

PRECIO

En toda la isla  
6 rs. vn**EL BIEN PUBLICO.**

REDACCION.

Calle del Bastion  
núm. 39.**FORTUNY.**

Con este epigrafe ha publicado en «El Tiempo» el elegante y entendido escritor don Pedro de Madrazo una bellísima carta biografía de nuestro ilustre y malogrado paisano dirigida al Excmo. señor marqués de Barzanallana. Escrita con la seguridad de quien posee profundos conocimientos en el arte y ha visto y examinado detenidamente las obras que han de dar á Fortuny nombre imperecedero, llena de preciosos recuerdos, animada por el calor de un justificado entusiasmo, la carta á que nos referimos no tiene desperdicio, y de buena gana la transcribiremos íntegra en las páginas del «Diario» como debido homenaje al difunto artista, si su larga extensión no nos lo impidiera. Vamos, sin embargo, á transcribir los párrafos principales que darán idea á nuestros lectores del mérito del trabajo del señor de Madrazo, así como también de la personalidad artística del pintor á quien está dedicado.

«Mariano Fortuny, dice, el grande artista cuya muerte es hoy motivo de duelo nacional, y cuyo nombre resplandecerá en la historia del arte europeo al par de sus mas escelsas lumbreras, nació en Reus, hácia el año de 1840. Vino al mundo en humilde cuna, como muchos de los géneos de primer orden que han sido gloria y honra de la humanidad; porque para Dios, que envía á la tierra los inspirados depositarios de sus dones, lo mismo es el palacio que la cabaña; porque el vaso no hace la flor, y lo mismo nace la perfumada rosa en pobre tiesto de barro que en mármoleo y esculpido jarron la mala cizaña.

Hizo sus primeros estudios en la Academia de bellas artes de Barcelona. Siendo en ella discípulo del distinguido y concienzudo don Cláudio Lorenzale y del sábio catedrático de estética, don Pablo Milá, se dió á conocer desde muy pronto por una independencia de estilo que cautivaba, lejos de mortificarlos, á sus mismos maestros. El niño de Reus demostraba una intuición tal de la naturaleza humana y de las formas del mundo objetivo, que todos con asombro le veían empezar por donde los mas privilegiados pintores concluyen, esto es, por tener un estilo propio y esclusivamente personal. Los que declaman contra los supuestos inconvenientes de la enseñanza oficial de las bellas artes, pueden tomar nota de este hecho: Fortuny, émulo de los mas aventajados pintores realistas que han producido España y los Países-Bajos en el siglo XVII, fué discípulo del purista y arcaista Lorenzale.

¿Qué escuela nueva germinaba en la mente de aquella incomprendible criatura, que le inclinaba á un mismo tiempo al natural y á Rafael, y le hacia venerar con igual culto las hechuras originales de Dios, y su trasunto ennoblecido en el espejo mágico de aquel genio? Acaso veía ya Fortuny en las creaciones del pintor inmortal del siglo de Leon X la obra simpática del que habia sustituido á la humana naturaleza, deprimida y desfigurada en los siglos anteriores, su belleza, su dignidad y su prestigio. De su admirable modo de comprender á aquel inimitable maestro fué elocuente testimonio una figura de apóstol que dibujó en cierta composición, sobre tema dado por el catedrático Milá; figura que, siendo completamente original, parecia escapada de

los cartones de Hampton, Court;—y una portentosa copia de otra figura de no sé qué fresco del Vaticano, que envió desde Roma, estando allí pensionado, en la actualidad, al par que elogiaban todos el elevado sentimiento de la línea y del color, se contemplaba con asombro el realismo de la obra: porque Fortuny habia reproducido con fidelidad fotográfica, pero sin nimiedad ni encogimiento, la superficie del muro, las grietas, los descostrados, las manchas, todos los accidentes, en suma, con que el tiempo deslustró el original; tratando la pintura del Urbino con desenfado realista, y dejándole al propio tiempo toda su genuina grandeza.

Habia obtenido de la Diputación provincial de Barcelona, por los años de 1857, en rigoroso certamen, la pensión de Roma, donde maduró su genio. ¡Bien puede aquella digna corporación enorgullecerse de su hechura!

Allí ejecutó la bellísima acuarela del «Paseo por el jardin,» encantador manólogo de un jóven elegante del tiempo de Luis XV, con el que empezó á hacer simpáticos á nuestra edad, en todo rabi-corta, los amplios casacones del tiempo viejo. Conserva esta acuarela la referida Diputación provincial, donde existen otras varias obras, de hoy mas interesantísimas, de la primera juventud de Fortuny: tesoro envidiable, que contiene en germen todas las grandes calidades del artista, y al cual acaso escede en importancia el precioso álbum de dibujos del mismo, pacientemente formado por los beneméritos señores Rigalt, padre é hijo, entusiastas admiradores de su jóven amigo.

