

LA PRÁCTICA

# El placer de leer juntos

Taller de animación a la lectura para padres  
y madres

**Carmen Sáez Martínez/Mari Cruz Zurbano\***



*Entrar en una librería y toparse con una ingente cantidad de libros de LIJ es, a veces, descorazonador porque, a menudo, no se tienen los conocimientos pertinentes para hacer una selección de las lecturas más adecuadas para los hijos, alumnos, etc. En el taller de animación a la lectura para padres y madres organizado por el APA del CP Bretón de los Herreros se formó a los padres en este sentido. El éxito fue absoluto.*



**D**esde la asociación de padres del colegio llevamos más de diez años atendiendo la biblioteca y muchos padres nos planteaban dudas relativas, sobre todo, a la elección del material de lectura para sus hijos; nos pedían cuentos para una edad concreta, cuentos con poca letra, cuentos con muchos dibujos, etc.

En un mercado tan amplio y variado como el actual es tarea indispensable saber seleccionar libros para los niños, por lo que pensamos que era ineludible formar a los padres como mediadores. Se trata, por tanto, de dar a los padres unas nociones sobre literatura infantil y dotarlos de recursos y estrategias para saber identificar un buen cuento. A la hora de comprar cuentos los padres se sienten perdidos: «Deme un cuento para mi nieto de tres años»; «Éste no, Pepito, que es muy caro...»; «Deme un cuento de brujas»; «Éste no tiene casi letras»; «Lo quiero con dibujos»...

### Organización del taller

Nos planteamos organizar un taller de animación a la lectura, enfocado como una actividad extraescolar, ofrecida desde la asociación de padres del centro (APA); como tal se incluye en la Programación General Anual (PGA) y se aprueba en consejo escolar a principios del curso 2006-2007.

El taller es gratuito y está dirigido a padres y madres con hijos en Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria, de 3 a 8 años.

Celebramos nueve sesiones en los meses de febrero y marzo, todos los lunes de 16:30 a 18:00; el tiempo que las familias permanecen en el patio del centro mientras sus hijos juegan o realizan actividades extraescolares; para los más pequeños facilitamos guardería gratuita en ese horario.

#### *A la librería a encargar*

Es frecuente observar cómo las personas no van a las librerías «a encargar» los libros, sino que eligen entre lo que se expone allí. Además, como se publica tanto, las librerías no tienen espacio para mantener «un buen fondo de librería»,



PAU ESTRADA, LA CAPERUCITA ROJA, LA GALERA, 1993.

salvo las muy especializadas de las que en Logroño no hay ninguna. De forma que se crea un círculo vicioso en el que todo lo que se vende se compra, sin ningún criterio ni baremo; si además añadimos el poder del marketing y la publicidad, resulta que se vende «lo conocido», «lo que suena».

#### *Vamos a la biblioteca*

Por otra parte, a veces las familias no aprovechan suficientemente los recursos que ofrecen las bibliotecas; las madres se plantean comprar pero muy pocas veces piensan en «ir a la biblioteca». Tampoco parece clara la necesidad de formar la biblioteca familiar con unos criterios de calidad: con buenos cuentos, diccionarios, libros de conocimientos, etc. Por tanto, con este taller lo que intentamos es solventar esta carencia y fomentar el uso de las bibliotecas en general y la creación y mantenimiento de la biblioteca familiar.

Sabemos que lo más eficaz es el ejem-

plo; hemos de contagiar nuestro amor por los libros, dedicarles un espacio digno en casa, dejarles utilizarlos libremente, etc.; hemos de compartir con nuestros hijos nuestras aficiones y, entre ellas, la lectura puede ocupar un lugar muy importante.

Como afirma Rosa Luengo: «Es necesario que la familia asuma el papel protagonista que desempeña para conectar al niño o niña con la literatura, y que esto supone concederle la posibilidad de desarrollar el placer que surge cuando algo bello es capaz de dejarnos huellas imborrables».<sup>1</sup>

Cualquier padre o madre sabe que los niños aprenden por imitación: por imitación juegan a papás y mamás, por imitación juegan a compras, a cocinitas, a dar clase a sus muñecos. Imitan a sus padres no sólo reproduciendo la misma actividad que les han visto realizar, sino incluso las formas, los gestos y, por supuesto, las actitudes. «Si desde el momento en que abre sus ojos a la vida, encuentra la presencia del libro como



elemento importante dentro de su entorno familiar, se está contribuyendo a establecer un vínculo natural y cotidiano con el acto de leer». <sup>2</sup>

## Objetivos

Los objetivos que perseguimos con la puesta en marcha del taller son: dotar a los padres de estrategias para que seleccionen los libros para sus hijos; dar pautas para que disfruten de la lectura en familia; iniciar o completar la biblioteca familiar; fomentar el uso de la biblioteca escolar y municipal; dar a conocer a los personajes «más queridos» de los cuentos, los más conocidos y reconocidos.

