

Leer para aprender y descubrir otras culturas

Beatriz Mediavilla Gutiérrez y Diego Palacios Santibáñez*



Los alumnos de Primaria del CP Griseras de Tudela (Navarra) han conocido otras costumbres y otras culturas diferentes a las suyas a través de la lectura y el trabajo posterior. El objetivo del proyecto era desarrollar y fomentar el gusto por la lectura como estrategia para incrementar los conocimientos y superar prejuicios.

La experiencia educativa «Leyendo, aprendemos y descubrimos otras culturas» se ha desarrollado con la finalidad de despertar el interés y el gusto por la lectura y con el objetivo de crear lectores habituales.

«Leyendo, aprendemos y descubrimos otras culturas» ha servido para que, a través de la lectura, los alumnos/as de 5º de Educación Primaria del Colegio Público Griseras de Tudela (Navarra) hayan conocido otras culturas y costumbres diferentes a las suyas.

Objetivos y desarrollo

Los objetivos que se marcaron a la hora de llevar a cabo este proyecto fueron los siguientes:

— Desarrollar y fomentar el gusto por la lectura como estrategia para incrementar los conocimientos.

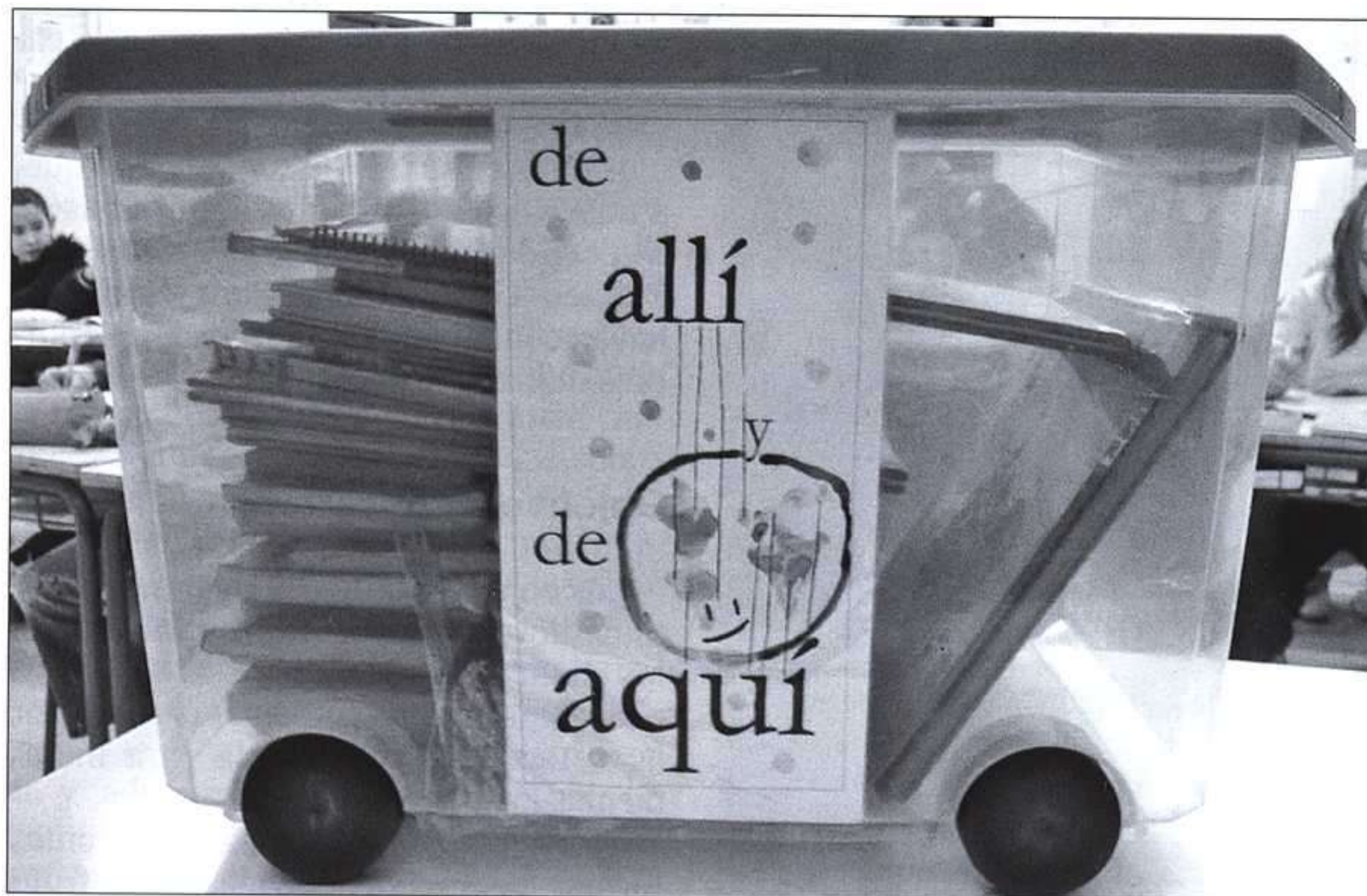
— Respetar y tolerar las diferentes formas de entender la vida, como fruto de la diversidad cultural existente.

