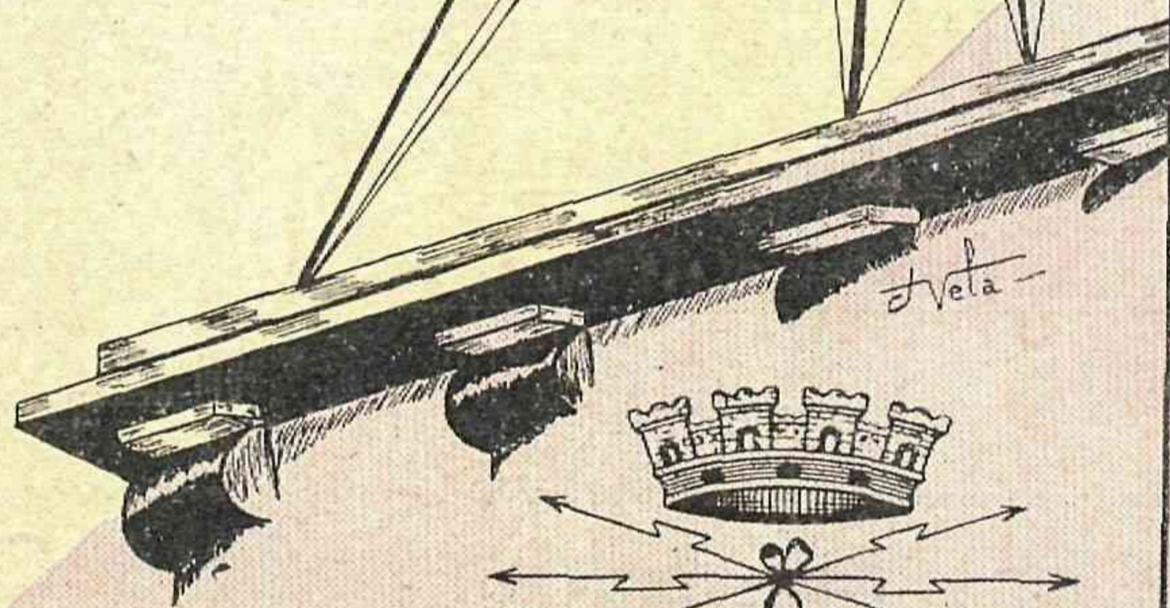




OP-0

Y arcia



CUERPO de TELÉGRAFOS

1.º NOVIEMBRE  
1937 25

¿Un im-  
preso  
bien  
hecho?

**EN LOS TALLE-  
RES DE**

**Nuestra  
Lucha**

¿Un  
buen  
fotogra-  
bado?

Consulte precios - Pida presupuestos

Plaza 6 Octubre

MURCIA

Medina: CONFECCIONES, Platería, 78

Medina : JOYERÍA : Platería, 77

Medina : TEJIDOS : Platería, 76

Medina : DROGUERÍA, Platería, 33

MURCIA

**CORAZON ZAMORA**

Paraguas, Lanas  
y Géneros  
de punto

Platería, 62 - MURCIA

**Casa Meseguer**

TEJIDOS

Gran surtido en géneros de batalla

Plaza Martínez Tornel, 2

MURCIA

**LA CARTUJA**

Vajillas, Loza,  
Cristalería

Platería, 74

MURCIA

# RADIO MURCIA

TELEFONO

1754

ORGANO DE LA EMISORA E A J-17  
REVISTA QUINCENAL DE RADIODIFUSION

Se publica los dias 1 y 16 de cada mes

Redacción y Administración: Plaza  
H. Amores. 3-2.<sup>o</sup>-A

## Nuestra Revista

Las circunstancias que la guerra de independencia impone con su crueldad en todos los sectores de la vida de la retaguardia, exige de nosotros el desagradable sacrificio de perder, por el menor lapso de tiempo posible, el contacto con nuestros asociados.

Si se repasa la colección de nuestra modesta revista, se puede leer en uno de los artículos de fondo la sugerencia que nos habían hecho de tener que suprimir nuestro órgano periodístico por motivos de fuerza mayor, como es la carencia de papel. Nuestro interés en mantener a toda costa este lazo de unión entre la Emisora y nuestros oyentes, nos permitió conseguir que la edición continuase con un poco de papel que conseguimos destinar a nuestra publicación; las justas mejoras de los obreros tipógrafos obligaron al aumento de precio de cada número en el doble de su primitivo valor. Con el sacrificio que nuestra situación económica imponía, continuamos tirando la revista para mantener en pie nuestro criterio de que el órgano de expresión de la Emisora era imprescindible.

Todo este interés demostrado, que conocéis en todos sus detalles, por haberos dado cuenta de él, según es costumbre en nosotros, ha llegado al momento de ser vencido. La escasez de papel ha ido en aumento, hasta llegar a la carencia absoluta de él y la imposibilidad de conseguirlo, a pesar de las gestiones llevadas a cabo para ello. El poquísimo papel que hay, tenemos que reconocer que hace falta en otros lugares de trabajo para cooperar al triunfo de nuestra causa; aunque para nosotros la revista constituya algo de primordial necesidad, no podemos estar ciegos ante la realidad que la guerra impone en otras actividades de la retaguardia.

Acaban de comunicarnos que en Barcelona, a donde habían ido a efectuar determinadas gestiones para conseguir papel, no se consigue adquirir. Ante esta realidad, no tenemos más remedio que suspender temporalmente nuestra publicación. Esperamos, porque a seguirla editando nos anima nuestro incansable entusiasmo, que esta suspensión será muy poco duradera; pero mientras ella dure, sepan nuestros oyentes que dificultades insalvables nos han obligado a ello.

Este número, que por ahora será el último, se va a confeccionar con todos los restos de papel de que se dispone, pues no hemos podido tolerar que por muy perentorias que fueran las circunstancias, cortásemos nuestra quincenal comunicación con el público sin antes haberles dado a todos una cumplida explicación de todas nuestras gestiones.

Réstanos, por tanto, rogar a todos que sepan comprender, con un amplio concepto, las necesidades que nos han obligado y que, como hasta ahora, continúen todos nuestros oyentes confiando que, a pesar de la carencia de contacto con esta Emisora, en ningún momento nos ha de guiar más deseo que el mejoramiento de nuestras instalaciones y de nuestros programas.

Tan pronto como desaparezcan las causas que motivan esta suspensión, reanudaremos nuestra publicación, procurando, también, que nuestra revista, cuando la normalidad lo permita, vaya adquiriendo la categoría que hasta ahora no le ha permitido adquirir la situación por que atraviesa España.

Nos despedimos de todos vosotros con honda tristeza por esta separación, que nunca representa el dolor de una muerte, sino la esperanza de un pronto retorno.

# Programa de RADIO MURCIA

EMISORA E A J - 17

201'1 M. 1492 KILOC. 0'5 Kw.

Estos programas han de estar supeditados a las emisiones de noticias oficiales de Madrid y a los discursos y charlas que los momentos porque atraviesa España exijan.

**1**

Lunes

## EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** ¡Raimundo... cómo está el mundo!, couplet por Goyita y Rafaelito Díaz.—April Shwers, fox de Silvers.—Together, vals de Silva, Browns y Henderson.—Sally of dreams, charlestón (Kerney).—Los amores con la crisis, ranchera (Canaro).—Crisúcola polka (Teixidor).—En el viejo Madrid, one-step (Bingham Trotere).—Rompeplaza, pasodoble torero (Gascón).—De la vega valenciana (García).—La Isabela, couplet (Martinillo y Azagra), por Pepita Llaser.—“La Picarona”, madrigal por Marcos Redondo.—Por ti..., romanza de Balsells Planas.—Canción gitana (Romero y Prado).—“Los Claveles”: ¿Por qué vuelves la cara?... (Sevilla, Carreño y Serrano).—“Los Flamencos”: terceto (Vives, Romero y Fernández Shaw).—“Katiuska”: La mujer rusa (Sorozábal).—Del Barrio de las Latas, por Spaventa.—Los Bullangueros, vals (Vollstedt).—Don Pasquale, fado (Donizetti).

**A LAS 14'15:** Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

**FESTIVAL DE PASCUA RUSA, obertura (Rimsky-Korsakow).—TURANDOT, coros (Puccini).—CAPRICHIO, obra 1.ª, núm. 20 (Paganini-Kreisler).**

“Vuelan mis Canciones”: serenata por Marta Eggert.—Potpourri (Waldteufel y Kling).—Czarda (Monty).

## EMISION DE LA TARDE:

**A LAS 18:** Música clásica.—Información local.

**A LAS 19:** Diario hablado “La Palabra”, de Unión Radio Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

## EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Música para todos.

**A LAS 21:** Altavoz del Frente.

**A LAS 21'15:** “El País de los Tontos”: schotis de los corazones (Guerrero).—Nerviosa, carioca de la película “Veinte mil Duros”.—...O bailamos,

potpourri (Godes).—¡Aúpa los pollos pijaitos!, humorística (Ayala, Araiz y Alier).—Cádiz, solo de guitarra (Albéniz).