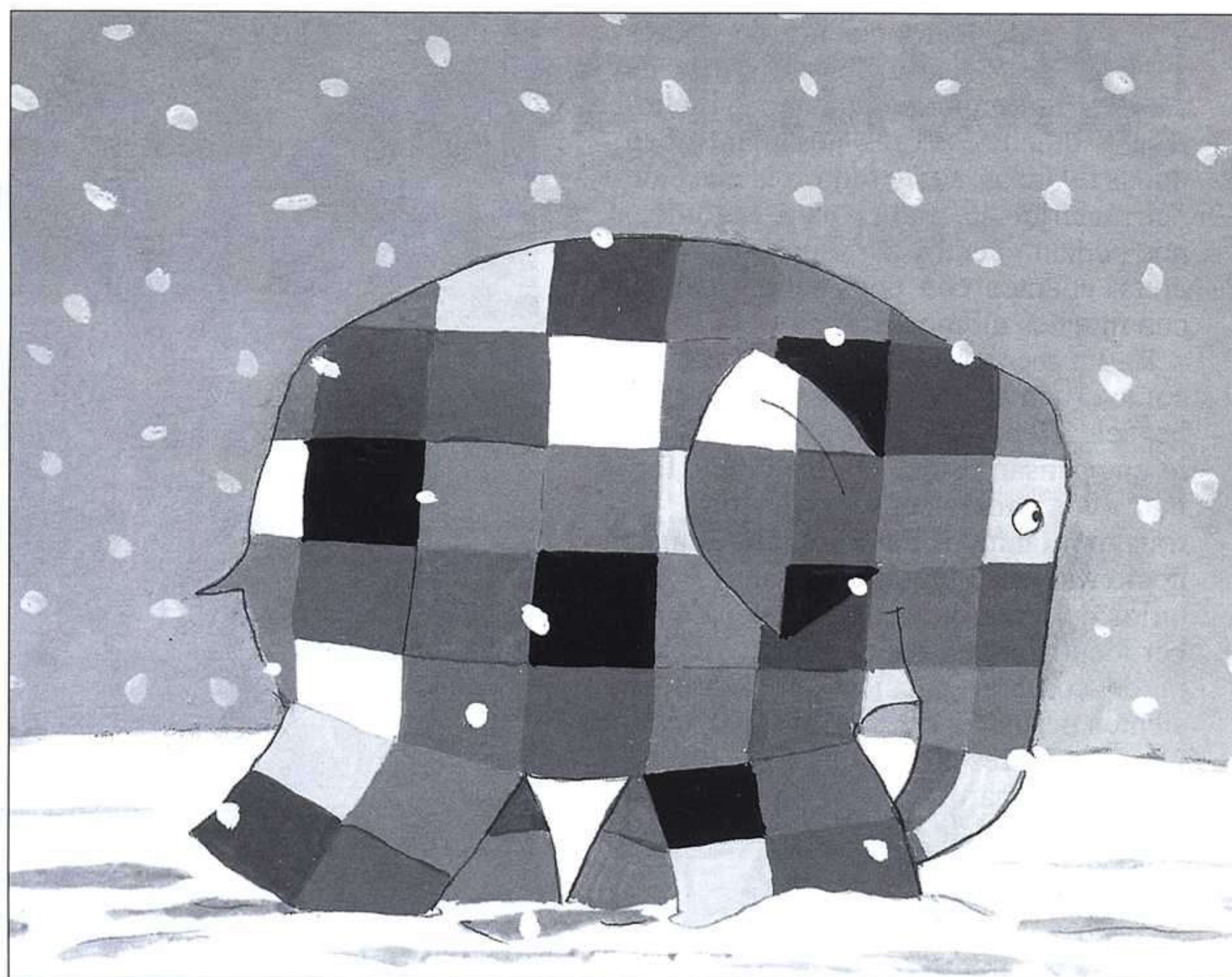
### *Seleccionar los libros*

Ésta es en nuestra opinión la tarea más importante del taller. Seleccionar es buscar, no leer lo primero que cae en nuestras manos; elegir. Ningún adulto lee lo primero que encuentra en la librería; se informa a través de los medios de comunicación o de la opinión de un amigo, etc. Hemos de tener la misma exigencia con los libros para nuestros hijos.

Los padres conocen a sus hijos mejor que nadie, saben su estado anímico en cada momento, saben cuándo necesitan reírse, relajarse, buscar información. Hay libros para cada uno de esos momentos. Tendremos en la mesilla siempre un cómic, un cuento narrativo (que cuente una historia), un libro de poesías, un libro informativo (atlas infantil, de animales, etc.). Haremos muchos viajes a la biblioteca. No vale con un cuento (¿y si no nos gusta?); la variedad y cantidad son fundamentales. Si un autor nos entusiasma, busquemos más obras suyas, de la misma colección, etc. Un libro lleva a otro libro, y éste a otro...

### *Pautas para que disfruten de la lectura en familia*

Insistir en la necesidad de ser constantes en la actividad; cada noche, después de cenar, al menos 20 minutos de lectura. Apagamos la TV, la *play*, la *game-boy*, la música, etc. y sólo se oye nuestra voz; un rato de sosiego. Pero, primero, nos hemos preocupado de con-



DAVID MCKEE, LOS COLORES DE ELMER, ANAYA, 1997.

seguir el material, hemos ido a la biblioteca y contamos con tres cuentos, al menos, para poder elegir.

### *Iniciar y/o completar la biblioteca familiar*

No todo ha de sacarse de la biblioteca, sino que el niño ha de tener cuentos «suyos», que le pertenezcan. Cuando leamos un cuento y le encante, debemos encargárselo en la librería; no acudir sólo a comprar las novedades, no comprar el primer cuento que les encandile; la frustración también educa.

Como en la literatura de adultos, en la literatura infantil hay clásicos que no pueden faltar en nuestra casa. Ningún niño debería crecer sin una versión digna de *Caperucita Roja* o sin *Historias de ratones*, o sin *Sapo y Sepo*, etc.

### *Fomentar el uso de la biblioteca escolar y municipal*

Aprovechar los recursos que están a nuestro alcance para saciar la curiosidad de nuestros hijos, acudir a museos, a los

polideportivos municipales, al teatro, a la biblioteca del colegio y a la biblioteca municipal. No todo ha de comprarse, aunque nos lo podamos permitir; educar en el consumo responsable es una tarea que deben llevar a cabo sobre todo las familias.

Nuestro hijo se sentirá feliz de tener su propio carnet de la biblioteca; allí le dejaremos elegir sus cuentos, cómics, películas, juegos de ordenador, etc. Son gratis y para todos, por lo que debemos cuidarlos y tratarlos incluso mejor que si fueran nuestros.

### *Dar a conocer a los personajes más queridos de los cuentos*

Explicar cómo y dónde leer, cómo elegir los cuentos son objetivos importantes pero nos parecía fundamental presentar a los personajes más relevantes de la literatura infantil. Todo el mundo conoce a *Caperucita Roja*, pero hay muchos personajes de los que los padres no han oído hablar y que pueden compartir con sus hijos: *Sapo y Sepo*, *Los Olchis*, *Elmer*, *Pomelo*, etc.



## El taller día a día

Una crónica detallada de lo que aconteció en el taller durante las nueve sesiones que tuvo, siempre programadas un lunes.

Lunes 5 de febrero: primera sesión  
*Por qué leer en familia y elefantes famosos*

Este primer día se presentan sólo cinco madres: algunas que no se habían apuntado vinieron, y otras que estaban inscritas no aparecieron. Además, no acude la persona encargada de cuidar a los niños —la guardería prevista—, por lo que resulta un poco ruidoso el taller, ya que hemos de cuidar de los niños al mismo tiempo. Improvisamos dando a los niños dibujos para pintar, e intentamos avanzar.

Repartimos entre la madres el material preparado para la sesión, que consiste en tres folios en los que se explica un poco de teoría —todo lo que vamos a exponer está en el material por lo que les indicamos que no han de tomar apuntes—, la bibliografía y artículos sobre los que vamos a hablar.

También repartimos fotocopias de las portadas de los libros —tanto obras literarias como teóricas— que vamos a nombrar. De esta forma, el ambiente resulta muy relajado —tienen todo el material— y podemos empezar a trabajar.

Comentamos también que en cada sesión se repartirá el material de ese día, pero que en la última lo recogeremos todo para encuadernarlo con una espiral y entregarlo de nuevo, con el fin de que lo puedan conservar fácilmente y consultar en cualquier momento, según van creciendo sus hijos.

La primera cuestión sobre la que queremos insistir es la de por qué es importante leer en familia. Para responder a esta pregunta nos basamos en el artículo de Mariano Coronas,<sup>3</sup> que sintetiza este tema en nueve apartados. Cada madre lee en voz alta uno de los apartados; algunas se muestran tímidas y vacilantes en la lectura —se nota que no están acostumbradas a leer en voz alta—, mientras que otras parecen muy seguras y a gusto.

Les indicamos que pueden añadir el



comentario que deseen pero, al tratarse del primer día, resultan un poco tímidas pero, eso sí, muy participativas. Para que la lectura no se haga monótona hemos intercalado la explicación de cada uno de los autores, tras cada uno de los artículos teóricos.

Les presentamos a Elmer, creado por David McKee, que muchas parecen conocer —en la biblioteca del colegio tenemos varios títulos y hasta un peluche de Elmer colgado del techo—, y dejamos encima de la mesa varios de sus libros para que cada una se lleve los que quiera.

Les entregamos una bolsa grande para que la utilicen, siempre la misma —publicidad de una librería local—, para llevar y traer los libros. Cada semana se llevarán un lote —que anotamos— y, a la siguiente, lo cambian por otro.

Les hablamos del libro de Mem Fox<sup>4</sup> del que hemos hecho un pequeño resumen con las ideas principales sobre la lectura en voz alta. Lo van leyendo, a razón de un párrafo cada una.

