

PRECIO.

En toda la isla.  
6 rs. vn.**EL BIEN PÚBLICO.**

REDACCION.

Calle del Bastion  
núm. 39.**FUNERALES DE FORTUNY.**

Como cuanto se relaciona en estos momentos con nuestro malogrado compatriota Fortuny, creemos que ha de ser del agrado de nuestros lectores, publicamos á continuación y en lugar preferente, las noticias que de su enfermedad y entierro encontramos en los periódicos extranjeros.

El diario parisiense «Le Journal des Debats,» que dedica al gran artista un artículo digno de su memoria, dice que los amigos de Fortuny notaron con espanto al verle en el verano último en París, los signos precursores de una enfermedad terrible, pues estaba de continuo muy abatido, languideciendo dia por dia, como si hubiese entrado en una decrepitud precoz, lo que hacia que fuese muy áspero su trato y mas y mas reservado. ¿Habria contraído ya en aquel entonces la enfermedad que habia de conducirle al sepulcro en edad tan temprana?

«L'Italia» dice que Fortuny sucumbió á un ataque de fiebre maligna. Hacia solo algunos dias que habia vuelto de Nápoles, y como hubiese hallado su taller, que lo tenia fuera de la Puerta del Pueblo, húmedo y frio, mandó encender un gran fuego para secarlo; luego, aprovechando los hermosos dias de que se disfrutaba á la sazón en Roma, se instaló en su jardin para trabajar. ¿Es en este sitio, es en su taller, deshabitado durante todo el verano, donde le asaltó la fiebre? Esto es lo que se ignora. Lo cierto es que despertó cinco dias antes de su muerte poseído de un acceso violento de fiebre, no quiso que se llamase al médico, y como sentia en su estómago un fuego abrasador, se hizo dar por su esposa grandes cantidades de hielo, que absorbía con avidez. Este tratamiento desarrolló una intensa inflamación. La señora de Fortuny mandó llamar á las notabilidades médicas de Roma, que declararon á una que no quedaba esperanza de salvación. Algunas horas despues habia muerto.

Durante los dias de su enfermedad, cuanto de artístico encierra Roma pasaba el dia en las avenidas de su casa aguardando impacientemente noticias de su enfermedad: la de su muerte causó una estupefacción general.

Su entierro fué tan brillante como conmovedor. Hé aquí la relacion que hace una carta de Roma:

«El féretro de Mariano Fortuny fué acompañado por algunos amigos íntimos de éste, y trasportado desde la casa del difunto, en via Flaminia, á la iglesia de Santa María del Pópulo, antes de ayer por la noche, y en el templo le velaron, de cuatro en cuatro, los socios del Círculo artístico internacional. Ayer por la mañana comenzaron á las diez las solemnes exequias del culto católico, estando colocado el féretro entre larga hilera de blandones, y descansando sobre él hermosas coronas, entre las que habia una ofrecida por la Academia de Francia, y otra por todos los españoles, formada de laurel entrelazado con rico lazo que ostentaba los colores de la bandera nacional.

Terminadas las ceremonias religiosas, se agolpó gran gentío á contemplar el rostro del difunto, que á través de un cristal se percibía, y satisfecha la piadosa curiosidad del público, se procedió á colocar el féretro sobre un catafalco cubierto de terciopelo negro, que fué trasportado al campo-santo en hombros de los amigos del finado: de doce en doce

se relevaban en esta operacion, en la que intervinieron 135 individuos, por ser grande el peso y largo el trayecto.

Llena de gente la escalinata de la iglesia y sus alrededores, y trasportado el catafalco á la calle, se puso en movimiento el triste cortejo. Precedia un estandarte fúnebre, donde iban enarboladas una paleta y pinceles, velados de tul, llevado por el pintor Ferraris, y á su alrededor caminaba un grupo de notables artistas, íntimos amigos de Fortuny, entre los que recuerdo á Suñol, el primero de los escultores modernos de España, Fourquets, Villegas, Ferrandiz, Vallés y Alvarez, pintores de envidiable reputación.

Seguia el catafalco con el féretro, sobre el que campeaba descubierta la paleta de Fortuny, y llevaban las cuatro puntas del paño el alcalde de Roma en representación de la ciudad, que miraba al finapo como hijo adoptivo; Domenico Morel gefe de la escuela napolitana, pintor de delicadísima inspiración, considerado como el primero de la Italia de hoy, y que adorando á Fortuny, habia venido precipitadamente de Nápoles con algunos discípulos; el señor D'Epinay, á nombre del director de la Academia francesa, que se hallaba enfermo, y el señor Casado del Alisal, director de la española.

