

JOSÉ MARÍA  
**HINOJOSA**  
POESIAS COMPLETAS

TOMO I



LITORAL



Distribución para librerías:

**VISOR LIBROS**

Calle del Roble, 22

MADRID - 20

---

Siglo XXI de Catalunya

**LES PUNXES**

Sociedad Limitada

Escornalbou, 12 - Teléfono 2352208

BARCELONA - 13

# litoral

Dirección, Redacción  
y Administración:

Urbanización La Roca, 107 - C

**TORREMOLINOS**

(Málaga)

Teléfono 384200 - Ext. 107 - C

**PRECIOS:**

Este ejemplar .....	800 Ptas.
Suscripción anual.....	3.000 Ptas.
Colección de cada año (números atrasados).....	2.500 Ptas.
Extranjero:	
Europa.....	3.500 Ptas.
América .....	\$ 40 USA



# **litoral**

*Revista de la Poesía y el Pensamiento*



**JOSÉ MARÍA HINOJOSA**  
**POESÍAS COMPLETAS**  
**TOMO I**

**Torremolinos - Málaga**  
**Andalucía - España - Europa**

**N.º 133-134-135**



# **litoral**

**Revista de la Poesía  
y el Pensamiento**

Publicación trimestral

La fundaron Emilio Prados  
y Manuel Altolaguirre

De conformidad con lo que precep-  
túa el art. 24 de la Ley de Prensa  
e Imprenta.

Edita: José María Amado y Arniches

Dirige: Manuel Gallego Morell

Imprime: Copartgraf, s. coop.  
Maracena (Granada)

Dirección, Redacción  
y Administración:

Urbanización La Roca - 107-C  
Teléfonos: 384200 - Ext. 107-C-  
380758  
Torremolinos - Málaga

Depósito Legal: MA. 128-1968

Suscripción anual ( 10' - año )

2.750 Ptas.

Extranjero. 3.500 Ptas.

**DISTRIBUYE**

**VISOR LIBROS**

Calle del Roble, 22  
MADRID - 20

**LES PUNXES**

Siglo XXI de Catalunya

Sociedad Limitada

Escornalbou, 12

Teléfono 2352208

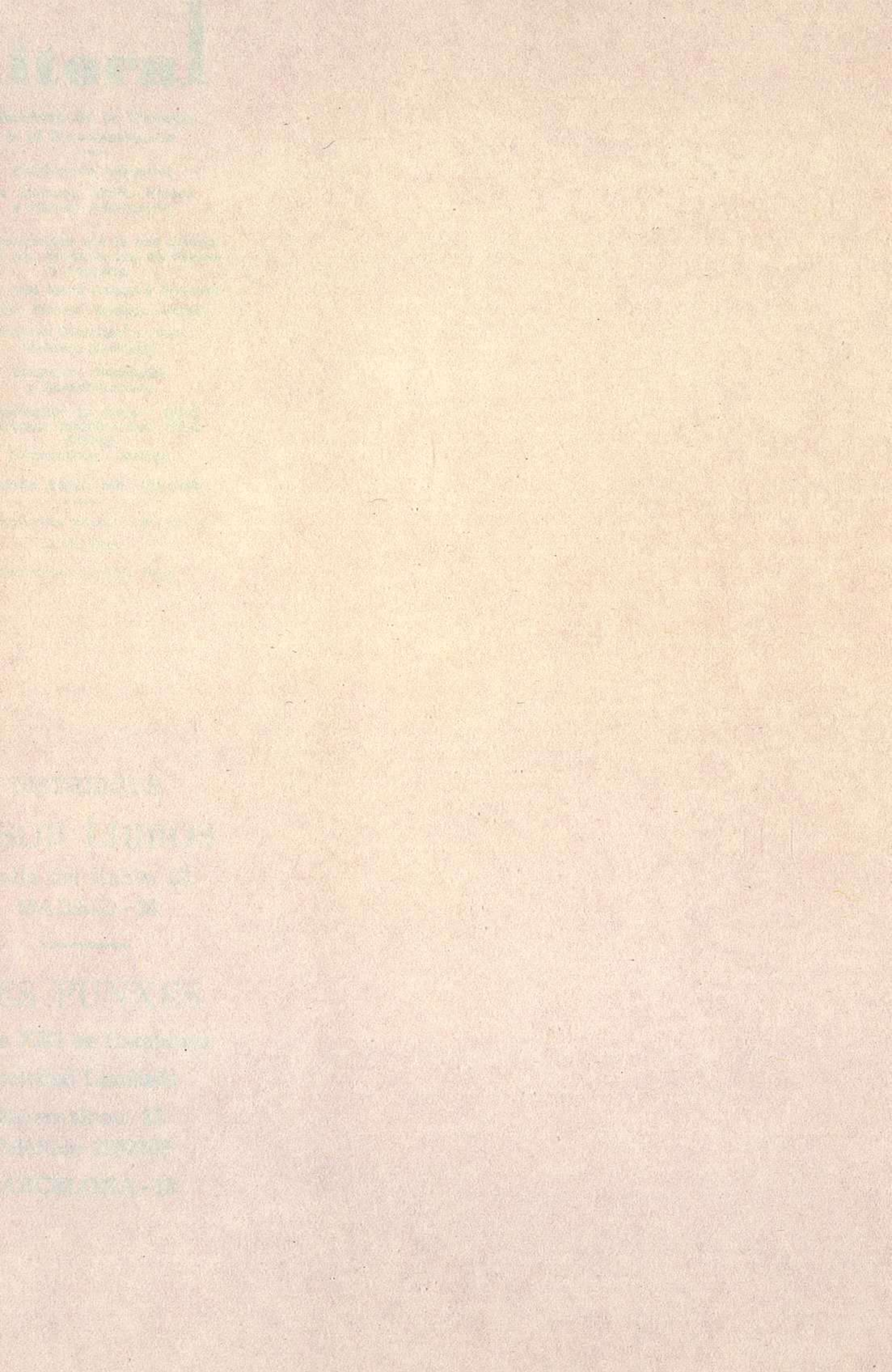
BARCELONA - 13



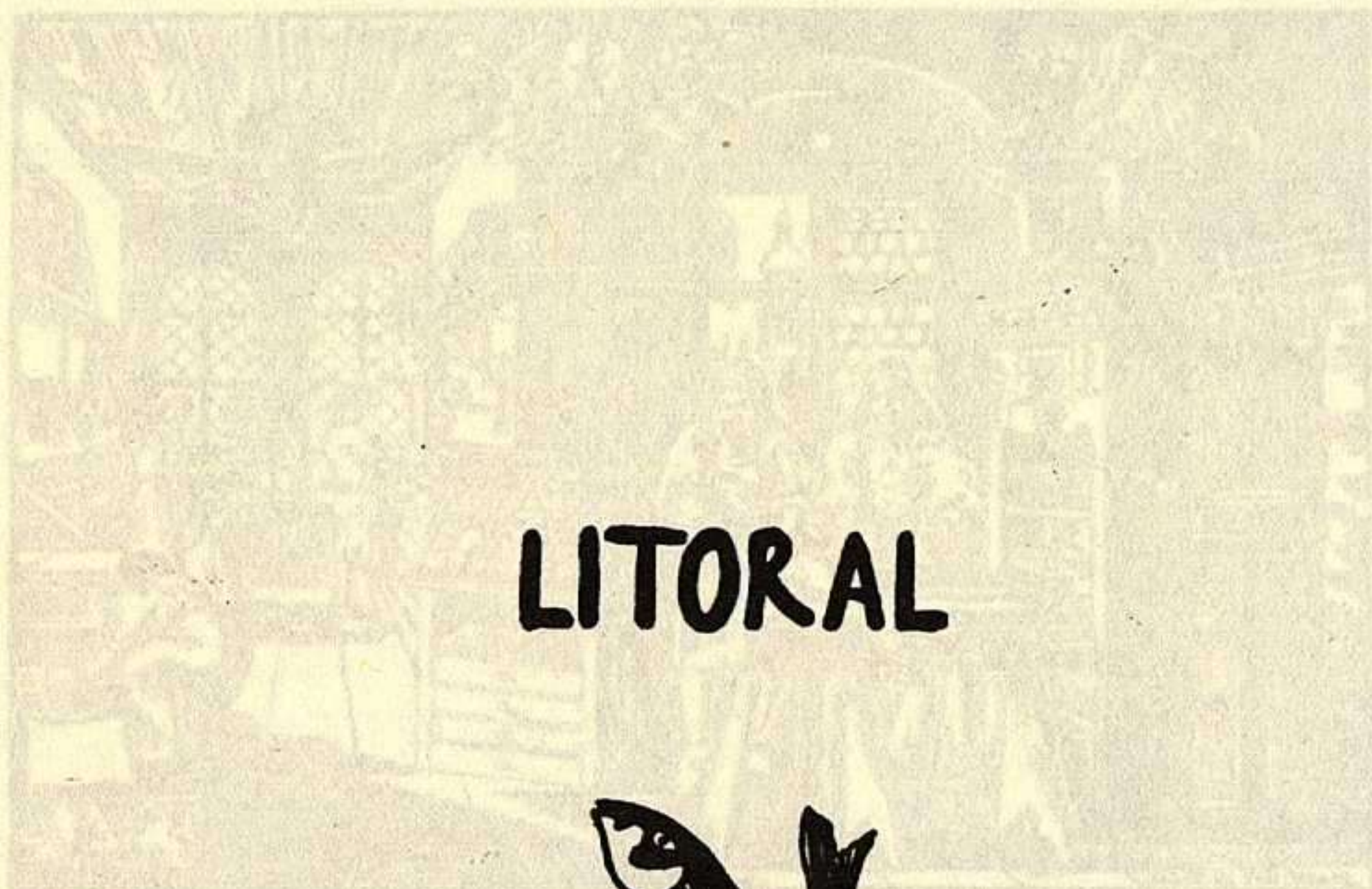
# LITORAL











## LITORAL



ALGUNA muestra de interés, algún reconocimiento. Pero poco. En ámbitos estrechos, insuficientes. Y cuando en mil novecientos setenta y cuatro, su obra completa —allá se encuentra el palpito de aquel tiempo, ya lejano— aparece aquí en Málaga, unos pocos —pero ya más— afirman, abren su voz a aquella voz inadvertida. Se inquietan. Miran por el través.

Nueve años más tarde —de nuevo aquí, en su ciudad, desde la que quiso acompañar su vida con el mundo, con el París de los años veinte y donde sólo pudo acompañar su muerte a la de tantos y tantos otros españoles— se promueve otro reconocimiento. Su ensueño, su palabra, su delicadeza, su música, su imaginación, también sus hermosas limitaciones, aquí se presentan de nuevo. Adquieren su luz propia. Presencia.

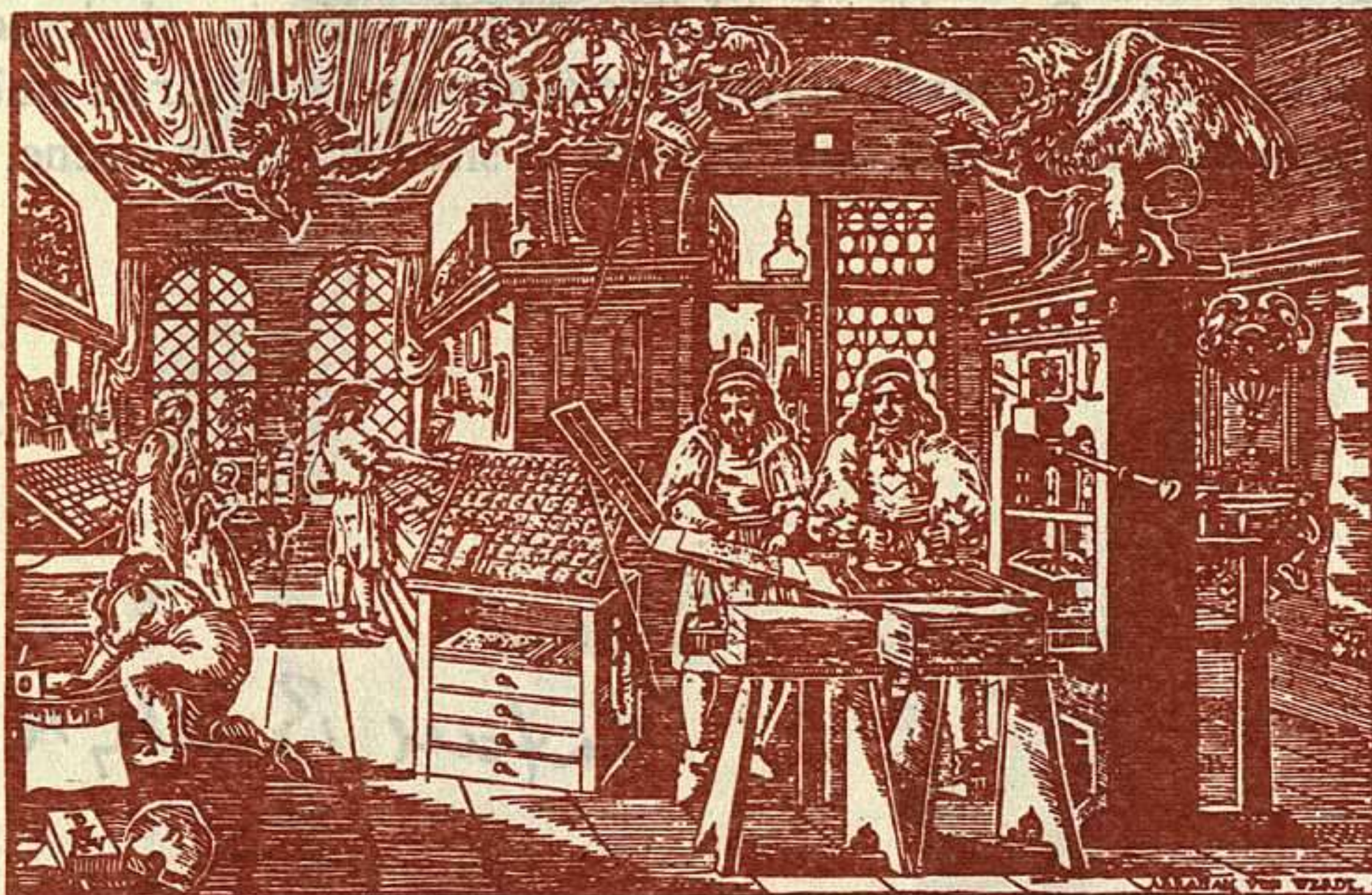


LITORAL





# PALABRAS PREVIAS



**A**LGUNA muestra de interés, algún reconocimiento. Pero poco. En ámbitos estrechos, insuficientes. Y cuando en mil novecientos setenta y cuatro, su obra completa —allá se encuentra el pálpito de aquel tiempo, ya lejano— aparece aquí en Málaga, unos pocos —pero ya más— afirman, abren su voz a aquella voz inadvertida. Se inquietan. Miran por el través.

Nueve años más tarde —de nuevo aquí, en su ciudad, desde la que quiso acompasar su vida con el mundo, con el París de los años veinte y donde sólo pudo acompasar su muerte a la de tantos y tantos otros españoles— se promueve otro reconocimiento. Su ensueño, su palabra, su delicadeza, su música, su imaginación, también sus hermosas limitaciones, aquí se presentan de nuevo. Adquieren su lozanía. Presencia.



Pero ya no el mínimo estudio, la precisa referencia, el poeta atento, el familiar recordatorio que parte, necesariamente, de allá, de aquel incendio, para tocar sus manos, sino un joven profesor, un editor tan joven mas tan presto, un calor presente, un interés vivo, un aquí generoso. Aquel fuego pasó: incéndiese hoy la poesía tan sólo.

He aquí, de nuevo, un aliento, una voz. Un desvarío decidido. Un temblor.

Tiene esta afirmación de "LITORAL", todavía, el riesgo de toda apuesta. Pero cuando el riesgo se acentúa al ampliar su ámbito, el peligro es menor: sólo tiene sentido el silencio, en la noche.

Abril, 1983

Rafael Ballbena

ALGUNA muestra de interés, algún reconocimiento. Pero poco. En ámbitos estrechos, insustanciales. Y cuando en mil novecientos setenta y cuatro, su obra completa —allá se encuentra el palpito de aquel tiempo, ya lejano— aparece aquí en Málaga, unos pocos —pero ya más— surgen, abren su voz a aquella voz insubordinada. Se indugian. Miran por el través.

Nueve años más tarde —de nuevo aquí, en su ciudad, desde la que quiso acompañar su vida con el mundo, con el París de los años veinte y donde sólo pudo acompañar su muerte a la de tantos y tantos otros españoles— se promueve otro reconocimiento. Su ensueño, su palabra, su delicadeza, su música, su imaginación, también sus hermosas limitaciones, aquí se presentan de nuevo. Adquieran su forma. Presencia.



# INTRODUCCION

por  
JULIO NEIRA



*José María Hinojosa Lasarte.*









# INTRODUCCION

por  
JULIO NEIRA



TAL vez se trata de la figura más olvidada hoy de aquélla que alcanzaron una primera madurez en el momento que se ha dado en llamar "generación del 27". Como en otros ámbitos profesoriales, Hinojosa Lesarte también en ámbitos de su "generación", tanto en Andalucía como en otros otros poetas de aquel grupo, se incluyó en el período considerado generacional, y se incorporó a la corriente de la "nueva poesía" y raigambre terrateniente; cursó estudios universitarios, se incorporó a la burguesía ciudadana; intentó dedicarse a ella sin preocupaciones económicas; publicó sus primeros libros; edita sus propios libros y firma sus artículos; viaja por el extranjero, de donde vuelve con ideas nuevas estéticas, y humaniza su poesía; como tantos otros de su tiempo se politiza abiertamente durante el primer período de la Segunda República, como a tantas otros españoles de su edad la veía afectada por la guerra en 1936. Como se ve la figura tipo, el ejemplar representativo del momento de su tiempo es bastante aproximado. Buscando en el archivo de su personalidad individual, se puede encontrar:

El momento de su nacimiento, Francisco de Asís del Corazón de Jesús) Hinojosa Lesarte nació en Campillos el 17 de octubre de 1904, en el seno de una familia que hunde las raíces de su dedicación agrícola y ganadera hasta el mismo siglo XVI. Su poderío económico favorecía lógicamente su preponderancia política, y la relación de alcaldes



# INTRODUCCION

por  
JULIO NEIRA





**T**AL vez sea José María Hinojosa una de las figuras más olvidadas hoy de aquel grupo de escritores jóvenes que alcanzaron una primera madurez literaria en la tercera década de nuestro siglo, y al que se ha dado en llamar en sentido lato —y no poco inexacto en verdad— generación del 27. Olvidado no sólo por el gran público, sino también en ámbitos profesoriales, Hinojosa fue, sin embargo, un claro paradigma de la etopeya de su “generación”, tanto vital como estéticamente: andaluz como tantos otros poetas de aquel grupo; nacido, en un año incluido en el período considerado generacional, de una familia acomodada y raigambre terrateniente; cursa estudios universitarios; abogado ya, se incorpora a la burguesía ciudadana; interesado por la poesía, se dedica a ella sin preocupaciones económicas, siguiendo primero camino juanramoniano; edita sus propios libros y funda y dirige revistas literarias; viaja por el extranjero, de donde vuelve subyugado por las últimas corrientes estéticas, y humaniza su poesía; como casi todos los intelectuales de su momento se politiza abiertamente hacia 1930; participa activamente en las luchas políticas durante el primer lustro de la Segunda República; como a tantos otros españoles de su edad la vida le es truncada por la guerra en 1936. Como se ve la figura tipo, el ejemplo socioliterario del poeta de su tiempo es bastante aproximado. Busquemos ahora el perfil concreto, su personalidad individualizada.

El malagueño José María (Salvador, Francisco, Javier, Rafael del Corazón de Jesús) Hinojosa Lasarte nació en Campillos el 17 de octubre de 1904, en el seno de una familia que hunde las raíces de su dedicación agrícola y ganadera hasta el mismo siglo XVI. Su poderío económico favorecía lógicamente su preponderancia política, y la relación de alcaldes



de la villa presenta entre 1875 y 1923 una larga sucesión de Hinojosas y apellidos emparentados. La religiosidad acendrada es la tercera característica fundamental del ámbito familiar en que crece el poeta; y las tres: tradición agraria, conservadurismo político y religiosidad influirán notablemente en el modelado de su personalidad durante el transcurso de su vida.

En Campillos y luego en el cercano Alameda, donde la familia poseía otras fincas, el niño Hinojosa goza de la comunicación inmediata con la naturaleza en todas sus manifestaciones: el olivar, el monte bajo, las cañadas, la gran huerta trasera de su casa en Alameda, etc.; y vive de cerca las faenas agrícolas. Se interesa por ellas hasta el punto de que a sus primos de la misma edad les era puesto como ejemplo de niño juicioso, al que en lugar de jugar a correr liebres le gustaba asistir a las diversas labores. En Alameda convive con criadas y aparceros que le descubren el mundo mágico de las leyendas rurales de esta zona serrana, lindante con las provincias de Granada, Córdoba y Sevilla. Leyendas y costumbres de las mismas características que las conocidas por Alberti en Rute (1), o por los García Lorca en Fuentevaqueros (2), en las que la avaricia, la lujuria, el espiritismo y el proselitismo religioso se funden íntimamente en comarcas de gran ignorancia y oscurantismo seculares. Es indudable que este ambiente misterioso, procesiones nocturnas en busca de tesoros, catastróficas predicciones, muertes oscuras, etc., impresionó profundamente su imaginación infantil; y prueba de ello es que años después sus primeros pasos literarios serían dos de estas Leyendas: Parrito y El reloj, publicadas en la revista Ambos. Este era el sustrato idóneo para que se sustentara buena parte de su primer interés por el Surrealismo.

Estudia el bachillerato en Málaga, en un colegio situado en la calle de Granada, el de San Fernando —que bien pudiera haber sido unos años antes el mismo de Emilio Prados y Vicente Aleixandre, recordado por éste en Los encuentros (3)—, y en el Instituto General y Técnico. Fue un estudiante bastante notable, que obtiene el título de Bachiller, aún sin cumplir los dieciséis años, en 1920, fecha en que la familia cambia su residencia a Málaga.

En 1921 se matricula en la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada, donde cursa los Estudios Preparatorios y los dos primeros años de la Licenciatura en Leyes; pero en 1923 se traslada a la Universidad Central de Madrid, a buen seguro debido más a razones literarias que académicas. En efecto, en marzo de ese año, Hinojosa se había incorporado activamente a la joven literatura del momento. En compañía de Manuel Altolaguirre y José María Souvirón había fundado en Málaga Ambos, de la que con seguridad era él principal "accionista".

En la adolescencia su familia, sin ningún antecedente literario, no había visto con muy buenos ojos su afición a escribir, e incluso había

- 
- (1) ALBERTI, Rafael, *La arboleda perdida*, Barcelona, 1975, pp. 184-193.  
(2) GARCIA LORCA, Francisco, *Federico y su mundo*, Madrid, 1980, p. 22.  
(3) ALEIXANDRE, Vicente, «Los encuentros», en *Obras Completas*, Madrid, 1968, p. 1211.



cobrado fama de raro por ella; su madre, además, temía que la poesía le apartase del cumplimiento de sus devociones religiosas, pero en realidad no sólo nunca se vio seriamente presionado para que abandonase la literatura, sino que dispuso del dinero necesario para cultivarla cumplidamente. Padres semejantemente comprensivos y generosos tuvieron también Prados y Lorca. En 1923, pues, con sólo diecinueve años dispone de los medios suficientes para pagarle a Souvirón la edición de su libro *Gárgola* (4), y lanzarse con sus amigos a la empresa de una revista literaria, bajo la influencia del "amigo mayor" Emilio Prados. Recordaría mucho después Altolaguirre: "Emilio Prados, nuestro maestro de literatura. Nos enseñaba en el café, en los paseos, en la playa" (5). *Pionera de Litoral*, y una de las más tempranas revistas del 27, *Ambos* se imprimía en la Imprenta Molina, con tipos kleukens n.º 14, en un formato 18 x 18 centímetros. Su primer número apareció en marzo, y el cuarto y último en agosto siguiente. Ni el entusiasmo de sus promotores ni la publicidad comercial que fuera de página incorporaba fueron suficientes para mantenerse en la difícil aventura de la literatura periódica. Pero a pesar de su brevedad, la revista tiene hoy apreciable importancia como ejemplo generacional: una literatura, pintura y música, como luego hará *Litoral*, creación, crítica y traducciones; es significativo su interés por Picasso y Jean Cocteau, por los clásicos (Góngora y Hurtado de Mendoza), por la poesía oriental (china y persa); y, como no podía ser menos, su primer número incluye una prosa de Ramón Gómez de la Serna, marcas socio-culturales de la época todas ellas. Colaboraron en *Ambos* Emilio Prados, García Lorca, Laffon, Salazar Chapela; se reseña Signario de Antonio Espina, publicado en *Índice* por Juan Ramón Jiménez; y comienzan su andadura literaria Altolaguirre e Hinojosa, ambos curiosamente sólo en prosa, el primero no siempre con su firma, José María con las dos leyendas andaluzas citadas.

A través de la edición de esta revista *Hinojosa* entraba en contacto con una serie de poetas jóvenes que sentían ya sus mismas inquietudes y alentaban como él la necesidad de hacer una nueva literatura. De ese contacto debió de nacer la decisión de ir a Madrid, "a continuar mejor sus estudios de leyes", en realidad impelido por la atracción centrípeta de la capital como núcleo imprescindible de la cultura literaria española en esos años.

En Madrid no vivió en la Residencia de Estudiantes como su amigo Prados; al parecer su familia se negó a ello temiendo que el ambiente de ese centro laico y liberal "descarriara al hijo que ya mostraba para ellos extrañas aficiones poéticas" (6). Sin embargo, Hinojosa, introducido por Prados, no tardó en visitar la Residencia y frecuentar, como Alberti, los grupos de artistas e intelectuales que en ella vivían. Existen varios testimonios

---

(4) Este libro, publicado en Málaga, fue reseñado por Juan Marqués Merchán en *Ambos*, núm. 1, marzo de 1923.

(5) ARANA, M. D., «Algunos apuntes para una biografía de Manuel Altolaguirre», en *Nivel*, México, núm. 43, 25 de julio de 1962.

(6) PEÑA, Baltasar, «Nota previa» a las *Obras Completas* de Hinojosa, Diputación Provincial de Málaga, 1974, p. 14.



*gráficos y literarios de su amistad en esa época con Lorca, Gerardo Diego, Bergamín, José Bello, Luis Buñuel, Dalí, Moreno Villa, Juan Guerrero, Juan Vivéns, León Sánchez Cuesta, el cubano José María Chacón, etc., si no todos residentes, sí partícipes del espíritu y el clima de la institución. Con ellos hace excursiones por los alrededores de Madrid o asiste a las tertulias literarias de café al anochecer. Sin abandonar sus estudios, en los que va superando incluso con sobresaliente o notable las asignaturas, Hinojosa entra de lleno en el ambiente del Madrid poético, y en 1924 escribe los poemas de su primer libro: Poema del campo.*

*El 30 de mayo de 1925 Alberti e Hinojosa visitan a Juan Ramón Jiménez, entonces aún en la cima de la veneración de los poetas jóvenes, llevando cada uno de ellos el manuscrito de su primer libro. Al día siguiente el moguerense escribe a Alberti y se refiere a Hinojosa como el "vívido, gráfico poeta agreste" (7), con alusión directa al título y al tema de su libro, gestado en la nostalgia profunda de la tierra malagueña por la estética pura de la esencialidad verbal. Nostalgia paralela a la que confiesa en carta unos meses anterior a Juan Guerrero, en la que le envía poemas para el suplemento literario de La Verdad de Murcia y le anuncia un próximo viaje a Málaga para pasar la Semana Santa: "junto al barroquismo de las vírgenes andaluzas y las no menos barrocas saetas podré ver el Mar. ¡El Mar Mediterráneo en su quietu suprema, lleno de sencillez y claridad! El mar perezoso y soñoliento. ¡Cómo aspiraré su frescura salobre y acre pata tonificar mi cuerpo y mi espíritu!" (8).*

*Como el Libro de poemas de García Lorca, Poema del campo fue impreso en Madrid por Gabriel García Maroto; y su colofón afirma que se acabó de imprimir el 10 de junio. La edición, no venal, se compuso de 125 ejemplares en papel de lujo, pues en realidad estaba destinada a ser regalada a los amigos. Curiosamente salió sin cubierta, por lo que Hinojosa debía encuadernar cada ejemplar antes de enviarlo, lo que ocasionaba el consiguiente retraso, que motivó el enfado de Dalí, que había ilustrado la portada y pintado un retrato al autor que la edición incluye.*

*Poema del campo es un amplio friso en el que Hinojosa vierte su íntima experiencia de contemplador gozoso de la naturaleza. No es ésta, sin embargo, materia estática sincrónica y globalmente conocida, sino el resultado general al que llega el lector tras la suma de las fragmentarias impresiones reflejadas en los treinta y nueve poemas cortos que componen el libro. En ellos vemos aparecer los campos de cultivo, el efecto de las estaciones del año, los diversos momentos del día, los ciclos de las faenas agrícolas, los barbechos..., pero sin una estructuración previa. El libro se forma por aluvión de poemas escritos en un año sobre diversos aspectos de un mismo tema. No fue pensado como armónica teoría del campo. Quizá por eso el autor nos ofrece una contemplación desde muy diversas*

---

(7) Esta carta ha sido reproducida por Alberti al comienzo de todas sus ediciones de *Marinero en tierra*.

(8) Archivo de la Sala Zenobia-Juan Ramón, de la Universidad de Río Piedras, Puerto Rico. Como todas las que en adelante cite forma parte de su apéndice epistolar de mi tesis doctoral.



*perspectivas, desde la del microscópico miniaturista que comprueba el momento de la fecundación de la semilla (Siembra) a la del distanciado espectador que describe la amplitud paisajística de un olivar (Campo de olivos), un campo de trigo (Mies), o la extensión de un atardecer neblinoso en el horizonte (Poemas para alguien, XI).*

*Libro temprano en la bibliografía "generacional" (aún no habían publicado Alberti, Altolaguirre, Aleixandre, Cernuda, Prados y Guillén), desde un punto de vista estilístico es una completa síntesis estética del momento. Sus características técnicas en rima y metro (poemas breves con predominio de pareados y tercetos, versos de arte menor, sobre todo trisílabos y tetrasílabos y rima dominante asonantada) le asemejan extraordinariamente a las composiciones que por entonces están escribiendo Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez, en las que Jorge Guillén veía: "máxima intensidad lírica en el más instantáneo destello: un poco de hai-kai japonés y un mucho de copla andaluza. Y siempre en la linde del arte popular" (9). Como en Juan Ramón —no en vano Poesía y Belleza habían sido las cumbres poéticas de 1923—, "el panorama es inmenso. El poeta lo desmenuza en breves parcelas. Todo, lo grande y lo pequeño, cabe en esta suma intensidad del instante" (10). El libro debe uno de sus más importantes vectores estéticos a la poesía pura, que se eleva como estandarte de la renovación poética en Francia y España a partir de 1920; actitud esencialista que hace a los poetas dominar la palabra a base de sucesivas decantaciones en busca de la expresión exacta de la realidad experimentada; y así en muchos de estos poemas el lenguaje se concentra, huye de las formas verbales para buscar a través de la pura mención nominal la cosa en sí, según el anhelo juanramoniano (v. gr. Hoz, Día de Invierno, Cañada, Campo).*

*También los procedimientos geométricos, que por analogía pictórica podemos denominar cubistas, confieren modernidad al libro; y el mejor ejemplo es sin duda Cañada. En este poema Hinojosa empleó un proceso sinecdótico en el que la apreciación de diversas parcelas de una realidad paisajística nos lleva a la comprensión del todo real; microcosmos poético en el que la conjunción de elementos disímiles espaciales —líneas y planos— la consignación de los colores de cada fragmento de la realidad, los contrastes dinámicos o de especies naturales conforman un conjunto en la mente del lector con toda la variedad, vitalidad y el contrapunto que el campo en sí contiene, al que ha llegado mediante la aprehensión de los componentes parciales aislados, al modo del mecanismo de lectura de un cuadro cubista.*

*No falta en Poema del campo la poesía popular. No podía faltar en un autor de la personalidad del malagueño, criado en estrecho contacto con la más genuina tradición oral, ni en un momento como 1924-25 en que García Lorca tiene acabadas sus Canciones y compone los romances gitanos, y Alberti gana el Premio Nacional de Literatura con Marinero en*

(9) GUILLEN, Jorge, «La poesía española en 1923», en *La libertad*, Madrid, número 1188, 16 de enero de 1924.

