

# Presentación

Por Lecsy Tejeda del Prado\*

**D**esde 1989 las artes escénicas constituyen un sistema dentro de un universo mayor de Institutos, Consejos y Centros, a los cuales el Ministerio de Cultura encargó a partir de su descentralización, la generación de sus respectivas políticas culturales y delegó en ellos, personalidad jurídica y patrimonio propios.

Por esta razón, el Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE) representa el conjunto de instituciones culturales que tienen la misión de promover y desarrollar esta manifestación artística en términos de creación y circulación de producciones y bienes y de investigaciones y publicaciones.

Actualmente, el CNAE subvenciona en el país proyectos artísticos de teatro dramático y musical para niños, ballet, danza contemporánea y folklórica, pantomima y humor. Cada uno de estos colectivos define sus propias líneas estéticas a partir de sus consejos artísticos y, por supuesto, de los creadores principales que aglutinan actores y bailarines.

El Centro de Teatro y Danza de La Habana y los Consejos Provinciales de las Artes Escénicas tienen la responsabilidad de desarrollar la gestión cultural de sus colectivos artísticos a través de sus equipos técnicos y grupos de expertos, que valoran periódicamente las propuestas artísticas y crean las condiciones más adecuadas, dentro de las limitaciones existentes, para sus entrenamientos, ensayos y presentaciones, así como propician su promoción social.

Otras personalidades de reconocida trayectoria trabajan habitualmente en cine, radio y televisión, y se vinculan laboralmente a la Agencia Artística de las Artes Escénicas, encargada de su representación, promoción y comercialización.

Cuba cuenta con teatros y salas en todas las provincias del país que, a parte de presentar serios problemas tecnológicos, solamente pueden mantenerse abiertos los fines de semana a causa de las insuficiencias energéticas actuales. Existen los proyectos para las inversiones necesarias, con vistas a su recuperación progresiva.

No todos los colectivos artísticos tienen una sede

propia o con las condiciones mínimas para realizar su trabajo, sin embargo, la disposición y la colaboración de los artistas permiten mantener la creación artística generalmente, en espacios no convencionales y sostener el crecimiento del público alrededor de las artes escénicas.

Gracias a los recursos financieros dedicados, a pesar de las dificultades económicas, se han recuperado los teatros edificados en el siglo pasado que constituyen junto con su memoria documental, verdaderos testimonios de los acontecimientos principales, ocurridos en sus escenarios. Ejemplos de estas instituciones son: el Teatro Principal (1839) de Sancti Spíritus, el Teatro José Jacinto Milanés (1847) de Pinar del Río, el Teatro Principal (1850) de Camagüey, el Teatro Sauto (1863) de Matanzas y el Teatro La Caridad (1885) de Villa Clara.

Por otra parte, se conservan o recuperan los teatros y salas-teatros construídas en este siglo, que continúan ampliando sus servicios como el Teatro Nacional de Cuba, el Teatro Mella y otros.

En estos tiempos, a pesar de la escasez de los recursos financieros, el Fondo de Desarrollo para la Cultura y la Educación dispone trimestralmente de decenas de miles de dólares para enfrentar las urgencias más significativas en climatización, iluminación y sonido de las salas y teatros del país. Otros elementos vinculados a la creación artística, como los talleres de vestuario, la escenografía, el atrezzo y el resto de los apoyos logísticos se integran en la industria cultural Tecnoescena, que ofrece sus servicios a las instituciones, colectivos y diversos clientes dentro y fuera del Ministerio de Cultura.

La promoción de las producciones artísticas transcurre por diversas vías que en primera instancia, se relacionan con los artistas que diseñan su propia imagen y sus formas de acercamiento con el público.

Por otra parte, el Centro de Teatro y Danza de La Habana, la Agencia Artística y los Consejos Provinciales de las Artes Escénicas definen, con sus respectivos Consejos Artísticos aquellos colectivos o personalidades que ameritan por su calidad, una contribución de mayor alcance en su realización promocional.

También el CNAE tiene responsabilidades específicas en este empeño y selecciona, con su grupo

# del Consejo Nacional

de expertos, los colectivos y personalidades que requieren una mayor promoción nacional e internacional. De este modo, integra un sistema que comienza por la acción individual y se complementa por la gestión de su institución de procedencia o por las iniciativas del CNAE en este sentido.

