



“Robinson y Crusoe”, de N. D’Introna y G. Ravicchio. Dirección: G. Ravicchio y Carlos Herans. Acción Educativa (1992). (Foto: Chicho).

EL TEATRO

infantil

UN LARGO CAMINO POR ANDAR

Por Rosa Briones*

Hacer un recorrido por la trayectoria del Teatro Infantil en España durante esta última década, supone un laberíntico ejercicio. El esfuerzo de compañías y profesionales dedicados a esta labor parece esfumarse, no alcanzar nunca el reconocimiento de haber llegado a la

mayoría de edad por parte de instituciones y resto de profesionales del gremio. Hacer teatro para niños, en la mayoría de los casos, sigue considerándose una actividad de segunda categoría.

El nº 233 de *Cuadernos de Pedagogía* (Febrero 1995) recogía en sus conclusiones sobre este tema:

«Desde la perspectiva de los profesionales de teatro, la problemática se centra en la consideración social y administrativa del teatro infantil, en la

fuentes de financiación, en la promoción en la difusión y en la formación. Se pueden citar como específicos los siguientes puntos:

- Desatención de la sociedad y de las instituciones por la labor de los profesionales del teatro infantil.

- Falta de fuentes de financiación. Los Ministerios de Educación, Cultura y las Administra-

*Directora de escena y actriz. Miembro del Consejo de Redacción de la Revista ADE-TEATRO.

ciones Autonómicas, no tienen presupuestos específicos para el teatro infantil. Es necesaria la equiparación de las subvenciones con el teatro de adultos.

– Falta de teatros estables. Se necesitan nuevas salas y espacios no convencionales.

– Falta de formación y especialización en teatro infantil. Tanto en la formación inicial como en la formación permanente.

– Necesidad de potenciar vías de distribución, formación y divulgación.

– Interacción entre el teatro infantil y el espacio educativo: educación teatral desde la escuela»

Luis Matilla en el nº 48 (Diciembre 1978) de la revista anteriormente citada, ya escribía los dos siguientes artículos: «Teatro infantil: la larga historia de una frustración» y «El teatro infantil en la encrucijada». El tema en cuestión parece arrastrar cola. Pero demos un pequeño giro e intentemos sumergirnos en la labor de algunas de las organizaciones e instituciones que continúan o han trabajado en pro del teatro infantil.

A.E.T.I.J. Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud creada en 1966. Su labor fundamental a lo largo de sus más de 20 años de funcionamiento, se centró en la celebración de congresos nacionales de teatro infantil y juvenil, organización de seminarios y cursos de formación, intercambios de experiencias y trabajos con otros países etc.

A.E. A mitad de la década de los 70 se crea Acción Educativa; entre sus objetivos además de la formación permanente de profesorado, se encierra una ya larga labor de investigación sobre la literatura, el teatro y la expresión infantil. En la actualidad se encuentran preparando la «X Semana Internacional de teatro para niños».

RADE3, Red de Asociaciones de Drama y Educación del Estado Español. Fundada en 1993 con la finalidad de procurar una participación activa y coordinada en I.D.E.A. (Asociación In-



“El Castillo de Lindabridis”, de Calderón de la Barca. Dirección: Juan Pastor (1992). (Foto: Lechuga Román).

ternacional de Teatro y Educación) crear canales de información e intercambio de publicaciones profesionales etc.

UNIMA, Unión Internacional de la Marioneta, miembro del Instituto Internacional de Teatro; con representación en casi la totalidad de la geografía española, es otra de las organizaciones que en la actualidad, en un apartado importante y representativo del teatro infantil, como son los títeres y marionetas, continua trabajando organizando encuentros, intercambios, cursos de creación etc.

En lo que respecta a Festivales, Muestras o Ferias de Teatro Infantil, el último número editado por el Centro de Documentación Teatral (del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura) de la Guía Teatral de España 1992, incluye más de 30 Festivales; casi la totalidad de estos, están especializados en Títeres y Marionetas; como Teatro Infantil se recogen entre otros los de:

Valencia: Mostra de Teatro Infantil.

Gijón: Feria Nacional de Teatro para Niños (FETEN).

León: Festival de Teatro para la Infancia y la Juventud.

La Coruña: Semana Internacional de Teatro para Niños.

Jaén: Festival de Teatro Infantil.

Etc.

Aproximadamente un 60% son de carácter internacional, quedando el otro 40% para la muestra de las producciones nacionales y autóctonas.

En el terreno de la literatura dramática infantil, son frecuentes las colecciones que además de incluir textos, aportan estudios sobre cómo realizar la puesta en escena, o nociones sobre vestuario, dirección, escenografía etc. Una estudiosa del tema I, Tejerina, comenta en su libro *Dramaturgia y Teatro Infantil* (Madrid: Siglo XXI, 1994): «El campo de la literatura dramática en España ofrece un número limitado de autores y de textos de calidad literaria estimable. Es un género marginal en el que domina la mediocridad y donde existe más voluntarismo que formación adecuada. No obstante, se han dado pasos importantes, con desiguales resultados y existe la conciencia de la peculiar personalidad del espectador infantil».

