

El sabor de lo entrañable

Don Nicolás Pardo Pimentel, «musicólogo» al servicio Real, entregó en 1851 a Aguado — impresor de cámara de Su Majestad— un librito titulado La Opera Italiana o Manual del Filarmónico. El manual estaba dedicado a la reina Isabel II y trataba de ser un resumen histórico de la creación del drama lírico moderno.

En él se da noticia de los más célebres compositores, catálogos de sus óperas, información sobre los principales teatros de ópera y conservatorios de música de toda Europa. Entre ellos se encuentra un capitulito sobre el Teatro Real de Madrid, que es el que reproducimos a continuación.

Así mismo incluía un Diccionario abreviado del dilettante, en el que se hallaban las voces y frases más usuales entre los aficionados a la ópera.

Tanto los datos históricos que da sobre el Teatro Real, como el Diccionario Abreviado — que reproduciremos en una próxima entrega—, tienen para nosotros un valor documental inapreciable. Pero sobre todo nos dejan el excelente sabor de lo candoroso, de lo entrañable, del buen hacer de un entusiasta de la ópera. Recordándonos que todo aficionado constante puede llegar un día a profesional.

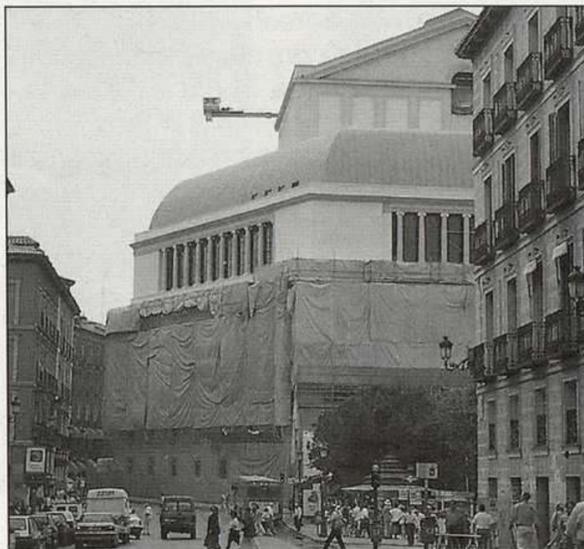
Manuel Lagos

Teatro Real de Madrid

por Nicolás Pardo Pimentel

El 23 de abril de 1818 se empezó a abrir la zanja para los cimientos del Teatro de Oriente, hoy Teatro Real, bajo la dirección del arquitecto D. Antonio López Aguado. Habiendo fallecido éste el 27 de julio de 1831, designó el rey en su lugar a D. Custodio Moreno, el mismo que S.M. la Reina se dignó nombrar el 7 de mayo de 1850 para continuar la obra; pero habiendo hecho luego dimisión de su cargo, la dirigió hasta su conclusión el Brigadier D. Leonardo Santiago con acuerdo de una Junta directiva, inaugurándose este magnífico teatro en celebridad del fausto día de nuestra excelsa Reina el 19 de noviembre del mismo año con la *Favorita* de Donizetti, cantada por una brillante compañía, tal vez la primera de Europa en aquellos días.

La figura del Teatro Real de Madrid es un hexágono irregular, que comprende 72.892 pies cuadrados superficiales. Hállase situado en parte de los terrenos que ocuparon los coliseos de los Caños del



(Foto: EdeláE López).

Peral. El hexágono está formado por las dos fachadas del E. y del O.; ésta curvilínea, sección del primitivo plano de la Plaza de Oriente, y por dos lados mayores rectilíneos, que forman con otros dos menores, respectivamente iguales, ángulos obtusos. Todo el edificio, que es de orden

dórico, se compone de piso bajo, entre-suelo, principal, segundo, y tercero interior.