(10) *Ibidem*.



tierra. *Lo neopopular se convierte en característica de una fase de la poesía española de la época. Canción final, Elegía del rocío, Alamos, Día perdido, Canción de los aceituneros y el terceto final de Tarajes son buenos ejemplos. Pero, como sus amigos, Hinojosa intelectualiza lo que podría haber quedado en tipismo folclórico y trasciende su poesía hacia la modernidad mecanicista, patente en el segundo poemita de Poemas para alguien, o la metáfora con tintes de greguería ramoniana de Mies, en la que las espigas son "Dedales de grano / con barbas / de franciscano", o el geometrismo ya citado, buscando ese delicado equilibrio entre vanguardia y tradición que tan bien les define.*

*Como buen hombre de su tiempo, Hinojosa realiza en julio de 1925 el viaje a París necesario a todo intelectual o artista que se preciara de moderno. Aún le quedaban algunas asignaturas de la carrera, pero convence a su padre de su vocación de futuro diplomático y de la necesidad de perfeccionar el francés. En París encuentra a muchos españoles amigos como Buñuel, Vicéns, Sáinz de la Maza, Francisco García Lorca, los pintores Bores, Peinado, Viñes, Gregorio Prieto, Cossío, Manuel Angeles Ortiz, etc., a los que ayuda comprándoles pintura como buen "bohémio con cuenta corriente", como le llamaban. Comparte tertulias y discusiones estéticas en los cafés de Montparnasse, acude a clase en la Sorbona, visita cabarets o la Exposición de Artes Decorativas, se pone al tanto de las últimas novedades en literatura de vanguardia, y en buena medida le deslumbran.*

*La estancia en París supone para él el umbral de una nueva vida en todos los órdenes. El muchacho de aspecto provinciano y habla seseante que había llegado a Madrid dos años antes se convierte en el cosmopolita vanguardista que asombrará a los amigos "madrileños" a su vuelta en 1926. Había tenido ya noticia del Manifiesto surrealista de Breton a fines de 1924, e incluso había escrito un poema sobre las experiencias a que invitaba (11); en París conoce directamente a los Eluard, Unik, Aragon, Vitrac, lee sus obras y La Révolution Surrealiste, órgano oficial del movimiento, y en éste ve colmado su anhelo de modernidad y sus impulsos de rebeldía. Continúa su obra poética, que paulatinamente se desliza hacia la nueva vía como reacción contra un pasado afincado en la tradicionalidad. Este proceso lleva consigo la dolorosa lucha interior que refleja en varios poemas de Poesía de perfil. Elegía posible, Sueños, Canción, Preguntas, Ambiente, Hastío, Altura, Entre dos aguas, Idea o Poemas para mí son crónica de los altibajos de esa íntima dicotomía. De la actitud de Hinojosa en esos momentos da muestra la siguiente anécdota. Movidó por su nueva filosofía vital, escribe un manifiesto contra la Iglesia, la Propiedad Privada y la Familia, dirigido a sus amigos de Madrid en una carta, en cuya postdata justificaba el retraso con que escribía porque había tenido que velar a una tía suya que, visitándole, había caído enferma (12). Con su familia hacer un largo viaje por Inglaterra, Italia,*

(11) Véase mi artículo «Sobre Sueños, primer poema surrealista español», en curso de publicación en la revista *Insula*.

(12) Así lo contaba Altolaguirre. Véase ARANA, M. D., *art. cit.*



Holanda, Suiza y Bélgica entre septiembre y diciembre de ese año. Tampoco tuvo inconveniente en pedir a su padre el dinero preciso para editar su segundo libro en divertido lance ocurrido en el piso más alto de la Torre Eiffel.

En enero de 1926 cuenta en carta a su amigo el librero Sánchez Cuesta que trabaja intensamente en dos libros de poemas, Venus y un marinero, que no publicó y del que nada sabemos hoy, y La Rosa de los Vientos; tenía acabada una obra de teatro, El aviador y el buzo, igualmente perdida, y escritos dos capítulos de una novela, que sería años después el libro de relatos surrealistas La flor de California. Su estancia en París era en verdad literariamente fructífera, y en febrero anuncia la edición de Poesía de perfil, costeada finalmente por su padre e ilustrada por el granadino Manuel Angeles Ortiz.

El libro se imprime en la imprenta Le Moil y Páscaly, y según su colofón está acabado el quince de marzo. Sin embargo, no fue así, e Hinojosa vuelve a España a principios de abril para terminar la carrera y no puede traer los ejemplares. Se sabe, pues la madre lo cuenta por carta a las hijas pequeñas, internas en un colegio de Castilleja de la Cuesta (Sevilla), que el catorce de abril José María, como buen andaluz, sale de Málaga para no perderse la Feria de Abril sevillana. En carta a Juan Guerrero del mes de julio se muestra escéptico sobre la aparición del libro; y hasta marzo de 1927 no aparece la reseña de la obra que Pérez Ferrero publica en La gaceta literaria. Ha tardado, pues, casi un año en llegar a los lectores.

Poesía de perfil es el tránsito de Hinojosa a la vanguardia. En él no faltan las remembranzas nostálgicas de su vida malagueña (con títulos tan significativos como Recuerdo, Pueblo, Amanecer, Quietud, Bucólica, Sencillez), en las que ahora aparecen también los ámbitos marinos (Canción, Calma, Puerto, Signos del mar, Marina). Y, sin embargo, desde el primer poema del libro Hinojosa declara su firme voluntad de ruptura de viejos moldes vitales, su aventura interior como viaje: "Yo solo me embarqué, / adónde llegaré? ... Yo solo me embarqué, / nadie sabe porqué. // ¡Pero yo sí lo sé!" (Elegía posible). Y luego queda explícito su deseo intelectual de renovación: "Rompe los zancos / y comienza a andar" (Ambiente), "lancé mi pensamiento / contra la nebulosa de lo viejo" (Hastío), contra un pasado que será más tarde "nebulosa de hierro" (Poema), sintagmas que connotan agobiador lastre frente a la ligereza y optimismo del futuro: "girándula / de cohetes nuevos... los cuatro vientos... lancé semillas / a que germinaran / en llanos de cielo... Segué con la brisa / campos florecidos..." (Idea).

En el orden estilístico el libro es también una transición; y como tal, encontramos muchos puntos comunes con el anterior. La métrica sigue siendo tradicional, con arte menor y rima asonante dominantes, si bien ahora la estrofa más empleada es la cuarteta, seguida muy de cerca por el pareado. Se renueva la presencia de la lírica popular, en clara sintonía con el gilvicentismo de Alberti ("Marinero, / hunde en el mar los remos", Sueño marino), o con claros ecos lorquianos del Poema del cante jondo ("Cuerda de guitarra / que se rompe / al templarla", Dolor, "El bordón /



sonó a hueco... La caña transportó / un ramo de sonidos / de luna al pensamiento", Tristeza), o de Canciones (Canción, Bucólica). Las marcas socioculturales de la época son ostensibles en el geometrismo cubista de Sencillez y Sensualidad —en uno por tema, en otro por escritura—, en la sintonía cromática de Momentos, en el vértigo mecanicista de Velocidad o en la estética del pequeño objeto (14) de Elegía al humo de mi cigarro, con la greguería final: "El cigarro / se destrenza el cabello / encanecido y laxo".

Pero lo más notable de Poesía de perfil es el resultado del proceso de transformación estética y vital sufrido en París por Hinojosa. En bastantes poemas, sobre todo en los nueve numerados que agrupa al final de la obra como sección con el título de Poemas para mí, encontramos los inicios, aún inseguros, del poeta en el Surrealismo. Hallamos en ellos el motivo del viaje extraño y la soledad e incompreensión que comporta la adopción de la vanguardia (núm. 6), la disposición nocturna para la asimilación de imágenes poéticas ("la luz de olor de menta / funde la noche", núm. 2, cuya sinestesia es semejante a la "luz de menta / dentro del pensamiento" de Sueños), la iconografía del Surrealismo pictórico ("la luna roja", núm. 1, "mi retrato de mangas verdes", núm. 2). Pero sobre todo el motivo del desmembramiento del cuerpo humano, la mutilación violenta de brazos, piernas u ojos, la separación del cuerpo y su sombra, tan presentes en relatos oníricos y dibujos surrealistas, pueblan Poemas para mí y serán constantes en sus tres últimos libros. La ceguera, la hemorragia o los poderes extraordinarios del cuerpo del poeta había ido apareciendo aisladamente en Altura, Entre dos luces, Desasosiego, Velocidad, Misterio, pero es esta sección última la que más los concentra. En la recapituladora Canción final encontramos también otro de los motivos fundamentales de su producción posterior, abiertamente surrealista: la identificación obsesiva del poeta con Jesucristo con referencias a la Pasión: "Temblaron una a una / antes de deshojarse / las gotas de mi cielo; / antes de madurarse, / las gotas de mi mar / sangraron de mi carne. // Empapadas de agraz / —zumo virgen, metálico— / llevo esponjas saladas / donde mojar mis labios."

En España se acogió este libro con más interés que el anterior; Romero Murube alaba su aproximación a la "última hora sugestiva de todas las literaturas europeas" (15), vislumbrando los gérmenes de una poesía ante todo moderna, y destaca su tratamiento de la velocidad, los juegos de reflejos, la luz y sobre todo el ansia viajera del poeta, expresada en las más novedosas imágenes. Pérez Ferrero observa en el poemario: "una disciplina de trabajo y de principio. Y un deseo de ajustar el tono de su juventud. Y muchos puntos logrados en esa juventud misma" (16).

(14) Cfr. GEIST, A. L., *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, 1980, p. 147.

(15) La reseña de Romero Murube apareció en *Mediodía*, Sevilla, VIII, 1927, páginas 22 y 23.

(16) *La gaceta literaria*, Madrid, núm. 5, 1 de marzo de 1927, p. 4.



A su regreso a Madrid los amigos le ven venir "como de un mundo fabuloso, extraordinario, plenamente contagiado por las tendencias de la vanguardia francesa" (V. Aleixandre), pero no le toman excesivamente en serio. Su vestimenta es todo lo atrevida que puede, e incluso su primo Baltasar Peña procurará distanciarse para que no le relacionen con él y Dalí cuando paseen por la malagueña calle de Larios. Vuelve a Madrid, donde acaba sus estudios en septiembre de 1926, y en 1927 cumple su servicio militar en la Brigada Obrera y Topográfica, pero pasa los veranos en Málaga, con estancias en Campillos.

Expansivo y cordial, en Madrid reanuda su amistad con el grupo de la Residencia en las tertulias y en los actos lúdicos que en esos años proliferan. Con Buñuel y Alberti, insulta, por pura iconoclasia surrealista, a Valle-Inclán en un banquete que le ofrece Giménez Caballero en la cervecería El Oro del Rhin (17). Es nombrado Caballero de la divertida "Orden de los Hermanos de Toledo", y visita a menudo la ciudad con los cofrades Lorca, Garfias, Bello, Solalinde, Alberti, Moreno Villa o Buñuel, fundador, entre otros (18). Participa en la preparación y desarrollo de los actos celebrados en homenaje a don Luis de Góngora en el tercer centenario de su muerte; en concreto interviene como juez del tribunal en el auto de fe en que se juzgó y condenó el 23 de mayo de 1927 a los máximos enemigos del genial cordobés: el erudito topo, el catedrático marmota y el académico crustáceo (19). Gerardo Diego se refiere a él como "el animoso superrealista", y Altolaguirre recuerda: "era el más alegre de nosotros" (20). Son años, 26, 27, 28 en los que la literatura "artística" y el juego, la broma, van íntimamente ligados, cuando aún la vida, los problemas sociales y políticos, no han impuesto su humanización. Es el momento cumbre de las revistas literarias. Se editan algunas de calidad tan alta como Carmen, La gaceta literaria, Verso y prosa, Mediodía, en las que colabora Hinojosa; y sobre todo Litoral, que apareció en noviembre de 1926 bajo la dirección de Emilio Prados y Manuel Altolaguirre, pero con la importantísima ayuda en la redacción de Hinojosa, como en otro lugar estudié ampliamente (21).

Dentro de la colección de suplementos de Litoral aparece como número siete el tercer libro de Hinojosa: La Rosa de los vientos, que, según el colofón, acaba de imprimirse en Sur el 20 de mayo de 1927. El libro había sido empezado en París, desde donde lo anunciaba en carta de enero de 1926, y bien pudo ser su origen el viaje familiar por Europa occidental del otoño anterior. Es su libro más breve; en dieciséis poemas más un prólogo recorre los dieciséis rumbos que señala la rosa náutica. Viaje extraordinario por los cinco continentes en el que los mitos infantiles se unen a

(17) V. PEÑA, B., *Nota previa citada*, pp. 16-17 y BUÑUEL, Luis, *Mi último suspiro*, Barcelona, 1982, p. 141.

(18) V. BUÑUEL, L., *op. cit.*, p. 73.

(19) V. DIEGO, Gerardo, «Crónica del centenario de Góngora», en *Lola*, números 1 y 2, 1927 y 1928, y mi libro *Litoral, la revista de una generación*, Santander, 1978, pp. 65-75.

(20) V. ARANA, M. D., *art. cit.*

(21) Véase mi libro citado en nota 19.



referencias culturales y etnográficas para configurar un mapa mundi personal, una cosmovisión geográfica, histórica y literaria en la que las tendencias de vanguardia vuelven a dejar su huella. Es también un libro absolutamente representativo de una época en la que los viajes cobran una segunda edad de oro merced a los avances técnicos. Es la época de las gestas viajeras, los deportes, el aeroplano y los medios de comunicación. Es el momento, asimismo, del interés surrealista por las culturas indígenas, por el arte negro, la Polinesia, la Revolución Soviética, el jazz, los tuaregs y las expediciones al Polo. Y todo ello se condensa en el libro. La rosa de los vientos se hace símbolo de la aventura, el viaje y la modernidad en la poesía de la época. Se documentan rosas de los vientos en Huidobro, Lorca, Prados, Alberti, León Felipe. Se edita en Canarias una revista literaria con ese nombre; y ya en 1920 el surrealista Soupault había publicado un libro de título *Rose des vents*, con el que éste presenta no pocas relaciones, cuya detenida exposición dejo para tiempo y espacio más amplios.

Con respecto al libro anterior, *Hinojosa* mantiene en éste el predominio del arte menor, aunque la notable presencia de endecasílabos (24,48 por 100) indica una mayor intención cultista y el abandono de las formas populares. La rima sigue basándose en la asonancia primordialmente, y la división estrófica más frecuente e la de cuatro versos. Estéticamente *La Rosa de los vientos* responde al deseo de asunción de la vanguardia desde sus orígenes, y el lenguaje poético busca el tratamiento heterodoxo y jugueteón de la naturaleza que cultivó el creacionismo. En su afán demiúrgico el poeta, a través de la prosopopeya y la atribución de rasgos cósmicos o zoomórficos a su propio cuerpo, se identifica con los elementos geográficos en imágenes tan "irreverentes" como ésta deportiva: "Me salté el Panamá a pie juntillas / e hice dos flexiones musculares / sobre la barra fija / del trópico de Cáncer." (OSO), de semejanza evidente con muchas de *Poemas árticos* o *Ecuatorial*, los libros madrileños de Vicente Huidobro. Un solo ejemplo del último: "Sobre el sendero equinocial / Empecé a caminar." Podrían espigarse otras citas de poemas publicados por Larrea o Guillermo de Torre en las revistas ultraístas en 1919 y 1920. Una sola de Torre: "Soy el jinete de los meridianos / y mi sed intersticial / apura los continentes olvidados" (22).

No pretendo filiar *La Rosa de los vientos* como creacionista, ni como ultraísta; pero es muy probable que en París se relacionara con Huidobro dentro de la colonia hispana, y ello, más la lectura del temprano libro de Soupault, supusiese un primer estadio, una especie de ejercicio de su "aprendizaje vanguardista". El lector avisado descubrirá también rasgos autobiográficos (la huida y el viaje personal) en muchos poemas (N, NNE, NE, ENE, SE, etc.), y motivos surrealistas como la importancia de la vista y su carencia, la mutilación y la hemorragia ya presentes en *Poesía de perfil*, y que en este tercer libro aún no se presentan con la rotundidad con que lo harán en los siguientes. Pero dentro de la evolución estética de nuestro poeta, como bien intuyó Juan Chabás al reseñar *La Rosa de los*

---

(22) Del poema *Circuito*, en el libro *Hélices*, Madrid, 1923.



vientos, lo más importante es ver la obra como “guía poética de las metáforas que en todos los cuadrantes estremecen un temblor de creación” (23).

Coincidiendo con el momento cumbre generacional, 1927 y 1928 son también para Hinojosa años de intensa actividad. Cumplido el servicio militar, en 1928 publica dos nuevas obras e instala su domicilio en Málaga, aunque no renuncia a los viajes y pasa largas temporadas en Campillos, donde empieza a seguir de cerca la explotación de las propiedades familiares. Según testimonio de su hermana Pilar, en esa época tenía una postura social izquierdista, y quiso convencer a su padre de la conveniencia de parcelar y socializar de alguna manera las tierras. Don Salvador era muy reacio, pero al fin aceptó realizar la experiencia en una de las fincas. El ensayo fracasó y hubo de volverse al régimen anterior.

Mientras, en el ambiente literario de Madrid se le seguía considerando más un millonario con aficiones poéticas que un verdadero poeta. Este es el tono del conocido poema satírico Serranilla de la Jinojepa que le dedica Gerardo Diego —con alguna ayuda de Buñuel y Alberti— en *Lola*. Una de las estrofas tiene la importancia de adscribirle claramente en el Surrealismo y probar que era dominio común en el grupo de amigos su libro *La flor de California*, aún no publicado: “Faciendo la vía / desde el Surrealismo / a California / —y lo cuenta él mismo— / por tierra fangosa / perdió la sandía / a queste Hinojosa / de José María” (24). Y digo esto por la tenacidad con que algunos poetas de la época han negado el cabal conocimiento del Surrealismo en España, y justificado la escritura de libros como *Pasión de la tierra* con que las ideas surrealistas eran algo que “estaba en el aire” (25).

De cualquier forma *La flor de California* fue un destacado fijador de esas etéreas influencias. Este volumen, ilustrado por Joaquín Peinado y compuesto por siete relatos y siete textos oníricos, se acabó de imprimir el 12 de abril de 1928 en la imprenta *Sur de Málaga* (aunque presenta como pie editorial el de *Babel de Madrid*, dentro de la colección *Nuevos Novelistas Españoles*, con distribución de Espasa-Calpe y precio de 4 pesetas el ejemplar). Es obra muy elaborada en los dos años anteriores, como demuestra la datación de los relatos: París, Madrid, Málaga, Campillos, entre 1926 y 1928. En la prologal Carta al autor Moreno Villa declara abiertamente su simpatía por la nueva técnica empleada por Hinojosa en estas narraciones, cada una de las cuales le parece “un delicioso viaje imaginativo”, y lamenta no poder utilizarla en su carta. Años después, en 1931, este “hermano mayor” de la generación publicará sus surrealistas *Carambas ganado por la nueva estética*.

Entre los relatos y los textos oníricos existe una gran identidad temática. El sexo, la religión, la angustia y la mutilación del cuerpo del

---

(23) Resumen Literario, en *La libertad*, Madrid, 27 de mayo de 1927. El subrayado es mío.

(24) El poema apareció bajo el seudónimo *El Marqués de Altolaguirre* en *Lola*, número 2, 1928, pp. 3, 4, 5 y 6.

(25) ALONSO, Dámaso, «Una generación poética (1920-1936)», en *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, 1952, p. 188.



poeta laten en todos ellos, imbricándose de tal modo que es difícil deslindarlos sin caer en la distorsión de la compleja personalidad del autor y de su obra. Hay, sin embargo, una notable diferencia estilística entre relatos y textos oníricos. Los primeros siguen un modelo estructural bastante homogéneo. El protagonista es el mismo autor, que sufre una serie de aventuras adversas en un viaje que alcanza en muchas ocasiones tonos de pesadilla. El fin casi general de estos viajes es la consumación del deseo sexual, normalmente frustrada por fuerzas superiores a su voluntad. Las leyes físicas se rompen continuamente, de modo que —en consonancia con los principios surrealistas— lo maravilloso adquiere categoría de absoluta lógica. Hay no obstante una perfecta lógica sintáctico-argumental que apoya la lógica del prodigio. Los textos oníricos, en cambio, escapan a esa argumentalidad para acercarse al modelo de escritura automática propuesto por los surrealistas, en la que el autor se guía sólo por los impulsos del dictado inconsciente mental con elusión del control de la razón. Mientras en las narraciones se muestra una cierta elaboración literaria sobre los motivos surrealistas difundidos en cuadros y artículos de revista, en los textos oníricos se evita, se huye de la estructura previa, para acercarse más genuinamente al libre fluido verbal, lo que da como resultado las más sugestivas y sorprendentes secuencias, como la inicial del primer texto onírico: "Viajero sagrado por los ríos lechosos sin remos ni miosotis para acortar las distancias, cambié las monedas ayudado por Dios en dos alfanjes brillantes que me trajero rodajas del hipopótamo verde recostado en las nubes ancladas en mi presencia."

Además de los motivos habituales de la "imaginería surrealista" con que Hinojosa caracteriza voluntariamente su libro (el extraño viaje, la ruptura de las relaciones espacio-temporales normales, la frase obsesiva, la ilogicidad de las conversaciones, la burla de todo aquello que representa el principio de Autoridad, el Papa incluido, la copia de supuestas noticias de los periódicos, etc.), los grandes temas del libro son la Religión, el amor, la relación entre hombre y cosmos y la angustia personal, resuelta en sufrimiento físico; que se resumen todos ellos en el conflicto interno vivido por el poeta. El análisis pormenorizado de la obra —que ahora no hay oportunidad ni de esbozar— revela que en ella Hinojosa no sólo sigue con fidelidad los planteamientos de una novedosa estética extranjera, sino que vierte su conflictiva situación anímica. La lucha interna que veíamos en Poesía de perfil alcanza en La flor de California su momento más intenso. En su personalidad lucha la vocación de poeta surrealista, con las connotaciones que ello conlleva, y su pasado marcado por la formación religiosa y el entorno social y familiar. El poeta se rebela contra ellos y llega a la blasfemia en la clara identificación con Cristo del texto onírico II: "Yo soy la epístola, corintios, tomad y comed porque mi cuerpo va detrás de mi cabeza por las cataratas del Niágara (...) ¡tomad y bebed agua del Niágara porque es sangre de mi sangre!". En el libro se manifiestan complejos y frustraciones que configuran una sintomatología de aislamiento e incompreensión, y la agresividad del ambiente se plasma en la agresión física, la mutilación, la hemorragia y la ceguera.



*El amor es nuevo factor en el conflicto. Y si en los relatos aparece casi siempre fallida su culminación, en la desbordada confianza inconsciente de los textos oníricos es menos un motivo literario y más una experiencia personal. La amada, literalmente "prometida" en el núm. I, aparece asociada a símbolos religiosos. La imagen del t.o. V no admite duda: Dios castiga la osadía del poeta azotándole con una serpiente que tiene en su mano derecha mientras le ofrece con la izquierda un panal de miel —símbolo de la muchacha—, y: "me aconseja sabiamente sobre el porvenir de mis espermatozoos". El texto siguiente —el menos onírico de todos— es una meditación claramente consciente sobre la verdad, la libertad y el amor: "¿Será imposible la libertad? ¿Será imposible el amor?". El dilema no se resuelve en el libro, y tiene su continuación bajo el mismo signo en los relatos publicados con el título Estos dos corazones en junio de 1929 en Litoral. El poeta no cree, pero se sabe abocado a la Religión y a una vida tradicional por su amor a la muchacha; sabe que sólo su asunción de los principios religiosos podrá conseguir su plena correspondencia: "Por un plano inclinado que termina en las aguas del Bautismo ruedan nuestros cuerpos (...) Una vez sumergido en estas aguas puras y correctas vendrá tu corazón temblando a enjugar en mi frente las gotas de rocío..."*

*La otra obra publicada en 1928 en Orillas de la luz (su colofón data el final de la impresión en Sur el 10 de marzo), pero la portada fecha su escritura en 1927; y ya a lo largo de ese año, en abril y octubre, había avanzado algunos de sus poemas en entregas de Litoral. Escritos al tiempo que las narraciones de La flor de California, los poemas de Orillas de la luz responden a los mismos impulsos vitales y estéticos, presentan numerosas correspondencias textuales y la misma contradicción entre vanguardia y tradición. Esta se refleja de modo muy notable en la escritura poemática, pues las características métricas del libro no pueden ser más clásicas. A excepción de los cuatro poemas en prosa, del mismo tipo que los alexandrinos de Pasión de la tierra, la mayor parte de los versos son heptasílabos, y las estrofas más abundantes son tradicionales cuartetos, redondillas, cuartetos o serventesios, con una rima predominante de los versos pares en asonancia. Y, sin embargo, estos moldes estróficos exponen contenidos netamente surrealistas. Entre los muchos casos en que se da este equilibrio entre forma tradicional y lenguaje surrealista, el lector puede detenerse en los poemas ¿Porque no? [sic] y Resurrección, donde hallará como ejemplo estas significativas estrofas: "Bañábase en la playa / sin corazón / y sin el velo de la desposada (...) Tendida sobre el aire, / sin corazón, / comenzó a despojarse de su carne", "El mundo se ha perdido para siempre, / sus miembros agonizan / desgajados del tronco de mi cuerpo / en espasmos de orillas".*

*Hinojosa, pues, como el Lorca de Poeta en Nueva York, no abandona su conciencia artística al escribir poemas de clara intención y lenguaje plenamente surrealistas.*

*En Orillas de la luz encontramos la lucha interior, ya descrita, presente desde el lema de San Juan de la Cruz que encabeza el libro. El mismo poeta nos habla del "laberinto de mi vivir", o se presenta "enmedio de un juncal enmarañado / sin encontrar salida", "envuelto en nieblas y en*



agustias", o bien recorriendo un "breñal insospechado". Y declara: "Llevo dos luces a un tiempo / fragmentarias, / puestas sobre mis pupilas / y corro sin detenerme / buscando por las orillas, / vanamente, / la luz que colme mi vista", etc. La mujer amada (descrita con metáforas de corte tradicional generalmente: voz = sonrisa del lucero del alba, = luz, = flor, etc.), no es fuente de felicidad o remanso del conflicto, sino de nuevo parte activa de él ("vino del cielo"); y su relación se caracteriza por la incomprensión, la incomunicación en poemas de título tan significativo como Cercos de hierro. El poeta sufre y duda entre la felicidad amorosa con claudicación y la libertad individual, pero manifiesta aún altivamente su voluntad de futuro: "Yo no temo las luces indecisas, / yo no pido perdón por mis pecados (...) y siempre llevo la cabeza erguida / por enmedio de estepas y pantanos" (Confesión de medianoche). Y de hecho el poemario estilísticamente es una innegable autoafirmación surrealista. Encontramos rasgos tan característicos como la mutilación del cuerpo humano ("¿Por qué degollarán tanto niño de primera / comunión a orillas del mar?"), los ojos sufren todo tipo de laceraciones, como principal manifestación física de la angustia del poeta ("Una lluvia de arena / cayó sobre las órbitas / de mis ojos de nieve"), la hemorragia ("Mi rojo corazón perdió su sangre"), el encuentro fortuito, el amor fallido, las fantasías submarinas, la frase obsesionante, la confusión de las dimensiones físicas, el suicidio, los sueños, y muchas imágenes parecen descripción fiel de cuadros de Masson, Magritte o Max Ernst ("Viene a mí la mujer que tiene un pájaro / por sexo y ojos blancos..."). Pero quizá la característica surrealista más desarrollada en Orillas de la luz sea la proyección cósmica del cuerpo humano. En multitud de imágenes la anatomía del poeta se funde y se confunde con la morfología de animales o plantas, o la de éstos entre sí, en poética ecuación hombre = animal = vegetal: "las raíces de árboles / entrecruzan mi carne / y unida con la savia / pasea por las ramas / mi sangre". "Mi sangre baña el río / en aleteo de agallas", "Alas de golondrinas / brotan de los castaños", "y de mi corazón brotaron flores / para adornar los pájaros con ellas", etc. La presencia de estas imágenes, frecuentes después en La destrucción o el amor y Poeta en Nueva York, conforma un sistema tan orgánico de expresión del vínculo del poeta con su entorno natural concreto, que vuelve a ponerse de relieve la adecuación en su obra de Vida y Poesía.

En junio de 1928 Hinojosa comienza un largo viaje. Pasa en Londres casi dos meses aprendiendo inglés, y a finales de julio se traslada a París, desde donde inicia un crucero con José Bergamín y Rosario Arniches, en viaje de bodas, por los países nórdicos y fundamentalmente Rusia, en la primera visita turística que las autoridades soviéticas permitían desde la revolución de octubre de 1917. Por cierto que la última noche de travesía se celebró en el barco una fiesta de disfraces e Hinojosa entró en la Unión Soviética vestido de torero, con un traje hecho a medida que sus padres le habían enviado a Londres. Regresan por ferrocarril, vía Berlín, y el 4 de septiembre ya están en Madrid. No continúa su estancia en Londres al parecer porque su madre —temerosa siempre por el hijo incrédulo— le hizo volver con el pretexto de que se iban a convocar unas oposiciones al cuerpo diplomático.



Testimonios familiares precisan que aquel viaje a la Unión Soviética, con decepción sobre los logros comunistas, supuso el cambio de la actitud vanguardista de José María. De su obra se deduce que no fue exactamente así, ni entonces, y que otros factores más profundos laboraban antes callada y constantemente para hacerle retornar a una actitud tradicional y conservadora. A su vuelta a Málaga lleva una vida desdoblada en los dos aspectos apuntados. La posición familiar, con la que nunca ha roto en realidad, le hace llevar una vida de relaciones: acude a fiestas sociales, juega al tenis con la juventud de buena familia, recorre a caballo sus propiedades de Campillos, asiste a los toros, a los que era gran aficionado, etcétera. Por otra parte, desarrolla una intensa vida literaria, centrada fundamentalmente en la reaparición de *Litoral*, en silencio durante 1928. En efecto, en 1929 aparece una segunda época de la revista bajo la dirección de Prados, Hinojosa y Altolaguirre, aunque éste vivía ya en Madrid. No cabe duda de que el alma económica fue Hinojosa, ni de que a su actividad se debe el que esta segunda época se acercara tanto al Surrealismo. Contagiado Prados, en los dos nuevos números se traduce a Eluard y colaboran Cernuda, Alberti, Aleixandre, etc., en los pasos de la estética nueva. El fervor surrealista del grupo *Litoral* (26) aumentó ese verano con la estancia de Dalí y Gala, invitados por Hinojosa, en Torremolinos, durante la que se hicieron incluso cadáveres exquisitos. Hay constancia de que entonces surgió el proyecto de hacer una publicación plenamente surrealista que sirviera como correlato hispano del órgano oficial del movimiento francés. No se llevó a cabo, seguramente porque Hinojosa se echó atrás, en un momento en que su conflicto interno empezaba a resolverse a favor de posiciones conservadoras. Hay varios datos elocuentes. En febrero de 1930 cuenta a Sánchez Cuesta que ha retirado de la imprenta un libro que estaba a punto de ser terminado, y le pide el saldo de la cuenta de libros, que le había estado mandando incesantemente, sobre todo literatura francesa, para cerrarla. Y a principios de abril de ese mismo año asiste con su padre a unos ejercicios espirituales dirigidos por los jesuitas, mentores religiosos de la familia. Ha podido más en él la raigambre familiar y las condiciones previas a su felicidad amorosa que la vocación de poeta de vanguardia. De esa época data su alejamiento de los amigos y el ambiente poético de Madrid, como recuerda Rafael Alberti.

Hay un detalle revelador de la importancia que en este cambio de rumbo tuvo el amor. Doña Asunta, la madre, no entraba en su habitación porque José María tenía colgado un desnudo surrealista, y el poeta sostuvo esta situación tensa bastante tiempo; sin embargo, retiró el cuadro a indicación de la muchacha amada. Es otro signo del abandono de su postura. Precisamente de las fechas en que hizo los ejercicios espirituales datan las primeras cartas amorosas que hoy se conservan (27). La amada

---

(26) Véase a este respecto el revelador *Anecdotario* de Darío Carmona en la edición facsímil de *Litoral*, Avvermann y Turner, Madrid, 1975.

(27) Poseo copia de esta correspondencia, pero no la autorización para reproducirla públicamente. Por ello omito también el nombre de la muchacha, hoy señora de mucha edad. Están incluidos en el apéndice epistolar de mi tesis doctoral.



