

INDICACIONES DE DESCRIPCION
En toda España... 1 peseta al mes
ANUNCIOS
3.ª y 3.ª plana... 0.50 cts. línea
ESQUELAS, SEGUN TARIFA.

EL TIEMPO

REDACCION, ADMON. e IMPRENTA
POLO DE MEDINA, 2.
TODO SUSCRIPTOR
que comience la suscripcion desde e
dia 15 en adelante
de cada mes, lo recibirá gratis hasta
dia 1.º del mes siguiente.

DIARIO INDEPENDIENTE

NÚMERO SUELTO, CINCO CENTS.

EDICION DE LA MAÑANA

ATRASADO, DIEZ CENTS.

JUEGOS FLORALES EN MURCIA

Es verdaderamente difícil dar una idea de cómo han encarnado estas fiestas de la cultura en el ánimo del pueblo.

Hasta hace poco la multitud recibía con frialdad la noticia de estos torneos de la inteligencia, y salvo la minoría ilustrada, prefería siempre la verbena, el espectáculo callejero, las luces multicolores de los fuegos artificiales y los alegres acentos del pasacalle, a esos espectáculos en que el espíritu delicado recibe las emociones puras de la belleza.

Se nos dirá que los juegos florales

tienen un origen remotísimo. Se nos hablará de los «Juegos Olímpicos», se recordarán los «Juegos Gordianos», «los de Tolosa» etc., pero todos ellos fueron siempre patrimonio de una superior cultura, y nunca como hasta hace poco han sido por afición de todas las clases sociales.

Y es que el pueblo se asimila todo cuanto le dan; si le dan cosas malas, el pueblo se vuelve malo, pero cuando se le ofrecen manjares exquisitos, ese pueblo demuestra buen paladar.

¡Bien haya el Círculo de Bellas Artes que tales espectáculos nos proporcione! Con nuestra felicitación, va nuestro deseo de que muchos años perdure para bien de la misión educadora, que le está confiada, y que tan a satisfacción de todos viene desempeñando esta institución murciana.

A continuación damos algunos trabajos de los que han merecido honrosa calificación del Jurado.

loando de la patria la amante bizarra, teniendo la fe excelsa por religión y guía.

Al puro amor, estrofas magníficas ofrece, porque a su dulce influjo la humanidad florece, y surge sonriendo, feliz y embobecida, y prodigando bienes y derramando vida: porque el amor es germen que todo lo fecunda, y de armonía y dicha la sociedad inunda, y a su atracción divina los pueblos más lejanos se abrazan y se estrechan en séculos de hermanos; porque el amor es bálsamo que cura los dolores, que amansa las envidias y borra los rencores, que en lo fecundo y grande, en lo durable y fuerte, traspasa las fronteras del reino de la muerte, y es religión y es culto que rinde el mundo entero, que Dios santificara muriendo en un madero.

Canta al amor, poeta: tus rítmicos cantares celebren los encantos de plácidos hogares, donde la paz impera y alienta la fortuna: el santo amor de madre al lado de la cuna, los íntimos idilios en noches del invierno, sentados a la lumbre en el solar paterno; la fe de tierna esposa que en su abasar querido el puro hogar convierte en delicioso nido; la cita de la hermosa que alegre nos espera, mujer que nos inspira discretos galanteos, en la que vinculamos nuestra existencia entera y a quien se la rendía la banda en los torneos.

Canta al amor, y ensalza la divina belleza de esas mujeres-ángeles de afrosa gentileza, donde el amor se encarna, do brilla la poesía en sus ojos, destello del sol de Mediodía: mujer que si en su alma palpita el sentimiento, nos muestra en sus contornos helénico portento, y es nubes, luz, querubines de bellos arreboles, que en sus miradas brindan purísimos placeres, astros que nos alumbran con dulces tornasoles, encanto de la vida de los humanos seres... ¡Porque el Dios nos hizo los mundos y los soles, fué para que admirásemos mejor a las mujeres!

Aquí en esta gran fiesta el alma se levanta y llega hasta el Empíreo: ¡canta, poeta, canta, y sean tus endechas de inspiración robusta para ensalzar las glorias de nuestra patria augustal! ¡La patria! ¡Quién esquivó la miel de sus amores, si ella es como el sagrario que guarda la ceniza de nuestros santos padres, la fe de los mayores, las glorias y recuerdos que el alma diviniza, el suelo donde vimos la luz blanca y hermosa, solar que es cuna, tálamo, asilo, altar y fosa?... ¡Quién que abra de su historia los fúlgidos anales no sentirá en su espíritu alientos inmortales, al ver surgir sus grandes artistas y guerreros, sembrando la cultura ó irguendo los aceros?... Doquier su ilimpia historia la admiración arranca: su héroe. Reconquista, sus bravos Comuneros, sus sabios de aquel claustro sin par de Salamanca... Y entre el turbión de geolos, de artistas, de gigantes, no habrá quien no venera la fama de Cisneros, no habrá quien no bendiga la patria de Cervantes!

Oremos por su culto, por la nación que ada brilla llevando la alta enseña del pueblo de Castilla y de Aragón los lauros ganados en Oriente... que aun vive su honda huella por todo el continente, y aún cuentan del mar Indico las turbulentas olas la exploración famosa de Sebastián de Elcano,

y, por Colón, aún canta las glorias españolas el fervido y constante rugir del Océano!

Ante el pedón de España doblémos la rodilla, que es puro y es excelsa su nombre más que el sol; y si alguien ante su ara no reza y no se humilla ¡no puede ser honrado, ni noble, ni español!

Si, canta, bardo, y lucha, llevando en la pelea los nobles entusiasmos, el fuego de la idea, que es puro y es excelsa su nombre más que el sol; y si alguien ante su ara no reza y no se humilla ¡no puede ser honrado, ni noble, ni español!

Consuela en sus fatigas al rústico ignorado que va regando el suelo con su sudor sagrado, por que esas almas gotas de obreros ¡deante, cuando refulge el fruto, se truecan en brillantes; y alienta al que en la escuela difunde otras semillas en las inteligencias pueriles y sencillas, pues son el pan que tenemos para vivir en calma, y es savia en nuestras venas, ideas en el alma.

Y si por hambre braman ignaras multitudes amansalas cantando el bien de las virtudes, y pide al poderoso el óvulo de cobre para auxiliar al débil, por socorrer al pobre, por que el derecho austero, porque la ley escrita nula es, si no la nutre la caridad bendita. ¡Por que la fe es el hábito de dioses y gigantes, palanca de la tierra y espíritu fecundo, escala de los cielos, y el eje de diamantes sobre el que va girando y palpitando el mundo!

Ten fe, ten esperanza para la patria mía: despiértela el trabajo bendito y creador, al son de los talleres de plata y ferrería, de las monstruosas fábricas al trepidante hervor; a la instrucción que orienta la rica fantasía, al carro del progreso sonante y triunfador: y si antes dominábam de América a Oceanía, hoy, renasciendo ciclopes del nacional apor, reinar podremos solos con íntima alegría, bajo glorioso nombre y al fraternal calor en nuestra amada España, más llena de poesía, con honra, con cultura, con paz y con amor!

Alienta, bardo, alienta, que tu misión es santa: mueve a las muchedumbres, tu hermosa voz levanta y, cual Moisés a vista del edénial paisaje, condúcenos al término del anhelado viaje. Exalta de lo bello la forma soberana, al ideal tus pasos constantes encamina, eleváenos distantes de la miseria inana, a donde el Bien supremo las almas ilumina, y, al mejorar egregio la condición humana, hasnos gozar el éxtasis de la beldad divina!

Un sol de amor y vida despunta por Oriente... ¡Alza a Dios, bardo augusto, tu esclarecida frente! ¡Canta, poeta, canta, pulsa tu noble lira! ¡El Cielo te bendice, la humanidad te admira!

TIRSO CAMACHO.