Entre los autores de reconocida trayectoria que han publicado en estos últimos años, podemos citar a:

1986.– MATILLA, L.: *La fiesta de los dragones*.

1987.– OLMO, L. y ENCISO, P.: *El león engañado y el león enamorado*.

1992.– ESTEO, Romero: *El barco de papel*.

1993.– AGÜERA, I.: *Teatrillos con niños y niñas de Educación infantil y primaria*.

1994.– ALONSO DE SANTOS, J. L.: *Besos para la bella durmiente*.

No son muchos los espacios que existen en la actualidad dedicados exclusivamente a la muestra de espectáculos infantiles, sí hay que destacar que en un corto espacio de tiempo estos han proliferado:

– Jove Teatre REGINA de Barcelona.

– Sala MALIC de Barcelona.

– Sala ESCALANTE de la Diputación de Valencia.

– Café de los Títeres de Orpesa del Mar de Castellón.

– Teatro de los GIGANTILLOS de Burgos.

– Sala QUIQUILIMÓN de Gijón.

– Sala SAN POL de Madrid, una de las más antiguas.

Sin embargo sí son bastantes los teatros (sobre todo privados) que entre sus programaciones incluyen matinales con teatro infantil, y es que según un estudio realizado por Concha de la Casa, «este sector del teatro mueve mucho dinero, en líneas comparativas, incluso más que el adulto».

Existen otros espacios: Centros Culturales dependientes de los Ayuntamientos, que desde los años 80, momento en que empezaron a crecer considerablemente, han dado cabida en sus programaciones a gran parte de la producción de Teatro Infantil, en su mayoría realizada por grupos semi-profesionales o amateur, que encontraban en ellos la posibilidad de catapultarse, no sólo hacia la profesionalización, sino también hacia ese otro teatro de primera clase. Evidentemente esto no es señal inequívoca de que no existan grupos que desde sus orígenes tuvieran una clara definición y elección de continuidad en el apartado infantil. Que si bien en su evolución también deambularon por espectáculos para un espectador adulto, no dejaron de lado la maduración y desarrollo de su trabajo para los más pequeños.

Entre algunas de las compañías que en la actualidad vienen realizando un trabajo de reconocida calidad, según Carlos Heráns, (uno de los fundadores de A.E., que ha mantenido una labor constante en torno al teatro infantil desde los años 70) podemos citar a:

- LA TREPA
- TEATRO PARAÍSO
- ACHIPERRE
- QUIQUILIMÓN
- LAVACHINA
- TALLERET DE SALT
- LA PERA LLIMONERA
- ESCALANTE.
- P.T.V.

En lo referente al teatro de TÍTERES:

- BAMBALINA
- E.T.C.
- LIBÉLULA
- AXIOMA



“The curran 3”, de Maxi Rodríguez. Dirección: Maxi Rodríguez. Toaletta (1995).



“La risa de la luna”, de Luis Matilla. Dirección: Agustín Iglesias. El Rinoceronte Rojo (1996).

Heráns puntualiza que estas compañías mencionadas han sabido imprimir a su trabajo una evolución que se caracteriza a grandes rasgos por:

– Una estética teatral comprometida con la estética contemporánea.

– Menor ilustración de anécdotas, mayor preocupación por el apartado dramático textual.

– Gran respeto al espectador infantil.

– Mayor compromiso social en la elección de su temática, contenido.

Otro estudioso del teatro infantil, Almodóvar, en 1987 dentro de un análisis y crítica de los espectáculos de teatro infantil producidos durante los años 80, señala cuatro grandes temas:

– La exaltación de lo infantil frente a lo adulto.

– Vindicación-ecologismo.

– Desmitificación del cuento tradicional.

– Propuestas lúdicas sin soporte argumental. (el más abundante)

Hasta aquí llega este pequeño informe sobre el transcurrir del TEATRO INFANTIL. Por supuesto quedan muchos nombres y puntos donde poder seguir ahondando.

Decir que este género de teatro hoy en día, para ciertos grupos se ha convertido en la creación de espectáculos que dan de comer, y que eso disminuye considerablemente la calidad de las producciones, no está muy desencaminado; pero no es menos cierto que entre las personas de teatro que centran su actividad en este sector, todavía considerado de segunda categoría, cada día crece un mayor compromiso por crear ESE ESPECTADOR TEATRAL DEL FUTURO. Evidentemente no estamos en el mismo punto, la evolución y el esfuerzo hecho por instituciones y particulares no puede obviarse, pero todavía nos queda un largo camino por andar. Esperemos que el viaje sea largo y rico en experiencias, ahí está el mañana, y de su mano el siempre deseado futuro espectador.