FACHADA PRINCIPAL. Consta ésta de un pórtico de ingreso con cinco arcos, que corresponden a otras tantas puertas del vestíbulo y dos laterales. Sostiene el pórtico una azotea o terraza con elegante balaustrada, a la que dan salida desde lo interior del edificio cinco puertas con sus medios puntos, de las cuales tres corresponden a la sala y gabinetes de descanso de SS.MM. Elévase sobre la azotea un segundo cuerpo decorado con ocho pilas-tras dóricas, cuatro estatuas en sus hornacinas, y bajos relieves en los entrepaños; y sobre el cornisamento un ático, en el que campea un extenso bajo-relieve de 55 pies de largo y 10 y medio de alto, que representa a Apolo en un valle del Parnaso coronando a un genio presentado por Minerva. Las Musas rodean este grupo, y la Paz, protectora de las artes, preside el acto. En los extremos del cornisamento, dos grupos de niños representan alegóri-

camente a la música. Adornan también el ático dos colgantes de flores y frutas de relieve, y en el centro de ellos dos retratos. Corona el centro de esta fachada sobre el ático del escudo de las armas Reales, con trofeos militares y dos figuras alegóricas. En los entrepaños de los arcos se ven seis retratos de poetas y artistas, de relieve, en seis medallones. El pórtico-apeadero de esta fachada, como le llama una publicación reciente, da ingreso al hermoso vestíbulo profusamente iluminado por medio de gas, como todo el edificio, y cerrado con cristales. Esta es la entrada general del público, suficientemente espaciosa para que puedan entrar y salir carruajes.

FACHADA DE ORIENTE. La fachada del E., que hace frente a la plaza de Isabel II, consta de otro espacioso pórtico de ingreso, pero no saliente como el de O., con cinco arcos y seis columnas dóricas empotradas y su correspondiente cornisamento; y de un segundo cuerpo, con un balcón corrido que equivale a cinco, y dos colaterales. Sobre los cinco hay otros tantos vanos de medio punto, que corresponden a los lunetos de la bóveda de la magnífica sala de baile, salón interino de sesiones de la Representación nacional hasta el año 1850.

En dos hornacinas de los extremos del primer cuerpo de esta fachada se hallan colocadas dos estatuas que representan a Urania y Caliope, ejecutadas en 1835 por D. Valeriano Salvatierra.

INTERIOR DEL EDIFICIO. El vestíbulo de la fachada principal da paso por sus extremos a dos escaleras elegantes, iguales, y sólo para uso de SS.MM.; y por los huecos del centro a un gran vestíbulo, que por una escalinata conduce a las lunetas o butacas, y por dos galerías, a derecha e izquierda, a los palcos bajos que rodean la gran sala platea.

Esta ha sido construida en la forma y proporciones convenientes a las reglas de acústica, con su caja armónica, sobre cuyo espacio está colocada la orquesta.

El foro o palco escénico es de grandes y bien proporcionadas dimensiones, así en extensión como en altura; tiene su foso y contrafoso, sumamente desembarazados y cómodos para su uso especial, con sus cajas de contrapeso, escaleras para la maquinaria, y otras dos de ida y vuelta y al descubierto con zanjás y pilastrones moldados, para subir colateralmente hasta el telar o peine, dando paso a todos los pisos que contiene el edificio por esta parte. También se han construido en el foso dos pozos de aguas claras para proveer a los dos depósitos que se hallan situados en el telar, sobre dicho piso y palcos de

proscenio: en fin, se ha construido el foso con cuantos requisitos exige una localidad de esta especie en un teatro de primer orden.

Para comunicación inmediata del escenario hay un patio cuadrado con su piso de asfalto, y cubierto de una magnífica armadura de hierro con cristales y alambrados. Abre paso a un desahogado departamento para vestuario de coristas, compuesto de dos salones y un gabinete, un guarda-ropa, y un doble retrete con su patinillo. El patio, que es el principal del edificio, tiene la entrada por el gran pórtico de la Plaza de Isabel II. Forman éste arcos de medio punto y columnas de orden dórico; su pavimento es de losa de piedra berroqueña. Una gradería de la misma piedra sirve para subir al tránsito donde se reciben y toman su entrada las dos escaleras que conducen a los pisos entresuelo, principal y segundo, dando paso en el principal al gran salón de baile, y en el segundo a las galerías de las tribunas. También conducen estas escaleras a los departamentos de coristas.

