

REMITIDOS Y COMUNICADOS

Avisos y anónimos

A precios convencionales

Dirección y Administración del periódico

16—General Moreno—16

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Costa.—Un mes... Provincias.—Trimestre... Extranjero.—Ano... Un año... CINCOS... pago directo...

# EL AFRICA

## Periódico semanal de las posesiones españolas

### NADA, NADA; LA VERDAD!

La política que actualmente se baraja en las cortes, va tomando por parte de la mayoría un carácter de acortividad, que denuncia un buen síntoma, por lo menos, en aquello que se relaciona con el imperio de la verdad.

El conde de Romanones cierra contra el señor Romero Robledo. El dulcísimo Morot, armamento armado de todas armas, contra Urquía, y pintando claro el muñeco, atrebató la opinión de la Cámara, que aplaude á rabiar.

La verdad por muy destemplada que a arzoza, es se inictora, y utilizada como fuerza aquí en estos decadentes momentos de nuestro envejecido parlamentarismo, resulta tan brillante como la luz del sol.

Así es, que los acometidos vacilan, los enquetadores se crecen, y España va ganando en esta, bien poco en verdad— pero al menos algo de conocimiento de la honradez de que ahora hacen gala sus defensores de siempre, los cuales dan noticia, enterantoso el Orbe, que los orozca, asombrado, de que la situación financiera de alguno de estos, se va prepararía que casi dan ganas de solicitar en su favor, una **Símbolo**.

Decimos y no nos cansaremos de repetirlo, que se continúa tan salubridad, moviéndose con vistas á la verdad, hemos de ver muy buenas cosas durante la actual legislación, en el templo de las leyes, y si bien no saldrán estas con la enjundia que fuere de desear, al menos llegará un momento en que nuestros padres conscriptos no tendrán ya nada que echarse en cara y todos nos pondremos al tanto de los asuntos particulares de cada cual de nuestros gobernantes de antaño y de ahora, que es lo que **verdaderamente** multiplica y acrece los beneficios y demás intereses importantes de la Nación.

Nada, con se rir diciéndose verdades del tamaño de las que se acaban de decir en el Congreso, hemos adelantado mucho en la reorganización de servicios y en la regeneración general.

Justo es que ya que en el Congreso va entrando en desuso la confección de leyes saludables y redantoras, al menos se digan unos á los otros la verdad.

### Aldabones de la Puerta del Perdón EN LA MEZQUITA DE CORDOBA

No hacemos una breve descripción del arte mudéjar, por que dada nuestra insignificancia, nunca podríamos aproximarnos siquiera á nuestro excelente amigo D. Francisco de P. Vallajar, que tan brillantemente lo describe en su magnífica obra «Historia del Arte».

Mas séanos licito manifestar que los árabes despollaron sobre los pueblos orientales, no ya solo en la arquitectura, sino también en las artes industriales, tales como la cerámica, la cristalería artística, el mosaico, la blanisteria, damasquinería ó taracea, orfebrería, joyería y cinceladura.

El arte mudéjar no es más ni menos que una degeneración del arte árabe puesto que sabiendo que los mudéjares eran los moros que vivían como vasallos en las poblaciones de los cristianos, claro y evidente es que predominando en estos artistas los recuerdos y tradiciones pasadas, el arte que desarrollaban estaría influido por aquellas.

De todas las puertas que dan acceso á nuestra mezquita es la más notable la Puerta del Perdón que á mas de sus dimensiones colosales y su exornación espléndida y fastuosa, llama sobre sí la atención por la belleza de su forma, por la elegancia del conjunto, por la riqueza de sus labores y por la esmerada factura de los soberbios y hermosísimos aldabones, que son primores del arte, y que con seguridad no hay otros en España que se les asemejen siquiera.

Y no se crea que hay la mas leve exageración en los elogios que rendimos, tanto á las puertas, como á los aldabones, compuestas las primeras de multitud de chapas de cobre, orladas por una faja sobre un fondo granulado que hace resaltar mas la exornación del conjunto.