**RECITAL FLAMENCO:** Querer gitano, bulerías por Angelillo.—Soleá, cantiña por el Americano.—Siempre por los rincones, seguidillas por Niño de la Ñora.—Aires colombianos, por Angelillo.—Malagueñas, por Manuel Vallejo.—Guajiras a dúo, por Estrellita Castro y Angelillo.—Fandanguillos por Antonio Rengel.—Fandangos por Manuel Centeno.—Fandanguillos cómicos, por Chato de las Vetas.

Enamorada, bolero (Lara).—Anoche soñé, merengue (Peña Morell).—“Las Leandras”: java de las viudas (Alonso).—Herencia gitana, farrucamazabra por Conchita Piquer.—Currito de la Cruz, pasodoble torero (Vázquez-Vigo y Lozano).—Mocosita... juega al golfo, danzón cubano (Carrillo).—Tabú, son afro-cubano (Lecuona).—“Katiuska”: Rusita, rusa divina... (Sorozábal).—“La Picara Molinera”: asturianada (Luna).

**A LAS 22'30:** “La Palabra”, diario hablado de Unión Radio Valencia.

**SONATA EN “DO” SOSTENIDO MENOR (Beethoven).—SLAVONIC DANCE NUMERO 1 EN G. MINOR (Dvorak-Kreisler). NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA: Sierra de Córdoba (Falla).**

“Maruxa”: dúo de Rosa y Pablo (Vives).—“Martierra”: pregón (Hernández Catá y Guerrero).—“Bohemios”: coro de bohemios (Vives).—“El Rey que Rabió”: los segadores (Chapí).—“Gigantes y Cabezudos”: Si las mujeres mandasen... (Caballero).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**2**

Martes

## EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** “Las Castigadoras”: Claveles (Alonso).—Mi bata de cola, coplelet por Estrellita Castro.—Aracai, zamba argentina (Ferriz y Vicente).—La Cascada, fox de la película “Desfile de Candilejas”.—No me des las buenas noches, vals de la película “Wonder Bar”.—El Carrerito, tango por Carlos Gardel.—Jotas por José Otto.—“El Huésped del Sevillano”: canción a la espada (Guerrero).—Un beso loco, canción (Mojica y Sender).—La Madreselva, couplet (Cantabrana y Quiroga), por Conchita Piquer.—“La del Manojito de Rosas”: dúo por Marcos Redondo y María Teresa Planas.—“La Picara

Molinera": terceto (Luna).—"La Campana Rota" (Tellaeché y Obradors).—"Guzlares": ofrenda (Fernández Sevilla, Carreño y Morató).—"Luisa Fernanda": Por el amor de la mujer... (Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba).—"La Linda Tapada": canción del gitano, por Marcos Redondo.—El Rosal del Olvido (Massotti y Jara Carrillo), por Marcos Redondo.—¡Oh, Madonna!, de la película "Todo por el Amor", por Jean Kiepura.—Bromas de Vivac, marcha (Oscheit).—"El Pájaro Azul": fado (Millán).—Hoy daré el golpe, vals (Ascher).—Hasta luego..., habanera (Teixidor).—Cherowymy swiat i sta dawydé, canción popular rusa.

**A LAS 14'15:** Diario hablado "La Palabra", de Unión Radio Valencia.

**KIKIMORA (Liadoff). — KOL NIDREI (Bruch), por Pablo Casals.—RAYMOND, obertura (Thomas).**

Largo (Veracine).—"La Princesa del Dollar" (potpourri).—La chica de la rosa (Woods, Remberg y Goodman).—¿Qué bailaremos?, potpourri (Godes).—Hittin the Ceiling, de la película "Broadway".—"Katiuska": Cosacos de Kazan (Sorozábal).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**A LAS 18:** Crítica de libros.—Música española.—Información local.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de Unión Radio Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** Tongorongó, canción antillana (Ibáñez y Marquina).—Andamais, fado (Penella), por Conchita Piquer.—Igual que tú, de la película "Gente Alegre".—Vals de la película "¡Abajo los hombres!" (Carmelita Aubert y Tarín).—Revista de Hollywood, fox (selecciones).—La Cucaracha, rumba de la película "¡Viva Villa!".—El Piccolino, de la película "El Sombrero de Copa".—¿Recuerdas tú?, capricho cubano por Carmencita Aubert y Visconti.—¡Silencio!, couplet por Alady y coro.—Yurity-Maxixe, matchicha (Félix e Silva).—Concurso Odeón.—Tiempo Tormentoso, fox-trot (Stormy Weather).—Rosa, tango (Vola).—"Las Tocas": Caperucita, por Raquel Rodrigo.—"La del Manojito de Rosas": dúo de la ventana, por Marcos Redondo y María Teresa Planas.—"Me llaman la Presumida": terceto (Alonso).—La Loca Juventud, por Selica Pérez Carpio y Francisco Latorre.—"La Corte de Faraón": el garrotín (Lleó).—"Doña Francisquita": canción del ruiseñor (Vives).

**A LAS 22'30:** "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

**VARIACIONES (Tschaikowsky). — DIE ZWILLINGEBRÜDER, obertura (Schubert).—PARSIFAL: Consagración de Graal (Wagner).**

"Marina": preludio acto 3.º (Arrieta).—"La Viuda Alegre": selección (Franz Lehar).—"La Marchenera": preludio acto 3.º (Moreno Torroba).—Himno a Valencia (Serrano).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**3**

Miércoles

#### EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** "El Asombro de Damasco": marcha (Luna).—El Amor en la Marina, one-step (Heymann).—Azahares Tucumanos, zamba con recitado (Padula).—Vámonos pa Cai..., tanguillo (Cantabrana, Perelló y Mostazo), por Estrellita Castro.—La Chula de Cabestreros, schotis (Gordón).—Solera, pasodoble (Demón).—No es necesario talento cuando se escucha una folia, por Pepe Romeu.—Pasan los días, vals de la película "La mujercita de un gran señor".—Los pájaros cantan por amor, fox-trot (Allan Gray).—"Martierra": gañanada, por Dorini de Disso y Almodóvar.—"Guzlares": canción, por Antonio Bañón.—"El Dúo de la Africana": jota (Caballero).—"Bohemios": preludio (Vives).—La mujer rusa, de "Katiuska" (Sorozábal).—"Doña Francisquita": Siempre es el amor... (Vives, Romero y Fernández Shaw).—"Don Gil de Alcalá": las mariposas (Penella).—Juego de Muñecas (Rudolf Ledere).—"El Desfile del Amor": potpourri (Grey y Schertzinger).—El Payaso, vals (Mangas).

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

**TZAR SALTAN: intermedio y coro de la murmuración (Rimsky-Korsakow).—NOCURNO: violoncello (Chopin).—RAPSO-DIA HUNGARA (Liszt).**

"La Dolorosa": dúo de Rafael y Dolores (Serrano).—"María la Tempranica" (Moreno Torroba).—"La Picara Molinera": romanza de Juan Colás, por Tino Folgar.—Corazón de Oro, vals de Canaro.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA TARDE:

**A LAS 18:** Canciones populares.—Información local.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** María de la O, rumba (Lecuona).—A Hollywood, schotis (Luis Patiño).—Granada, solo de guitarra (Albéniz).—Marigliata, romanza (Leoncavallo).—Llanto de madre, vals (Bonavena).—Recuerdo a la Petenera, evocación por Pilar Arcos.—“La Princesa de la Czarda”: fantasía (Kalman).—“Cavallería Rusticna”: brindis (Mascagni).—“Carmen”: Il che avevi a me tu dato, por Hipólito Lázaro.—“Tosca”: prelude del acto 3.º (Puccini).

**RECITAL DE OBRAS DE AMADEO VIVES:** “Los Flamencos”: pasacalle de la flor y dúo del acto 1.º.—“La Generala”: selección.—“Juegos Malabares”: canción del pajarito.—“Maruxa”: baile y tormenta.—“Bohemios”: cuarteto y canción sossete.—“Doña Francisquita”: pasacalle; Cofradía de la Bulla; terceto; Marabú; fandango.

**A LAS 22'30:** “La Palabra”, diario hablado de Unión Radio Valencia.

#### SINFONIA EN “SOL” MAYOR (Mozart).

España, rapsodia (Chabrier).—Aragón, fantasía (Albéniz).—Aben-Humeya (Barrios), danza árabe por el Cuarteto Iberia.—Lejos del baile (Gillet).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al terminar éste, cierre de la Estación.