Las dobles escaleras de éstos tienen su entrada por ambos costados de N. y S. del edificio, y sirven de comunicación a sus diferentes pisos; a continuación, y por el costado izquierdo, hay un gran salón entarimado con declive para ensayos de baile, el ingreso a la escalera general para uso de las partes de ópera y baile, portería, y taller que se comunica con el pórtico de la plaza de Isabel II, y sirve al mismo tiempo de sala de estancia al cuerpo de bomberos y para depósito de herramientas.

En el costado derecho o del S. se hallan un hermoso salón de descanso para el público, el ingreso a la escalera principal, simétricamente con la del lado N., y un café, que tiene también comunicación con el referido pórtico de la Plaza de Isabel II.

Por la fachada del N. arranca una escalera doble que hace el efecto de dos, y otra igual por la del S. El pavimento de sus vestíbulos o portales es de piedra berroqueña, así como también el de los tránsitos contiguos. Concluyen estas escaleras en el piso segundo, facilitando entradas a todas las galerías de palcos y Paraíso. Su pavimento es de alabastro y pizarra, y sus paredes de estuco brillantado, y en su mayor parte corre una golilla moldada desde el arranque de la escocia de sus sófilos.

CUERPO Y PLANTA DE ENTRESUELO. Se sube a este cuerpo por las dos escaleras generales del pórtico de la Plaza de Isabel II, y por las dos del N. y S. del edificio.

Treinta y seis desahogados camarines sirven para vestuario de las partes generales de ópera y baile. Dos bonitas salas circulares se han destinado, la una para conferencias, y la otra para ensayos de las partes principales. Esta última sala tiene el pavimento entarimado con declive. En los camarines hay tres huecos a derecha y tres a izquierda, que abren paso al escenario.