FLOR NATURAL

Las siembras

Lema: Erunt ibant et flebant mittentes semina sua.

Bajo el azul del cielo que hermoso brilla la llanura cual mansa sierva se humilla, esperando que el hombre con mano fuerte de su senda la oculta vida despierte.

Veñ los surcos profundos que abrió la reja una entrañas rasgando sin una queja. Silenciosa y humilde la tierra parda, humeante a los rayos del sol, aguarda la fecunda semilla que en pocos meses hará de la amplia estepa lago de mieses. Como el sol y las aves madrugadores, al campo se dirigen los sembradores. Llegan, abren la mano y en lluvia de oro a los campos esparcen rico tesoro: tesoro de esperanzas y de alegrías cuando de Junio brille los largos días y de los tristes ojos cual dulce halago, de doradas espigas se extienda un lago. Pero la siembra es triste, si bien se nota. Niebla de incertidumbres sobre ella flota, Surco arriba y abajo, mientras al viento las semillas esparce con paso lento, el sembrador no canta, mudo camina y hñida emoción parece que le domina. A sus ojos la parda llanura oculta es mundo interrogante que su alma inquieta. Mandará Dios a tiempo soles y lluvias que los arbores coronen de espigas rubias?... ¿Quién lo sabe! Las siembras son un arcano. ¿Y qué clave tan solo tiene en su mano aquí que de los astros el curso rige y el orden de los tiempos fija y dirige y de las vías y soles dueño absoluto flores al campo envía y al árbol fruto. Más, sembrador, por eso tu no te arredras al parte de su. Niente cae entre piedras, y, al arrojar al curso tu grano, sabes que a comer de él. No poco vendrán las aves, no por eso desmayas ni desconfías, sino que al campo llegas, abres tu mano y, esperando de Julio las alegrías, a los vientos esparces el rubio grano. Del que en el campo siembra la mies futura que trueca en verde lago la amplia llanura: del sembrador humilde que, cabizbajo, surco arriba camina, va surco abajo, y en cada grano leve que al viento lanza una inquietud encierra y una esperanza, imitad el ejemplo, seguid las huellas, vosotros, sembradores de ideas bellas.

Tiempo es de siembra, el tiempo de nuestra vida que a trabajar sin tregua doquier con vida. Siembra el que un libro escribe: siembra el que ensueña siembra el que sus pasiones vence y domeña siembra el apostol santo que amor predica; siembra el que por la Patria se sacrifica; siembra el malo y el bueno... ¡todos sembramos mientras por este mundo peregrinamos! La palabra que dices, la acción que pones, el sacrificio oscuro que a ti te impones, todo afán, toda lucha, todo trabajo, por humilde que a algunos parezca y bajo, es semilla fecunda que al surco se echa y que, tarde ó temprano, dá su cosecha. ¡Cosecha de la siembra que un día hicieron los que ayer en la vida nos precedieron es la suma de bienes que hoy compartimos y la suma de males en que vivimos; la fe que nuestras almas levanta al cielo, el error que de sombras extiende un velo,

la libertad que todo vence y lo allana, el progreso que irradia vivos fulgores y la piedad bendita que a un tiempo hermana tristezas y consuelos, llantos y amores!

Sembradores de ideas, que en los profundos surcos del alma humana, siempre fecundados, en las tierras baldías que la fe labra arroja la semilla de la palabra.

seguid, seguid lanzando simiente al viento que el campo fecundice del pensamiento.

Por el pronto la tierra muerta parece; nada en ella germina, nada florece.

Bajo la blanca escarcha que el campo cubre, la mirada, a lo lejos, solo descubre de la vasta planicie la extensión muda, la solitaria estepa, triste y desnuda. No temáis. En invierno las siembras duermen: muertas están las tierras, pero no el germen. Pasaron las escarchas, los duros hielos, y cuando el sol las nubes rompa en los cielos, y en su carro tirado por mariposas llegue el Abril vestido de frescas rosas, ese germen que oscuro vive y se encierra en las hondas entrañas de la ancha tierra, surgirá en verdes tallos y hermosas flores, encanto de zagales y sembradores.

¿Qué no veréis vosotros en la llanura las espigas doradas, la mies madura? ¡Qué ímportal! De la siega los regocijos quedena para vuestros alegres hijos. Vuestra será la gloria de haber sembrado las ricas mieses que ellos habrán regado, cual segamos tranquilos ahora nosotros las mieses que en tristezas sembraron otros.

¿Qué parte de simiente será perdida? Es verdad, sembradores: pero en la vida una sola ganancia, nada más una, cien reverses compensa de la fortuna. Sembrad el bien, sembramos hoy con paciencia en los surcos profundos de la conciencia. El grano que hoy en tierra cae con fatiga será mañana hermosa dorada espiga; y cuando de la siega lleguen los meses, los que hoy, tristes y melios, la siembra hacemos, cargados con los haces de ricas mieses cantando alegres cánticos regresaremos.

NORBERTO TORCAL.

TEMA PRIMERO

La canción del poeta

(Accesit a la FLOR NATURAL)

Lema: La eterna Poesía

Cuando de Dios vibrara por la región vacía el «fiat» que luz hizo la inmensidad sonora, rodaron los planetas por carros rubicundos, los soles se inflamaron radiantes y fecundos, y, al modelar el ángel de humana gallardía, compendio de lo bello de los diversos mundos, con la mujer primera nació la poesía.

Y Dios, porque se admiren las raras perfecciones de esa suprema imagen que al universo encanta, formó un alma sensible, mostróle sus creaciones, le dió un plectro divino de delicados sonos y con mandato augusto le dijo al bardo:—¡Canta!...

Canta, poeta egregio, y arbola la bandera del arte, de Dios copia, que salva y regenera, del arte que a los nobles espíritus sublima, que, alzándose del polvo, a Aquél les aproxima. Con entusiasmo ardiente del que en el bien se empeña de amor, de fe y de patria ostenta la alta enseña, al modo que los líricos, errantes trovadores de hidalga edad gloriosa cantaron los amores,

CRÓNICA

Llorad a los poetas

PRIMER PREMIO EN LOS JUEGOS FLORALES DE AÑO CHE LEMA: Siempre vivas.

Voy a hablaros de algo que constituye una actualidad palpitante, con mucha frecuencia.

Con una sucesión de continuidad abrumadora, al oír esas grandes hojas impresas que se califican con el nombre de prensa periódica, encont: aréis sueltos, artículos nrológicos, que a veces miraréis con la mayor despreocupación.

El periódico os suele decir poco más ó menos:

«Ayer, hoy (poco importa la fecha) ha dejado de existir... (aquí el nombre) El finado era un notable poeta cuyas producciones se leían con fruición. Sentimos la muerte de nuestro malogrado amigo y acompañamos a la familia etc.»

Así se dá la noticia cuando se trata de un vate humilde, provinciano, de esos que no han logrado escalar las altas cimas de la popularidad.

Cuando se refiere el obituario a un poeta de altos vuelos, a uno de esos cantores excelsos que su trono asentaron en las cumbres del Parnaso, el elogio necrológico es más extenso, más cargado de adjetivos, pero su resultado es el mismo.

Podrán sentir media docena de aficionados y de profesionales al individuo que baja al sepulcro. La mayoría de las gentes siguen impasibles, agenas a la desgracia. El gran público que tal vez miró al poeta durante su vida, solo siente una impresión momentánea, y después, nada; olvidó. Es el pago que dá la humanidad a los que desaparecen de su seno.

¡Por qué no se tiene en cuenta el mérito de los que mueren para sentirlos como se merecen? La cualidad y la extensión del sentimiento

deben estar en proporción de las causas que lo producen.

La muerte de un poeta por muy modesto que este sea, no es una muerte vulgar; es algo que afecta muy directamente a todos, que debe tocar a las fibras del corazón; es muerte que hay que llorarla con el alma.