Aquella misma Diputación provincial, cuyo ejemplo deberían imitar todas las otras de España, ménos generosas con los cultivadores de las bellas artes, le mandó á Africa, para que eternizase con su pincel algunos de los heroicos hechos de nuestra guerra con Marruecos, en que tomasen parte los bravos hijos de Cataluña. No fué un periodo de mera sobrecitación, sino de verdadera fiebre, aquel en que Mariano Fortuny, aspirando los abrasados vientos de la Libia, arrullado por el estruendo de los tambores y clarines y por la gritería de los hijos del Profeta, y arrebatado por el vertiginoso vuelo de la victoria vivió como artista y guerrero, como Alarcon, como Vallejo, Iriarte y otros, compartiendo con los soldados de España, no por afectado alarde de valor, sino por entusiasta arrobamiento, las fatigas y penalidades de las marchas, los peligros de los combates, la inseguridad de los campamentos, los azares de las emboscadas y sorpresas. En aquellos meses de agitación indecible, su lápiz y sus pinceles no estuvieron un punto ociosos: requerian su continuo ejercicio la novedad del paisaje, la estrañeza de los tipos, la riqueza de los colores, el líquido záfiro de la alborada y la espléndida púrpura del ocaso en aquellos abrasados climas. Dibujando y pintando, llenó multitud de papeles y lienzos, de estudios, acuarelas, bocetos al óleo, en todos los cuales vibra la luz y palpita la vida; y cuando, de vuelta de Africa, vieron los amantes del arte aquellos trabajos en su estudio de Roma, donde por primera vez acaso profanaban las kábilas, encerradas en las carteras de Fortuny, el polvo secular hollado por Césares y mártires, todos comprendieron que un genio colosal se alzaba en el horizonte del arte español para consolar á la patria de muchos de sus

grandes dolores.

Venian en aquellas carteras los primeros pensamientos de muchos cuadros y acuarelas, que luego han sido las delicias de los inteligentes: allí la épica jornada de «Vad-Ras,» los voluntarios «catalanes formando su campamento,» hoy propiedad del Sr. Palau, antiguo secretario de la Diputación provincial de Barcelona; allí muchos grupos del gran cuadro que iba á ejecutar para el salón de sesiones de la misma Diputación, representando la memorable «Espugnacion del campamento marroquí» el día 4 de febrero de 1860: cuadro que ha quedado sin concluir en el estudio de Fortuny, en Roma, donde hace pocos dias era todo animacion y felicidad, y hoy imperan las pavorosas sombras de la muerte... En aquellas carteras venian muchas joyas artísticas en embrión: «El herrador árabe,» que hoy posee su amigo el Sr. Sans; el cuadro de «Los árabes dando de comer á la serpiente;» la gran acuarela de «Los moros de Tánger con la gacela, en el bazar de tapices,» y otros muchos asuntos, en que nos retrataba de una manera hasta entonces nunca vista las costumbres de los berberiscos, árabes y beduinos, y nos ponía de manifiesto, mejor que lo habian hecho los mas afamados viajeros y etnógrafos, las diferencias de caracteres, vida y hábitos de cada raza.

Dueño por completo de los secretos de la forma y de la luz, enriquecida su mente con la meditacion de las obras de los grandes maestros, sobre todo de Velazquez, Giorgione, Rembrandt, Tiépolo y Goya, de los cuales era sincero admirador, se entregó confiadamente á la vocacion universal con que habia nacido, y que no era otra á mi entender, que la de reproducir, poetizándolos á su manera, todos los objetos de la naturaleza sensible, con abstraccion completa de los cánones de rutina sobre la division de géneros y escuelas, y sin curarse de si le calificarian de «naturalista» ó «realista,» ó de partidario del «bello ideal.»

Porque para Fortuny todo aquello en que interviene el hombre, todo absolutamente (ménos lo deshonesto é inverecundo), era asunto de interesantísima composicion. En la vasia jurisdiccion de su paleta entraban el prócer, el soldado, el artista, el comediante, el torero, el saltimbanquis, el bandolero, el mendigo, el gitano, todo ser humano (ménos la ramera, ya aristocrática, ya plebeya). En el «boudoir» de la dama, en el tugurio del bracero, en el zaquzaní ó en el aduar árabe, como en la olvidada calleja de miserable aldea, en todas partes encontraba algo interesante, ora como línea, ora como color, ora como espresion, en que no repara el comun de los mortales; y al tocar con su vara mágica y poner de manifiesto ese atractivo inadvertido, era sin saberlo, como lo son todos los grandes artistas, un verdadero enviado de Dios para hacer adorables sus obras entre los hombres. El artista inspirado reproduce en verdad el portento de la peña de Horeb cada vez que de los objetos comunes saca una fuente de belleza de que el vulgo no se apercebía, porque ni el agua que hizo brotar Moisés al herir la peña con su vara estaba en aquella roca, ni está en la calleja ó en el arruinado casucho, sino en el alma del artista que lo pinta, el encanto que hace adorables el musgo, las piedras, los denegridos paredones y sus sucios habitantes.»