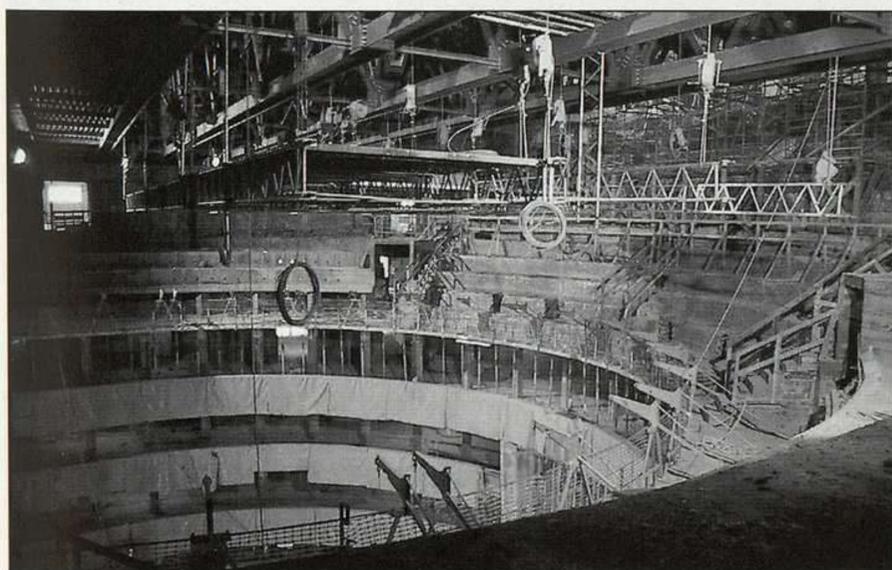
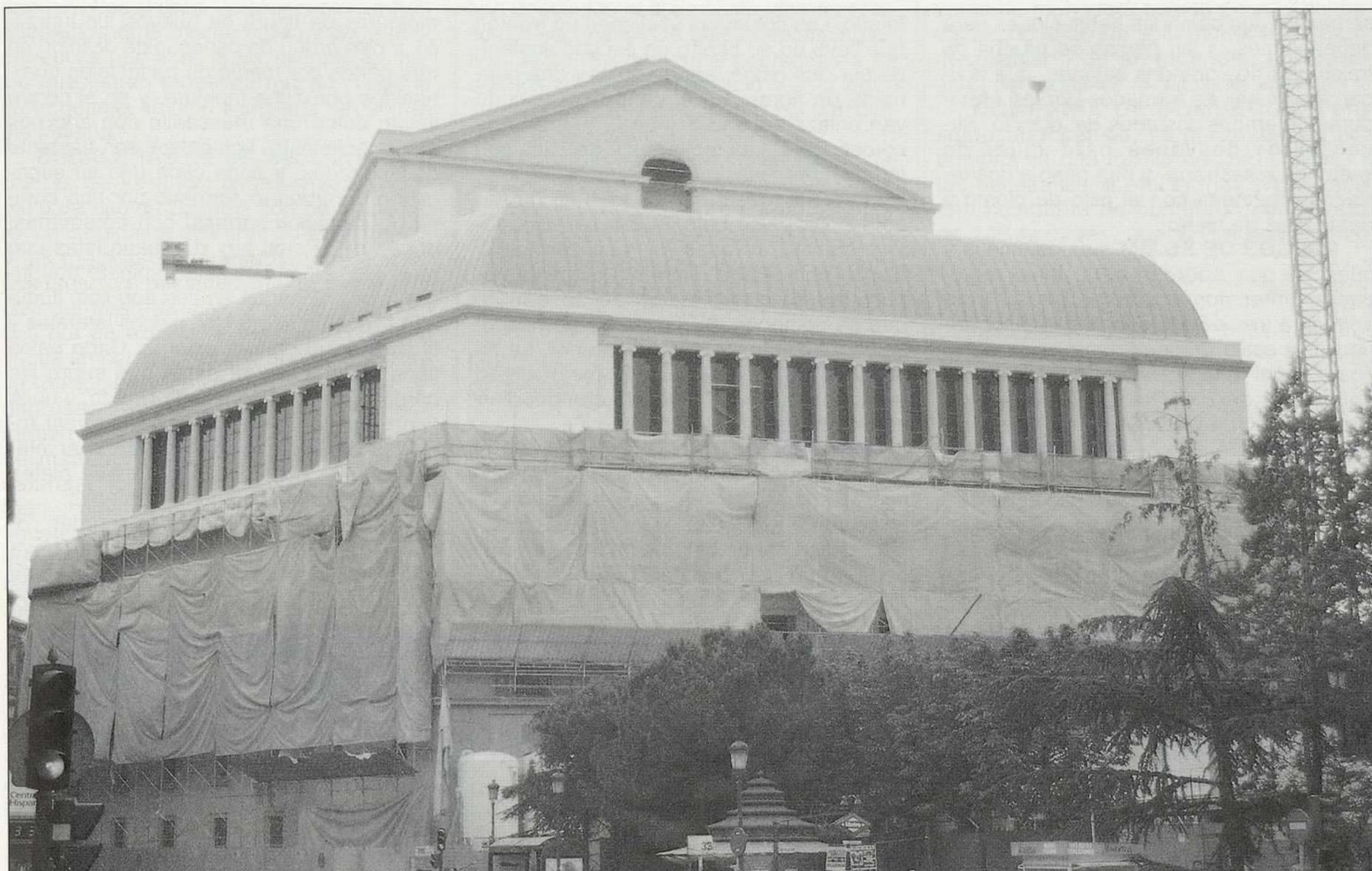
CUERPO Y PLANTA PRINCIPAL. Subiendo por las escaleras de SS.MM., que arrancan de los extremos de la fachada principal, se entra al desembarcar en este piso en una galería que une ambas escaleras, y comunica por un lado con una bonita habitación que da sobre el vestíbulo, y que se ha destinado para descanso de SS.MM. Se compone de una sala y dos gabinetes laterales, cuyos tres huecos de balcón permiten la salida a la terraza con balcón corrido en su frente y costados, que sirve de coronación al pórtico de esta fachada.