Acaso me diréis: ¿Qué es lo que hace un poeta, para que el cronista exija ese duelo general?

¿Hace algo útil en pró de la ciencia, de la mecánica, del progreso? La poesía es entretenimiento y no necesidad. ¿Qué importa que desaparezcan del mundo sus cultivadores?

Contra ese razonamiento, el cronista os presenta este otro.

Hay una ciencia que no es la positiva y material; la ciencia moral. Hay una fuerza que no es la que mueve bobolos y engranajes: el dinamismo psíquico. Hay un progreso que no es el que quieren conquistar las modernas sociedades, sino

el progreso, la evolución conjunta de la vida buscando mundos de ensueño y bienestar. Esa ciencia, ese dinamismo y ese progreso, son los practicados por los poetas.

Sin los poetas, no experimentaríamos ciertas sensaciones que rayan en la sublimidad. La vida tiene múltiples aspectos, infinidad de detalles que si no se nos revelasen por medio del arte, no alcanzaríamos a comprender su grandiosidad. Así pues, para que el sonido nos resulte música necesita del instrumento que la produzca y del pentagrama donde se combinan las rotaciones sus tiempos y valores; para que los cuadros de la Naturaleza resalten en un lienzo, es preciso la combinación de colores y el pincel que los traza. Es decir, que la emoción estética no la experimentamos en tanto ésta no se produce de un modo plástico, tangible. Podremos tener en el pensamiento la idea de que la belleza existe; en nuestro interior concebiremos que cuanto nos rodea es hermoso, pero el carecer de la educación artística necesaria, si no tenemos la perfeccionada visión externa de lo que dentro sentimos, no podremos formarnos acabado juicio de la belleza ni estará a nuestro alcance con toda su intensidad.

Pues bien; la poesía es arte, la poesía es sentimiento, la poesía es la manifestación general externa de los estados del alma. Sin los poetas no podríamos saborear la vida, no nos sería dable interpretarla; no conoceríamos los grados, el refinamiento del amor; ni sentiríamos la fuerza del placer; la poesía es la música que rie, la endecha que florea; la estrofa que canta; el eco que muerta ternura; el hada que nos brinda un mundo de esperanzas...

Reconcentrad vuestras ideas; poned en movimiento la cinta cinematográfica de vuestro cerebro. ¿No recordáis haber leído a los poetas? Si; todos habéis tenido alguna vez en vuestras manos un libro, en el que un hombre ha estampado la música de la palabra.

Cuando pasasteis la mirada por aquellos renglones cortos, os familiarizasteis con algo que creáis conocer, pero que no tuvisteis ocasión de estimar hasta que el arte os lo reveló con toda su naturalidad, sencillamente. Esto, lo estamos tocando todos los días, lo estamos sintiendo, esto es vida, os decís.

Mueren los poetas y muere algo intenso y grande, desaparece lo que nos hizo sentir, lo que nos hizo amar; desaparecen quienes nos hicieron concebir que no todo en el mundo es materia. ¿No habéis experimentado algunas veces una insólita elevación de pensamiento, solo ante un madrigal que cantaba, por ejemplo, a los ojos de una mujer hermosa?...

Mueren los poetas, y con cada uno de ellos se apaga una vibración de luz, con cada uno de ellos se va el misterioso espíritu con que divinizaron la existencia.

Muere un poeta, llámase Virgilio, y con él se lleva la sublimidad bucólica; llámase Homero, y con él termina la excelencia de las épicas hazas de los hombres; llámase Dante Alighieri y en su corona de laurel llévase prendido el amor grande, el amor puro, el amor que no se olvida; llámase Víctor Hugo, y con él se entierran los grandes pensamientos; llámase Heine y han acabado las arrogancias del águila caudal que se remontaba hasta el seno mismo de las nubes; llámase Alfredo de Musset, y tienen su fin los cuadros tomados del realismo de una sociedad cosmopolita; llámase Campoamor, y encierran en un féretro la filosofía hecha himno, hecha torrente armonioso y melodías dulcísimas...

Muere un poeta, es su nombre desconocido, y sin embargo, se ha extinguido el castró humilde que conmovió nuestro ser, engrandeciéndonos hasta la minúscula gota de rocío.

Por eso, cuando veáis en esas grandes hojas impresas que se denominan prensa periódica, que ha fallecido un hombre que se califica con el sustantivo poeta, derramad siquiera una lágrima, porque muere lo que tiene la vida de sublime; mueren, las grandes ideas.

FRANCISCO SASTRE MORENO.  
Redactor de EL TIEMPO

## Aspecto del Teatro

Verdaderamente deslumbrante era el aspecto que presentaba anoche el magnífico baile de la Plaza de Roma.

Todo lo más distinguido de la sociedad murciana se hallaba congregado en la Sala.

Prestábase animación y vida a la presencia de innumerables señoritas que sin necesidad de ponderar su belleza pues no necesitan de elogios, e en el mayor atractivo de la fiesta.

Se respiraban en el ambiente perfumes de encantos, y la vista no encontraba punto de reposo, unas veces dirigiéndose a contemplar las perfecciones de los rostros y otras parándose a inquirir los detalles de las galas con que se adornaban aquellos cuerpos angelicales.

En verdad, los Juegos Florales se califican de fiesta del amor de la belleza y de la poesía.

Murcia celebra estos torneos con un sentido artístico y una magnificencia incomparables, y nosotros cronistas que tenemos que dar las notas de estos acontecimientos con e tera fidelidad a continuación ofrecemos a nuestros lectores el relato del cultísimo acto de anoche.

### La Presidencia

A ambos lados del escenario dejando en medio el trono que había de ocupar la Reina de la fiesta con su corte de amor, estaba la Presidencia del acto.

Entre otros señores, vimos a don Gerónimo Ruiz Hidalgo, Alcalde; don Lorenzo Pausa, don Francisco Prat, don José Abellán Alcántara, don Isidoro de la Cierva, don Alberto Pérez Monte, don Luis Ponce de León, don Carlos Luis de Cuenca, don Melchor de Palau, don José Arca, don Tirso Camacho, Doctor Navarro, don Francisco Zaragoza, Director de la Fábrica de Pólvora; don Dionisio Terrer, Gobernador Militar; don José Selgas, don Mariano Perní y el señor Gobernador civil.

En el lado derecho y en representación del Círculo de Bellas Artes, organizador de la fiesta, su Presidente don Manuel Maza, Secretario don Antonio Ruiz Maculé y don José Atienzar.

A la izquierda se encontraba el mantenedor don Miguel Rodríguez Valdés.

### Empieza el acto

A las nueve y media se empezó el acto dando lectura el Secretario del Círculo señor Ruiz Maculé, a la memoria en que se da cuenta del fallo del Jurado.

Seguidamente se procedió a abrir los sobres en que se contenían los nombres de los autores premiados.

En el tema primero de la flor natural correspondió esta como ya es sabido al director de «El Noticiero de Zaragoza» D. Norberto Torcal.

Este delegó en el Presidente del Círculo Sr. Maza para designación de Reina de la fiesta.

Una vez leído el nombre del autor premiado con la flor natural, el Sr. Maza proclamó Reina de la fiesta a la señorita Eloisa Díez Guirao y Sanz de Revenga la que ocupa el trono a los acordes de la marcha real, acompañada de la corte de amor compuesta por las señoritas Pilar Prat, María Castaño, Conchita García, Paquita Zamora, Etena Virgili, Carmen Hernández Montesinos, María Terrer, Josefa Alcazar, Pura Hernández Montesinos, Guillermina Terrer, Manolita y Teresa Icabalceta, Victoria Sanchez y Margarita Frias.

La presencia de tan distinguidas y bellísimas señoritas fue saludada con una salva de aplausos.

