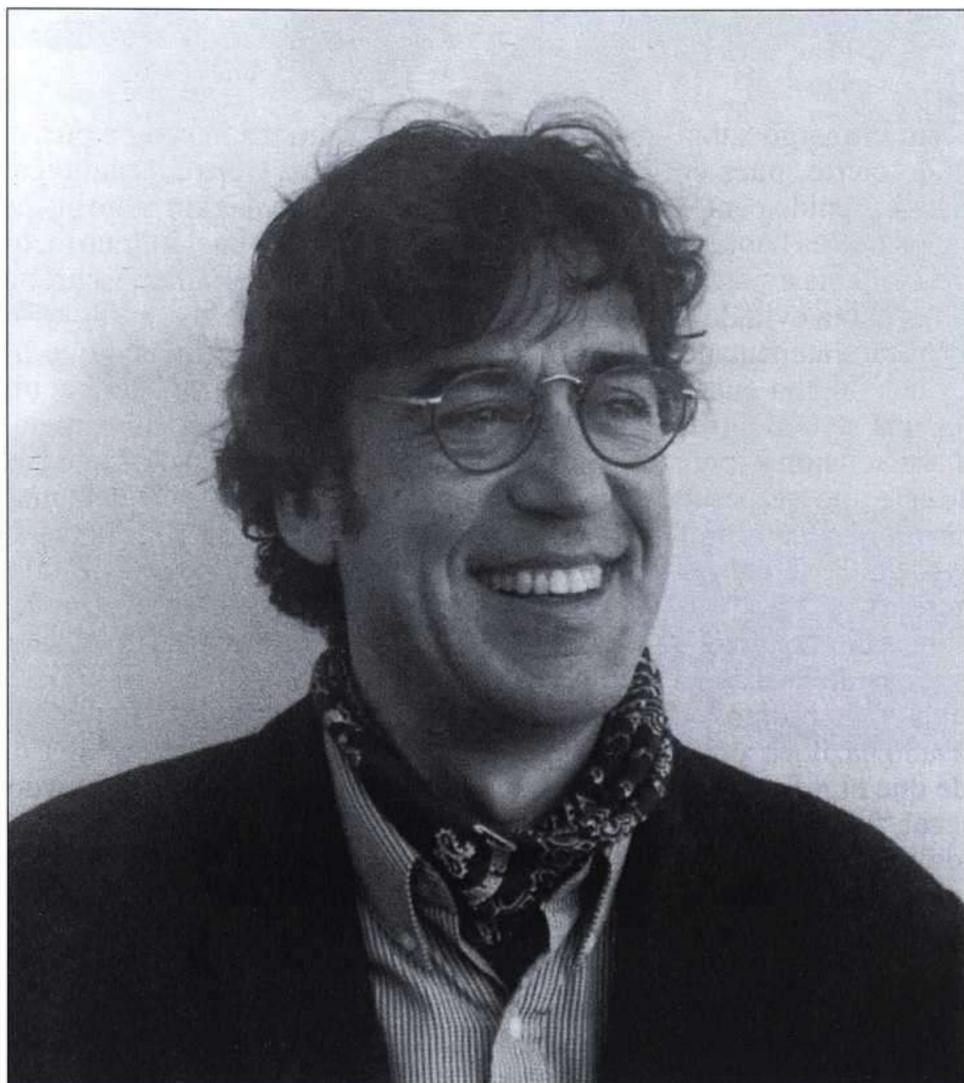


# TINTA FRESCA

## David Nel·lo



Asomó la cabeza en el mundo de la literatura en 1994, cuando ganó el Premio Vaixell de Vapor con *L'Albert i els menjabrossa*, un cuento sobre unos modernos «flautistas de Hamelín», que se deshacen de una plaga de bichos «comebasura» de su ciudad con ayuda de la música. Y la música y, más concretamente, la flauta travesera, era en ese entonces el *modus vivendi* de David Nel·lo. Había estudiado la carrera en Londres, París y Budapest. Luego, sus actividades musicales fueron diversas,

desde la composición y la experimentación de nuevas técnicas para la flauta, hasta la colaboración con músicos de flamenco o las giras por las prisiones de España.

Presentarse al Premio Vaixell de Vapor fue su manera de «salir del armario», de mostrar públicamente sus escritos hasta entonces destinados al consumo propio y de algún que otro amigo privilegiado. El galardón lo cambió todo y desde entonces publica obras para todos los públicos, y gana premios

en todas las categorías. El último ha sido el Columna Jove, con *L'aposta*.

Puesto que le gustan los experimentos y los retos, cuando le pedimos un relato, él, que escribe normalmente en catalán, decidió regalarnos un texto en castellano.

### Bibliografía

- L'Albert i els menjabrossa*, Barcelona: Cruïlla, 1995.
- El Duomo*, Barcelona: Cruïlla, 1996.
- Per què no m'ho deies?*, Barcelona: Cruïlla, 1996.
- Després d'en Marcel*, Barcelona: Cruïlla, 1997.
- Mr. Monkey*, Barcelona: Cruïlla, 1997.
- La meva Euridice*, Barcelona: Cruïlla, 1998.
- El lloro de Budapest*, Barcelona: Cruïlla, 1999.
- La formiga cubana*, Barcelona: Cruïlla, 1999.
- La porta prohibida*, Barcelona: Cruïlla, 1999.
- Peter Snyder*, Picanya (Valencia): Edicions del Bullent, 1999.
- El geni de la bicicleta*, Barcelona: Cruïlla, 2000.
- Quadern australià*, Barcelona: Cruïlla, 2000.
- Els antilladres*, Barcelona: Edebé, 2001. Existe ed. en castellano —*Los antiladrones*—.
- Nou dits*, Barcelona: Columna, 2001.
- Retorn a Budapest*, Barcelona: Columna, 2001.
- L'aposta*, Barcelona: Columna, 2002.