En los últimos años, el CNAE publicó el catálogo de los colectivos artísticos más significativos del país y lo ha distribuido en las principales instituciones de las artes escénicas del mundo a través de su presencia en las ferias internacionales: MERCARTES en México, (1993) y CINARS en Canadá (1994). Además, estas se ofrecen a las personas e instituciones relacionadas con las artes escénicas de otros países que desean conocer nuestro producto artístico de mayor calidad. También se publican carteleras, boletines y materiales para la prensa y el público.

Especial importancia tiene la edición de la revista *Tablas* como vía de comunicación esencial entre los artistas escénicos de Cuba y otras partes del mundo, así como de intercambio con investigadores, críticos y público de esta rama del arte.

El Centro de Investigaciones de las Artes Escénicas también realiza un papel destacado en el estudio de la creación artística, las condiciones para su desarrollo y la comunicación con el público y contribuye, a partir de los resultados de sus investigaciones, a difundir nuestro patrimonio artístico.

La programación de las artes escénicas se realiza en múltiples lugares de manera permanente en teatros y salas, y eventualmente, en otras instituciones culturales o en espacios habilitados con este propósito. A modo de ejemplo: el año pasado se presentaron en los principales teatros y salas de la capital, 528 puestas en escena de las cuales 47 fueron estrenos, con 2085 funciones.

La programación internacional, en 1994 con respecto a 1993, creció en un 21% en las acciones culturales y en un 8% con relación a los integrantes de esas actividades en el exterior. Estos resultados se aprecian fundamentalmente en la danza. La presencia de las artes escénicas cubanas en el mundo se concentra principalmente en los países siguientes: México, Venezuela, Colombia, Argentina y España por lo que aspiramos a alcanzar una difusión mayor de colectivos y obras en diferentes partes del mundo.

Recientemente se creó la agencia comercializadora de las artes escénicas para las producciones artísticas y los bienes culturales Escenarte, que debe incrementar los recursos financieros de la institución a través de giras comerciales, servicios profesionales, representación del derecho de autor y negocios

en frontera y conjuntos, al mismo tiempo que complementan la gestión internacional con acciones de comercialización e intercambio cultural.

El sistema de eventos del CNAE se realiza con la perspectiva de varios años para facilitar la información a todos los posibles interesados mediante nuestras relaciones con personalidades e instituciones gubernamentales y no gubernamentales que se vinculan a nuestros intereses tanto en Cuba como en el exterior.

Por ejemplo, en el próximo Festival de Teatro de La Habana se integran a las propuestas de programación de los eventos teóricos y en los espectáculos el Instituto Superior de Arte, la Casa de las Américas, otros Institutos, Consejos y Centros de la Cultura y también organizaciones como: ITI, ASSITEJ, AICT u otras organizaciones sociales como la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba o la Asociación Hermanos Saíz. Con todos ellos nos presentaremos ante los artistas del mundo que nos acompañarán en esta cita para confrontar y compartir, dar y recibir.

Para analizar y reflexionar permanentemente sobre su gestión, el CNAE cuenta con un sistema de información automatizado que le permite conocer los datos fundamentales de los proyectos artísticos, su trayectoria y evolución, al igual que las personalidades artísticas relevantes, la programación por géneros y salas, las acciones internacionales por géneros, países y regiones del mundo, así como los principales datos laborales y económicos de nuestras instituciones. Finalmente, dicho sistema facilita una amplia documentación a los investigadores, publicaciones, artistas, críticos y otras entidades que la soliciten.

Estos resultados, las visitas a las provincias, los encuentros con los artistas y los especialistas permiten a las instituciones nacionales y centros provinciales, junto con sus consejos artísticos, diseñar sus propias estrategias que de modo resumido, aparecen en el Programa de Desarrollo del Consejo Nacional de las Artes Escénicas.

La intención de esta breve presentación del CNAE y sus principales proyecciones de trabajo, solicitados gentilmente para una revista de tanto prestigio como la publicación de la Asociación de Directores de Escena de España, sólo tiene como propósito avanzar en el campo del conocimiento, profundizar nuestros vínculos e iniciar nuevas relaciones que amplíen nuestros horizontes en el ámbito universal de las artes escénicas.

Más amigos, más intercambio, más enriquecimiento constituyen ejes importantes para el desarrollo cultural.

## de las Artes Escénicas