— Superar prejuicios respecto a personas y grupos étnicos o culturales diferentes.

— Desarrollar habilidades de acción cívico-social, necesarias para participar en la vida ciudadana multicultural.

La práctica de la experiencia educativa se realizó en tres fases: solicitud de libros; trabajo con la colección; y exposición y reconocimiento del proyecto.

A continuación desarrollamos cada



una de las fases en las que se puso en práctica la experiencia educativa:

— *Solicitud de libros*

Los libros que trabajamos en el proyecto pertenecen a la colección Lecturas de Ida y Vuelta de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Ésta es una institución sin ánimo de lucro, reconocida por el Ministerio de Cultura y constituida en octubre de 1981. Su objetivo general es la organización, fomento y desarrollo de

todo tipo de actividades culturales y, muy en especial, de las relacionadas con el libro y la lectura.

La colección estuvo a nuestra disposición durante un mes y medio. Durante este tiempo trabajamos los libros de dicha colección, que aparecen en el recuadro de Bibliografía.

— *Trabajo con la colección*

La colección era esperada con mucho

entusiasmo e interés por parte de los alumnos, ya que habían sido informados con anterioridad de su llegada. El día que se presentó la colección los alumnos se quedaron sorprendidos con ella, ya que era una oportunidad única que tenían de conocer otras culturas a través de los libros.

Durante dicha presentación y tras despertar el interés de los alumnos/as por el tema de la «multiculturalidad» se compartieron las diferentes ideas que cada uno de ellos tenía sobre su significado.

Una vez realizada la aclaración del concepto, y como había mucho trabajo y poco tiempo, nos pusimos manos a la obra.

Para motivar a los alumnos y dar a conocer los libros, la tutora les leyó el titulado *Madisú*. Este libro africano es un símil de nuestro conocido cuento de *La Cenicienta*.

Tras leer este libro, el trabajo que hicieron los alumnos fue una redacción y un dibujo sobre él.

A partir de entonces, la dinámica de trabajo consistió en que durante los siguientes días los alumnos iban saliendo a la pizarra de uno en uno a leer en voz alta un fragmento de un libro. En otras sesiones, la metodología de trabajo iba cambiando, de la lectura individual a la lectura por parejas. En algunas sesiones esporádicas entraba en el aula otro maestro para leerles fragmentos de diferentes libros.

Cada libro que se leía era trabajado primero de manera oral; posteriormente se hacía una redacción y el correspondiente dibujo.

Tan buena fue la dinámica de trabajo y de grupo que los dibujos y las redacciones se recogieron en cartulinas y así cada libro trabajado se plasmó en un mural.

Los tiempos que se utilizaron para el trabajo de la experiencia educativa fueron las sesiones de Educación Plástica y Lenguaje y la sesión semanal dedicada a la lectura.

— *Exposición y reconocimiento del proyecto*

Tras hacer 25 murales sobre diferentes libros, los maestros responsables del proyecto creyeron conveniente dar a conocer el trabajo realizado y se pusieron

en contacto con el Centro de Apoyo al Profesorado de la zona (CAP-Tudela) para estudiar la posibilidad de hacer una exposición de murales.