## Doña Antonia Mari Más

HA FALLECIDO A LOS 63 AÑOS DE EDAD

Después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición apostólica

R. I. P.

Su desconsolado esposo don Ramón Lanzarote, hijo de doña Concepción, hijo político don Julio Vidal García, socio de la casa GONGORA, VIDAL Y COMPAÑIA; nietos, hermanos, sobrinos, sobrinos políticos y demás familia;

SUPLICAN a sus amigos encomienden su alma a Dios y asistan a su entierro que tendrá lugar a las diez de esta mañana en la iglesia parroquial de San Bartolomé-Santa María, por cuyo favor les anticipan las más expresivas gracias.

Murcia 12 de Abril de 1909.

Casa mortuoria: Platería, 49 y 51.—El duelo se despide en la Plaza de Agustinas.—No se reparten esquelas.

La lectura de la poesía premiada con la flor natural estuvo a cargo de don Miguel Gimenez Ruiz.

El accésit de este tema fué concedido a don Tirso Camacho leyendo él mismo la poesía que en lugar preferente de este número publicamos.

### Premios

Acto seguido se dió cuenta de los demás premios concedidos.

El tema segundo Canto a la patria; fué declarado desierto. Se le concede el premio al lema «Listo y cerrado» del que resulta autor D. Alberto L. Argüelles de Santander.

El tema de la poesía festiva también resulta desierto, habiéndole concedido el premio a un trabajo de D. Andrés Blanco García cuyo título es «El Amor y el Tiempo».

El premio de la poesía popular le ha sido otorgado a D. Mariano Perní García por un trabajo cuyo lema es «Ancho y largo» llevando por título «Las verbenas del Carmen».

Se concede un accésit a un trabajo de D. Juan Fernández Hernández, de Madrid.

Temas en prosa. Premio de la crónica periodística a Don Francisco Sastre Moreno, redactor de este periódico, cuyo trabajo publicamos en otro lugar.

Primer accésit a la misma, lema «Perfumes de alma» de don Ramón Pontones.

Segundo accésit al lema «Postal» de D. José Martínez Orozco.

Mención honorífica al lema «Los muertos mandan» de D. Federico M. Alcázar de Albacete.

Premio al estudio sobre el poeta Ricardo Gil, de D. Enrique Martí.

Premio al estudio sobre Floridablanca de don Andrés Baquero.

Otro premio al estudio sobre la «Poesía en el siglo XX», de don Enrique Martí.

Accésit al lema «Poesía y Belleza», de don José L. Barberán de Madrid.

Premio al lema «Laboricemos», de don Juan Antonio Hernández.

Accésit al lema «Los vegetales crecen y viven» de don Angel Martínez, de Toledo.

### Música

Premios a la Polonesa para grande orquesta y al Minuetto lema «Sol» del señor Verdú.

Accésit al lema «Mi primer cuarteto», de don Angel García Padilla.

Accésit al lema «Nunca es tarde si es buena la dicha», de don Francisco Soler Ridaura, músico

mayor de un regimiento de guarnición en Oádiz.

A continuación damos el acta del Jurado respecto al fallo en los premios de música:

## ACTA

Examinadas detenidamente por los que abajo suscriben las obras presentadas al Concurso musical abierto por el Círculo de Bellas Artes de Murcia, que consisten en cinco Minuetos y cuatro Polonesas: acuerdan conceder por unanimidad el premio de 200 pesetas, (tema primero) a la Polonesa que lleva por lema «Mirela», y el de 100 (tema segundo) al Minuetto que lleva por lema «Sol».

Siguen a estas composiciones en mérito, a los efectos de la tercera condición, la Polonesa cuyo lema es «Nunca es tarde si es buena la dicha» y el Minuetto cuyo lema es «Mi primer cuarteto».

Madrid 4 de Abril de 1909.—  
T. Bretón, Emilio Serrano y Tomás Fernández Grajal.

### El Mantenedor

Allevantarse el Sr. Rodríguez Valdés, es saludado con una salva de aplausos, que se prolonga largo rato.

El señor Valdés comienza por significar su gratitud por aquel homenaje, y dice que cien lenguas serían insuficientes para demostrar el afecto que profesa a los murcianos, que en muchas otras ocasiones han tenido para él deferentísimas pruebas de cariño.

Hace calurosos elogios de los poetas premiados, del cielo hermoso de la tierra murciana, y ríndese vasallo de la reina, que por los méritos del poeta y por su incomparable belleza, ocupa el trono de la fiesta.

Saluda a la Corte de Amor, para las que en galantes frases, hace constar, que todas son dignas de igual trono, y entra en su discurso, del cual, apenas si podemos dar una idea exacta.

Habla el orador con una corrección exquisita, y en sus períodos nótase la seguridad del concepto, y la docilidad de la palabra, que respone le a la idea con una precisión admirable.

Para dar a conocer los medios de expresión de las bellas artes, y la fidelidad con que éstas representan los afectos humanos, el orador hace un recorrido por el campo de la Poesía, de la Arquitectura, de la Escultura, de la Pintura y de la Música, y en él demuestra, además de una erudición admirable, un conocimiento de forma y fondo de los nombres que contraponen.

Hablando de nuestro escultor Salzillo, tiene frase encomiásticas, haciendo resaltar la inspira-

ción genial, que le hace abandonar los moldes de la escultura de su época, y esculpir en sus estatuas los destellos de su genio.

Después, al tratar de la pintura, dice que las naciones extranjeras, no nos visitarán para estudiar nuestras industrias; pero que al querer encontrar la expresión fiel de esos afectos humanos en la Pintura, tendrán que venir necesariamente a aprender en nuestros modelos.

El lema de estos torneos—, continúa el orador—es: «Fé, Patria y Amor».

Lamenta que estos tres temas, que son fecundos manantiales de vida, se hayan amortiguado por el egoísmo humano, que suele sobreponerse en todos los actos de la vida.

La Fé, mostróse fuerte y esplendorosa en los oscuros escondrijos de las catacumbas, en los martirios del Circo, en la persuasión con Recaredo; pero se debilita (habla el orador) cuando se colocan cotas de mallas, y se dirigen mesnadas al combate por intereses materiales.

El Amor, no es tal amor, cuando se ponen trabas a los puros afectos del corazón, y se somete todo al cálculo y a la vida holgada y regalona.

Y de la Patria, dice que su espíritu tiembla, al recordar pasadas desdichas, en que la Patria española, única é indivisible, pudo tener enfrente otra bandera que se holgó, mientras fué rica y feliz, y pensó en abandonarla en días tristes de desventura.

Con la Patria, que es nuestra madre, se está en las grandes alegrías y en las grandes tristezas, más con éstas, porque es cuando más necesita de nuestros consue-

los. Habla después al pueblo, del cual hace un parangón con el Dios-Hombre, diciendo que es paciente, resignado y sufrido y que busca la verdad y la justicia muchas veces, sin hallar una ni otra.

(Fieles narradores hemos procurado conservar las ideas principales del orador).

Al terminar el señor Rodríguez Valdés una prolongada salva de aplausos demostró la agradabilísima impresión que había causado en el ánimo de sus oyentes.

Con las mismas formalidades, de Marcha Real etc., la reina y sus corte abandonaron el escenario, del brazo de sus respectivos acompañantes, entre delirantes aplausos de la numerosa y distinguida concurrencia.

El orador fué felicítísimo por amigos particulares.

También recibieron numerosas enhorabuena el Presidente y Secretario del Círculo de Bellas Artes, a quienes lo mismo que a cuantos han sido premiados y han tomado parte en tan culta fiesta, EL TIEMPO les envía su felicitación más entusiasta.

## Boletín Religioso

ABRIL 1909

LUNES XII

Santos Constantino ob. y Zenón ob. y mr.

CULTOS

En Santo Domingo.—El Solemne Octavario a Jesús Sacramentado, se hará en la forma siguiente:

Todas las mañanas se descubrirá a las ocho; a las ocho y media se rezará el Santo Rosario, después de la Misa de nueve se leerá la novena y habrá Misa mayor a las diez, excepto el primer día que se a a las ocho. Después de la Misa de doce se hará la Visita y a las cuatro de la tarde se rezará el Santo Rosario a María Santísima, siguiendo el Trisagio, sermón, novena, Letanía, Salmo Credidi y Reserva.