Habla el señor Madrazo de la ida de Fortuny á Madrid en el año 1866, trayendo consigo su cuadro de «El aficionado á las estampas,» de su enlace con Celia de Madrazo, y continúa luego:

«Al lindo cuadro de «El aficionado á las estampas,» que trajo cuando vino á casarse, agregó en Roma otros, cuyos asuntos no recuerdo. Para que viviese en dichosa estrañeza respecto de la situación de nuestra mísera patria, cuando la revolución de setiembre del año 1868, pródiga en promesas como todas las revoluciones, anunciaba que haría á España honrada, próspera y feliz, le concedió el Cielo por aquellos mismos días una hija, portento de gracia y gentileza. Trasládose el matrimonio con su hermoso fruto á París, donde se instaló en la «Maison Vallin,» en los Campos Eliseos, y entonces fué cuando lo mas selecto de los especuladores y de los ricos capitalistas aficionados á las obras de arte, le pusieron en el umbral mismo del templo donde los ídólatras de la forma rendían culto á Geróme y á Meissonnier. La explosión de su entusiasmo, que fué en verdadero fanatismo, fué con motivo de la exhibición de su famoso cuadro de «La Vicaria,» al cual van anejas dos curiosas anécdotas.

En este bellísimo cuadro, pintado en tabla, que compró M. Goupil al autor en la suma de 70.000 francos, regalando además á la afortunada esposa un precioso collar de perlas, hay una figura vuelta de espaldas, vestida de general. El que sirvió de modelo para que Fortuny pintase esta figura fué el célebre Meissonnier, el cual, en obsequio al artista español, no se desdeñó de sustituir á un modelo vulgar, que en su concepto no sabia sentir la postura apetecida. Como esto sucedia en el estudio del gran pintor francés, en Poissy, no dejaron de acudir durante la larga sesion algunos personajes de los que suelen visitarle: todos al entrar comprendian por qué Meissonnier vestia traje de máscara, y, tomando asiento, sonriendo, se guardaban de interpelarle; pero ocurriósele á uno acercarse á él, para hablarle de no sé qué asunto, é, inmóvil como una esfinge, le espetó esta seca frase: «Excusez, je pose pour M. Fortuny.»—Sucedio también que cuando tenia ya Fortuny casi concluido su cuadro, echó de ver que dentro de la tabla animaba una roedora polilla. Desagradable sorpresa causó en él semejante descubrimiento; pero para los casos árdios son los grandes corazones: tomó un buril que tenia á mano, hundió su punta en el paraje donde, abultado ligeramente el color, recelaba al pérfido insecto, cortó por lo sano la madera carcomida, y, viendo que la polilla habia minado en direccion de la superficie un largo trecho de la tabla, puso al descubierto con un profundo surco toda aquella mina, destruyendo su peregrina pintura. Despues reparó la estensa brecha como un hábil restaurador, y dejó el cuadro sin la menor señal de haber sufrido tan heroica cura.

Todos los amantes de las artes que habitaban en París en aquella época (en 1870) fueron testigos del arrebato que produjo con su obra el jóven pintor español. Usted mismo acaso lo presencié, y experimentó justo orgullo si pasó en las orillas del Sena aquel invierno. Nada exagero si afirmo que desde entonces la reputacion creciente de Fortuny se hizo asunto de moda, y que no ha habido jamás privado ni ministro que haya tenido á su puerta mas carruages de pretendientes y admiradores. Acaso O'Connell, en su famosa victoria contra lord Stanley, y Pitt, combatiendo los derechos del príncipe de Gales á la regencia, no alcanzaron mayor popularidad.»

Y despues de haber dedicado á la temporada que Mariano Fortuny pasó en Granada algunas interesantes líneas, termina la carta con las siguientes

que completan bellamente el retrato:

«Las composiciones que maduró en la morisca Granada, de la cual pasó dos veces á Africa en busca de datos (tal era su conciencia de pintor), fueron: «La matanza de los Abencerrajes,» «La lectura en el jardin,» «Los académicos pelucones examinando una modela,» «El viaje por el desierto,» «La merienda en el campo,» gracioso idilio, en que sonrien, mas aun que la bella naturaleza del Generalife, las dos blondas cabecitas de sus hijos, empujados sobre un bardal; «El jardin de los Adarbes,» precioso madrigal de solo flores, donde aparece, como perdida entre la verde hojarasca, su hermosa niña María Luisa, mas fresca y pura que las pintadas corolas que la rodean; y otros muchos de menor importancia.