## 4

Jueves

#### EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** El Favorito de la Guardia, foxtrot (Werner Heyman).—Vals del Cuchillo (Jonasson).—Vaghissima sembianza, canción (Donaudy).—¿Dónde estás, corazón?..., canción mejicana por Pilar Arcos y Juan Puído.—Olh abacaxi, samba brasileña de Soriano.—El Coburger, marcha.—La Estrella, mazurca (Martín Gamero y Alvarez Cantos).—De segunda mano, tango (Orquesta Osvaldo Fresedo).—Suite Andaluza; guitarra, Gómez.—La Chula de Chamberí, schotis (Marquina).—Le chaland qui passe (Bixie).—“Me llaman la Presumida”: dúo cómico (Alonso).—“Don Gil de Alcalá”: brindis (Penella).—“El Ama”: coplas del Catalejo (Guerrero).—Quiero un blanco con alma negra, couplet por Goyita y Rafaelito Díaz.—“La Doloresa”: fragmentos (Serrano).—“La Canción del Olvido”: dúo (Serrano).—“Gigantes y Cabezudos”: los de Calatorao (Fernández Caballero).—“Doña Francisquita”: coro de románticos (Vives).

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado “La Palabra”.

**LA BATALLA DE LEGNANO, sinfonía (Verdi).—POEMAS HUNGAROS, solo de**

violín (Hubay).—**SEMIRAMIDE, prelude (Rossini).**

“Fi-Fi”: fantasía (Christiné).—“El Dúo de la Africana”: coro de murmuración (Caballero).—“Katuska”: A Paris me voy (Sorozábal).—“El Amor Brujo”: canción del amor dolido (Falla).—El vals de las sombras, de la película “Vampiresas 1933”.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA TARDE:

**A LAS 18:** Emisión dedicada a los niños: Música, cuentos, poesías...

**A LAS 19:** Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** Triniá, canción (León, Valverde y Quiroga), por Conchita Piquer.—Es tu besar... couplet por Goyita y su ballet.—“Los Sobrinos del Capitán Grant”: vals del buzo (Fernández Caballero).—Igual que un cuento, foxtrot (Lahar).—Rosa marchita, canción (Fernández Esperón).—La Canción del Naufrago, balada por Marcos Redondo.—“La Rosa del Azafrán”: las espigadoras (Guerrero, Romero y Fernández Shaw).—“El Dúo de la Africana”: coro (Caballero).—Cuánto tiempo sin verte, Luisa Fernanda..., de la misma obra (Moreno Torroba).—Chiquita Walte (Bilbert y Wayne).—Pasión, de la película “Grente Alegre”, por Rafael Jaimez.—Mamita Japonesa, charleston (Kahn and Donaldson).—Guarani, danza cubana (Bolaños, Joffre y Villajos).—Acordeonista loco, java (Marceau).—“La Viejecita”, mazurca de los dragones (Caballero).—Jotas por las Hermanas Peire.—Piropos, schotis (Guerrero).—María del Valle, por Estrellita Castro.—“Los Cadetes de la Reina”: selección (Luna).—“Enseñanza Libre”: gavota (Jiménez).

**A LAS 22'30:** “La Palabra”, diario hablado de Unión Radio Valencia.

**PARSIFAL: preludios y encanto de Viernes Santo (Wagner).—BORIS GOUDONOW (Moussorgsky).—EN EL JARDIN DEL MONASTERIO: coros (Keteibay).**

“Don Gil de Alcalá”: intermedio y pizzicato (Penella).—Anda y díe al alcalde..., de “Gigantes y Cabezudos” (Caballero).—Prelude de “Doña Francisquita” (Vives, Romero y Shaw).—“Rigoletto”: monólogo (Verdi).—“El Soldado de Chocolate”: admiración (Strauss).—Las Melodías Inmortales de Weber (fantasía).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación

**5**

Viernes

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** El Bello Danubio Azul, vals (Strauss).—Martha (Flotow). Bomba, jaleo antillano (Peña Morell).—Lucas de Buenos Aires, zamba por Carmencita Aubert y M. Visconti.—Ponte los zapatos viejos, foxtrot de Hylton.—La Casita, canción (Llonia).—“La Ventana de Alcalá”: canción del estudiante, por Pepe Romeu.—“Esta es Valencia!”, couplet de Godoy y Lito, por Goyita y su ballet.—Orquídeas a la luz de la Luna, de la película “Volando hacia Río”.—Otro vals más (Gino Bordin).—Romanza Húngara, dúo por María Teresa Planas y Marcos Redondo.—“Las Hilanderas”: romanza (Oliver y Serrano).—“La Roca de Azafrán”: las escaleras (Guerrero, Romero y Fernández Shaw).—“Los Gavilanes”: dúo de triples (Guerrero).—“La Viejecita”: introducción y brindis (Caballero).—“El Romeral”: canción del vino, por Felisa Herrero.—“Me llaman la Presumida”: dúo cómico (Ramos de Castro, Carreño y Alonso).—Mi Ensueño Rubio, foxtrot (Heyman).—No podemos vivir el uno sin el otro, fox de la película “Río Rita”. Rosa de España, charleston (Montilla y Demón). Serenata de la película “Fra Diávolo”, por Tito Pattiera.

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado “La Palabra”.

**CUARTETO EN “SOL” MAYOR (Haydn).**  
**EL AMOR BRUJO:** introducción y en la cueva (Falla).

En el Taller del Relojero, fantasía.—Raftero, de la película “Bolero” (Orquesta Paramouth). La Paloma, canción mejicana por Conchita Supervia.—Canta mi guitarra (Gálvez y Adam), por Pepita Liaser.—“La Moza Vieja”: canción (Luna).—Vals de los Besos (Orquesta Parlophon).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA TARDE:**

**A LAS 18:** Fragmentos de zarzuelas.—Información local.

**A LAS 19:** Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Música para todos.

**A LAS 21:** Altavoz de Frente.

**A LAS 21'15:** ¡Abajo los hombres!, marcha por Carmencita Aubert.—“¡Cha-Ca-Chá”: la rejoneadora (Font de Anta).—“Me llaman la Presumida”: schotis (Alonso).—“El País de los Tontos”: matchicha (Guerrero).—“La Corte de Fa-

raón: terceto de las viudas (Lleó, Perrín y Palacios).—Historia de Couplet (Sanna y Agüero).—¡Oiga, Patrón!, por Carmencita Aubert.—La novia de Tolín, habanera cómica de Más Pons.—Evocción Cubana (Ledesma y Oropesa).—Piedad, tango (Biase y Peruao).—Chicos del Campo, vals (Kalman).—¿Dónde estás, corazón?, canción por Hipólito Lázaro.—“La Campana Rota”: brindis (Tellaache y Obradors).—Siempre sueño contigo, foxtrot (Brown).—“Las Leandras”: pasacalle (Alonso).—“El País de los Tontos”: tanguillo del caracol (Guerrero).—El de Don Facundo, schotis (Mollá).—Malagueñas por Manuel Vallejo.—Las Sifides, polka (Max Rhode).—Soñando junto al Molino, vals (Bryand, Mesquil y Rosse).

**A LAS 22'30:** “La Palabra”, diario hablado de Unión Radio Valencia.

**LA TEMPRANICA,** fantasía (Jiménez).  
**AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE,** fantasía (Chueca). — **EVOCCACION,** suite Iberia (Albéniz-Lamote de Grignon).

“El Soldado de Chocolate”: fatuidad (Oscar Strauss).—“Bohemios”: terceto (Vives, Perrín y Palacios).—“La del Soto del Parral”: dúo por Paquita Morante y Pablo Gorgé.—“La Marchenera”: dúo del columpio, por Felisa Herrero y Delphin Pulido.—“La Boheme” (Puccini).—“La Favorita” (Donizetti): Spirto genti, por Alejandro Bonci.—Canción del pagano, de la película “El Pagao de Tahití” (Freed y Brown).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**6**

Sábado

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Raimundo, foxtrot de Lito.—Bolshevik, charleston (Joffre y Bonx).—Princesita, canción de Palomero y Padilla, por Tito Schipa.—Popeye el Marinero, vals de Sammy Lerner.—Flor de España, pasodoble (Vola).—Herencia Gitana, zambra (Mostazo), por Conchita Piquer.—Vámonos pa Cá, tanguillo (Cantabrana, Perelló y Mostazo), por Estrellita Castro.—Clavelitos, pregón andaluz por Conchita Supervia.—Como abrazado a un rencor, tango por Carlos Gardel.—Couscous, fox de Torre.—Idilio Gaucho, ranchera de Silva.—Colirón que se duerme, schotis (Marquina).—La Baturrica, jota (Soutullo).—Mariana, humorística (Alkázar, Laca y Montilla).—“La Marchenera”: dúo de columpio, por Felisa Herrero y Pulido.—“La Fiesta de San Antón”: dúo por Cora Raga y Marcos Redondo.—“Katuska”: salida del príncipe, acto primero (Sorozábal).—“Las Aviadoras”: Saturnino (Alonso).—“Las Bribonas”: Yo soy modista en París..., por Selica Pérez Carpio.—“Los Fla-

mencos" (Vives, Romero y Shaw).—“Los Gavilanes”: tango milonga (Guerrero).

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado “La Palabra”.