Todos los días habrá misas rezadas cada media hora desde las ocho hasta la una.

El día 12 predicará don José Jaén Martínez, Rector de Santa Catalina de Murcia.

## El Entierro de la Sardina

Orden de la cabalgata

- 1.º Guardia civil de caballería.
- 2.º Banda de música de Beniján.
- 3.º Estandarte de la Junta Sardinera.
- 4.º Escolta de gastadores.
- 5.º Sección de patos y enanos.
- 6.º Gigantes Europa y África.
- 7.º Banda de música del señor Raya.
- 8.º Carroza «Marte».
- 9.º Escolta de cocodrilos.
- 10.º Gigantes huertanos.
- 11.º Música de Santomera a traje de huertanos.
- 12.º Carroza «Juno-Iris».
- 13.º Escolta de peces-espadas.
- 14.º Grupo de Toribios.
- 15.º Música de Alquerías.
- 16.º Escolta de elefantes.
- 17.º Carroza «Elefante».
- 18.º Mariposas.
- 19.º Guerreros a caballo.
- 20.º Música de Torreagüera.
- 21.º Estandarte del Vulcano.
- 22.º Carroza «Vulcano».
- 23.º Música del Cabezo de Torres.
- 24.º Escolta de caballería.
- 25.º Grupo de automóviles.
- 26.º Música del señor Espada.
- 27.º Estandarte de «La Correspondencia».
- 28.º Carroza de la Sardina.
- 29.º Música del señor Mirete.
- 30.º Cazadores de caballería.

La carrera

Plaza de Santo Domingo, Principe Alfonso, Barrionuevo, Getina, Vara de Rey, Rambla, San Lorenzo, San Cristobal, Platería, Santa Catalina, Diaz Cassou Lencería, Plaza de San Julian, Sagasta, Santa Teresa, San Nicolás, San Pedro, Poeta Zorrilla, Freneria, Cardenal Belluga, a la Glorieta.

## Hotel Universal

MOVIMIENTO DE VIAJEROS

Día 11 de Abril de 1909

Han llegado:

Don Manuel Alvarez, don Enrique Alvarez, don Angel Sanchez, don José Trigo, don Manuel Blanco, don Fernando Gómez, don Enrique Garate, don Antonio Bifon, don Antonio Ibañez, don José Benavente, don Trinidad Cantos, don José Gimenez, don Arturo Tarragó, don F. Leitzmann y familia, don Gregorio Obeso y familia, don Luis Martínez, don Bartolomé Boob, don José Lillo, don Francisco Sanchez, Excmos. Sres. Marquesas de Olivares y Pidal y familia, don Mariano Sempere, don José Payá, don Robert Fischer, don Virgilio Delgado, don Santiago Andalla.

PLATO DEL DIA

Rifones a la Segadora.

## Noticias locales

Caja de ahorros del Círculo Católico

Operaciones verificadas el día 11 de Abril de 1909.

Se verificaron 15 imposiciones que importaron 640 pesetas.

7 devoluciones, 356'90.

Saldo a favor de la caja, 284'10.

ORTEGA Cirujano-dentista.—Sociedad, 9.

Defunción

Confortada con los Santos Sacramentos, ha fallecido en el día de ayer la virtuosa señora doña Antonia Mari Más.

A su afligido esposo don Ramón Lanzarote, hijo de doña Concepción é hijo político don Julio Vidal, socio de la casa «Góngora, Vidal y Compañía», enviamos la expresión de nuestro sentido pésame, deseándole fuerzas para sobrellevar la desgracia.

# En plenas fiestas

Hastamos los dias parecen haber despertado de ese tanto triste y adormorado para cantar con las excelencias de la Primavera un himno a nuestras fastuosas fiestas.

Millares de forasteros nos han visitado desde la fecha del botijo, pero el día extraordinario lo fué el de ayer.

La corrida, esa fecha taurina, que la buena afición murciana ha trazado para grata memoria de los tiempos, tuvo la eficazísima virtud de atraer a nuestra población viajeros en todos los trenes; pero con especialidad de Lorca, Cartagena y Alicante.

Nuestras calles centricas, especialmente la Trapería, estuvieron desde las diez de la mañana hasta la hora de la corrida rebosante de forasteros, ten cuyas caras lucia la alegría con la misma intensidad, que el Sol en el horizonte.

Después de la corrida la orilla del río y el parque era un hormiguero incesante de cabezas humanas.

El Toboggan se ha hecho también un espectáculo de moda y el día de ayer debió ser la justa compensación en la taquilla de las lluvias de estos días pasados.

Así tarde la gente replegóse al centro, y la calle del Príncipe Alfonso y la Platería y la Plaza de Santo Domingo recobraron el aspecto de las grandes solemnidades.

Los juegos florales llevaron a la tarde al Teatro Romea gran concurrencia; y el Casino con el gran baile de sociedad, terminó el día primero de nuestros festejos cívicos.

Para hoy reza el programa el Entierro de la Sardina, y de la animación que promete presidir en este festejo dan fé el incesante movimiento en que hemos visto a los peces de la comisión, a los peces de las carrozas y a todos los demás peces que en la cabalgata toman parte.

Después de la corrida la orilla del río y el parque era un hormiguero incesante de cabezas humanas.

# TOROS

Corrida celebrada el día 11 de Abril de 1909

**TOROS** | **ESPADAS**  
Sala del Excmo. Sr. D. Ricardo Torres, (Bombita) y Rafael Gomez, (Gallito).

Salud señoras, salud señores, buenos amigos del corazón, los que en la tierra de mis amores buscáis la lluvia de hermosas flores y no la lluvia de un chaparrón.

No es culpa vuestra lo que ha ocurrido ¿quién se esperaba diluvio tal? Esto una broma pesada ha sido que varios días nos ha tenido con un sustazo fenomenal

Estad tranquilos, Todo ha pasado, Ya no hay peligro de remojón. Quedos al cielo ya despejado y ni el recuerdo de aquellas horas de desazón.

Ricardo Torres viene dispuesto a echar los bofes de trabajar, Vamos, que el hombre va a echar el resto, para que nadie le quite el puesto que a fuerza de arte logró alcanzar.

Rafaelito Gomez, el niño que toreando vale un millón a esta corrida dice que viene a demostrarnos que el niño tiene arte a espazos y corazón.

Por todas partes hay alegría el sol parece marcha triunfal; el cielo hermoso luz nos envía

Se escuchan los aplausos. Es que el Usía aparece en el palco presidencial.

Y me dejó el verso para decirle a Vds. en prosa vil que preside el Sr. Villa y que yo voy a reseñarles como mejor pudiere cuanto en la corrida pase.

Hacen el paseo las cuadrillas con aplauso del auditorio y aparece el

## PRIMERO

Cucharero, número 61, tiene una presencia excelente. Luce terno negro con bragas.

Están de tanda Chiquito, Manuel Alvarez y el Arriero. Bomba a la salida da unos lances tijerilla y un farol un poquitín sucio que arranca aplausos del público.

Tengo que advertir a Vos que a la prensa nos ha colocado la empresa en el mismísimo sol y que estamos fritos asados y cuantas otras cosas quisiera agregar.

Pues bien, Oniquito moja con caida. Repite y aprieta el hombre.

Arriero se arrima y el hijo de su padre quita con una larga cambiada.

Alvarez sea el Moreno auténtico moja en lo alto y alegra el de Tomares.

La presidencia cambia el tercio y toman los palos Barquero y Morenito.

Barquero clava de primeras uno arribita.

Morenito aprieta de verdad en otro y se le aplaude.

Y repite el primero con uno del que se cae un palo.