Les presentamos a otro elefante famoso: Babar. Éste es desconocido para ca-

si todas —pensemos que sus libros ya sólo se encuentran en bibliotecas—, y comentamos que el hijo de Jean de Brunhoff ha continuado escribiendo las historias de este simpático paquidermo nacido en los años 30 del siglo pasado. También se llevan un cuento cada una —esta vez los hemos sacado de la Biblioteca Pública de La Rioja, con el carnet de préstamo colectivo—.

Continuamos con Pomelo, de Ramona Badescu (texto) y Benjamín Chaud (ilustraciones). No lo conocen —hemos comprado los libros para la biblioteca y de paso para el taller—, y todas quieren llevarse una de sus aventuras. Como sólo tenemos tres, se lo irán pasando en el patio a lo largo de la semana.

Acabamos comentando la existencia del portal SOL —no lo conocen—, aunque en la biblioteca no disponemos de internet y no podemos verlo en la práctica, pero si les recomendamos que lo visiten en su casa.

Nos despedimos, no sin antes invitarlas a leer el libro de Patricia Delahaie.<sup>5</sup> La impresión general es muy buena —salvo que han faltado varias—, porque se





BENJAMIN CHAUD, POMELO ES ELEFANTÁSTICO, KÓKINOS, 2005.

muestran deseosas de aprender y casi todas ellas ya leen cuentos a sus hijos.

Lunes 12 de febrero: segunda sesión  
*El álbum ilustrado*

A esta segunda sesión se presentan diez madres y aparece la persona encargada de la guardería. De modo que iniciamos el taller muy animadas y concentradas. Repartimos el material y

empezamos con una breve explicación sobre lo que se entiende por álbum ilustrado y qué problemas suelen presentar.

Introducimos a Maurice Sendak y su famoso álbum *Donde viven los monstruos*. No lo conocen. Leemos en voz alta el artículo de Ana Garralón<sup>6</sup> sobre el autor. Cada madre lee un párrafo y esta actividad nos resulta muy placentera; hacen algunos comentarios y, finalmente, ante la insistencia hemos de leer el

álbum e ir mostrando las ilustraciones. Adjetivos como «gamberro» y amplias sonrisas nos demuestran que este álbum es *perfecto*. Tenemos tres ejemplares que se irán pasando a lo largo de la semana entre ellas, aunque insistimos en que este cuento no debería faltar en la biblioteca familiar. Comentamos también que hay un vídeo de Áncora Audiovisual que recoge el cuento; lo hemos sacado de la Biblioteca Pública y les pedimos que se lo vayan pasando porque volveremos a hablar de él en la última sesión dedicada al cine. También hemos traído en DVD los cuentos de Beatrix Potter, para que los vean para la siguiente sesión.

Hablamos también de *El secreto* y *En el desván*, y las invitamos a llevarse un montón de álbumes que hemos seleccionado de la biblioteca del colegio. Todas ellas se marchan con seis álbumes por lo menos...

Lunes 19 de febrero: tercera sesión  
*Cuentos clásicos y adaptaciones*

Asisten diez madres. Tras el reparto del material hacemos una breve introducción sobre lo que se entiende por cuentos clásicos y sobre la importancia de las adaptaciones, así como del cuidado que hemos de poner al seleccionarlas, ya que hay adaptaciones infames. También les explicamos que han de tener muy en cuenta la edad de sus hijos, puesto que no es lo mismo *El patito feo* a los 3 años que a los 8.

Introducimos a Perrault, Andersen y los hermanos Grimm. Comentamos la importancia de la tradición oral y de contar (no leer) cuentos que nos han contado de pequeñas, historias, leyendas de nuestro pueblo, etc. Con las fotocopias de las portadas que les hemos entregado y los cuentos delante, hemos ido puntualizando temas tales como que la editorial Combel publica adaptaciones muy dignas para los más pequeños; o que no nos puede faltar en casa una *Caperucita Roja*, el cuento por excelencia en toda Europa. Recomendamos especialmente la adaptación de Francesc Boada, publicada por La Galera,<sup>7</sup> con las inolvidables ilustraciones de Pau Estrada; en esta misma colección es muy recomendable *Hansel y Gretel*. Las conminamos, en cambio, a evitar comprar





ARNOLD LOBEL, SAPO Y SEPO, INSEPARABLES, ALFAGUARA, 1980.

las versiones que encontramos en tiendas tipo «Todo a cien». Insistimos en que la biblioteca familiar ha de estar bien nutrida de cuentos clásicos; pero no de colecciones completas, sino que podemos alternar las que nos ofrecen editoriales como La Galera, Montagut, Algaida —Cuentos de la Media Lunita—, etc. No nos pueden faltar títulos como *La ratita presumida*, *El hombrecito de mazapán*, *Rapunzel*, etc.

La editorial gallega OQO está publicando algunos cuentos tradicionales en estupendas ediciones como, por ejemplo, *La bruja rechinadientes*, un cuento para lectores a partir de 6 años, con ilustraciones muy duras —la historia lo es—, pero que quizá por eso mismo a los niños les encanta, les hace sentir el escalofrío del miedo.

La sesión ha resultado muy participativa; han opinado y planteado preguntas

sobre las adaptaciones. Aprovechamos para comentar que han de fijarse en las ilustraciones: que no deben ser tan realistas ni tampoco tan tristes que el niño huya despavorido. También es fundamental el lenguaje: que esté cuidado, que incluya expresiones nuevas para el niño o no muy utilizadas en el habla coloquial, para que le enriquezca y le aporte algo. Tampoco es deseable un lenguaje demasiado artificial, etc. Llegados a este punto, las propias madres se contestan unas a otras y una madre explica que ella «ha hecho la colección del diario *El País* y que está muy bien y que así tiene todos los cuentos». La invitamos a que se lleve la *Caperucita Roja* adaptada por Boada y que la compare con la que ella tiene a ver qué le parece... Se queda un poco sorprendida de que a nosotros no nos guste esa colección y consideremos que no tiene mucha calidad. Algunas madres más se ponen de su parte y otras dicen que ellas no la han hecho porque les parecía mala... El debate resulta apasionante, disfrutamos un montón y nos sentimos muy satisfechas: el taller realmente funciona.

Una madre ha sugerido que podríamos leer algún cuento en voz alta porque es un gran placer; idea que tendremos en cuenta.

Lunes, 26 de febrero: cuarta sesión  
*Cuentos de animales*

Asistieron 10 personas e iniciamos la sesión repartiendo fotocopias en la que cada una es un personaje del álbum *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*. Resultó muy gracioso y participativo. Tras las risas, abordamos el tema para explicar cómo los animales personificados son un elemento recurrente en la literatura infantil. Presentamos a los amigos inseparables Sapó y Sepo y el maravilloso álbum *Historias de ratones*, dos joyas para la biblioteca familiar.

Hablamos de A. A. Milne y sus *Historias de Winnie-the-Pooh*; mostramos la edición de Valdemar y no la conocen; sí han visto, en cambio, las ilustraciones de Disney. Las invitamos a descubrir las originales de Shepard y a leer el libro.

La obra de Beatrix Potter les resulta





desconocida, salvo las ilustraciones porque las han visto en diversos objetos. No conocían las películas —que ya se han ido pasando desde la segunda sesión—. En cuanto a los personajes de Moser, Manuel y Didí, ya los conocían porque en la biblioteca habíamos hecho una campaña sobre ellos y los habíamos comprado todos, de manera que ya les resultaban familiares.