Habiase instalado en la ciudad durante el otoño de aquel año, en una de las principales casas del «Realejo Bajo,» cuando noticias de Roma le obligaron á trasladarse precipitadamente á las orillas del Tiber, con su familia. Solo se detuvo durante su viaje algunos días en Valladolid, para hacerse dueño, á gran precio, de una antigualla que hoy luce en su estudio: es un león de bronce, de escultura árabe de fines del noveno siglo, que creo adornó con el famoso ciervo del Museo arqueológico de Córdoba, una de las fuentes de los magníficos palacios de Medina Azzahra.

Trasladó en Roma su estudio á la «Villa Martini,» fuera de la «Porta del Popolo,» y lo convirtió, con la inmensa cantidad de objetos preciosos que llegó á reunir, en un verdadero museo.

«La Ilustracion Española y Americana» publicará tal vez algunas de las vistas de ese encantador estudio, sacadas de las fotografías que me envió Fortuny, y que con gusto he cedido á mi amigo don Bernardo Rico, para tan apreciable periódico. Allí dió los últimos toques á sus precitados cuadros y los llevó á París. Renovóse entre los aficionados la explosión de entusiasmo con que cuatro años ántes fué acogida «La Vicaria;» los capitalistas y especuladores les hacian corro de continuo: los amigos de Fortuny, Stewart, Errazu, Goyena, Goupil, se los disputaban. Tengo entendido que con la «Lectura en el jardin» se quedó Goupil, por la cantidad de «ochenta mil francos;» el cuadro de «Los pelucones examinando la modela» fué á enriquecer, pagado en «sesenta mil francos,» la selecta colección del distinguido Stewart: don Ramon Errazu adquirió el «Viaje por el Desierto.»

Triunfos en París, triunfos en Lóndres, nuevos lauros en Roma, un delicioso descanso durante este pasado verano de 1874, entre los embalsamados jardines de Portici, sobre la sepultada Herculánium y respirando las brisas del golfo azul de Nápoles... y sin embargo, ¡la brillante carrera de Fortuny tocaba á su término!

De vuelta á Roma en este último otoño, cuando parecia que iba por fin á poder grabar en la entrada de su hermosa villa la ansiada inscripcion «Morada de la Felicidad;» cuando una constitucion atlélica y privilegiada prometia á su hermosa y varonil persona una larga vida; cuando él y su amada Cecilia, mecidos en brazos de la fortuna, con un río de oro corriendo á sus piés, y en el paraiso del arte, embovedado de esmeraldas y rubies, soñaban tal vez que se columpiaban en una hamaca oriental prendida á las inmóviles estrellas del cielo, un mortífero miasma palúdico, deslizándose como traidora sierpe por entre las arboledas de la risueña «villa,» sorprendió al feliz soñador, y, embargando su espíritu, le derribó desde su altura al sepulcro en el infausto día 21 de noviembre de 1874.

Empieza para él el juicio de la historia; pero ella dirá que Fortuny, emancipándose de todas las ruti-

nas de escuela, fué ídólatra de la naturaleza, y la copió con ingenuidad y energía; que como pintor iguala á Velazquez en la intuición de la humana forma, no le cede en ciencia, solidez y verdad, y le supera en conclusion; que como acuarelista trazó al arte nuevos rumbos y le abrió desconocidos horizontes; que como grabador es superior á Goya y á Rembrandt: á Goya, porque dibuja mas; á Rembrandt, porque es mas ingenuo y encuentra como él la magia sin violentar ni falsear, como él, los efectos del claro-oscuro; y, por último, que á Fortuny pertenece la gloria de haber levantado en Europa el prestigio de arte español á una inmensa altura. Esto le debe su patria. Haga V. votos al cielo, mi querido marqués, porque no sobrevengan días de desolacion, que hagan imposible pagarle en mas meditados alabanzas tan sagrada deuda.

Queda á la órdenes de V., apasionado y antiguo amigo,

Pedro de Madrazo.»

(«Diario de Barcelona.»)

## Noticias Nacionales.

De «Las Provincias» de Valencia, del 2:

«Respecto á la presencia del cabecilla Velasco en Utiel y Monet en Siete-Aguas, dicen de Requena que el primero de dichos cabecillas dispuso que sus secuaces fuesen de casa en casa sacando lo que pudo, y no quedando satisfecho con lo que recaudó, mandó apresar todos los contribuyentes que pudo de los pocos que han quedado, manifestándoles, que por cada día que tardaran en entregar lo que habia exigido al pueblo, les daría diez palos á cada uno, y si esto no era bastante, «se veria en la necesidad» de hacer algunas ejecuciones para escarmiento de los demás pueblos: no se sabe hasta que punto habrá cumplido lo que les manifestó haria, pues se los llevó á Chelva.