Empieza la faena sosegado, pero después la echa a perder.

Entra una vez a matar, con salida por las afueras, que escupe «Cucharero».

Pincha de nuevo y ni toro ni diestro hacen nada por terminar pronto.

Una sin soltar buscando el trén. Media delantera y con algo de travesía.

Otra media saliendo temprano. Un pinchazo hondo y descabella. Hay pitos. Caballos, 1.

## SEGUNDO

«Carrero», número 14, negro zalno.

En sus puestos Isabelo, Cipriano, Moreno y Salsoso.

Gallo le saluda con aplausos aunque el de frente por detrás le sale algo atrasadillo.

Aguanta seis picotazos, que pasan a la historia por no haberse visto en ellos cosa alguna de particular.

Parean Limeño y Gallito el menor.

Los chicos ponen tres parecidos muy buenos y el respetable les prodiga palmas.

Gallo cumple con el Sr. Villa y allá va el hombre.

La faena la empieza muy requetebien, con tranquilidad, pasa de olé en olé, intercalando un pase de rodillas.

Y aplaudimos todos. ¿No es así acérrimos Bombistas?

Pincha una vez bien. Entra de nuevo por uvas y escupe el bicho el acero.

Y aquí entra ya a Rafaelillo desasoiegado.

Se perfila sin estar el toro en condiciones, hay el consiguiente arranque y nos llevamos un señor susto.

Termina con una corta bien puesta que no se aplaude lo debido.

Caballos, dos.

## TERCERO

«Haterito», 87, chorreao en verdugo, oscuro.

Bomba le dá las buenas tardes, tranquilito y se oyen muchas palmas.

Trigueto después de una vara mide el suelo.

Alvarez moja una vez y Arriero tres.

Los espadas hacen las monerías que son del caso.

Y tenemos de rehileteros a Patatero y Barquero, cuyos buenos señores prenden seis palitos, sobresaliendo en el suyo el segundo.

Bombita está breve pero bueno con el trapo, y termina con la vida de Haterito de un estoconazo completo que tiene el defecto de estar un poco caído y tendido. Pero la estocada es de muerte inmediata. (Ovación y oreja).

## CUARTO

«Compuesto», 28, berrendo burraco, lucero y con calzas.

A su salida mata el caballo que menta Chiquito.

Isabelo aprieta con enjundia en una vara. (Palmas).

Cipriano Moreno se conforma con tentarle la piel una vez tan solo.

Salsoso entra tres veces.

Sale de primeras Blanquito, poniendo un excelentísimo par; así, como suena.

Pinturas lo hace de buena manera.

Y repite aquel con otro señor par. (Palmas).

Gallo brinda la muerte del toro al señor Atienzar.

Hace una faenita de las que no dan ni frío ni calentura. Hablando en plata, bastante soquita. Pincha regularmente.

Después, permítanme los que vieron y entendieron de toros, les diga que dió el alma mia, arreando p' delante, una soberana estocada, en lo alto, mirando los rubios al entrar a matar.

Ovación justa y oreja.

## QUINTO

Se llama «Riveroño», número 31, negro mulato.

Isabelo, Arriero y Manuel Alvarez le tientan la piel en seis ocasiones, con «fliccultores» de los maestros.

Coge los palos Bomba y sin ofrecerlos al compañero pone al bicho tres pares, después de muchas monadas y de demostrar que tiene facultades extraordinarias.

Coloca un par de recibo, otro abierto y otro del que se cae un palo.

Ricardo brinda a don Anselmo Loreneo.

El chico se lia con el toro y hace una faena primorosísima.

Una estocada completa, un intento de descabello y acierta al repetir. (Muchas palmas).

## SEXTO

«Camisero», 83, cárdeno oscuro. Cuatro varas de Trigueto, Cipriano Moreno y Salsoso.

Gallo ofrece las banderillas a Bomba. Este no acepta.

El primero pone un buen par y repite con otro mejor.

Pinturas cierra el tercio. Y corramos un velo.

Gallito, con un miedo inconcebible, dá cuatro sablazos.

Termina con una buscando el goliote, ignominioso.

Y todos decimos: ¿Por qué, por qué este páucio, Rafael?

## RESUMEN

No lo hago. La dirección ha sido malísima. Los maestros ¡ay! ¡¡¡Qué dinero más mal ganado!!!

No diremos luego, que hubi engañado.

¿Podrá presentarse mejor cartel?

Magras. Cuando ellos no quieren se convierten en triperos.

Dicho.

## BANDERILLA.

## MAZARRON

### ENFERMA

Continúa enferma la hija de nuestro buen amigo D. Francisco Hernández Izquierdo, cuya pronta mejoría deseamos de todas veras.

### UN CRIMEN

Anoche como a las once se encontraban discutiendo en la calle del Pino Diego Paredes, Juan Paredes y Francisco Bayona, presentándose el sereno Antonio León Bastida,

quién les aconsejó se dejaran de disgustos y se fueran a sus casas, cuando sin mediar más palabras el Juan Paredes con una faca acometió al sereno Antonio León, causándole varias heridas y contusiones.

El infeliz León fiel cumplidor de su deber, se encuentra en grave estado, temiéndose un fatal desenlace.

Por el sargento de la guardia municipal y los individuos a sus órdenes ha sido detenido el criminal y los dos individuos que con él cuestionaban.

## REGISTRO CIVIL

**NACIMIENTOS.**— María Acosta Hernández, Julio Usiera, Francisco Ponce Adán, Paula Gonzaga Sanchez, Juan Martínez, Pedro Zamora, Beatriz Martínez Lopez, Agustín Rodríguez Ruiz, Manuel Gómez Perez, Antonio Giménez Martínez, María Díaz, Antonio Soto Sanchez, Fernando Zamora Ureña, José Zamora Ureña, José Paredes Sánchez, María Gallego Rodríguez.

**DEFUNCIONES.**— Antonio Fuentes Fuentes, María Tévar Rubio, Juana Zamora Tomás, Fulgencio Méndez Noguera, María Vera Campillo.

\*\*\*

Junta Directiva del Centro obrero «La Simpatía».

Per la Junta general celebrada el día 7 del actual, ha sido elegida la siguiente:

Presidentes honorarios.—D. Juan de Dios Cañada y don Gerardo Molina Pescador, abogados.

Presidente efectivo.—D. Juan José Navarro Perez.

Vicepresidentes.—D. Salvador Zamora Perez y don Diego de Haro Morata.

Tesorero.—D. José Salinas Perez. Contador.—D. Andrés Monche Acosta.

Secretarios.—D. Ginés Izquierdo Velez, don José María Pina Garcia y don Pedro Gimenez Miras.

**Vocales.**—D. Francisco Martínez Alonso, don Juan Vera Martínez, don Francisco Alajarín Ruiz, don Diego Segura Navarro, don Antonio Ruiz Guillamón, don Domingo Velez Meca, don Miguel Abril Martínez, don Miguel Izquierdo Velez, don José Martínez Garcia, don Asensio Heredia Francés, don Pedro Vera Martínez, don Ginés Mulero Sanchez y don Diego Mulitero Gimenez.

## PROCESIONES

La procesión religiosa que debió salir de la iglesia del Convento, no ha podido verificarse a causa del mal tiempo que reina en este día.

Lo sentimos considerablemente por que el hermano mayor de la Hermandad de Nuestro padre Jesús el simpático maestro herrador señor Belmonte, no ha podido lucir el clásico traje que tenía preparado, para la suprimida procesión.

## AGENCIA

En la calle de la Verdura y Centro Obrero la Simpatía, se ha establecido una agencia para despachar instancias en todos los ramos de la administración, demandas, para juicios verbales y actos de conciliación, escrito para altas y bajas en la contribucion industrial y lo mismo en rústica y urbanas.

Cuya agencia estará a cargo del ex-secretario del Ayuntamiento don José María Pina Garcia.