*pertencia a la alta sociedad malagueña, con antecedentes aristocráticos, y era poco aficionada a la poesía. En las primeras cartas Hinojosa le envía coplas y poemas amorosos; pero pronto ella le hizo ver que no le gustaba y que prefería una actitud más realista ante la vida. De la correspondencia, que llega hasta 1934, se deduce —y ella misma me lo confirmó— que fue un amor constante y sincero por parte del poeta, pero no enteramente correspondido, pues la muchacha, muy joven, no quería comprometerse rápidamente en un rígido noviazgo al uso, sino conservar su libertad e independencia.*

*Otro hecho fundamental que le decidió a afrontar la vida con el realismo que se le pedía fue la proclamación de la Segunda República el 14 de abril de 1931. Su primo Baltasar recuerda que el día siguiente paseaban junto por la Alameda de Málaga cuando vieron bajar una jubilosa multitud que celebraba el cambio de régimen. Frente a ella Hinojosa mostró sus dudas acerca de la conveniencia de tal mutación. Se manifestaba así respondiendo a unas señas de identidad sociofamiliares de las que, recuérdese, nunca había renegado realmente.*

*Pero dos meses antes, el 14 de enero, se había acabado de imprimir en Sur su último libro: La sangre en libertad. Tres años le distancian de los anteriores y uno del anuncio de su retirada de la imprenta. Con él —de edición cortísima: 167 ejemplares—, parece despedirse de la literatura, pues contra su costumbre no anuncia ninguna obra en preparación. Es libro de larga gestación. En mayo de 1929 había publicado ya tres de sus poemas —con un cuarto, Ruido de pasos, luego no recogido— en el número 8 de Litoral con el título Fuego granado, granadas de fuego, el mismo con que se anunciaba un futuro suplemento de la revista en los boletines de suscripción de esa segunda época. En 1930, además, publica en la revista Poesía de Altolaguirre Dos poemas muy semejantes a varios de La sangre en libertad, pero muy diferentes a los avanzados en Litoral. Y, en efecto, el lector comprobará que hay dos grupos de composiciones bien diferenciadas estilísticamente en este libro. Por una parte se encuentra una serie de poemas estructurados en estrofas clásicas, cuartetos sobre todo, con versos isosilábicos en los que extrañamente predominan los alejandrinos, con rima asonante, cruzada o arromanzada; y otra serie de poemas absolutamente irregulares, con versos de acusado anisosilabismo y longitud inédita en su poesía (19 y 20 sílabas incluso), mezcla de grupos estróficos irregulares y sin rima. Al primer grupo pertenecen los publicados en Litoral en 1929 y al segundo los semejantes a Dos Poemas. La explicación parece la siguiente: Hinojosa decide abandonar la poesía a principios de 1930 por los motivos ya citados, y retira su libro de Sur; pero algo en el curso de ese año le hace volver de su decisión, probablemente la ruptura de su relación amorosa que da a entender una carta del mes de mayo, y como reacción escribe los poemas más vanguardistas y libres de toda su obra; ese impulso es el que le haría publicar este último libro. El largo silencio de su correspondencia amorosa entre mayo de 1930 y agosto de 1931 podría confirmar mi hipótesis a falta de otros datos que, si los hubo, desaparecieron en el saqueo de su casa en 1936.*



*La contraposición entre tradición y vanguardia se produce, no obstante, sólo en el dominio métrico, pues en los demás, contenido, motivos, figuras, la obra es fundamentalmente surrealista, empezando por la cita de Breton, el retrato de Moreno Villa y las ilustraciones de Angel Planells. De nuevo se refleja el conflicto íntimo del poeta, agravados por la inestabilidad amorosa tras su primera renuncia; y como en sus obras precedentes el autobiografismo es consustancial a su poesía.*

*En algunos poemas encontramos la expresión de la felicidad amorosa, y el poeta escribe por vez primera desde el nosotros (“Caminábamos juntos juntas nuestras palabras”), e incluso ella es amorosamente activa; pero muchos otros más son expresión del dolor que le produce el desamor (“¿Porqué evitó tu mano unirse con mi mano / y porqué en nuestros labios no cuajaron panales?” [sic]). Se repiten las referencias religiosas en relación estrecha con la muchacha amada y su actitud redentora (“En sus manos florecen catedrales”, “Florecía el amor en su cabeza rubia / como la miel brotaba de las llagas de Cristo”); y el último poema Cuando la luz nos ilumina, tras una detenida lectura, revela que la “conversión” se ha ultimado gracias a ella (“Aquellas altas cumbres vierten sobre mi pecho su agua limpia / su agua blanca que se confunde con su pelo rubio...”).*

*En La sangre en libertad Hinojosa insiste en la estética surrealista, e incluso potencia alguno de sus rasgos. Es surrealista la construcción de la imagen, exenta de cualquier escrúpulo racionalista, que si bien conserva la lógica gramatical, rompe absolutamente con las reglas de selección semántica. Se mantiene la proyección cósmica del propio cuerpo o del de la amada, con gran presencia del mundo animal, sobre todo los pájaros, de simbolismo positivo (“De tu pecho escapaban las palomas / para poner su pico entre mi boca”). Reaparece la laceración del cuerpo humano, quizá con mayor intensidad que en ningún otro libro. Véase la concentración y variedad de este motivo en Su voz en campo de nieve, por ejemplo, donde prácticamente ninguno de sus veintiún versos carece en su léxico de términos que implican “dolor”, “violencia” o “desgarramiento”. Haciendo honor a su título, la sangre adquiere también ahora mayor importancia, y son escasos los poemas en los que no aparecen los términos sangre, sangrar o sangriento. Y esto me lleva a una última reflexión. Conocidos son el interés que los surrealistas prestaron a la premonición y a la capacidad mediúmnica y los muchos sucesos en que se ha querido ver la realidad de su poder profético. Pues bien, La sangre en libertad supondría otro trágico ejemplo de esa capacidad. En bastantes poemas la expresión de la angustia corre a cargo de imágenes semánticamente basadas en el fuego y la guerra; sus títulos son suficientemente significativos: Granadas de fuego, Amanecer en llama, Campo de prisioneros, etc. Y, más precisamente aún, en el poema que abre el libro, Las alas sirven para volar, Hinojosa parece presentir con extraña aproximación las circunstancias de su muerte violenta, acaecida cinco años después de la publicación del libro: “Sólo un grano de anís puedo llevar sobre mi mano (...) era la Muerte / recién salida de un cascarón blanco / hallado entre la arena de la playa / momentos antes del fusilamiento de Torrijos / mientras se hundía en tierra la sombra desgarrada / del único árbol que su savia era sangre de los pájaros”.*



*Hinojosa morirá fusilado en Málaga, pero no en la playa como el general Torrijos, sino junto al cementerio de San Rafael. Pero no adelantemos acontecimientos.*

*Con la proclamación de la República y el abandono definitivo de la poesía comienza lo que podemos llamar su edad política. Los que le conocieron entonces creen que no tenía vocación política, y Baltasar Peña piensa que el cambio de actitud de Hinojosa se debió a que: "le ocurrió lo que a la mayoría del señoritismo andaluz, que al principio nos hemos sentido muy liberales; y luego, cuando se enfrentaba uno con la realidad, resultaba otra cosa, porque se pertenecía a otra clase social, a otras maneras de las que no se podía uno sacudir"; lo que, en mi opinión, explica perfectamente algo que en principio parece una pirueta surrealista más: el paso de la vanguardia a la extrema derecha.*

*Pasados los primeros momentos de temor y tensión en mayo de 1931 con la quema de conventos, Hinojosa estabiliza su vida. Es nombrado Juez Municipal de Campillos —como tal actúa al menos hasta febrero de 1932—, y empieza a buscar su propia identidad política entre los partidos de derecha, sin romper, sin embargo, su amistad con Prados y Altola-guirre.*

*Simpatiza primero con la figura del doctor Albiñana, fundador del Partido Nacionalista Español, de índole fascista y uno de los más furibundos enemigos de la República. Luego organiza mítines en Málaga para la Comunión Tradicionalista, lo que le vale fama pública de derechista y la detención tras el pronunciamiento de Sanjurjo en agosto de 1932. Parece no encontrarse cómodo en ese partido y funda la Federación Provincial de Sindicatos Agrarios, de la que será secretario, encuadrada en el Partido Agrario, el aliado más valioso de la CEDA. Por lo que a su vida privada respecta, alterna el ejercicio de la abogacía en Málaga con la explotación de las tierras familiares en Campillos. En Málaga organiza la cooperativa aseguradora agrícola MAPFRE, y continúa su sobresaltada relación amorosa. En 1933 hace un rápido viaje a Tánger, desde donde escribe sólo dos lacónicas postales a la muchacha amada; y las cartas de 1934 —último año de correspondencia conservada— reflejan la falta de reciprocidad a su sentimiento ("como ves te escribo por gusto de escribirte porque no espero contestación tuya", 15-9-34). En ellas cuenta sus actividades: tertulias y billar en el hotel Caleta, corridas de toros, reuniones políticas y de negocios, viajes por las propiedades, distribución de las faenas, etc.*

*En la coalición gubernamental surgida de las elecciones de 1933 ocupa la cartera de Obras Públicas José María Cid, amigo y correligionario agrario de Hinojosa; y éste es nombrado Delegado del Gobierno en la Confederación Hidrográfica del Sur de España por Orden Ministerial del 9 de noviembre de 1934 y cesará el 5 de abril del año siguiente, dos días después que su ministro. Su actividad pública durante ese período es incesante, y tiene fiel reflejo en los periódicos malagueños, en los que además colabora con frecuencia. Visita pueblos de la provincia, hace gestiones en Madrid, por ejemplo para tratar de mejorar la exportación de frutos secos, y sobre todo prepara la visita oficial de Cid a Málaga, durante la cual el ministro, tras desayuno en la casa natal del poeta en*



*Campillos, inspecciona obras, promete puertos e inaugura centros locales de su partido, llevando a su lado "al joven y prestigioso Delegado del Gobierno" (La Unión Mercantil, 31-1-35).*

*Tras su cese, Hinojosa se dedica todo el año a la promoción del Partido Agrario y su propia imagen pública. Cuando, a causa del escándalo del estraperlo, es obligado a dimitir Alejandro Lerroux en octubre, y se convocan elecciones generales para febrero del año siguiente, 1936, el malagueño decide presentarse a ellas. En la campaña electoral trabaja activamente a favor de su coalición derechista y viaja dando mítines por la provincia, algunos tan arriesgados que acaban a pedradas o tiroteo, con salida del pueblo bajo la protección de la guardia civil. La coalición es derrotada en esa circunscripción, e Hinojosa no obtiene ninguno de los dos lugares reservados a la minoría, según testimonios familiares, por la obstrucción de sus propios compañeros de candidatura. Sin embargo, su figura y su significación política eran ya de dominio público.*

*La rebelión militar iniciada el 17 de julio de 1936 le sorprende en Málaga. Intenta ayudar a los militares sublevados de la guarnición, pero éstos desechan las ayudas civiles y son dominados por completo desde los primeros momentos. Una semana después Hinojosa es detenido por las autoridades republicanas y encarcelado con su padre y su hermano Francisco bajo la acusación de "fascistas" (28). En la cárcel de Málaga estarán casi un mes, hasta el 22 de agosto. Fecha en la que —según el detallado relato de un compañero de prisión (29)— son sacados, junto a otras cincuenta personas, por varios individuos armados y sin uniformar; y fusilados contra las tapias del cementerio cercano, como represalia por las víctimas civiles que esa mañana habían muerto en un bombardeo aéreo contra los depósitos portuarios de la CAMPSA. Sus cuerpos fueron arrojados a una fosa común; y no pudieron ser exhumados hasta febrero de 1937, después de la ocupación de la ciudad por el ejército del general Franco. Se identificó el cadáver del padre gracias a un pañuelo que tenía bordadas sus iniciales, y se supuso que dos cuerpos jóvenes que había junto a él serían los de sus hijos, toda vez que la avanzada descomposición impedía identificarlos. En 1942 se trasladaron los cuerpos, junto a los de los demás fusilados en los siete meses de dominio republicano de la ciudad, a la cripta de la Catedral que se habilitó para ello, donde desde entonces deben de reposar. Hinojosa murió, pues, como Lorca o como tantos otros españoles de su tiempo, víctima del irracional odio fratricida que produjo aquella guerra absurda.*

(\*) Estas páginas son una extremada sinopsis de mi tesis doctoral *José María Hinojosa: Vida y Obra*, Cáceres, 1981, inédita. Agradezco profundamente su colaboración a cuantos con su ayuda y testimonios la hicieron posible, sobre todos a la familia del poeta.

---

(28) Así consta en la nota que publica *El popular* de Málaga el 26 de julio de 1936 en la sección *En el Gobierno Civil*.

(29) Véase LLUCH, Francisco, *Mi diario entre los mártires*, Granada, Imprenta Paulino Ventura, 1937, 2.<sup>a</sup> ed., pp. 52-56.



Camellos inspecciona estas promesas e inaugura centros locales  
de su partido, llevando a su lado "al joven y prestigioso Delegado del  
Gobierno" (La Union Mercantil, 31-1-35).

Los su ceses. Hincosa se dedica todo el año a la promoción del  
Partido Agrario y su propia imagen pública. Cuando a causa del  
escandalo del escarabajo es obligado a dimitir Alejandro Ferrer en  
octubre y se convocan elecciones generales para febrero del año siguiente,  
1930, el metacenso decide presentarse a ellas. En la campaña electoral  
trabaja activamente a favor de su coalición de centro y visita donde  
quiera por la provincia algunos lugares que acaban a dedicarse a  
trabajo con salida del pueblo bajo la protección de la guardia civil. La  
coalición es derrotada en esa circunscripción e Hincosa no obtiene  
ninguno de los dos lugares reservados a la minoría según testimonios  
fornitados por la obstrucción de sus propios compañeros de candidatura.  
Sin embargo su figura y su significación política eran ya de dominio  
público.

La rebelión militar iniciada el 17 de julio de 1930 le sorprende en  
Málaga. Intenta ayudar a los militares sublevados de la guarnición, pero  
éstos desechan las ayudas civiles y son dominados por completo desde los  
primeros momentos. Una semana después Hincosa es detenido por las  
autoridades republicanas y encarcelado con su hijo y su hermano.  
Francisco bajo la acusación de "fascista" (38). En la cárcel de Málaga  
estaba casi un mes hasta el 23 de agosto. Fecha en la que —según el  
detalle relato de un compañero de prisión (39)— son sacadas fuera a  
otras cincuenta personas por varios individuos armados y sin identificar y  
aislados contra las tapas del cementerio cercano como represalia por las  
víctimas civiles que esa mañana habían muerto en un bombardeo efectuado  
contra los cuarteles portuarios de la CAMPSA. Sus cuarteles fueron  
arruinados a una hora común y no pudieron ser examinados hasta febrero de  
1937, después de la ocupación de la ciudad por el ejército del general  
Franco. Se identificó el cadáver del padre gracias a un pedáneo que tenía  
guardadas sus iniciales y se supuso que los hijos jóvenes que habían  
junto a él serían los de sus hijos, toda vez que la avanzada de oposición  
impedía identificarnos. En 1945 se trasladaron los cuerpos, junto a los de  
los demás fusilados en los siete meses de dominio republicano de la  
ciudad a la cripta de la Catedral que se había para ella donde desde  
entonces deben de reposar. Hincosa murió, pues como Lora a como  
tantos otros españoles de su tiempo, víctima del irracional odio fratricida  
que produjo aquella guerra absurda.

que produjo aquella guerra absurda.

que produjo aquella guerra absurda.



POEMA DEL CAMPO

11  
10

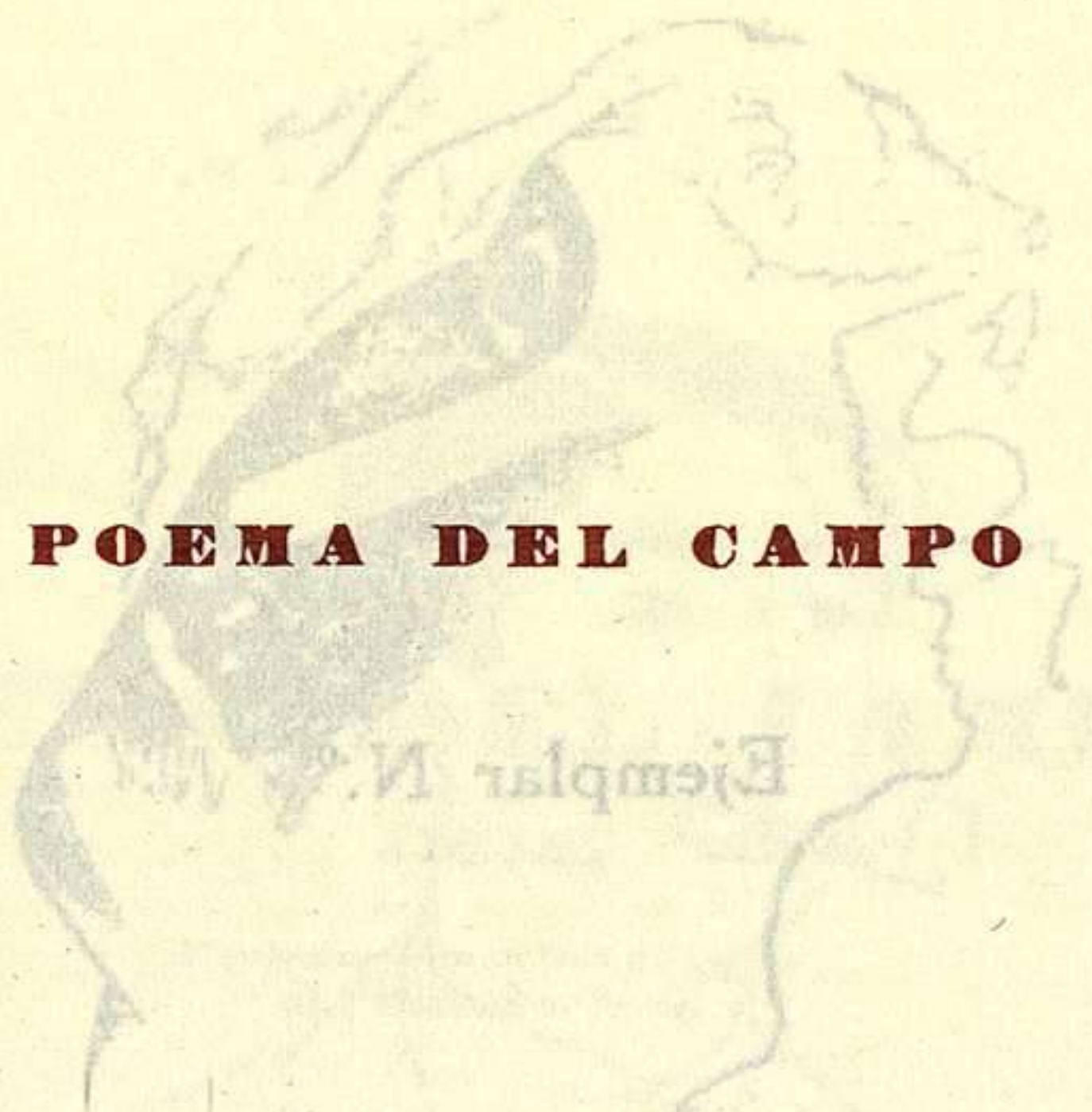






De este libro se han tirado ciento veinte y cinco ejem-  
plares en papel de hilo; de ellos, veinte y cinco fuera del co-  
municado, numerados del I al XXV, y ciento numerados del  
I al 100, también fuera del comercio.

## POEMA DEL CAMPO



Ejemplar N.º 100

1925

Los derechos del autor. Deseo reservados para todos los países. Copyright by  
José M. Hinojosa, 1925



*De este libro se han tirado ciento veinte y cinco ejemplares en papel de hilo; de ellos, veinte y cinco fuera del comercio, numerados del I al XXV, y ciento numerados del 1 al 100, tambien fuera del comercio.*

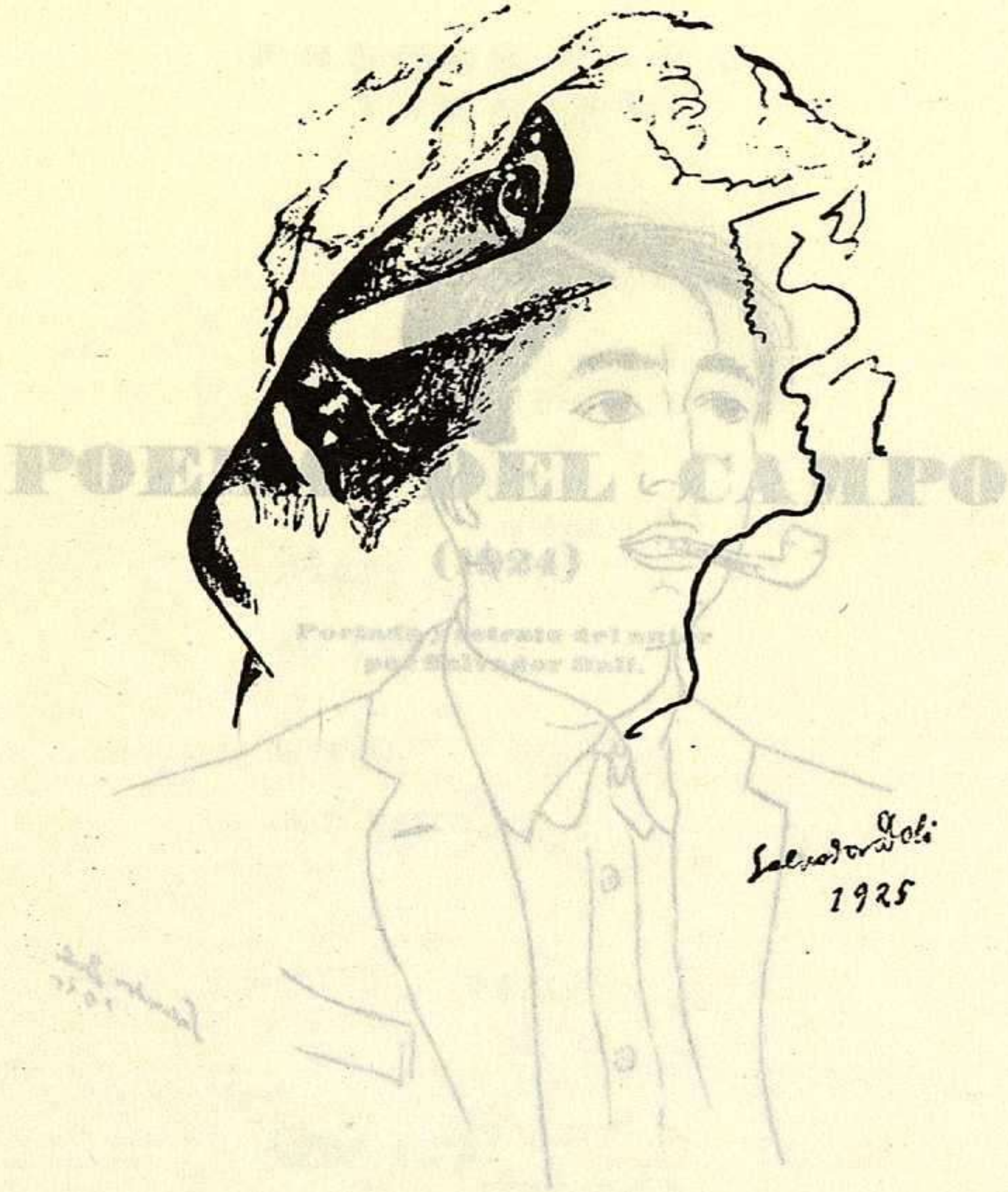
FORMA DEL CAMPO

Ejemplar N.º

*Es propiedad del autor. Derechos reservados para todos los paises. Copyright by José M.ª Hinojosa, 1925.*



JOSÉ MARÍA HINOJOSA

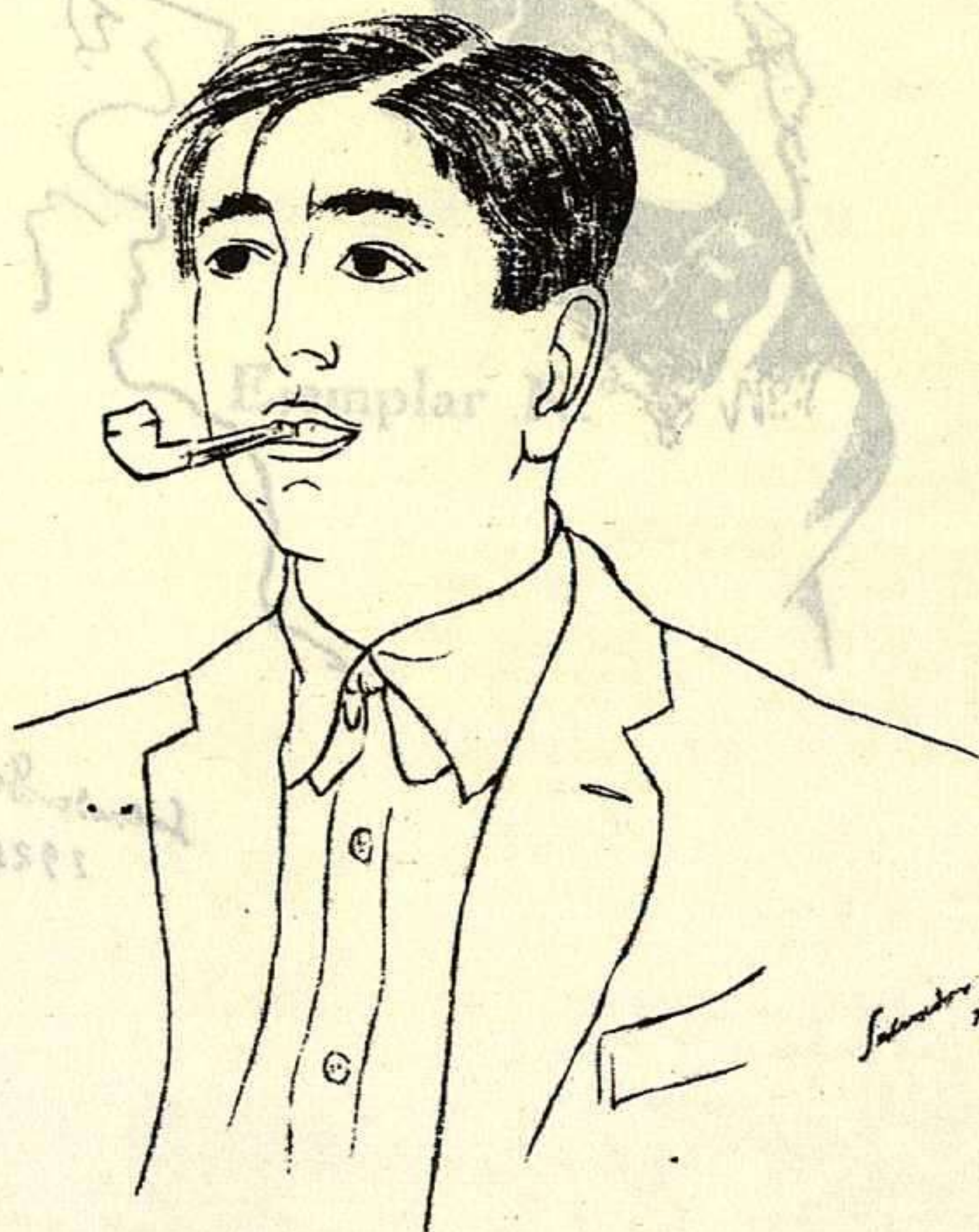


Salvador Gali  
1925

MADRID, 1920



De este libro se han tirado ciento veinte y cinco ejemplares en papel de hilo; de ellos, veinte y cinco fuera del comercio, numerados del I al XXV, y ciento numerados del 1 al 100, también fuera del comercio.



Es propiedad del autor. Derechos reservados para todos los países. Copyright by José M. Binyosa, 1935.



**JOSÉ MARIA HINOJOSA**

POEMAS PARA  
ALGUIEN

Montaña nevada

**POEMA DEL CAMPO**

Mar (1924)

Portada y retrato del autor  
por Salvador Dalí.

Cielo

con estrellas.

Que será?

Aguila

o aeroplano,

en lo alto

d **MADRID, 1925**

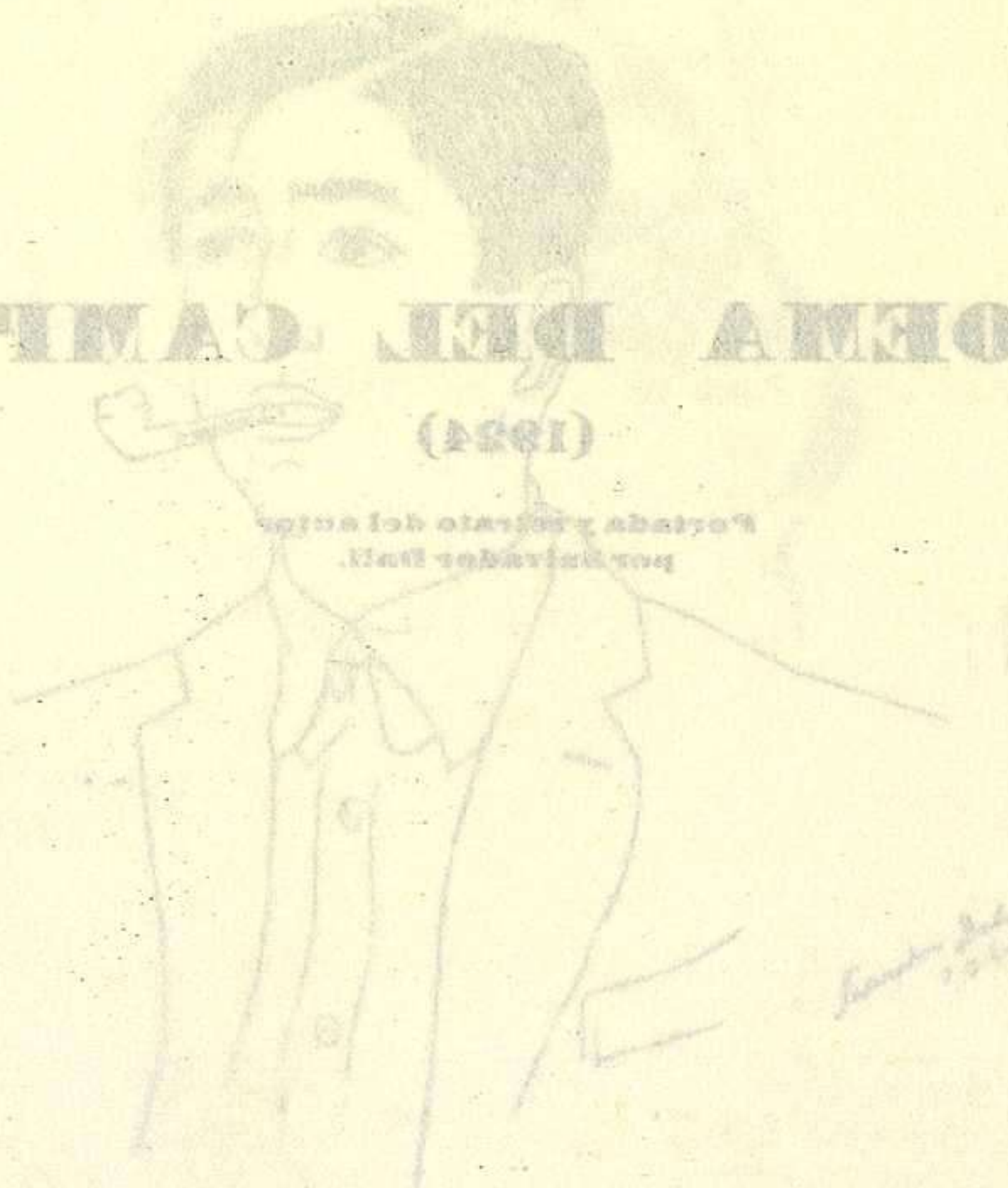


JOHN MARSH HINDSON

POEMA DEL CAMPO

(1934)

Por el poeta y crítico del arte  
por el poeta John.



*John Marsh*  
1934

MADRID, 1934



**POEMAS PARA  
ALGUIEN**

**I**

Montaña nevada  
sin huellas.

Mar  
en calma.

Cielo  
con estrellas.

**II**

Que será?

Aguila  
o aeroplano,  
en lo alto  
del cerro ahumado.



FORMAS PARA  
ALGUNAS  
**III**

Bosque negro,  
mojado  
en viento.

**IV**

Torvisco  
fresco.

Almoraduj  
oliente.

Dame tu olor,  
para siempre.



III

VII

Una flor amarillenta  
dentro de la fronda

La higuera

**Mimbre**  
**frondosa.**

Sus ramas,

**No la dejes**  
**sola**

**con el viento.**

**Que se vuelve**  
**loca.**

VIII

Entre

la hierba **VI** Flor

verde, de manzano

hoja **Granado.** seca.

En **Por qué no das**

sobre **tu fruta,**

un **desnuda?**



VII

Una flor amarilla,  
dentro de la ahulaga

Un erizo,  
nos impide tocarla.