**LOS PRELUDIOS (Liszt).—MINUET EN “SOL”, solo de violín (Paderewsky-Kreisler).—MARCHA TRIUNFAL (Lemmens).**

“Doña Francisquita”: preludio (Vives, Romero y Fernández Shaw).—“Molinos de Viento”: introducción y coro (Luna).—“Los Gavilanes”: concertante (Guerrero).—“La Canción del Día”, por Tino Folgar.—“El Príncipe Carnaval”: canción española, por Consuelo Hidalgo.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA TARDE:

**A LAS 18:** Concierto de piano.—Información local.

**A LAS 19:** Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Al terminar éste, cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** “Jazz-Band”: el ratoncito Mickey (Penella).—La Boda de la Muñeca Pintada (Freed y Brown).—Sueño dorado, fox (Heyman).—Santa, bolero-fox (Agustín Lara).—El xendedor de cacahuetes, rumba (Simons-Sunshine).—Estrellas Nocturnas, vals (Lanner).—“Las Leandras”: habanera (Alonso).—Colombianas por “El Saxofón Humano”.—Allá en el rancho grande..., one-step de la película “¡Viva Villa!”.—Lo'la, fox (Mengo y Sánchez).—Cancionero, tango por Mario Visconti.—Recordando, vals (Félix e Silva).—Mazurca de las sombrillas, de “Luisa Fernanda” (Moreno Torroba).—“La Verbena de la Paloma” (Bretón): coplas de Don Hilarión.—“La Do'oro'sa” (Serrano): dueto cómico.—“Los Gavilanes” (Guerrero): canción de la rosa.—“El Dúo de la Africana” (Caballero): canción andaluza.—“Martierra”: dúos del acordeón y la guitarra, por Gallequito y León.—“Las Hilanderas”: dúo del acto segundo (Serrano).—“El Soldado de Chocolate”: Alejo el heroico (Strauss).

**A LAS 22'30:** Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

**IL PER-GYNT, suite (Grieg).—DANZA ORIENTAL, op. 52, núm. 6 (G'azounov).—ALHAMBRA (Bretón), por la Banda Municipal de Madrid.**

**RECITAL DE OPERAS DE VERDI:** “La Traviata”: Pura soccome un angele.—“Il Trovatore”: Di quella pira, por Zematello.—“Rigoletto”: Aria de Gilda y Cortigina vil raza danata.—

“Otelo”: Credo en Dio crudel, por Tita Rufo.—“Falstaff”: “L'orone Ladri”.

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**7**

Domingo

#### EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** “Las de Villadiego”: Caminito de la fuente... (Alonso).—Las taquimecas, de “Las Castigadoras” (Alonso).—Melita, fox-charlestón.—“La Alegre Trompetería”: canción de la regadera (L'eo).—María Luisa, canción por Pepe Romeu.—Metro-Goldwyn, potpourri en ritmo de vales (Godes).—Aves sin rumbo, tango (Graciani y Demare).—Mirasol, pericón (Canaro).—El ritmo de la rumba, de la película “Rumba” (Rainger).—My Isle Golde Dreams (Medley Waltz).—El Silbador y el Perro, fantasía.—Bronca, pasodoble humorístico de Demón.—Mazamorra, ranchera (Arturo Caralli).—La Genara quiere, polka (Ledesma, Oropesa y Prado), por Lolita Méndez.—Guerra de vales, de Laner.—“El Puñao de Rosas” (Chapí): dúo por Luisa Vela y Sagi-Barba.—“La Generala”: selección (Vives).—“La Viejecita”: coro de invitación (Caballero).—Sanatorio del Amor, fado (Estela).—“La Pícara Molinera”: dúo (Luna).

**A LAS 14'15:** Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

**RUINAS DE ATENAS (Beethoven).—LA CAJITA DE MUSICA (Sauer).—MARCHA FUNEBRE (Chopin).**

“Luisa Fernanda”: diálogo de la Duquesita y Vidal (Moreno Torroba).—“Doña Francisquita”: Allí la tienes... (Vives, Romero y Shaw).—“La Picarona”: dúo por Marcos Redondo y Aníbal Vela.—Así es el amor... (Telmo Vela).—Vals triste (Sibelius).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA TARDE:

**A LAS 18:** Música de baile.—Información local.

**A LAS 19:** Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** Saludo a Bélgica, marcha de Marquet.—Libre soy, canción de William Kernell. Al despedirme, canción (Casgne y Cases).—“El Príncipe Carnaval”: foxtro por Teresa Saavedra. Cristina, vals (Gottler Mitcher).—Yo no sé por qué te quiero, tango (Canaro).—Madrid Castizo, schotis (Rubio).—Fandango de la película “El

Sabor de la Gloria", por Angelillo.—Como la Sarmatiana, zambra (Montes y Ulecia), por Niña de la Cruz.—Roxana, fox (Luna).—La risa, cómica.—"El País de los Tontos": pasacalle de las Carabineras (Guerrero).—"Bohemios": dúo (Vives).—"La Verbena de la Paloma": dúo de Don Hilarión y Don Sebastián (Bretón).—"Luisa Fernanda": Para comprar a un hombre... (Moreno Torroba).—"La Rosa del Azafrán": romanza de Sagrario (Guerrero, Romero y Fernández Shaw). Soy canastera, pregón por Pilar García.—Marusca, vals-canción por Mercedes Capsir.—Decí que sí..., ranchera por Azucena Maizani.—"La Corte de Faraón": Ahí va... (Lleó).—"La Viuda Alegre": selección (Franz Lehar).

**A LAS 22'30:** "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

**LARGO (Händel).—SEGUNDO CUARTETO EN "RE" MENOR:** nocturno (Borodin).—**LA WALKYRIA:** cabalgata (Wagner).

"La Gioconda" (Ponchielli).—"I Pagliacci". Vestí la giubba... (Leoncavallo).—"Doña Francisquita": canción de la juventud (Vives).—Nina (Pergolosi).—"Vuelan mis Canciones" (Schubert): serenata por Marta Eggert.

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra de Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación

**8**

Lunes

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Un jardín de ilusión, vals (Canaro).—Me gustan tus ojos negros, chacarera a dúo (Agustín Amaya).—Quiero un muñeco..., canción de Luis Patiño.—Siboney, fox-rumba de Lecuona.—La sangre del Mediodía, vals-jota (Fortunet).—Noche de Verbena, tango (Vargas y Vives), por Pepe Remeu Pericón (Luis Teisseire).—Tarde de la Bombi, habanera (Ledesma y Oropesa).—La bien pagá, zambra (Perelló y Mostazo).—"Las Mujeres Bonitas": schotis (Alonso).—El vaivén, java de la película "Doce hombres y una mujer" (Patiño). Junto a las aguas azules de Hawai (Ketelbey). Five past four (Dajos Vela).—Juntando nuestras caras, fox (Irving Berlin).—Camino de Rosas, pasodoble (Franco).—"Los Bullangueros" (Guerrero), por Rosita Rodrigo, Aguirre y coro.—"La del Manojito de Rosas": dúo de Joaquín y Ricardo, por Marcos Redondo y Vicente Simón.—"Bohemios": intermedio y concertante (Vives).—"El Soldado de Chocolate": birteo (Strauss).—Pasión, canción por Rafael Jáimez, de la película "Gente Alegre".—"La Castañuela": canción de la guitarra (Alonso).

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

**RAPSODIA ESLAVA (Friedrichmann).—MINUET (Debussy).—SADKO: canción india (Rimsky-Korsakow).**

"Fausto" (Gounod): serenata de Mefistófeles, por Journet.—Extasis (Ganne).—Don Pasquale (Donizetti).—País Azul, canción (Jorge del Moral).—Mi Lagarterana, canción (Villajos, Jofre y Bolaños), por la Yankee.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA TARDE:**

**A LAS 18:** Música sinfónica.—Información de la tarde.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Música para todos.

**A LAS 21:** Altavoz del Frente.

**A LAS 21'15:** Granada Morisca, canción por Angelillo.—España Cañí, pasodoble (Marquina). La Ruñidera, son-rumba (Sunshine y Rodríguez). Limón limonero..., canción por Conchita Piquer. Papá, couplet por Alady.—Sanda, de "Los Gavilanes" (Guerrero).

**RECITAL FLAMENCO:** Dolores, bulerías por el Americano.—Fandanguillos por Pepe Torres.—Soleares por Niño de Marchena.—Milonga por el Niño de la Huerta.—Colombiana por el Americano.—Taranta por Cojo Luque.—Guajiras por Aquilino, el "Saxofón Humano".—Media granadina por Angelillo.—El Alma de la Copla, por Mariano Sevilla y Chato de las Ventas.—Seguidillas de "La Verbena de la Paloma" (Bretón).—"Serranía de Ronda" (Montorio y Prado): canción por Angelillo.

Los amores con la crisis, ranchera (Canaro).—"La Morería": canción del clavel (Millán, Romero y Fernández Shaw).

