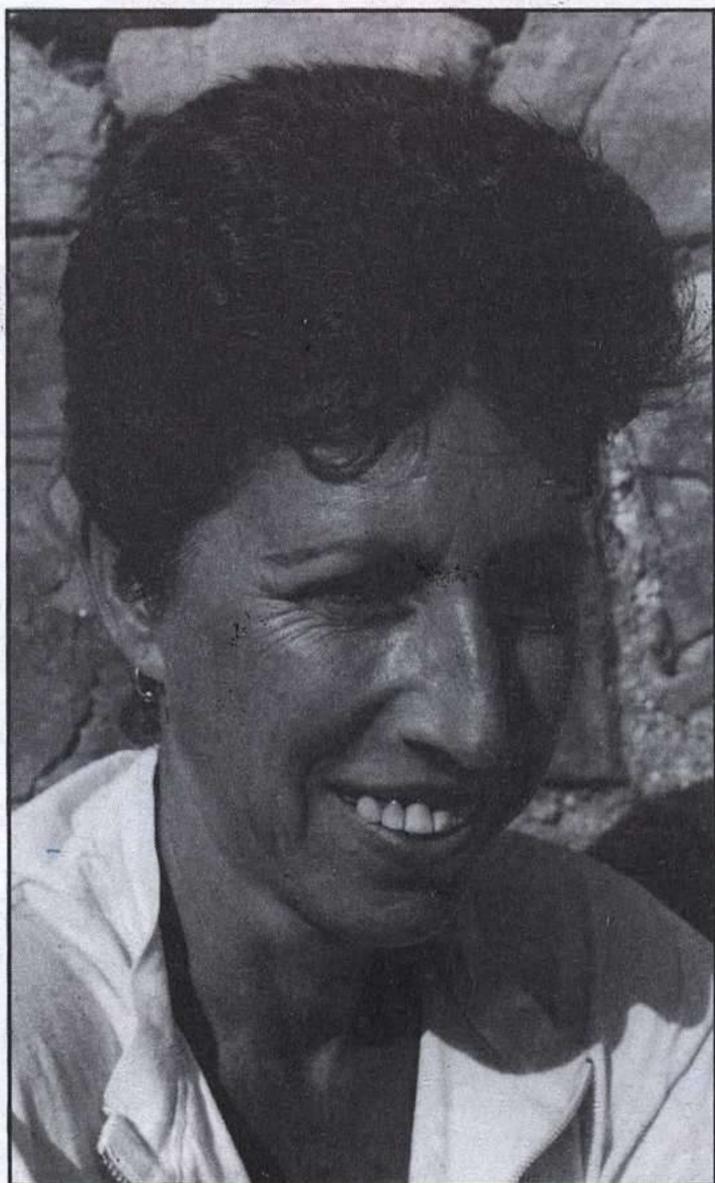


AUTORRETRATO



Lluïsa Jover

Inquieta, ordenada, buena conversadora, feliz y segura de lo que hace, son, a vuela pluma, algunos de los rasgos que mejor definen su personalidad.

Pronto supo que lo suyo eran las Bellas Artes, pero antes aun sabría que no sería la pintura, en particular, su dedicación futura, que lo que realmente le interesaba era el dibujo pasado por maquinaria.

La ilustración de libros infantiles llegó, como otras tantas cosas, por encargo; pero no se detuvo en ello, aunque le encanta, quizás por su propio carácter movedido, y también, todo sea dicho, por la estrechez de criterios estilísticos dictada a veces desde los despachos de las editoriales.

Y como no desea ni tiempo tiene de aburrirse, invierte buena parte del día en las clases de expresión plástica que imparte en la Universidad. Dicha actividad le ha servido como punto de arranque para reflexionar acerca de su propio trabajo, y para cultivar una de sus pasiones: charlar, comunicar y, cómo no, también aprender.

Otra de sus pasiones, la cocina, dejó de ser inconfesada en el momento en que alguien le propuso que plasmará en un libro el arte culinario que con paciencia y buenas dosis de sensibilidad e imaginación había atesorado con el tiempo.

En suma, son ya un puñado los años dedicados al oficio de dibujante y no menos los libros, carteles, vi-

ñetas, pósters y demás, ilustrados. Con todo cada trabajo supone un ejercicio nuevo y una actualización al mismo tiempo del bagaje acumulado. De ahí que la evolución del propio estilo sea el fruto de hallar nuevas soluciones a los interrogantes que indefectiblemente se plantean.

La simplificación, encontrar la síntesis que resume lo abstruso, es, quizás hoy por hoy, su mayor preocupación, la difícil sencillez, de la que hablara Corrochano.

Bibliografía

- Els llibres dels colors (colección), La Galera, Barcelona, 1972.
- Fideuet i la maldat amb potes*, Hymasa, Barcelona, 1982.
- El petit pianista*, Clivis, Barcelona, 1984.
- Los doce bandoleros*, Alfaguara, Madrid, 1986.
- Nicolaua braç de ferro*, Teide, Barcelona, 1987.
- Els pastissos d'Alfons Serrahima*, Edhasa, Barcelona, 1987.
- El faisà tornasol*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1988.
- Pastissos d'aniversari*, Pirene, Barcelona, 1988.
- El calendari llaminer*, Diputació de Barcelona, Barcelona, 1989.

LES ATRACCIONES

