

AUTORRETRATO

Javier Zabala

El otro día recibí una carta de unos japoneses. Me decían que querían representarme en Japón (decían también que si por casualidad ya tenía representante en ese país les disculpara por esa injerencia en el terreno de sus colegas... ya se sabe que los japoneses son muy educados). Les mandé un archivo con un montón de ilustraciones para que conocieran mejor mi trabajo y me comentaron encantados que tenía, decían, un estilo muy oriental. Eso dicen los japoneses. También me lo han dicho editores de Taiwan o de Corea del Sur. Sin embargo, otros me han comentado lo cerca que estoy del estilo nebuloso de las escuelas del este de Europa. Muchos más han dicho en alguna ocasión que, por supuesto, mi estilo es inglés, muy inglés. También me han dicho que mi trabajo recuerda el de los ilustradores de los años 50, ya sean italianos, húngaros, americanos, franceses o españoles. Y yo creo que todos tienen razón.

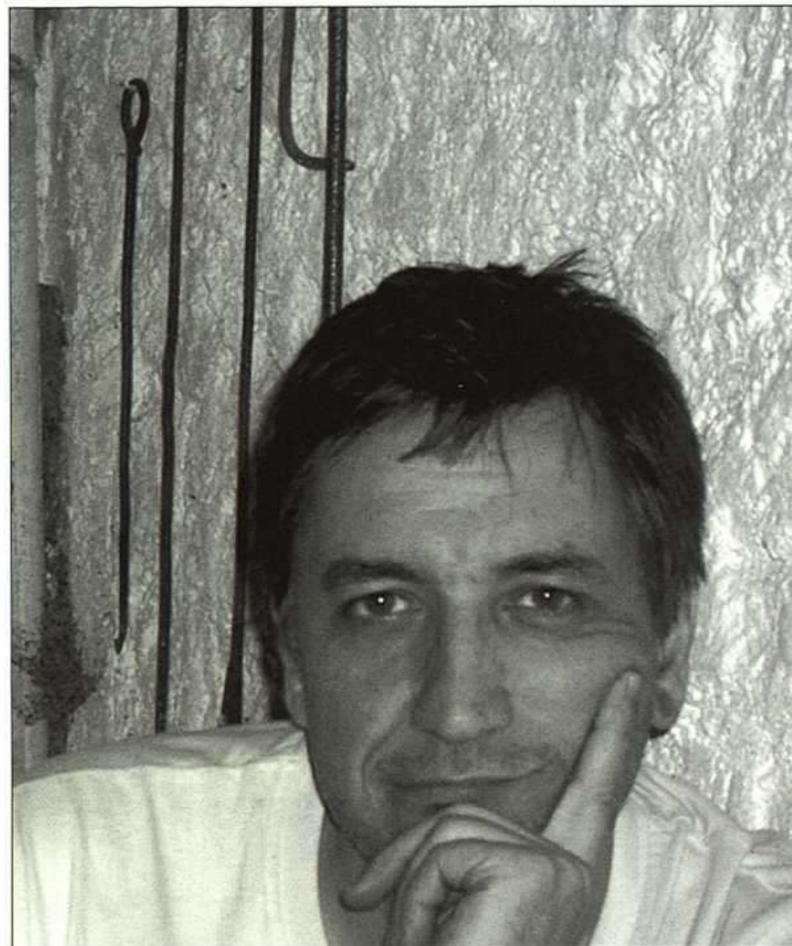
Puestos a elegir, prefiero no elegir. Prefiero llegar a acuerdos, buscar el mestizaje, la mezcla. A veces, el camino se enmaraña mucho y vas muy lento, incluso llegas a perderte, pero otras veces consigues verte reflejado en lo que aca-

bas de hacer. Entonces no cambiarías tu profesión por ninguna otra.

Pero, además de nuestras influencias, hay algo en cada artista que lo define, que tiene más que ver con sus afectos y su piel que con lo que aprendemos en los libros de arte o pedimos prestado a otras sensibilidades.

Al hacer la selección para los japoneses, caí en la cuenta de que todo mi trabajo desde hace años tiene algo en común: la verticalidad. Siempre dibujo bosques. Todas mis composiciones tienden a elevarse y da igual que dibuje árboles, casas, personas, ratones, una orquesta o un elefante, y sucede lo mismo sean los dibujos recientes o de hace quince años.

No es algo que yo haga conscientemente. Las composiciones verticales son una constante en mi vida. Me vienen a la cabeza las torres y los pináculos, llenos de cigüeñas en verano, de la catedral gótica de mi ciudad natal, las altas filas de álamos que crecen en las orillas de los ríos de la provincia, el Camino de Santiago y sus choperas, la altísima, para mis ojos de nueve años, muralla medieval a donde trepaba con mis hermanos después de ver una película de romanos... Es muy posible que



estas vivencias sean lo que nos distingue, al menos es lo que más echo de menos viviendo en esta acogedora gran ciudad, sin mis altas torres medievales ni mis grupos de árboles altos (sí, Emilio, ya sé que Madrid también tiene muchos árboles...). Quizás por eso intento a toda costa recuperarlas en mis ilustraciones...

Bibliografía (selección)

Un problema con patas, Zaragoza: Edelvives, 1990.
El calcetín del revés, Madrid: Bruño, 1991.
Renata toca el piano, estudia inglés y etcétera, etcétera, etcétera, Zaragoza: Edelvives, 1992.
El mago del paso subterráneo, Zaragoza: Edelvives, 1995.
Shila y el humo de la guerra, Madrid: Alfaguara, 1996.
O Rei Midas, Madrid: Edições del Prado, 1996.
Os Hare e a Tartaruga, Madrid: Edições del Prado, 1996.
A Ratinha presumida, Madrid: Edições del Prado, 1996.
Um conto de Natal, Madrid: Edições del Prado, 1996.
Las vacaciones de Simón, Simón, Madrid: Bruño, 1997.
Renata juega al pringate, al balón y etcétera, etcétera, etcétera, Zaragoza: Edelvives, 1997.
Los duendes de Ticamechuso, Madrid: SM, 1998.
Cuentos de los hermanos Grimm: Los viajes de Pulgarcito y El pescador y su mujer, Madrid: Anaya, 1998.
El Zoológico, León: Everest, 1998.
The Cunning Little Vixen, Taiwán: Grimm Press, 1998.
La princesa Silvia, Madrid: SM, 1999.

Hansel y Gretel, Madrid: SM, 2000.
Renata juega al marro, al pimpampúm y etcétera, etcétera, etcétera, Zaragoza: Edelvives, 2001.
Madrid für kinder, Col. Komm mit!, Zürich: Bohem Press, 2002.
The Clever Daughter of the Farmer, Taiwan: Grimm Press, 2002.
Barcelona für kinder, Padova (Italia): Bohem Press Italia, 2003.
Los líos de Max, Zaragoza: Edelvives, 2003.
Renata Alucinata, Zaragoza: Edelvives, 2003.
El soldadito Salomón, Madrid: SM, 2004.
El campesino y el duende, Madrid: Santillana, 2004.
Don Quijote de la Mancha, Madrid: SM, 2004.
Cuando Miguel no fue Miguel, León: Everest, 2004.
El bosque de los sueños, Madrid: Anaya, 2004.
El habitante del desván, Madrid: Gaviota, 2005.
Querido Rey de España, Zaragoza: Edelvives, 2005.

AUTORRETRATO