Las hojas de esta puerta, hemos dicho antes, y ahora lo aclaramos, que se hallan exornadas de artesoncillo de bronce en figuras de exágonos irregulares, que forman una artística é ingeniosa labor, y en algunos se observa una cruz con una letra gótica entre cada uno de sus brazos, que dice «Deus», y en otros unos caracteres árabigos repetidos, que traducidos dicen: «el imperio es de Dios, todo es suyo». Los grandes aldabones, que tienen quizás mas

de tres cuartas de longitud, están formados de una cinta enlazada con florones en medio, y en ella se lee una inscripción que dice: «Benedictus Dominus Deus Israel.»

El magnífico arco que hay sobre esta puerta de forma de ojiva tumida, tendrá próximamente de 8 á 9 metros de elevación; adviértese entre los tableros ó artesoncillos, una cartela con el rótulo; fueron reparadas en 1739.

Obedeciendo á las influencias artísticas de aquel singular estilo que resultaba de la amalgama del arte oriental con el occidental, y que se denomina con el característico nombre de mudéjar, bien puede asegurarse que la artística y suntuosa puerta del Perdón, es una de las joyas mas preciadas del arte mudéjar, que con la Capilla Real edificada como aquella, por D. Enrique de Trastámara, ó sea D. Enrique II, ponen el arte mudéjar cordobés á mayor altura quizás que el de Sevilla y el de Toledo, como lo demostrariamos con otras varias edificaciones que existen en Córdoba de este mismo carácter.

MANUEL LOPEZ DOMÍNGUEZ.

### Cuentos del Sábado

**COPLAS GITANAS**

A mi distinguido amigo D. Rogelio Díez de Añino

—Vaya otra copla, Lolilla! La gentil muchacha movió la soberana cabeza, como para aliviarla del peso de sus magníficos cabellos, negros y rizosos, lanzó un suspiro, que levantó suavemente su opulento seno y con voz que hizo enmudecer á los amarillos enjaulados que había en el patio, cantó:

Si tu querer me lo dieran en un vasito de agua por mucha sed que tuviera á la calle lo tirara.

Palmas, oles y exclamaciones de todo género atronaron el aire por un momento.

El pobre Pepe palideció hasta la lividez; las palabras de aquella mujer le herían en lo mas íntimo, en lo mas delicado de su corazón.

¿Porqué no le quería?

El valía mas, muchísimo mas que todos aquellos que le rodeaban; era tan bueno como el mejor, que aun cuando la gente tuviera razón para llamarle perdido, tenía tan buen fondo como cualquiera; y quereria! lah! eso, como él, nadie; él la quería con veneración; para él Lola era un ídolo. ¡Ella sabía todo esto y

sin embargo, se jactaba de no quererle y con la crueldad inherente á la mujer, que como todos los seres débiles, goza humillando á los fuertes, hacía público alarde de sus desdenes y de las pruebas de amor que él la daba.

Pensando en esto, Pepe, muchas veces había hecho el propósito de olvidarla, de no volverla á mirar, había llegado á creer posible odiar á aquella mujer, hasta que se convenció de que era impotente contra ella, de que había cometido la torpeza de adorarla y dejárselo conocer y no tenía ya fuerza bastante para dejar de amarla por que eso equivaldría á arrancarse el corazón: eso, lo había aprendido la primera vez que la vió despues de hacer tales propósitos.

Peró hasta entonces ella no había tenido la avilantez de decirse en público, como ahora se lo dijera, porque aquella copla cantada á voz en grito delante de tanta gente, era bien clara, no se precisaba mucho para adivinar su intencion... ¡y eso no lo perdonaba él! ¡la odiaba! ¡de hoy me voy á volver á mirar! ¡jea, se acabó! quería olvidarla...!

Y empezó á beber, por ver si la manzanilla daba al traste con sus penas.

Y cuanto mas bebía, mas silencioso, mas triste se iba poniendo, mas se reconcentraba en sí mismo: sentía una batalla dentro de su corazón. ¡era una vergüenza perdonarla! ¡merecía dejar de ser hombre! ¡pero á sudaspecho, aunque quería odiarla conocía que la adoraba!... En esto sintió que le hablaban, que le pedían que cantase y sin darse cuenta dijo en una copla todas sus penas, sus amarguras y su amor:

¡La amo tanto á mi pesar que aunque yo vuelva á nacer la he de volver á querer aunque me vuelva á matar!...