Una madre comenta la cantidad de cuentos que existen y que ella no conoce —«¡Y eso que creía que estaba al día!»—. Se muestra muy agradecida con el taller y varias madres comentan que lo pasan fenomenal. Todas se marchan a casa cargadas de libros de animales. Nosotras nos sentimos pletóricas porque el grupo no baja de diez asistentes y se muestran entusiasmadas.

Lunes, 5 de marzo: quinta sesión  
*Cuentos de ahora mismo*

Asisten nueve madres, repartimos el material e iniciamos la sesión comen-

tando que la literatura infantil en este momento vive una edad de oro, porque se publica mucho y nunca como ahora ha estado presente en los medios de comunicación. Nunca se ha leído tanto como ahora y las bibliotecas en España —las públicas, que no las escolares— empiezan a estar bien dotadas.

Aprovechamos el momento para comentar que es muy interesante tener el carnet de la biblioteca pública porque eso nos permite contar con una gran variedad de lecturas: no podemos comprarlo todo, también está muy bien leer algo y devolverlo. Sólo compraremos aquello que entusiasme a nuestro hijo. Una madre comenta que suele ir una vez al mes a la biblioteca y que su hijo se lleva lo que quiere; ella no interviene. Comentamos que a partir de los 6 años ya pueden hacer el carnet para sus hijos y que se pueden llevar cinco cuentos y dos películas cada vez. Casi todas son usuarias de la biblioteca del colegio, pero no de la pública. Algunas alegan que les queda muy lejos de casa y que la del

colegio les resulta muy cómoda. Le recordamos que la biblioteca abre sábados y domingos y que, sobre todo en invierno, son dos días estupendos para acudir.

Abordamos el tema de los cuentos actuales y empezamos presentando a Lauren Child; en un primer momento comentan que les parece un poco caótica, pero las invitamos a llevarse a casa algunos de sus cuentos. Especialmente les recomendamos la serie de Juan y Tolola —versión española de Charlie y Lola—, los de Ana Tarambana. Les contamos que los personajes de Charlie y Lola se han trasladado a una serie de televisión en Inglaterra, con un tremendo éxito. El mundo de Lauren Child es muy especial, diferente, nuevo, pop. La serie de dibujos animados de momento no está en castellano, pero esperemos que llegue a España.

Hablamos de Anthony Browne como artista inquietante, en cuyas ilustraciones se detecta una gran influencia del mundo del arte —del surrealismo, por ejemplo—. No lo conocen pero muestran mucho interés.

Hablamos también de Erhard Dietl, padre de Los Olchis, personajes muy queridos en nuestro colegio porque también hemos hecho una campaña para darlos a conocer y son unos cuentos que siempre están prestados. A partir de 5 años muchos niños ya los adoran. Las madres que todavía no han leído nada de ellos con sus hijos se llevan los libros; las que los conocen, confiesan que a sus hijos les gustan y a ellas también.

Citamos a otros autores destacados y que publican mucho como Ana María Machado, Gabriela Keselman, Patxi Zubizarreta, etc. Y nos referimos muy brevemente a la estupenda editorial Fondo de Cultura Económica donde publican muchos de los autores mencionados, y se marchan cargadas de cuentos.

A veces tenemos la sensación de intentar abarcar mucho y que no nos da tiempo a comentarlo todo, pero lo cierto es que estamos especialmente sensibilizadas con la idea de no perder el tiempo en charlas domésticas y tratar de transmitir cuanto más información mejor. Es curioso que algunas madres tienen además de un hijo de entre 3 y 10 años, otro mayor y nos cuentan que por la noche se apuntan a leer con su hermano, a raíz del



## Lo que debes saber

Familia

Amistad

Salud

# MANUAL de las chicas

Amor

Sexo

Moda

Higiene

Ocio

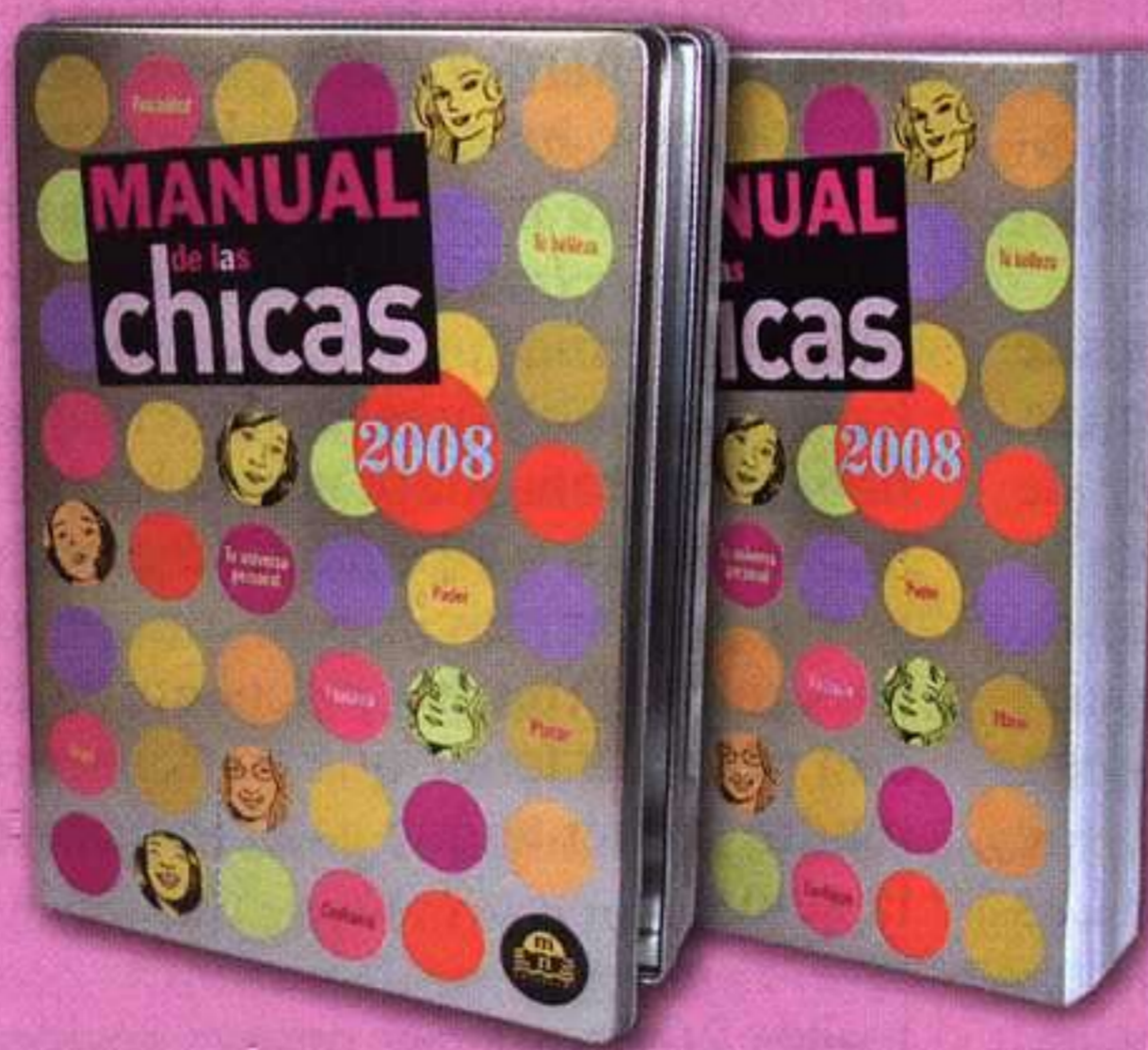
Belleza



- Psicólogos
- Nutricionistas
- Ginecólogos
- Esteticistas
- Profesores...

han colaborado en la creación  
de este Manual imprescindible

Todos los temas  
que nos interesan  
a las **chicas**  
de hoy...



