres. Titereros: Ángeles Gasset, Consuelo Cañizares, Santiago Cañizares.

Reúne tres episodios en cuentos del «Conde Lucanor» y en romances medievales castellanos: «El Manto Maravilloso», «La Princesa Guerrera» y «La Princesa Cautivada». Los personajes principales, Pelos el héroe protagonista, el Rey y la Reina, la Princesa y los malvados, el Caballero de Pluma y Sombrero y la Bruja, son comunes a las tres historias.

1977 A UN DIOS DESCONOCIDO

D Jaime Chávarri. **ARG Y G** Elías Querejeta y Jaime Chávarri. **P** Elías Querejeta P.C. 35 mm. Color. 100 minutos.— **INT** Héctor Alterio (José), Javier Elorriaga (Miguel), María Rosa Salgado (Adela), Mirta Miller (Ana), Rosa Valenti (Clara), Mercedes Sampietro (Mercedes), Margarita Mas (Soledad, mayor), Ángela Molina (Soledad).

José, de profesión mago, es el personaje que a través de algunos datos de su biografía vincula dos momentos alejados en el tiempo: julio de 1936-primavera 1937. El poema de Federico García Lorca «Oda a Walt Whitman» esta presente en los comportamientos de José.

ELISA, VIDA MÍA

D Carlos Saura. **ARG Y G** Carlos Saura, inspirado en un fragmento de una égloga de Garcilaso de la Vega. **P** Elías Querejeta P.C. (Madrid). 35 mm. Color. 125 minutos.— **INT** Geraldine Chaplin (Elisa), Fernando Rey (Luis), Isabel Mestres (Isabel), Norman Briski (Antonio), Joaquín Hinojosa (Julián), Francisco Guijar (médico), Ana Torrent (Elisa, niña).

Luis, de sesenta años, ha decidido retirarse a una vida solitaria. Está escribiendo un larga narración y un día recibe la visita de su hija Elisa. Las conversaciones que mantiene con ella se incorporan a la narración y a veces surgen de la narración misma. Paulatinamente se va creando un mundo en el que lo narrado y lo vivido se integran, se modifican, se relacionan y se continúan.

1983 ESPAÑOLITO QUE VIENES AL MUNDO

D Fernando H. Guzmán. **ARG Y G** Fernando H. Guzmán. **P** Neoguanche Films (Santa Cruz de Tenerife). 35 mm. Color. 85 minutos.— **INT** Lola Paz (Laura), Manuel Martínez-Pardo (Miguel), Fabri Díaz (Jaime), Francis del Rosario (profesor), Ernesto Galván (Julio).

Los recuerdos del montaje durante los últimos años del franquismo de una obra de teatro titulada «Españolito que vienes al mundo» en homenaje a varios poetas españoles (Antonio Machado, Miguel Hernández, Blas de Otero, Gabriel Celaya, Rafael Alberti, etc.), provocan la discusión, siete años después, entre un profesor y tres antiguos alumnos que colaboraron con él en los ensayos de la obra teatral.

1984 EL BALCÓN ABIERTO

D Jaime Camino. **ARG** Inspirado en la vida y textos de Federico García Lorca. **G** José Manuel Caballero Bonald y Jaime Camino. **P** Tibidabo Films (Barcelona), Televisión Española (Madrid). 35 mm. Color. 90 minutos.— **INT** José Luis Gómez (la voz del poeta), Amparo Muñoz (la mujer), Antonio Flores («El Amargo»), Berta Riaza (la madre), Álvaro de Luna (el jinete), Lola Gaos (la Poncia), Charly Bravo (el compañero), Pepe Heredia (el compadre).

Un colegio de niños prepara un homenaje al poeta Federico García Lorca. Distintos grupos organizan diversos actos. Sus personajes cobran vida: «El Amargo», que transcurre desde un poema del Cante Jondo hasta el *Romancero Gitano*.

1985 LUCES DE BOHEMIA

D Miguel Ángel Díez. **ARG** Basado en la obra homónima de Ramón del Valle Inclán. **G** Mario Camus. **P** Laberinto (Madrid), Televisión Española (Madrid). 35 mm. Color. 102 minutos.— **INT** Francisco Rabal (Max Estrella), Agustín González (Don Latino), Viki Lagos («La Pisa Bien»), Mario Pardo (Ramón), Berta Riaza (Madame Collet), Fernando Fernán-Gómez (ministro), Imanol Arias (preso catalán).