El vino pudo al fin mas que su cabeza; desde que empezó la jerga, Curro el jerezano no dejaba de mirarla y cambiar sonrisas con ella, y aquellas sonrisas y aquellas miradas, eran una provocacion, un insulto, que él no toleraba...

Salieron á relucir las navajas y un minuto despues, Pepe caía al suelo con una tremenda herida en el pecho; todos huyeron, todos menos Lolilla, que allí quedó inmóvil, llorosa, abatida...

II

No sabía Lola lo que la pasaba; con sus propias manos había labrado su desgracia; quería al pobre Pepe, pero era una coqueta, gozaba haciéndole sufrir, no por que su

griese, sino porque ese sufrimiento era un triunfo para ella, y la coquetería y el efímero triunfo le costaban la muerte del hombre amado: ahora que temía perderle, conocía que él era su vida.

El herido abrió lentamente los ojos, vió á su lado el rostro de la mujer querida y sonrió como deben sonreír los bienaventurados; ella con la voz empañada por los sollozos, gimió: ¡Pepe! y en este nombre había la manifestación de cuanto bueno puede sentir una mujer. Como el acero y el imán se acercan, los labios de fuego de Lola y los lívidos del moribundo se acercaron y un beso santo, selló el pacto de amor y de perdón.

Dios quiso que Pepe no muriera, el arma había resbalado en una costilla y la herida no interesó el pulmón como se temía: sanó y se casó con Lolilla que ha sido y sigue siendo modelo de mujeres enamoradas.

Cuando su mujer le pregunta si la quiere, Pepe, que dice que nació por segunda vez el día que recibió la puñalada que dió fin á sus penas, la contesta con la copla que entonó aquel día triste y venturoso al mismo tiempo:

La amo tanto á mi pesar  
que aunque yo vuelva á nacer  
la he de volver á querer  
nunca me vuelva á matar!

### DESDE PARIS

#### EL DÍA DE DIFUNTOS

Cuando esta crónica llegue á su destino, París estará celebrando la solemnidad piadosa que se llama en Francia: La fiesta de los muertos.

Singular denominación colocada al frente de un libro alemán, evocaría ideas fantásticas de loca leyenda, de danza macabra á la luz de la luna, en la desierta cuspide de alguna gigantesca montaña. Era brusca fantasía de los alemanes solo vería en ese título de «fiesta» la concepción de una ronda fúnebre, horrible, de donde sacaría el alma una especie de floresta sin consuelo y sin esperanza.

En Francia, la fiesta de los muertos es el día de la emoción íntima, del recuerdo sagrado, de la ternura infinita, de la fidelidad imperecedera. Nada de fúnebres pensamientos; algunas lágrimas apenas. El recuerdo de los difuntos aparece sonriente y apacible. La ausencia de los que fueron, entristece menos en medio de las flores.

Paris cubre sus tumbas de ramos y coronas. Los campos mortuorios presentan, en el día de difuntos, un aspecto escepcional, como si una segunda primavera les prestase sus galas. El musgo es verde todavía, muchos piadosas plantan rosales en el jardín de los muertos; las fosas sepulcrales desaparecen bajo cintas y coronas, místicos emblemas y guirnalda de flores; los sepulcros presentan el aspecto

dulce, tierno y melancólico que en un rincón de la necrópolis del Padre Lachaise tiene la estatua de la Juventud deshojando rosas en la tumba de Murger con velada sonrisa.

En muchos países los cementerios son espantosos. La tumba de la Malibran en Laeken no recuerda en lo mas mínimo la existencia aplaudida y festejada de la gran cantante. El mausoleo es correcto rectilíneo y frío.

La tumba de la Desclée, en el Padre Lachaise, con sus coronas de oro y plata, sus títulos de comedias y sus flores continuamente renovadas, dice mejor lo que fué la actriz y sus triunfos; del mismo modo que el monumento de Musset, con sus versos entristecidos por un saude, evoca los cuentos á través de los cuales se adivina la mágica poesía de la España y el cielo azul de la encantadora Italia, donde escribió el célebre poeta sus mas inspiradas composiciones.

La tradicional visita al Campo Santo, en el día de difuntos, no es tanto un acto de piedad, como un paseo, como una fiesta.