Monet, con tres batallones y muy poca ó ninguna caballería, llegó á Siete-Aguas y exigió y recaudó sobre 4.000 reales, retrocediendo por los mismos pasos á Chelva y juntándose en este punto con Velasco y su infantería; la caballería de este cabecilla se dirigió desde Utiel á la Mancha, dividiéndose en grupos, sacando de los pueblos cuanto han podido recaudar; los últimos pueblos que recorrieron fueron Villamalea, Casas de Ibañez, Alcalá y Alborea, reuniéndose todas las fuerzas en Casas de Ves; al pasar uno de estos grupos por Alborea, dispararon un tiro sobre una puerta que estaba cerrada y nadie les contestaba, matando á una pobre muger que sin duda se acercaba á abrir ó á mirar por la cerradura: una vez reunidas las fuerzas en Casas de Ves, se dirigieron á Sinarcas, pasando por Tova, Venta del Moro y Fuente-Robres, pernoctando en el citado pueblo de Sinarcas con mas de cien caballerías cargadas de botin. No se sabe á punto fijo la direccion que estas fuerzas habrán tomado luego, pero sin duda habrá sido Chelva ó el rincón de Ademuz.»

«—Tenemos que lamentar un nuevo crimen, hijo del vandalismo con que les carlistas tratan al país en el que han levantado la guerra civil para satisfacer los mas feroces instintos. El pobre maestro de instruccion primaria de Espadilla, mísero pueblecillo del río Mijáres, ha sido conducido á Fanzara, donde le fusilaron el domingo.

Aquel desdichado, llamado don Juan Guillem, era un pobre anciano de mas de sesenta años de edad, de carácter bondadoso y completamente inofensivo; de modo que no se atribuye su asesinato á otra causa que á tener una hija casada con un individuo de la benemérita Guardia civil.

Nunca se castigará bastante severamente á los

que tomando pretexto de la guerra, asesinan inicua- mente á ciudadanos pacíficos, á los que ni la edad consiente tomar parte activa en la campaña.»

## Noticias varias.

Hace algunos años las autoridades de Munich exigen que las familias de los niños muertos durante su primer año, declaren si estos eran ó no amantados por sus madres. La estadística de hace dos años ha demostrado que de cada cien niños muertos, ochenta y ocho no eran lactados por sus madres. La moda, la comodidad de nuestras mujeres y otras falsas consideraciones, han introducido, sin embargo, entre nosotros la costumbre de entregar los hijos á madres mercenarias, que ponen en constante peligro su vida. ¡Que no se olviden estos desconsoladores datos!

Mr. de la Bastie, industrial de Bourg, después de muchos años de estudio y de averiguaciones incessantes, ha descubierto un procedimiento para dar al vidrio una tenacidad que le hace resistir considerablemente al calor, al granizo y los accidentes ordinarios.

De los experimentos que se han hecho en la estación del camino de hierro de Pont d'Ain, resulta lo siguiente, según «El Salud Publico» de Lyon:

«Se ha colocado en el suelo una hoja de vidrio ordinario de 6 milímetros de grueso, sostenida por un marco de madera, y se ha dejado caer sobre su superficie un peso de cobre de 100 gramos, elevando gradualmente la altura de la caída; el vidrio no se ha roto hasta que dicha altura ha sido de 80 centímetros.

Se ha sustituido dicha hoja por otra de tres milímetros de grueso del vidrio templado por el nuevo procedimiento. Sobre ella se ha hecho caer el mismo peso de 100 gramos, elevándole gradualmente hasta el techo de la habitación, sin que se rompiera. Se ha continuado el experimento al aire libre. El marco sosteniendo el vidrio se ha colocado sobre la acera, y por medio de una escalera de mano se ha dejado caer el peso desde diferentes alturas. Desde la de cinco metros 50 el vidrio ha resistido aun, y desde cinco metros 75 se ha roto.

Se ha observado que el vidrio templado no se rompe en astillas mayores ó menores como el vidrio ordinario, sino en una serie de pequeños cristales que resultan de su disposición molecular.

Arrojado contra el suelo el vidrio templado rebota, produciendo un sonido especial bastante semejante al que resulta de la caída de una hoja de metal.

El estudio de la resistencia á la acción del calor ha determinado una nueva serie de experimentos. Se ha colocado de plano una hoja de vidrio sobre la llama de una lámpara. Al cabo de 24 segundos un sonido seco anuncia que la hoja se había rajado. Un vidrio plano de nuevo procedimiento sostenido al mismo ensayo ha resistido indefinidamente. Se le ha separado de la llama, y después de haberle introducido en el agua, se le ha presentado á la acción de aquella. El vidrio no se ha roto.

Este invento magnífico del señor de la Bastie, dará lugar á nuevas y últimas aplicaciones. Se han tomado en Francia y en el extranjero los privilegios de invención necesarios para explotar el invento, á cuyo efecto se ha constituido una sociedad en Bourg, la cual construye con premura una fábrica con este objeto.»