¡Ya en tu  
librería!

 marenostrum

taller, porque muchos cuentos no los conocían.

Lunes, 12 de marzo: sexta sesión  
*Poesía, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, fábulas, chistes*

Asisten diez madres al taller y ha sido muy entretenido; hemos hablado de la importancia de la tradición oral y de cantar y contar todo lo que recuerden de su infancia. Les hemos presentado las principales colecciones de poesía que hay en el mercado y la conveniencia de contar con algún libro de poesía en la biblioteca familiar, al menos una buena antología. Recomendamos especialmente *Canto y cuento*, de Carlos Reviejo.

Confiesan que no tienen nada de poesía en casa y que cuando en el cole les piden alguna recurren a internet; varias conocen la página de *El huevo de chocolate*<sup>8</sup> y la recomiendan entre ellas.

Insistimos mucho en la importancia de jugar con el lenguaje, también en casa con adivinanzas, retahílas, trabalenguas; son también un complemento para la lectura en la cama con nuestro hijo —un cuento y una poesía, un cuento y una adivinanza—, o para jugar cuando vamos de viaje. Además del «Ve, ve» o «Empieza por la letrita...» o «Juguemos a las palabras encadenadas», podemos recitarles los trabalenguas que conozcamos de memoria, las poesías, etc.

Los padres no podemos pensar que todo eso ya se trabaja en el colegio porque, aunque es así, perdemos una estupenda oportunidad de juego y comunicación con nuestros hijos. Si conocemos romances, canciones antiguas, etc. hemos de contarlos; que no se pierda esa tradición oral, esos dichos antiguos tan hermosos. Recomendamos especialmente *Trabalenguas y Adivina*, de Pedro Cerrillo, en la colección Los Piratas, de El Barco de Vapor, de SM.

Comentamos que, además de cuentos, en toda biblioteca familiar debe haber un buen diccionario de la lengua española —a ser posible el de la Academia—, uno de inglés —Collins—, un atlas y, al menos, un buen libro de animales y de aquellas aficiones que tengamos los distintos miembros de la familia.



Una madre ha confesado que estaba muy contenta con el taller y que agradece la cantidad de materiales que ofrecemos. Todas se han marchado a casa con un libro de poesía, otro de fábulas y otro de adivinanzas. Nosotras nos quedamos con la sensación de que estas madres son muy agradecidas; el grupo ya está muy compacto —asisten regularmente una media de diez personas— y algunas, que apenas se conocían de vista, han empezado a tratarse con mucha familiaridad.

Terminamos esta maratoniana sesión enseñando varios *ex-libris*, comentamos que a veces uno ya no sabe qué regalar y que éste es un bonito detalle. Para inspirarse les mostramos el libro de Mariscal, *Lula va al mar*. Al final del libro hay un diccionario de imágenes con todo lo que ha aparecido en el libro; tiene un tamaño estupendo como *ex-libris*. De ahí hemos sacado nosotras muchas ideas desde hace tiempo. Varias madres aseguran que van a regalar uno a sus hijos y aconsejamos que sea muy personal, un dibujo que haya hecho su hijo o algún otro que les guste o que refleje una afición: un pajarito, una ballena, etc. El nombre puede hacerse en letra del propio destinatario y queda muy personal. Nos despedimos muy contentas.

Lunes 19 de marzo: séptima sesión  
*Los libros interactivos*

Han asistido nueve madres al taller, han traído los libros que les prestamos y se han mostrado entusiasmadas con algunos. Los de adivinanzas han tenido mucho éxito en casa con sus hijos. También sus hijos están contentos con el taller de sus madres porque les llevan cuentos muy bonitos.

Hemos incluido en esta sesión desde los *pop-up* hasta los libros para pintar, colorear, buscar, etc. La mayor parte de la información la hemos obtenido de la web de la librería de Madrid, La Mar de Letras, que tiene un apartado especial de *pop-up* y otro de libros para colorear.

Hemos conseguido traer muchos de los que menciona Marta Balmaseda. Las madres se han quedado impresionadas, no conocían prácticamente ninguno; especialmente les ha gustado el de Carter, *Un punto rojo*; son auténticas esculturas en papel. De los libros «de buscar» sólo



conocían los de Wally y los de colorear sólo los que venden en las librerías. Les gustan mucho y los tendrán en cuenta para vacaciones, viajes, etc.

Les presentamos *Aventuras de la mano negra*, un libro que no puede faltar en la biblioteca familiar. Acabamos con una sorpresa, un precioso *pop-up* de una actual y estafalaria ilustradora: *La casa de Tomasa* (Edelvives), de Phyllis Root.

Aprovechamos para presentar varios cuentos que hemos podido encontrar de la ilustradora francesa Delphine Durand: *Pica, rasca, Los curiosones, ¿De dónde sale esta niña?, Luna quiere un bebé*. Entre cuatro madres leen *Luna quiere un bebé*, que trata sobre una niña que se coloca un cojín y simula estar embarazada y engaña a su novio, y te mueres de risa. Nos reímos mucho y acabamos el taller con pena de tener que marcharnos; una madre comenta que es el mejor ratito de la semana.

Lunes 26 de marzo: octava sesión  
*Comics también para los más pequeños*

Han acudido nueve madres; el taller

ha transcurrido muy bien; las participantes se han mostrado muy interesadas por los cómics para los más pequeños, porque no conocían ninguno. Empezamos comentando que no hemos de despreciar el género del cómic o tebeo, que es también muy interesante, que requiere otras habilidades para leerlo y que es muy positivo y enriquecedor. Hablamos de los cómics modernos, porque existen títulos muy específicos para los más pequeños. Vamos presentando a Polo y Lili, Vampir, Gaturro, etc. y acabamos recordando a los clásicos.

Hemos traído también algo de *manga* japonés y se muestran reticentes. Aclaramos que dentro del género del *manga* hay muchos subgéneros y que algunos son estupendos (Taniguchi), pero hay que estar pendientes.

Lunes 2 de abril: novena sesión  
*Cuentos en el cine y la televisión*

Es el día que más asistencia ha habido —once madres— y ha transcurrido dentro de un clima estupendo. Abordamos el tema del día, nos hubiera gustado po-





ARNOLD LOBEL, HISTORIAS DE RATONES, KALANDRAKA, 2006.

ner un extracto de alguna película pero nos iba a quitar mucho tiempo y teníamos muchas cosas que contar.

Hemos llevado unas pastitas y moscatel y todas han empezado a comentar lo entretenido que ha resultado el curso y lo mucho que les ha gustado. Sobre todo han valorado la abundancia de material —les hemos dejado montones de cuentos—. Y han insistido en que deberíamos hacerlo más años para otros padres y que les daba pena que se acabara.

## Conclusiones

—*Dotar a los padres de estrategias para que seleccionen los libros para sus hijos:* cien por cien. Ha aumentado el número de cuentos leídos —leyeron una media de 30 títulos con sus hijos a lo largo del taller—; han tomado conciencia de la importancia de seleccionar y no dar por hecho que cualquier cuento es bueno, porque lo importante es leer.