Para convencerse de ello, basta visitar un cementerio. Hagamos una visita al del Padre Lachaise.

En las inmediaciones hay un número de tiendas de coronas, fúnebres, plantas y flores. A la puerta se hace cola para entrar. En el interior, mas de doscientas mil personas circulan por las principales vías, dirigiendo una mirada indiferente á las tumbas de nombres desconocidos, y deteniéndose ante los sepulcros donde reposan notabilidades de estos últimos siglos.

La tumba de Raspail se halla cubierta de coronas y rodeada de una apiñada muchedumbre que deposita en ella ramos de flores y tarjetas. La de Thiers presenta análogo aspecto, arden velas en el interior — cosa rara en estos cementerios — y un ancho crespon reviste el frontis del mausoleo. La de Michelet está cubierta de flores y rodea la de curiosos, como la de Ledru Rollin, y la que encierra los restos del padre y los dos hijos de Victor Hugo. Igual influencia de gente halló ante las de Dorian, Moliere, Racine, y La Fontaine.

Entre las otras tumbas que tienen el privilegio de atraer á los curiosos, se encuentran las de Carlos Nodier, Balzac, Souvestre, Nicolo, Rossini, Alfredo de Musset, la Rachel, Pihault-Lebrun, Dupuytren, Geribe y otras notabilidades. Los cementerios de Paris hacen algo mas que recordar los muertos; presentan la imagen de sus ensueños, de sus afanes y de sus pasiones.

La alta pirámide de los generales Thomás y Lecomte, nos transporta á los días sombríos; la tumba del comandante Baroche, á los días heroicos. El monumento de Thiers recuerda las encarnizadas luchas de estos últimos años. Las fosas comunes parecen estremecerse á las convulsiones de los federados del 71

El sepulcro de Abelardo y Eloisa es el término de una verdadera peregrinación. Cuentanme que cada año hay una multitud de muchachas sentimentales que se imponen el deber de visitar la tumba de los dos héroes, cuyas románticas aventuras admiran y envidian tal vez. Cubren este sepulcro ramos de flores y coronas de siemprevivas. He aquí un monumento en torno del cual jamás reinará el silencio y la soledad, en los dos primeros días de Noviembre; por que nunca dejará de renovarse esa generación de jóvenes sentimentales y románticos que hacen del amor una virtud y de la constancia un heroísmo.

Cuan diferente aspecto ofrece ese otro campo santo que Paris ha dado en llamar el campo de los Nubos! Ridículo nombre dado al cementerio de los ajusticiados.

Aquí es donde entierran á los que la justicia ha condenado á muerte. Aquí vienen á parar los mutilados cuerpos de los guillotizados, teniendo por ataud la ensangrentada cesta del patíbulo, por coche mortuorio el furgon de la Roqueta, y por cortejo fúnebre un piquete de gendarmes.

Estas pagas huesas tambien tienen hoy quien las visita. Aquellas mujeres, pobremente vestidas, que ocultando su rostro entre las manos, oran de rodillas junto á las cruces plantadas en ese triste rincón de tierra, vierten abundantes lágrimas por los desgraciados seres que la sociedad maldijo. Si la muerte no bastara á redimir á esos seres, los mediarían el dolor y el llanto de sus madres.

Hablad á una de esas mujeres de los tribunales de justicia y de las necesidades sociales, y os contestará que para ella no hay mas tribunal que su amor, ni mas sociedad que el hijo de sus entrañas.

Y besará, loca de dolor, la húmeda tierra donde reposa el cuerpo que la sociedad mutiló y llenó de oprobio.

El corazón de una madre es una eterna fuente de perdón.

Felices los que al bajar al sepulcro, se atraen el amor y las bendiciones de sus semejantes!

PARIS-NOUVELLES.  
Paris, 28 Octubre 1901.

### RECOJIMIENTO

Un día más solo, en todo un año, dedicado á la memoria de los muertos.

Se oculta Apolo por las opuestas mareas, dorando al cielo que vestido de carmin se mira en el grande Océano.

Tocan á muerto las campanas de la iglesia por los que duermen el sueño eterno en el triste campo santo.

¡Llorando está la madre sin consuelo, por el hijo mas amado, que no puede derramarle lágrimas sobre su tumba fría!