Cerco  
de manos rotas.

Deseo  
sin timón,  
junto a la costa.

VIII

Flor  
de manzano  
seca.

Manzanita,  
cuajada  
a medias.



**I X**

La higuera  
dió su fruto.

La higuera  
dió su sangre.

Sus ramas,  
se retuercen lentas  
y se secan.

**X**

Entre  
la hierba  
verde,  
hojarascas podridas.

En la reguera,  
sobre mastranzos,  
un cínife sin vida.



## XI

La tarde se ha olvidado  
 por una vez tan sólo  
 de pintarse los labios.

Por una vez tan sólo  
 he dejado flotando  
 una cinta en el aire.

## XII

Suenan en mi alma  
 tilines de rosas,  
 y al campanear,  
 se deshojan.



**XIII**

Un pino solo  
en la llanura inmensa,  
y en el pino,  
una cigüeña.

**XIV**

Panal  
sin labios.  
Su miel,  
cae en mi costado,  
y desgrana el pasado.



**CANCION FINAL**

A Rafael Alberti

Y qué se me importa a mí,  
que la helada se deshiele.

Y qué se me importa a mí,  
que los pájaros no vuelen.

Y que los barcos mas barcos,  
solo por la mar naveguen.

Si tengo en ciernes un campo  
de margaritas de nieve.



## C A M P O

A Salvador Dalí

Olivos,  
encinas,  
pinos.

## C A M P O

Campo recio,  
campo de cultivo.

Encinas,  
en campo bravo.

Olivos,  
en campo sumiso.

Los pinos,  
son vigias  
del campo  
dormido.

Pinos,  
encinas,  
olivos.



© F H A ©

CANCION FINAL

A Rafael Alberti

Y qué se me importa a mí,  
que la helada se deshiele.

Y qué se me importa a mí,  
que los pájaros no vuelen.

Y que los barcos mas barcos,  
solo por la mar naveguen.

Si tengo en ciernes un campo  
de margaritas de nieve.



## **C A M P O**

A Salvador Dalí.

**Olivos,  
encinas,  
pinos.**

**Campo recio,  
campo de cultivo.**

**Encinas,  
en campo bravío.**

**Olivos,  
en campo sumiso.**

**Los pinos,  
son vigias  
del campo  
dormido.**

**Pinos,  
encinas,  
olivivos.**



CAMPO

A Salvador Dalí

Olivos,

encinas,

pinos.

Campo recio,

campo de cultivo.

Encinas,

### MADRUGADA

Olivos,

Los olivos

por la mañana,

dan sombra blanca.

El suelo se cubre,

de una gasa

de escarcha.

Y el pegujal

se tapa,

con gotas de agua.



ENCINA

A Juan Vicens

MIEMBRA

Sobre la tierra,  
cae la simiente,  
que lleva en su cuerpo,  
el germen,

## ESTELAS

Almendros en flor.

La primavera  
se acerca.

Cerezos en flor.

La primavera  
está plena.

Granados en flor.

Ya se aleja  
la primavera.



## ENCINA

A Juan Vicéns

Encina,  
hija  
de la tierra virgen.

De brazos,  
desmesurados  
y sublimes.

Gesto,  
serio  
y triste.

Tronco  
añoso  
y firme.

El peso  
de los años muertos  
te redime.



## SIEMBRA

Sobre la tierra,  
cae la simiente,  
que lleva en su cuerpo,  
el germen  
de la vida,  
latente.

La tierra  
se mueve.  
En el ovario  
de Dánae ardiente,  
Zeus,  
deposita el semen,  
que transforma  
el grano en verde.

Y la tierra  
crece.



ENCINA

A H H H H H H H H

A Juan Vicens

Encina,  
hija  
de la tierra,  
que lleva en su cuerpo  
el germen  
de la vida  
latente  
y sublimes

### **ELEGIA DEL ROCIO**

Una gota  
de agua,  
engendra un sol,  
sobre las hojas  
del pegujal,  
después de la rociada.

Una gota de agua,  
qué poco es  
y qué pronto se acaba.



## CANCION DE LOS ACEITUNEROS

A José María Chacón.

Aceituneros del pio-pio,  
muertos de hambre  
y muertos de frío.

El zagalejo encarnado,  
ciñe tu cuerpo ardecido.

— ¡Mocita, quieres bailar  
en medio de los olivos?

Yo cogeré tu tanga  
y tu bailaré **CAMPO DE OLIVOS**

¡Vente chiquilla hacia  
Vega gris,  
Hoy cuando demos de mano,  
gris y verde.  
quisiera bailar contigo.

El color fuerte  
— ¡Mocita, quieres cantar  
en el cielo  
y en el suelo.

Yo tocaré la guitarra  
Vega gris.  
A los árboles  
El horizonte  
¡Vente chiquilla hacia los olivos!  
también gris.

Aceituneros  
El color fuerte,  
muertos de hambre  
en el cielo,  
y muertos de frío  
azul y verde.



## SEQUIA

A Luis Buñuel.

Los árboles negros,  
cruzan

sus ramas,

pidiendo

un poco de agua.

Los árboles negros,  
clavan

su mirada,

en el cielo.

A los árboles negros

no les cae agua,

y casi secos,

fijan sus ojos

en la tierra sin jugo

y sin aliento.



## CANCIÓN DE LOS ACEITUNEROS

A José María Chacón.

Aceituneros del pío-pío,  
muertos de hambre  
y muertos de frío.

El zagalejo encarnado,  
ciñe tu cuerpo arrecido.

—¡Mocita, quieres bailar  
en medio de los olivos?

Yo cogeré tu tarea  
y tu bailarás conmigo.

¡Vente chiquilla hacia los olivos!

Hoy cuando demos de mano,  
quisiera bailar contigo.

—¡Mocita, quieres cantar  
debajo de los olivos?

Yo tocaré la guitarra  
y tu cantarás bajito.

¡Vente chiquilla hacia los olivos!

Aceituneros del pío-pío,  
muertos de hambre  
y muertos de frío.



CANCIÓN DE LOS  
ACEITUNEROS

A José María Ocasión

Aceituneros del pio-pio,  
muertos de hambre  
y muertos de frío.

El zapalejo encarnado,  
ciñe tu cuerpo ardecido.

—¡Mocita, quíetes bailar  
en medio de los olivos?

Y o cogere tu tazon  
y tu bailarás conmigo.

¡Vente chipilla hacia los olivos!

**BOSQUE DE PINOS**

A José Bello

Pinos

en

aprisco.

Lengüetas

del viento bravío.

Puntales

del cielo dormido.



## MEMENTERA

A Manuel Altolaguirre.

El gañán  
ve encender  
la candela del cielo,  
al amanecer.

Llega a la besana  
y empieza a devanar  
el ovillo de la tierra.

De vez en cuando canta.  
A LA MORA

Yunto. Yunto.

Al abrir el surco,

### **DIA DE INVIERNO**

la tierra se despierta  
y se levanta.

Besana

Yunto. Yunto.  
mojada.

El gañán  
Simiente

su madeja  
verde.

pero nunca se acorta  
Ganado

De vez en cuando canta.  
amorrado.

Yunto. Yunto.  
Arco iris

¡Pero  
al poniente



## **A L A M O S**

Alamos negros  
junto al arroyo fresco.

Alamos blancos  
junto al arroyo claro.

Alamos blancos  
y negros,  
cogidos del brazo,  
van cantando  
al son de la brisa,  
por el arroyo abajo.



## **S E M E N T E R A**

A Manuel Altolaguirre.

El gañán  
ve encender  
la candela del cielo,  
al amanecer.

Llega a la besana  
y empieza a devanar  
el ovillo de la tierra.

De vez en cuando canta.

Yunto. Yunto.  
Al abrir el surco,  
la tierra se besa  
y se queda quieta.

Yunto. Yunto.  
El gañán sigue devanando  
su madeja,  
pero nunca se acaba.

De vez en cuando canta.

Yunto. Yunto.  
¡Pero nunca se acaba!



A M A N E C E R

A Manuel Altolaguirre.

El gañán  
ve encender  
la candela del cielo,  
al amanecer.

Llega a la pesana  
y empieza a devanar  
el ovillo de la tierra.

**A T A R D E C E R**

La tierra húmeda,  
huele a tierra.

El viento gime,  
buscando una veleta.

El cielo rojo,  
es de amapolas muertas.

El jornalero,  
coge la leña  
con su azadon al hombro,  
y va hacia la candela.



Una cabra

y sus **ALIAJOS**

transponen el viso.

El silencio gira

buscando un ruido.

## **H O Z**

**Cuello de cisne,**

yerto

y afilado.

**Interrogacion**

de acero

forjado.

**Cercenador**

certero

de la casa del grano.

**Isócrono**

movimiento

del brazo.

**Campo**

raso.



## **CAÑADA**

A Federico G. Lorca.

Ladera  
cubierta de hierba.

Arroyo  
sin fondo.

Un lentisco  
extiende sus ramas  
en círculo.

El mirlo  
se deja caer  
con un vuelo rítmico  
y clava su flecha negra  
en un plano  
verde, liso.

Retamas  
de filamentos grises  
erguidos.

Piedras  
con moho amarillo.



Una cabra  
y sus dos cabritillos  
transponen el viso.  
El silencio gira  
buscando un ruido.



## **R U E D O**

En el pueblo,  
el ruedo  
es la bandera  
del tiempo.

Pegujal,  
rastrojo  
y barbecho.

Hazas de colores  
son cercas  
del pueblo.

Hazas rodeadas  
de un verde gris  
inmenso,  
mientras pasa  
el pegujal,  
el rastrojo  
y el barbecho.



En el suelo,

crujidos

de hebras rotas.

Las ramas

Los tarajes

se las curtidó

hacían en sus ramas

y el solano

gotas de rocío.

la empuja hacia la tierra

Y el viento

## **DIA PERDIDO**

se las quita

A J. Moreno Villa.

con un largo quejido.

se abren sin ruido,

y en el fondo

Dolorcillas

fué al campo.

En el campo

hay espárragos.

Cuando estuvo en el campo,

solo vió jaramagos.

Jaramagos bonitos

pero amargos.



## TARAJES

A Emilio Prados.

En el suelo,  
crujidos  
de hebras rotas.

La rama  
se ha curtido,  
y el solano  
la empuja hacia la tierra  
dando gritos.

Dos montañas  
se abren sin ruido,  
y en el fondo  
se encuentran,  
los tarajes dormidos.

Golpes en el vacío.

Taraje umbrío,  
con nudos blancos  
de caracoles fríos.

Camisa  
color guinda podrido.



MINIS

A José Bergamín.

AVVA

De los tarajes de grano  
A José M. Bergamín

Los tarajes  
hacinan en sus ramas  
gotas de rocío.

Y el viento  
se las quita,  
con un largo quejido.

En invierno  
se visten,  
de un corpiño amarillo.

Después  
se desnudan,  
y se quedan muy lisos.

¡Barquero,  
que un taraje  
se ha caído al río!



TARAJES

A José M.<sup>o</sup> Barnadas

En el suelo,

crujidos

de hebras rojas.

## **PARVA**

A José M.<sup>o</sup> Barnadas

La rama

Montañas de sol

llenan la era.

La cobra

dando vueltas

va derritiendo

las garberas.

Trillo

sobre la caña hueca

Carrusel de verano

en fiesta.

Música de chicharra

en la siesta.

La estera de la parva

está hecha y deshecha.



BRISA

**M I E S** A Rafael Buscúil.

A José Bergamín.

Dedales de grano  
con barbas  
de franciscano.

Sábana de miel  
batida  
por el viento solano.

Las espigas  
arrullan  
el canto del verano.

Un silencio de aire  
da silencio  
a los campos.

Segador de cantares,  
mete tu hoz  
en los pegujares  
y corta en sazón  
el canto de los mares.



M I E R

A José Bergamín

Dehales de grano

con barbas

de franciscano.

Montañas de

## **ERMITA**

patida

La cobra

Perdida

en medio del campo,

la ermita,

solo tiene

una esquila,

para llamar

al pastor,

al gañán,

y a la beata dormida

en una choza,

con techo

de paja podrida.



## BRISA

A Rafael Busutil.

La brisa  
husmea  
en los árboles.

Cadencia  
suave.

La brisa  
rasga  
el aire.

Cadencia  
suave.

La brisa  
levanta  
relámpagos de ruido  
en los maizales.

Mar dormido.

Cadencia  
monótona y constante.



HERISA

A Rafael Buendía

## TRAMA

A Gabriel G. Maroto

Surge  
en la rama  
silenciosamente  
la trama.  
Trama blanca.  
Una legión  
de arañas  
sentó su campamento  
en la enramada.  
El olivo  
aplaza  
su color gris,  
mientras la trama cuaja.  
Flor blanca  
algodonada.



POESIA DE PERFIL

*Este libro  
se acabó de imprimir  
en la Imprenta Maroto  
de Madrid  
el 10 de junio de  
1925*



## TRAMA

A Gabriel G. Maroto

Surge  
en la rama  
silenciosamente  
la trama.

Trama blanca.

Una legión  
de arañas  
sentó su campamento  
en la enramada.

El olivo  
aplaza

su color gris  
mientras  
Flor blanca  
algodonada



1911  
1912  
1913

JOSE MANUEL PINOJOSA

POESÍA DE PERFIL

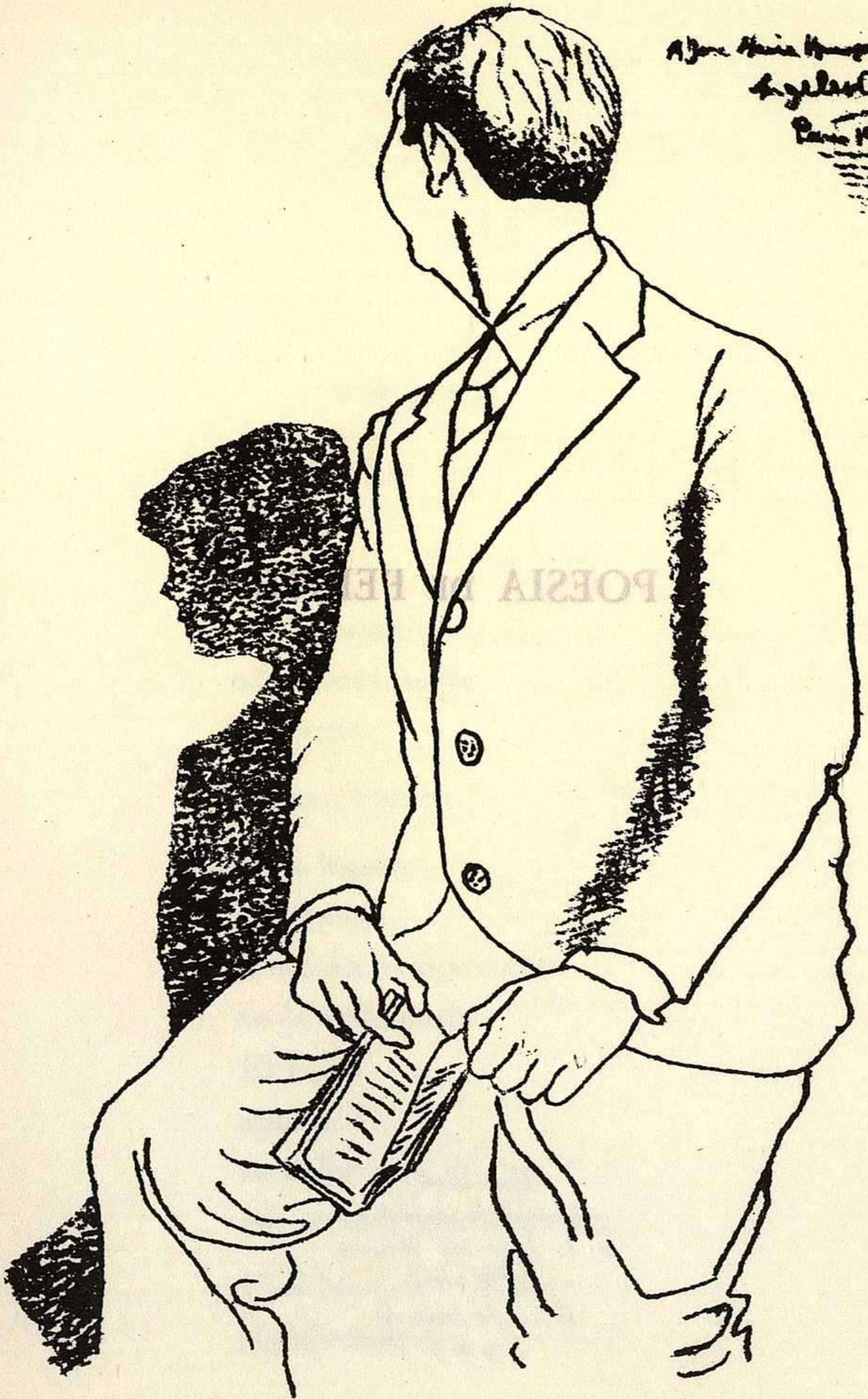
**POESIA DE PERFIL**

con cuatro dibujos  
de MANUEL ANGELES CORTES

PARIS  
—  
MCMXXVI



A José María Hergueta  
4. y 5. de Oct.  
Paris 1921





**JOSE MARIA HINOJOSA**

JUSTIFICACION DE TIRADA

De este libro se han tirado : seis ejemplares en papel  
Japón numerados del 1 al 6 ; quince en papel viejo de  
Holanda numerados del 7 al 21 ; ochenta y cinco en papel  
de Holanda Van Gelder numerados del 22 al 106 y dos

# POESÍA DE PERFIL

(1925)

con cuatro dibujos  
por **MANUEL ANGELES ORTIZ**

**PARIS**

**MCMXXVI**

Direction generale pour tous les pays.  
Copyright by J. M. Hinojosa, 1925.



## JUSTIFICACION DE TIRADA

De este libro se han tirado : seis ejemplares en papel Japón numerados del 1 al 6 ; quince en papel viejo de Holanda numerados del 7 al 21 ; ochenta y cinco en papel de Holanda Van Gelder numerados del 22 al 106 y doscientos en papel velin de Arches numerados del 107 al 306.

EJEMPLAR No

*Es propiedad del autor.*

*Derechos reservados para todos los paises.*

*Copyright by J. M. Hinojosa, 1926.*



**A MANUEL ANGELES ORTIZ**

ELEGIA POSIBLE

Yo solo me

¿dónde?

Si el globo se perdiera,

¿caería, en qué tierra?

Si el barco naufragara,

¿se hundiría, en qué agua?

Yo solo me amo, ¿qué,

¿cómo sabe por qué?

¡Pero yo sí lo sé!



JUSTIFICACION DE TIRADA

De este libro se han tirado: seis ejemplares  
Japón numerados del 1 al 6) quince en papel  
Holanda numerados del 7 al 21 y cinco en papel  
de Holanda de Van Goyen del 22 al 26  
cientos en papel común numerados del 27 al 306.

EJEMPLAR  
MANUSCRITOS ORT



De propiedad del autor.  
Reservados todos los derechos.  
Copyright © J. M. Martínez, 1968.



SUEÑOS

## **ELEGIA POSIBLE**

**Yo solo me embarqué,  
adónde llegaré?**

**Si el globo se perdiera,  
caería, en qué tierra?**

**Si el barco naufragara,  
me hundiría, en qué agua?**

**Yo solo me embarqué,  
nadie sabe porqué.**

**¡Pero yo sí lo sé!**



## **SUEÑOS**

**Embadúrnate el cuerpo,  
de obscuridad  
y de silencio,  
y podrás levantar  
la copa de los sueños.**

**Pasaron superpuestas  
ráfagas de recuerdos,  
y los nuevos clisés  
sólo quedan impresos,  
mientras hay luz de menta  
dentro del pensamiento.**

**Una astilla de luz,  
agujerea  
los tulipanes negros.**





ENTRE DOS AGUAS

a Alfonso Reyes

Buscando en la tierra

me encontré el agua.

## FABULA

Con vello de sire

lanzó la cometa,

me encontré con la sirena

la sentí más que nunca

Buscando en la tierra

me encontré con la sirena.

**Sustituyó a la estrella  
la luciérnaga,  
cuando en la tierra  
hubo un rapto de luz.**

**Y apagó la candela  
el sudor de la noche,  
y la estrella fué estrella,  
y quedó la luciérnaga  
sobre la tierra, muerta.**



## **ENTRE DOS AGUAS**

**a Alfonso Reyes.**

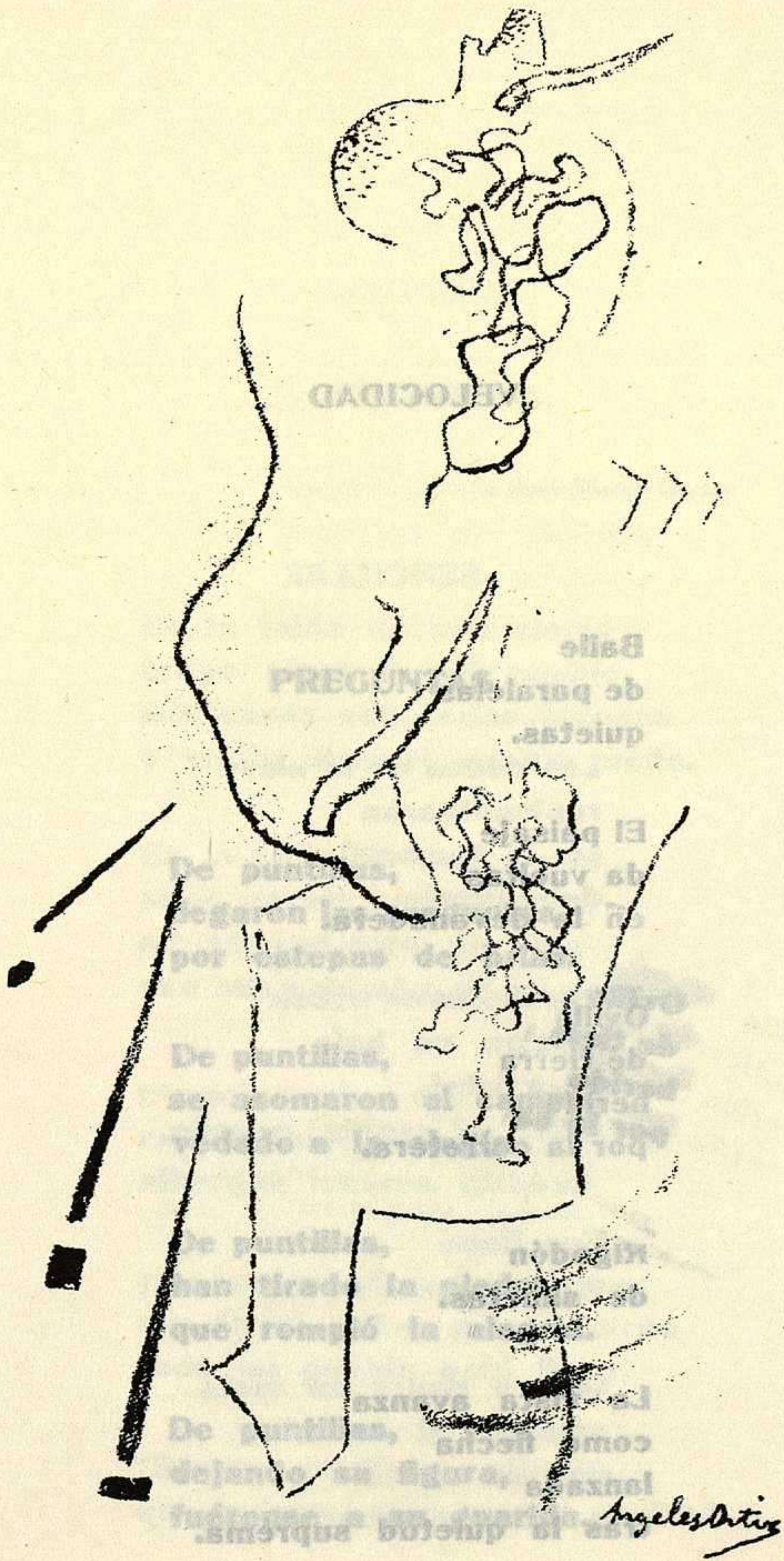
**Buceando en la tierra,  
me encontré con el agua.**

**Con ovillo de aire  
lancé la cometa,  
mientras más volaba  
la sentía más cerca.**

**Buceando en el agua,  
me encontré con la arena.**

**La barca sin remos,  
ha inflado su vela  
con los horizontes,  
y siempre está quieta.**









**VELOCIDAD**

**Baile  
de paralelas  
quietas.**

**El paisaje  
da vueltas  
en la devanadera.**

**Ovillo  
de tierra  
herido  
por la carretera.**

**Rigodón  
de siluetas.**

**La vista avanza  
como flecha  
lanzada  
tras la quietud suprema.**



## RECUERDO

### **PREGUNTAS**

**De puntillas,  
llegaron las preguntas  
por estepas de brisa.**

**De puntillas,  
se asomaron al campo  
vedado a la elegía.**

**De puntillas,  
han tirado la piedra  
que rompió la alegría.**

**De puntillas,  
dejando su figura,  
fuéronse a su guarida.**



VELOCIDAD

## **SENCILLEZ**

Ballo

PREGUNTAS

quiere

**Los dedos de la nieve  
repiquetearon  
en el tamboril  
del espacio.**

**Parábolas de nubes  
forman un halo  
de cristal,  
sobre el monte nevado.**

**Una línea  
y un plano.**

**Quiero poner mi vista  
sólo en el espacio,  
que es sencillo  
y a la vez complicado.**



BUCOLICA

## RECUERDO

a José María Uzelai.

**En la falda de una sierra  
tengo plantado mi pueblo,  
sus casas son todas blancas  
y verde siempre es su ruedo.**

**En la falda de una sierra  
puse yo mi pensamiento,  
mi pensamiento de niño  
que aun está vivo en mi pecho.**

**¡Ay mis noches del verano,  
cuando las casas del pueblo  
albergan luceros pálidos!**

**¡Ay madrugadas de invierno,  
que de sol, de frío y de escarcha  
todo mi pueblo está lleno!**

**¡Sésamo del tiempo, ábrete,  
que quiero estar en mi pueblo!**



## BUCOLICA

**Matorral de coscojas  
poblado de silencios  
y puntos suspensivos  
escritos por un grillo.**

**Alguien ha humedecido  
la yesca del ruido.**

**La luz de la congoja  
se ha ido obscureciendo,  
y el pastor, con su silbo  
traza nuevos sonidos.**

**Alguien habrá encendido  
la yesca del ruido.**

**Han gritado las hojas  
heridas por el viento,  
y el campo se ha sumido**

**en un callar continuo.**

**Alguien ha consumido  
la yesca del ruido.**



CANCION  
**DESASOSIEGO**

a Juanita Roca

IDEA  
Con las jarcias rotas  
navega mi barca.  
**Los silencios alados  
remontaron el vuelo,  
con su hocino mellado  
han cortado los hilos  
de los títeres blancos.**

Al fuego lento  
**Un cazador de luces  
ha tirado un disparo  
y se hizo la noche  
iceberg negro anclado.**

Infancia y amor  
**Un ritmo de membranas  
descompone el espacio,  
los murciélagos ciegos  
abren su ojo, ahumado  
de misterios.**

el catáclismo el puerto  
**Hay corriente de alta  
en todos los objetos  
y hemos de estar aislados  
y en acecho.**



ACILICUM

DESASOSIEGO

## **IDEA**

**Al fuego lento  
templé la guitarra  
de mi pensamiento.**

**Al fuego lento  
hice una girándula  
de cohetes nuevos.**

**Al fuego lento  
oreé su espalda  
a los cuatro vientos.**

**Lancé las semillas  
a que germinaran  
en llanos de cielo.**

**Segué con la brisa  
campos florecidos  
bajo el fuego lento.**



## **CANCION**

**a Juanita Rucar**

**Con las jarcias rotas  
navega mi barca.**

**Con las jarcias rotas  
y en plena borrasca,  
navega, con rumbo  
al moro, mi barca.**

**El viento ha calmado,  
la vela está izada  
e inflóla el deseo.**

**Imán de mi barca  
ha sido el mar quieto;  
avión de nácar  
fué mi pensamiento.**

**Qué importa que nieve,  
si está abierto el puerto**

**Qué importa la calma,  
si está dentro el viento.**



CANCION

a Juanita Rucay

## **SENSUALIDAD**

**Yucas esbeltas  
con mitra blanca.**

**Voy a la carena  
de mi barca.**

**Himnos de plátanos  
salen al paso.**

**Tengo los párpados  
en el ocaso.**

**Lluvia de fuego  
sobre mis labios.**

**Se abre un velo.  
El paisaje  
acota mis nervios.**



PUEBLO  
Mi pueblo está alzado  
por lanzas de olivos  
y lo tienen cautivo,  
Ramones son las lanzas  
las heridas gemidas  
y el viento quien las lanza  
en el pueblo escondido.

## CANCION

**Bogaba por alta mar  
un marinero en su barca,  
velas eran sus deseos,  
y su pensamiento, el viento.**

**Si yo fuera marinero  
sólo tendría en mi pecho  
una hélice y un remo.**

**Como marino no soy,  
cuando me embarque en el mar  
sólo llevaré el recuerdo  
del ritmo de los remeros.**



## **PUEBLO**

a Jean Cassou.

**Mi pueblo está sitiado  
por falanges de olivos  
-de gris acorazados-  
y lo tienen cautivo.**

**Ramones son sus lanzas  
-las heridas gemidos-  
y el viento quien las lanza  
en el pueblo escondido.**

**Siempre se verá oculto,  
por más que trenze calles  
con casas de más bulto  
y de más alto talle.**

**Ni aun porque delecteen  
blancura las fachadas  
habrá quien saboree  
de su vista englobada.**

**Su torre es la cigüeña  
puesta sobre tejados,  
ella sola es la dueña  
de un mirar despejado.**



**Banderas de sonidos  
ondea sobre los aires  
y deja el campo henchido  
con ecos al desgaire.**

**Sólo porque su nido  
a gente pasajera  
le sea conocido,  
la torre es plañidera.**

**¡Y aun seguirá cautivo  
y olvidado, mi pueblo,  
entre masas de olivos!**



## **ELEGIA AL HUMO DE MI CIGARRO**

**Poco dura la danza.**

**Tejer y retejer  
arabescos de seda  
y mallas complicadas  
para después quedar  
reducido a la nada.**

**El aire roe tu entraña,  
¡oh, blanco Prometeo! ;  
siempre estás amarrado  
a un crepitar de fuego.**

**El cigarro  
se destrenza el cabello  
encanecido y laxo.**

**¡Oh, blanco Prometeo,  
quién te libertará  
de las garras del fuego!**



MARINA

Francisco Flores

## AMANECER

La madrugada rasa  
se descuelga del cielo,  
y pone a la campiña  
en acuario de hielo.

El fuego se ha prendido  
en sonámbulos cuerpos  
que quedan sumergidos  
en griterío de alientos.

Las bandadas de ritmos  
vuelan tras los luceros,  
hundiéndose los campos  
en olas de silencio.

Y la esponja del sol  
al estrujarla el cielo,  
da luz, sobre las plantas,  
hecha de rayos nuevos.