Max Estrella, poeta derrumbado por la ceguera y el hambre, ha muerto. Al velatorio acude su amigo y lazarillo, Don Latino de Hispalis. Un joven poeta, Ramón, amigo de Max, recrea en su imaginación el último día de la vida de Max.

1987 A LOS CUATRO VIENTOS «LAUAXETA»

D José Antonio Zorrilla. **ARG** Basado en una idea de Ángel Amigo, inspirada en personajes reales. **G** José A. Zorrilla, Arantxa Urretavizcaya y Xabier Elorriaga. **P** Igeldo Zine P. (Getxo, Vizcaya). 35 mm. Color. 89 minutos.— **INT** Xabier Elorriaga (Esteban Urkiaga), Anne Louise Lambert (Georgina), Jean Claude Bouillaud (Monnier), Peter Leeper (Steer), Antonio Passy (Guillaume), Ramón Barea (Genaro), Ramón Aguirre (José Antonio Aguirre).

La historia se sitúa tras el bombardeo de Guernica (abril de 1937), siguiendo la vida del comandante del ejército vasco Esteban Urkiaga, escritor y poeta en su vida civil y más conocido por su seudónimo literario de «Lauaxeta». Sirvió como enlace con los corresponsales y delegaciones extranjeras que visitaron el frente norte. Capturado, fue fusilado el 25 de junio de 1937 con 32 años de edad.

1987 CONTINUUM (EL MARINERO)

D Javier Aguirre. **ARG** Basado en la obra «El marinero» y en textos de «En la floresta del enajenamiento», del poeta portugués Fernando Pessoa. **G** Javier Aguirre. **P** Actual Films y Televisión Española (Madrid). 35 mm. Color. 80 minutos.— **INT** Berta Riaza, Julieta Serrano, Paca Ojea, Maruchi Fresno (voz en off).

Película de vanguardia. Las palabras del poeta Fernando Pessoa (Lisboa, 1888-1935) combinan con las procedentes de sus textos. Realizada en un solo plano — salvo las limitaciones obligatorias del chasis—, tanto el tiempo como el espacio, el movimiento y la luz es siempre «continuo» aunque imperceptible.

LORCA, MUERTE DE UN POETA

D Juan Antonio Bardem. **ARG** Basado en los libros de Ian Gibson. **G** Juan A. Bardem y Mario Camus. **P** Acción Films, Uninci y TVE (Madrid), Beta Films (Alemania), SACIS y RAI (Italia), La Sept (Francia). 35 mm. Color. 121 minutos (película). 360 minutos serie TV.— **INT** Nickolas Grace (Federico García Lorca), Ángel de Andrés López (Ramón Ruiz Alonso), Concha Bardem (tía Luisa), Amparo Baró (Angelina), Margarita Lozano (Doña Vicenta), Mario Pardo (Francisco Galadí), Luis Hostalot (José Rosales).

Con fragmentos de textos, obras teatrales, poemas y canciones de Federico García Lorca, se narra la vida y muerte del gran poeta, asesinado el 19 de agosto de 1936, no lejos de su pequeño pueblo natal, donde había nacido 39 años antes.

1988 ENTREACTE / ENTREACTO

D Manuel Cussó-Ferrer. **ARG** Inspirado en la poesía visual y escénica de Joan Brossa. **G** Pilar Parcerisas y Manuel Cussó-Ferrer. Diálogos revisados por Joan Brossa. **P** Kronos Plays & Films (Barcelona). 35 mm. Color. 70 minutos.— **INT** Fermí Reixach (inventor), Vanessa Lorenzo (Nena), Imma Belial (Strip-tease), François Montagut (Dr. Wolfgang), Rosario Flores (Palmira), Jesús Julve, el mago «Hausson», Dolly Van Doll.

Inspirada en la poesía escénica y visual de Joan Brossa, aparecen personajes y elementos característicos y fundamentales en la obra del poeta catalán. El film contiene dos historias paralelas que suceden en un entreacto teatral.

ÉS QUAN DORMO QUE HI VEIG CLAR (AL DORMIR LO VEO CLARO)

D Jordi Cadena. **ARG Y G** Carles H. Mor, Albert Mauri, Jordi Cadena y Manuel Valls, sobre textos del poeta Josep Vicenç Foix. **P** Septimània Films (Barcelona). 35 mm. B/N. 90 minutos.— **INT** Carles Pazos, Núria Cano, Hermann Bonnin, Ona Planas, Joan Brossa, Antoni Tàpies, Carles Duran, Ignasi Pere Ferré, José María Nunes, Jesús Garay.