¿Dónde reposarán sus restos tan preciados?

Allá... muy lejos. Donde el Sol se acerca... tras el horizonte que se torna oscuro. En medio de un país ingrato... Confundido con otros tan desgraciados como él, permanecerá esta noche, ¡sin luz que le alumbre! ¡sin coronas de recuerdo! ¡pero no sin oraciones que subirán cual nubes de incienso á donde está su espíritu; que descansa sin duda en la mansión de los justos, en la gloria de los que fueron mártires por la honra de la Patria!

Y sigue la campana su lúgubre tañido; y vuelve el hombre que adoró á su esposa, del sitio que visita con frecuencia; de dejarle una corona suspendida; dos cirios dándole luz y muchas lágrimas sobre la tierra que la ocultan á sus ojos.

Y la metálica voz del serafín del templo llora por los que fueron vivos; y los vivos lloran por los que amaron; los hijos por los padres, estos por aquellos, y todo es tristeza en esta noche y el día que sigue en donde hay sentimientos, que es siempre donde existió cariño.

Y sigue el doble, monótono y continuo; ¡No lloran los que veis que van á los teatros! ¡Van á ver el Don Juan de Zorrilla que pñen esta noche!

Aquellos otros se marchan á cafés y tabernas, celebran como debían el día de los difuntos?

¡Cal! No los tienen ó carecen de alma con que sentir la pérdida de los seres que han querido.

Y suben cántos tristes en la iglesia santa; sigue la lengua de hierro hiriendo en el metal aleado y sale por las rendijas de las puertas y los ojos de las llaves resos que llegan á las alturas, por las almas de los que en este mundo han existido, y que mucho hemos amado.

JOAN BARRANCO

### La Semana cómica

En un baile de confianza... muy bonitas las muchachas que asistieron, y en jardín transformaron la gran sala... (aunque faltaron algunas que otras veces la animaban y que en punto á la belleza á Venus pueden rayar).

Pero... (nunca falta en pera) yo encontré una cosa mala en medio de tanto bienestar lo diré si no se enfadan las niñas que leen mis versos (que no son versos, ni nada)

Los elegantes tocados que mas de cuatro ostentaban sería, ¡no duda un momento, de muchísima confianza; pero... á mi me parecieron, no de lujo, de gran gala.

Señoritas; es el caso que yo no tengo en mi casa mas que un par de zapatitos de charol, y es una lástima que ustedes vayan al baile vestidas de seda y gasas haciéndome á mi calaveritas con frecuencia inusitada...

porque van a estropearse y como mi pobre paga no da de sí para mucho el día que por desgracia se rompan, no puedo darte el relevo que...

Ayuntamiento

Sesión ordinaria de segunda citación del día 27 de Octubre de 1911, celebrada bajo la presidencia del señor Alcalde Constitucional...

El baile del Lunes

El baile del Lunes, primero de la serie que ha de dar la Dirección de nuestro centro de recreo. El teatro convertido en elegante salón...

acompañada de algun caballero de la comisión de recibo, o del mismo presidente señor Losada... Nos asociamos al profundo dolor de la ciudad é hijos... En la mañana del miércoles último se efectuó el enlace matrimonial de la señorita Doña Ana Barco...

En el Teatro Principal hizo su debut la Compañía Nacionista que dirige Don Juan Cardenas habiendo obediendo háridos aplausos de sus concurrentes. El Gabinete Fantástico presentado por Don Eduardo Sopena, es lo mejor que hemos visto en su género...

Escribano segundo jefe de la Sección militar de orden público de esta ciudad é la zona de Ronda en su anterior situación. También han sido destinados á la Comandancia General de esta plaza el Comisario de Guerra de primera clase D. Luciano Aleñá del Olmo...

Un gran libro BEN-HUR

La cultura sajona, impregnada de la dulce y encantadora poesía oriental, ha producido un gran libro: BEN-HUR. Levis Wallace, el genial soñador norteamericano, resulta en su obra un extraño fenómeno de aque...

NOTICIAS

A las diez y nueve del día mixto 27 del pasado mes de Octubre, día de paz y fraternidad, el Sr. Narciso Fernández Vázquez...