La habitación para descanso de SS.MM. se ha adornado de una manera sencilla y elegante. El salón está forrado de papel de color de barquillo, un gabinete punzó, y el otro celeste y blanco; los tres departamentos con medias cañas doradas: algunos espejos de cuerpo entero, arañas preciosas y muebles forrados de seda que hacen juego con los adornos de las paredes, constituyen toda la decoración. Hay además una chimenea de mármol de Granada, obra del escultor D. Manuel Moreno. Los techos han sido pintados por D. José Llop.

Por el otro lado de la galería se pasa a la que conduce al palco de SS.MM., y sirve de ingreso a los demás de este piso, así como también a los salones de descanso situados en el costado del N., que tienen comunicación con la galería del gran salón de baile y con la escalera principal de las partes de ópera y baile, y de los dependientes del Teatro.

En la parte del S. hay un salón y algunas piezas accesorias, que se han cedido a la sociedad titulada *Casino*; y ocho salas de medianas dimensiones para las oficinas de la Dirección y Administración. Estas piezas tienen comunicación con el Teatro, y su entrada principal por la escalera general de las partes de ópera y baile.

Por el lado de la Plaza de Isabel II, y al terminar las dos escaleras, a las que abre paso el pórtico de esta fachada, se pasa por un tránsito de comunicación al gran salón de baile, cuya extensión, de forma rectangular, es la misma que ocupa el pórtico. El salón está adornado convenientemente; tiene dos hemicírculos a sus



Tres imágenes del estado actual de las obras del Teatro Real de Madrid. (Junio 1994). (Fotos: EdeláE López).

extremos, y varias piezas accesorias para su inmediato servicio.

CUERPO Y PLANTA DEL PISO SEGUNDO. La planta de este piso está distribuida en dos salones de descanso, dos habitaciones para dependientes, y una parte que ocupará el Conservatorio de

María Cristina, que ha de establecer allí sus cátedras¹.

La galería que da entrada a los palcos en todos los pisos abre paso en este por cuatro puertas, dos a cada lado, a la gran localidad llamada *paraíso*, y a un salón de descanso por la parte de la fachada prin-

cipal, correspondiente en dimensiones al número de personas que pueden acudir a este sitio.

PISO TERCERO INTERIOR. Siguiendo las escaleras generales de servicio particular del edificio, se halla este piso, y por un tránsito que une las dos escaleras

se pasa a dos cómodas habitaciones para dependientes, a las piezas de prueba de trajes, y a dos grandes salones, que ocupan los desvanes formados por las armaduras de ambos costados del edificio. Sirven estos desvanes para taller de vestuario o sastrería, y dan paso a dos terrados o azoteas con el piso de plomo y barandillas de hierro.

PALCOS DE SS.MM. Las columnas y pilastras que adornan este palco regio, cuyas dimensiones son las que corresponden a tres de estas localidades, pertenecen al estilo greco-romano, y los adornos son del renacimiento. Se compone el antepecho de un friso de frutas, de un cuarto bocel, una guarnición de hoja picada, arcos sobre ésta, dentro de los cuales hay florones, y debajo unas macollas también de hoja piada que salen de la guarnición. La colgadura es de terciopelo carmesí con adornos de oro, y las paredes están forradas de raso carmesí y blanco entre-

telado. Las columnas sostienen un frontón que lleva en su centro un escudo sostenido por dos niños, adornado con una guirnalda de flores. En el centro del escudo van enlazadas una Y y un 2, y encima la corona Real. Las molduras y adornos son también del renacimiento.

Para uso diario de SS.MM. se ha decorado un palco bajo, cuyas paredes están también forradas de raso carmesí y blanco entretelado. Tiene un elegante departamento o habitación de descanso, que se compone de una pieza de recibo, salón, gabinete y pieza de tocador. La sillería es de talla dorada. El mejor gusto reina en los demás muebles que adornan este departamento.