Así, la exposición del proyecto educativo estuvo, en el citado lugar, durante dos meses y los diferentes centros educativos de la zona tuvieron la oportunidad de visitarla y aprender con ella aspectos de las diferentes culturas.

El trabajo fue reconocido por el CAP y el Ayuntamiento de Tudela, el cual mandó una carta a todos los alumnos de la clase y a los maestros que tomaron parte en el proyecto agradeciendo su labor como educadores y educandos.

Valoración

La experiencia educativa «Leyendo, aprendemos y descubrimos otras culturas» ha sido gratificante para toda la comunidad educativa: alumnos, padres y maestros.



Los objetivos marcados con anterioridad al proyecto se vieron cumplidos por encima de las expectativas marcadas y el trabajo diario se vio recompensado con la realización de una exposición y su posterior reconocimiento.

Los alumnos de la clase llegaron a adquirir multitud de conocimientos de la vida diaria de otros niños de diferentes culturas a las suyas. Esto dio lugar a la reflexión sobre diferentes intereses de los alumnos, reforzando así actitudes y valores, muchas veces olvidados.

Esperamos que nuestra experiencia educativa y nuestra labor docente hayan servido para despertar el interés por la lectura, además de dar a conocer a nuestros alumnos y a sus familias otras culturas. ■

***Beatriz Mediavilla Gutiérrez** es tutora de la clase de 5º B de Educación Primaria del Colegio Público Griseras, de Tudela. **Diego Palacios Santibáñez** es coordinador de Biblioteca Escolar del Colegio Público Griseras.

Bibliografía

Antonio en el país del silencio, de Mercedes Neuschäfer-Carlón, León: Everest, 2002.

Asmir no quiere pistolas, de Christobel Mattingley, Madrid: Alfaguara, 1995.

Atlas de los pueblos y cultura, de Lisa Bebi, Madrid: Anaya, 1997.

Cacao de cartas, de Rah-mon Roma Salvó, Barcelona: Octaedro, 1996.

Celebraciones, de Barnabas y Anabel Kindersley, Madrid: Bruño, 1997.

Ciudades del mundo, de Vanesa Card y Neil Morris, Madrid: SM, 1998.

Cuentos negros para niños blancos, de Blaise Cendrars, Madrid: Espasa Calpe, 1988.

Cuentos sobre los orígenes, de Autores Varios, Madrid: Espasa Calpe, 2000.

Cuentos y leyendas de África, de Yves Pinguilly, Madrid: Espasa Calpe, 2000.

Cuentos y leyendas de la Europa medieval, de Gilles Masardier, Madrid: Espasa Calpe, 2000.

El camello de hojalata, de Ghazi Abdel-Qadir, Madrid: Alfaguara, 1996.

El otro techo del mundo, de Fernanda Krahn Uribe, Barcelona: Edebé, 1994.

Fábulas y leyendas americanas, de Ciro Alegría, Madrid: Espasa Calpe, 2002.

La canción de Amina, de Sigrid Heuck, Madrid: SM, 2000.

La historia de Manú, de Ana María del Río, Madrid: Alfaguara, 2000.

Las cartas de Alain, de Enrique Pérez Díaz, Madrid: Anaya, 2001.

Lenessu. Yo soy de Benin, de Jordi Tomás i Guilera, Barcelona: La Galera, 1998.

Madisú, de Christine Nöstlinger, Madrid: Gaviota, 1997.

Minu, yo soy de la India, de Anna Farjas i Bonet, Barcelona: La Galera, 1997.

Nube de noviembre, de Hilary Ruben, Madrid: SM, 1899.

Ostelinda. Yo vengo de todas partes, de Carme Garriga, Barcelona: La Galera, 1998.

Pequeña masai, de Patricia Geis, Barcelona: Esin, 1999.

Proverbios de todo el mundo, de Axel Scheffler, Barcelona: Destino, 1998.

Samir y Jonathan en el planeta Marte, de Daniella Carmi, Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 1997.

Té con leche, de Allen Say, León: Everest, 2001.