ANUNCIOS

MAGNESIA EFERVESCENTE DEL DR. TRIGO

Premiadas en las exposiciones de Madrid 1888 y Paris 1900.

MEALLA DE ORO EN LA DE RIZA DE 1904.

Aprobada por la Real Academia de Medicina de Valencia.

Preparada a la inglesa con drogas puras y esencia de limón obtenida expreso, es un refresco atemperante, muy agradable e indispensable en nuestros climas. Rechazar las imitaciones.

De venta en todas las farmacias y droguerías de España. Por mayor: principales droguerías y laboratorio del Dr. TRIGO, Sagunto-141-VALENCIA.

PIANOS Y ARMONIUNS

la acreditada fábrica de Piazza

RUH-SEVILLA

Alquiler, cambios y reparaciones. Autenticidad y solidez en los instrumentos.

Pianos de Erard, Pleyel, Roenich. Ventas a plazos, sin entrada.

Rioja 8, -SEVILLA,

Sucursal en Ceuta, --Soberania Nacional, número 62

Grandes Bodegas para la Exportación

RINOS RINOS DE ESPAÑA

Calidades puras y autenticas garantizadas

ANTONIO BARCELO E HIJOS

MADEIRA

DESTILERIA A VAPOR

Antesados selectos de Cognas puros de vino

PRODUCTOS DE PRIMER ORDEN

Jerez Superfino

Productos garantizados

Proveedores efectivos

REAL CASA

Las mas altas recompensas han sido concedidas a los artículos de esta casa.

Representante en Ceuta: RAFAEL GAMEZ

EL FARO

Almacén al por mayor de harinas, aceites, vinos, granos y otros efectos.

SOBERANIA NACIONAL. En dicho almacén, y aparte de los efectos expresados principalmente, se hallan de venta para los almacenistas, y público en general los artículos siguientes: Pasa enrasimada clase 1.ª idem leche superior, habas farragones para semilla, chicharos para semilla, higos blancos superiores, patatas, batatas coloradas finas y petróleo. Horas de despacho de 9 a 12 de la mañana.

LA UNION

EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

contra incendios y sobre la vida

Domicilio Social: Madrid, calle de S. Juan número 1 (Paseo de Recoletos.)

Oficina de la Subdirección en esta provincia de Cádiz, calle Margá s/n. 26.

GARANTIAS

Capital social efectivo. Ptas. 12.000.000

Primas y reserva. Ptas. 44.028.645,68

Total. Ptas. 56.028.645,68

34 años de existencia

Seguros contra incendio

Este gran consorcio nacional de seguros por siniestros desde su fundación en 1863, ha alcanzado una gran importancia por el vasto desarrollo de sus operaciones.

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros cubre toda clase de combinaciones, y especialmente: Pensiones, Renta de educación, Renta vitalicia y capitales diferidos, primas mas reducidas que cualquiera otra compañía.

Agentes de la Compañía en Ceuta, Sres. Blond y Hermanos

M. ANGEL GIL ARRUE

(Nacido de Rivas Viejas) MADRID - Serrano, 14 - MADRID

Esta casa está en relaciones con los editores nacionales y extranjeros, y remite a provincias todos los pedidos de libros en condiciones ventajosas.

Grán cantidad de suscripciones a todos los periódicos. PIDASE EL NUEVO CATALOGO QUE ACABA DE PUBLICARSE

Obras nuevas: Jiménez: 'El cultivo del caballo y de la belleza'. Contiene muchas recetas y secretos útiles a los agricultores. Precio 0'57. Yprivencia, a. revista franco de porte. Bonati: 'La fertilización de las tierras'. Valencia, 1900. Un tomo a pesetas y 50. Romero Amena: 'Guía completa de los ganaderos tratantes en carnes y tablas ros ptas. y 5,50. --Biología teórico práctica. Monografía de los vinos de pasto y comerciales, tintos y blancos, con unes destinados a mezclas y selectos, vinos de lujo, secos licorosos y espumosos; por Octavio Quiquí traducida de la tercera edición italiana, son más de 600 páginas e ilustrada con numerosos grabados, 8 pesetas y 8,50. Ezarrazo: 'Ganado vacuno un tomo 4 pesetas y 4,50 y Lopez Sanchez Abonos una peesta y 1,25.