## **MARINA**

a **Francisco Bores.**

**Céfiros saltarines  
en cítaras de lona,  
rasgan el manto verde de las olas.**

**Los peces van abriendo  
con sus alas mohosas,  
rastros de golondrinas acuciosas.**

**Huyó el pastor del monte  
a la playa de esponjas,  
tras los berilos de la aurora roja.**

**Y quedó prisionero  
en lianas verdosas,  
y en jábega de espumas nadadoras.**

**Agua desconocida  
de bajo de las rocas,  
¿quién te dió ese color de mariposa?**





**MOMENTOS**

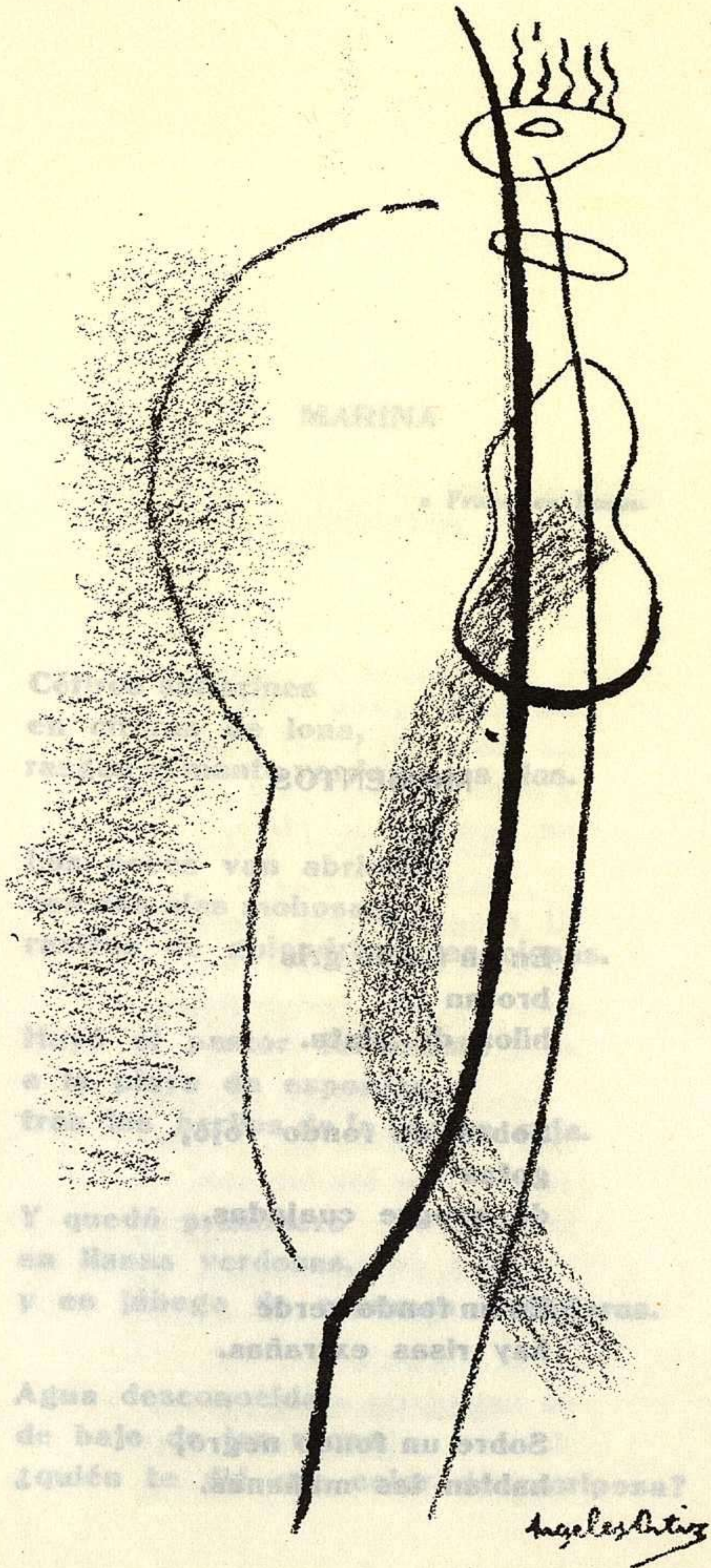
**En un fondo gris  
brotan  
hilos de plata.**

**Sobre un fondo rojo,  
gotas  
de sangre cuajadas.**

**En un fondo verde  
hay risas extrañas.**

**Sobre un fondo negro,  
hablan las mañanas.**







CALMA  
ROJOS

de Luis Rafael

Cuerda de guitarra  
¿Dónde se acorrea en el  
¿Dónde comienza el  
Los barcos van flotando,

o remanente **AMBIENTE** la punta

Se perdió el horizonte  
en el juego mimético

**El barco es más barco  
en alta mar,  
entre las olas  
y el huracán.**

**Y el águila, en el aire  
sabe mejor mirar,  
embistiendo a las nubes  
que le impiden volar.**

**Rompe los zancos  
y comienza a andar,  
sobre la tierra,  
sobre la tierra de verdad.**





## **DOLOR**

**Cuerda de guitarra  
que se rompe  
al templarla.**

**La punta de la flecha  
fué untada  
de tristeza.**

**Gira la estrella  
en el vacío,  
y deja deslumbrada  
la caverna.**

**Silencio de silencio.**

**Ni abriendo nuevos cauces  
al momento,  
quita sus letanías  
del desierto desierto.**

**El sentimiento  
se vuelve más espeso.**



PEDAGOGIA

A Fernando María de Millena.

## **CALMA**

a Luis Buñuel.

Tengo una almáriga repleta  
de calibras y cometas.

¿Dónde se acaba el mar?  
¿Dónde comienza el cielo?  
Los barcos van flotando,  
o remontan el vuelo?

Se perdió el horizonte,  
en el juego mimético  
del cielo y de las aguas.

Se fundió el movimiento,  
en un solo color  
azul, el azul quieto.

Se funden los colores;  
se apaga el movimiento.

Un solo color queda;  
no existe barlovento.

¿Dónde se acaba el mar?  
¿Dónde comienza el cielo?



CALMA  
DOLOR

a Luis Barral

## HASTIO

He vestido de blanco  
mi cuerpo.

Mi corazón  
se ha vestido de negro.

Por ver si la rompía,  
lancé mi pensamiento  
contra la nebulosa  
de lo viejo.

Y cayó rebotado,  
y hecho trozos sueltos  
vino a clavarse en mí.

La corveta del tiempo  
no pude refrenarla,  
y me dejó jinete sobre el suelo.



## **PEDAGOGIA**

**A Fernando María de Milicua.**

**Tengo una almáciga repleta  
de colibríes y cometas.**

**La pondré a la lluvia del tiempo,  
para empaparla de recuerdos.**

**La regaré con mis miradas  
cada tres días, por las mañanas.**

**Les daré lección de solfeo,  
para reirnos del silencio**

**Les enseñaré matemáticas  
y podrán contar sus hazañas.**

**Con nociones de geografía,  
viajarán bien por la vida.**

**¡Les compadezco si supieran,  
de qué están hechas las Nochebuenas!**

**Cuando conozcan lo que deben,  
les dejaré volar si pueden.**



## **SUEÑO MARINO**

**Marinero,  
hunde en el mar los remos.**

**Con hocinos de lona,  
fui cortando los brazos  
al pulpo de los vientos;  
abordé con mi barco  
crepúsculos marinos,  
y pesqué por las noches  
faros desconocidos.**

**Jinete en mi velero  
yo vi cómo nacían  
los horizontes nuevos;  
y vi cómo mi barco  
fue rasgando los mares,  
con su casco salado  
y su mirada azul  
teñida por océanos.**

**Desde el puente colgante  
quise ser marinero,  
que vuelve a hundir en mar,  
una vez más sus remos.**

**Me desperté en la bruma  
tejida por el sueño,  
entre el olor de brea  
que me dejó el recuerdo.**



Clavada en lejanía  
la vista es hipotenusas,  
como va lejos y es blanda  
su camino es una curva.

## **La ENTRE DOS LUCES**

con repietos caanglucos,  
color es su color  
a **Hernando Viñes.**  
cargado en el horizonte.

**El azul Polifemo  
fué herido por la hora  
que lo ha dejado ciego;  
la sangre silenciosa  
manaba de su cuerpo.**

**Desde el poniente tiran  
de una cortina negra,  
con un hilo ceniza.**

**En un redil de niebla  
han quedado cercadas  
las miradas añejas.**

**Y la luz fué amarrada  
con las cuerdas de fuego  
al cuerpo de la llama.**



## SUENO MARINO

Marinero,

hunde en el mar los remos.

Con hocinas de lana,

fui cortado los brazos

al pulso de los vientos

ENTRE DOS LUCES

entre las luces

y

faros desconocidos.

### ALTURA

#### 1

**Cohete es mi mirada**

**que atraviesa el espacio,**

**y náufraga en sus olas**

**se ahoga en la distancia.**

**En tierra de esquimales**

**desembarqué mi vista,**

**donde cazó osos blancos**

**por un mar de glaciares.**

**Caen alicortadas**

**por disparos de luz**

**las miradas, y quedan**

**derretidas en lágrimas.**



## 2

**Clavada en lejanía  
la vista es hipotenusa,  
como va lejos y es blanda  
su camino es una curva.**

**La noria marcha despacio  
con repletos cangilones,  
color es su contenido  
cargado en el horizonte.**

**¡Alas, que quiero volar!  
¡Vista, que quiero encerrar  
en mí todos los colores!**

## 3

**He dejado el panorama  
convertido en mapa mudo,  
con el dedo de mi vista  
señalé todos los puntos.**

**Fuí bajando la escalera  
mientras plegaba mi vista  
hasta que llegué a la tierra,  
y en tierra la desdoblé  
para cazar la distancia  
que hay del mar a la montaña.**



Clavada en lojana  
la vata es hipotenus,  
como ya lejos y es blanda  
su camino es una curva.

La nota marcha despacio  
con repleros canchinos,  
color es su contenido  
cargado en el horizonte.

**QUIETUD**

**Albahaca  
tronchada.**

**Sobre la rama  
calla la cigarra.**

**Un átomo de ruido  
ha caído en el agua,  
y ha engendrado una onda  
perfecta y elástica.**

**Luz  
en tamiz de plata.**



## **EL MOMENTO**

**El yate del momento  
va cortando  
las olas del tiempo.**

**Se agrietaron  
los mapas del recuerdo,  
y quedóse la isla  
encima del mar muerto.**

**El periscopio  
va doblando su cuerpo  
sobre el agua mullida,  
por el viento  
de imágenes borrosas,  
sin ningún asidero.**

**El momento  
ha quedado flotando  
en un mar de fragmentos.**

**Litoral de memoria  
tiene el mar del recuerdo.**

**El momento se ha hundido  
en la arena caliente del desierto.**



## **POEMA**

**a Benjamín Palencia.**

**Saco la pluma  
dentro del silencio,  
y miro el papel  
sin lente de aumento.**

**Paseo las letras  
por los prados de hielo,  
y guardo en sus calles  
huellas de megaterio.**

**Pasé la Nochebuena  
sin hora de recreo,  
entre una idea-cometa  
y un molino harinero.**

**Volandera volante  
-nebulosa de hierro-  
que va cristalizando  
en notas de recuerdos.**

**He podado las ramas  
con tijeras de fuego,  
sólo conservé el tronco  
como hito en el tiempo.**



(En nostalgia de hamaca  
y de barca sin remos,  
quedo balanceando  
tras del poema nuevo).

TRISTEZA

AMISTAD  
a Apales Feneas

El bordon  
Manosada por las abasosnas  
soso a hueco.  
deax la abatomer an  
y pus lueas an esonj and

La esta trasgortó,  
un ramo de asonhionas  
de lueas el pogramiento

Cápsulas de recuerdos  
Otra vez el bordon  
en lueas de ensueno.  
voivó a sonar a hueco.

Punto sobre punto.

El chatal se rompió  
y recopi en un libro  
sus amarillos textos.

Ellos en el sortile  
Pero el bordon  
en su último recuerdo,  
se continuó asonhionas



(En nostalgia y pánico  
y de paz sin temor,  
quedo buscando  
tras del poema nuevo).

Saco la pluma  
dentro

## **TRISTEZA**

y miro el papel  
sin lente de aumento **a Apeles Fenosa.**

Paseo las letras

**El bordón  
sonó a hueco.**

**La caña transportó,  
un ramo de sonidos  
de luna, al pensamiento.**

**Otra vez el bordón  
volvió a sonar a hueco.**

**El cristal se rompió  
y recogí en un lirio  
sus amarillos restos.**

**Pero el bordón  
en su último recuerdo,  
se contuvo y saltó.**



MISTERIO

VIENTOS EN EL BOSQUE

a Francisco G. Coello

obras de Joaquín Peinado

## AMISTAD

**Flor de loto incorrupta.**

**Manoseada por el tiempo,  
ha remontado el vuelo  
y sus líneas se esfuman.**

**Peonías abiertas  
de color rojo y negro.**

**Cápsulas de recuerdos  
en tinajas de ensueño.**

**Punto sobre punto.**

**Bengala en mar sereno.**

**Elitros de un espejo.  
en vibración continua.**

**Arco en el sentimiento.**



## MISTERIO

a Francisco G. Cossío.

Lame con furia el viento  
la copa de los árboles,  
y mientras huye lento,  
les quita de su tronco  
la savia del silencio.

Un espectro de barca  
pasó por el reflejo,  
y sacó luz del mar  
al golpe de los remos.

La noche va descalza  
y come con su aliento  
urdimbre de ruido.

Se oyen en el puerto  
bramidos de maromas  
y lamentos de negros.

¿Adónde va la estrella  
que patina en el cielo  
y parte en dos mitades  
-sangrando luz su cuerpo-  
el manantial del aire?



Cogidas de las cinturas  
que sus ritmos habían hecho,  
las canciones marineras

## **VIENTO EN EL BOSQUE**

y salían por alta mar  
entre las olas **a Joaquín Peinado.**

Quedó la noche vacía  
de cantos de marineros.

**Luz de fondo de mar  
es la luz de los bosques.**

**Siempre es un tronco más  
el cuerpo de algún hombre.**

**Luz de fondo de mar  
y arriba el temporal.**

**Arrugando la atmósfera,  
olas de verde vienen,  
olas de verde van.**

**Llevan una escafandra  
de silencio y quietud,  
los cuerpos de cristal.**

**Y arriba el temporal.  
Olas de verde vienen.  
Olas de verde van.**



MISTERIO  
VIENTO EN EL BOSQUE  
de Francisco G. Cordero

de la poesía

Lame con su lengua  
la copa de los árboles,  
y mientras huye lento,  
les quita de su tronco  
la luz de fondo de mar.

**Quedó la noche vacía  
y no obstante estaba llena  
de siluetas y misterios.**

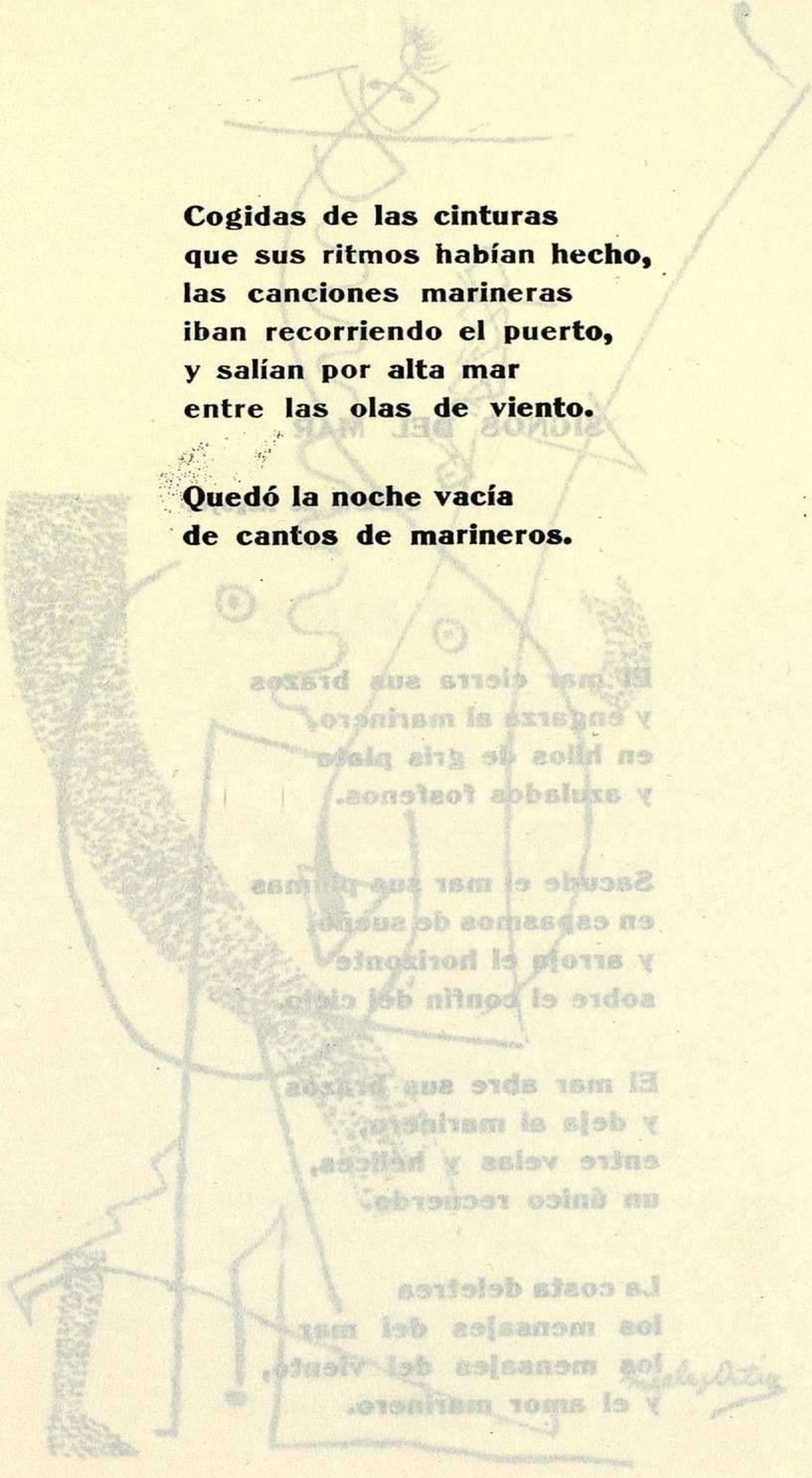
**Fuimos palpando en su frente  
todos nuestros pensamientos.**

**Quedó la noche vacía  
aún con los barcos del puerto,  
¿de dónde será este barco  
y quiénes sus marineros?**

**Quedó la noche vacía,  
¿y adónde irá este velero?  
¿qué mares desgarrará,  
y qué vientos?**

**El mar cruzó la luz  
del faro, en el antepuerto.**





**Cogidas de las cinturas  
que sus ritmos habían hecho,  
las canciones marineras  
iban recorriendo el puerto,  
y salían por alta mar  
entre las olas de viento.**

**Quedó la noche vacía  
de cantos de marineros.**



**SIGNOS DEL MAR**

a Darío de Regoyos.

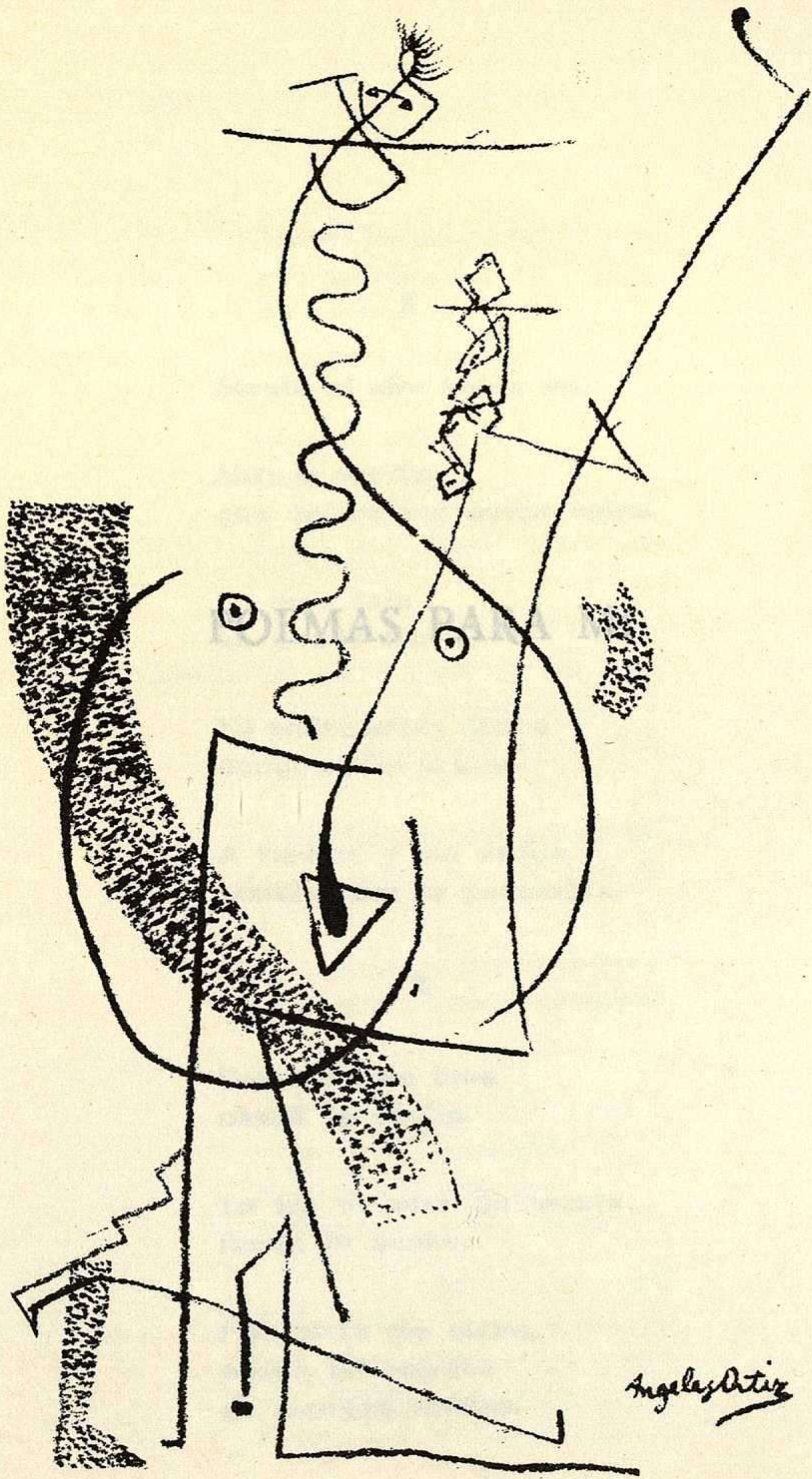
**El mar cierra sus brazos  
y engarza al marinero,  
en hilos de gris plata  
y azulados fosfenos.**

**Sacude el mar sus plumas  
en espasmos de sueño,  
y arroja el horizonte  
sobre el confín del cielo.**

**El mar abre sus brazos  
y deja al marinero,  
entre velas y hélices,  
un único recuerdo.**

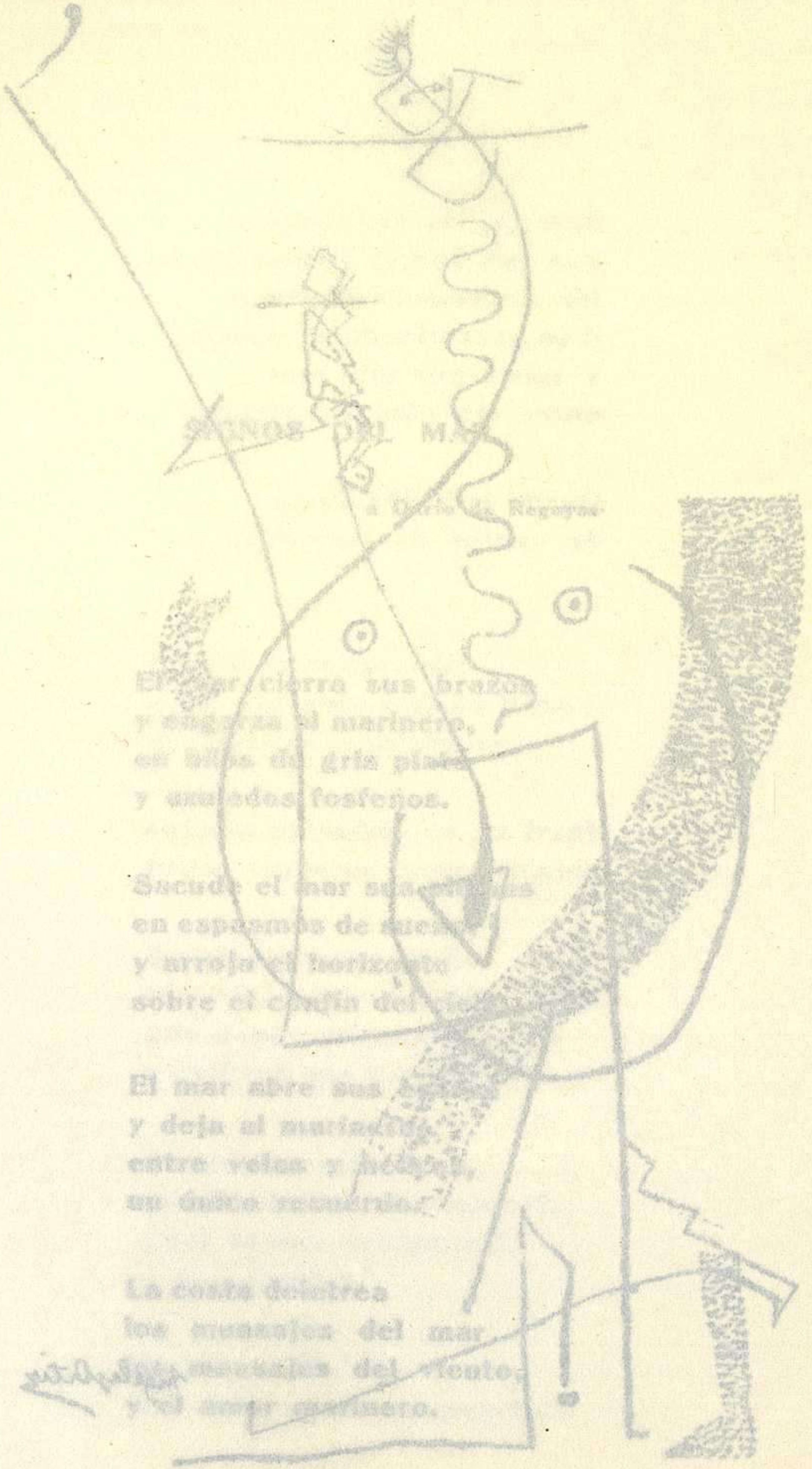
**La costa deletrea  
los mensajes del mar  
los mensajes del viento,  
y el amor marinero.**





*Angelas Ortiz*





El mar cierra sus brazos  
y engarza al marinero,  
en hilos de gris plateado  
y anillos fosforescos.

Sacude el mar sus espaldas  
en espasmos de sueño  
y arrojando el horizonte  
sobre el capataz del viento.

El mar abre sus brazos  
y deja al marinero  
entre velas y hélices,  
su cuerpo recumbente.

La costa de detrás  
los muelles del mar  
los muelles del viento,  
y el amor marinero.



Siento el aire sobre mí.

Abre la puerta,  
que quiero ver quien entra.

## POEMAS PARA MI

No podré saber nunca  
dónde se fue la luna.

A tientas y sin dedos  
marcho por la penumbra.

Caramelo de luna  
chupé la noche.

La luz de olor de menta  
funde la noche.

Por alero de nieve,  
pasea mi retrato  
de mangas verdes.



POEMAS PARA MI



Tracé dos círculos  
con la mirada,  
uno amarillo  
y el otro, grana.

**1**

**Siento el aire sobre mí.**

**Abre la puerta,  
que quiero ver quien entra.**

**La luna roja  
ha girado sin mí.**

**No podré saber nunca  
dónde se fué la luna.**

**A tientas y sin dedos  
marcho por la penumbra.**

**2**

**Caramelo de luna  
chupó la noche.**

**La luz de olor de menta  
funde la noche.**

**Por alero de nieve,  
pasea mi retrato  
de mangas verdes.**



3

**Apenas toqué la rama  
se desgajaron mis brazos.**

**Corría buscando agua  
que no se helara en mi cuerpo  
y sólo encontré la escarcha,  
formando flores de hielo.**

**La noche encerró mi vista  
dentro de mis ojos ciegos.**

**Apenas toqué la rama  
brotaron nuevos injertos.**

4

**Puse un vallado  
de cal y aire  
entre mi sombra  
y mi ropaje.**



**Tracé dos círculos  
con la mirada,  
uno amarillo  
y el otro grana.**

**Fija en un punto,  
hizo mi vista  
su propia imagen  
con luz de día.**

**Y el mar los dejó pintados  
El cauce de los ríos  
que esperó a que pasaran  
los rebaños de ríos.**

**7**

**Después quedó dormido  
Lucea, sonid supsed un na  
no vco mas que lucea.**

**5**

**Por un pueblo de ideas  
voló la madrugada,  
y dejó sus alburas  
patinando en las casas.**

**Las gotas de rocío  
han caído filtradas  
por mallas de silencio  
y por las noches rasas.**



**6**

**Fuí navegando a la vela  
sobre un mástil de corbeta.**

**Mis pasajeros nadaban  
a tres millas de la barca.**

**Con un pañuelo de seda  
les enviaba mis señas.**

**Y el mar los dejó pintados  
de color azul cobalto.**

**7**

**Luces,  
no veo mas que luces.**

**Puntos blancos  
que se hincan  
en mi pupila.**

**Dudas,  
no veo mas que dudas.**

**Puntos negros  
que se clavan  
en mi alma.**



COM-FRISTO-FRIVAL  
-zumo virgen, metálico-  
sabales sajuos ovalas  
Oulero estar muy selecto  
social sin jabón selecto  
con el pájaro mudo  
8 portador de lectos.

La esfera del reloj  
Planévon las abejas  
**La nieve voló a los montes,  
y al mar, el agua;  
la frialdad y el río  
fueron sus alas.**

La esfera del reloj  
cermosa sobre lectos  
con resplandor de agua  
y latidos de arena.  
**El cauce fué camino  
que esperó a que pasaran  
los rebaños de ríos.**

**Después quedó dormido  
en un bosque de pinos.**

Dibujaron dos sombras  
iguales, sin abertio,  
suaves, sin quietio;  
9 cartetera en la noche  
sin fin y sin comienzo.  
**En un hilo sin fin  
voy engarzando crisantemos;  
los echaré a volar  
cuando se hayan abierto;  
y en sus hojas pondré  
un ancla hecha de viento.**



## CONFESION FINAL

**Quiero estar muy correcto  
con el pájaro mudo  
portador de secretos.**

**Planearon las alas  
desunidas del cuerpo  
por la atmósfera llana,  
sin cadenas de niebla,  
del aire libertada.**

**La esfera del reloj  
cernióse sobre tierra  
con respirar de agua  
y latidos de arena.**

**Dibujaron dos sombras  
iguales, sin saberlo,  
suaves, sin quererlo;  
carretera en la noche  
sin fin y sin comienzo.**

**Temblaron una a una  
antes de deshojarse  
las gotas de mi cielo;  
antes de madurarse,  
las gotas de mi mar  
sangraron de mi carne.**



**Empapadas de agraz  
-zumo virgen, metálico-  
llevo esponjas saladas  
donde mojar mis labios.**

**La esfera del reloj  
desgaja horas precisas  
sobre la carne fría  
cubierta de ceniza.**

**La Rosa de los Vientos**

**Este libro  
se acabó de imprimir  
en Paris, el quince de marzo  
de mil novecientos veintiseis  
en la Imprenta  
Le Moil y Pascaly.**



Empaques de vidrio  
como virgen, metálico-  
lleva espinas azules  
Quiero saber, ¿cómo  
con el pájaro mudo  
portador de secretos.

La esfera del reloj  
después de horas precisas  
sobre las cosas distantes  
por las tinieblas  
sin cadenas de niebla,  
del aire libertada.

La esfera del reloj  
cerniéndose sobre tierra  
con respirar de agua  
y latidos de arena.

Dibujaron las sombras  
iguales, sin saberlo,  
suaves, sin quererlo;  
carretera en la noche  
sin fin y sin comienzo.

Tambalero con una  
antes de estar  
las cosas de la vida  
antes de ser  
las cosas de la vida  
antes de ser  
sanguinas



José M. Hinojosa

La  
Rosa  
de los Vientos

**La Rosa de los Vientos**

Séptimo  
suplemento de  
Litoral  
1927

Imprenta Sur, S. L. Lugo, A. M. Hinojosa  
Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Copyright by José María Hinojosa, 1927



**Dibujos de Bores**

*Es propiedad del autor. Derechos reservados para todos los paises.*

*Copyright by José María Hinojosa, 1927*



**José M.<sup>a</sup> Hinojosa**

**La  
Rosa  
de los Vientos  
( 1.926 )**

**Séptimo  
suplemento de  
Litoral  
1.927**

**Imprenta Sur. S. Lorenzo, 12. Málaga**



José M.ª Hinojosa

LA

Rosa

de los Vientos

(L.A.S.)

Séptimo

suplemento de

literaria

1937

Imprenta Sur S.ª Lorenza, S.ª Hilaya

Copyright by José María Hinojosa, 1937



29° 27'6" lat. N — 5° 48'3" long. E

De todos los horizontes  
brotaron poemas nuevos,  
que vinieron a juntarse  
en la Rosa de los Vientos,  
y cada poema trajo  
el recuerdo de su cielo.

## PRÓLOGO



Ministerio de Cultura

1991

1991

de la

PROLOGO

1991

1991

1991

1991

1991

1991



29° 27'6" lat. N — 5° 48'3" long. E

De todos los horizontes  
brotaron poemas nuevos,  
que vinieron a juntarse  
en la Rosa de los Vientos,  
y cada poema trajo  
el recuerdo de su cielo.

LA ROSA DE LOS VIENTOS



29° 27' 0" lat. N - 70° 48' 3" long. E

De todos los horizontes  
protaron poemas nuevos,  
que vinieron a juntarse  
en la Rosa de los Vientos,  
y cada poema trajo  
el recuerdo de su cielo.