Detrás iban, presidiendo el duelo, el señor Rancés, ministro de España; individuos de la embajada y legación; mas de 500 artistas residentes en Roma y multitud de aficionados y amigos particulares del muerto, pertenecientes á diversas clases sociales.

Cerraban la comitiva los carros fúnebres del municipio y la parroquia, con los coches de los particulares.

Durante el trayecto por las calles del Corso, Condotti, plaza de España, via de Due Macelli, Tritone, etc., gran gentío enfilado en las calles y agolpado á las ventanas contemplaba la marcha de la fúnebre procesion, que llegó al Campo Varano, donde está el magnífico cementerio de San Lorenzo, á las doce y media.»

Colocado el ataúd frente á la capilla mortuoria, se agruparon á su alrededor los asistentes, despues de firmarse un pergamino que habia de guardarse con el cadáver, y donde pusieron sus nombres 249 artistas y amigos del difunto, españoles y extranjeros.

Además de los artistas asistieron á la fúnebre ceremonia lo mas notable en ciencias y artes de la capital de Italia; los banqueros, los millonarios, que tanto distinguian á Fortuny, asistieron como quien dice en corporación; tambien se notaba entre la comitiva á los ministros y á los diputados Ollescalchi y Massari. El número de señoras era grandísimo y el cementerio «Campo Varano» estaba cuajado de gente, sobresaliendo las mas distinguidas damas romanas.

Cuando la comitiva dejó al lado de la abierta fosa el ataúd, diríase que se habia oído un sollozo general. Restablecido el silencio, leyó un discurso el distinguido paisajista Vertunni, en nombre de los artistas italianos, trazando en elocuentes y sentidas frases la historia artística del gran pintor español.

Habló despues, con voz entrecortada por los sollozos, el pintor valenciano don Bernardo Ferrandiz, tan conocido y estimado en Málaga, amigo y compañero del difunto, á cuyas exequias habia ve-

nido desde Nápoles, poseído del mayor dolor. Hé aquí los términos en que se expresó:

«Españoles: compañeros:

»Perdonadme si me atrevo á hablar aquí, donde tantos y tantos sois mas autorizados que yo, porque mas que á mi propia voluntad, obedezco á una necesidad imperiosa. En los grandes dolores de la vida hay seres débiles que necesitan quejarse; y yo soy uno de ellos. La terrible desgracia nos alcanza á todos: todos nos sentimos heridos; pero vosotros teneis bastante energía para callar, sabeis conteneros, apareceis serenos, y yo hablo, me quejo y sin poderlo remediar, siento que lloro. Perdonad, pues, lo que no es mas que una debilidad; y tú, Mariano, perdóname tambien, que ya ves que esto, mas que hablar, es llorar sobre la tumba.

»Ya sé yo que la terrible desgracia que hoy nos reúne es, ante todo, una desgracia universal, que los ingenios como Fortuny, al morir, no son la individualidad arrancada á la familia, al pueblo ó á la nación, sino á toda la humanidad.

»Pero así como entre muchos huérfanos hay uno que nos conmueve mas que los otros, muchas veces sin saber por qué, así tambien en el universal dolor que causa la muerte del brillante maestro, y aun por encima de la parte de desgracia que á mí toca, siento levantarse otra mas alta, y esta desgracia es la de la infortunada España.

»Mientras Fortuny vivia, todos nuestros males tenian una compensación. Cuando mirábamos á nuestra querida España, cuando veíamos su decadencia, su ruina, la figura de Fortuny por sí sola servia á mitigar tantos pesares, y al confesar la verdad de nuestro duelo, gritábamos con racional orgullo:

»Todo esto podrá ser verdad, pero Fortuny vive, y si nos faltan hombres y dinero, y si por la ambición y la locura de unos cuantos se desgarran las entrañas de la patria, y si estamos divididos en cien bandos, y si la ciencia, el comercio y la industria mueren, y si nos degollamos en fin, unos á otros, en cambio tenemos un Fortuny, y la capacidad de su talento es tan grande y conocida, que basta él solo á nivelar esta España, que hoy parece hundida, al colosal esplendor que tuvo un dia.

»Pero, como si estuviéramos dejados de la mano de Dios, como si no hubiéramos sufrido, como si en silencio no hubiéramos llorado aun bastante, viene la muerte á robarnos el ultimo consuelo, perdiendo á la vez guía y amigo; y aquel en quien fundábamos nuestro orgullo nacional, aquel que tan alta misión cumplia en esta tierra, no es ya mas que un cadáver.

«¿Y qué hacer?

»Vosotros, que teneis voluntad, energía, ardor, talento, procurad que tras la desaparición de su esplendente génio, quede al menos un resplendor que le recuerde, que yo por mí, descorazonado, solo puedo llorar y decir: ¡desgraciado Mariano!

»¡Pobre España!»