**A LAS 22'30:** "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

**BORIS GODOUNOW (Moussorgsky). CUARTETO EN "RE" MAYOR:** minuetto (Mozart).

"Cavallería Rusticana": brindis, por Constantino.—"Frederica": selección (Franz Lehar).—"Gigantes y Cabezudos": Luchando tercios y rudos... (Caballero).—"Los Claves": dúo final (Serrano).—Daisy, vals (Harry Dracre).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra de Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

# El duende "Piltrafa"

En cierta llamada Colina de los Lobos, pues en ella abundaban muchos los lobos, vivía un duende llamado Piltrafa, que era un duende bastante asqueroso y antipático, que aborrecía a los niños.

Un día, por esa colina de los Lobos se encontraban una niña y su hermanito, más pequeño que ella, perdidos por aquellos lugares, y vieron venir un lobo y echaron a correr desesperadamente. Al rato vieron una casa muy mona y allí se metieron, sin saber que era la casa del duende que perseguía a los niños.

El duende aquel día había salido a una de sus excursiones, en las que se pasaba días o semanas. Aquellos niños se metieron en la casa y observaron que no había nadie en ella; llegó la noche y los niños se acostaron en la cama del duende, la cual era de colchón de plumas y bonitos cojines y alfombras bordadas de colores preciosos.

Pasaron la noche sin ser molestados por los lobos, y al día siguiente se levantó la niña y se fué a la cocina y desayunó con lo que allí había.

Cuando se levantó el niño, se fueron por el bosque para ver si encontraban alguna persona que pudiera indicarles el camino para ir a su casa, para reunirse de nuevo con sus queridos papás, pero no la encontraron.

Pasados algunas días, llegó el duende de su viaje, el cual, al ver a los niños en su casa, se puso tan encolerizado con ellos, que los niños creían que era el fin del mundo. Pero no fué así, pues el duende tomó de criada y cocinera a la niña y de pastor al niño, el cual no sabía ni papa de ésto, ni la niña tampoco de su trabajo, pues tenía siete años nada más.

El duende Piltrafa, entonces, no era malo, se preguntaban los dos hermanos. No lo sería cuando no los había matado y los llevaba bien alimentados.

Un día Piltrafa le dijo a la niña: "Ve y tráeme leña de ahí fuera". Y la niña obedeció. Cuando la trajo, el duende encendió una hoguera y puso una olla muy grande en ella, que pesaba mucho, porque llevaría algo grande; la niña no sabía que el duende tenía a comer dieciocho duendes, que resolverían algunas de sus fechorías.

Al rato el duende le dijo a los dos hermanos

que pusieran la mesa más grande para veintidós cubiertos, y así lo hicieron.

Mientras estaban comiendo los duendes, empezaron a discutir sobre lo que harían de los dos hermanos, y acordaron que la niña siguiera de cocinera y al niño lo transformarían en duende verde.

El niño, al oír que le iban a transformar en duende, echó a llorar desconsoladamente, al mismo tiempo que su hermana lo consolaba, no sin pena.

Los duendes se marcharon, y entonces la niña le dijo a Piltrafa que si podría quedarse su hermano tal como era, pero le dijo que ya no podía ser, pues se lo habían llevado a un sitio muy lejos de su casa; entonces la niña echó a correr hacia el campo en busca de su hermano, pero no pudo ver ninguna persona humana, sino nada más que duendes de todos tamaños y colores. Pero de pronto vió algo sobrenatural frente a sus ojos, que se había transformado; aquel paisaje de duendes se convirtió en su propia ciudad, y cuál no sería su sorpresa al ver a su madre sentada en un sillón frente al portal de la misma casa, la cual se alegró mucho al verla, pero se entristeció también mucho al no ver a su hijo, y más aún al saber que lo habían transformado en duende.

La niña pasó allí la noche durmiendo en su cama blanda.

Al día siguiente la niña se marchó otra vez a casa de Piltrafa. Entonces, cuando ya estaba allí, llamaron a la puerta, y la niña fué a abrir, y se encontró frente a un duende que preguntaba por Piltrafa; la niña lo hizo pasar, y al rato salió Piltrafa y la niña se fué a su cuarto. Cuando estaba allí la niña, llamaron a su cuarto, y cuál no sería su alegría al encontrarse frente a su hermano, el cual le dijo: "Vamos a salir cuanto antes de aquí, porque nos quieren matar". Entonces la niña se fué con su hermano, y al cabo de día y medio llegaron, llenos de fatiga, a su casa, en la cual sus padres los estaban aguardando con ansiedad y los recibieron con mucha alegría. Se regocijaron de que sus hijos hubieran podido pasar tanto tiempo en poder de los duendes y hubieran podido volver otra vez, sanos y salvos, a su lado para poderlos abrazar.

**NICOLASITA PETIT GRAUPERA**

(11 años)

# Los Hospicieanos

¡Que pena dan las ciudades  
tomadas por los fascistas!  
Los asesinos pretenden  
salvar su bolsa y su vida  
escondidos tras la carne  
de más ingenua sonrisa.  
Al criminal no le importa  
ni los niños ni las niñas,  
que el criminal es la muerte  
y los niños son la vida.  
Es tanta la mala sangre  
de la raza falangista,  
que han sacado los muchachos  
del Hospicio de Sevilla  
para llevarlos al frente  
y exponer sus pobres vidas  
como la carne barata  
que se desprecia y se tira.  
Los hay de catorce años,  
y más niños todavía,  
con el temblar del que ignora  
el calor de su familia.  
Los hay con caritas tristes,  
llorar y sorprendidas;  
los hay que van silenciosos,  
los hay que gritan un "viva"  
descolorido y forzado,  
sin alma y sin alegría,  
solamente por librarse  
de la fina puntería,  
a dos metros de distancia,  
de una pistola fascista.  
¡Católicos de escayola  
qué falsas son vuestras misas!  
Desconocéis la belleza  
de todas las cosas vivas,  
y no respetáis los trigos,  
ni respetáis las semillas  
humanas o vegetales  
que un dios escondido envía.  
Desconocéis la promesa  
que significa una risa  
en el muchacho que brota  
lleno de afán y de risa.  
Por eso asaltáis hospicios  
y todo aquello en que anida  
el hombre anónimo y pobre  
que trabaja y que palpita.  
¡Sois canalla destructora,  
sólo la muerte os envidia!  
¡Qué sangre más insensible  
es la sangre señorita!  
¡No hay más sangre que la roja;  
la que es azul, es podrida!

RAMON GAYA

# José Colom

Por España, por el aire,  
vuela el capitán del pueblo  
y ve los ríos de sangre  
regando los cementerios;  
ríos de sangre, ríos de sangre,  
reflejando los incendios.  
Todo lo que ve lo mira  
con tristeza desde el viento.  
Triste, entre nubes vigila  
al enemigo sin miedo.  
Si el campo de los rebeldes  
parece visión de infierno,  
vuelve los ojos y mira  
para el campo de los nuestros.  
Capitán José Colom,  
mira el mapa que te ofrezco:  
son las tierras de Levante,  
que elevan el pensamiento,  
las tierras que tú defiendes  
contra moros y extranjeros.  
Capitán José Colom,  
si lloras yo te comprendo,  
si media España está libre  
media sufre cautiverio,  
y más te mueven las penas  
de los que están prisioneros  
que las voces de triunfo,  
que las palabras de aliento.  
Capitán, mis voces suben  
por el aire, por el cielo,  
que si estoy fuera de mí  
es por conocer los hechos;  
que si sufro es porque hablo  
tan sólo con tu recuerdo.  
Capitán José Colom,  
yo sé que estás en tu puesto,  
que quien muere como tú  
no abandona nuestro Ejército.  
Tu nombre glorioso está  
firme en las líneas de fuego,  
y hazañas como la tuya  
son el mejor parapeto  
para impedir el avance  
del desalmado armamento.  
Tú te quedaste sin armas,  
pero aún te quedaba el cuerpo,  
te quedaba tu aeroplano,  
y no dudaste un momento  
en derribar con tu muerte  
al invasor traicionero.  
Si sin vida te quedaste,  
¡viva siempre tu recuerdo!

MANUEL ALTOLAGUIRRE

# A. THOMAS

Nació en Metz este compositor, el 5 de agosto de 1811, muriendo en París, el 12 de febrero de 1896.

Recibió su primera instrucción musical en el Conservatorio de París, obteniendo, a los 21 años de edad, el Gran Premio de Roma.

Fueron sus maestros: Kalkbrenner, Dourlen, Barbereau y Le Sueur, de piano, armonía, contrapunto y composición, respectivamente.

Hizo, en Italia y Viena, buen acopio de conocimientos musicales, estrenando en París sus óperas "Le Caid" y "Le songe d'une nuit d'été", de éxito indiscutible, y que cimentaron su fama de compositor.

