

Austral Infantil

por Felicidad Orquín*

El acto de leer viene siendo objeto en los últimos años de abundantes estudios que parecen demostrar que los buenos lectores se forman antes de saber leer, cuando «oír» y «mirar» cuentos es un placer cercano al juego. Este primer contacto, placentero y efectivo, con la literatura comienza con las canciones de cuna. Por ello, los primeros libros con que el niño juega y los siguientes, que gustará de escuchar, y los que después intentará leer, hasta que finalmente pueda adentrarse sólo en la aventura de la lectura, son primordiales tanto para el desarrollo de la personalidad como para su gusto o su rechazo de la lectura.

Una colección para los 4-7 años

Este convencimiento personal de la singular importancia que tiene el libro en la infancia, siendo ésta una etapa decisiva en el desarrollo de la persona, orientó la creación, en el otoño de 1984, de una colección específica para los 4-7 años. Así nació Austral Infantil, una colección de álbumes, en formato pequeño, con características precisas: fomentar la imaginación y

educar la sensibilidad visual mediante bellas imágenes y buena literatura. Considero que esta franja de edad es especialmente difícil porque engloba intereses muy distintos y comprende importantes cambios en la evolución psicológica del niño, y el libro, lógicamente, para que sea un hecho significativo en su vida, debe responder a estos intereses y reflejar esos cambios.

Hay muchos momentos clave en la vida de un niño que deben constituir la temática de los libros que para ellos se hacen. No sólo la relación con los padres, la llegada de un nuevo hermano, las relaciones entre ellos, el primer día de escuela, los amigos... sino también los miedos, el control de los esfínteres, el primer diente que se cae, los primeros intentos de independencia, la autoestima, la fantasía entre la realidad y el deseo.

Una colección de cincuenta títulos permite ya un análisis sobre sus contenidos y una evaluación entre presupuestos de salida y logros conseguidos. Así, cada título observa una calidad gráfica, no sólo de sus ilustradores, sino de la cuidadosa maquetación que incluye pequeños detalles de

humor y juegos espaciales. Austral Infantil privilegia la imagen pero ha tratado de ser también una culminación literaria y que el trato, aunque breve y sencillo, responde a esta exigencia. Buscando precisamente una interrelación texto-ilustración, que posibilite una doble lectura, Espasa Calpe creó el Premio Austral Infantil que entra en su quinta convocatoria.