Conecta la obra del poeta catalán Josep Vicenç Foix (1893-1987) con una ficción. Un director de cine, obsesionado por la personalidad y la obra de Foix, se recluye en un sanatorio para superar su neurosis y hallar un lugar tranquilo donde concluir con calma un guión sobre la obra del poeta.

REMANDO AL VIENTO

D Gonzalo Suárez. **ARG Y G** Gonzalo Suárez. **P** Cia. Iberoamericana de TV, Ditirambo Films y TVE (Madrid), Viking Film (Noruega). 35 mm. Color. 96 minutos.— **INT** Hugh Grant (Lord Byron), Lizzy McInnerny (Mary Shelley), Valentine Pelka (Percy Bysshe Shelley), Elizabeth Hurley (Claire Clairmont), José Luis Gómez (Polidori), Virginia Mataix (Elisa), Ronan Vibert (Fletcher).

En un año indeterminado del siglo XIX, la escritora Mary Shelley viaja a bordo de una nave por el Polo Norte. Mientras intenta escribir sobre un papel helado, recuerda diversos pasajes de su vida. Los momentos en que conoció y amó al poeta Percy Bysshe Shelley. El encuentro con Lord Byron.

1989 LA NOCHE OSCURA

D Carlos Saura. **ARG** Carlos Saura, basado en aspectos de la vida de San Juan de la Cruz. **G** Carlos Saura. **P** Iberoamericana Films (Madrid), Televisión Española (Madrid), La Général d'Images (París). 35 mm. Color. 93 minutos.— **INT** Juan Diego (San Juan de la Cruz), Julie Delpy (Ana de Jesús), Fernando Guillén (carcelero), Manuel de Blas (Prior), Fermín Reixach (Fray Jerónimo Tostado), Adolfo Thous (Fray María), Abel Viton (Fray Jacinto).

En 1577 San Juan de la Cruz, poeta místico y reformador de la Iglesia, pasa nueve meses encerrado en la prisión de un convento de carmelitas de Toledo, sin llegar a comprender el mal que causa con sus ideas. En esos días de soledad y privaciones, le van llegando a su pensamiento unos poemas que le dicta Dios —o al menos eso es lo que él cree— y que trata de ordenar.

1990 DALÍ

D Antoni Ribas. **ARG. Y G** Miquel Sanz, Enric Gomà, Antoni Ribas, Temístocles López, basado en la vida de Salvador Dalí. **P** Montornés Films (Barcelona), TV3 (Barcelona), DB Media (Milán, Italia), Bulgariafilm (Sofía, Bulgaria). 35 mm. Color. 105 minutos.— **INT** Lorenzo Quinn (Salvador Dalí), Sarah Douglas (Gala), Michael Catlin (Tom), Katherine Wallach (Caresse Crosby), Francisco Guijar (Paul Eluard), Rosa Novell (madre de Dalí), Yosif Sarchadzhief (Jean Cocteau), Nikola Stefanof (García Lorca).

Un periodista norteamericano entrevista a Dalí y Gala en Nueva York en 1940. Con éste motivo Dalí describe su vida: su relación familiar, su particular relación con García Lorca, con Buñuel, con Cocteau, Henry Miller, Picasso...

1991 **ELS PAPERS D'ASPERN (LOS PAPELES DE ASPERN)**

D Jordi Cadena. **ARG** Basado en la narración de Henry James. **G** Jordi Cadena y Manuel Valls. **P** Virginia Films (Barcelona), Septimània Films (Barcelona), Televisión Española (Madrid). 35 mm. Color. 90 minutos.— **INT** Hermann Bonnin (escritor), Silvia Munt (Tina), Amparo Soler Leal (Juliana), Rosa Novell (Madeleine), Josep María Pou (Cummor, editor), Marc Martínez (Pasqual), Núria Hosta (Assumpta), Víctor Guillén, Pep Melià.

Un escritor, experto en la vida y la obra del malogrado poeta americano Jeffrey Aspern, recibe la propuesta de su editor de que localice los papeles inéditos del poeta. El editor, Cummor, está convencido de que dichos documentos se encuentran en poder de Juliana, una anciana excéntrica que vive recluida en su mansión, acompañada de su sobrina Tina.

1993 **CARTAS DESDE HUESCA**

D Antonio Artero. **ARG Y G** Antonio Artero. **P** Altair P.F., EGA Medios Audiovisuales, Vídeo Mercury y Canal Plus (Madrid). 35 mm. Color. 87 minutos.— **INT** Fernando Fernán-Gómez (Mainar), Myriam Mézieres (Angy), Óscar Ladoire (Luis), Tony Isbert (Carlos), Conrado San Martín (Sese), Emma Cohen (Progreso), Vicente Parra (médico).

