



MUJERES NACIONALES SINDICALISTAS

Zamora, 19 de marzo de 1943 • Regiduría provincial de Prensa y Propaganda de la S. F. • Número 24

ESCUELAS DE FORMACION DE TIPO RURAL Consultorio

Estas Escuelas son las que más nos interesan dado el carácter eminentemente agrícola de nuestra provincia.

Desde que se inician los primeros trabajos para la implantación de la Escuela, hay que proceder de forma distinta en un pueblo de ambiente rural que en uno comercial o industrial. En este último caso, no hay que vencer más que los obstáculos inherentes a toda obra nueva: gestiones de acoplamiento, colaboraciones, etc. pero todo se allanará fácilmente porque los que viven en este medio tienen un sentido de la realidad distinto del que vive en un ambiente rural, cuentan con los elementos suficientes que les permiten facilitar el camino y sumarse con entusiasmo a la obra, para que la Escuela funcione en las condiciones debidas.

En los medios rurales, salvo raras excepciones, hay que luchar a brazo partido con todo, y con todos, y mucho más con aquellas a quienes se va a beneficiar.

Cuanto en ello sea innovación, cambio de costumbres o alteración de éstas, tiene que pasar irremisiblemente por estas tres frases: negativa rotunda, aceptación, después, pero con reservas y cierto recelo, hasta que por fin llega cómo no! la implantación de la obra. Nuestras mujeres sienten el deseo de aprender, más y mejor si cabe que las que viven en centros fabriles, pero tienen el pudor de sentirse avergonzadas de su ignorancia y el acto de acudir a la Escuela lo consideran ya como la declaración pública y oficial de esta ignorancia.

Por eso, las maestras de Escuelas de Formación Rurales, deben estar dotadas, no solamente de los conocimientos culturales adecuados a su profesión, sino también de un gran tacto, habilidad y poder de atracción que les serán necesarios para conseguir vencer ese retraimiento y hacer que todas las mujeres acudan a la Escuela. Una vez logrado esto, cuidar mucho también de no herirlas haciendo resaltar su incultura o escasez de conocimientos, sino por el contrario, haciéndolas ver tantas condiciones más que suficientes para vencer en poco tiempo todas las dificultades que de momento encuentren.

Hay que alabar y elogiar su trabajo, llevándolas sin sentir a que lo ejecuten ajustándolo a las enseñanzas técnicas que se les vayan dando, para que de él obtengan mayor rendimiento y lo hagan con la menor cantidad de esfuerzo. Hay que iniciarlas en otros conocimientos que les permitan, si fuese necesario, conseguir algún ingreso sin abandonar sus trabajos habituales. Hacer que las actividades, disposiciones especiales o personales que posean las empleen para fines industriales, cosa que puede lograrse muy bien aprovechando esa facilidad tan asombrosa que tienen para hacer multitud de cosas. Dulces, conservas, embutidos, quesos, etc., y que solo emplean como habilidad casera.

Encarecemos a nuestras maestras nos den cuenta detallada de las características del pueblo, medios con que cuentan las mujeres que acuden a las Escuelas; de sus actividades y disposiciones y, en fin, de todo lo que se refiere a la vida y costumbres de sus habitantes, y de este modo poder atender a las necesidades más apremiantes, ayudándolas en los casos que veamos puedan obtener algún beneficio para mejorar el nivel de vida de las familias campesinas.

ARRIBA ESPAÑA!

MARIA ROSA.—No te preocupes de comentarios más o menos de buen gusto. Todo eso encierra una dosis de algo que en nuestra tierra llamamos envidia. La mejor defensa para ese estado de cosas es sencillamente no comprender, y poco a poco el cansancio hará que dirijan los dardos hacia otro lado.