Despues del señor Ferrandiz hablaron, el señor Casado para dar gracias á los extranjeros y autoridad de Roma por su presencia, á nombre del señor Rancés, que se retiró indispuerto, y los señores Vallés, D'Epinay, Romako y Venturi.

Terminados los discursos, los señores Ferrandiz, Tapiró y Capobianco, discípulos y amigos predilec-

tos de Fortuny, abrieron la caja mortuoria, y colocaron al cuello del cadáver un medallón de oro, conteniendo los retratos y cabello de su esposa é hijos, y á su lado una cajita de bolsillo que usaba para hacer esa multitud de estudios del natural, que son hoy la fortuna de su familia. Dentro de la caja, que está aun con sus colores, como despues de trabajar, los mismos pinceles que ha dejado súcios, y un estudio en una tablita, de unas buñoleras sevillanas. La tablita lleva esta inscripcion: «Este es uno de los muchos estudios que continuamente pintaba el gran maestro don Mariano Fortuny, y su esposa doña Cecilia Madrazo, manda que sea colocado dentro de la cajita en que fué pintado, junto al cadáver; lo que de su orden ejecuto hoy 24 de noviembre de 1874. Al cerrar su caja mortuoria, B. F.»

Tambien se puso en el ataud un dibujo á la pluma, con análoga inscripcion. Es una copia del busto en yeso del inmortal Beethoven, que en las últimas noches de su vida hizo el desgraciado Fortuny.

Luego colocóse la caja, bien soldada, en un panteon que la ciudad de Roma ha regalado al efecto. Sobre la pared interina hecha á la entrada, se escribió: «M. F. Reus.» Cumplido este último deber, se retiraron los asistentes. Eran las cuatro y media de la tarde.

(«Correo de Andalucía.»)

## Noticias Estrangeras.

### CORRESPONDENCIAS PARTICULARES del «Diario de Barcelona.»

París 3 de enero.

Segun dije á usted, hubo ayer una nueva conferencia en el palacio del Eliseo bajo la presidencia del Mariscal Mac-Mahon, presidente de la república. Los ministros del Interior y de Negocios estrangeros, MM. de Chabaud-Latour y Decazes, como tambien M. Buffet, M. Bathié, presidente de la comision de las leyes fundamentales, y M. Casimiro Perier, asistian á dicha conferencia.

Al comenzar la sesion varios individuos se quejaron de la publicidad que los periódicos habian dado á su primera deliberacion, y exigieron de sus colegas el compromiso de no comunicar á nadie noticias sobre la reunion de ayer. Creo sin embargo que se trató de poner á la orden del dia las leyes fundamentales, y que esto se prestó á una larga discusion entre los representantes de la derecha moderada, MM. Chesnelong, Depyre y Kerdrel, y los diputados del centro derecho MM. Bathié, Bocher y Chabaud-Latour.

Añadiré que el mariscal Mac-Mahon parece cada vez mas preocupado de los peligros que la continuacion de la interinidad y del «statu quo» hace correr al país, principalmente bajo el punto de vista de la política estranjera, y que reclamó nuevamente con energía la pronta organizacion de sus poderes. Tambien parece que el mariscal se mostró partidario convicto del «septenado impersonal,» y que manifestó la esperanza de que en este terreno era posible una alianza entre los conservadores de la derecha y los de la izquierda; y despues de haber oido con la mayor atencion y singular deferencia los argumentos alegados por ámbas partes, levantó la sesion diciendo que someteria nuevamente al Consejo de ministros las cuestiones ventiladas en estas conferencias.

Asegúrase tambien que el duque de Broglie, en vista de la resistencia de la derecha que se niega á toda concesion, aconsejó al mariscal que se apoyase en los republicanos conservadores dispuestos á votar sin segundas miras alguna de las leyes funda-

mentales. Por otra parte, se pretende que ha habido acuerdo entre los representantes del centro derecho, y MM. Casimiro Perier, Dufaure y Leon Say sobre los puntos siguientes: Discusion de la totalidad de las leyes fundamentales, y sistema de la formacion de la Cámara alta. En cuanto á la forma de trasmision de los poderes, no parece que se haya llegado todavía á un acuerdo. Los hombres moderados de la izquierda creen que el gobierno se decidirá á apoyar la proposicion formulada por Mr. Dufaure en la última sesion de la comision de los Treinta, que tenia por objeto discutir en primer término el proyecto Ventavon, es decir, la totalidad de las leyes fundamentales.

Los últimos acontecimientos de España han causado en nuestras regiones oficiales cierta emocion que todavía no se ha desvanecido. Aunque nuestra situacion no es por completo parecida á la de España, parece que dichos acontecimientos han contribuido á demostrar que la organizacion de los poderes y el establecimiento de un gobierno regular se imponen á todos los ánimos moderados que estiman en algo la seguridad del país.