Tras un paréntesis de inactividad de algunos años, presentó su obra "Mignon", en 1866, que determinó un éxito definitivo, en la Opera Cómica,

de París, y dos años después (1868) su célebre "Hamlet", que, con "Mignon", ha cosechado aplausos en los principales teatros, en cuyas carteleras figuran aún.

Compuso también otras óperas, que no tuvieron la aceptación de las mencionadas, entre ellas: "Françoise de Rimini".

Escribió diversas composiciones: "Misa solemne"; "Marcha religiosa"; "Requiem"; "Cantata"; "Fantasía para piano y orquesta"; Coros, para voces de hombres; Motetes, etcétera.

Fué Tomás nombrado Caballero de la Legión de Honor, en 1845; oficial, en 1858, y comandante, en 1868.

Su música se caracteriza por lo expresivo de su melodía, tan elegante como graciosa, dominando en ella, igualmente, la nota dramática cuando la situación lo requiere, lo que hace que las obras de este autor hayan sido siempre del agrado del público.

9

Martes

## EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** Vidas rotas, slow-fox (Gurlitt).—Olh abacaxi, samba brasileña (Soriano).—Un beso loco, canción (Mojica y Sender).—Mujer morena, canción (Ledesma y Alvarez Díaz).—Madrid, canción madrileña (Ricardo Villa).—Mi chiquitín, de la película "El Loco Cantor", por Pepe Romeu.—Negra consentida, cubana por Rafael Ruiz Zorrilla.—Perdóname, chiquilla..., fox lento (Roses).—Annemarie, marcha (Althoff).—Yo quiero una paleta de limón, danzón (Velasco).—Agárrate, vals-jota de Urmeneta.—¿Is in love? (Mercer, Kook y Robinson).—La Ventera de Aracena, canción andaluza, por Conchita Piquer.—"Carmen": habanera por Conchita Supervía.—"La Fama del Tartanero": romanza por Faustino Arregui.—"Los Gavilanes": dúo de Adriana y Juan (Guerrero).—"Doña Francisquita": Tiemblo ya emocionada... (Vives).—"El Dúo de la Africana": prelude y coro (Caballero).—"Bohemios": escena y coro de bohemios (Vives).—"La Manola del Portillo": dúo (Luna).—"La Canción del Olvido": canción de Leonello, por Marcos Redondo.

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

**RIENZI, obertura (Wagner).—NOCTURNO JAPONES (Eichehhein).**

"Marina": prelude actos 1.º y 3.º (Arrieta).  
"La del Soto del Parral": romanza por Emilio Sagi-Barba.—Rinconcito, tango por Juan Gar-

cia.—Los besos de mi Mercedes, folias canarias por Pepe Romeu.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

## EMISION DE LA TARDE:

**A LAS 18:** Música española.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

## EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** El rosal, vals (Rodríguez y Romero).—Nubes, fox (Kahn y Donaldson).—Soy de Hungría, canción por Pilar García.—Coralito (Gamero y Alvarez Cantos).—Blues sinfónico (Shasser).—"Las Tentaciones": chacarera (Guerrero).—Medellín, pasillo (Aizate).—Celos, tango-canción por Pilar Arcos.—"Jazz-Band": rumba del café (Penella).—Esto es París, one-step (Padilla).—La Posada del Caballito Blanco, selección de valsos (Stolz y Benatzky).

**RECITAL DE FRAGMENTOS DE OBRAS DE MORENO TORROBA:** "La Mesonera de Torde-sillas", pavana.—"La Marchenera", prelude y petenera.—"Mari-Blanca", romanza.—Romanz y dúo de "Mria la Tempranica".—"Luisa Fernanda": dúo de la rosa y "En mi tierra extremeña...".

**A LAS 22'30:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

**NOCHE DE NOSTALGIA (Tosseli).**  
**L'APRES MIDI D'UN FAUNE: prelu-**

dio (Debussy).—LOS CUENTOS DE  
HOFFMANN (Offenbach).

Los Millones de Arlequín, nocturno (Drigo).  
"Doña Francisquita": romanza de Fernando (Vi-  
ves).—"El Rey que Rabió": Mi amor, mi bien, mi  
dueño... (Chapi).—En un Mercado de Persia, solo  
de órgano (Ketelbey).—¡Viva Navarra! (Larre-  
gla), por la Banda Municipal de Madrid.

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Mi-  
nisterio de Defensa Nacional.

Al terminar éste, cierre de la Estación.

**10**  
Miércoles

**EMISION DE SOBREMESA:**

**ALAS 13:** Apaguemos las luces,  
fox (Hupfeld).—Raffles, charleston  
(Koppel).—La Llave, rumba (Alonso).—Allá en  
la Habana..., habanera por Rafaelito y Durán  
Mari-Pepa, canción por Conchita Piquer.—Mi ba-  
turrica del alma, couplet por Lolita Méndez.—El  
Jacalito, canción mejicana por Pilar Arcos y F.  
Bonanova.—¿En dónde estás?... canción (Mojica  
y Troy Sandres).—Quisiera... (Telmo Vela), por  
Sagi-Barba.—Ya no te quiero..., canción de Val-  
verde, León y Quiroga, por Conchita Piquer.—  
Suspiros de España, pasodoble (Alvarez).—Com-  
pañeros Alegres, vals de Vollstedt.—"Coplas de  
Ronda" (Alonso), por Rogelio Baldrich.—"La Do-  
lorosa": dúo (Lorente y Serrano).—"Doña Fran-  
cisquita": dúo final de Francisquita y Fernando  
(Vives).—"Katuska": romanza de tiple, acto se-  
gundo (Sorzábal).—Recort, sardana de Marnos-  
sell.—Voy a Oviedo, canción asturiana (La Bus-  
gonda).

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el  
diario hablado "La Palabra".

**PRELUDIO (Bach-Kreisler).—DER GOL-  
DONE HAHN, marcha (Rimsky - Korsa-  
kow).—LOHENGRIN, relato (Wagner).**

En el Jardín del Monasterio, solo de órgano  
(Ketelbey).—"Don Gil de Alcalá": el jarabe (Pe-  
nella).—"Gigantes y Cabezudos": introducción y  
disputa (Caballero).—"La Canción del Olvido":  
Soldado de Nápoles... (Serrano).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA TARDE:**

**A LAS 18:** Canciones populares.—Información  
local.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de  
Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** Soñando con un vals, de la pe-

lícula "El Teniente Seductor" (Strauss).—Los  
bonitos ojos de la dueña, fox (Naggiar).—Mata-  
bú, bolero-fox (Demare).—La Carcelera Gitana,  
couplet de Blaskito y Font de Anta, por Pepita  
Llaser.—Es tu besar..., couplet de Godoy y Vi-  
llacampa, por Goyita y su ballet.—Cantos de Es-  
paña: Aires Regionales por Lola Cabello.—Fiesta  
Nacional, foxtrot (Wotzbell Aguilar).—Non Plus  
Ultra, vals-jota (Magín Salas).—¿A dónde va  
usted?, couplet de Cadenas, por Consuelo la  
Fornarina.—Le credo du paysan, canción (Gou-  
blier).—Mi vida, tango (Cima y Cantuaria).—  
Receta Política, tango antiguo andaluz por An-  
geillo.—Sesión del Ayuntamiento, cómica (Me-  
litió González).—Alotria, polka (Curt Mahr).—  
Manola, one-step (Liberati).—"Los Gavilanes":  
salida de Juan (Guerrero).—"La Verbena de la  
Paloma": concertante (Bretón).—"La Corte de  
Faraón": Ritorna vincitor (L'eo).—"El Rey que  
Rabió": Soy un pastor sencillo... (Chapi).

**A LAS 22'30:** "La Palabra", diario hablado  
de Unión Radio Valencia.

**LOS MAESTROS CANTORES DE NU-  
REMBERG: fragmento (Wagner).—EL  
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO:  
scherzo (Mendelssohn).—EL SOMBRERO  
DE TRES PICOS (Falla).**

"Maruxa": escena del baile acto 2.º y tormen-  
ta (Vives).—"Enseñanza Libre": gavota (Jimé-  
nez).—Poeta y Aldeano: obertura (Franz von  
Suppé).—"Marina": fragmento por Pepe Romeu.  
"Andrea Chenier" (Giordano).—"La Africana"  
(Meyerbeer): O paradiso..., por Alejandro Bon-  
ci.—Pajarillos de Viena, vals de Translateur.