# N

Para picotear sobre mi fría palma,  
bajan aleteando las estrellas  
y la **LA ROSA DE LOS VIENTOS**  
porque ha olvidado su pasión mimética.

Han puesto colgaduras encaladas,  
para borrar los huecos de mis huellas,  
mujeres negras que habitan mi casa.  
Sólo han brotado de mi barco velas.

Mientras oteo curvos horizontes  
en el balcón de escarcha tempranera,  
veo llegar al humo desde Londres,  
que amarillo nació en las chimeneas  
y cano ya, me llama a grandes voces  
y pregunta con gesto anacoreta  
por la senda que lleva al Polo Norte.

Encogiendo mis hombros hechos niebla  
yo le regalo un alfabeto Morse.



LA ROSA DE LOS VIENTOS





# N

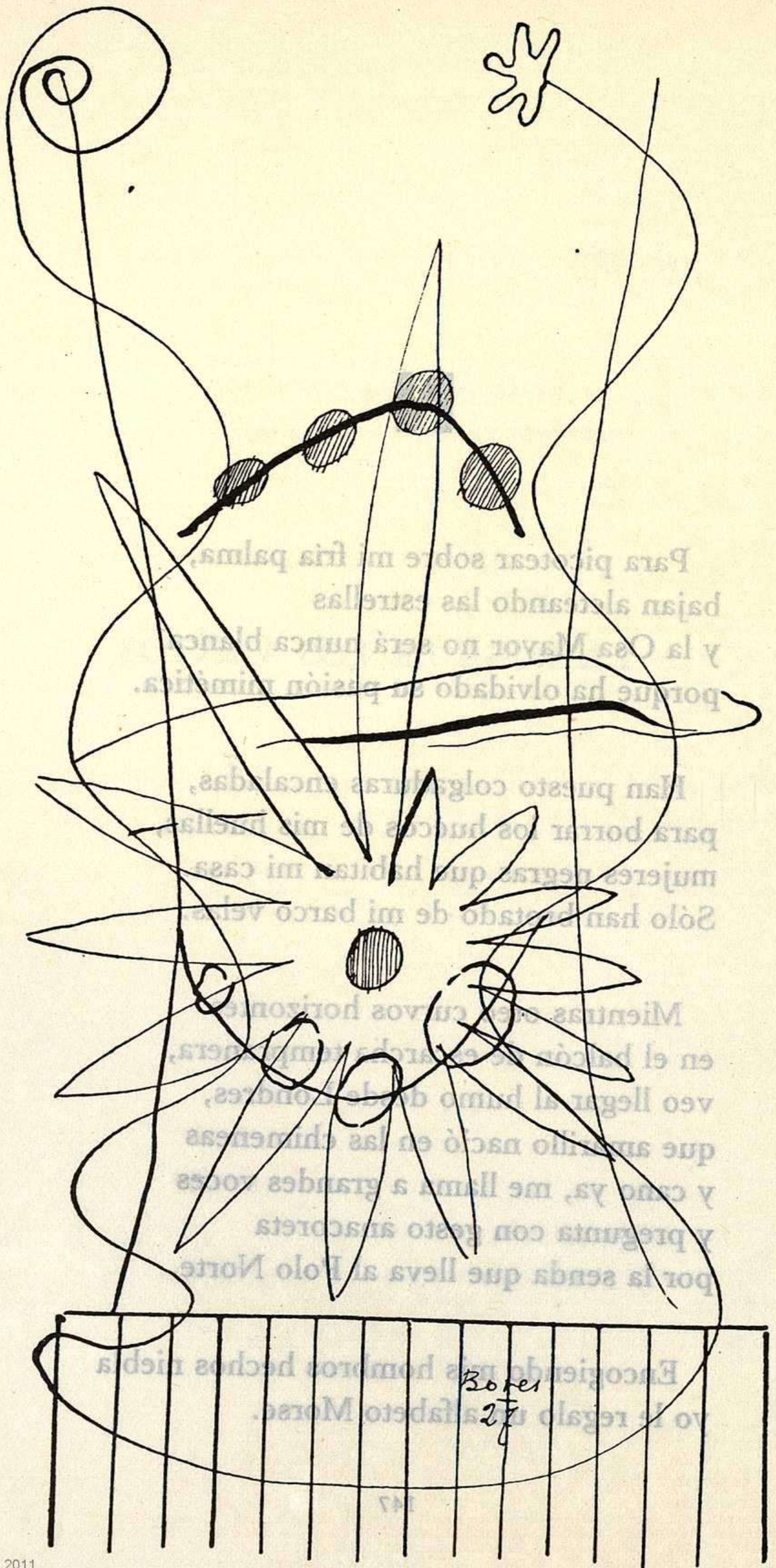
Para picotear sobre mi fría palma,  
bajan aleteando las estrellas  
y la Osa Mayor no será nunca blanca,  
porque ha olvidado su pasión mimética.

Han puesto colgaduras encaladas,  
para borrar los huecos de mis huellas,  
mujeres negras que habitan mi casa.  
Sólo han brotado de mi barco velas.

Mientras oteo curvos horizontes  
en el balcón de escarcha tempranera,  
veo llegar al humo desde Londres,  
que amarillo nació en las chimeneas  
y cano ya, me llama a grandes voces  
y pregunta con gesto anacoreta  
por la senda que lleva al Polo Norte.

Encogiendo mis hombros hechos niebla  
yo le regalo un alfabeto Morse.





Bones  
27



# NNE

Me desperté pensando  
en las afueras de la noche  
y amanecí sin tacto.

Con su risa de estrellas  
la noche ríe, ríe, ríe, ríe y ríe  
con una risa histérica.

Pasaron días sin luz  
y noches iluminadas  
dejando un sedimento en las cabezas  
de llama casi apagada.

Y puse una bandera  
de color de alegría,  
en medio de la linde  
donde comienza el baile de mi vista,  
sin temor de encontrar esos bichos que fuman  
y en donde sólo vive mi aliento y mi sonrisa.

Un ritmo corpulento  
descendió de la cumbre, patinando  
por entre ventisqueros  
y se asomó espantado por la luz  
al mar Mediterráneo.



# NE

Trompetas con sordina  
preceden al poema.

Galopes subterráneos  
le hacen coro de señas.

Oyense cuchicheos a través  
de este muro insondable de distancia  
y el anzuelo que eché dentro del mar,  
lo saqué sin respuesta ni carnada.

La Nochebuena fué dando traspiés  
por enmedio de estepas y pantanos  
y al llegar a estas tierras,  
desfallecida, se murió en mis brazos.

Fué royendo a la higuera  
una lengua de fuego  
y arrancó los carteles de la tarde  
una mano de hierro.

Hay que tener conciencia  
de lo que és la retama  
y qué la hierba-buena.

Cuando pueda gritar  
desde lo alto del monte Gaurisánkar

« ¡ Todos somos hermanos ! »  
escribiré mi vida  
en serpentina blanca.



# ENE

Un vals me trajo la luz de otros tiempos;  
aventuras de príncipes barítonos  
con cinturas delgadas, que el eco  
las prendió a los cinco dedos  
de mi mano derecha,  
pensando en madrugadas  
cubiertas por la pátina del alba.

Toqué la mandolina  
con sonrisa de incrédulo  
y al pasar por la noche reflejada,  
amaestré las aguas a bien oír conciertos.

El manantial de Venus  
brotó en dos surtidores  
y regó todo el campo con su cuerpo.

Florenxia pide auxilio  
porque la rapta el Arno  
que lleva en su corriente  
hojas secas de otoños ya pasados.

Atravesé en mi huida  
todo el renacimiento  
y el mar me abrió sus brazos  
y templó mis deseos.



# E

Teñí mi retina  
de amarillo limón  
y entorné los párpados  
para mirar el sol.

Se ha prendido a mi vuelo  
el canto de una geisha  
con voz de junco  
y ritmo de palmera.

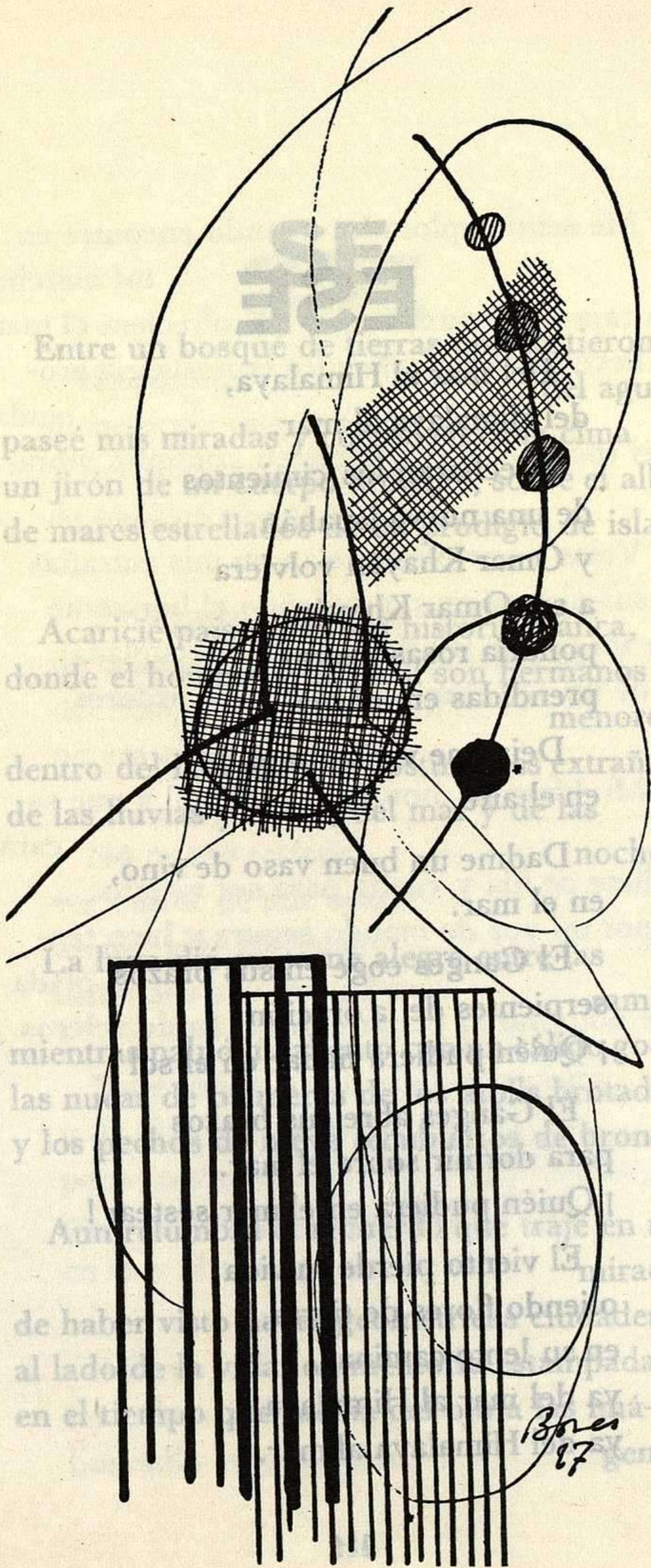
« Escribió Li-tai-po  
su última poesía  
con burbujas de agua  
en la barca sin quilla  
y sobre el pergamino  
combado de la orilla ».

La geisha sigue su canto  
ya en nenufar transformado.

« Beberás luz de luz  
antes de que la escarcha  
sobre tu almendro en flor  
haya puesto su planta ».

Desde mi barca de bambú  
ví hacer malabarismos  
a los patos silvestres  
con un almud de caracteres chinos.





Bones  
87



# ESE

Del mar al Himalaya,  
del Himalaya al mar.

Si echaran los cimientos  
de una nueva Ispahán  
y Omar Khayán volviera  
a ser Omar Khayán  
pondría rosas negras  
prendidas en mi ojal.

Dejadme vivir tranquilo,  
en el aire.

Dadme un buen vaso de vino,  
en el mar.

El Ganges coge en sus brazos  
serpientes de la oración.  
¡Quién pudiera nadar en el sol!

El Ganges abre sus brazos  
para dormir sobre el mar.  
¡Quién pudiera en el mar sestear!

El viento pierde su vida  
oliendo flores de tierra,  
en su lento caminar,  
ya del mar al Himalaya,  
ya del Himalaya al mar.



# SE

Entre un bosque de tierras que surtieron  
del agua,  
paseé mis miradas y colgué en cada cima  
un jirón de mi cuerpo ardiente, sobre el alba  
de mares estrellados de un prodigio de islas.

Acaricié países aun sin historia blanca,  
donde el hombre y el árbol son hermanos  
menores,  
dentro del laberinto de costumbres extrañas,  
de las lluvias y el sol, del mar y de las  
noches.

La luna dió su carne alegre entre las  
ramas,  
mientras palpó mi aliento con un cálido goce,  
las nuca de palmeras de los atolls brotadas  
y los pechos de nieve recubiertos de bronce.

Aun relumbra el recuerdo que traje en mi  
mirada,  
de haber visto nacer geométricas ciudades,  
al lado de la vida, en memoria estampadas  
en el tiempo que media del ojo a las imá-  
genes.



Me sentí explorador cuando encontré en  
mi marcha  
la caja de sorpresas que me ofreciera el mar  
y llevé entre mis pliegues la nostalgia aro-  
mada  
del roce de sus nombres en continuo vibrar.

Velas y gaviotas vuelan en mis entrañas  
y sus alas se cruzan tejiendo el horizonte  
de un encaje lejano en su frente añilada  
y de un ágil rumor sofocado en ardores.

Mi disfraz de monzón me obligó a que sa-  
cara  
billete de ida y vuelta para ser viajero  
y por mi voz de mando segura y bien ten-  
plada,  
me nombraron perpetuo capitán de veleros.



# SSE

He perdido  
la memoria de los siglos;  
sólo conservo alientos  
de papiros añejos.

Y tengo la nostalgia de mí mismo  
de cuando sabios eran mis consejos,  
del tiempo en que mi olor  
no era el de museo.

No puedo resistir  
ver correr de mis ojos  
arenales de lágrimas  
formados por escombros.

Yo perdí la noción del calendario  
y de días microbios,  
pero continuaré mi papel de hierático,  
con sonrisa de insomnio,  
en este film inacabado.

Mi voz, mi signo indescifrado,  
no lo busqueis en el presente,  
buscadlo en el pasado.







**Suena el tantán,  
tantán, tantán,  
con un ritmo continuo  
hasta secar  
el manantial  
de la sensualidad.**

**Tantán, tantán,  
suena el tantán.**

**Muerto de sed el viento  
quedó ahogado en el mar.**



# SSO

Me lancé por Tierra de Fuego,  
con recuerdos de gaucho  
y de lazos  
girando por el aire,  
para cazar nubes salvajes,  
con el gesto del héroe  
que quema su equipaje.

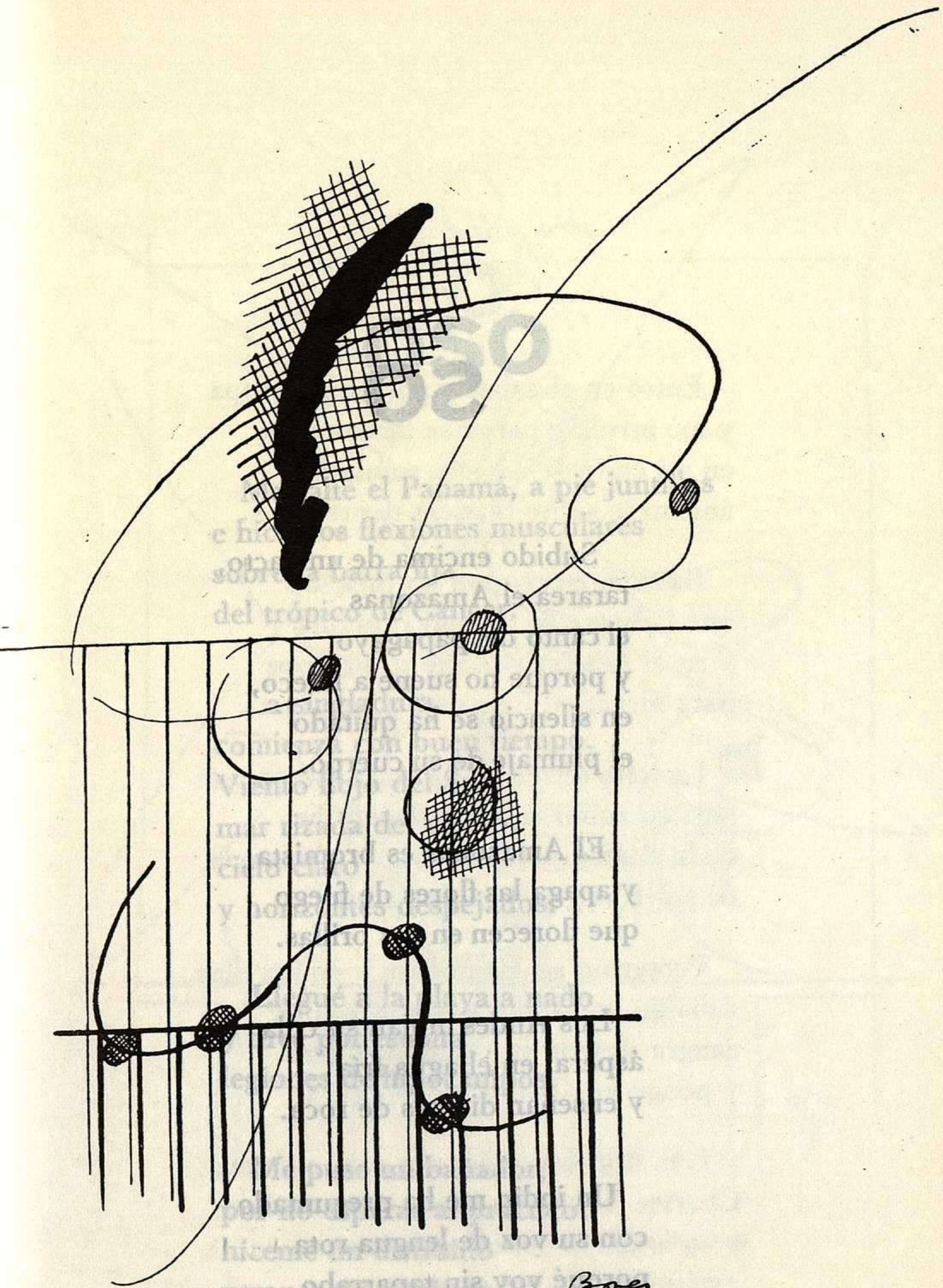
Llegué al cabo de Hornos  
jadeando  
y quedé en equilibrio peligroso.

Hice de mi mirada  
un pañuelo de nieve,  
que despide nostálgico,  
para nunca más verle,  
al amigo de todos olvidado.

El polo Sur me lo agradece  
y me hace un regalo  
de una preciosa aurora austral  
engarzada en cobalto.

En un barco de alisios  
atravesé el Atlántico,  
y a la vuelta me vine  
en un gran trasatlántico.





Bones  
27



# SO

Subido encima de un cacto,  
tararea el Amazonas  
el canto del papagayo,  
y porque no suene a hueco,  
en silencio se ha quitado  
el plumaje de su cuerpo.

El Amazonas es bromista  
y apaga las flores de fuego  
que florecen en sus orillas.

Los Andes mojan su cola  
áspera, en el agua fría  
y enseñan dientes de roca.

Un indio me ha preguntado  
con su voz de lengua rota  
porqué voy sin taparrabo.



# OSO

Me salté el Panamá, a pie juntillas  
e hice dos flexiones musculares  
sobre la barra fija  
del trópico de Cancer.

La singladura  
comienza con buen tiempo.  
Viento flojo del Sur,  
mar rizada del viento,  
cielo claro  
y horizontès despejados.

Llégué a la playa a nado  
y tuve por escolta  
legiones de hipocampos.

Me puse un bañador;  
por no esperar al práctico  
hícame un distraído  
veraneante acuático.



# O

Entro en el cabaret por una síncopa  
y me arrullan palomas tartamudas,  
en mi cuna de whisky sumergido,  
andanzas sobre blancas dentaduras.

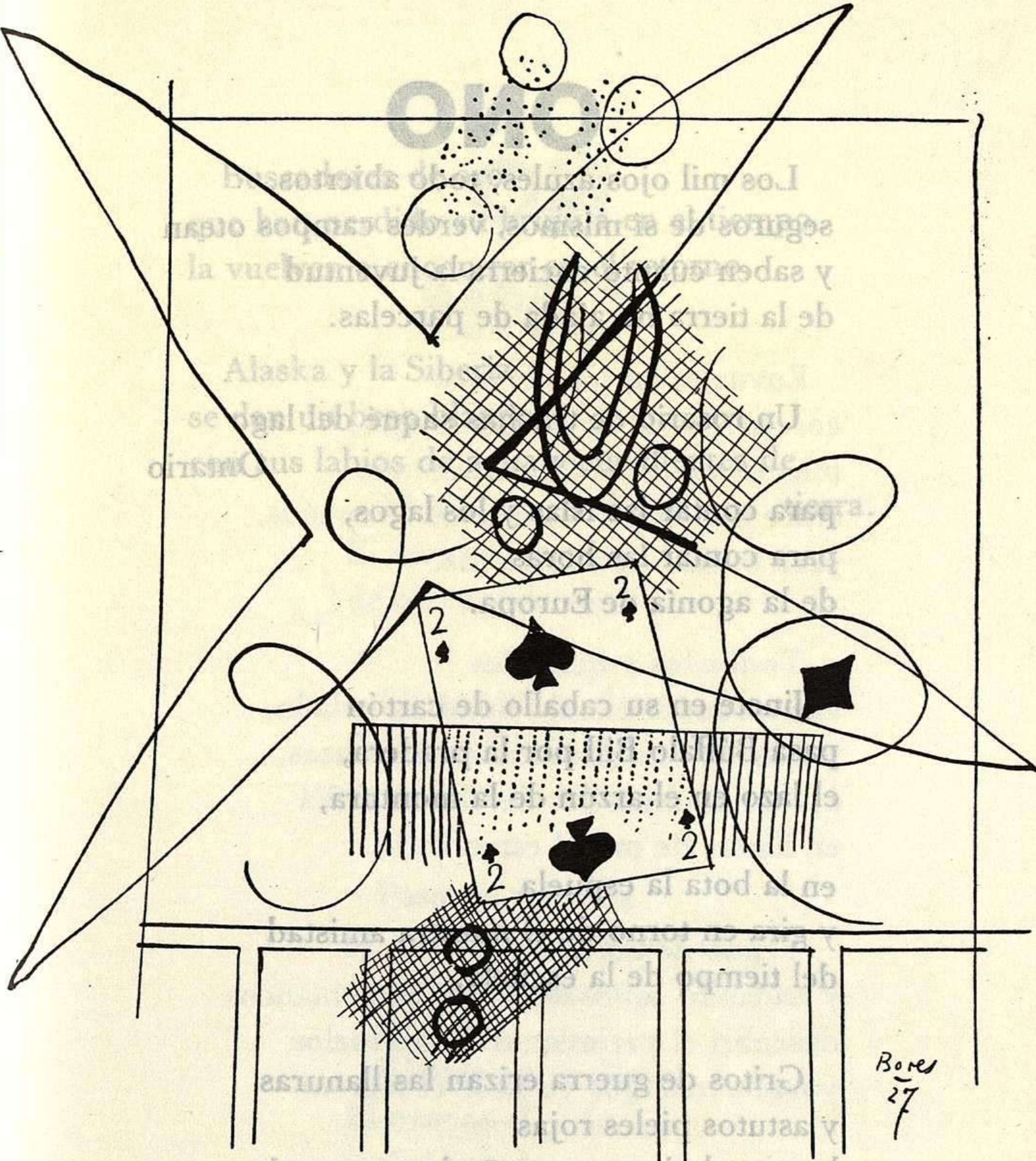
Baltimore pregona las melenas  
que la batea de su playa ondula  
y en el Mississipí baño mis manos  
para mesar su frente de agua pura.

La luna estremecida entre los ébanos  
deja su zumo en las arboladuras  
de la ciudad perdida en mar compacto  
de selva virgen y árida llanura.

Peregrino en las noches y en los días,  
cabalgo la distancia de mis dudas;  
sangra deseos mi costado abierto  
y pongo en California mi figura.

Los Angeles extienden sus secretos;  
Charlot, con su pañuelo, me saluda  
y en la playa dorada del Pacífico  
mojan las olas mi cansada nuca.





Bones  
27



# ONO

Los mil ojos azules, todo abiertos,  
seguros de sí mismos, verdes campos otean  
y saben cuanto encierra la juventud  
de la tierra no ajada de parcelas.

Un rosario de truchas saqué del lago

Ontario

para contar las islas y los lagos,  
para contar las horas  
de la agonía de Europa.

Jinete en su caballo de cartón  
pasa Búffalo Bill por la pradera,  
el lazo en el arzón de la montura,

en la bota la espuela  
y gira en torno de él nuestra amistad  
del tiempo de la escuela.

Gritos de guerra erizan las llanuras  
y astutos pieles rojas  
lanzan al aire su extraña lengua muda,  
que empuja las noticias de una comarca

a otra.



Buscadores de oro  
que han perdido su brújula en el tiempo  
la vuelven a encontrar en el retorno.

Alaska y la Siberia  
se dan un beso blanco  
con sus labios de agua y sus dientes de

tierra.



# NO

Envuelto en piel de foca  
encanecí en el fondo de un iglú,  
mientras pasa la luna buceando  
entre nubes, por llanura de témpanos,  
para buscar su diluida luz.

Todos los esquimales  
van a vender nanuk, bombón helado,  
y cuando vuelven ebrios a sus casas,  
cortan la única flor de Groenlandia  
en llanos de marfil esmerilado.

Yendo de norte a sur  
y andando sobre lomos de osos blancos  
descubrí el yacimiento de los hielos  
y nadie más que yo sabe el secreto.

Cerrad las puertas y dejadme paso,  
que mi costado herido  
viene manando lágrimas de frío.



# NNO

El mar no es el mar.  
El mar está hecho  
de nieve y de viento.

El mar no es el mar.  
Es un archipiélago  
de agua o de hielo.

Pasaron rebaños  
de icebergs cubiertos  
de pájaros blancos.

El mar no es el mar.  
El mar es el cielo,  
icefield alado,  
de azul recubierto.



# NO OMNI

Envuelto en piel de foca  
encamé en el fondo de un iglú,  
mientras pasa la luna buceando  
entre nubes, **El mar no es el mar,**  
para buscar su pecho  
de nieve y de viento.

Todos los esquimales  
van a vender **El mar no es el mar,**  
y cuando vuelven **Es un archipiélago**  
cortan la unión **de sus oídos**  
en llanos de mar esmerilado.

Pasaron rebaños  
de icberga cupidos  
y andando sobre **de pájaros blancos**  
descubrí el yacimiento de los hielos  
y nadie más que yo sabe el secreto.

**Este libro va dedicado**

**a Francisco Bores**

**y a Carlos Benítez )**



Orillas  
Orillas de la Luz

*Este libro*  
SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL DÍA  
20 DE MAYO DE 1927 EN LA  
IMPRESA «SUR»  
M A L A G A



Este libro es dedicado

al Académico de Letras y Ciencias  
20 DE MAYO DE 1977 EN LA

IMPRIMTA NACIONAL  
M A J A G A J



José María Hinojosa

(ESTE LIBRO VA DEDICADO  
A BENJAMÍN PALENCIA,  
A HERNANDO VIÑES  
Y A MI PRIMO BALTAZAR PEÑA)

Orillas  
Orillas de la Luz  
de  
la Luz

(1927)

DIBUJOS DE BEN-  
JAMÍN PALENCIA

1928

Es propiedad del autor. Reservados todos los  
derechos. Copyright by José María Hinojosa, 1928



( ESTE LIBRO VA DEDICADO  
A BENJAMÍN PALENCIA,  
A HERNANDO VIÑES  
Y A MI PRIMO BALTASAR PEÑA )

Orillas de la Luz

*Es propiedad del autor. Derechos reservados para todos los  
paises. Copyright by José María Hinojosa, 1928*



José María Hinojosa

Vino sin venir en mí,  
y de tal manera espero,  
que miro porque no muero.

(San Juan de la Cruz)

ENCUENTRO FORTUITO

Orillas

Salieron a mi encuentro,  
en una encrucijada,  
su voz y sus ojos  
cubiertos de una túnica de sombra.

de  
la Luz

Su voz, hecha pavezas por el fuego,  
oprimió mi garganta

(1.927)

y grabó en mi pecho  
una huella de noche  
DIBUJOS DE BEN-  
JAMÍN PALENCIA

Aquella noche estaba yo despierto  
y ví caer sus ojos de la rama  
de un árbol florecido;  
y ví caer sus ojos todo abiertos  
en un lago sin fondo  
donde flotaba, envuelto entre reflejos,

1.928

Málaga. Imprenta Sur



Jose Maria Hinojosa

*Vivo sin vivir en mí,  
y de tal manera espero,  
que muero porque no muero.*

(San Juan de la Cruz)

A BENJAMIN PALENCIA  
A HERNANDO VINES  
Y A MI PRIMO BALTASAR PEÑA

Orillas

de

la Luz

(1927)

DIBUJOS DE BEN-  
JAMIN PALENCIA

1928

Málaga - Imprenta Sur

patina. Copyright by José María Hinojosa, 1928



UNIDOS POR LA LUZ

MI ALEGRIA

## ENCUENTRO FORTUITO

Dajo una misma luz  
están nuestras cabezas.

**S**alieron a mi encuentro,  
en una encrucijada,  
su voz y sus dos ojos  
cubiertos de una túnica de sombra.

Su voz, hecha pavezas por el fuego,  
oprimió mi garganta  
y grabó sobre el cuerpo de la noche  
una huella de sangre luminosa.

Aquella noche estaba yo despierto  
y ví caer sus ojos de la rama  
de un árbol florecido;  
y ví caer sus ojos todo abiertos  
en un lago sin fondo  
donde flotaba, envuelta entre reflejos,  
su voz junto a mi carne;  
la carne de mi cuerpo  
que perdiera una noche al acostarme.



Vino sin venir en mí,  
y de tal manera espera,  
que muero porque no muero.

(San Juan de la Cruz)

## MI ALEGRÍA

**V**ino a mí en espiral,  
con vuelo de mañana,  
su voz hecha sonrisa  
de lucero del alba.

Mi sangre baña el río  
en aleteo de agallas;  
queda el cuerpo sin sangre  
y oye la voz del alba.

Está mi cuerpo frío  
ya tendido en la playa,  
y huyendo de la luz  
desaparece el alba.

Su voz hecha sonrisa  
vino a mí en espiral;  
mi gesto sin aristas  
fué a ella en espiral.



**UNIDOS POR LA LUZ**

**B**ajo una misma luz  
están nuestras cabezas.

Tu corazón y el mío  
cantan sobre las piedras  
cuando la noche oculta  
los rugidos de fieras.

¿ Tu corazón y el mío  
eran sólo de arena ?

Por el desierto arrastran  
los camellos sus penas  
y llevan en sus ojos  
oasis de palmeras.

¿ Tu corazón y el mío  
eran sólo de arena ?

Nuestras sombras unidas  
florecen en la tierra.



## NOVELA

**H**an quedado en acecho  
ciudades descompuestas  
para guardar mis pasos  
con indecisas puertas.

No supe la llegada  
de ágiles alaridos  
y con vista de estaño  
he borrado los hitos.

¿Dónde estaba Alhaurín  
y dónde Baltimore?

Mis miradas batían  
las letras de sus nombres.

Hube olvidado todo  
y todo lo recuerdo;  
ha caído una mancha  
en mi sombrero negro.

El aliento de un zorro  
empañó mi pupila,  
¿Porqué estrechas mi mano,  
si no es la despedida?



**DOS CABEZAS**  
**Cuatro muros macizos**  
**han cortado mi vida,**  
**para reanudarla**  
**he de ser narcisista.**

*Una orla de manos  
rodea tu cabeza,*

**Sobre mí pasa un barco**  
**mientras cazo coquinas;**

*tu cabeza de siempre  
velada por la ausencia.*

**sobre mí pasa el agua,**  
**la arena es mi querida.**

*Con sus dientes de cera,*

*herirá mi agonía*

**( No gusto de secretos,**  
**soy el protagonista,**  
**la novela acabada**  
**es autobiografía ).**

*M  
e rodean los ojos  
y es mi garganta  
azul verdosa, que cae en las pupilas  
que a flor de agua tienden sus miradas  
e inundan todo el mar con su alegría.  
en un beso de estío*

*tu cabeza y la mía,  
Mientras el corazón se me desgarra  
flotaba el hielo sobre el agua roja  
y pasaban los peces en bandadas  
vuelan las sombras de las gaviotas  
encima de mi vida, y en sus alas  
llevan los ojos de todas las novias  
que en el fondo del mar hacen oropagos.*



han cortado mi vida,  
Hoy he venido a este mundo  
para guardar mis pasos  
sobre tu casa en el cielo  
mientras caso copulinas;  
No supe la llegada  
de ágiles alaridos  
sobre mi casa el agua  
he querido ir a quedarme

### DENTRO DEL MAR

***Me rodean las rocas submarinas  
y es mi garganta un surtidor, de agua  
azul verdosa, que cae en las pupilas  
que a flor de agua tienden sus miradas  
e inundan todo el mar con su alegría.***

***Mientras el corazón se me desangra,  
flotaba el hielo sobre el agua roja  
y pasaban los peces en bandadas,  
vuelan las sombras de las gaviotas  
encima de mi vida, y en sus alas  
llevan los ojos de todas mis novias  
que en el fondo del mar yacen ahogadas.***



*Con los senos por el aire,  
su vista fija siempre,  
mi vista fija siempre.*

**U**na orla de manos  
rodea tu cabeza,  
tu cabeza sin ojos  
hecha de carne muerta,  
tu cabeza de siempre  
velada por la ausencia.