Los rumores de modificacion ministerial que vienen circulando, carecen de fundamento: el ministerio se presentará intacto á la Asamblea el dia 5 de enero, y hasta despues no se harán las modificaciones que han de robustecerle para discutir las leyes fundamentales.

La junta directiva de la izquierda republicana se reúne esta noche en casa de M. Alberto Grevy, presidente de la izquierda.

Mañana se verificará el entierro de M. Ledru-Rollin. El cadáver, que ayer fué embalsamado, será conducido mañana de la calle de Charonne, número 100, á donde están invitados los amigos para acompañarlo, al cementerio del P. Lachaise. No se cree que el partido radical quiera aprovechar esta circunstancia para una manifestacion que, á falta de otra causa, podria fracasar por el mal tiempo. Es indudable que el deshielo que ha venido súbitamente, ha puesto casi intransitables las calles de París.

El último estado semanal del Banco de Francia presenta en cartera un aumento considerable que esplican las atenciones de fin de año. El saldo de los efectos recibidos por el Banco durante esta semana, asciende á ciento veinte millones de francos. Segun el mismo estado, el Tesoro ha aumentado su cuenta en doce millones, y las cuentas corrientes particulares no han disminuido mas que de millon y medio. La circulacion de billetes ha aumentado en ciento cuatro millones. Los beneficios que ha realizado el Banco esta semana, ascienden á 4 millon 312,542 francos.

Se está estudiando el proyecto de tunel en el canal de la Mancha, y se someterá en breve á la Asamblea nacional de Versalles y al Parlamento inglés.

El 1.º de enero de este año no desvanecerá ciertamente la idea supersticiosa que algunas personas tienen del viérnes. A las ocho de la noche comenzó á caer un menudo pedrisco que despues se convirtió en lluvia; pero lluvia que al llegar al suelo se convertia en hielo. A las diez era imposible permanecer de pié en las aceras. Oscuras las calles, no se oian mas que gritos de espanto dados por los transeuntes y las pestes que echaban los cocheros porque los caballos se caian. Al salir del teatro muchas señoras se quitaban las botas para poder andar sobre el hielo. Casi todos los coches de la Central suspendieron sus viajes.

A las once la plaza de la Concordia estaba literalmente cuajada de gente, y allí hubieron de pasar la noche. Ni á grandes precios los cocheros de plaza querian servir á nadie. Muchos coches quedaron

abandonados en la plaza pública, y solo sirvieron para que algunos transeuntes se refugiasen en ellos para pasar la noche. No faltó quién se fué á gatas á su casa. Los que tuvieron próxima una fonda ó un cuartelillo de policía, se refugiaron allí para esperar el deshielo.

En la mañana de ayer abonanzó la temperatura, y comenzó el deshielo, pero las calles están convertidas en un mar de barro. Y para complemento tenemos una niebla tan densa que no se ve nada á tres pasos de distancia. En las encrucijadas principales hay apostados municipales con hachas de viento para guiar á los transeuntes.—D.

## Crónica Local.

### JUNTA LOCAL DE 1.ª ENSEÑANZA DE MAHON.

Al acordar esta Junta la publicacion de la lista que acompaña, donde van inscritos los discípulos que obtuvieron premio en los exámenes generales celebrados en Diciembre próximo pasado, no puede ménos de dirigirse á los alumnos, así como á sus profesores y padres respectivos, para manifestarles, que mereciendo todos los discípulos su mas alta consideracion y no siendo dado premiar á cuantos acuden á las escuelas, no podia verificarlo tampoco con todos los mas adelantados, porque eso no hubiera sido celebrar exámenes, sino favorecer á los mas antiguos en perjuicio de los mas noveles.

Para enaltecer el mérito y estimular á todos, fundada esta Junta en los programas que le prestaron los mismos maestros, creyó de su deber premiar únicamente á los que se distinguieron en cada seccion respectiva, sin preferencia ni consideracion de ninguna especie. Y en tanto lo consideró así, que en aquellas asignaturas en que sus vocales no se conceptuaron bastante inteligentes, nombraron peritos ó censores y no se apartaron un ápice del dictamen de estos.

Bajo este concepto, pues, los discípulos no premiados, léjos de mirar de reojo á los que les sobrepusieron, deben procurar imitarles y desear para en adelante personas competentes é imparciales que los juzguen. Y si por casualidad hubo algunos de entre ellos que en años anteriores se distinguieron y alcanzaron premio, esto no quiere decir que hayan descendido de su altura, sino que se hallaron esta vez en competencia con otros que les aventajaron en sus secciones, ó bien que, dormidos sobre sus laureles, recibieron esta vez un desengaño, que ellos mas que nadie debieran agradecer, porque jóvenes todavía pueden rehacerse fácilmente con el estudio y la aplicacion.