PALCOS DEL PUBLICO. Los adornos de talla de los antepechos con sus frisos y pilastras, pertenecen al estilo gótico. La moldura que guarnece el frente, debajo del pasamanos del antepecho, se compone de un cuarto bocel con un orden de

molduras de figura de huevos, un junquillo, y otro orden de perlas: está dividido en tres partes por medio de pedestales guarnecidos por dicha moldura, y en el centro llevan éstos una mascarilla con adornos del renacimiento. Los palcos son bastante desahogados, y tiene cada uno su separación o *camerino*, formado por una cortina de damasco carmesí con agremanes, detrás de la cual hay dos banquetas con respaldo. Alumbran este gabinete dos luces, que colocadas en sus ángulos, iluminan al mismo tiempo los palcos laterales y el corredor o galería externa. Cada palco tiene cinco sillas: el papel que cubre las paredes imita terciopelo de Utrech, y unas guardamalletas de damasco carmesí forradas de seda acaban de decorar elegantemente esta localidad. Los de platea pueden cerrarse con unas persianas.

La *embocadura* pertenece al orden corintio: en los frisos de las cornisas lleva colgantes de frutas y los florones de que



Dos perspectivas interiores de las obras del Teatro Real de Madrid. (Junio 1994). (Fotos: EdeláE López).

penden. Los palcos de proscenio se han adornado por el mismo orden y de la misma época que el de S.M., excepto los bajos que tienen forma de balcón. Toda la parte de talla ha sido ejecutada por D. Pablo Medina.

ESCALERAS DE SS.MM. Las dos escaleras del vestíbulo de la fachada principal para uso de SS.MM. son de ojo, al aire, construidas a dos tiros de ida y vuelta, y las mesillas quebrantadas con pequeños tiros. Los peldaños son de caoba maciza del largo de diez pies: están apoyados por un extremo en la pared con una zanca embebida, y por el otro en una zanca descubierta de madera de Cuenca reengruesada de caoba. Los tableros que forman los pavimentos de las mesillas son de maderas finas de diferentes colores naturales formando caprichosos dibujos, todo pulimentado. La parte inferior de las escaleras es de una armadura moldada de madera formando varios dibujos, y pintados de blanco los planos con las molduras doradas. La barandilla es de balaustre de mazorca de hierro dulce pintada y dorada, sobre la cual va un pasamanos de caoba moldado y pulimentado. Los lienzos de estas escaleras están revocados de estuco con brillo, y los cristales de las vidrieras son de figura romboidal y raspados, alternando en ellos los colores azul y blanco.

EL PARAISO. Este espacioso departamento, que se compone de todo un piso, está circundado de un pasamano de hierro con remates o bolas doradas. En su localidad llamada *centro* hay cuatro escaleras con barandillas, dos en los tercios y dos en los extremos, y en sus costados dos gradas con tres filas cada una con su correspondiente delantera, con 28 asientos. Los del *Paraíso* están forrados de paño carmesí, y las pareces de papel del mismo color.

PLATEA. Esta localidad contiene 468 butacas, y 4 más en el hueco de la entrada. Son de muelle, y están forradas de terciopelo de Utrech carmesí. Después de publicada la memoria histórico-artística de que hablamos más adelante, se colocaron 68 sillas forradas alrededor de la platea.

ACADEMIA DE BAILE. Treinta y dos niños de ambos sexos podrán concurrir gratis a una academia que, bajo la dirección de Mr. Monet, se establece en uno de los salones del edificio con el objeto de admitir en el cuerpo de baile de este Teatro a los niños alumnos que salgan más sobresalientes.

DEPOSITO DE AGUA. Sobre el telar se han construido dos espaciosos depósitos de agua, de cabida cada uno de 7.000 arrobas, que se surten por medio de bom-

bas de los dos pozos construidos en el foso del escenario. De estos depósitos parten los correspondientes conductos a todos los retretes del edificio y a la parte superior del escenario, sobre las bambalinas y bastidores.

En los descansos de las escaleras generales hay unos registros de agua formados de una pila de piedra berroqueña con su grifo y sumidero correspondiente, 50

varas de manguera con su pitón, y cuatro valdes de lona. De este modo, en el caso desgraciado de un incendio, surtirá el agua por todos los ángulos del edificio.