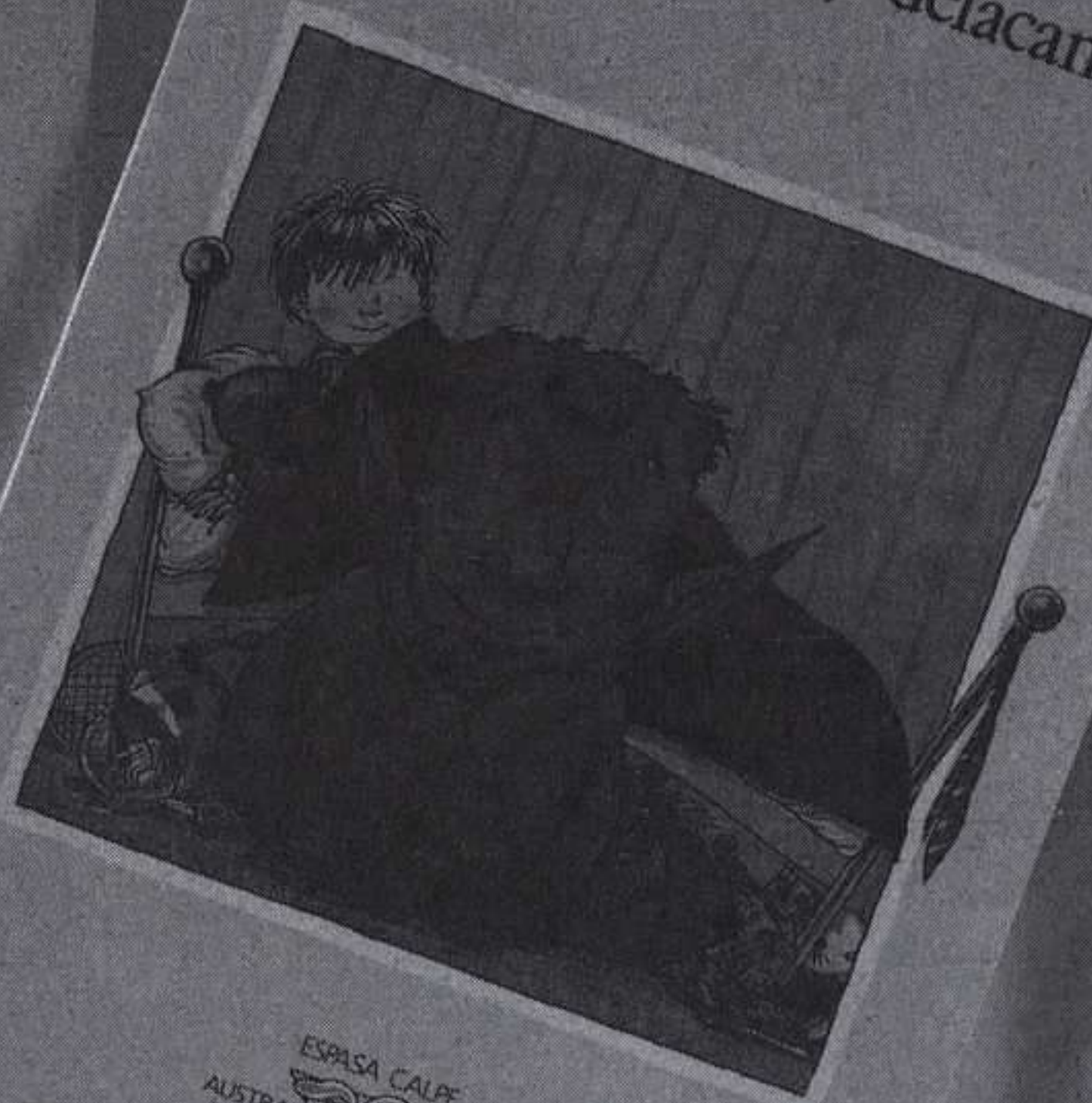
Temática y contenidos

La temática y los contenidos pueden agruparse en torno a unas cuantas coordenadas: predominio de los protagonistas infantiles, niños y niñas, en sus relaciones cotidianas con su contorno más inmediato, poniendo un especial énfasis en la no transmisión de prejuicios sexistas y en el humor como forma de enfocar la realidad (*Mi primo Norberto, Una semana muy larga, El deseo de Sofía, Hermanas, Los bromistas*); predominio compartido con protagonistas animales muy diversos (*Historias de conejos, Érase una vez dos osos, Caramelo va de paseo*); el juego en la lectura de imágenes (*Casos y cosas de gusano y mariposa, No quiero el osito, De puer-*

Miguel Angel Moreno
Los títeres de Estambul



Chris Riddell
El señor Debajodelacama



AUSTRAL INFANTIL

Miep Diekmann
¿Jugamos?
ilustraciones de The Tjong Khing



ta en puerta, *El libro de las camas*); el juego con el lenguaje en poemas, canciones y cuentos de estructura tradicional (*La vuelta al mundo, Cosas y cositas, Jugamos, Pasito a pasito*); los intentos de independencia y crecimiento, la autoestima (*La mata de escarabajos, El león de Luis, No quiero el tito, El baño de Andrés*); el dominio del miedo (*Un cabello azul, Los dos monstruos, El señor Debajodelacama*); libros que enseñan a mirar (*La ciudad de la lluvia, No quiero el osito, Si tienes un pincel, Los títeres de Estambul*).

Son libros para pre-lectores y primeros lectores pero que no pueden considerarse de pre-escolares, en el sentido tradicional del término, porque tratan de enseñar otro tipo de cosas: cómo conocerse, aceptarse, con-

vivir, superarse y amar las bellas imágenes y las historias bien contadas. ■

* Felicidad Orquín es directora literaria de Espasa-Calpe y dirige las colecciones Austral Infantil, Austral Juvenil y álbumes Espasa.