Los agraciados no deben tampoco enorgullecerse demasiado con sus premios: antes bien, temerosos de perder en años sucesivos su buena calificacion, debe servirles esta de estímulo para aplicarse mas y mas á fin de dar siempre buen ejemplo y obtener notas que les distinguan.

Juan Mercadal.

LISTA de los alumnos premiados en las varias escuelas públicas de Mahon y su distrito municipal, en los exámenes celebrados en el mes de diciembre de 1874, con expresion de sus notas y premios respectivos, á saber:

### Escuela Elemental de niños de Mahon.

Número de matriculados, 130.

	Notas.	Medallas.
Pedro Orfila Fontcuberta.	7	Sobresaliente.
Gabriel Bals. . . . .	6	»
Rafael Tudurí. . . . .	6	»
Juan Gutierrez . . . . .	5	1.ª

Pelegrin Rita . . . . .	5	1. <sup>a</sup>
Juan de los Rios. . . . .	5	1. <sup>a</sup>
Francisco Seguí Coll. . . . .	5	1. <sup>a</sup>
Amado Rita. . . . .	5	1. <sup>a</sup>
Francisco Estopara. . . . .	4	2. <sup>a</sup>
Juan Coll. . . . .	4	2. <sup>a</sup>
Pedro Mercadal. . . . .	4	2. <sup>a</sup>
Juan Murillo. . . . .	4	2. <sup>a</sup>
Rafael Bagur Orfila. . . . .	4	2. <sup>a</sup>
Rafael Pons Orfila. . . . .	4	2. <sup>a</sup>
Juan Pascual. . . . .	4	2. <sup>a</sup>
Pedro Pons Seguí. . . . .	4	2. <sup>a</sup>
Juan Hernandez Rou. . . . .	4	2. <sup>a</sup>
Francisco Gutierrez. . . . .	4	2. <sup>a</sup>
Juan Garcias. . . . .	4	2. <sup>a</sup>
Manuel de la Torre. . . . .	4	2. <sup>a</sup>
José Hernandez Piris. . . . .	4	2. <sup>a</sup>
Lorenzo Olives. . . . .	4	2. <sup>a</sup>
Jaime Huguet. . . . .	3	3. <sup>a</sup>
Juan Pons Orfila. . . . .	3	3. <sup>a</sup>
Francisco Borrás Mercadal	3	3. <sup>a</sup>
Estéban Amengual. . . . .	3	3. <sup>a</sup>
Pedro Ponsetí. . . . .	3	3. <sup>a</sup>
Juan Salord. . . . .	3	3. <sup>a</sup>
Jaime Arbona. . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Pedro Sitges. . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Luis Huerta. . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Gabriel Pons Cardona. . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Pedro Portella. . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Narciso Gutierrez. . . . .	2	4. <sup>a</sup>
José Vives Coll. . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Antonio Borrás. . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Joaquin Gahona. . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Francisco Mora Coll. . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Juan Hernandez Llambías	1	Lazo.
Rosendo Cardona. . . . .	1	»
Sebastian Fornaris. . . . .	1	»
Raimundo Hernandez Rou	1	»
Rafael Ponsetí. . . . .	1	»
Jaime Borrás. . . . .	1	»
Damian Salom. . . . .	1	»
Arturo Emilio. . . . .	1	»
Domingo Puig Janer. . . . .	1	»
Jaime Orfila Timoner. . . . .	1	Lacito.
Juan Hernandez Coll. . . . .	1	»
Juan Orfila Olives. . . . .	1	»
Francisco Beltran. . . . .	1	»
Juan Pons . . . . .	1	»
Antonio Blanco . . . . .	1	»
Larrieta. . . . .	1	»
José Moll. . . . .	1	»
Luis Hernandez. . . . .	1	»
Juan Ponsetí. . . . .	1	»
Lorenzo Morro. . . . .	1	»
Fernando de Simon y Rey.	1	»
Ventura Cardona. . . . .	1	»

**Escuela de Adultos.**  
*Matriculados, 94.*

Andrés Corantí. . . . .	4	1. <sup>a</sup>
Jaime Pons Fábregues. . . . .	3	D. 2. <sup>a</sup>
Antonio Marimon. . . . .	2	N. 3. <sup>a</sup>
Rafael Delgado. . . . .	2	N. 3. <sup>a</sup>
Antonio Pons Prieto. . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Ricardo Cursach. . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Jaime Sintes Salom. . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Antonio Sintes . . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Diego Llambías . . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Tomás Nuevo . . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Francisco Vincent Garro . . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Pedro Andreu. . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Antonio Pons Pons. . . . .	2	4. <sup>a</sup>
Gabriel Llambías . . . . .	1	Lazo.
Juan Triay Goñalons. . . . .	1	»
Francisco Villalonga. . . . .	1	»
Isidro Sans. . . . .	2	»