COMPAÑIA DE BOMBEROS. Para cortar un incendio, ya por medio de las bombas ya con auxilio de las herramientas necesarias al efecto, hay organizada una compañía de bomberos compuesta de 140 hombres, que sirven diariamente

ESPACIO EDITORIAL DE LA COMUNIDAD IBEROAMERICANA DE TEATRO



ARGENTINA	ESPACIO TEATRO 2 TEATRO-CELCIT
BRASIL	SBAT
COLOMBIA	GESTUS INTERRUPTUS
COSTA RICA	ESCENA
CUBA	CONJUNTO TABLAS
CHILE	APUNTES
ESPAÑA	ADE ENTREACTE PRIMER ACTO PUCK
ESTADOS UNIDOS	GESTOS LATIN AMERICAN REVIEW OLLANTAY THEATER MAGAZINE DIOGENES
MEXICO	MASCARA REPERTORIO
PORTUGAL	CUADERNOS
VENEZUELA	THEATRON YANAMA

Las revistas y publicaciones del EECIT pueden ser solicitadas en librerías especializadas y a través de la Red de Filiales y Delegaciones del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral - CELCIT

- Secretaría del EECIT -

CELCIT-España. Calle Recoletos, 12 - 3º derecha oficina K 28001 telf. 5764746 fax 5764722 MADRID - ESPAÑA

en las comparsas con el haber que les corresponde por este concepto, cobrando sólo como bomberos cuando presten este servicio.

TOCADOR DE SEÑORAS. Se halla dentro del edificio uno servido por modistas.

CONFITERIA. En la planta baja del edificio hay una bien surtida confitería, que tiene además sus depósitos y despachos en todos los pisos.

TIENDA DE FLORES. Una tienda de flores naturales, colocada también dentro del teatro, proveerá de ellas a los concurrentes, ya sea para arrojarlas a la escena a las actrices de mérito, ya para otros usos de galantería o de adorno.

TIENDA DE ANTEOJOS. Habrá en ella un gran surtido de los anteojos más elegantes así del reino como del extranjero.

CAFE. Al lado del S. del edificio se ha construido un café, que se compone de dos antecafés y un gran salón, de una sala de laboratorio, y de los departamentos necesarios a su buen servicio.

TIENDA DE GUANTES. También se encuentra dentro del edificio una elegante guantería.

BAILES DE MASCARAS. En las temporadas de máscaras abrirá el Teatro a sus puertas a esta diversión para que cómodamente puedan gozar de ella de 11 a 12.000 personas. El escenario y platea se convertirán en una espaciosísima sala, que se pondrá en correspondencia con el gran salón principal de baile y con las salas de descanso. En las referidas localidades se colocarán dos orquestas de cien instrumentos cada una, y se abrirán algunos salones para fondas, trajes y cafés.

Hállase situado al Teatro Real en un punto, si bien no muy céntrico, de los más regulares y hermosos de la población, que es allí, puede decirse, enteramente nueva. La Plaza de Isabel II, que ostenta la estatua en bronce de nuestra augusta Reina, es espaciosa y de figura regular, pues está formada por líneas rectas de muy buenas casas, exceptuando una parte del costado del N. que es la tapia del convento de Santo Domingo el Real. Anchas y rectas son las dos calles de Felipe V y Carlos III, que corren por los costados del Teatro, y grande y hermosa, cubierta de acacias, y de flores la mayor parte del año, la plaza de Oriente, que le sirve de límite por la fachada del O., y en la que descuella la bellísima estatua ecuestre de Felipe IV. De manera que este Teatro reúne a su grandeza de lujo interior una de las condiciones más importantes de comodidad exterior, que es el espacio, plazas y calles anchurosas para la más libre

y segura circulación del público y de los carruajes.

En el día de la solemne apertura del Teatro Real vio la luz pública en esta corte una *Memoria histórico-artística*, escrita de orden de la Junta directiva del mismo por el joven poeta y distinguido literato D. Manuel Juan Diana, impresa con lujo y adornada de hermosas láminas. De ella hemos tomado la mayor parte de la descripción del interior del edificio, y a ella remitimos a los lectores que deseen más amplias noticias, no sólo sobre el nuevo Teatro, sino también sobre los de los Caños del Peral. La historia de estos, escrita en estilo correcto, florido y pintoresco, nos traslada a aquellos tiempos felices en que la Corte de las Españas se hallaba dividi-

da, no en banderías políticas, sino en los famosos partidos dramáticos de los *polacos, chorizos y panduros*.²

NOTAS

¹ Las cátedras colocarán su teatro en el gran salón de bailes, dejando expedita esta localidad en las temporadas que se abra al público para bailes de máscaras.