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Mi-  
nisterio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**11**  
Jueves

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Los Marimberos, pa-  
sodoble (Werner Boehmann).—"Las  
Leandras": blues-cha-les (Alonso).—Los Patina-  
dores, vals (Valdteufel).—"El País de los Ton-  
tos": fox de los besos (Guerrero).—Doublitshki,  
charleston ruso (Ostrowsky).—Bello País, ma-  
zurca (Jullán y Moisés Cerdán).—La Chula Gra-  
nadina, schotis (Salinas).—Fematera, jota por  
Juan García.—La Madreselva, couplet (Cantabra-  
na y Quiroga), por Conchita Piquer.—¡Ay, Chu-  
piri!, couplet de Moraleda y Marquina, por Ga-  
lleguito.—Marcha de las Columnas (Keñemana).  
Rosa la Gitana, one-step (Gavel).—"Las Tenta-  
ciones": foxtrot (Guerrero).—Vidas Rotas, vals  
de Gurlitt.—"Los Bullangueros" (Guerrero), por  
Rosita Rodrigo.—"Luisa Fernanda": Marchaba a  
ser soldado... (Torroba, Romero y Shaw).—"El

Soldado de Chocolate": persecución (Strauss).  
Créase o no, tango (Canaro).—Herencia Gitana,  
zambra por Conchita Piquer.—Enamoraad, bole-  
ro de Agustín Lara.—Serenata, por Laura Nieto  
(Mañats).

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el  
diario hablado "La Palabra".

**PRINCIPE IGOR:** danza número 17 (Bo-  
rodin).—**MARCHA TURCA** (Mozart).—  
**TRIANA** (Albéniz-Grignon).

"El Loco Cantor": selección con melodía (Jol-  
son, Rose y Dreyer).—Serenata Callejera China  
(Siede).—Llamada a los Cosacos (Kolatilin).—  
Los ojos negros, melodía tzigana (Waldteufel).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA TARDE:

**A LAS 18:** Emisión dedicada a los niños.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de  
Valencia.

Al terminar éste, cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** El Tornado, canción criolla por  
Carmencita Aubert y Héctor Morel.—A Granada,  
canción andaluza de Palacios, por Tito Schi-  
pa.—Danza, danza, gondolera..., de la película  
"Fra Diávo'o".—Viene la Conga (Grenet), por  
Pilar Arcos.—Madrid-Sevilla, schotis por fandan-  
guillos, por Angelillo.—Media granadina (Prado),  
por el Americano.—Sólo quiero tu amor..., fox-  
rumba de López.—Fascinación, vals de Marchet-  
ti.—"¡Cómo están las Mujeres!", tango (Luna).  
Doña Sol, canción de Valverde y Quiroga, por  
Conchita Piquer.—Hasta luego..., habanera de  
Teixidor.—Recuerdo a la petenera, evocación  
(Victorio y Ferrer).—Andamais, fado de Penella,  
por Conchita Piquer.—Oiga, patrón..., por Car-  
mencita Aubert.—¡Esta es Valencia!, couplet por  
Goyita y su ballet.—Devuélveme mis besos, tan-  
go a dúo por Carmencita Aubert y M. Visconti.  
El Cautivo, canción por Juan García.—Drikns,  
vals-bostón (Guillon).—"La Pícara Molinera":  
romanza de Paxarín (Luna).

**A LAS 22'30:** "La Palabra", diario hablado  
de Unión Radio Valencia.

**NOCTURNOS-FIESTAS** (Debussy).—**DAN-  
ZA IRLANDESA** (Grainger).—**EL PROFE-  
TA:** marcha sagrada (Meyerbeer).

"El Ruseñor de la Huerta": preludio (Magen-  
ti).—"Don Gil de Alcalá": la confesión (Pen-  
ella).—"Moros y Cristianos": dúo (Serrano).—"La  
Corte de Faraón": Al pasar junto a ti... (Lleó).

Czarda (Monty).—Moraima, capricho español  
(Espinosa).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Mi-  
nisterio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**12**

Jueves

#### EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** Colombiana-Habanera  
(Salina).—La chula de Chamberí,  
schotis (Marquina).—Ninna-Nanna, slow-fox por  
Orquesta Oliveri.—Guaraní, danzón cubano por  
Selica Pérez Carpio.—La Cance'a, pasodoble con  
fandanguillos por Niña de la Cruz.—Raimundo...  
cómo está el mundo (Lito y Godoy), por Goyita  
y Rafaelito Díaz.—El Gringo y la Pulpera, ran-  
chera (Rocha y Canaro).—Guitarra mía, tango  
de Keppler.—Ne dis plus rien, vals de Hans May.  
¡Ay, Tala, Talaverana!... (Font de Aanta), por  
Pilar García.—Santiago, one-step (Stothart, Cu-  
gat y Grey).—Triniá (León, Valverde y Quiro-  
ga), por Conchita Piquer.—La chica de la rosa  
(Woods, Romberg y Goodman).—"La Princesa  
del Dollar": potpourri (Fall).—"Katiuska": ro-  
manza de tiple, acto 1.º (Sorozábal).—"Don Gil  
de Alcalá": romanza de Gil (Penella).—"La Cor-  
te de Faraón" Salve. Lota (Lleó).—"Bohemios",  
concertante final (Vives).—"La Casta Susana":  
potpourri (Gilbert).—"Molinos de Viento": cou-  
plet y quinteto de la carta (Luna).

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el  
diario hablado "La Palabra".

**DIVERTIMIENTO NUM. 14** (Mozart).  
**GAVOTTE TENDRE** (Hillemacher), por  
Pablo Casals.—**MARCHA MILITAR**, de  
Schubert.

Danza japonesa de las Linternas (Yoshitomo).  
Amorosa, vals (Verge).—"I Pagliacci": prólogo  
(Leoncavallo).—"Molinos de Viento": número mí-  
mico (Luna).—La mort de l'escolá (Verdaguer  
y Nicolau).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA TARDE:

**A LAS 18:** Recital de zarzuelas.—Informa-  
ción local.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de  
Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Música para todos.

**A LAS 21:** Altavoz del Frente.

**A LAS 21'15:** ¡Esa es la Giralda!, couplet por  
Pilar García.—Mi pretendiente, canción andaluza  
por Estrellita Castro.—Cantares (Turina), por  
Conchita Supervia.—El pañue'ito, canción (Coria

Peñaraza).—Media granadina por Aquilino, el "Saxofón Humano".—"El País de los Tontos": schotis de los corazones (Guerrero).—Aquí está el amor..., fox de Robin y Rainger.—Hallelujah..., charlestón (Robin Grey y Fomans).—"Martierra": jota (Guerrero).—María Saomé, zambra por Estrellita Castro.—El Requesonero, pregón cubano (Reyes y Cristancho).—En Mendoza, dúo (Palais).—La Casita, canción de Llonia, por Carmencita Aubert.—Exitos del Maestro Serrano.—"Las Hijas del Zebedeo": carceleras (Chapí).—Pillete (G. de León).—"La Geisha": potpourri (Sydney Jones).

**A LAS 22'30:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

**EL REY QUE RABIÓ (Chapí). — LA BODA DE LUIS ALONSO (Jiménez). LA LEYENDA DEL BESO: intermedio (Soutullo y Vert).**

Variationi di Mozart, por Mercedes Caprin. Canción del Volga: coros de Cosacos del Ural. Opera Cock-tail: potpourri sobre óperas y operetas.—Marcha de los Granaderos, de "El Desfile del Amor", por Jeanette Macdonald.

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**13**

**Viernes**

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** La locura del vals, de Paul Lincke.—"Las de Villadiego": blúes por Celia Gámez.—Mujercita encantadora, slow-fox de la película "Fruta Verde".—Mi-Ki, fox-charlestón (Dajos Vela).—La Isabela, couplet por Pepita Llaser.—No es necesario talento cuando se escucha una folia..., por Pepe Romeu. Igual que tú..., canción de la película "Gente Alegre".—Historia del Couplet (Sanna y Agüero).—Paganela (Dunaievski).—Dwynaya Nowyna, canción popular rusa (Coros Ukranianos Gella).—Adriana, vals (Georemy y Vogade).—Quién más, quien menos..., tango (Discépolo).—Gitana, gitana..., canción (Romero y Prado).—María del Valle, couplet por Estrellita Castro. Aquel beso furtivo..., canción-bolero de Graciani, Demare e Irusta.—Mariposa blanca, mazurca por Banda Odeón.—Lejos del baile (Gillet).—"Eva": potpourri (Lehar).—"Cavallería Ligera" (Franz von Suppé).

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

**KHOWANTCHINA (Moussorgsky).—CAPRICHIO VIENES (Kreiser).—ANDALUCIA (Granados).—TANNHAUSER, marcha (Wagner).**

"La Viejecita": dúo (Caballero).—"La Dolorosa": romanza del prior y ronda (Serrano).—"Doña Francisquita": romanza de Fernando (Vives).—Guitara Mora, canción por Laura Nieto. Granada: Rumores del Albaicín (Font de Anta).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA TARDE:**

**A LAS 18:** Recital de piano.—Información local.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** Fiesta, fox (Samuels y Whitup). Rosa de España, charlestón (Montilla y Demón). El vendedor de cocos, rumba (Barrios y Cugat). María Magdalena, zambra (Quiroga).—"Los Faroles": schotis (Guerrero).—El berlingonero, pregón-conga por Pilar Arcos.—Me enamoré una vez..., ranchera (Canaro).—Ayer se la llevaron, tango (Díaz Giles).—Tan pequeña..., vals (Claret).—Chachi, couplet por Conchita Piquer.—"La Moza Vieja": canción (Luna).—"La Canción del Día": Rampeter (Guerrero).—Casabianca, one-step (Evans).—"Los Claveles": romanza (Sevilla, Carreño y Serrano).—"Doña Francisquita": quinteto (Vives).—"El Niño Judío": pasacalle y canción madrileña (Luna).—Raftero, de la película "Bolero".—Bomba, jaleo antillano (Peña Morell).—Martha (Flotow).