Leonardo Gomila. . . . .	2	»
Juan Beltran. . . . .	1	»
Francisco Carreras. . . . .	1	»
Miguel Pons. . . . .	1	»
José Cardona. . . . .	1	»
Juan Nusa Parpal. . . . .	1	»
José Hernandez. . . . .	1	»
Domingo Hernandez. . . . .	1	»
Francisco Pons Orfila. . . . .	1	»
Pedro Preto. . . . .	1	»

**Escuela de Dibujo.**

*Matriculados, 40.*

Francisco M. Monjo. . . . .	distinguido. Sobresaliente
José Antonio Carreras . . . . .	»
Juan Gutierrez. . . . .	Notable. 1. <sup>a</sup>
Manuel de la Torre. . . . .	Regulares. 2. <sup>a</sup>
Diego Monjo. . . . .	» 2. <sup>a</sup>
Francisco Gutierrez. . . . .	» 2. <sup>a</sup>
Jose Lluch. . . . .	» 2. <sup>a</sup>
Ceferino Blanco. . . . .	» 2. <sup>a</sup>
Domingo Massa. . . . .	» 2. <sup>a</sup>
Santiago MasPOCH. . . . .	3. <sup>a</sup>
Juan Riudavets. . . . .	3. <sup>a</sup>
Manuel Vincent . . . . .	3. <sup>a</sup>
Pedro Pons. . . . .	3. <sup>a</sup>
Francisco Borrás. . . . .	3. <sup>a</sup>
Lorenzo Sintes. . . . .	3. <sup>a</sup>
Francisco Hernandez. . . . .	Mérito especial. 3. <sup>a</sup>
Pelegrin Rita. . . . .	» » 3. <sup>a</sup>
Juan Carreras. . . . .	4. <sup>a</sup>
Juan Hernandez. . . . .	4. <sup>a</sup>

(Continuará.)

**En la mañana de ayer fondeó en este** puerto procedente de Cagliari el pailebot *Menorquin* que habia salido despachado para Argel, cuyo buque segun nuestros informes ha sido grande el temporal que ha pasado y pasó, habiendo tenido que arrojar al mar la mayor parte de su cargamento.

**Por telegrama particular que hemos te-**nido á la vista sabemos que la fragata de esta matrícula nombrada *Juanita Clar* desembocó el dia nueve de este mes á la una de la tarde sin la menor novedad, de lo que nos alegramos.

**Por indisposicion de la tiple señora Sil-**vio se suspendió la funcion anunciada para la noche de ayer poniéndose en escena en la de hoy.

**La Popular.**

Esta sociedad dará su acostumbrado baile el sábado próximo dia 16 del actual empezando á las 9: siendo el indicado dia la víspera de San Antonio, patron de esta ciudad, se bailará el galop infernal. Las personas que gusten asistir de máscara pueden verificarlo, teniendo que descubrirse ante una comision al efecto nombrada. El sorteo de palcos tendrá lugar á las doce de la mañana del mismo sábado. La suscripcion queda abierta en la consergería del Teatro. Mahon 13 enero de 1875

**Seccion Poética.**

**LEY DEL AMOR.**

Es cosa bien singular  
el amor de la muger,  
cuando ella empieza á querer,  
comienza el hombre á olvidar.  
Caso es que dá que pensar  
al mas agudo doctor;  
mas de esta ley el rigor  
se funda en claras razones,  
no cabe en dos corazones  
á un mismo tiempo el amor.  
Es ley rigurosa y fuerte  
de esta pasion fementida,  
que el anhelo la dé vida,

y el triunfo la dé muerte.  
Sábelo muger, y advierte  
que si pretendes gozar  
al hombre, no has de mostrar  
de tu pasion el poder;  
al empezar tú á querer,  
él comenzará á olvidar.

M. de la R.

**DOS CARTAS.**  
**EN EL ÁLBUM DE PURA.**  
(Conclusion.)

Esto la niña leyó,  
y por su amante rezó  
con fé dudosa y cobarde...  
¿Virgen mia, será tarde?...  
tristemente murmuró.  
Asi lúgubre exclamaba:  
su pregunta resonaba  
en el cristal de la fuente,  
y al murmurar su corriente  
parece que lo afirmaba.  
Pasó el tiempo, y otro dia  
fijaba con agonía  
su vista desencajada  
en una carta enlutada  
que de la guerra venia.  
La abrió al fin con ciego empeño  
y débil mano insegura  
ignorando tierna y pura  
que en objeto tan pequeño  
cupiese tanta amargura.