² Esta descripción del Teatro Real de Madrid se refiere al estado en que se hallaba en los días de su apertura. El Conservatorio de música de María Cristina ocupa hoy (30 de octubre de 1831) una parte del edificio; y varias de sus localidades destinadas antes, como se manifiesta en esta obra, a la mayor comodidad del público y mejor servicio de la escena, tienen ya muy diferente destino.

DIMENSIONES DEL TEATRO REAL

	PIES DE BURGOS*
Escenario:	
el mayor ancho	127
Escenario de fondo	70
Embocadura	651/2
Platea: el mayor ancho	76
Platea: el mayor largo	61
Fachada que mira a Palacio	140
Costados mayores, cada uno	252
Costados menores, id.	137
Fachada a la plaza de Isabel II	160
Largo de todo el edificio	384
Ancho en su línea mayor	272

*Tercera parte de la vara, se divide en 12 pulgadas y equivale aproximadamente a 28 centímetros.

NOTA: Este estado de precios es ya un documento histórico del Teatro Real, porque demuestra los de todas las localidades en el primer año de su alegre y solemne apertura. Por esta razón y por lo que indicamos en otra parte, no hacemos en él variación alguna; pero en obsequio de los lectores del *Manuel del filarmónico* publicamos a continuación otro estado de los precios del Teatro Real en octubre de 1851.

LOCALIDADES Y SU PRECIO

	Número de localidades	Por abono Rs. vn.	En el despacho Rs. vn.	En la Admon. Rs. vn.
Butacas o lunetas	472	20	24	30
Sillas	68	20	24	30
Palcos de proscenio	8	110	120	140
Idem de platea	22	80	100	120
Idem bajos	23	80	100	120
Idem principales	20	80	100	120
Idem segundos por asientos	23	12	1 ^a fila 16	20
Idem idem idem 2 ^a fila	23	10	14	18
Idem idem idem 3 ^a fila	23	10	14	18
Estos palcos se componen de 1 ^a , 2 ^a y 3 ^a fila, y tienen cada una 92 asientos				
Paraíso en sus diferentes denominaciones	788	10	14	18
Paraíso: antepecho	788	8	10	12
Paraíso: 2 ^a fila de antepecho	788	6	8	10
Paraíso: gradas laterales	788	4	4	6
Paraíso Centro de preferencia, 1 ^a fila	788	8	10	12
Paraíso Centro de preferencia desde la 2 ^a a la 12 ^a fila	788	6	8	10
Paraíso Centro	788	4	4	6

LOCALIDADES	PRECIOS DE ABONO		PRECIOS EN VENTA	
	Por 120 funciones	Por 40 funciones	En el despacho	En contaduría
	Rs. vn.	Rs. vn.	Rs. vn.	Rs. vn.
Butacas con entrada	2400	800	24	30
Sillas de platea con id.	2400	800	24	30
Proscenios y palcos contiguos sin entrada	14000	5500	200	260
Palcos plateas sin id.	10000	4500	160	220
Palcos bajos sin id.	10000	4500	160	220
Palcos principales sin id.	10000	4500	160	220
Primeras de palcos por asientos con entrada	1680	560	16	20
Segundas y terceras de id. con id.	1200	400	14	18
Antepechos de paraíso con entrada	960	320	10	12
Segundas de id. con id.	840	280	8	10
Gradas laterales de id. con id.	480	160	4	6
Cubillos con entrada	1200	400	10	12
Centro de paraíso, preferencia, 1 ^a fila, con entrada	960	320	10	12
Id. id. de la 2 ^a fila a la 12	720	240	4	10
Centro de paraíso con id.	480	160	8	6