## CORRESPONSAL.

## EL PARQUE

No una nota aparte, sino un capítulo y de los largos, necesitaría este hermoso paseo para dar una idea ligerísima del aspecto deslumbrante que ofreció en la tarde de ayer.

En el tiempo que lleva de existencia, jamás hemos visto número tan crecido de carruajes y tanta cara bonita, luciendo el típico traje de Jerez, la clásica mantilla blanca y elegantes trajes de paseo.

Crefamos que sería difícil rebasar la cifra de la última vez, en que dijimos que había sido consagrado como el paseo de mayor predilección del público murciano, y ayer vimos, que todavía

admitía unos cuantos miles de personas, sin que por ello se sufriesen las grandes molestias que ocasiona el apiñamiento de la multitud.

De carruajes fueren, como ya hemos dicho, tantos, que largo rato, tenían que permanecer parados ó andando a lo sumo al paso, porque a uno y otro lado del paseo, estaba cubierta en absoluto la carrera.

Dos parejas, al mando de un cabo de la guardia civil de a caballo, mantuvo el ó-den de los carruajes, que de otro modo hubiera constituido una exposición para los paseantes.

En los andenes de uno y otro lado, compacta muchedumbre se movía con lentitud.

Como detalle de la concurrencia, baste decir que el amigo Chacón, á pesar de su buen deseo de agrandar, no pudo servir muchas sillas, que le pedían, por la sencilla razón de que no le que daba ni una.

Buena tarde para el amigo Chacón, y una satisfacción grande para el señor Ruiz Hidalgo, que ayer, si estuvo, que nosotros no lo vimos, debió sentirse orgulloso de haber realizado esta mejora.

## En el Casino

Anoche tuvo lugar en el Casino el baile de sociedad anunciado, resultando brillantísimo.

El regio salón, que era justamente admirado por muchos forasteros que anoche lo contemplaron, presentaba un soberbio aspecto.

Las magníficas arañas, con infinidad de luces y el artístico y rico decorado del salón, no podían compararse con el lujo, la alegría, la belleza y el conjunto que daban las preciosas muchachas que en él se hallaban reunidas.

Además de muchas distinguidas señoras y señoritas de Murcia, concurren gran número de forasteros, y entre todas hicieron del baile una fiesta brillante é incomparable.

Por esta vez habrán de dispensarnos la lista de nombres, por no incurrir en lamentables omisiones, especialmente en el de las bellísimas forasteras, con quienes nos liga, como es natural, la más obligada cortesía.

## De Roma

(Por telégrafo) 11.—A las 2'15 t.

Según costumbre tradicional el sábado de gloria, en la catedral de Florencia, mientras el arzobispo oficiaba, prendióse artístico carro con fuegos artificiales. De repente, estalló una bomba con un ruido formidable.

Mató a una niña de once años, hirió á 22 espectadores, seis de los cuales están gravísimos. Muchos, contusionados.

El pirotécnico ha sido preso.

## Jura de banderas

(POR TELEGRAMA) 11.—A las 2'15 t.

Hace un tiempo esplendido. Recoletes y la Castellana están intransitables.

Las tropas de la gurnición ocuparon los sitios designados.

En la plaza del Marqués del Duero se levantó artístico altar adornado con flores, plantas, y trofeos militares.

A las diez en punto las músicas tocaron la marcha real anunciando la llegada del rey.

Este iba precedido de batidores de la sección de la escolta real.

Montaba soberbio caballo. Vestía de capitán general de infantería con la banda del mérito militar.

Seguiale brillante estado mayor figurando Linares, militares, embajadas, legaciones y numerosos generales.

Después llegaron en coche París á la gran doumont las Reinas y una sección de la escolta.

Separadamente llegó el resto de la familia real.

Celebróse la misa. El acto resultó imponente y emocionante.

Al alzar, el espectáculo era soberbio: terminada la misa comenzó la jura.

## CONSISTORIO

(POR TELEGRAMA) 11.—A las 2'15 t.

El día 29 del actual se celebrará consistorio secreto y aprobarán los cardenales la canonización de los beatos barcelonés Oriol y alemán Hofbauer.

El 29 de Mayo celebrará la cneomonia oficial.

Dícese que el discurso del Papa contestando al Mensaje del episcopado francés tendrá excepcional importancia.

## A nuestros lectores

El exceso de los asuntos locales de palpitante actualidad, nos ha reducido considerablemente el espacio.

Por este motivo nos hemos visto obligados a extractar nuestras conferencias telegráficas.

A continuación damos lo más saliente de las mismas.

## Cable que se cae

(Por telégrafo) 11.—A las 12'15 n.

Esta tarde al regresar la gente de la corrida de toros se cayó un cable frente al ministerio de la Guerra causando sustos y carreras. No ha habido desgracias.

## Cogida de Machaquito

(Por telégrafo) 12.—A las 2'15 m.

En la corrida celebrada en San Sebastián, el quinto toro de la ganadería de Conradi, cogió al espada Machaquito, causándole un puntazo en el muslo derecho.

Como la herida es leve el diestro se encuentra muy animoso. Fué trasladado en un coche a su domicilio.

## Un petardo

(POR TELEGRAMA) 12.—A las 2'15 m.

Dicen de Barcelona que en una taberna situada frente al teatro Lírico estalló un petardo.

Produjo gran alarma. No hubo desgracias.

## CIRCULAR

(POR TELEGRAMA) 12.—A las 2'15 m.

El señor Laclueva ha dirigido una circular á los gobernadores encareciendoles la necesidad de dar publicidad á los artículos de la ley electoral y las multas que se impondrán á los que no ejerciten el voto.

## PARAISO

(Por telégrafo) 12.—A las 1'50 m.

Hablando el señor Paraiso con varios amigos refirió la entrevista que tuvo con el Rey.

Dijo que antes que republicano es español y tenía que captarse las simpatías del jefe del Estado en favor de la exposición de Zaragoza.

Agregó que el gobierno debe aprovechar el actual periodo de resurgimiento para hacer nación próspera y rica.

# FABRICA DE ANISADOS, TIBORES Y JARABES

## JUAN BERNAL É HIJO—Palmar.

Especialidad en Jarabes y Anisados finos y corrientes

Fid: nse catálogos—Primeros premios en Exposiciones nacionales y extranjeras.

# VACUNA UZA

— DEL —

## Instituto Vacunogeno de Félix Flück

LAUSANNE

Es la vacuna que ofrece todas las garantías por su oficina comprobación bacteriológica, clínica y sanitaria.

A cada tubo acompaña una lanceta acero-niquelada para su aplicación sea personal

Éxito siempre seguro.—La más económica.

Preios especiales para Médicos, Practicantes Corporaciones, etc., etc.

DEPÓSITO EXCLUSIVO: Farmacia Catalana

al lado de la Droguería de J. Ferrer S. en C.

Plaza de San Julián—MURCIA

# LA CASUALIDAD

Casa para viajeros

de Francisco Pimentel

Cervantes, 2, MADRID

## SERVICIOS

### de la Compañía Trasatlántica

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia para salir de Barcelona cada cuatro sábados, ó sea: 9 Enero, 6 Febrero, 6 Marzo, 3 Abril, 1.º y 29 Mayo, 26 Junio, 24 Julio, 21 Agosto, 18 Septiembre, 16 Octubre, 13 Noviembre y 11 Diciembre; directamente para Génova, Port-Saïd, Suez, Colombo, Singapur y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, ó sea: 26 Enero, 23 Febrero, 23 Marzo, 20 Abril, 18 Mayo, 15 Junio, 13 Julio, 10 Agosto, 7 Septiembre, 5 Octubre, 2 y 30 Noviembre y 28 Diciembre, haciendo las mismas escalas que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Cuba y Méjico

Servicio mensual a Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21, directamente para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

Línea de New-York, Cuba y Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova.