Han tomado conciencia de que no se puede ir a la librería a comprar sin más,

hay que *encargar*. Se mantendrán alejados de los libros-juguete.

Consideramos este objetivo como plenamente conseguido, creemos que las madres no comprarán fijándose sólo en el precio.

—*Dar pautas para que disfruten de la lectura en familia:* 50 por ciento. Dado que muchas ya leían con sus hijos, el objetivo se convirtió en «el disfrute», en que no insistan en leer porque es bueno para las tareas escolares, sino porque es divertido; un momento estupendo para buscar la complicidad, etc.

Creemos haber conseguido este objetivo al 50 por ciento; es muy difícil desterrar años de didactismo y todavía muchos maestros transmiten de esta forma las actitudes ante la lectura.

—*Iniciar y/o completar la biblioteca familiar, creando una como modelo:* 25 por ciento. Aunque algunas madres nos iban diciendo «éste me lo voy a comprar», «éste me lo apuntaré para regálárselo para su cumpleaños», etc., creemos que son reacias a comprar y a

mantener una buena biblioteca familiar, bien sea por el gasto que supone o por falta de medios. Algunas gastan en ropa, viajes, etc., pero les duele gastarlo en cuentos.

—*Fomentar el uso de la biblioteca escolar y municipal:* 75 por ciento. Muchas ya acudían a la biblioteca escolar, pero ha aumentado su número de visitas y aunque tenían el carnet de la biblioteca municipal, la visitaban poco y ahora aprovechan los fines de semana para hacerlo. Otras han acudido por primera vez a la biblioteca municipal.

## Recomendaciones para disfrutar de la lectura en familia

—*Cantidad:* no todos los cuentos gustan a los mismos niños, ellos irán mostrando sus preferencias (lo mismo que los adultos), y hemos de respetarlas. Manejaremos un mínimo de dos cuentos diarios: por si uno no nos gusta, por si es demasiado corto, por si ya lo conocen, etcétera.

—*Variación:* para poder ofrecer variedad alternaremos los cuentos de nuestra propiedad con los que saquemos prestados de las bibliotecas.

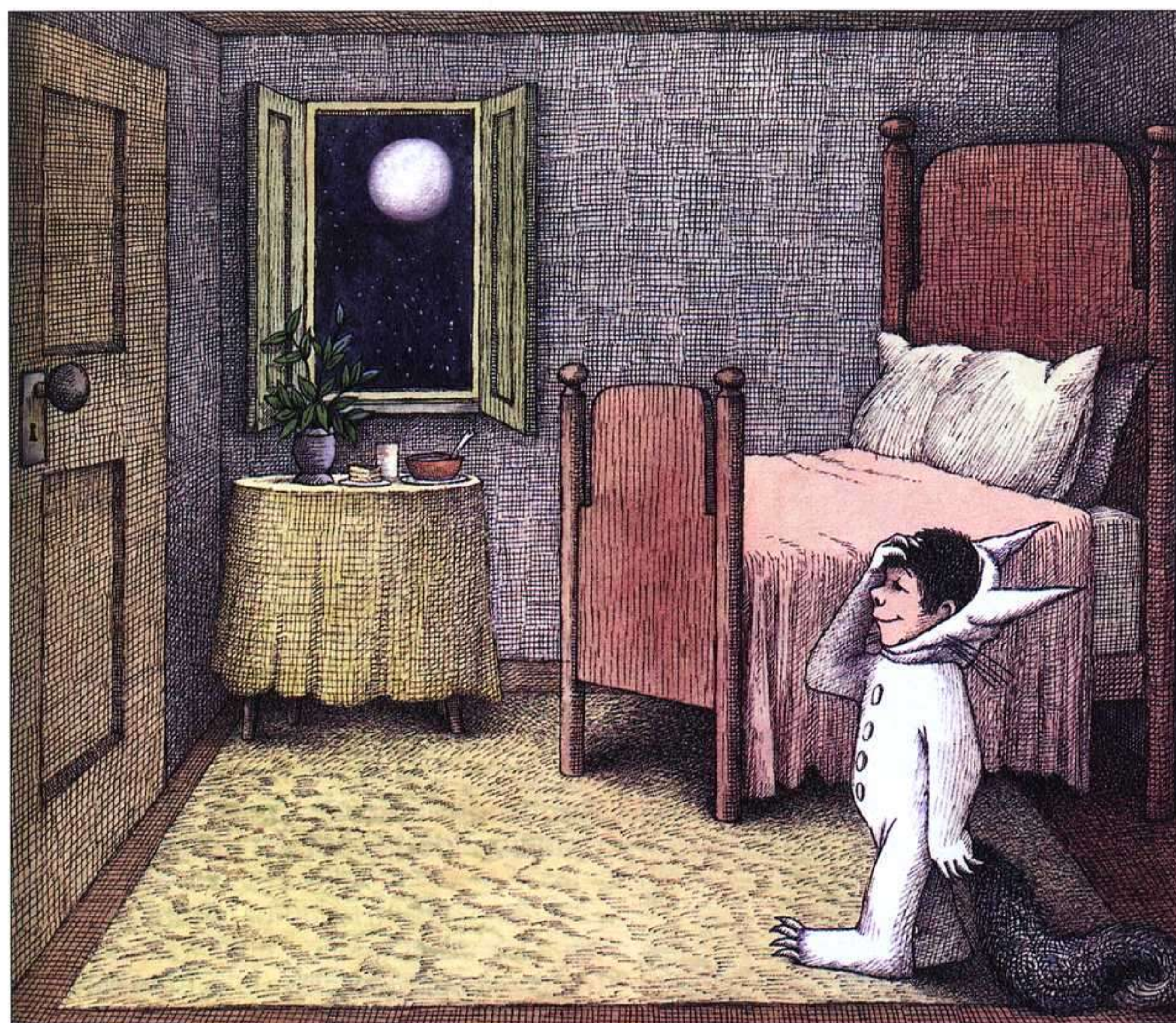
—*Bibliotecas:* visitaremos las bibliotecas al menos una vez cada 15 días, para proveernos de material. Nuestro hijo tendrá su propio carnet y será él quien elija (a no ser que nos pida ayuda), puesto que el riesgo no es grande (no supone ningún gasto). El ocio gratuito es un gran valor fácil de transmitir.

—*Librerías:* iremos a encargar, hojear, pero no compraremos lo primero que se le antoje a nuestro hijo. Nos mantendremos alejados de los libros-juguete —o es un juguete o es un cuento—. Huiremos de las versiones de Disney; ya ven las películas, no es necesario insistir en la misma estética.

Las librerías (salvo honrosas excepciones) no mantienen colecciones de calidad, sino que funcionan como las cadenas de Zara, por modas. Le explicaremos que no podemos gastar continuamente, sólo adquiriremos aquello que



# LA PRÁCTICA



MAURICE SENDAK, DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS, KALANDRAKA, 2000.

verdaderamente les entusiasme. Si tenemos dudas, primero sacaremos el libro de la biblioteca y, luego, decidiremos. De esta forma educamos a nuestros hijos también ante la «frustración», ya que no les damos lo que piden en cada momento.

—*Por puro placer*: nunca elegiremos un cuento porque es «educativo», «para que aprenda», «para que...». Leamos con nuestro hijo por placer, sin precio, sólo para disfrutar. Gratis. Huyamos del didactismo o nuestros hijos huirán de nosotros a la hora de disfrutar de la lectura. ¿Alguien, después de un paseo en bicicleta, pregunta por qué calles hemos pasado?