Ya que su pesar miramos,  
á sus amantes extremos  
nuestros dolores unamos,  
y pues la historia sabemos,  
su postrera carta oigamos.

¡Valeroso y desdichado  
luché ayer de gloria en pos!  
hoy en su sangre bañado  
el moribundo soldado  
te envia su último adios.

En alas de amante fé  
lauros y gloria busqué  
con ambicioso delirio,  
y cual premio conquisté...  
la corona del martirio.

¡Con la agonía luchando  
al pié del abismo horrendo  
voy esta carta dictando,  
y á la par que vá escribiendo ..  
el sargento está llorando!

De una campana el acento  
se escucha, y mi pensamiento  
recuerda la de la Ermita,  
cuando repitió bendita  
nuestro santo juramento.

Postrado en el lecho ahora  
junto á la muerte traidora;  
deja que tu llanto implore...  
¡Ya que una madre no llora,  
llora, niña mia, llora!

Muerto tranquilo y contento  
por causa tan noble y santa...  
¡Adios, niña mia, siento  
que la vida y el aliento  
se apagan en mi garganta.

Adios cruz, á cuyo pié  
eterno amor te juré...  
¡Para siempre te perdí!...  
¡Ay ya nunca más veré  
la casa donde nací!

¡Cuando mis tristes despojos  
cubra sepulcral tristeza  
no endulzarán mis enojos  
ni una perla de tus ojos  
ni una flor de tu cabeza!

El alma vuela del suelo  
rotos los mundanos lazos  
buscando paz y consuelo,  
y mi madre desde el cielo  
me está tendiendo sus brazos.

Ya de mi sangrienta historia  
solo resta una memoria:  
¡Nos separa abismo impio..!  
¡No tardes mucho bien mio!  
¡Adios... te aguardo en la gloria!

José Jakeon,

(«El Telégrama.»)

## Seccion Religiosa.

### Santo de hoy.

San Gumersindo mártir y San Hilario obispo y cf.

### CULTOS.

CORTE DE MARIA.—Hoy se hace la visita á Ntra. Señora de la Misericordia en San José.

## Movimiento del Puerto.

### Comandancia de Marina.

Entrados el 12.

De Alcudia en 1 dia laud' Esperanza pat. Francisco Riera con 5 trips. 1 ps. y madera de construccion.

De Cagliari en 8 dias de arriba la forzosa pailebot Menorquin pat. Jacinto Leon con 6 trips. 11 ps. varios efectos y sillares.

### AFECCIONES ASTRONOMICAS.

SOL.—Sale a las 7 horas, 20 minutos.—Pónese á las 4 horas, 59 minutos de la tarde.

LUNA.—Sale á las 10 horas, 50 minutos de la mañana.—Pónese á las 11 horas, 30 minutos de la noche.

## Variedades.

### EPITAFIOS.

» ¡Luisa! ¡Luisa! ¡mi amor, mi vida entera!  
» Desde que estas en la mansion del cielo  
» La soledad tan solo es mi consuelo!...»  
Y era la Soledad una bolera.

Murió en un baile Inés; fué vida breve.  
Que el miñaque ¡oh Inés! te sea leve.

» ¡Qué gloria! El cielo me ayuda,  
Mi suegra no me siguió!  
Este pobre falleció  
De una suegritis aguda.

» Aquí duerme un sereno. » Pues no ha muerto.  
Que empiece á amanecer y está despierto.

## Anuncios.

### APARATOS PARA LAS COLADAS. CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO.

Su uso no puede ser mas fácil reduciéndose á colocar la ropa, ceniza y agua segun costumbre, encender fuego en el hornillo y llenar este de carbon Sin otra operacion calentada la lejía convenientemente, sube por el tubo de ascension, ea



e encima de la ropa, filtra á través de esta para regresar de nuevo al aparato, y así sucesivamente por espacio de dos ó tres horas, tiempo suficiente para una colada perfecta, gastando escasamente 4 libras de carbon.

1 Puertecilla para la introduccion del carbon. 2 chimenea.  
3 válvula para regular el tiraje. 4 hornillo. 5, 5 tubo para la subida de la lejía.

Llenando de carbon el hornillo al encender el fuego, y llenándolo al cabo de media ó tres cuartos de hora, hay suficiente para toda la operacion.

Los aparatos salen de la fábrica completamente montados y arreglados á punto de funcionar.

Aparato núm. 1, vale puesto en esta, 265 reales,  
" " 2, " " " 385 "  
" " 3, " " " 525 "

Hay de todas dimensiones y precios. Véndense en la Librería Mahonesa calle de la Arravaleta.

## MUEBLES.

Hay para vender calle Padilla número 8.

Vino viejo del país  
á 9 reales vn. cuarter.