UNA DESCONSOLADA.—Me parece que tu pseudónimo es excesivo tratándose de una mancha de tinta en un vestido. Aunque la prenda sea nueva y te cause un trastorno grande el prescindir de ella, todo tiene remedio, y en este caso se trata de un método muy sencillo. Colocas la parte manchada en un recipiente que contenga leche hirviendo y dejas que el líquido empape bien todo hasta que veas desaparecer poco a poco la mancha que te había producido nada menos que desconsolación.

LEONOR.—Tus aficiones ritman muy bien esta temporada con lo que la moda señala como suprema elegancia. El adorno preferido son los camafeos en sus distintas variedades, predominando los de coral en rosa muy pálido, casi blanco. También gozan de preferencia los azabaches trabajados, aunque éstos dan un tinte de severidad al adorno que no creo encaje mucho con el espíritu juvenil que tu manera de preguntar encierra.

PARA LAS MADRES

El baño del niño

Desde que el pequeñuelo nace ha de acostumbrarse al baño diario. Y ha de ser precisamente la madre quien realice esta cotidiana tarea. Nadie mejor que ella pondrá todo el cuidado que el frágil organismo del niño requiere. Una corriente de aire, el agua a temperatura inadecuada y otras cosas que pudieran perjudicar su salud, el amor de la madre las sabrá prever y evitar.

La habitación habrá de estar a 20

...Y, sobre todo, queremos que las mujeres sean absolutamente morales y cristianas, que solo con esta base pueden hacerse grandes cosas en las Naciones.

PILAR PRIMO DE RIVERA

ARTESANIA

Porcelana del Buen Retiro

España tiene hoy un resurgimiento de artesanía que volverá a colocarla en esta rama menor del arte, a la altura que en otros días alcanzó. Recordamos hoy, en estos momentos culturales, la historia de la fábrica de Porcelanas del Buen Retiro, de la cual restan escasos ejemplares, que son tesoro de colecciones y museos.

Era el siglo XVII. El Rey Carlos III, al venir de Nápoles, trajo en el bagaje de sus barcos todo lo necesario para montar en España una fábrica de porcelana, recordando aquella de Capodimonte, en que sus manos moldearon figuras en los ratos de ocio, antes de cambiar su reino por este otro que el destino le deparaba. En el Buen Retiro, en el mismo lugar donde hoy se alza la estatua del Ángel Caído, se

construyó la gran fábrica, en que los artesanos de España, con la pericia de muchos siglos de trabajo de cerámica—aquellas lozas vidriadas, azulejos y barro cocidos de renombre universal—aplicáronse a la nueva industria con magníficos resultados.

En los primeros tiempos hubo que importar las primeras materias; pero tras algunos ensayos, se extrajeron de los minerales españoles. La pasta así conseguida fue aún de mejor calidad que la anterior. Se trabajaba intensamente. Era entonces cuando la fábrica de Sevres, de Inglaterra y de Sajonia estaban en pleno esplendor; sin embargo, la Corte española enviaba como regios regalos a los soberanos europeos estatuas del Buen Retiro, finas y perfectas, de maravilloso modelado, policromadas brillantemente, que podían compararse, y aún aventajaban, a sus rivales extranjeras.

En aquel momento, con un alarde de técnica, se modelaron las piezas para cubrir un salón del palacio real de Aranjuez y, como en una fábrica oriental, surgieron de manos de los artesanos los altos ramajes que escalan los muros y se entretajan en la bóveda; los grupos de figuras, conjunto de una asombrosa belleza en colorido, forma y expresión que nunca pudo ser superado y que pone muy alto el nombre de la porcelana nacional.

Mas cuando la fábrica alcanzaba su período cumbre, otros intereses muchos más altos separaron a los hombres del cultivo de las artes plásticas cambiando los instrumentos del trabajo por el manejo de las armas. Era la guerra de Independencia. En los hornos donde tomaron consistencia tantas obras delicadas se fundieron «bujes» para las cureñas de artillería. El enemigo apoderose de la fábrica, haciéndose fuerte entre sus muros, pero hubo de abandonarla en derrota. Todo fue saqueado, roto. Después ardía el edificio como brillante hoguera.