Línea de Venezuela Colombia

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes; directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Libre y donde salieron los vapores el 13 de cada mes para Sabanita, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz, con trasbordo Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y como pasajes directos.

También carga para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curacao y para Guayana, Carúpano y Trinidad con trasbordo en Puerto Cabello.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; comprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de Canarias

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19, de Cádiz el 22 de cada mes; directamente para Tanger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de La Palma, con retorno a Santa Cruz de Tenerife, para emprender al viaje de regreso, el día 1.º, haciendo las escalas de Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

Línea de Fernando Poo

Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30 y así sucesivamente cada dos meses para Fernando Poo: con escala en Las Palmas y otros puertos de la costa occidental de África y Golfo de Guinea. Regreso de Fernando Poo el 26 de Febrero y así sucesivamente cada dos meses, haciendo las mismas escalas que a la ida, para Cádiz y Barcelona.

Línea de Tanger

Salidas de Cádiz; Lunes, Miércoles y Viernes para Tanger, con extensión a los puertos de Algeciras Gibraltar.

Salidas de Tanger: Martes, Jueves y Sábados para Cádiz.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias, precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE: Rebajas en los fletes de exportación.—La compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos con arreglo a lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras públicas de 14 de Abril 1904, publicadas en la «Gaceta» de 22 del mismo mes.

Servicios comerciales.—La sección que de estos servicios tiene establecida la compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que se sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta como ensayos, desean hacer los exportadores.

RECIBOS para cobrar alquileres.—Se venden a peseta el ciento en la imprenta de este periódico.

## Impresos

En la imprenta de este periódico se hallan a la venta los siguientes: Fes de vida. Avisos de matrimonio para el juzgado. Actas de matrimonio.

# Gran Hotel y Restaurant DE JOSÉ BONACHE

Calle de la Cruz, 16, Madrid

Esta casa favorecida por el público en general y muy especialmente por los murcianos, ha mejorado las condiciones de la casa en cuanto a confort de las habitaciones de los huéspedes y ampliado su radio de acción, ocupando todos los pisos del amplio edificio. Los pupilajes desde cinco pesetas en adelante, según la habitación que ocupe. También se sirve a la carta y por cubiertos al público fuera del establecimiento.

# ALMACEN DE CRISTALES Domingo La Rosa

Conde del Valle de San Juan, 2

Gran surtido de cristales de todas clases. Molduras, cromos, grabados, cristal rayado para cubiertas, de cuenta centímetros de ancho, a 4 pesetas metro.

## LECHE DE VACA

Natural, 60 céntimos litro. Esterilizada, 1 peseta litro (aproximado). Maternizada, especial para criar los niños con biberón, 1 peseta litro (aproximado.)

Calle de San Lorenzo, 18, pral.

# Fábrica de Gamas de Hierro y Latón de WENCESLAO C. PEÑA

Arrendatario de Sucesores de Francisco Peña

Talleres de construcción de Maquinarias—Fundición de Hierro y Bronce en toda clase de trabajos—Especialidad en Prenas para aceite y vino—Molinos para la cañutina y harineros—Bombas, Norias e instalaciones hidráulicas—Balcones, Rejas y demás obras de cerrajería.

Paseo de Corvera, 27—Murcia

# La Hidráulica Murciana

Gran Fábrica de Máquinas Hidráulicas

Y ALMACEN DE CEMENTOS

Y toda clase de materiales de construcción de

# JUAN BERNAL GONZALEZ

PALMAR.

Depósito: Lencería, ssa. MURCIA

Completo y variado catálogo—Géneros garantizados.—Premiado en varias Exposiciones con Medalla de oro.

# LA MAQUINISTA DE LEVANTE

Talleres Metalúrgicos, propiedad de

D. MIGUEL ZAPATA

LA UNION. (Provincia de Murcia).

Maquinaria en general. Fundiciones de hierro y otros metales. Calderería general por los procedimientos modernos de aire comprimido y presión hidráulica. Especialidad en construcciones de puentes metálicos y material para Obras públicas.—Jácanas.—Armaduras de hierro.—Columnas y vigas armadas para construcción de edificios. Alquiler de trenes completos para fundaciones de puentes por aire comprimido y alquiler de trenes completos para agotamientos. Director: D. Antonio Bertrán Borrell, Ingeniero

# Mixture Broux para teñir el cabello y la barba

Depósito en Murcia y Cartagena

## BAZAR MURCIANO

### Agencia Martinez

Servicio en todos los trenes.

En Murcia: Calle de la Sociedad 13

Servicio fijo entre Murcia, Cartagena, Alicante, Torrevieja y pueblos intermedios, combinados para Cieza, Calasparra, Valencia, Madrid y Barcelona.

Agencias

En Alicante: D. Pascual Martínez, Isabel II, 5.

En Elche: D. Diego Mañas, calle Desamparados, 12.

En Orihuela: D. Antonio Davó, S. Antonio 21.

En Almoradí: D. Francisco Bueno, Príncipe 8.

En Rojales: D. Manuel Martínez, Cuartel 14.

En Torrevieja: D. Antonio García, Ródas 15.

En Callosa: D. José Belmonte, calle de Abajo, 6.

En Orihuela: D. Mariano Huertas, Rocamora 5.

En Murcia: D. Pascual Martínez, Sociedad 13.

En Cartagena: D. José Gómez, San Francisco 1.

En Valencia: Sr. Guenza, calle del Lobo 3.

En Barcelona: D. Enrique Valls, Paseo Colón 8.

En Madrid: D. Justo y D. Manuel Blosa, Atocha 116.

Salidas de Murcia, Alicante y Torrevieja en todos los trenes.

Regreso a estos puntos en todos los trenes.

Salidas de Murcia para Cartagena en el correo de la mañana, regreso para Murcia, línea de Alicante y Torrevieja, en el correo de la tarde. Los encargos de Cartagena para la línea de Alicante y Torrevieja, sólo esta Agencia los entrega el mismo día.

# Sociedad General de Industria y Comercio Villanueva, 11, Madrid

Capital: 25 millones de pesetas

FABRICAS EN Bilbao, Oviedo, Madrid, Sevilla, Cartagena, Barcelona, Cáceres y Lisboa

Gran Premio: Exposición Universal de Hieja 1905

Premio de honor: Exposición de Industrias de Madrid, 1907.

Gran Premio: Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza, 1908.

Las más altas recompensas.

PRODUCTOS QUÍMICOS

Superfosfatos—Nitrato de sosa—Sales de potasa—Sulfato de amoníaco—Sulfato de sosa—Glicerina—Acido sulfúrico anhidro—Acido sulfúrico ordinario—Acido nítrico—Acido clorhídrico.

Abozos para todos los cultivos y adecuados a todos los terrenos

LABORATORIOS para el análisis completo de los terrenos y determinación de los mejores abonos.

SERVICIO AGRONÓMICO importantísimo para el empleo racional de abonos, bajo la alta inspección del eminente agrónomo

Excmo. Sr. D. Luis Grandeau

Aviso importante. Pedid a la Sociedad la Guía práctica especial para sacar las muestras de los terrenos, y remitir éstas con anticipación para su análisis. No comprar sin enterarse antes de nuestras tarifas.

DIRECCIÓN A LA SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

VILLANUEVA, 11, MADRID

Dirección postal: Apartado núm. 340.

Dirección telegráfica y telefónica: GENCO.—MADRID

# BAZAR MURCIANO

EN MURCIA; Plateria 66 y 68.

SUCURSAL EN CARTAGENA: Calle Mayor, número 33.

# CENTRO VITICOLA MURCIANO de Francisco Tortosa y Tortosa

EN LA VOZ-NEGRA (ALCANTARILLA)

Grandes viveros y plantaciones de cepas americanas de las mejores variedades que solucionan la reconstitución de los viñedos en los terrenos más difíciles.

Grandes existencias en almendros, algarrobos, naranjos, albaricoqueros y demás árboles frutales y forestales con gran rebaja de precios.