*La mujer vino a mi.*  
Con sus dientes de cera,  
herirá mi agonía  
tu cabeza clavada  
en el fin de mi vista,

*Vino a mi la mujer*  
—  
tu cabeza de humo  
sobre la noche fría.

*Y en tus*  
Quedarán engarzadas  
en un beso de estaño  
tu cabeza y la mía,  
construyendo un vaciado  
que seguirá las huellas  
de todos nuestros pasos.

*en la mano de la*  
Tu cabeza y la mía  
vuelan por los tejados.



DOS CABEZAS

**LECCION DE AMOR  
EN UNA PLAYA**

**L**a mujer vino a mí,  
ya plegadas las alas  
de sus pájaros negros,  
de sus ojos abiertos.

**M** Vino a mí la mujer  
—realidades rotas,  
a golpes de pistilos  
o siniestros martillos—.

**Y**endo a marchas forzadas  
atravieso la noche,  
llegaré a la mañana.

**L**a mujer puesta en cruz  
en llanura aletea  
sus miembros destrenzados  
y su cuerpo cebrado



**Con los labios en cruz,  
los senos por el aire,  
su vista fija siempre,  
mi vista fija siempre.**

**Yendo a marchas forzadas  
caí desde la noche  
dentro de la mañana.**

**P**orque siempre esté la puerta abierta  
y solo cuando se abra  
las cosas del mundo con sus ojos.

Porque la luz camine  
y la vista de sombras muertas.

Porque lleva la mar en sus brazos  
y la resaca no le hiere  
tendido bajo la nieve.

Porque si en tierra hunde su cabeza  
Y las dos luces se vuelven a mirar

Se permite dudar  
de la isla y del campo.



ALIVIO

**L**levo dos luces a un tiempo,  
fragmentarias,  
puestas sobre mis pupilas  
y corro sin detenerme  
buscando por las orillas,  
vanamente,  
la luz que colme mi vista.

Mis huellas sobre la arena  
las roba el mar con sus olas,  
y mis plantas  
inutilmente sembraron  
sus pisadas  
en un campo  
tendido bajo la nieve.

Y las dos luces a un tiempo  
me desgarran las pupilas  
y van mis pasos al viento  
y yo no encuentro a mi vista  
luz para bañar mi cuerpo.



VISPERA DE PRIMAVEA

MISTERIO DE LUZ Y SOMBRA

M

*La sombra transparente de mis manos lleva en su cuerpo luz de mar y cielo, luz de noche y día.*

**ASÍ ES**

***Porque siempre esté la puerta abierta  
y sólo esperen ver siluetas.***

***Porque la luz camine desnuda  
y la vistan de sombras mudas.***

***Porque lleva la mar en su frente  
y la resaca no le hiere.***

***Porque si en tierra hunde su cabeza  
sacan luego una calavera.***

***Se permiten dudar  
de la isla y del oasis.***



## VISPERA DE PRIMAVERA

**M**i boca voló hacia las ramas  
de brotes castos recamadas  
y exprimió los zumos del aire  
en el rostro apergaminado  
de los deseos disecados  
que retoñaron al socaire.

Los pájaros abren sus alas,  
los árboles abren sus alas  
y piden savia los injertos

Los labios rojos injertados  
florecen en besos opacos  
en el espesor de los vientos.

Mis venas ríos desbordados,  
mis ojos juegan a los dados  
en la llanura de los días.

Con la resaca de las olas  
pesca la luz peces sin cola  
y enrosca su cuerpo a mi vista.



## MISTERIO DE LUZ Y SOMBRA

**L**a sombra transparente de mis manos lleva en su cuerpo luz de mar y cielo, luz de noche y día, y, entre sus pliegues se oculta la savia de la higuera, carne de todas las interrogaciones.

Era yo mar y ella no lo sabía cuando el cielo iba derramándose tras el horizonte y el horizonte nos lo devolvía convertido en barcos de todos los países, engalanados con toda clase de banderas que pudiesen imaginar sus ojos.

Una sólo pregunta bastaría para que mis manos dejaran de dar sombra cayendo confundidas en el mar todas las dimensiones de la tierra.

¿Porqué ocultas detrás de tus ojos esa avestruz morada capaz de atravesar un desierto?



VISPERA DE PRIMAVERA

## ESTAMBRES

MISTERIO DE LUZ Y SOMBRA

**M** **U**na lluvia de arena

**cayó sobre las órbitas  
de mis ojos de nieve  
y mis novias sonámbulas  
han dejado sus cuerpos  
meciéndose en la hamaca  
que tejó con su aliento  
la araña de cristal.**

**Las nubes inocentes  
rondaron las ventanas  
del cuarto de mis novias  
sin conocer sus gustos,  
sin cerrar sus oídos  
y al comenzar el flujo,  
con rumor de suspiros,  
se hundieron en el mar.**

**Caravanas sin fin  
formadas por jirafas  
van comiendo las hojas  
que brotan de mi cama,  
llegando a deshojarla.**

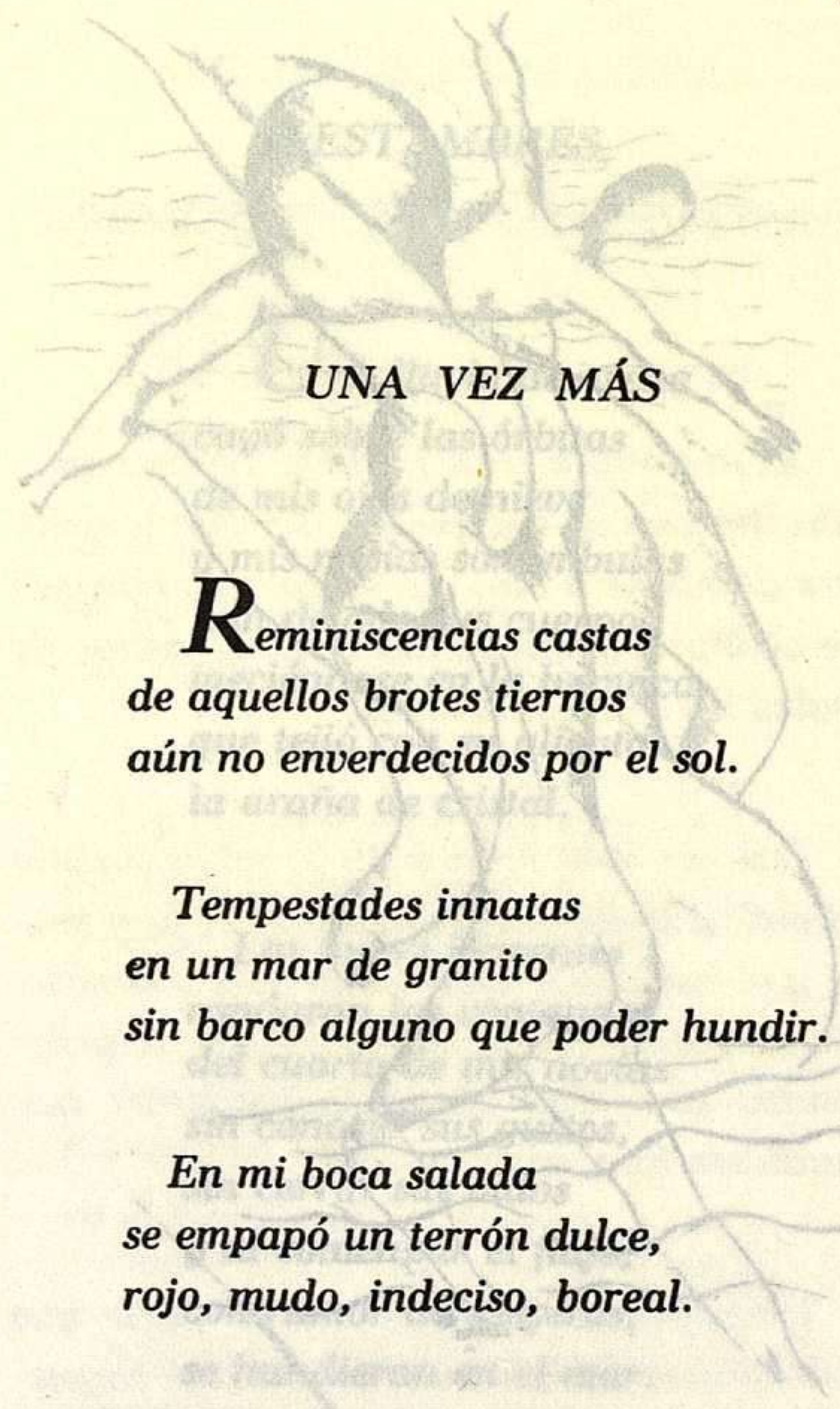


EMPRESA DIFÍCIL



Benjamin Palencia  
1927





**UNA VEZ MÁS**

**R**eminiscencias castas  
de aquellos brotes tiernos  
aún no enverdecidos por el sol.

**Tempestades innatas**  
en un mar de granito  
sin barco alguno que poder hundir.

**En mi boca salada**  
se empapó un terrón dulce,  
rojo, mudo, indeciso, boreal.

**Reminiscencias castas,**  
**tempestades innatas.**

**De mi boca salada**  
brotan luces verdosas  
nacidas al chasquido de las olas.



## EMPRESA DIFÍCIL

### ATAVISMO

**L**a orilla fué deshecha  
por el continuo caminar sobre la arena,  
y las rocas flotaban  
en este mar pardo de mis ojos en lágrimas.

Una risa imperfecta  
ha sido motivada por lluvia de estrellas,  
y mi alma es ostigada  
con el crujido acre de las olas en marcha.

No quedo sumergido  
en tierra, que levanto la nuca en el viso  
mientras rueda mi cuerpo  
sobre camellones de cristal hechos viento.

Atravieso los mares,  
y ojos de yeso blanco, sin memoria ni nave,  
borran los horizontes  
de los mapas que son sólo para la noche.

Fuí cazador de aves  
perseguido de cerca por estrellamares,  
y al llevarme al suplicio  
conseguí mi agonía sobre caja de pino.



ESFERAS

**T**oqué indistintamente corazones,  
que no latían, que temblaban,  
de cada uno de aquellos nueve hombres.

**Barajé solución tras soluciones;  
resuelto en calofríos,  
desembarqué la clave de visiones  
sobre muelles de espejos  
y se quedó perdida entre horizontes.**

**Toqué indistintamente corazones  
con mis dedos de pulpo,  
y conocí el muestrario de sus voces  
con mi oído de pulpo.**



## ATAVISMO

**A**las de golondrinas  
brotan de los castaños  
y su vuelo se clava  
en el juego arbitrario  
de la luz y las risas  
de nuestros invitados.

Aún conservo la sombra  
que puesta entre mis labios  
me dió un sabor de sangre  
manada del costado  
de diez generaciones  
muertas en el Calvario.

En constante equilibrio  
cuerpos amurallados  
tejieron rigodones  
sin hora de descanso  
conteniendo su aliento  
por no empañar los campos.

Los nuevos corazones  
amanecen blindados  
y aquél collar de bailes  
quedó roto en el acto  
en que posé mis dedos  
en las ramas del árbol.



## HACIA ALLÍ

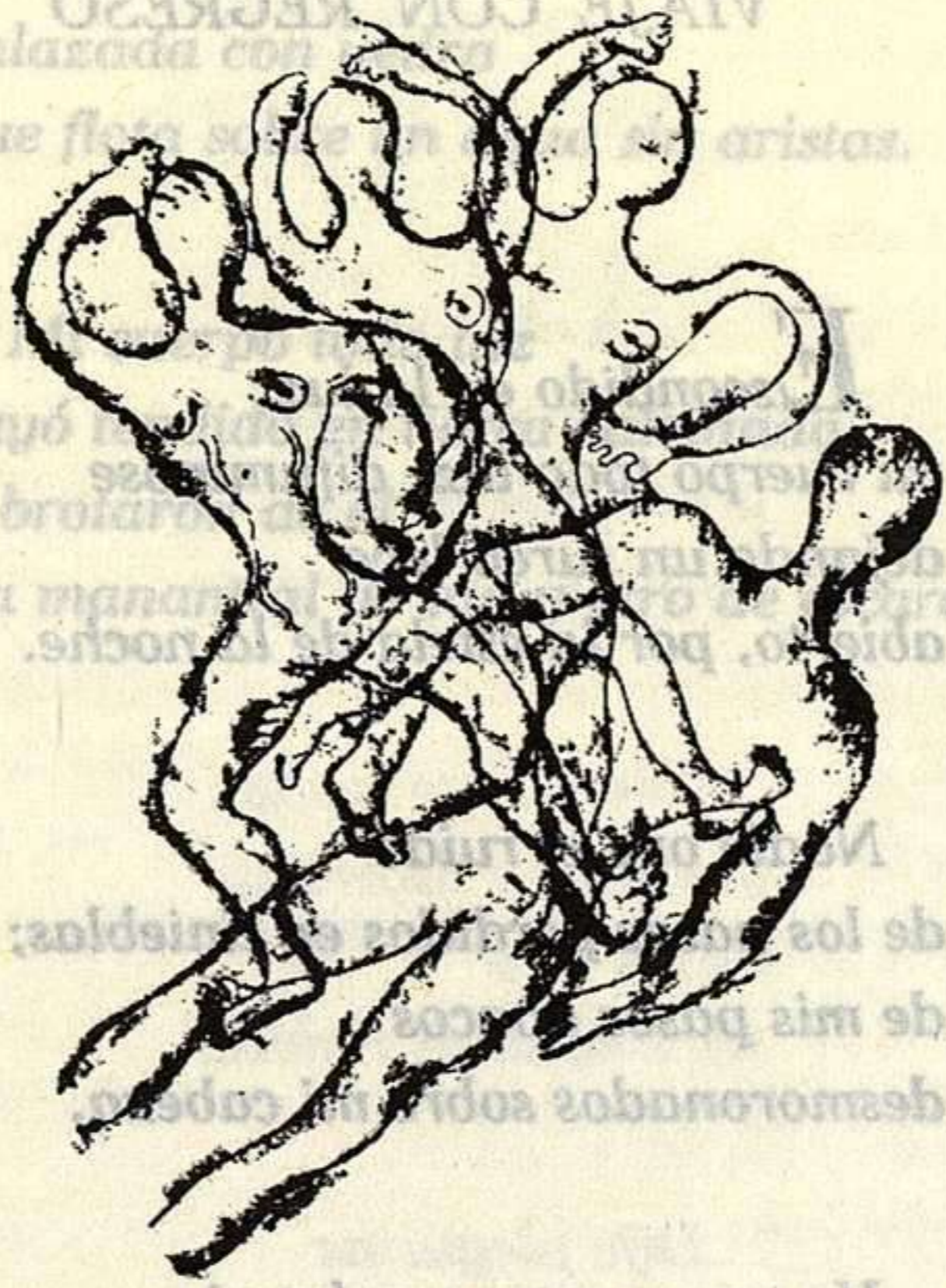
**E**n una espiral sube este aleteo que florece en luces de bengala y hace de mi cuerpo una bujía poblada de aves del Paraíso. Mi alma tiene sangre luminosa y voy dejando por allí donde pasó un reguero de fuegos fatuos desprendidos de las astillas de mis huesos que saltan al choque con las esquinas de las calles. Todas las calles desembocan en el monte Calvario y esta mujer, que lleva su dedo índice sobre los labios para apagar los fuegos fatuos, también desembocan en el monte Calvario.

*Mi cuerpo sin brazos ni piernas da saltos sobre la arena de pez recién salido del mar. Este rumor de olas ¿porqué llena de sangre mis ojos y de espuma mi boca?*

*La cita fué en el monte Calvario y una vez allí tomaremos un cock-tail reunidos y pronunciaremos nuestra última palabra.*



Busca a Hentas mi mano  
sus ojos y su mano de certera  
enlazada con la mía  
que flota sobre las aristas.  
cayó  
y brotaron  
un manantial  
de las  
de mis brazos  
desmoronados sobre mi cabeza.



Ya preso entre paréntesis,  
la luna acalla el ritmo de sus olas,  
se desborda mi cuerpo  
y mana espuma por sus cuevas roídas.

Benjamin Palencia

1927-  
doce bustos de mármol patinado  
de doce emperadores  
que husmean en mi pecho esmerillado.







En mi mirada  
cristal esmerilado;  
en mi vibrar  
el cabeceo de un barco.

**Busca a tientas mi mano  
sus ojos y su mano de ceniza  
enlazada con yedra  
que flota sobre un agua sin aristas.**

**Mi cuerpo todo luz  
cayó tendido en tierra calcinada  
y brotaron de él  
un manantial de luz y otro de escarcha.**

Con gestos mudos  
frustiqué el laberinto  
de mi vivir  
sin tregua ni camino.

Dije plegarias  
con mis dedos vanos,  
il recordé  
el señal insospechado.

Fui prisionero  
de las múltiples redes,  
cuerpos e inciertas,  
de menta o de aceite.



**SIEMPRE**

**A**nte la puerta  
no pude detenerme  
y hube de abrir  
mi vista en el relente.

Con gestos mudos  
fustiqué el laberinto  
de mi vivir  
sin tregua ni camino.

Dije plegarias  
con mis deseos vanos,  
al recorrer  
breñal insospechado.

Fuí prisionero  
de las múltiples redes,  
ciertas e inciertas,  
de menta o de aceite.



*En mi mirada  
cristal esmerilado;  
en mi vibrar  
el cabeceo de un barco.*

*Amontonada  
encima de mi vista  
arde la luz  
y quema mis pupilas.*

*Vino el mar hasta mi  
y perdí la voz  
y el desierto pasó por mis ojos  
flotaba sobre el agua  
el cubier de las estrellas  
y la última palabra  
que hecha gesto prendió sobre mi vista.  
Cae desde el cielo  
las pupilas,  
y yo las desprecia  
por llevar ya mis pasos una ruidosa  
tracada por la voz en el espacio,  
de gestos casi humanos.*

*Se certaban mis ojos  
y los gestos seguir  
sin cambiar de intención ni de paisaje,  
su débil marcha continua.*



## SU VOZ

**N**adie oía su voz  
que empapada en el aire  
y convertida en gestos casi humanos  
giraba ante mi vista  
queriendo refugiarse  
tras de las cinco gibas puntiagudas  
de cinco dromedarios.

Los dromedarios siempre quietos  
movían su cabeza con lentitud de pato  
y el desierto pasaba por mis ojos  
intacto  
de las estelas de los barcos.

Caían desde el cielo  
las brújulas,  
y yo las despreciaba  
por llevar ya mis pasos una ruta,  
trazada por la voz en el espacio,  
de gestos casi humanos.

Se cerraban mis ojos  
y los gestos seguían,  
sin cambiar de intención ni de paisaje,  
su ágil marcha continua.



**Manaban las estrellas  
del cielo y del desierto,  
quedando confundidas  
todas las dimensiones  
que envuelven nuestra vida.**

**Vino el mar hasta mí  
y perdióse la voz entre sus olas  
con un rumor inesperado  
de chasquidos de labios;  
flotaba sobre el agua  
el cadáver del último suicida  
y la última palabra  
que hecha gesto prendió sobre mi vista.**



## SU VOZ

**N**adie oía su voz  
que empapada en el aire  
y convertida en estallidos  
giraba ante mi vista  
del cielo y del desierto  
queriendo confundirse  
tras de las cosas  
de cinco dracmas  
Vino el mar hasta mi

**B**añábase en la playa  
sin corazón  
y sin el velo de la desposada.

Y tenía su cuerpo,  
sin corazón,  
por la arena salada recubierto.

Tendida sobre el aire,  
sin corazón,  
comenzó a despojarse de su carne.

Se ce ¿ Y el corazón ?  
y los peces lo llevaban,  
sin comer adentro, colgado de sus alas.  
su ágil marcha continua.



Es mi cuerpo tendido  
la orilla de aquel río  
que lleva entre su cauce  
esqueletos de estrellas  
y suspiros de árboles;

**Y** a tendido en la tierra  
que hizo de mi frenosolobé sb asint sol  
un caracol herido  
con un lugar perdido  
**ERÓTICA IMPREVISTA**  
y fumor de resacas. casaca de tonny y

mi sangre,  
mi sangre nictera  
que renueve horizontes  
y proto de las piedras  
que luchan a mi presencia  
**H**undido entre juncales,  
eludí la pasión  
de la mujer sin carne.

Mis miradas  
escondidas en tierra  
y la mirada  
huyen en espíritu  
en las aguas  
de reflejar los horizontes  
Y mi cuerpo tendido  
ha de ser todo agua  
la esencia  
dadas sobre los  
de las enanas  
de un deber ya cumplido.

**Eludí la pasión,  
dentro de mi ramaje  
y sin quererlo yo.**

**Perdida entre arenales  
la mujer, ya voló  
mi carne con su carne.**



## QUE SOY, QUE SERÉ

**Y**a tendido en la tierra  
las raíces de árboles  
entrecruzan mi carne  
y unida con la savia  
pasea por las ramas  
mi sangre,  
mi sangre viajera  
que remueve horizontes  
y brota de las piedras.

Mis miradas en tanto  
escondidas en tierra  
huyen en espiral para bañarse  
en las aguas sedientas  
de reflejar los hombres y los árboles;  
en las aguas que arrastran  
la esencia de los besos  
dados sobre los labios  
de las enamoradas.



*Es mi cuerpo tendido  
la orilla de aquel río  
que lleva entre su cauce  
esqueletos de estrellas  
y suspiros de árboles;  
la orilla de aquel mar  
que hizo de mi frente  
un caracol herido de nostalgia  
con un lucero verde  
y rumor de resacas.*

*Es mi cuerpo tendido  
almáciga de hierbas  
que luchan por llevar a mi presencia  
la cabellera negra  
de la mujer que ronda mi ventana  
con la cara morena  
y la mirada blanca.*

*Y mi cuerpo tendido  
ha de ser todo aquello  
que en mi cuerpo ha nacido,  
que morirá en mi cuerpo  
con la risa serena  
de un deber ya cumplido.*



**TRES AMIGOS**

***La luz estaba a un lado  
y en el otro la sombra,  
uniéndolas un arco.***

***Ante mi cuerpo erguido,  
cogidos de la mano,  
pasaron tres amigos.***

***Sus voces van delante  
sin encontrar oídos  
en donde refugiarse.***

***— ¿Dónde acaba el incendio?***

***— Cristo lavó su carne.***

***— ¡Son brillantes mis huesos!***



## CAMINO ABIERTO

**M**uero sobre las copas de los árboles  
y llevan por los aires  
la nueva de mi muerte  
las aves de la noche y los coros de ángeles.

Mira la luna con rostro de yeso  
infinidad de gestos  
perdidos en la sombra  
y entre nubes de rocas prisioneros.

Viene a mí la mujer que tiene un pájaro  
por sexo y ojos blancos  
a morder en mis venas  
y extraer de mi cuerpo la sangre de  
hipopótamo.

Estaba envuelto en nieblas y en angustias  
El gusano de luz cruza un mar negro  
y la estela de fuego  
que dejara en su marcha  
se ha grabado en la vista de los ciegos.



CAMINO ABIERTO

**EN EL MONTE CALVARIO**

**B**rotan de mi costado malherido  
raudales de preguntas y promesas  
y al quedar suspendidas en el aire  
se han llevado consigo mi cabeza.

**Mi rojo corazón perdió su sangre  
y saltan lentamente sobre arena  
dejando un rastro de rumor de alas  
y un vago presentir de primavera.**

**Una espada cortó todos los árboles  
cuando pasó rozando por la tierra  
y de mi corazón brotaron flores  
para adornar los pájaros con ellas.**



## CERCOS DE HIERRO

*Envolvía mi cuerpo transparente  
un indeciso halo de rocío  
que grababa las huellas de mis pasos  
en un alba de vidrio derretido.*

*Envolvía su cuerpo transparente  
un indeciso* **RESURRECCION** *halo de rocío  
que grababa las huellas de mis pasos  
en un alba de vidrio derretido.*

**M**is manos aletean presurosas  
con malestar de asfixia  
en medio de un juncal enmarañado  
sin encontrar salida.

**El mundo se ha perdido para siempre,  
sus miembros agonizan  
desgajados del tronco de mi cuerpo  
en espasmos de orillas.**

**Estaba envuelto en nieblas y en angustias  
y una lluvia de risas  
de pájaros en flor vino del cielo  
a despertar mi vida.**



## CAMPOS DE BATALLA

**U**n grito mata un pájaro  
y cae sobre la tierra.

Levantaron el vuelo

**B** todas las hojas secas  
que recubren los árboles  
para huir de la guerra.

Pasaron velozmente  
las sombras superpuestas  
de dos cuerpos desnudos  
heridos por la ausencia.

El negaba su carne,  
niega su carne ella  
y los dos convencidos  
unen sus sombras muertas.



## CERCOS DE HIERRO

**E**nvolvía mi cuerpo transparente  
un indeciso halo de rocío  
que grababa las huellas de mis pasos  
en un alba de vidrio derretido.

**E**nvolvía su cuerpo transparente  
un indeciso halo de rocío,  
que grababa las huellas de sus pasos  
en un alba de vidrio derretido.

**E** Brotaron las palabras de los labios  
al tropezar su cuerpo con el mío  
pero no se encontraron las palabras  
porque llevaban distinto camino.

**Y** nuestros cuerpos se observaron mudos  
pensando sólo en pájaros perdidos  
y voló de su cuerpo una bandada  
y otra bandada volaba del mío.

**Las** dos bandadas fueron por los aires  
haciéndose saludos muy cumplidos  
y aun no habían pasado unos momentos  
cuando se hicieron pájaros perdidos.



CERCOS DE HIERRO

**SU VOZ LILLIAN GISH**

**T**odas mis entrañas están llenas de corazones cogidos con dos dedos, con sus dos dedos doloridos de tanto crugir sus articulaciones. Con esta invasión de corazones diminutos se verá obligada Lillian Gish a abandonar su último refugio de la tierra para convertirse en este gran corazón azul que llevo suspendido sobre mi cabeza.

*¡ Lillian Gish, Lillian Gish ! ¿ Porqué me llena su voz de Lillian Gish ?*

*Todos los corazones estallaban en el aire como pompas de jabón dejando en el espacio una vibración Lillian Gish que envuelve mis oídos con su voz desenfocada.*

*¡ Oh, Lillian Gish, Lillian Gish ! ¿ Porqué me llena su voz de Lillian Gish ?*



## CONFESION DE MEDIA NOCHE

*En una roca de pizarra fría  
aletean mis miembros angustiados  
y las algas del mar son mis cabellos  
que con su verde llenan el espacio  
ocultando delfines cristalinos  
y rojos sufrimientos subterráneos*

### HACIA LA LIBERTAD

*Yo no temo las luces indecisas,  
yo he pido perdón por mis pecados,*

***E***l ritmo de los mares inunda mis oídos  
anidando en mis manos las aves pasajeras,  
en mis manos verdosas hechas ramas de olivo  
con su nombre y el mío grabado en la corteza.

*que renquen o no renquen polondrinas*

Un vendaval desgaja las ramas de mi cuerpo  
y vienen las mujeres con una piel morada  
a quitar la corteza que recubre mis miembros  
dejándome la carne bajo el aire y el agua.

*Soy guardián de pauteras y elefantes*

Entre los troncos negros de un bosque interminable  
está mi cuerpo libre y libre está mi alma  
corriendo por mis huesos torrentes de verdades  
mientras riego con sangre mis primeras palabras.



SU VOZ LILLIAN GISH

Todas mis entrañas están llenas de  
corazones cogidos con dos dedos, con sus  
dos dedos doloridos de tanto erugir sus  
articulaciones diminutas se verá obligada Lillian  
Gish a abandonar su último refugio de la  
tierra para convertirse en este gran cora-

### SIN SABER PORQUÉ

**P**or un valle de alas  
llenando el Universo  
viene hacia mí su cuerpo  
hecho luces del alba.

De su frente caían  
Todas las estrellas audaces  
y su voz tinta en sangre  
paraliza mi vida.

Van mis pies temblorosos  
por murallas de piedra  
y en un bosque de higueras  
me sorprendió el otoño.



## CONFESION DE MEDIA NOCHE

**E**n una roca de pizarra fría  
aletean mis miembros angustiados  
y las algas del mar son mis cabellos  
que con su verde llenan el espacio  
ocultando delfines cristalinos  
y rojos sufrimientos subterráneos.

Yo no temo las luces indecisas,  
yo no pido perdón por mis pecados,  
no me importa llevar en mi cabeza  
una corona de espinosas manos  
que estrujen con sus dedos mi cerebro  
y rocíen mi sangre por los llanos  
estériles del mundo. Ni me importa  
que vengan o no vengan golondrinas  
a llevarse en sus picos enlazados  
las coronas de dedos espinosos  
que oprimen mi cerebro atormentado.

Soy guardián de panteras y elefantes  
en desiertos de mares y de lagos  
y siempre llevo la cabeza erguida  
por enmedio de estepas y pantanos.



## PUNTO FINAL

**Mi boca nunca ríe,  
mis labios no se mueven.**

**Su corazón produce  
sonidos que se pierden,  
a la luz de la luna,  
entre las hojas verdes.**

**Mi boca nunca ríe  
y aprisionan mis dientes  
los fragmentos de estrellas  
que trajo la corriente**

**mezclados con el agua  
entre bloques de nieve.**

**Sus ojos se extravián  
en la arena caliente  
alejada del mar  
y mis manos se extienden  
a tientas por la arena  
en busca de la muerte.**



## **NUESTRAS SOMBRAS**

***E***stán abiertas todas las ventanas  
de donde brotan sombras  
que se estrechan sus manos hechas sombra  
y llenan el espacio de contornos  
que contienen el ritmo de la vida  
y el ritmo de la mimbre sacudida  
por vendavales agrios y gozosos.

***De perseguir su rastro***  
tengo en mis manos dos llagas profundas  
de donde mana libertad y amor  
y la sombra que dan es sombra roja  
que enrojece a los árboles sin hojas  
y da viveza a pájaros sin plumas.

***Las sombras se amontonan***  
en los ojos vidriosos de los muertos  
y es inútil luchar para salvarse;  
el Juicio final es implacable  
y el Padre Eterno avienta nuestros huesos.



PUNTO FINAL

EVASION CONTINUA

**S**urgían de la tierra  
bocanadas de humo  
al paso de mi cuerpo  
sin su piel y al desnudo.

**S**urgían de la tierra  
alaridos de buhos  
que llevan en su entraña  
nostalgias de futuro.

**U**n puñal se ha clavado  
sobre su cuerpo mudo  
que derrama su savia  
en un árbol sin fruto  
del que florecen pájaros  
que vuelan a otro mundo.

**M**i vista se extravía  
entre arroyos y juncos.



DESEO CUMPLIDO



*Benjamin Palencia*

-1927-

Como equino con cuatro patas car-  
dinales clauda en posición lateral  
y los ojos en la parte superior de  
la luz rompan el equilibrio de  
y urea desmenuada por el aire.



## DESEO CUMPLIDO

**E**ndurecido el aire  
asistían mis ojos en silencio  
al nacimiento alegre  
de montañas cubiertas por la nieve.

Tejían las arañas  
una tela de araña en mi retina  
con los cabellos negros  
de la mujer tendida sobre el hielo.

Los árboles intentan  
retener el aliento de mi vida  
mientras abren las alas  
para alcanzar las nubes con sus ramas.

La libertad desciende  
desde el cielo, trazando una espiral,  
y se clava en mis huesos  
para llevar su savia por mi cuerpo.

Mi boca paladea  
los sabores de estrellas moribundas.  
La luz rompe su cauce  
y vuela desmandada por el aire.



ASÍ HABLA DE SER

PRISIÓN SIN LÍMITES

## DOBLE ENCUENTRO

**E**ntre estos cuatro puntos se esconde todo el secreto de la arena y de las olas, de mi alma y de mi cuerpo.

Solamente las gaviotas y los niños de primera comunión pueden llevar en sus picos algo que se asemeje a la piel de la luna llena. Por eso el azul no les hiere, ni su sangre es roja. ¿Porqué degollarán tanto niño de primera comunión a orillas del mar?