Sentimos que el periódico de que tomamos estas noticias nada nos diga del aspecto que presenta el vidrio templado, esto es, su tersura, y sobre todo su transparencia.

El Jurado de Mérida, ha condenado á muerte á Simon Sanchez por asesinato de Juan Gomez, con la circunstancia de ser el reo segunda vez reincidente. Este firmó la notificación de la sentencia con gran firmeza, diciendo que para matar á un hombre no se necesitaba tanto aparato ni pantomima. El Jurado no estimó la circunstancia atenuante de embriaguez.

Una de las aplicaciones mas importantes del papel, es la que un industrial de California se propone hacer fabricando con esta materia barriles destinados únicamente á la conduccion de granos. Los resultados de algunas experiencias que ha verificado han sido sumamente favorables, bajo el punto de vista de su solidez, de la resistencia del papel á las influencias atmosféricas y de otras ventajas. Los agricultores de California habian ya de exportar sus granos directamente á Europa sin gastos accesorios de trasbordo y embalajes.

El periódico ruso «Golos» recibió un telegrama de Tiffi, capital del Cáucaso, en el cual se le participaba la destruccion del teatro de aquella ciudad por un incendio ocurrido la noche del 12 de octubre. Las llamas se notaron por vez primera á las seis y media de la tarde en una pieza almacen. En ménos de una hora todos los trajes de valor de más de 150,000 francos y la escena entera quedaron destruidos, sin que pudiese salvarse nada porque la escalera que era de madera ardió en seguida con gran fuerza. La librería, las particiones musicales y los instrumentos pudieron ser salvados. El cuerpo de la construcción que se hallaba en el bazar de Tamanchew fué completamente destruido. Las pérdidas de los mercaderes se calculan en algunos millones de rublos. El incendio duró hasta las cuatro de la madrugada.

El teatro estaba asegurado, pero solo por una cantidad insignificante y el desastre ha sido tan grande que no se pudo formar aun cabal juicio de la importancia de los daños que habia causado.

A la «Gaceta de la Alemania del Norte,» periódico de Berlin, escribe su corresponsal de San Petersburgo dándole cuenta de un proceso que se está siguiendo actualmente en Moscow, y que ha causado gran sensación en toda Rusia. La abadesa Mitrofanía ha sido acusada de haber cometido el crimen de falsedad por una suma de 8 millones de reales. Antes de tomar el velo, formaba parte de la mas escogida sociedad de la capital, y colocada de repente en medio de religiosas de escasa educación, no tardó en ocupar el primer puesto. Gracias en parte á la munificencia del emperador y á los donativos que recibe de todos lados, y en parte á las letras de cambio que falsificaba, ha logrado establecer fábricas importantes, lecherías, etc., cuya mayor parte están en plena actividad.

Un nuevo germen de inmoralidad se ha descubierto en París. Ya no solo son abandonados los niños al nacer, sino que después de criados, los inhumanos padres se defienden de la miseria dejando sus hijos al azar de la Providencia.

Al principio la policia se esforzaba en publicar en los periódicos las señas de ellos, que á veces iban muy bien vestidos; pero al fin se ha convencido de que no son perdidos, sino abandonados los niños que recoge por las calles.

La fragata otomana Mes'Oludivie, botada últimamente al agua en Inglaterra, ha sido construida bajo la dirección de Mr. Humson, nombrado por el Almirantazgo para esta comision. El plantar de dicha fragata se parece al de la «Superb,» que se construye en la actualidad en Chatam, difiriendo

solo en la disposición de los cañones. Los planos han sido trazados por el jefe constructor de la Armada turca; pero recibieron alguna modificación de los lores del Almirantazgo.

El buque mide de largo 323 piés, 59 de ancho y 19 de profundidad. Tiene 5,340 toneladas de carga. En el primer puente tiene una magnífica batería de 148 piés de longitud, en la que emplazará 12 cañones que cargarán proyectiles de 400 libras. A ambos costados de habor y estribor tiene dos troneras de forma angular que se asemejan á los reductos de la fragata de S. M. B. «Hércules.» Los cañones de dichas troneras pueden hacer fuego en todas direcciones, aunque el buque permanezca al paio. Las máquinas pueden desarrollar una fuerza nominal de 1,250 caballos, dando á la fragata una marcha de 14 millas por hora. En las carboneras pueden colocarse 850 toneladas de carbon.

## Crónica Local.

**A causa del temporal que continúa reinando, en la mañana de ayer la línea telegráfica de esta á Ciudadela se hallaba interrumpida.**

**Anteayer se dió principio en las escuelas públicas de esta ciudad á los exámenes generales, asistiendo en ellos el señor Subgobernador civil y la comision de instruccion pública.**

**La Comision municipal de Beneficencia de esta ciudad acordó que en el sorteo extraordinario que anualmente celebra á beneficio de los establecimientos de dicho ramo, la semana de Navidad, se distribuyan premios todos diferentes de los que acostumbraba. A este fin se están vendiendo los billetes donde van marcados los siguientes premios:**

Suertes.	Pesetas.
1.	2500
1.	500
2.	200
8.	240
12.	240
16.	160

Se aseguran al jugador 6,000 billetes y el precio de cada uno es el de una peseta.