Así fue la historia de la fábrica de porcelana del Buen Retiro, que solo en medio siglo de vida produjo obras maestras, industria que forma parte de aquellas artes menores que en nuestro tiempo, para propio orgullo, vuelven a recobrar su importancia universal.

Actividades de la Sección Femenina

El día primero del corriente ha comenzado el quinto curso de Divulgadoras Sanitario-Rurales. Como los anteriores se realiza según el plan de formación señalado por la Delegación Nacional y en riguroso régimen de internado en la Escuela de Mandos «Ramiro Ledesma». Asisten a él camaradas de diversos pueblos de esta provincia.

En el Departamento de la Hermandad de la Ciudad y el Campo, se continúa efectuando el cambio de huevos Leghorn. En la semana última, la cifra de los cambiados ha alcanzado el número de 55. Esperamos que en lo sucesivo las campesinas utilicen cada vez en mayor cuantía las ventajas que les reporta este servicio.

El Departamento de Prensa y Propaganda continúa con intensidad la campaña de recogida del papel viejo que ha sido encomendada a la Sección Femenina en toda España. Todos cuantos organismos posean alguna cantidad de residuos que puedan ser utilizados en las fábricas de papel, prestarán un servicio a nuestra industria nacional proporcionándolo a las camaradas encargadas de su recuperación.

Las camaradas que asisten a la Escuela Hogar pueden beneficiarse de una nueva clase, nos referimos a la de Solfeo, que completa el cuadro de las enseñanzas dadas. Son cada día más numerosas las alumnas que merced a la Falang aumentan su grado de cultura.

Habiendo asistido a diversos ensayos de danzas rítmicas efectuadas por el grupo de camaradas que la Regiduría de Cultura Física prepara para concurrir en el Certamen Nacional que se celebrará en Madrid próximamente, anticipamos a nuestros lectores la magnífica impresión que nos ha causado, esperando fundadamente que nuestra provincia alcance una buena calificación en dicho concurso. Tendremos a nuestros lectores al corriente de cuanto en esta actividad de la Sección Femenina se relaciona.

SIEMPRE CON LA MIRA PUESTA EN EL SUPREMO INTERÉS NACIONAL, EL «GRUPO DE EMPRESA» TIENDE A FORMAR AL PRODUCTOR EN UNA CONCIENCIA DE HERMANDAD NACIONAL-SINDICALISTA.

Asesoría Religiosa

Guía litúrgica para la segunda quincena del mes de marzo

Día 17.—Miércoles.—(Témporas): Las témporas son la transformación de las ferias con que celebran los paganos el comienzo de las estaciones del año. Se celebran los miércoles, viernes y sábados que siguen a la imposición de las Cenizas, a la fiesta de Pentecostés, a la Exaltación de la Santa Cruz (14 de septiembre) a la fiesta de Santa Lucía (13 de diciembre). Fueron instituidas para dar gracias a Dios por las cosechas de cada estación, para ofrecerles las primicias y para pedirle nuevas bendiciones por medio de la oración, de la abstinencia y del ayuno.

Día 19.—Viernes.—(Témporas): San José, esposo de la Virgen María. Misa propia de primera clase. Color blanco. Patrón de la Iglesia Universal y del trabajo. Es festivo para todos los efectos. Conviene que el Asesor os dé un resumen de la vida del Santo Patriarca.

Día 20.—Sábado.—(Témporas).

Día 21.—Domingo de Cuaresma.—Semidoble. Ornamentos morados.

Día 25.—Jueves.—Anunciación de la Santísima Virgen. Doble primera clase. Ornamentos blancos. Festividad del hecho cristológico de la Encarnación del Verbo de Dios. Se celebra en el ciclo litúrgico del tiempo cuaresmal, porque prevalece la fecha histórica del 25 de marzo, que da comienzo al Nuevo Testamento. Hasta la Edad Media esta fecha fue considerada por la cristiandad como el principio del Año civil. Tiene correlación con la Natividad del Señor, que acaece nueve meses después, el 25 de diciembre. No es misa de precepto, ni festividad para cosas oficiales o trabajo; pero nuestra devoción a la Santísima Virgen debe inclinarnos y penetrar este Misterio de la Encarnación.