Francho Mainar, anarquista y viejo combatiente de la Guerra Civil, tuvo en el frente de Huesca como compañero de lucha a Dey Benton, poeta inglés, muerto en 1937. A su casa de Madrid aparecen un día Angy y su marido, editores ingleses, en busca de los últimos manuscritos del poeta, con intención de editar sus obras completas.

1994 **DESPUÉS DE TANTOS AÑOS**

D Ricardo Franco. **ARG Y G** Ricardo Franco. **P** Aiete Films, Ariane Films, Canal Plus (Madrid). 35 mm. Color. 87 minutos.— **INT** Juan Luis Panero, Leopoldo María Panero, Michi Panero (ellos mismos).

Partiendo de la película «El desencanto» (Jaime Chávarri, 1976), desaparecida ya la viuda del poeta Leopoldo Panero, Felicidad Blanc, los tres hijos han seguido trayectorias vitales bien distintas, aunque convergentes en el olvido, la ruina o la desesperanza.

1996 **MUERTE EN GRANADA**

D Marcos Zurinaga. **ARG** Basado en los libros «El asesinato de Federico García Lorca» y «La vida de Federico García Lorca», de Ian Gibson. **G** Marcos Zurinaga, Juan Antonio Ramos y Neil Cohen. **P** Enrique Cerezo P.C., Aurum, Antena 3 TV, Canal Plus (Madrid), Miramar Films (Puerto Rico). 35 mm. Color. 102 minutos.— **INT** Esai Morales (Ricardo), Edward James Olmos (Lozano), Andy García (Lorca), Jeroen Krabbe (coronel Aguirre), Giancarlo Giannini (taxis-

ta), Marcela Walerstein (María Eugenia), José Coronado (Néstor González), Eusebio Lázaro (Vicente Fernández).

Narra la obsesiva búsqueda que un hombre realiza para encontrar al asesino de Federico García Lorca. Con este motivo se repasa la vida y obra del poeta, desde la publicación de su primer libro en prosa y poesía «Impresiones y paisajes» (1918) hasta su asesinato, en agosto de 1936. Se resalta la importancia de sus libros *Poeta en Nueva York* y *Romancero Gitano*, además de sus obras teatrales.

1998 UNA PAREJA PERFECTA

D Francesc Betriú. **ARG** Basado en la novela «Diario de un jubilado» de Miguel Delibes. **G** Rafael Azcona. **P** Lolafilms, Cartel y Vía Digital (Madrid). 35 mm. Color. 92 minutos.— **INT** Antonio Resines (Lorenzo), José Sazatornil «Saza» (Don Tadeo), Kiti Manver (Anita), Chus Lampreave (Doña Cuca), Ramón Barea (Melecio), Antonio Canal (Toni), Luis Ciges (Partenio).

Lorenzo, de cuarenta y dos años, tipógrafo de profesión, se queda sin trabajo. Gracias a un anuncio publicado en la prensa, consigue un trabajo como acompañante de Don Tadeo, un viejo poeta homosexual que apenas puede valerse por sí mismo y vive de los beneficios que le reporta un negocio familiar.

2001 BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMÓN

D Carlos Saura. **G** Carlos Saura, Agustín Sánchez Vidal. **P** Rioja Films (Madrid), Centre Promotor de la Imatge (Barcelona), Castelao P. (Hospitalet de Llobregat), Road Movies (Berlín), Altavista Films (México D.F.), Lanterna Editrice (Roma), TVE, Canal Plus (Madrid), Televisió de Catalunya (Barcelona), RAI Cinema (Roma). 35 mm. Color. 105 minutos.— **INT** Gran Wyoming (Buñuel mayor), Pere Arquillué (Buñuel joven), Ernesto Alterio (Dalí), Adrià Collado (García Lorca), Valeria Marini (Ana M^a de Zayas), Amira Casar (Fátima), Jean-Claude Carrière (David Goldman), Juan Luis Galiardo (crítico cine).

Buñuel se convierte en un personaje de nuestro tiempo que cierra los ojos y empieza a ver la película que le hubiera gustado rodar sobre su juventud en Toledo junto a sus amigos Lorca y Dalí. Desde su prodigiosa imaginación, el cineasta vive una aventura extraordinaria junto a Dalí y Lorca en el submundo de Toledo en busca de la mítica Mesa del Rey Salomón, disputada por judíos, cristianos y musulmanes durante siglos.