Como seguían estos cuatro puntos cardinales clavados en mi frente temblaba en mis ojos un encuentro continuo de agua y de arena, de alma y de carne.



**ASÍ HABÍA DE SER**

**L**as huellas de los pasos  
impresas en la tierra, calcinada  
por la llama sin luz de nuestro aliento,  
desprenden fuegos fatuos  
que persiguen con saña nuestra huida  
a través del desierto.

Al final de una calle construida  
al paso de mi vista  
nos atajó la marcha silenciosa  
un río de mercurio sin orillas  
que refleja la luz de las estrellas  
y los ojos perdidos en tinieblas.

Una mano caliente  
estrechaba mi mano  
al detener la muerte nuestra huida  
y una lluvia de labios de mujeres  
que descendió del cielo  
nos besaba en la frente.



**PRISIÓN SIN LÍMITES**

**V**uela mi corazón  
unido con los pájaros  
y deja entre los árboles  
un invisible rastro  
de alegría y de sangre.

Las gotas de rocío  
se helaron en las manos  
abiertas y floridas  
de los enamorados  
perdidos en la brisa.

Vuela mi corazón,  
mi corazón atado  
con cadenas de estrellas  
a la sombra de un árbol  
atado con cadenas  
y con cantos de pájaros.



ASÍ HABÍA DE SER  
PRISION SIN LÍMITES

### PERSECUCIÓN

**S**u cuerpo era una veleta  
que estaba tendido al viento  
donde vienen a posarse  
pájaros negros, muy negros,  
que llevan, sobre sus plumas  
escritas, frases de fuego.

**El cielo perdió sus hojas  
y se quedó también negro.**

**Confundidas con la brisa  
buscan mis manos de ciego  
por la tierra y por el mar  
el resplandor de su cuerpo  
perdido junto a la orilla  
de la luz verde del sueño.**



*En una loza de mármol  
que recubre el mundo entero  
está su cuerpo tendido  
y palpan mis dedos trémulos  
en el vacío sin límites  
sin dar alcance a su cuerpo.*

*Ya camina en equilibrio  
por la raya del lindero  
de la luz y de la sombra  
y huye veloz de mis dedos  
perdiéndose entre los montes  
formados por el silencio.*



## ANATOMÍA DE UN MOMENTO

**P**asa por mi memoria  
suspendida en el aire  
sólo un rumor de hojas  
perdido entre los árboles.

Mira esta lupa negra  
que divide los cuerpos  
y me enseña las venas  
de tu costado izquierdo.

Una lluvia muy fina  
humedeció el aliento  
y empañó las venillas  
llenas de sal y fuego.

Pasan por mi memoria  
las ramas de los árboles  
con un rumor de hojas  
y de ríos de sangre.



**TRANSFIGURACIÓN**

***La niebla me acechaba  
con ráfagas de viento  
y en una ventolera  
se llevó mis cabellos  
grises, por la ceniza  
de mi culto a los muertos.***

***De mi cabeza lisa  
mana la luz y el fuego  
y con el resplandor  
huyó mi alma del cuerpo.***



## VERDADES A PIE FIRME

**T**oda la noche es roja  
y de mis cuencas manan  
surtidores de sangre,  
de mis cuencas vacías  
y llenas de verdades.

**P**asa por mi memoria  
Torpedos y ballenas  
vienen a las orillas  
de esta playa desnuda  
a saciar en mis manos  
una gran sed de espuma.

que divide los cuerpos  
y me  
Mi corazón no tiene  
límites ni contornos.  
¿ Es el mundo una llama  
— el mundo es una llave —  
para quemar las almas?

gracias por el entusiasmo  
de  
Esta verdad no vale  
porque arde con el tiempo,  
quiero una verdad pura.

mano la luz y el presen  
y  
Torpedos y ballenas  
conviven en mi nuca.



El mar acalla sus olas  
mientras la arena recalca.



Benjamin Palencia  
-1927-



**T O P A S E O**

**B**alancea mi recreo  
su caminar en la playa,  
por encima va mi cuerpo  
y por debajo mi alma.

**La arena firme en su puesto  
y el mar pleno de resaca.**

**Pasea lenta mi vista  
por las chinas de la playa,  
mis ojos dejan su vida  
tornándose chinas blancas.**

**La arena se hace huidiza  
y el mar se pierde entre barcas.**

**El agua hiere las rocas  
ariscas a mis pisadas  
y suaviza las horas  
que giran en las miradas.**



**El mar acalla sus olas  
mientras la arena recala.**

**Hundido en continua lucha,  
con el mar sobre la espalda  
y en el corazón la espuma  
de mi sangre atormentada.**

**Cuando la arena se esfuma  
se hace la mar de nácar.**

**Quise volver a pisar  
huellas hechas por mis plantas  
y el inútil caminar  
lo había borrado el agua.**

**La arena hizo de simbel  
al mar ciego de nostalgia.**

**Anclado queda mi cuerpo  
y desde mi frente irradian  
haces llenos de deseos  
que iluminan las distancias.**

**La arena hierve en mi pecho  
y el mar escucha el ruido  
del golpear de los remos.**



*El mar acalla sus olas  
mientras la arena resaca.*

*Hundido en profunda lucha,  
y en el corazón la espuma  
de mi sangre atormentada.*

**ALGUNA VEZ SERA**

**A**quella luz escapa de la tierra,  
rodeada de un círculo de risas,  
escoltada de un círculo de dientes,  
y vuela por el aire sin orillas.

*huellos hechas por mis plantas  
La arena se amig' para a  
lo que me quedaba  
Porque la vida  
El mar ciego de nostalgia  
mis ojos dejan su vida*

**¿ Dónde escondes tus ojos luminosos  
o porqué cantidad los multiplicas  
y haces de cada estrella un ojo tuyo  
que derrama miradas en mi vida ?**

*por las chimas de la playa,  
diglizon se opoio tom la  
que iluminan las distancias.*

**Esperé la llegada de sus voces  
sobre una piel de zebra varios días  
y sus voces estaban en el campo  
entre la hierba verde florecidas.**

**Y aquella luz escapa de la tierra  
donde sólo quedaba la ceniza  
de mi cuerpo, quemado entre las llamas  
que brotaron de todas mis heridas.**



## ALEGRÍA DE FUERA

**L**a lluvia me acompaña  
cuando brotan las hojas  
de mis cinco sentidos,  
cuando todo mi cuerpo  
se inunda en savia roja  
manada de los árboles,  
manadas de las aves.

**Mi corazón no es mío.**

**¿ Son mías las palabras**

**que cruzan el espacio**

**de una palmera a otra**

**sin empañar el alba ?**

**¿ Son míos los momentos**

**enterrados en hielo ?**

**Mi corazón no es mío**

**aunque brotan las hojas**

**de mis cinco sentidos.**



SIEMPRE ELLA

**P**recisamente porque estaba sola  
tendida en una rama de la noche  
no quise vadear el arco iris  
para unir en un beso nuestras voces.

Ella guardaba dentro de sus ojos  
una pareja de palomas blancas,  
ella tenía dentro de sus párpados  
la nieve derretida de sus lágrimas.

Esta noche de seda, como cruje  
y se hace toda ecos, a mi paso,  
ocultando en sus pliegues las palabras  
que escapan sin querer de nuestros labios.

Precisamente porque estaba sola,  
yo me había disuelto con el aire,  
dejó volar aquel par de palomas.



*¿ Es verdad que en el campo  
son verdes las preguntas ?*

*Dentro de su pupila  
saltan voces oscuras  
cubiertas con la piel  
de mujeres desnudas.*

### **HERIDO SIEMPRE**

*Con su túnica negra  
avanza entre la luna;*

**H**erido siempre, desangrado a veces  
y ocultando mi sangre sin riberas  
llevo mis pasos presos entre nieblas  
y mis miradas van sobre cipreses.

*son verdes las preguntas ?*

Aun conservo en las uñas esta sangre  
que me dejó la carne de un momento  
empapado de lágrimas y miedo  
cuando vino a perderse entre mi carne.

Era sólo mi sangre quien llamaba  
en medio de aquel valle, de aquel bosque,  
y era sólo mi sangre, eran mis voces  
las que oían la lluvia sobre el agua.



SIEMPRE ELLA

**P**recisamente **ES O NO, ASÍ**

tendida en una ruina de la noche  
no quiso cubrir el arco iris

para unir en un beso nuestras voces

**C**on su túnica negra  
avanza entre la bruma  
y un relámpago rojo  
corta en dos su figura.

la nieve decretada de sus lágrimas.

**L**leva sus cinco dedos

envueltos en luz pura  
y de su boca abierta  
manaba amor y dudas.

soñal sostener de querer de nuestros labios.

**¿**Es verdad que en el campo  
duermen los guardaagujas  
atravesado el pecho  
de rieles de luna?



*¿ Es verdad que en el campo  
son verdes las preguntas ?*

*Dentro de su pupila  
saltan voces oscuras  
cubiertas con la piel  
de mujeres desnudas.*

*Con su túnica negra  
avanza entre la luna;  
tempestad de cabellos  
metida en una urna.*

*¿ Es verdad que en el campo  
son verdes las preguntas ?*



## ASÍ FUÉ

**S**e cubrían mis sienes  
de frutas y de pájaros  
pero este olor a luz  
no es siempre el mismo,  
ni llevan las heladas  
siempre hielo en su alma.

**A**yer, mañana u hoy  
seré vigía sin ojos  
que el frío y el calor  
de cuanto me rodea

da secretos al tacto  
de naipes enjaulados.

**S**e cubrieron mis sienes  
de frutas y de pájaros,  
cuando el hielo fué sangre  
y fué la luz, bengala;  
cuando el cielo y el mar  
confunden sus amarras.



## COLOFON

Se terminó de imprimir este número que consta de 2.500 ejemplares, el día XXV de VIII de MCMXXXIII, en los talleres de Copartgraf en Maracena (Granada).

CONSTITUYE el I Tomo de las POESÍAS COMPLETAS de José María Hinojosa, que LITORAL publica en homenaje al poeta malagueño.

José María Hinojosa estuvo presente en la primera época de LITORAL desde sus inicios en 1926; en los números 7 y 9 aparece su nombre como director de la revista junto a Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

INTERVINIERON y colaboraron junto a José María Amado y Lorenzo Saval, Rafael Bañesteros, Julio Neira, Carmen Saval Prados y María José Amado.



**Este libro se acabó de imprimir el  
día 10 de Marzo de 1928, en la  
I M P R E N T A « S U R »  
San Lorenzo, núm. 12. - Málaga**



## ASÍ FUE

Se cubrirían mis sienes  
de frutas y de pájaros  
pero este olor a luz  
no es siempre el mismo,  
ni llevan las heladas  
siempre hielo en su alma.

Ayer, mañana u hoy  
seré vigia sin ojos  
que el frío y el calor  
de cuanto me rodea

da secretos al tacto  
de neopias enjauladas.

Se cubrirían mis sienes  
de frutas y de pájaros,  
cuando el hielo heló sangre

San Lorenzo, núm. 12 - Montevideo  
IMPRESA S. R. L.  
en la  
Este libro se terminó de imprimir el



## NUMEROS PUBLICADOS

### PRIMER AÑO LITERARIO (Agotado)

- Homenaje a una Generación Independiente.
- Dedicado a Europa.
- Desde Andalucía a Rafael Alberti.
- Dedicado a la Fiesta de los Toros.
- Dedicado a la Navidad.
- Dedicado a Pablo Picasso.
- Los muertos toman la palabra. Obra de Juan Ramón Jiménez.
- Uso de Grande por F. García Lorca.
- Aportación a la poesía de la Generación 70.
- Algunas poetas andaluzas del 50.
- Homenaje a Antonio Machado.

### COLOFÓN

**SE** terminó de imprimir este número que consta de 2.500 ejemplares, el día XXV de VIII de MCMLXXXIII, en los talleres de Copartgraf en Maracena (Granada).

**CONSTITUYE** el I Tomo de las **POESÍAS COMPLETAS** de José María Hinojosa, que **LITORAL** publica en homenaje al poeta malagueño.

**JOSÉ** María Hinojosa estuvo presente en la primera época de **LITORAL** desde sus inicios en 1926; en los números 8 y 9 aparece su nombre como director de la revista junto a Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

**INTERVINIERON** y colaboraron junto a José María Amado y Lorenzo Saval, Rafael Ballesteros, Julio Neira, Carmen Saval Prados y María José Amado.



PARIS Sale N.º 107 - 1926

### SEXTO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 61-62-63. Poesía en la cárcel.
- 64-65-66. Homenaje a Mao-Tse-Tung.
- 67-68-69. Homenaje a Juan Ramón Jiménez.
- 70-71-72. Homenaje a R. Alberti.

### SEPTIMO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 73-74-75. Homenaje a Miguel Hernández.
- 76-77-78. Homenaje a César Vallejo.
- 79-80-81. A Luis Cernuda.
- 82-83-84. Poesía andaluza contemporánea (1.ª entrega).

### OCavo AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 85-86-87. Homenaje a Rafael Guillén.
- 88-89-90. Homenaje a los poetas de la Generación del 30.
- 91-92-93. 4 Suplementos Literari. 1.ª época.

### NOVENO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 94-95-96. Homenaje a los poetas de la Generación del 30.
- 97-98-99. 4 Suplementos Literari. 1.ª época.

### TERCER AÑO LITERARIO

- 14. Homenaje a Emilio Prados y a la Nueva Generación.
- 15. Nueva Generación.
- 16. Homenaje al escritor Alberto Sánchez.
- 17. Homenaje a Carlos Edmundo de Ory.
- 18. Ronda y un Torero.
- 19. A los 90 años de Pablo Picasso.

### CUARTO AÑO LITERARIO

- 20-21-22. La Claridad Daemita, de Juan Ramón Jiménez.
- 23. 3 Poesías Andaluzas.
- 24. Suplemento Chile y la muerte.
- 25. Ronda, peligro para participante de Rafael Alberti.
- 26. Los Andaluces Cueman (Narrativa).
- 27. Ilustración y Defensa del Torero, de José Bergamín.

### QUINTO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 28. 50 números de Litoral.
- 29. Orígenes de la Vanguardia Española.
- 30. En Breve, de Dionisio Ridruejo.
- 31-32-33-34-35-36-37-38. PORTUGAL, La revolución.
- 39. Los poetas del exilio.

### DUODÉSIMO AÑO LITERARIO (3.400 Ptas.)

- 107-108-109. Homenaje a José María Hinojosa. Tomo I.
- 110-111-112. Homenaje a José María Hinojosa. Tomo II.

Deseo una suscripción a LITORAL...  
 décimo año literario (número 107)...  
 3.000. Extranjero: Europa: 3.500...  
 \$ 40 USA (aprox.).

...a la persona abajo indicada una...  
 ...del duodécimo año literario a la...  
 ...número del 133 al 140 por Ptas...  
 ...Europa: 3.500 Ptas. América: 2.400

LE... BENEFICIARIO...

DAD... NUM...

el mismo tiempo siempre enviarme... NUM...

Abonaré la suscripción:

Contra reembolso (sólo España)

Por giro postal que envío

Por giro postal que envío

Por talón que adjunto



COLOFÓN

Se terminó de imprimir este número que consta de 2.500 ejemplares, el día XXV de VIII de MCMXXIII, en los talleres de Copartgraf en Maracaibo (Granada).

CONSTITUYE el I Tomo de las POESÍAS COMPLETAS de José María Hinojosa, que LITORAL publica en homenaje al poeta maracaibero.

José María Hinojosa estuvo presente en la primera época de LITORAL desde sus inicios en 1926; en los números 8 y 9 aparece su nombre como director de la revista junto a Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

INTERVINIERON y colaboraron junto a José María Amado y Lorenzo Saval, Rafael Bailesteros, Julio Neira, Carmen Saval Prados y María José Amado.





## NUMEROS PUBLICADOS

### PRIMER AÑO LITERARIO (Agotado)

1. Homenaje a una Generación Trascendente.
2. Dedicado a Europa.
3. Desde Andalucía a Rafael Alberti.
4. Dedicado a la Fiesta de los Toros.
5. Dedicado a la Navidad.
6. Dedicado a Pablo Picasso.
7. Los muros toman la palabra. (Mayo, 68).
- 8-9. Llanto de Granda por F. García Lorca.
10. Aportación a la poesía de la Generación 70.
11. Algunos poetas andaluces del 50.
12. Homenaje a Antonio Machado.

### SEGUNDO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 13-14. Homenaje a Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.
- 15-16. Nueva Generación.
- 17-18. Homenaje al escultor Alberto Sánchez.
- 19-20. Homenaje a Carlos Edmundo de Ory.
- 21-22. Ronda y un Torero.
- 23-24. A los 90 años de Pablo Picasso.

### TERCER AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 25-26. LITORAL 1926 (1.ª entrega número 1-2-3).
- 27-28. LITORAL 1926 (2.ª entrega número 4-5-6-7).
- 29-30. LITORAL 1926 (3.ª entrega número 8-9).
- 31-32. LITORAL MEXICO 1944 (número 1-2).
- 33-34. LITORAL MEXICO 1944 (número 3).
- 35-36. De Cádiz a Granada (Homenaje a M. de Falla).

### CUARTO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 37-38-39-40. La Claridad Desierta, de José Bergamín.
- 41-42. 3 Poetas Andaluces.  
Suplemento: Chile y la muerte de Pablo Neruda.
- 43-44. Roma, peligro para caminante, de Rafael Alberti.
- 45-46. Los Andaluces Cuentan (Narrativa).
- 47-48. Ilustración y Defensa del Toreo, de José Bergamín.

### QUINTO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 49-50. 50 números de Litoral.  
Orígenes de la Vanguardia Española.
- 51-52. En Breve, de Dionisio Ridruejo.
- 53-54-55-56-57-58. PORTUGAL, La revolución de los claveles.
- 59-60. Los poetas del exilio.

### SEXTO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 61-62-63. Poesía en la cárcel.
- 64-65-66. Homenaje a Mao-Tse-Tung.
- 67-68-69. Homenaje a León Felipe.
- 70-71-72. Cuaderno de Rute, de R. Alberti.

### SEPTIMO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 73-74-75. Vida y muerte de Miguel Hernández.
- 76-77-78. Perfil de César Vallejo.
- 79-80-81. A Luis Cernuda.
- 82-83-84. Poesía americana contemporánea (1.ª entrega).

### OCTAVO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 85-86-87. Moheda, de Rafael Guillén.
- 88-89-90. El hacedor de calendarios, de Lorenzo Saval.
- 91-92-93. Señales de Juan Rejano.
- 94-95-96. 4 Suplementos Litoral. 1.ª época.

### NOVENO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 97-98-99. Fernando Villalón. 2 Suplementos. 1.ª época.
- 100-101-102. Emilio Prados.
- 103-104-105. Vicente Aleixandre.
- 106-107-108. Poesía sueca contemporánea.

### DECIMO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 109-110-111. Correspondencia, Alberti-Bergamín (590 Ptas.).
- 112-113-114. «Memoria social de la muerte de un hombre», de Antonio L. Bouza (690 Ptas.).
- 115-116-117. Pedro Garfías (690 Ptas.).
- 118-119-120. Antología de la Joven Poesía Andaluza. (690 Ptas.).

### UNDECIMO AÑO LITERARIO (2.750 Ptas.)

- 121-122-123. María Zambrano. Tomo I (700 Ptas.).
- 124-125-126. María Zambrano. Tomo II (850 Ptas.).
- 127-128-129. Poesía sueca contemporánea (2.ª entrega) (750 Ptas.).
- 130-131-132. Cernuda-Alberti. 2 Suplementos. 1.ª época (750 Ptas.).

### DUODECIMO AÑO LITERARIO (3.000 Ptas.)

- 133-134-135. José María Hinojosa. Tomo I.
- 136-137-138. José María Hinojosa. Tomo II.

Deseo una suscripción a LITORAL a partir del duodécimo año literario (número 133 al 144) por Ptas. 3.000. Extranjero. Europa: 3.500 Ptas. América: \$ 40 USA (aprox.).

NOMBRE.....

CALLE.....

.....NUM.....

CIUDAD.....

Al mismo tiempo sírvanse enviarme los siguientes números atrasados.....

Abonaré la suscripción:

- Contra reembolso (sólo España).
- Por giro postal que envío.
- Por talón que adjunto.

Deseo obsequiar a la persona abajo indicada una suscripción a partir del duodécimo año literario a la revista LITORAL (número del 133 al 144) por Ptas. 3.000. Extranjero. Europa: 3.500 Ptas. América: \$ 40 USA (aprox.).

NOMBRE DEL BENEFICIARIO.....

CALLE.....

.....NUM.....

CIUDAD.....

Abonaré la suscripción:

- Contra reembolso (sólo España).
- Por giro postal que envío.
- Por talón que adjunto.



NUMEROS PUBLICADOS

PRIMER AÑO LITERARIO (Agotado)

- Homenaje a una Generación Trascendente Dedicado a Europa.
- Dedicado a Andalucía a Rafael Alberti.
- Dedicado a la Fiesta de los Toros.
- Dedicado a la Navidad.
- Dedicado a Pablo Picasso.
- Los mitos toman la palabra (Mayo, 68).
- Llanto de Granada por F. García Lorca.
- Aportación a la poesía de la Generación 70.
- Algunos poetas andaluces del 50.
- Homenaje a Antonio Machado.

SEGUNDO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 14- Homenaje a Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.
- 15- Nueva Generación.
- 16- Homenaje al escultor Alberto Sánchez.
- 17- Homenaje a Carlos Edmundo de Ory.
- 18- Ronda y un Torero.
- 19- A los 90 años de Pablo Picasso.

TERCER AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 20- LITORAL 1928 (1.ª entrega número 1-2-3).
- 21- LITORAL 1928 (2.ª entrega número 4-5-6-7).
- 22- LITORAL 1928 (3.ª entrega número 8-9).
- 23- LITORAL MEXICO 1944 (número 1-2).
- 24- LITORAL MEXICO 1944 (número 3).
- 25- De Cádiz a Granada (Homenaje a M. de Falla).

CUARTO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 26- 38-39-40. La Ciudad Destata, de José Bergamín.
- 41- 3 Poesías Andaluces.
- 42- Suplemento: Chile y la muerte de Pablo Neruda.
- 43- Roma, peligro para comarcar, de Rafael Alberti.
- 44- Las Andaluces Cuentan (Narrativa).
- 45- Ilustración y Defensa del Torero, de José Bergamín.

QUINTO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 46- 50 números de Litoral.
- 47- Orígenes de la Vanguardia Española.
- 48- En Breve, de Dionisio Ridruejo.
- 49- PORTUGAL. La revolución de los claveros.
- 50- Los poetas del exilio.

SEXTO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 51- Poesía en la cárcel.
- 52- Homenaje a Mao-Tse-Tung.
- 53- Homenaje a León Felipe.
- 54- Cuestión de Ruta, de R. Alberti.

SEPTIMO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 55- Vida y muerte de Miguel Hernández.
- 56- Páthi de César Vallejo.
- 57- A Luis Cernuda.
- 58- Poesía americana contemporánea (1.ª entrega).

OCTAVO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 59- Muerte de Rafael Guillén.
- 60- El pescador de calandrias, de Lorenzo Saval.
- 61- Señales de Juan Rajano.
- 62- 4 Suplementos Litoral, 1.ª época.

NOVENO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 63- Fernando Villalón, 2 Suplementos, 1.ª época.
- 64- Emilio Prados.
- 65- Vicente Aleixandre.
- 66- Poesía suiza contemporánea.

DECIMO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

- 67- Correspondencia, Alberti-Bergamín (580 Ptas.).
- 68- Antología social de la muerte de un hombre, de Antonio L. Boix (680 Ptas.).
- 69- Pedro Gual (680 Ptas.).
- 70- Antología de la Joven Poesía Andaluza (680 Ptas.).

UNDICESIMO AÑO LITERARIO (2.750 Ptas.)

- 71- María Zambrano, Tomo I (700 Ptas.).
- 72- María Zambrano, Tomo II (650 Ptas.).
- 73- Poesía suiza contemporánea (2.ª entrega) (750 Ptas.).
- 74- Cernuda-Alberti, 2 Suplementos, 1.ª época (750 Ptas.).

DUODECIMO AÑO LITERARIO (3.000 Ptas.)

- 75- José María Hinojosa, Tomo I.
- 76- José María Hinojosa, Tomo II.

Deso una suscripción a LITORAL a partir del duodécimo año literario (número 133 al 144) por las 3.000. Extranjero, Europa: 3.500 Ptas. América: \$ 40 USA (aprox.).

.....NOMBRE.....  
 .....CALLE.....  
 .....NUM.....  
 .....CIUDAD.....

Al mismo tiempo si vanse enviarme los siguientes números susabados.....

Abonare la suscripción:  
 Por giro postal que envío.  
 Por talón que adjunto.  
 Contra reembolso (sólo España).

Deso opasquiar a la persona abajo indicada un suscripción a partir del duodécimo año literario a la revista LITORAL (número del 133 al 144) por las 3.000. Extranjero, Europa: 3.500 Ptas. América: \$ 40 USA (aprox.).

.....NOMBRE DEL BENEFICIARIO.....  
 .....CALLE.....  
 .....NUM.....  
 .....CIUDAD.....

Abonare la suscripción:  
 Por giro postal que envío.  
 Por talón que adjunto.  
 Contra reembolso (sólo España).



# LITORAL



## NUEVOS SUPLEMENTOS

### I. -SONAMBULA OBEDIENCIA.

*CARMEN SAVAL PRADOS.*

(Edición especial con un grabado original de Paco Aguilar).

### II. -EPHIMERA.

(Finalista Premio Internacional de Poesía Rey Juan Carlos I).

*JUVENAL SOTO* (en preparación).

(Edición especial con un grabado original de Nuño Ruiz).

### III.-RESTOS DE NIEBLA.

*ANTONIO JIMENEZ MILLAN* (en preparación).

(Edición especial con un grabado original de Stefan).

---

### BOLETIN DE SUSCRIPCION. LITORAL - SUPLEMENTOS

Deseo suscribirme, hasta nuevo aviso, a los SUPLEMENTOS de Litoral a partir del número I, por períodos renovables de un año natural (cuatro ejemplares) cuyo importe de 2.000 pesetas, abonaré de la siguiente forma:

- Contra Reembolso.
- Por Talón Bancario que adjunto.
- Por Giro Postal.

Nombre .....

Domicilio.....

Población..... Teléfono.....

..... de ..... de 198.....

---

Deseo suscribirme, hasta nuevo aviso, a la Edición Especial numerada (I al L) de los SUPLEMENTOS de Litoral con la firma autógrafa del autor y Grabado Original firmado, al precio de 8.000 pesetas anuales (cuatro ejemplares) que abonaré de la siguiente forma:

- Contra Reembolso.
- Por Talón Bancario.
- Por Giro Postal.

Por abono trimestral de 2.000 pesetas.

Nombre .....

Domicilio.....

Población..... Teléfono.....





NUEVOS SUPLEMENTOS

I.-SONAMBULA OBEDIENCIA  
CARMEN ZAVAL PRADOS  
(Edición especial con un grabado original de Paco Aguilar).

II.-EPHIMERA.  
(Finalista Premio Internacional de Poesía Rey Juan Carlos I)  
JUVENAL SOTO (en preparación)  
(Edición especial con un grabado original de Nuño Ruiz).

III.-RESTOS DE NIEBLA.  
ANTONIO JIMENEZ MILLAN (en preparación)  
(Edición especial con un grabado original de Stefan).

BOLETIN DE SUSCRIPCION. LITORAL - SUPLEMENTOS

Desco suscribirte, hasta nuevo aviso, a los SUPLEMENTOS de Litoral a partir del número I, por periodos renovables de un año natural (cuatro ejemplares) cuyo importe de 2.000 pesetas, abonaré de la siguiente forma:

- Por Giro Postal.
- Por Talón Bancario que adjunto.
- Contra Rembolso.

Nombre .....

Domicilio .....

Población .....

Teléfono .....

de ..... de 198 .....

Desco suscribirte, hasta nuevo aviso, a la Edición Especial numerada (I al I) de los SUPLEMENTOS de Litoral con la firma autógrafa del autor y Grabado Original firmado, al precio de 8.000 pesetas anuales (cuatro ejemplares) que abonaré de la siguiente forma:

- Por Giro Postal.
  - Por Talón Bancario.
  - Contra Rembolso.
- Por abono trimestral de 2.000 pesetas.

Nombre .....

Domicilio .....

Población .....

Teléfono .....







**A**ÚN relumbra el recuerdo que traje en mi mirada,  
de haber visto nacer geométricas ciudades,  
al lado de la vida, en memoria estampadas  
en el tiempo que media del ojo a las imágenes.

*José María Hinojosa*



**Litoral**

N.º 1333-1334-1335 / JOSÉ MARÍA HINOJOSA / TOMO I  
COMPLETAS / TOMO I



LITORAL nació en Málaga en noviembre de 1926. Fundada por dos poetas —Emilio Prados y Manuel Altolaguirre— esta revista agrupó a una generación deslumbradora: la llamada “Generación del 27” o también “Generación de Litoral”. En sus páginas. Federico García Lorca, Rafael Alberti, José Bergamín, Luis Cernuda, Jorge Guillén. Juan Larrea, José Moreno Villa, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, José María Hinojosa. Dámaso Alonso, Ramón Gómez de la Serna, Benjamín Jarnés, Pedro Garfias... Con ellos, músicos como Manuel de Falla y los pintores: Picasso, Juan Gris, Joan Miró, Manuel Angeles Ortiz, Benjamín Palencia. Joaquín Peinado, Salvador Dalí, Apeles Frenosa, Francisco Bore, Uzelai.

LITORAL, resucitó en la primavera de 1968, junto al mismo Mediterráneo que le vio nacer. El nuevo LITORAL difundió y valorizó la obra de sus creadores, reprodujo sus ya históricos números iniciales y los de la etapa de México —con Juan Rejano, Francisco Giner de los Ríos. Moreno Villa—, cuando la revista rebrotó en el exilio.

LITORAL ha publicado además —a lo largo de diez años— números monográficos de valor perdurable: a Rafael Alberti, a García Lorca en su “Llanto de Granada por Federico”, Poetas Andaluces del 50, homenaje a Antonio Machado. el dedicado a Prados y Altolaguirre, a la Nueva Generación, al escultor Alberto, a Carlos Edmundo de Ory, a Picasso en sus 90 años, a Manuel de Falla, a José Bergamín (incluyendo su libro inédito “La claridad desierta”), al arte del toreo con un número especial en honor de Antonio Ordóñez, titulado “Ronda y un torero” Y otras entregas extraordinarias. entre ellas la publicación, por primera vez en España, del libro de Rafael Alberti “Roma, peligro para caminantes”, “En breve” de Dionisio Ridruejo, así como recopilaciones temáticas dedicadas a la poesía española en el exilio y a la poesía escrita desde la cárcel. Sus últimas entregas están dedicadas a Mao Tse Tung, a León Felipe, a Miguel Hernández, a César Vallejo, a Luis Cernuda y el libro inédito de Rafael Alberti “Cuaderno de Rute” representan una importante aportación literaria, así como la antología poética de José Bergamín “Por debajo del sueño”. A LITORAL nadie le financia: sólo sus lectores. Es independiente. En su poesía, en su pensamiento.





# JOSÉ MARÍA HINOJOSA

## POESÍAS COMPLETAS

### TOMO I

INTRODUCCIÓN: JULIO NEIRA

*Tal vez sea José María Hinojosa una de las figuras más olvidadas hoy de aquel grupo de escritores jóvenes que alcanzaron una primera madurez literaria en la tercera década de nuestro siglo, y al que se ha dado en llamar en sentido lato y no poco inexacto en verdad —generación del 27. Olvidado no sólo por el gran público, sino también en ámbitos profesoraes, Hinojosa fue, sin embargo, un claro paradigma de la etopeya de su «generación», tanto vital como estéticamente: andaluz como tantos otros poetas de aquel grupo; nacido, en un año incluido en el período considerado generacional, de una familia acomodada y raigambre terrateniente; cursa estudios universitarios; abogado ya, se incorpora a la burguesía ciudadana; interesado por la poesía, se dedica a ella sin preocupaciones económicas, siguiendo primero camino juanramoniano; edita sus propios libros y funda y dirige revistas literarias; viaja por el extranjero, de donde vuelve subyugado por las últimas corrientes estéticas y humaniza su poesía; como casi todos los intelectuales de su momento se politiza abiertamente hacia 1930; participa activamente en las luchas políticas durante el primer lustro de la Segunda República y como a tantos otros españoles de su edad la vida le es truncada por la guerra en 1936.*



portada Lorenzo Saval



**Litoral**

N.º 1333-1334-1335 / JOSÉ MARÍA HINOJOSA / TOMO I  
COMPLETAS /