Día 28.—Domingo III de Cuaresma.—Semidoble. Ornamentos morados.

EL ASESOR RELIGIOSO ARRIBA ESPAÑA!

MEDITACIONES

DE LA INTUICION A LA REFLEXION

A la inversa de las impresiones sobre las personas, las que se refieren a las letras y a las artes, serán acertadas cuanto más meditadas, estudiadas y tamizadas por la reflexión.

Hablo de juicios basados en la impresión espontánea del primer instante, especialmente para los intuitivos que más que leer en los seres los adivinan. Hablo de la opinión seria y sólida del estudioso que jamás se aventuró a hablar de una obra de arte al día siguiente de haberla conocido.

La diferencia entre la «obra maestra» humana y la «obra maestra» en literatura, pintura o música es de una naturaleza tal, como de lo vivo a lo inanimado, de la realidad al sueño, de la verdad al deseo.

Conocemos a un semejante nuestro e instantáneamente lo «clasificamos». Nos abstenernos de dar a conocer nuestro juicio, por medida de prudencia, pero se trata de una prudencia innecesaria. Llegará el día en que despojemos nuestro juicio complejo de todo lo añadido en el trato de aquella persona, para volver al juicio primitivo, sencillo y recto.

La «máquina humana» está constituida por piezas esenciales que no podrán nunca perderse en los espacios como las quimeras dulces de las leyendas o las notas de las músicas oídas una noche.

No se puede hablar de un concierto de Beethoven media hora después de haberle escuchado, ni se puede escribir un comentario sobre los «Caprichos» de Goya, al día siguiente de haberlos visto por primera vez. En

cambio se puede y casi se debe hablar de la simpatía de María Pérez a la que acabamos de conocer. De ella no volveríamos a decir nunca nada. Ahí está la diferencia.

De «El sueño de una mañana de primavera» de Gabriel D'Annunzio —pongo por ejemplo—, de la interpretación al piano de Juan Ignacio Paderevski o de la impresión que nos causó el Duomo de Milán la primera vez que los contemplamos no nos es posible hablar acertadamente antes de haber olvidado un poco la emoción estética producida en nuestro interior. La impresión que cualquiera de ellos nos causa es demasiado compleja para llevarla inmediatamente a la forma del lenguaje hablado o escrito.

Cuando oigáis a alguien hablar con convencimiento y queriendo dar la impresión de profundidad, sobre algo que acaba de oír, ver o leer, no creáis en su veracidad de sentimiento. Seguramente se trata de pensamientos agitados. Por intuitivas que sean las personas, la cultura no se forma de intuición y juicios lanzados al azar. Siempre que os sea preciso hablar de arte o literatura en general, buscad en vuestro cerebro aquello que os cautivó hace mucho tiempo. Después de haber dormido en lo inconsciente de nuestro ser volverá al mundo real a través de vuestro verbo tranquilo y moderado, con la justeza y precisión de miras que solo el tiempo da para la consideración de los hechos y de las cosas.

Pensad que ahí está el secreto de la dulzura y hermosura nunca marchita de los recuerdos que nos narran los ancianos.

Hilario López
del Cuerpo de Farmacia Militar
LABORATORIO DE ANALISIS CLINICO BACTERIOLOGICOS
Sangre, orina, jugo gástrico, etc.
AVENIDA DE REQUEJO, NUMERO 11
Entresuelo ZAMORA

ANALISIS CLINICOS MEDARDO RIVERA CAÑO
Ha abierto de nuevo su LABORATORIO DE ANALISIS CLINICOS (bacteriológicos, serológicos, sangre, jugo gástrico etc.)
HEROES DE TOLEDO, 14. — Teléfono 1427. — (85) ZAMORA

Sanatorio Quirúrgico del NIÑO JESUS.
Director: J. Rivera
RAYOS X
De DIEZ a DOCE y de CUATRO a SEIS
Teléfono 1354, Avenida de San Pablo, 1 ZAMORA

LOS PROBLEMAS DE NUESTRO TIEMPO, LAS RUTAS MÁS PINTORESICAS DE LA TIERRA, LOS REPORTAJES MÁS CURIOSOS, EN MASTIL, REVISTA SEMANAL.

