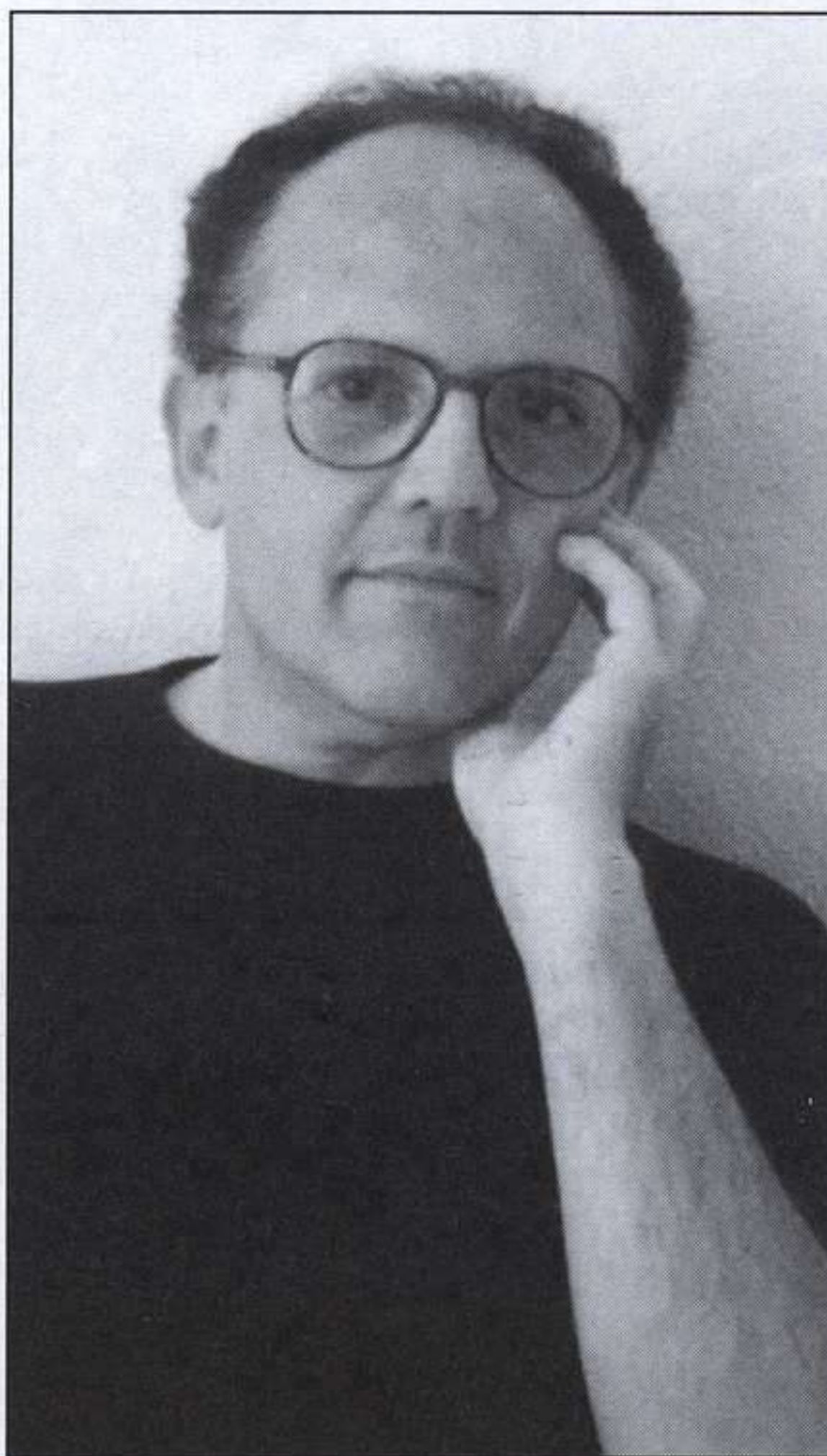


Carlos Puerto



Antes de bautizarme me llamaban a voces, pero desde entonces les he pedido que, por favor, me llamen por mi nombre de pila. Y se lo han tomado tan en serio que primero mi familia, luego mis amigos y ahora mis lectores me señalan con el dedo cada vez que publico un libro nuevo... ¡mira, ahí va Carlos Puerto!

¡Qué le voy a hacer! Incluso hay veces, cuando escribo algún libro autobiográfico de viajes, que yo mismo me lo llamo, y a nadie parece importarle.

La pregunta es: «¿Yo soy yo o mis personajes?». La respuesta podría ser: «Yo soy yo, pero mucho menos si no tuviera a mis personajes». Gracias a ellos puedo vivir varias vidas, hacer de detective (Ulises Cabal o Gustavo, el tío de Lara), de vampiro (Kasimir o Marqués de Brasov), de vagabundo musical (Sombrerete), de gemelos del

siglo VI (Norma y Marco) y sobre todo de maravillosa niña-chica-mujer (Rosa, Moira, Valeria, Cova...) aventurera, viajera y/o enamoradiza.

La verdad es que, aunque muchas veces proteste, soy una persona afortunada. Hago lo que quiero, escribir, y esta profesión-afición-placer me permite vivir (no sólo sobrevivir) y viajar (mi otra pasión). Y tener amigos en todos los colegios de España (tal vez también en algunos del extranjero, donde se hayan publicado mis libros traducidos).

¿Uno escribe para expresarse, para comunicarse, para ser querido, para ser comprendido, para...? Tal vez, ¡ojalá!, no sé, me importa un bledo...

Y ahora os dejo porque tengo que seguir escribiendo. O tal vez haciendo el equipaje para un nuevo viaje. ¿Acaso no es lo mismo?

Bibliografía (selección)

El niño de un millón de años, Gijón: Júcar, 1987.

Niña Claudia, Zaragoza: Edelvives, 1987.

Un elefante bajo la cama, Barcelona: Ediciones B, 1988.

El misterio del león de piedra, Zaragoza: Edelvives, 1988.

Los mundos de Yupi, Zaragoza: Edelvives, 1989.

La rosa del desierto, Zaragoza: Edelvives, 1990.

Sombrerete y Fosfatina, Madrid: SM, 1990.

Akuna Matata, Madrid: SM, 1991.

Un pingüino en el desierto, Madrid: SM, 1991.

La rosa de los hielos, Zaragoza: Edelvives, 1991.

El rugido de la leona, Madrid: SM, 1992.

Veneno de cobra, Barcelona: Timun Mas, 1992.

Cita con los muertos vivientes, Barcelona: Timun Mas, 1993.

Los niños de cristal, Barcelona: Edebé, 1993.

El misterio del Teatro del Crimen, Zaragoza: Edelvives, 1993.

El planeta de Mila, Madrid: Anaya, 1993.

El amigo invisible, Madrid: SM, 1993.

Rasputín de los infiernos, Barcelona: Grupo Ceac/Timun Mas, 1994.

El secreto del libro sin letras, Barcelona: Junior, 1994.

El puñal veneciano, Madrid: Anaya, 1994.

El tesoro de la isla, Madrid: Anaya, 1994.

El secreto de los gemelos, Madrid: Gaviota, 1994.

La magia del cometa, Madrid: Gaviota, 1994.

El mensajero del tiempo, Madrid: Gaviota, 1995.

El bosque de Morlan, Madrid: Gaviota, 1995.

El monstruo de la laguna, Madrid: Anaya, 1995.

La huellas del misterio, León: Everest, 1995.

La orquesta subterránea, Madrid: SM, 1995.

Las alas de la pantera, Madrid: SM, 1995.