El sorteo tendrá lugar el próximo martes 22 del actual.

## PARTES TELEGRAFICAS PARTICULARES DEL BIEN PUBLICO.

Madrid 14.—11'15 m.

Mahon 14.—9'27 n.

Segun la Gaceta de hoy el general Serrano continúa en Logroño.

En Margalef lugar de la provincia de Tarragona hubo un encuentro entre las tropas del Gobierno y la faccion, causándole á esta varios muertos entre ellos el cabecilla.

Las tropas entraron en Vinaroz arrojando á los carlistas de sus posiciones causándoles 21 muertos y haciéndoles 14 prisioneros.

Continúan los temporales.

**Variedades.**

Es cosa sabida que en un mismo instante se cuentan horas diversas en los diferentes parajes del globo y que esto proviene de la revolucion de la tierra.

Ahora bien, parece que un irlandés, tan ignorante como exaltado en su amor al país, atribuyó el fenómeno á muy distinta causa de la que se conoce, y hé aquí cómo.

Llegó á Dublin un inglés, cuyo reloj iba acorde con los de Lóndres. Al desembarcar en aquella ciudad acercósele un irlandés y le preguntó la hora.

Lo ignoro, contestó el inglés, porque la hora de Dublin no coincide con la de Lóndres, y no conozco exactamente la diferencia.

—¿Las horas de Dublin no coinciden con las de Lóndres?

—Es claro que no.

—¿Porqué?

—Porque el sol nace mas pronto en Lóndres que en Dublin.

—Ya lo entiendo, replicó el irlandés, esa es una de las muchas injusticias que los ingleses cometen con la pobre Irlanda.

**Seccion Religiosa.**

**Santo de hoy.**

San Valentin mártir.

**CULTOS.**

**CORTE DE MARIA.**—Hoy se hace la visita á Ntra. Señora del Amor Hermoso en Santa Maria.

**Movimiento del Puerto.**

**Comandancia de Marina.**

Entrados el 14.

De Cardiff en 17 dias berg. inglés Betrey cap. Mr. Ties con 10 trips. y carbon.

**AFECCIONES ASTRONOMICAS.**

**SOL.**—Sale a las 7 horas, 14 minutos.—Pónese á las 4 horas, 38 minutos de la tarde.

**LUNA.**—Sale á las 12 horas, 36 minutos de la mañana.—Pónese á las 12 horas, 39 minutos de la noche.

**Anuncios.**

**D. Rafael Blasco y Moreno, juez de 1.ª instancia del Partido de Mahon.**

Hago saber: que arregladamente á los pliegos de condiciones despachados el día 17 de Diciembre próximo á las once de la mañana, se venderán en la audiencia de este Juzgado en pública subasta, siendo las posturas competentes, la casa número 54 y 56 de la calle de S. Fernando y la casa con un solar contíguo n.º 27, 29 y 31 de la calle de Padilla, de esta ciudad, pertenecientes á los herederos de D. Isidro Fábregues y Vinent, cuya venta se efectua á solicitud de dichos interesados.—Mahon 16 de Noviembre 1874.—Rafael Blasco.—Por su mandato, Juan Pons Esno.

**GRAN BARATO**

**POR 8 DIAS.**

TIENDA DE JOSE SICRE, ARRAVALETA 24.

Manguitos de pelo para Señora muy finos á 20, 24 y 28 rs. vn.

Corbatas id. id. de 6 á 10 rs. vn.

Telas de lana para abrigos de Sra. los que iban á 8 sueldos se venden á 5 sueldos y á peseta.

Pañuelos de lana para la cabeza 6 rs. vn.

Chales de cuadros 9/4, de 3 pesetas hasta 3 duros.

Abrigos hechos para Señora y para niña desde 2 duros hasta 3 y medio duros uno.

Córtes pantalon lana de 6, 7 y 8 pesetas corte; y todos los demás géneros siguen la misma produccion en baratura.

**GRAN BARATO**

**por 45 dias.**

En la calle de la Iglesia núm. 7 tienda de Jaime Anglada se encontrarán paños tigrados de última novedad para esclavinas: córtes rayados blancos y negros: paños negros: Bayeta grana, blanca, azul para camisetas: Paños pardos, tartanes de lana y algodón: Pañuelos de seda de gran novedad: Pañuelos punto de lana blancos y de color: Telas de hilo para forros: Listas de todas clases: Hamburgo y madapolam: Peralinas superiores: Gorros ingleses azules y de colores; etc, etc. Todo á precios barato.

