

AUTORRETRATO

Maria Rius

El sol salía a calentar la árida sabana, mi padre rugía con su voz profunda señalando su nueva camada recién nacida.

Nacimos dos y muy pequeños, la situación era muy dura y las circunstancias no ayudaron. Sólo yo pude sobrevivir.

Con cinco hermanos mayores y otros tantos más pequeños había que crecer, defenderse y aprender del entorno. Éramos una familia muy singular; de nuestros padres heredamos un estilo de vida en el que tenía prioridad disfrutar de una puesta de sol, del vuelo de los pájaros, del color y el olor de las flores y de las mil y

una formas que la brisa da a la hierba cuando la mece suavemente. No es de extrañar que de la leonera familiar salieran, por parejas, arquitectos, pintores, poetas, ilustradores... A mí me gustaba dibujar los pájaros, el paisaje, las puestas de sol...; todo lo que veía lo explicaba dibujando. Así, a los pocos años ya publiqué mis primeros libros.

Crecí y marché a otras tierras para aprender cosas nuevas, conocer territorios, ampliar amistades y mejorar mis conocimientos de dibujo y diseño gráfico.

Al regresar, el calor de la leonera me acogió de nuevo y terminé mis estudios de Bellas Artes, que me facilitarían el poder enseñar o transmitir a otros mis experiencias y conocimientos.

Los grandes bigotes de un precioso león me enamoraron y decidimos formar una familia, pronto llegaron un par de pequeños al clan.

La vida en la sabana no es fácil, es arriesgada. Con el tiempo he hecho muchos kilómetros con el lápiz y el pincel, con un buen resultado: más de doscientos libros, varios juegos, carteles...

Para poder sobrevivir a las duras leyes de la selva nunca dejé de dibujar; sin presentarme, me dieron algunos premios importantes y otros de menor valía.

Con mis compañeros de trabajo fundamos la Associació Professional de Il·lustradors de Catalunya, de la cual, con mi fiero leónido, fui presidenta durante algunos años; luego organicé unos cursos de ilustración para transmitir mis experiencias del oficio a las nuevas promociones...; estar liada es uno de mis vicios.

Al oeste de la selva, en la gran sabana barcelonesa y junto al mar, tengo un pequeño refugio con mi familia y, viendo salir el sol cada mañana, no paro de dibujar.

Bibliografía (selección)

- L'Avet Valent*, Barcelona: La Galera, 1964.
Per què canten els ocells, Barcelona: Teide, 1967.
La Núria i el seu gat, Barcelona: Juventut, 1970.
Guaraçú, Barcelona: La Galera, 1978.
Kalyndi, Barcelona: Hyma, 1983.
Els cinc sentits (colección), Barcelona: Parramón, 1983.
Els elements (colección), Barcelona: Parramón, 1984.
Macbeth, Barcelona: Proa, 1987.
L'Anell dels Nibelungs, Barcelona: Proa, 1988.
Avui és festa, Barcelona: Parramón, 1989.
Der Blaue Elefant, Hanau: Hans Peter Verlag, 1989.
El taxi de mi mamá, Boston: Houghton Mifflin Company, 1993.
Parlem de Jesús, Barcelona: Claret, 1990.