Portal de Mar n.º 20.

Se desea comprar un armonium de 5 á 6 octavas. Informará el profesor Sr. Briones, calle de S. Elias.

### Pasta pectoral infalible

DEL DOCTOR ANDREU,

PARA COMBATIR TODA CLASE DE  
TOS.

El Depósito en la botica de Sintes, Moreras 6.

Cada caja 2 pesetas.

## TEATRO.

COMPANIA LIRICO-ITALIANA.

FUNCION PARA HOY MIERCOLES.

13 ENERO DE 1875.

7.º de abono.

5.º Série.

Se pondrá en escena la ópera seria en 4 actos del Mtro. Verdi

### LA TRAVIATA.

El despacho de entradas y localidades en la ventanilla del mismo Teatro.

A las 7 y media.

## FABULAS ESCOGIDAS

de

Samaniego.

Precio 2 rs. ejemplar.

Véndense en esta imprenta.

## ACEITE DE BELLOTAS CON SAVIA DE COCO ECUATORIAL.

del inmortal autor L. de Brea y Moreno,  
PARA LA CALVICIE, LA CANICIE Y LA ALOPECIA.

En todos los tiempos se han hecho esfuerzos para descubrir los medios eficaces á fin de poblar de pelo las cabezas calvas. Pero ni las preparaciones de los médicos griegos y romanos, las de los inventores de la Edad Media, en que los charlatanes y productores de nuestros dias, han alcanzado reputacion tan fabulosa y justamente merecida como el BALSAMICO AETÉ DE BELLOTAS CON SAVIA DE COCO, para hacer salir el pelo en el cráneo, las cejas y la fisonomia.

El inmenso consumo que de él se hace en todas las partes del mundo, patentiza de un modo evidente la eficacia de este aceite recomendado por mas de 800 periódicos, médicos alópatas, homeópatas y farmacéuticos, el cual impide la caída del pelo de la lustré, desenreda en el acto, lo suaviza, afirma las raíces, hace salir el perdido, oculta y precave las canas y cura la caspa. Exigir el busto del inventor en la etiqueta porque hay ruines falsificadores.

AGUA AROMATICA ESPIRITUOSA DEL PARNASO

para locador, refresco y iaje, mejorar las aguas, para dolores reumáticos, heridas, contusiones, mareo y sustos. TINTAS QUÍMICAS; de todos los mas hermosos y precisos colores, hasta hoy no conocidos; las hay de negra, azul verde, roja, rosa, diamantina, etc. CAFÉ DE BELLOTAS con almendra de coco para curar la diarrea, disenteria pujos (sea cual fuere su origen.)

MAHON: Farmacia de Teixidor, calle del Castillo núm. 32.

## Para vender.

Lo está la casa de la calle del Arraval número 413.—Informarán en la misma.

Imp. de M. Parpal, Bastion 39.

## COMPANIA ITALO-PLATENSE

DE GRANDES VAPORES ARGENTINOS

PARA GIBRALTAR, SANTA CRUZ DE TENERIFE, MONTEVIDEO  
Y BUENOS AIRES.

Agencia general en Europa establecida en Barcelona.

### SERVICIO MENSUAL.

Saldrá del puerto de Barcelona el dia 3 de Febrero el magnifico vapor de 3,000 toneladas

## EL PÓ

de rapidez y seguridad probadas, y servicio inmejorable empleando solamente 24 á 25 dias de travesia.

Admite pasajeros en 1.ª, 2.ª y 3.ª clase, Y CARGA A FLETE, INCLUSO PIPIERIA, avisando para la carga con anticipacion.

Los de 3.ª serán alojados en vasta cámara debajo de cubierta, siendo de cargo del vapor el colchon, cabecera y manta. Las señoras en 3.ª clase tendrán cámara separada.

Carne y pan fresco todo el viaje y vino de mesa.

Nota.—Siendo estos los únicos vapores argentinos que hacen la carrera entre el Mediterráneo y el Plata, han sido ya distinguidos por aquel Gobierno, y en su consecuencia puede ofrecer la Compañía á los señores pasajeros de 3.ª clase su desembarque y el de sus equipajes gratis en llegando á Buenos Aires y á los que lo soliciten á su llegada á dicho punto se les dará gratis durante ocho dias casa y comida mientras tanto puedan comodamente encontrar trabajo, y aquellos que carezcan de relaciones, la compañía los presentará á las oficinas establecidas, por medio de las cuales se obtiene pronta colocacion siendo conducidos por mar ó por tierra al punto de su destino, sin que por ello se les cobre nada absolutamente.

Se despacha por sus agentes generales y consignatarios Sres. Nicolau hermanos, pòrticos Xifré, 10, bajos, Barcelona.