—*Biblioteca familiar*: el niño ha de tener sus propios cuentos, sus tesoros, sus preferidos. Habilitemos una estantería de fácil acceso para que él coja y deje libremente los libros. Tendrá sus cuen-

## Bibliografía

- Abril Villalba, Manuel, «Los libros infantiles pueden enseñar a leer» en *CLIJ* 124, febrero de 2000, pp. 44-54
- Arana Palacios, Jesús, «Diario de un bibliotecario. Taller de libros infantiles en la Biblioteca de Barañáin» en *CLIJ* 146, febrero de 2002, pp. 44-57
- Borda Crespo, María Isabel, «Los libros de conocimiento en la biblioteca escolar» en *Primeras noticias* 211, de 2005. Ejemplar dedicado a bibliotecas y animación a la lectura, pp. 41-46
- Cerrillo, Pedro C., *Adivinanzas populares españolas: estudio y antología*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2000
- «El cancionero infantil: su aprovechamiento didáctico» en *CLIJ* 195, julio-agosto de 2006, pp. 15-24.
- «La infancia y el cancionero popular» en *CLIJ* 157, febrero de 2003, pp. 26-32.
- Colomer, Teresa, *Siete llaves para valorar las historias infantiles*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2005.
- Delahaie, Patricia, *Cómo habituar al niño a leer*, Barcelona: Medici, 1998.
- Duran, Teresa, *Leer antes de leer*, Madrid: Anaya, 2002.
- Equipo Peonza, *Cien libros para un siglo*, Madrid: Anaya, 2004.
- Fox, Mem, *Leer como por arte de magia*, Barcelona: Paidós, 2003.
- Fredericks, Anthony D., *Los padres y la lectura, un programa de trabajo*, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1991.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez, «Leer juntos». <http://www.fundaciongsr.es/herramientas/buscarframes.htm>
- García Padrino, Jaime, «Caminos entre el cine y la literatura infantil», en *La motivación de la lectura a través de la literatura infantil*, Madrid: MEC, 2006, pp. 111-127.
- Gasol Trullós, Anna, *Descubrir el placer de la lectura*, Barcelona: Edebé, 2000.
- González, Luis Daniel, *Bienvenidos a la fiesta: diccionario-guía de autores y obras de literatura infantil y juvenil*, Madrid: Dossat, 2006.
- Kohan, Silvia Adela, *Taller de lectura: el método. Estrategias creativas para motivar a leer y proporcionar nuevos modos de leer más y mejor*, Barcelona: Alba, 2006.
- LEER te da más: guía para padres*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002.
- También en la web [http://www.planlectura.es/guia\\_padres/index2.html](http://www.planlectura.es/guia_padres/index2.html) (Incluida en el Plan de fomento de la lectura del MEC)
- Leer en casa. Guía de lectura para padres*. <http://www.fundaciongsr.es/fundacion/frames.htm>
- Librería La Mar de Letras. <http://www.lamardeletras.com/>
- Luengo González, María Rosa, «Familia y lectura, diez propuestas de actuación» en *CLIJ* 73, junio de 1995, pp. 18-23.
- Molist, Pep, *Los libros tranquilos. El curso de la vida a través de la literatura infantil*, Madrid: Anaya, 2006.
- Oya, Milagro, *Cómo hacer de tu hijo un lector*, Madrid: Espasa Calpe, 2004.
- Pennac, Daniel, *Como una novela*, Barcelona: Anagrama, 1995.
- Reyes Camps, Lourdes, *Vivir la lectura en casa*, Barcelona: Juventud, 2004.
- Rico, Lolo, *Si tu hijo te pide un libro*, Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- Yubero Jiménez, Santiago, *Yo leo, tú lees, él lee... libros para todos*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.



# ¡FICHA ESTOS CUATRO LIBROS!

LOS NUEVOS ÉXITOS DE LA LITERATURA FANTÁSTICA JUVENIL

tos tradicionales (por favor que ningún niño crezca sin tener *Caperucita Roja*, *Los tres cerditos*, etc. Es imprescindible tener buenas versiones de los cuentos tradicionales.<sup>9</sup> No pueden faltar cómics, revistas, etc.

—*Complicidad con los personajes*: los padres hemos de conocer los personajes más importantes de la LIJ y de otros ámbitos para poder mantener una complicidad con nuestros hijos. ¿Quién no conoce a Heidi, Marco, los Ninjas, Chin-Chan, etc.? ¿Por qué no vamos a conocer a Elmer, Babar, Pomelo, Sapo y Sapo, Juan y Tolola, los Olchis?

—*Hay otras cosas además de la lectura*: no nos obsesionemos con la lectura, hay otras muchas cosas muy buenas para compartir con nuestros hijos. Jugar al balón, andar en bicicleta, ir al campo, a la piscina, jugar al parchís, jugar en el ordenador, visitar una exposición etc.; la lectura es una más, vivámosla con naturalidad. ■

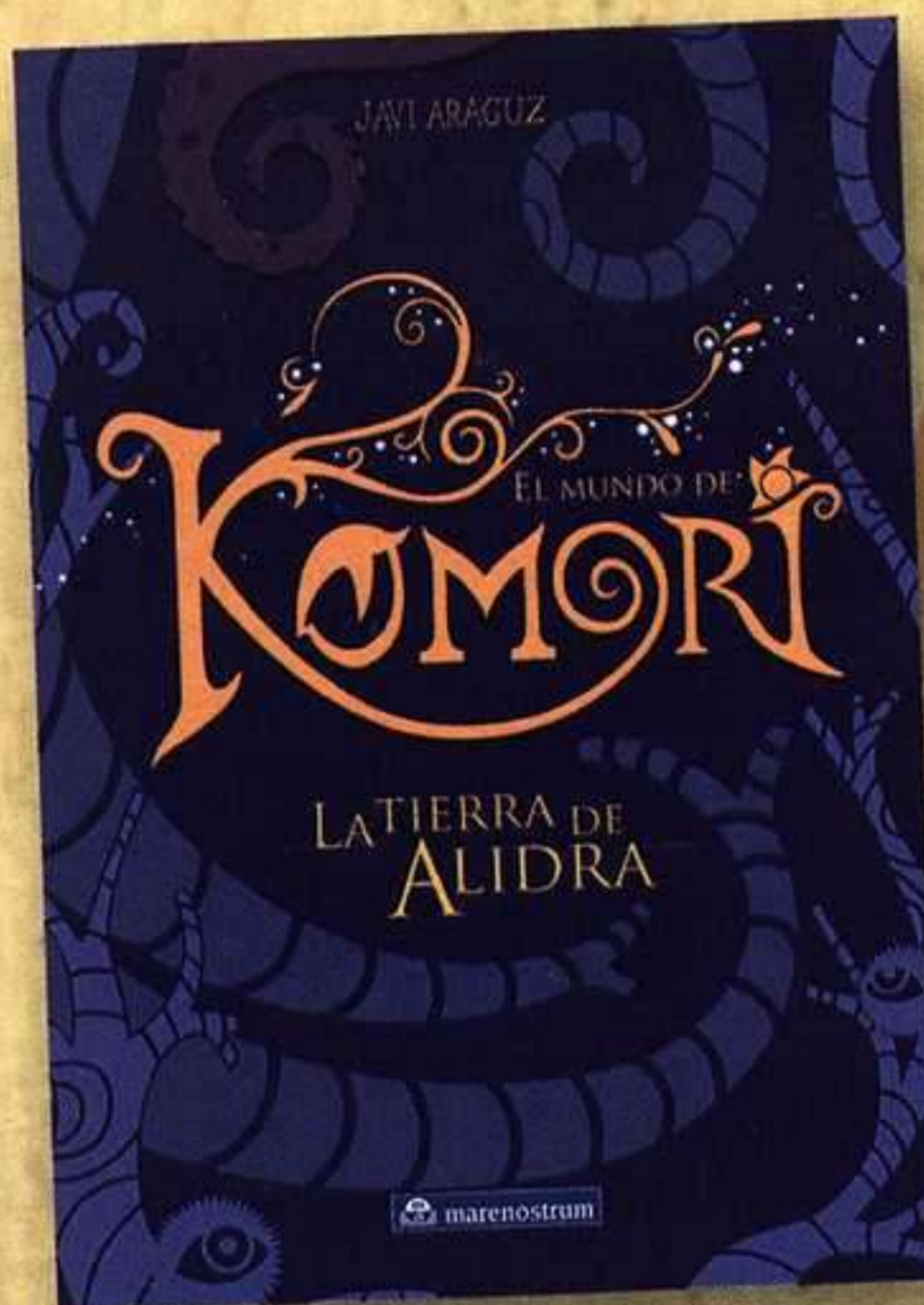
\***Carmen Sáez Martínez** es maestra, bibliotecaria y master en Promoción de la Literatura Infantil por la Universidad de Castilla-La Mancha [Carmen.saez@unirioja.es](mailto:Carmen.saez@unirioja.es)  
**Mari Cruz Zurbano** es la responsable de la Biblioteca del Colegio Público Bretón de Los Herreros.  
Ambas son responsables del Taller de Padres.