CALDERERIA
Talleres "YEBOLÉS"
NUEVA CONSTRUCCION DE ALAMBIQUES MODERNOS AMPLIACION DE ALQUITARAS EN ALAMBIQUES Y TODA CLASE DE TRABAJOS DE CALDERERIA
Dirección: ALFONSO F. YEBOLÉS, Escalinst. 4. ZAMORA (125)

Sanatorio Quirúrgico del NIÑO JESUS.
Director: J. Rivera
RAYOS X
De DIEZ a DOCE y de CUATRO a SEIS
Teléfono 1354, Avenida de San Pablo, 1 ZAMORA

CONSEJOS ¿Sabes cómo has de sentarte?

También podíamos titular nuestro trabajo de hoy la importancia de los actos desdeñados y no considerados con la atención que merecen. En nuestra vida más vulgar realizamos multitud de movimientos y adoptamos actitudes repetidas hasta el infinito unos y otros, que influyen poderosamente en la configuración del cuerpo, moldeándolo y determinando con ello los rumbos de nuestra salud. El tema es demasiado amplio para una sola sesión. Dedicaremos hoy el tiempo disponible al asunto que encabeza nuestro trabajo define el propósito que deseamos.

El noventa por ciento de las mujeres no saben sentarse y no conocen la manera de realizar este acto que se estima tan sencillo y que al cabo del día repetimos cientos y cientos de veces. Unas lo hacen de manera desgraciadísima, antiestética; otras, sin conseguir el fin primordial, el de reposar; algunas dirían se revuelcan en el asiento y no falta quien parece hallarse gravitando sobre un objeto fragilísimo más bien que sentadas, montadas al aire y no en la más cómoda postura. Para que ni línea, ni salud ni concepción peligren, ya que muchas de estas posturas son poco discretas y para evitar trastornos de consideración, desplazamiento o deformación de visperas, debéis procurar que la parte inferior de la espalda se apoye fuertemente contra el

respaldo. Dicho de manera gráfica debéis procurar que entre vuestra espalda y el respaldo del asiento no pueda deslizarse un papel de fumar.

Los consejos de belleza abandonan a la mujer cuando está sentada, y ello es un error. Un mayor cuidado a este respecto había eliminado a muchas deformaciones físicas y no pocos trastornos orgánicos. La meticulosidad en que realizéis el sencillo acto de tomar asiento vale por los minutos que al día dedicáis a la gimnasia.

Gran parte de nuestra existencia transcurre sentada y mirad en torno vuestro; unas se curvan hacia adelante con aire vencido otras colocan el pecho entre los paréntesis de los hombros, tomando un aire jiboso nada elegante, las más hunden el pecho apretando la parte superior de la espalda contra el respaldo del asiento y alejando la inferior, obligando con ello a una retracción del vientre y un juego de vértebras de la región lumbar completamente pernicioso. Extremad, pues, vuestro cuidado con este acto que no juzgáis de importancia tan decisiva para la salud y la belleza. Además, lograréis conseguida la corrección de la postura que vuestros músculos reposen en tanto permanecéis sentadas. Hay que saber sentarse, como hay que saber relajar los músculos en el lecho para conseguir la reparación que con el descanso pretendemos.

Ruiz de la Cuesta
ESPECIALISTA EN garganta, nariz y oídos. Ha trasladado su clínica a Santa Clara 22 (entrada por la PLAZA FERNANDEZ DURO, 1).