**LIBRERIA MAHONESA**

DE

**PASCUAL HERNANDEZ.**

En este establecimiento admitense suscripciones á toda clase de Obras y periódicos nacionales y extranjeros; se hacen encuadernaciones de toda clase y se encargan de todo lo concerniente del estenso ramo de librería y encuadernacion.

**HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA.**—Están en publicacion la de Victor Gebhardt y la de don Modesto Lafuente; se reparten por entregas á precio de medio real la primera y de un cuartillo de real la segunda.

**OBRAS DE JULIO VERNE.**—Se encuentran las publicadas por la casa editorial de los señores Trilla y Serra de Barcelona, la última publicada es UNA CIUDAD OXI-HIDROGENADA á 1 peseta y 25 céntimos una.—Asimismo se encuentra la publicada por la casa de los señores Gaspar Editores de Madrid, como tambien las de Maynereid y Aymard de la misma casa.

**OBRAS DE FLAMMARION.**—Las seis publicadas por los señores Gaspar editores de Madrid y las del señor Oliver de Barcelona.

**OBRAS DE ARISTÓTELES.**—Se ha recibido el 8. tomo de dichas obras y 3.º de la Lógica.—Ultimos Analíticos.—Seis pesetas cada tomo.

**EL ESTADO SIN DIOS.**—Por Augusto Nicolás traducido por don José Vicente Caravantes. Es inútil la recomendacion de esta obra, basta el nombre de su autor y el de la acreditada casa de los señores editores. Sigue LA REVOLUCION Y EL ORDEN CRISTIANO que es la complemental de la primera, forma un tomo de 400 páginas de esmerada impresion en 8.º marquilla, 12 reales en Madrid y 14 en provincias.

**LIBRERÍA DE DON EUSEBIO RIERA DE BARNA.**—De este acreditado establecimiento se ha recibido una coleccion de las mejores obras que publica, tanto de la seccion Religiosa como Científica.

**MOZO DE CAFÉ.**

En esta imprenta informarán de quien necesita

**PASTA PECTORAL**

DEL

**DR. ANDREU**

**INFALIBLE PARA COMBA-**

**TIR TODA CLASE DE**

Medicamento grato y seguro para toda clase de catarros y ronqueras. No debe irse nunca sin una caja en el bolsillo.

**Rob de Ricord.**

Remedio eficaz para combatir toda enfermedad sífilítica ó herpética, los dolores osteócopos (en los huesos,) la sarna, las manchas escorbúticas y las escrófulas. Usado y recomendado por médicos de gran nota.

**Gageas Ricord.**

**Injeccion Ricord.**

Reputadas como las mejores preparaciones para la curacion de la blenorragia, gonorrea y todos los flujos mucosos de la uretra por graves é inveterados que sean.

**Elixir de Guller.**

Robustecer las encías, evitando las fluxiones, fijar los dientes y muelas, curar ó detener las caries, calmar instantáneamente los dolores de muelas y conservar LA BOCA fresca y sana, he aquí lo que se consigue con el uso diario, conservando aun viejo una magnífica dentadura.

**Vinagre del Tocador.**

Higiénico para lavarse cualquier parte del cuerpo proporcionando frescura y tersura en la piel, dulcifica su rubicundez, aumenta su blancura, quita toda clase de manchas, y suaviza la irritacion producida por la navaja despues de afeitarse

**UNICO DEPÓSITO EN MAHON:**

Farmacia de V. Teixidor, calle Castillo n.º 32.

**LA CATALANA.**

**SOCIEDAD DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y EXPLOSION DEL RAYO. AUTORIZADA POR REAL DECRETO DEL 25 AGOSTO DE 1865.**

Para mas explicacion dirigirse al representante de esta isla. Arravaleta 3. Librería Mahonesa.

**Pasta pectoral infalible**

DEL DOCTOR ANDREU,

**PARA COMBATIR TODA CLASE DE TOS.**

El Depósito en la botica de Sintés, Moreras 6.

**Cada caja 2 pesetas.**

**REGLAS**

**PARA ESCRIBIR CORRECTAMENTE LA LENGUA CASTELLANA, PUESTAS AL ALCANCE DE LOS NIÑOS**

POR

**J. HOSPITALER,**

**PROFESOR DE INSTRUCCION PRIMARIA.**

Tercera edicion corregida y aumentada.

Fés de vida.—Edictos para contraer matrimonio.—Manifiestos de nacimiento.—Papeletas de defuncion.—Licencias de sepultura.—Letras de cambio.—Facturas para la correspondencia oficial.

**FABULAS ESCOGIDAS**

de

**Samaniego.**

**Precio 2 rs. ejemplar.**

Véndense en esta imprenta Bastion 39

Imp. de M. Parpal, Bastion 39.