**A LAS 22'30:** "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR: obertura (Nicolai). — COPPELIA BALLET (Delibes).—LAS NINFAS DEL RHIN (Wagner).**

"El Tambor de Granaderos": prelude (Chapí).—"Turandot": fragmento (Puccini).—"La Pícarra Molinera": ronda (Luna).—"La Alsaciana": Capitán, Capitán..., por Marcos Redondo.—"La Mesonera de Tordesillas": pavana (Moreno Torroba).—"La Canción del Olvido": serenata (Serrano).—Soñar, vals (Patiño), por Pedro Terol. "El Amor Brujo": canción del amor dolido (Falla).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**14**

**Sábado**

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Las flores sueñan, vals (Traslateur).—Le chaland qui passe (Bixie).—"Las Tentaciones": fox (Guerrero).—La armonía de tus ojos, slow (Bellini y Lustig).

Princesita, canción de Pérez Freire.—“¡Me acuesto a las ocho!” (Alonso).—Carolina, Carolina... canción.—Tongorongong, canción antillana (Ibáñez y Marquina).—Las Estrellas, marcha (Patiño).—Las Sifides, polka (Max Rhode).—Aracai, zamba argetina (Ferriz y Vicente).—Lo que nunca te dirán..., tango (Canaro).—Castigador, schotis de Pérez Velasco.—La Posada del Caballito Blanco, selección de foxtrots (Stolz).—Venecia, mazurca (Carboni).—“Me llaman la Presumida”: dúo cómico (Alonso).—“Doña Francisquita”: marabú y fandango (Vives).—“Azabache”: preludio (Moreno Torroba).

**A LAS 14'15:** Diario hablado “La Palabra”, de Unión Radio Valencia.

**IL PER-GYNT, suite (Grieg).—LE CYGNE (Saint-Saëns).**

España, rapsodia (Chabrier).—“Fi-Fi”, fantasía (Christiné).—“Carmen”: La fleur que tu m'avais jatee... (Bizet).—“La Castañuela”: bolero (Alonso y Acevedo).—“La Revoltosa”: introducción y guajiras (Chapí).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA TARDE:**

**A LAS 18:** Bailables e información local.

**A LAS 19:** Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Al terminar éste, cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** María de la O, zambra por Pilar Arcos.—Bulerías por soleá, por Luisa la Pompi.—La Grabiela, por el Canario.—“El Pobre Valbuena”: habanera (Valverde y Torregrosa).—Claveles de España, pasodoble (Gastón).—De Almería, por Pilar Arcos.—Cuartito sagrado, bolero cubano por Carmencita Aubert y Visconti.—John Peel, canción americana (Mark Andrews).—En la Corte del Rey Col, foxtrot (Boyle y Rata da Costa).—La Plegaria, vals (Davson).—Musette, tango (Demare).—Yo sin ti..., rumba-habanera por Lola Cabello y Pura Negri.

**RECITAL DE JOTAS:** En Aragón e nació, por Juan García.—La Dolores, por Pilar Gascón.—Jotas de Francisco Lafuente, por José Otto.—Fin de fiesta (Mollá).—Mañica, te hace llorar el barquico..., por Pilar Gascón.—El vértigo, vals-jota por Luis Rovira.

**A LAS 22'30:** Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

**OASSE-NOISTTE (CASCANUECES), suite (Tschalkowsky).—ALHAMBRA (Bretón), por la Banda Municipal de Madrid.**

“Cavallería Rusticana”: coro (Mascagni).—Elixir de Amor (Donizetti), por Hipólito Lázaro.—“La Rosa del Azafrán”: serenata (Guerrero, Romero y Fernández Shaw).—Romanza Húngara, por Marcos Redondo.—“La del Soto del Parral”: coro de enamorados (Soutullo y Vert).—“Las Guapas”: pasacalle (Alonso).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**15**

Lunes

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** La Melodía del Amor, fox lento (Jurman y Kaper).—“Las Aviadoras”: couplet (Alonso).—Canto de la Primavera, vals (Massotti y Jara Carrillo).—Tradición, tango (Frontera).—La Paloma, canción mejicana por Conchita Supervia.—¿Dónde estás, corazón?, canción por Pilar Arcos y Pulido.—Vaghissima Sembianza (Doady).—Mi bata de cola, couplet por Estrellita Castro.—Rosario la Cava, por Pepita Llaser.—¿Recuerdas tú?, capricho cubano (Lecuona).—Cante Jondo, pasodoble (Pelayo Marín).—“Las Castigadoras”: schotis (Alonso).—Aben-Humeya, danza árabe de Barrios.—Aragón, fantasía (Albéniz).—Carmela, muñeira (Campos López).—Cherowymy swiat i sta dawyde, canción popular rusa.—A orillas del Danubio Azul, vals.—“El Huésped del Sevillano”: canción a la espada (Guerrero).—“La Princesa de la Czarda”, fantasía (Kalman).—“La Bohème”, selección (Puccini).—Romanza de “María di Rudenz” (Donizetti), por Marcos Redondo.—“Rigoletto”: La donna e mobile..., por Bonci.

**OBERON, obertura (Weber).—UNA NOCHE EN CALATAYUD, poema sinfónico (Luna).—ALGERIENNE, suite marcha militar (Saint-Saëns).**

“El Desfile del Amor”: potpourri (Grey y Schertzinger).—Aragón, vals (Casafé).—“Martierra”: pregón (Guerrero).—“La Guitarra”: macaena, por Selica Pérez Carpio.—“El Rey que Rabió: coro de Doctores (Chapí).—Sultanto a te, canción (Fucito).—De la vega valenciana (García).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA TARDE:**

**A LAS 18:** Música sinfónica.—Información local.

**A LAS 19:** Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Música para todos.

**A LAS 21:** Altavoz del Frente.

**A LAS 21'15:** Ninfa de ojos negros, bolero-rumba (Brito y Moltó).—“El Gallo”: marcha de las maniobras (Alonso).—La Restituta, habanera (Soriano).—¡Eres un hacha!, schotis (Textidor).

**RECITAL FLAMENCO:** Querer gitano, bulerías por Angelillo.—Fandangos por el Americano.—Fandanguillos por Pepe Torres.—Soleá, por la Niña de los Peines.—Milonga, por Nieto de Orellana.—Colombiana, por la Niña de la Puebla.—Guajiras a dúo, por Estrellita Castro y Angelillo.—¡Viva Sevilla!, granadina por Manuel Centeno.—Pregones Malagueños: El Pescaero, por Pepe Pinto.—Sol Andaluz, por el Americano.

“El Sobre Verde”: la garçone, schotis (Guerreiro).—Alguna vez..., canción (Kammer, Cecil y

Stamper).—“La Linda Tapada”: canción del gitano (Tellaeché y Alonso).

**A LAS 22'30:** Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

**IBERIA (Debussy).—SERENADE, op. 63 V(olkmann).—LE VOL DU BOURDON (Rimsky-Korsakow).—ANDALUZA (Granados).**

En el Jardín de un Templo Chino (Ketelbey).—“Tosca”, fantasía (Puccini).—“Merechaire” (Tosti), por Tita Ruffo.—Extasis (Ganne).—“Doña Francisquita”: coro de románticos (Vives).—Reve de valeses: selección de valeses (Strauss).—“Aida”: marcha de las trompetas (Verdi).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.



# ABONOS ♦ CARBONES

---

Cementos (Portland-Lanfort)

**FILTROS BURDIEL**

(Acoplados al grifo del agua)

Exportación de Frutas

FLORIDABLANCA, 75

**MURCIA**

TELEFONO 2506

**S** **JONCHEZ** **E** **GE** **O**  
*Matadero n.º 6* *telef. 2658*

**LA TECNICA AL**  
**S I A**  
 REPARACIONES DE RADIO

# Casa Rubio

ELECTRICIDAD

Platería, 43

Teléfono 1332

MURCIA

ALMACENES

# El Aguila

Sociedad Obrera

Plaza Hernández Amores, 3

(antes Plaza de la Cruz)

Sastrería a medida

Confección esmerada

Importantísimas rebajas en todos los artículos

Visidad escaparates de estos

Almacenes y os convenceréis



**Hijo de Eduardo Pagán Ruiz**

**Sociedad Colectiva**



**: Fábrica de Jabones :**

**ESPECIALIDAD**

— en —

**PINTA AZUL**

**y SEVILLANO**



**CASA FUNDADA EN 1900**



**ALCANTARILLA**

(MURCIA)