## Notas

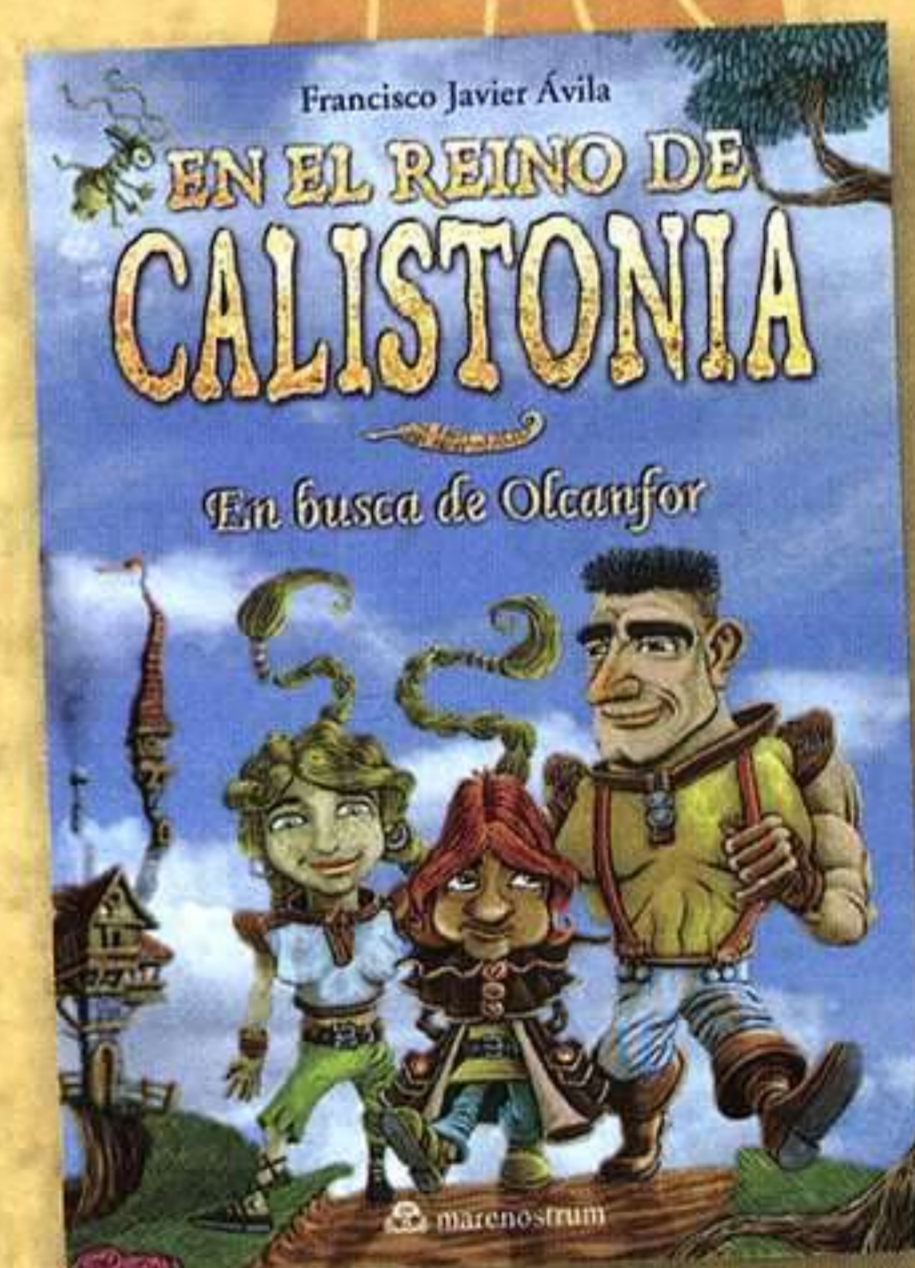
1. Luengo González, María Rosa, «Familia y lectura, diez propuestas de actuación» en *CLIJ* 73, junio de 1995, pp. 18-23.
2. *Ibid.* nota 1.
3. Coronas, Mario, Una familia comprometida con la lectura es... [http://www.sol-e.com/motor.php?id\\_seccion=7&subsec=81&separata=2&ideaok=34](http://www.sol-e.com/motor.php?id_seccion=7&subsec=81&separata=2&ideaok=34) (Consultado el 14-08-06)
4. Fox, Mem, *Leer como por arte de magia*, Barcelona: Paidós, 2003.
5. Patricia Delahaie, *Cómo habitar al niño a leer*, Barcelona: Medici, 1998.
6. Garralón, Ana, «Donde viven los monstruos» en Babar <http://revistababar.com/web/index.php?option=content&task=view&id=29> (Consultado el 25-08-06)
7. *Caperucita Roja*, cuento de J. y W. Grimm; adaptación de Francesc Boada; versión castellana de José A. Pastor Cañada; ilustraciones de Pau Estrada. Barcelona: La Galera, 1993.
8. <http://www.elhuevodechocolate.com/>
9. Nos ha llamado la atención en el taller que muchas familias no tienen ni una buena edición de un cuento tradicional; la mayoría manejan las versiones de Disney o compran cuentos en las grandes superficies, de forma ocasional y valorando sobre todo «que es barato».



200.000 lectores ya se han enamorado de este pueblo mágico: Fairy Oak, donde las hadas y las brujas se llevan mal.



El mundo de Komori, un universo fantástico lejos de todos los modelos actuales de la literatura.



En Calistonia hay que dejar volar la fantasía y disfrutar con los personajes más imaginativos, descubrir que un mundo prodigioso puede parecerse al real.

 marenostrum